

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

赴紐西蘭「影視產業參訪交流活動」
考察報告

服務機關：臺中市政府新聞局

姓名職稱：吳局長皇昇等 5 人

派赴國家：紐西蘭

出國期間：108 年 8 月 24 日至 9 月 1 日

報告日期：108 年 11 月 29 日

目錄

摘要.....	1
參訪成員名單.....	2
參訪行程簡表.....	3
壹、計畫目的.....	4
貳、參訪過程.....	6
奧克蘭觀光活動經濟發展部 Auckland Tourism, Events and Economic Development (ATEED) /奧克蘭影視辦公室 Screen Auckland.....	6
庫姆電影製片廠 Kumeu Film Studios.....	8
Images & Sound 後製公司.....	9
紐西蘭國際電影節 New Zealand International Film Festival.....	11
紐西蘭電影資料館 Nga Taonga Sound & Vision.....	13
紐西蘭電影委員會 New Zealand Film Commission.....	15
維塔工作室 Weta Workshop.....	16
公園路後製公司 Park Road Post Production.....	18
石街製片廠 Stone Street Studios.....	20
威靈頓市政府經濟發展局 Wellington NZ.....	21
南海電影電視學院 South Seas Film School Campus-Yoobee Colleges .	23
參、綜合討論、分析及心得.....	25
肆、建議事項.....	34
伍、附件.....	35
一、參訪過程影像紀錄.....	35
二、相關文宣資料.....	45

摘要

本市為推動影視產業發展，建立完善產業發展環境，已完成建置國內首座公辦民營影視專業製片廠「中臺灣影視基地」，且每年編列相應預算辦理影視拍片相關補助，更整合各機關資源，提供劇組協拍服務，同時亦輔導財團法人臺中市影視發展基金會辦理臺中電影節等活動，加上各項影視教育活動、首映會、特映會等之舉辦，從產製端到消費端串連整合，活絡本市影視市場。

然因本市在國際影視市場之產業發展能量尚淺，為促進本市與國際專業影視從業人員交流，增加產業知能，並觀摩影視產業發達國家之現況，本次出訪由吳局長皇昇率團，邀請中臺灣影視基地營運團隊中影八德股份有限公司陪同，至紐西蘭奧克蘭、威靈頓兩座城市考察，從政策輔導面、產業實務面到影視行銷推廣層面，與紐西蘭當地政府組織、民間單位進行交流，除深入瞭解產業知識和施政作為，亦促進本市城市行銷，加強臺紐聯繫及友好關係，以期未來夠逐步達成「發展影視重鎮」之施政目標並吸引更多國際製作團隊來臺。

參訪成員名單

全部參訪人員共 7 位，臺中市政府人員 5 位，中影八德股份有限公司陪同人員 2 位

● 臺中市政府人員名冊

序號	單位	職稱	姓名	英文姓名
1	新聞局 Information Bureau	局長 Director-General	吳皇昇	Wu, Huang-Sheng
2	影視發展科 Film Development Division	股長 Head	何虹毅	Ho, Hung-I
3		股長 Head	林依融	Lin, Yi-Jung
4	行銷企劃科 Marketing and Planning Division	股長 Head	吳蕙芬	Wu, Hui-Fen
5	新聞聯繫科 Press Liaison Division	科員 Officer	陳冠吉	Chen, Kuan-Chi

● 中影八德股份有限公司人員名冊

序號	單位	職稱	姓名	英文姓名
1	中影八德股份有限公司 Central Motion Picture Corporation	影視製片廠事業開發部 開發製片 Creative Producer, Business Development, Technical Service Center	丘昀	Chiu, Yun
2		中影培育中心企劃總監 Chief Executive, Strategic Planning and Operations, CMPC Film Academy	顧心怡	Ku, Hsinyi

