

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察/
業務接洽）

2023 日本東京動畫參訪交流 差旅報告

服務機關：財團法人臺中市影視發展基金會

姓名職稱：林盈志執行長

派赴國家：日本

出國期間：112/3/23-3/27

報告日期：112/06/30

目錄

一、摘要.....	3
二、出國人員名單.....	4
三、目的.....	4
四、過程.....	5
五、心得.....	23
六、建議.....	26

2023 日本東京動畫參訪交流差旅報告

一、摘要

日本作為最鄰近臺灣的動畫大國，日本的動畫與漫畫幾乎影響著戰後臺灣的閱聽，不管產業、行銷與技術均擁有領導地位，除了消費型的動漫產業外，創作型動畫在世界上也佔有一席之地。此次適逢「AnimeJapan 2023」十周年於 2023 年 3 月 25 日（週六）、26 日（週日）在東京 Big Sight 展廳舉辦，作為全球最大的綜合性動漫盛會，在短短 2 天共計 100,051 人次參觀，會場內展臺、舞臺行銷、周邊商品販售、校園徵才、技術分享與城市行銷多項元素整合在此次活動中，如同該活動主辦方在 10 週年主視覺圖的口號所說，「Anime never stops!」。

除參訪「AnimeJapan 2023」外，拜會日本最大動畫組織「日本動畫協會」（日語：一般社団法人日本動画協会，英語：The Association of Japanese Animations，簡稱 AJA），力促臺中國際動畫影展與日本動畫界的連結，藉以提升臺中國際動畫影展在日本業界的支持，增加臺中國際動畫影展的國際能見度，亦是此行重點。

拜會 STUDIO 4℃ 田中榮子、山村浩二導演、土居伸彰、中村嘉博先生，則希望透過實質交流，誠摯邀請日本動畫界極具影響力的巨擘參與臺中國際動畫影展。

參訪豐島常盤莊漫畫博物館與東京工藝大學杉並動畫博物館目的在於了解未來中山 73 轉型動畫展示館或體驗中心的可能性，以及營運架構參考。

二、出國人員名單

執行長 林盈志

三、目的

- (一) 拓展臺中國際動畫影展國際知名度，提昇臺中國際動畫影展形象。
- (二) 深化本會與日本動畫界友誼，俾便臺中國際動畫影展得獎影片於日本放映。
- (三) 積極邀請動畫團體參與並推介臺中國際動畫影展。
- (四) 參訪動畫相關場館，以為中山 73 未來轉型參考。

四、過程

(一) 行程表

時間	參訪交流單位	拜會對象與參訪說明
3/23(四) 上午	桃園飛往東京	無
3/23(四) 下午	日本動畫協會 (東京TAAF)	竹內孝次(東京動畫大獎電影節TAAF策展總監) 黑田千智(東京動畫大獎電影節製作人) 金惠珉(東京動畫大獎電影節助理負責人)
3/24(五) 上午	STUDIO4°C	田中榮子(代表取締役社長) 井之口步(海外授權) 佐伯幸枝
3/24(五) 下午	山村浩二 導演工作室	山村浩二(動畫導演/東京藝術大學教授) 土居伸彰(廣島和平藝術節節目總監)
3/24(五) 晚間	Design Office Mecaman	中村嘉博(代表取締役社長) 中村米子(代表取締役經理)
3/25(六) 上午	Anime Japan	日本最大動畫商展
3/25(六) 下午	日本動畫中心	新成立於涉谷的動畫商業場所
3/26(日) 上午	豐島常盤莊 漫畫博物館	日本漫畫大師居住地改建的博物館
3/26(日) 下午	東京工藝大學 杉並動畫博物館	介紹日本動畫歷史與現況的博物館
3/27(一)	東京返回臺北	無