參訪行程簡表

日期	城市	行程
108年8月24日 (星期六) 108年8月25日 (星期日)	桃園 布里斯本 (轉機) 奧克蘭	<ul style="list-style-type: none"> ● 搭乘中華航空由桃園國際機場登機，飛往奧克蘭國際機場，中途於澳洲布里斯本停留轉機
108年8月26日 (星期一)	奧克蘭	<ul style="list-style-type: none"> ● 奧克蘭觀光活動經濟發展部 Auckland Tourism, Events and Economic Development (ATEED) / 奧克蘭影視辦公室 Screen Auckland ● 庫姆電影製片廠 Kumeu Film Studios
108年8月27日 (星期二)	奧克蘭	<ul style="list-style-type: none"> ● Images & Sound 後製公司 ● 搭機前往威靈頓國際機場
108年8月28日 (星期三)	威靈頓	<ul style="list-style-type: none"> ● 紐西蘭國際電影節 New Zealand International Film Festival ● 紐西蘭電影資料館 Nga Taonga Sound & Vision ● 紐西蘭電影委員會 New Zealand Film Commission
108年8月29日 (星期四)	威靈頓	<ul style="list-style-type: none"> ● 維塔工作室 Weta Workshop ● 公園路製公司 Park Road Post Production ● 石街製片廠 Stone Street Studios ● 威靈頓市政府經濟發展局 Wellington NZ
108年8月30日 (星期五)	威靈頓	<ul style="list-style-type: none"> ● 搭機前往奧克蘭國際機場
108年8月31日 (星期六) 108年9月1日 (星期日)	桃園 布里斯本 (轉機) 奧克蘭	<ul style="list-style-type: none"> ● 南海電影電視學院 South Seas Film School Campus-Yoobee Colleges ● 搭乘中華航空由奧克蘭國際機場登機，飛往桃園國際機場，中途於澳洲布里斯本停留轉機

壹、計畫目的

臺中市做為影視產業發展的重要城市，不僅為臺灣最早期電影製作的重要地區，更在 99 年協助李安拍攝「少年 PI 的奇幻漂流」後，重新在臺灣甚至國際影視產業市場中嶄露頭角；憑藉著李安導演所贈予、獨步全球的人工造浪池，臺中開啟了「中臺灣電影推廣園區」計畫，包含霧峰「中臺灣影視基地」和水湳「中臺灣電影中心」，期能透過完善的硬體建置，滿足從影視產製端到消費端的需求，再搭配近年來累積的協拍經驗以及影視補助等各項政策，臺中的影視產業架構正逐漸成型。

其中，霧峰「中臺灣影視基地」已正式完工並於今（108）年點交予營運團隊「中影八德股份有限公司」營運，該計畫主要係以提升國內影視產業發展、服務國內外專業影視劇組為目的，以李安導演人工造浪池為發展基礎，搭配深水池和國內最大的 2 座攝影棚、1 座中型攝影棚等設施，加上中影八德公司的專業營運能量，為國內影視產業帶來新氣象、新動能。但經過業內訪查，因近年國片市場景氣不佳，中臺灣影視基地的硬體和技術規格較高，以國片的製作成本恐影響劇組的使用意願，因此除了國內市場的積極輔導使用以外，國際市場的洽接和推廣，以及國外影視補助和發展環境的瞭解，甚或進一步促使國內影視輔導措施的調整，也將成為臺中市政府及中臺灣影視基地現階段所必須執行的重要功課。

臺灣與紐西蘭在影視產業發展有某種程度的近似條件，自然環境上，紐西蘭的山水風光已是國際馳名，而中臺灣的地形地貌亦深具特色，包含山、海、屯、城市景觀，更有從海拔 0 米到 3,886 米的林相，周邊城市甚至有沙漠等特色環境，且因交通便利，腹地不大，可以節省劇組大量的往來時間。另外，在地理環境和產業條件上，臺灣和紐西蘭都同樣鄰近廣大且強勢的影視市場（中國大陸、澳洲），其產業發展的挑戰和困境以及應對作為，或許有可以參考之處；同樣地，因為臺灣的區位條件，不但臨近中國大陸市場，更因拍攝題材上自由不受限，反而在華語市場佔有重要的地位，也是歐美國家搶佔華語市場的重要樞紐；而紐西蘭臨廣大的澳洲影視市場，除了其獨步全球的美麗