(二) 參訪交流單位簡介與工作情形

1. 日本動畫協會

網址	https://aja.gr.jp/	
費用	無	
地址	〒113-0033 東京都文京区本郷 3-4-5 ハイムお茶の水 4F	
時間	上班時間，須事前預約	
參訪交流單位介紹	日本動畫協會（日語：一般社団法人日本动画協会，英語：The Association of Japanese Animations，簡稱 AJA），為按日本的動畫業界的意願，將關聯團體聯合起來而成立的組織，以促進動畫業界的持續發展為宗旨。2002 年 5 月，以有限責任的組織性質成立。2005 年日本首間動畫綜合展覽館杉並動畫博物館開幕。2002 年受東京都廳的委託，進行關於製作、生產實況的調查，以及動畫產業的研究、信息發佈及營銷，也進行維護版權以及負責與海外行業交流的工作。國內也會籌辦大型項目，如享有國際知名度的東京國際動畫博覽會，及亞洲太平洋動畫國際會議皆為該協會負責。	
主要參訪對象	1. 竹內孝次為東京動畫大獎電影節 TAAF 策展總監、日本動畫協會策展人，多次舉辦東京動畫大獎電影節。 2. 黑田千智為東京動畫大獎電影節製作人、日本動畫協會國際聯絡，多次協助東京動畫大獎電影節。 3. 金惠珉為東京動畫大獎電影節助理負責人、日本動畫協會國際聯絡，多次協助東京動畫大獎電影節。	
參訪交流成果	1. 本會向日本動畫協會宣揚臺中國際動畫影展特色與成就，日本動畫協會則介紹舉辦之影展資訊。 2. 日本動畫協會提供日本動畫影展及產業近年來的發展資訊。 3. 雙方交流舉辦之東京動畫獎與臺中國際動畫影展情形。 4. 初步取得與臺中國際動畫展雙方在彼此手冊交換廣告共識。	

參訪交流寫真



與 AJA 竹內孝次總監交換禮品



與 AJA 代表進行業務交流



竹內孝次總監對本會詢問知無不答



黑田千智與金惠珉為細部問題解惑



於日本動畫協會招牌前留影



AJA也是東京動畫大賞執行委員會

2. STUDIO4°C

網址	https://www.studio4c.co.jp/english/	
費用	無	
地址	〒180-0001 東京都武蔵野市吉祥寺北町 3-4-17 // TEL 09023086017	
時間	上班時間，須事前預約	
參訪交流單位介紹	從事 MV、電視動畫、CM、宣傳影像、遊戲 CG、電影等方面的製作。由田中榮子、森本晃司於 1986 年 5 月 2 日創立。1999 年 12 月 24 日、「STUDIO4°C 有限公司」正式成立、2007 年按照日本新法律以股份有限公司登記並更名。	
主要參訪交流對象	田中榮子為 STUDIO4°C 的首席執行官和總裁(代表取締役社長)，該公司為田中女士於 1986 年創立的動畫製作公司。田中榮子曾擔任 STUDIO4°C 電影作品《惡童當街》和《心靈遊戲》的動畫製片人，更是《Animatrix》項目製片人之一。田中榮子曾在宮崎駿創立的吉卜力工作室擔任《龍貓》和《魔女宅急便》的製作主管。	
參訪交流成果	1. 向田中社長致謝於 2019 年帶《海獸の子供》到臺中國際動畫影展參展，並於大師論壇分享經驗。 2. 參觀動畫製作公司，包含辦公空間與工作空間，觀賞 16 分鐘公司簡介。 3. 臺日動畫業界意見經驗交換。 4. 了解 STUDIO4°C 公司年度上映計畫與歷年作品。 5. 初步溝通該公司今年至臺中國際動畫影展(TIAF 2023)放映影片的時間與參展的可能性。	