景色外，更有強力的好萊塢影視代工條件，亦為臺灣或是亞洲國家前進歐美影視產業的關鍵踏板。

此外，在臺紐經濟合作協定第 18 章也提到臺灣和紐西蘭可以有「電視電影共同製作」的相關合作及優惠機制，因此為了促進臺灣及紐西蘭影視產業的各項交流，並向影視產業發展相對成熟的紐西蘭取經，同時促使本市首座公辦民營的影視基地能夠直接與國際接軌，帶動城市影視行銷，也期待能進一步取得雙方於影視產業相關作為的實質合作意向，本次由新聞局吳局長皇昇領隊，並邀請「中臺灣影視基地」OT 營運團隊「中影八德股份有限公司」陪同，於 108 年 8 月 24 日至 9 月 1 日赴紐西蘭進行影視產業現況考察和實務交流，主要目的如下：

- 一、參訪紐西蘭影視輔導、執行、推動之相關單位及政策執行機關，進行產業實務交流並期能建立良好互動關係，以利未來雙邊實質合作。
- 二、拜訪紐西蘭專業影視製片廠及後製特效團隊，建立業界良好互動關係並瞭解其產業實務作為，以促進未來可能合作契機。
- 三、拜訪紐西蘭影視相關專業訓練教育機構，作為未來在地影視人才培育機制參考，並期能促使臺紐影視人才交流。
- 四、拜訪紐西蘭負責城市行銷及推動之政府機關，並透過討論及交流，瞭解其城市行銷及各項策略推動之作為，同時尋求雙邊合作之可能性。

貳、參訪過程

奧克蘭觀光活動經濟發展部（Auckland Tourism, Events and Economic Development, ATEED）/奧克蘭影視辦公室（Screen Auckland）

奧克蘭觀光活動經濟發展部（ATEED），亦可視為奧克蘭經濟發展局，是一個致力於推動商業活動（business events）發展的專責機構，隸屬於奧克蘭市政府（Auckland Council）下，並與奧克蘭境內的其他政府機關、產業聚落和大專院校都有緊密的合作關係。其主要推動的領域包含產業創新、企業投資、商業會展及研討會、大型活動的舉辦、國際教育的推動、觀光旅遊提升以及「電影事務」。簡而言之，只要是「會賺錢的事務」都是屬於 ATEED 的管轄範圍。

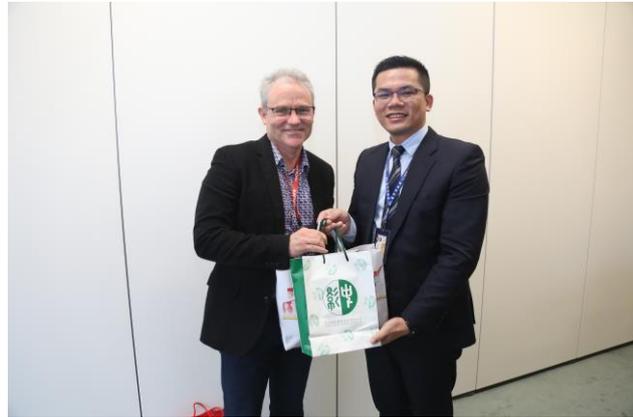


圖 1：吳局長皇昇與奧克蘭影視辦公室（Screen Auckland）主任 Michael Brook 合影

奧克蘭影視辦公室（Screen Auckland）直接隸屬於觀光活動經濟發展部，是政府機關旗下專門推廣電影產業的部門；由此定位可見，在紐西蘭/奧克蘭政府的政策目標下，開宗明義將「影視產業發展」視為經濟發展項目的重要一環，影視事業的推動，主要著眼於「產業」和「經濟」面向。針對奧克蘭愈來愈蓬勃的影視產業發展，奧克蘭影視辦公室的成立，即是為了提供本地和國際影視創作團隊更友善的服務和支援，包含電影、電視劇、動畫、紀錄片或是廣告片。此外，奧克蘭影視辦公室亦致力於將奧克蘭本地的影視專業人才推廣到全世界，並吸引更多國際製作至本地拍攝，同時也藉由該辦公室的能量，做為政府單位以及民間機構的協調橋梁，幫助本地影視產業能夠培養足夠的國際合製能力。

本次新聞局吳局長皇昇拜訪奧克蘭影視辦公室，主要係為臺中及奧克蘭影視業務推動權責機關的首次正式官方拜會，並針對影視人才

交流方案進行實質討論。與會人員除了影視辦公室主任 Michael Brook 外，尚包含奧克蘭市政府國際關係部（Auckland Council, International Relations）主任 Kimberley Wu、紐西蘭電影委員會國際業務發展執行主任（New Zealand Film Commission, International Relations Executive）Raymond Suen、北亞亞太卓越中心（North Asia, Centre of Asia Pacific Excellence）專案經理 Laura Bunting 以及奧克蘭市議員楊宗澤 Paul Young 等人。

北亞亞太卓越中心¹提出之影視人才交流方案主要係為促進紐西蘭與亞太地區國家的經濟貿易文化合作，並希望能夠於明（109）年度推介影視人才至臺灣交流，同時願意支付其機票和食宿等費用，該計畫目前亦與奧克蘭影視辦公室、紐西蘭電影委員會和紐西蘭外交部等單位密切合作參與研商。本次與本府會面，主要係希能瞭解本府之意向以及需求，以確實達成雙方合作之目的。

吳局長指出，臺中的影視產業推動，將在今年有實質性的進展，「中臺灣影視基地」恰好於今年正式啟用，其所具備的人工造浪池以及各項水拍攝設施，將為臺中在影視產業發展上之最大優勢；而臺中現階段雖已有專業影視設施，但目前對於國際製作之經驗亦尚有不足，因此對於紐方提出影視人才交流一節，非常符合市府政策，只要來臺交流之人員，能夠具備水景拍攝、後製特效經驗或是國際製作能量等的高端專業經驗者，市府都相當樂觀其成，也將協助洽接中臺灣影視基地之營運團隊「中影八德股份有限公司」，由專業資源直接接觸，促使雙方務實合作。

Michael Brook 也表示，奧克蘭擁有許多專業電影製片廠，其每年創造許多產值，並有相當豐富的國際製作經驗，針對影視人才交流部分，初步與各與會單位討論，希望可以引介具有國際製作經驗的製片

¹ 北亞亞太卓越中心（North Asia, Center of Asia-Pacific Excellence, CAPE）：亞太卓越中心由紐西蘭中央政府（教育部）資助，主要目標為推動紐西蘭經貿、文化的穩定發展，依區域分設三個子中心，包含北亞、東南亞以及拉丁美洲區，而北亞中心則負責與大中華地區、日本、韓國進行交流，並由奧克蘭大學支援推動，其辦公室亦設於奧克蘭大學內。北亞亞太卓越中心主要包含 2 個推動領域：（1）與紐西蘭各企業合作（尤其中小企業），並尋求與中國、日本、韓國的國際合作，推動國際化作業、（2）鼓勵紐西蘭人民（尤其大學生）學習中文、日文和韓語，並促進其對於北亞文化的交流和認識。其業務具體內容包含：（1）辦理商務短期課程、實務工作坊以及語言學習支援、（2）辦理大師專題研討會，提供經濟及商務分析和區域分析觀點、（3）提供文化交流、商業實習和專業養成機會。資料來源：<https://northasiacape.org.nz/>

人或是片廠營運的專業人才至臺灣進行深入討論。

此次會面雙方對於影視合作均展現高度興趣，並針對人才交流達成初步共識，也期待未來能促使策略聯盟，進行實務意向的確認和簽訂。

庫姆電影製片廠（Kumeu Film Studios）

庫姆電影製片廠位在奧克蘭市區西邊，是紐西蘭境內目前最新的電影製片廠，距離市區約 25 分鐘，距機場約 40 分鐘，空間規劃兩座拍片用水池（一座有頂蓋深水池、一座戶外水池）、兩座攝影棚、工作坊、12 公頃的搭景空間等，周邊包