參訪交流寫真



與田中榮子社長(左一)合影



與 STUDIO4°C 代表進行交流



參觀 STUDIO4°C 動畫工作室



田中社長熱情介紹工作室空間設計

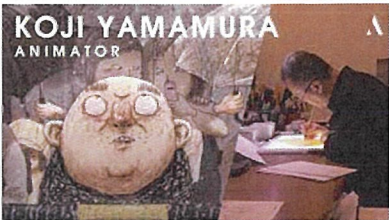


標準動畫工作桌



STUDIO4°C 過去知名代表作

3. 山村浩二導演工作室

網址	http://www.yamamura-animation.jp/	
費用	無	
地址	東京都世田谷区奥沢 7-13-11	
時間	上班時間，須事前預約	
參訪交流單位介紹	日本知名獨立動畫製作人山村浩二導演，同時創作繪本。動畫作品具有極高藝術性。擅長結合多樣媒材製作動畫，以充滿童趣的故事及手法，結合獨具一格的畫風，創造出多部獲獎無數的作品。其知名短片動畫《頭山》曾獲提名奧斯卡最佳動畫短片獎。	
主要參訪對象	1. 山村浩二為日本獨立動畫導演，並任教於東京藝術大學。個人執導、編寫、剪輯、製作自己的短片，並參與許多委託作品，例如音樂錄影帶、電視廣告、片頭字幕和電視頻道等。其動畫涵蓋了各種媒材，最著名且受好評的兩部電影是提名奧斯卡最佳動畫短片和安錫水晶獎得主的《頭山》和獲得渥太華大獎和大藤信郎獎的《鄉村醫生》。 2. 土居伸彰為廣島和平藝術節節目總監與著名藝評人、影評人，著有多本動畫相關書籍。	
參訪交流成果	1. 向山村導演致謝於 2022 年到臺灣參加 TIAF，擔任焦點影人，並引介此行拜會參訪之日本動畫界重要機構與人士。 2. 參觀山村工作室。 3. 與廣島動畫季策展總監山村浩二導演，以及廣島和平藝術節 Producer 土居伸彰先生洽商與臺中國際動畫展合作的可能性，初步同意交換片單，並交換雙方影展的廣告以及徵詢土居伸彰擔任臺中國家動畫影展評審之可能性。	

參訪交流寫真



與山村浩二導演合影



山村工作室兼有畫廊經營



山村大師的獎座獎牌無數



大師熱情展示手稿



工作室畫廊兼售動畫工具



古董動畫道具也是商品

4. Design Office Mecaman

網址	http://mecaman.biz/	
費用	無	
地址	東京都國分寺市南町 2-18-3-807	
時間	事前預約	
參訪單位 交流介紹	日本知名動畫背景美術公司 Design Office Mecaman，為已故動畫背景美術大師中村光毅所創立，現任社長中村嘉博為其子，該工作室曾負責《風之谷》、《科學小飛俠》及《馬赫 GOGOGO》等知名動畫背景美術。	
主要參訪對象	1. 中村嘉博社長為中村光毅之子，目前繼承父志持續背景美術設計工作，近期因疫情也透過網際網路將觸角延伸至臺灣，吸收臺灣動畫人才參與背景美術設計工作，近期作品有《多啦 a 夢》、《jojo 冒險野郎》等知名作品 2. 中村米子為中村光毅大師遺孀，過去以從事背景美術設計繪製，現階段從事公司內部管理工作。	
參訪交流成果	1. 參觀中村工作室，觀賞中村光毅大師所遺留之 1970 年代《小蜜蜂》、《科學小飛俠》等手稿。 2. 了解日本背景美術設計技法，請益日本、臺灣及中國大陸的背景美術產業異同。 3. 與中村社長討論派員至臺中辦理動畫人才招募說明會或於臺中國際動畫影展辦理業界分享之可能性。	