圖 2：吳局長參訪庫姆電影製片廠中拍攝電影《巨齒鯊》之深水池

含許多可拍攝自然景色，包含公園、海灘、森林、農田、小鎮、礦場等。首次使用庫姆電影製片廠的作品，是 2018 年由華納兄弟製作、傑森史塔森、李冰冰主演的中美合拍科幻動作電影《巨齒鯊》。

庫姆電影製片廠隸屬於奧克蘭影視辦公室，並由影視辦公室委託專業片廠經營團隊營運，本次考察由影視辦公室主任 Michael Brook 以及紐西蘭電影委員會國際業務發展執行主任 Raymond Sue 陪同，在進入製片廠前，依例每位參訪成位需簽訂保密協議，隨後在製片廠人員帶領下，乘車繞行片廠一圈，途中並於戶外水池、深水池等重點區域徒步參觀。

經片廠代表說明，目前因為製片廠剛好有電影團隊進駐拍攝中，所以基於保密因素，沒有辦法帶領訪團參訪攝影棚，但兩座水池剛好沒有在使用，因此方能開放予訪團。在參訪的過程中，我們發現該兩座水池似乎設置方位和大小，以及相關的建築材料較非為永久性材質，

反而較像是臨時建築、或是為了符合某個影片而搭設建置而成之設施。經詢問才知道，原來正是當時為了拍攝《巨齒鯊》而建置的，完全以該影片拍攝的需求而設，但奧克蘭影視辦公室也的確在影片拍攝和接洽的初期，就已經考量到了後續的長久使用，所以選擇在現在的庫姆電影製片廠位址，並投入相關的補助經費，除了吸引國際資金進入紐西蘭拍攝，更可以透過大型的製作，將相關的設施留在紐西蘭，進一步再擴建成為目前的製片廠現況；因此，結合《巨齒鯊》的水池，加上攝影棚等設施，庫姆製片廠成為了一座能夠符合各式影片拍攝需求且有發展腹地的專業電影製片廠。

吳局長表示，今年開幕營運的中臺灣影視基地，是臺灣首座公辦民營影視專業製片廠，並重現李安導演拍攝《少年 PI 的奇幻流漂》所使用之人工造浪池，以及一座深水池及兩座全國最大的室內收音攝影棚、一座中型攝影棚等設施，庫姆製片廠同樣也擁有兩座拍片用水池，此趟特別考察該製片廠現況、營運模式及國際合製經驗，以水景拍攝交流為重點，盼作為中臺灣影視基地未來發展參考，讓兩大片廠打開國際合作契機。

另一方面，事後訪團才得知原來在片廠有影視劇組拍攝的前提下，原本並不開放訪團參觀，但得知新聞局及中影八德公司有意深入交流影視產業，並展現十足誠意，製片團隊特別暫停 1 小時拍攝作業，並由片廠派出資深代表人員熱情接待，對於訪團所提出的各項問題皆詳實回應，展現對此次跨國交流的格外重視。

Images & Sound 後製公司

位於奧克蘭的 Images & Sound 後製公司，是紐西蘭境內營運歷史最悠久的後製公司，主要提供電影、電視和內容文創產業相關技術支援服務，其客戶包含小型的獨立電影到國際級的大型電影製片廠等。該公司具備首屈一指的後製設備，包括錄音、配音、混音工作室、音效室、特效製作站、調光室等，並能支援 4K 高畫質動態工作流程，以及杜比全景聲（Dolby Atmos）劇院混音，可以完整服務所有影視劇

組的需求。該公司也參與過不少廣為人知的國際大片，如《尋龍傳說 (Pete's Dragon)》、《星際爭霸戰 (Star Trek)》、《一個人的武林》、《靠譜歌王 (Yesterday)》、《星際大戰 (Star Wars)》等，可以說是紐西蘭眾多後製公司的代表之一。

本次參訪行程由影視辦公室主任 Michael Brook 以及紐西蘭電影委員會國際業務發展執行主任 Raymond Sue 及臺紐影視文化交流中心執行長胡致華 Eva Hu 陪同前往，由 Images & Sound 後製公司董事 Grand Baker，以及 Film Auckland² 主席 Alex Lee