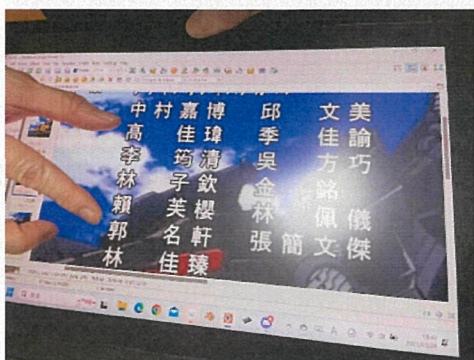
參訪交流寫真



中村光毅手稿充滿童年回憶



中村夫人介紹大師手稿



中村先生帶領臺灣動畫工作者參與日本動畫製作



中村光毅遺照與獎座



與中村工作室同仁交流



中村光毅大師線稿

5. Anime Japan

網址	https://www.anime-japan.jp/	
費用	2300 日圓	
地址	東京 BIG SIGHT (東京國際展示場) 東展示棟 東 1~6 ホール 東京都江東区有明 3-10-1	
時間	2023/3/25-28	
參訪單位介紹	AnimeJapan (アニメジャパン) 是開始於 2014 年，每年 3 月下旬舉行的綜合性動畫活動，口號是「動畫的一切，都在這裡」(アニメのすべてが、ここにある)。目前動畫內容博覽會與東京國際動畫博覽會統合為 AnimeJapan，由 19 間公司主持。	
參訪成果	1. 參觀日本規模最大的商業動畫博覽會活動。 2. 了解目前日本動畫產業型情與流行並擺放資料宣傳臺中國際動畫影展。	

參訪交流寫真



Anime Japan 展場之大毫無擁擠感



展場展示日本動畫重要的角色玩偶



迪士尼展廳不惜成本來吸睛



以日本知名城堡為變身角色的動畫



於攤位放置 TIAF 競賽徵件文宣



各家動畫公司使出渾身解數吸引民眾



以京都景點延伸角色的動畫概念



於主看板前留影



日本影像創作興盛設有電影專門學校



動畫作品更多收益來自周邊商品

6. 日本動畫中心

網址	https://tokyoanimecenter.jp	
費用	無	
地址	東京都渋谷区神南 1-21-3 渋谷 MODI 2F	
時間	開館時間為早上 11 點至晚上 8 點 30 分，全年無休。	
參訪單位介紹	作為結合現實與虛擬的企劃展覽，提供高級體驗價值的動漫文化發信基地，自令和三年（西元 2021 年）四月起，由大日本印刷株式會社與共同經營，位於東京澀谷的「澀谷 MODI」。 ※平成 18 年（2006 年）在秋葉原開設的東京動漫中心，平成 29 年（2017 年）七月搬遷至市谷，之後於令和 3 年（西元 2021 年）四月搬遷至澀谷。	
參訪情形	1. 參觀位於日本東京流行文化中心澀谷。 2. 了解目前日本動畫產業情形與流行趨勢，並擺放資料宣傳臺中國際動畫影展。	