圖 3：吳局長、中影八德公司與 Images & Sound 董事等人會談

等人共同接待；其中 Grand Baker 擁有超過 40 年的專業製作經驗，是將 Images & Sound 公司推升至國際地位的重要推手，現場則由他導覽介紹該公司的各工作室，讓大家能有機會一窺成就國際大片，鮮為人知的重要幕後工作。

本次參訪主要目的是希望藉由交流，了解紐西蘭產業實務及特效拍攝需求，並期能透過與後製公司的技術面討論，增加中臺灣影視基地國際合作可能性。中臺灣影視基地保留導演李安《少年 PI 的奇幻漂流》人工造浪池，以「水特效拍攝」為定位，是目前臺灣最新的專業製片廠。現場中影八德公司代表也說明並播放中臺灣影視基地簡介影片，可以打出 5 大類變化浪形，讓 Images & Sound 後製公司等人頻頻點頭，相當讚賞中臺灣影視基地的拍攝能量。

吳局長說明，中臺灣影視基地具備良好的水拍攝硬體條件，但臺灣在水拍攝和後製人才方面目前相對缺乏，希望透過此次交流向紐西

² Film Auckland Inc. (FAI) 成立於 2003 年，是奧克蘭一個為在地影視產業發聲及推動提升產業及就業發展的民間組織，並支援及協助奧克蘭電影製片廠的營運。該組織與奧克蘭影視辦公室也是重要合作夥伴，並作為影視辦公室在業界的專業顧問委員會。資料來源：<http://www.filmauckland.com/>

蘭取經，而未來紐西蘭如有相關需求，也非常歡迎推薦來臺拍攝，市府將盡力提供各項協助，期盼雙方建立「策略聯盟」來合作，透過「國際合製」方式，讓歐美電影能拓展華語市場，也能藉此促進人才交流，讓臺灣在水拍攝技術上，能進一步提升，達到雙方互惠。

對此，董事 Grand Baker 回應，該公司在水拍攝方面雖曾有與德國合作之經驗，但因為水拍攝特效是非常專門且難度非常高的技術，加上拍片量也相對沒有那麼大，所以在技術層面該公司也確實沒那麼有經驗，但還是對於雙方的合作保持開放樂觀的態度；奧克蘭電影委員會（Film Auckland）主席 Alex Lee 也補充，國際劇組合作部分，因為交通成本(或可以說是整體的成本考量)將會是劇組拍攝的一大挑戰，因此現階段人才交流方面，建議可與紐西蘭的電影學校合作進行人才培訓或以專案合作的方式來臺，開始雙方合作契機。

吳局長則表示，中影八德公司未來規劃研擬以水拍攝為核心的國際人才工作坊，仍期盼邀請該公司後製人才來臺中交流，而未來如有電影國際合製機會，市府也會朝向以「專案處理」方式，給予各項協助，展現最大誠意。

本次交流過程，市府全力推展中臺灣影視基地的優良拍攝條件，以及國際合作意願，雙方不斷激盪未來合作模式，首次見面已建立溝通橋樑，為臺中影視發展接軌國際，踏出成功的第一步。

紐西蘭國際電影節（New Zealand International Film Festival）

紐西蘭國際電影節（NZIFF）由紐西蘭電影節信託基金所營運，為一非營利性機構，由 1969 年創立的奧克蘭國際電影節與 1972 年創立的威靈頓電影節所合併而成。1984 年這兩個電影節合併後，「紐西蘭國際電影節」正式揭幕，並自 2009 年起，整合了紐西蘭境內大大小小的電影節（共 11 個地方電影節，加上奧克蘭和威靈頓，總共 13 個電影節），成為紐西蘭國內最大的電影節。