於外部貨架放置 TIAF 文宣



東京動畫中心入口



東京動畫中心外部留影



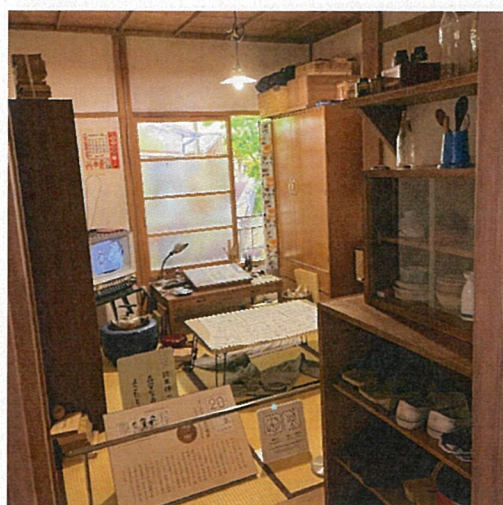
動畫製作卡片成為收集的藏品

7. 豐島常盤莊漫畫博物館

網址	https://tokiwasomm.jp/	
費用	免費，預約制，特展要付費	
地址	東京都豊島区南長崎 3-9-22 南長崎花咲公園内	
時間	現有展覽展期到 3/26 開館時間 10:00～18:00（最終入館 17:30）	
參訪單位介紹	位於豊島區椎名町（現南長崎）的常盤莊，是手塚治虫等漫畫家居住並度過青春時光的傳奇寓所。常盤莊於1982年12月被拆除，但在許多人的幫助下，它得以作為漫畫博物館開館。與所有熱愛漫畫和動漫的人合作，我們將作為向下一代傳承和傳播漫畫和動漫文化的據點。從博物館步行8分鐘，即可到達「常盤莊通休息區」和「常盤莊漫畫站」。另外，街上分布著與常盤莊有關的漫畫家紀念碑，建議在參觀博物館之後，到街上散散步。	
參訪情形	1. 參觀日本重要漫畫家手塚治虫、藤子不二雄、赤塚不二夫等居住與創作的文化資產，了解早期日本漫畫家的創作生涯歷史。 2. 擺置臺中國際動畫影展徵件資料，宣傳影展。	



常磐莊歷史與平面圖



動漫大師窩居一隅



展出藤子F不二雄作品



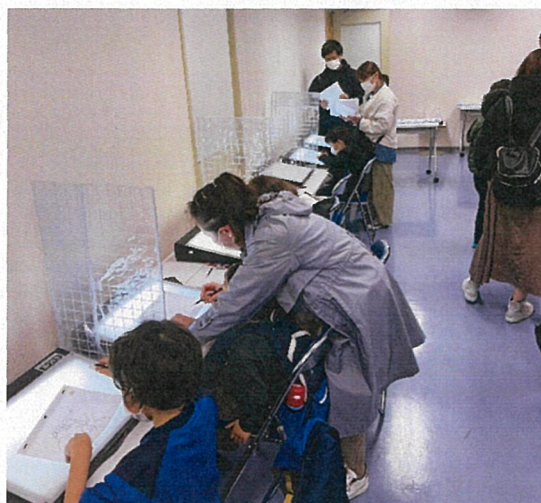
藤子F不二雄特展

8. 東京工藝大學杉並動畫博物館

網址	http://www.sam.or.jp/	
費用	無	
地址	東京都杉並区上荻 3-29-5 区立杉並会館内	
時間	10:00～18:00（最晚 17:30 入場）休館日：星期一	
參訪單位介紹	日本首座綜合體驗型動漫展示設施，於平成 17 年（2005 年）3 月以承接杉並區役所專案的經營方式開館。透過影像、動畫製作資料手稿以及著名創作者的工作環境再現等方式，進行日本動漫的常設展示介紹。此外，也舉辦適合兒童參與的簡單配音和動漫製作體驗的工作坊等參與型活動。同時，每年進行周年企劃展示，包括作品、工作室等的企劃展以及提供動漫相關資料的圖書館等。 2018 年 9 月 1 日起，因導入命名權制度，該設施更名為「東京工藝大學杉並動畫博物館」。	
參訪情形	1. 參觀位於杉並的東京工藝大學動畫博物館，了解早期日本動畫發展歷史。 2. 考察動畫教育場館設施與活動。 3. 放置臺中國際動畫影展徵件資料，俾利宣傳影展。	



博物館位於區民活動中心內兩層樓



博物館舉辦親子動畫課程



於文宣品架放置 TIAF 文宣



博物館展出動畫不同角色玩偶

(三) 拜會交流業者名片

STUDIO4℃ Beyond C.

田中 栄子

代表取締役社長 / プロデューサー

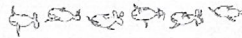
STUDIO4℃ Co., Ltd. // Beyond C. Co., Ltd.
〒180-0001 東京都武蔵野市吉祥寺北町3-4-17
PHONE: 0422-50-4011 E-mail: o-tanaka@studio4c.co.jp
www.studio4c.co.jp



STUDIO4℃ Beyond C.

ライセンス
海外渉外

井ノ口 歩



STUDIO4℃ Co., Ltd. // Beyond C. Co., Ltd. Tel: 0422-50-0440 (部署直通)
〒180-0001 Mobile: 090-2806-8753
東京都武蔵野市吉祥寺北町3-4-17 E-mail: inoguchi@studio4c.co.jp
>> www.studio4c.co.jp



STUDIO4℃

佐伯 幸枝 Yukie Saeki

〒180-0001 東京都武蔵野市吉祥寺北町3-4-17 >> saeki@studio4c.co.jp
3-4-17 Kichijoji-Kitamachi, Musashino-shi, Tokyo 180-0001 >> www.studio4c.co.jp
STUDIO4℃ TEL: 0422-50-4011 FAX: 0422-50-4014
Beyond C. TEL: 0422-50-4044 FAX: 0422-50-4048



mecaman

代表取締役 中村 嘉博

株式会社 デザインオフィスメカマン
〒185-0021 東京都国分寺市南町2-18-3 807
☎042-324-7778 携帯 090-6006-7878
✉mecaman807@ab.auone.net.jp
www.mecaman.biz

mecaman
アニメーションデザイン/イラストレーション

取締役経理

中村 よね子

株式会社 デザインオフィス メカマン
〒185-0021 東京都国分寺市南町2-18-3 国分寺マンション807
TEL 042-325-7778・042-325-3766・FAX 042-325-9900

黒田 千智

事業・海外担当 プロデューサー

一般社団法人 日本動画協会

〒113-0033
東京都文京区本郷三丁目4番5号
ハイムお茶の水4階
TEL: 03-5809-3375 / FAX: 03-5809-3376
Mobile: 090-4110-2240
https://aja.gr.jp E-mail: c-kuroda@aja.gr.jp



金 恵 瑛

事業・海外担当 ディレクター

一般社団法人 日本動画協会

〒113-0033
東京都文京区本郷三丁目4番5号
ハイムお茶の水4階
TEL: 03-5809-3375 / FAX: 03-5809-3376
Mobile: 070-4027-4593
https://aja.gr.jp E-mail: kim@aja.gr.jp



東京アニメアワード
フェスティバル
TOKYO ANIME AWARD FESTIVAL

アシスタントプロデューサー

金 恵 瑛

東京アニメアワードフェスティバル実行委員会事務局
(一般社団法人 日本動画協会内)
〒113-0033 東京都文京区本郷3丁目4番5号 ハイムお茶の水4階
電話: (03)5809-3375 FAX: (03)5809-3376
携帯: 070-4027-4593
E-mail: kim@aja.gr.jp
http://animefestival.jp

東京アニメアワード
フェスティバル
TOKYO ANIME AWARD FESTIVAL

プロデューサー

黒田 千智

東京アニメアワードフェスティバル実行委員会事務局
(一般社団法人 日本動画協会内)
〒113-0033 東京都文京区本郷3丁目4番5号 ハイムお茶の水4階
電話: (03)5809-3375 FAX: (03)5809-3376
携帯: 090-4110-2240
E-mail: c-kuroda@aja.gr.jp
https://animefestival.jp

東京アニメアワード
フェスティバル
TOKYO ANIME AWARD FESTIVAL

フェスティバルディレクター

竹内 孝次

東京アニメアワードフェスティバル実行委員会事務局
(一般社団法人 日本動画協会内)
〒113-0033 東京都文京区本郷3丁目4番5号 ハイムお茶の水4階
電話: (03)5809-3375 FAX: (03)5809-3376
携帯: 090-7239-9376
E-mail: kaji@ab08.llnwd.net
https://animefestival.jp

五、心得

- (一) 首日拜會之日本動畫協會，主要以產業界人士為主體，特別是中大型公司，其所辦理之活動及研究工作，亦以產業行銷為主要任務，其負責的東京國際動畫博覽會及亞洲太平洋動畫國際會議，即針對中大型動畫公司與企劃案為主。與國際知名的三大動畫影展（法國安錫國際動畫影展、克羅埃西亞薩格勒布動畫影展、加拿大渥太華動畫影展）及日本廣島動畫季以創意或短片為主要優先不同。

臺中國際動畫影展，在辦理動畫短片競賽鼓勵創意與專業精進的同時，為招徠一般民眾亦辦理長片觀摩，與之連結，除進行廣告交換，讓雙方活動訊息在不同動畫領域露出，拓展參與者，可填補臺中國際動畫影展在一般觀眾觀影需求的缺口外，也讓創作者得以與日本產業建立連結管道。

目前臺中國際動畫影展透過該協會協助洽談觀摩長片《往夏天的隧道，再見的出口》的邀請。

- (二) 第二日拜會之田中榮子女士，是位爽朗的動畫人，對本會需求知無不答，STUDIO4°C作為代工為主，自有創作動畫為輔的動畫工作室，命名來源主要是水在4°C時密度最高，因此工作室期待「做出比一般的動畫更高密度、更高質量」為目標。其以代工為主要營收目標，對於自有創作動畫，則以知名IP改編，題材選擇與表現形式上在藝術創意與商業口碑上取得平衡，讓公司得以自1986年工作室成立以來（1999年公司正式成立）仍屹立不搖。

另，公司辦公室空間坐落東京吉祥寺郊區，係由健身中心改裝而成，田中女士利用動畫人的想像力，在不更動既有結構下，裝修成動畫辦公室，空間利用具彈性且與工作成員分布得宜，未來可供參考。

此次拜會確認本次臺中國際動畫影展將辦理STUDIO4°C作品單元，同時也洽談邀請STUDIO4°C新作《火鳥》（改編自手塚治蟲漫畫）作為本屆臺中國際動畫影展閉幕片，與發行商確認影片上影檔期後方得定案。

- (三) 與STUDIO4°C不同，山村浩二的工作室兼畫廊位於東京都世田

谷区奥沢，即大家慣稱的「自由之丘」一帶，屬於具歐洲休閒氣息的區域。在此處經營畫廊展覽販售自有創作原畫手稿，相關動畫創作器材或展演器材（如幻燈、動畫轉盤）、畫冊書籍或文具等周邊也在此處一樓展陳販賣，二樓以上即為山村大師的工作室，山村分享自身創作，作為手繪動畫者，有其機動性，無時無刻都在創作，候機或是檢疫期間也可以創作。

原創與代工的不同，山村大師的畫廊存在於高級住宅區，並加強門面設計，面對的是消費者與典藏家，期待自身消費採購的產品的質感與獨特性。代工面對的是「業界」，在相同成本下，期待更高的品質或是以相同的成本取得更高的品質，田中社長則是後者。二者的區別在經營方針走向自是不同，呈現方式與獲利手段亦有所差異。但各自建立了自己的不可取代性。

- （四）山村浩二為 2022 廣島綜合藝術節廣島動畫季藝術總監，土居伸彰則為節目總監。其搭配頗類似金馬影展或是臺北電影節的方式：找知名的創作者或明星擔任影展主席，再由影評人與學者擔任策展人。藉由名人的威信與名氣加持，在由熟悉業界的學者專家進行節目規劃與實際營運，對影展頗有助益。此概念雖可參考，然本會目前動畫影展長年未設主席主因在於，臺灣尚未產出擲地有聲的動畫作品以及具領導地位的動畫創作者。多年來本會仰賴石昌杰老師於學界的備份與業界的聲望，策劃了 2017-2019 三年電影節，近年則偶爾邀請石老師擔任客座策展人與嘉賓，以借重其人脈與學識協助活動推展，未來臺灣動畫環境如有更多發展，則可參採此模式辦理。

此次拜會，業已邀請土居伸彰先生為本屆臺中國際動畫影展決選評審，且獲得首肯，並於本屆臺中國際動畫影展策劃廣島單元。

- （五）中村嘉博所負責的 Design Office Mecaman 可謂是日本「職人匠藝」精神的代表，中村光毅（1944-2011）先生作為多部知名動畫的美術設計統籌（日文「美術監督」），是專門統籌動畫中所有美術風格設定的工作，透過美術設定，呈現動畫內容中的世界觀，中村光毅投身動畫超過 40 年，建構了 70-80 年代日本動畫世界觀，並為其繁榮做出貢獻，並獲多項大獎。

中村嘉博克紹箕裘持續於美術設計範疇做耕耘，並未轉職其他

行當或產業。並利用網路的便利性，開始拓展海外業務，利用臺灣中國等地的動畫工作者協同創作。在日本本土延續著如此高勞力密集的產業，且透過專案管理維持製作品質。目前臺灣籍工作者約有十位，均在臺灣進行動畫製作，以相對高於臺灣動畫界的薪酬取得更優秀的動畫師進行繪製。未來也期待這些工作人員能將跨國合作的經驗分享給其他業界人士。

目前邀請 Design Office Mecaman 派員至臺中國際動畫影展參加工作坊與論壇，惟 Design Office Mecaman 仍在評估中。

- (六) 以「動畫的一切，都在這裡」的 Anime Japan (アニメジャパン) 洽逢 10 週年，成為日本產業競相展示的平臺，因此不管是現在當紅的串流平臺，或是電影電視公司，不無抓住這次機會向大眾進行宣告展示新計劃與新作品。

作為一個博覽會係一直接面對消費者的展覽，而非僅面對商務人士的交易會，因此吸引大量的動畫迷進場。也透過網路的擴散效應，讓作品的行銷得以擴散出去，成為有效的行銷管道。每家廠商的展館極盡所能爭妍鬥豔，以吸引粉絲入館，特別利用科技手段做的的大顯示牆，省下木工及輸出的浪費又可多樣的傳遞訊息，可為展覽規劃之參考。

- (七) 豐島常盤莊漫畫博物館與東京工藝大學杉並動畫博物館，均為以動漫為主的博物館，但二者的建造緣起與目標並不相同。

1. 常盤莊位於豐島區椎名町，作為知名漫畫家初上東京未出名時蝸居的寓所。雖然 1982 年被拆除，重新開館後，常設展以展出漫畫家們在此居住生活的軌跡與作品。特展則以曾在常盤莊居住的作者為主題，規劃特展，展出漫畫作品與手稿，並介紹漫畫家的歷史。區位老舊且人口較不密集的椎名町也以常盤莊為宣傳重點，附近並有「常盤莊通休息區」和「常盤莊漫畫站」以及過去漫畫家們時常光顧的「松葉食堂」等，在充滿昭和味的街道，引發思古幽情之外，更促進地方消費。
2. 位於杉並區民會館中 3、4 兩層樓的杉並動畫博物館，則接近讓市民親近的空間，除了展出知名動畫作品角色與介紹動畫簡史之外，也展示動畫家的書桌，提供圖書閱覽及影片觀賞服務，也提供手做動畫課程讓兒童們參與。

兩種不同屬性的博物館，未來如何融入中山 73 轉型成動畫館

均可借鑑。

六、建議

- (一) 他山之石可以攻錯，此行除拜會洽談合作事項，藉由不同工作空間與展覽場地的踏訪，除在未來規劃中山 73 時可借鑑外，更能了解拜會參訪對象的屬性與取向，以及動畫產業與藝術的多樣性與多元發展。在有限的資源下，維持多樣性或許不容易，但有其必要，扶植輔導力度的衡酌是重點。民間企業基於營利機制無法推動的，作為公共事務的管理機構，應適時支持推動。
- (二) 臺中國際動畫影展的發展，在追求動畫短片作品創意鼓勵創新的前提下，同時也透過不一樣的長片作品觀摩來吸引更多觀眾的注目，希望透過小型影展的預算規格，達到中型影展的規模與成績。從此次交流參訪的經驗中，可以發現一個良好的動畫產業/文化環境，創作端（山村浩二工作室）、工業端（STUDIO4℃、Design Office Mecaman）、行銷端（Anime Japan アニメジャパン）、形象端（廣島動畫季）、以及基礎教育端（豐島常盤莊漫畫博物館、東京工藝大學杉並動畫博物館）的結合缺一不可。目前透過臺中國際動畫影展的平臺，將基礎教育（動畫工作坊）、創作（競賽徵件）、形象行銷（開閉幕片推廣）工作，在預算允許的前提下，應逐漸向前推廣，結合產業的參與，讓行銷事件得以在臺中發生，以逐漸壯大臺中國際動畫影展。