一般國際性的電影節，多以城市名稱來命名，例如：坎城影展、

釜山影展、上海電影節等，紐西蘭國際電影是目前唯一以國家名稱來命名，且跨城市巡迴的電影節。該電影節每年大約自 7 月開始，從奧克蘭出發，一周後由威靈頓接棒，接著是基督城等城市，不同城市巡迴開始和結束的時間不同，整體約在該年度的 9 月結束。該影展為國內甚至來自國外的影迷帶來精彩的影像饗宴，其中，臺灣動畫《天庭小子-小乾坤 Heaven Kid》和《爸媽不在家 (Ilo Ilo)》也曾參展共襄盛舉。

本次交流係由紐西蘭國際電影節主席 Catherine Fitzgerald 及 POW 工作室 (POW Studios)³ 的創意總監 Matthew Lambourn 所接待，威靈頓市政府陪同出席，雙方並於 POW Studios 辦公室進行交流。



圖 4：吳局長與紐西蘭國際電影節主席 Catherine Fitzgerald 見面寒暄

主席 Catherine 首先介紹紐西蘭電影節的概況，紐西蘭電影節舉辦多年，獲得在地大量觀眾的喜愛，其資金來源 90% 來自於影展售票收入，剩餘 10% 是來自外界贊助或其他資金。而其創辦人是一位本地出身的總監/導演 Bill Gosden，Bill 可以說是紐西蘭電影節之父，也是電影節主要品味、架構和走向的決策者，紐西蘭國際電影節自創立以來至今，其選片策略多由 Bill 所策劃，依照他的品味進行挑選或來自於與其它影展建立夥伴關係所獲得；目前適逢總監接棒時期，新的策展總監/導演將由另一位紐西蘭在地電影人 Marten Rabarts 來接手，Marten 原本主要專精的領域是荷蘭電影，但鑑於其旅遊過很多國家，與很多國家都有交流的經

³ POW 工作室 (POW Studios) 主要業務服務，包括：聲音混音、後製、動畫製作、專案管理、國際合製、IP 開發等項目，除了本地作品參與，也參與國際多部知名電影，包括：魔戒、哈比人、金鋼、神鬼奇航、末日之戰等。POW 集團底下共有三間公司，包括：POW Studios、Blueskin Films 和 Admit One，Catherine Fitzgerald 為 Blueskin Films 的負責人。

驗，故將接任成為新的策展人，預計於 10 月就任；Catherine 也表示相信 Marten 將樂見於未來與亞洲國家一同合作，也期待與臺灣有更進一步的交流。

吳局長亦透過這次的交流，介紹已邁入第五屆的臺中國際動畫影展，包括：影展特色、徵件成果（今年徵件達 2,201 件）與影展主題與時間，並表示臺中國際動畫影展已經是一個國際化的影展，未來希望本市能與紐西蘭共同合作，不論是影展參與或是其它合作形式，本市都非常歡迎。另外，吳局長亦表示，紐西蘭電影節與臺中國際動畫影展的理念其實非常相近，也是透過影展的舉辦，除了讓國人可以欣賞到國外優秀的作品，也讓參與影展的國外影人能認識臺灣，進而促進雙方人才與作品的交流。

Catherine 針對本市的城市影展成果，感到驚訝且有興趣，她表示，紐西蘭電影節是提供在地的影人一個發表作品的平臺，並也提供國外影人來訪的機會，不過，紐西蘭電影節的動畫節目只佔影展的一小部分，且競賽單位的規範也不大。對此，吳局長表示，雙方未來仍可以朝動畫作品之交流和觀摩為合作方向持續討論，除能加強行銷兩地影視與觀光，並培植動畫人才，達到雙贏局面。

紐西蘭電影資料館（Nga Taonga Sound & Vision）

紐西蘭電影資料館 Nga Taonga Sound & Vision⁴成立於 2014 年，其設立目標是收集、維護及分享涵蓋 120 年歷史的紐西蘭影視相關典藏，並積極與毛利（紐西蘭原住民）相關組織



圖 5：紐西蘭電影資料館人員說明電影修復作業

⁴紐西蘭電影資料館（Nga Taonga Sound & Vision）前身為 1981 年成立之 New Zealand Film Archive，2014 年與 Sound Archives Ngā Taonga Kōrero 以及紐西蘭電視資料館合併而成立之機構。

建立良好的關係，以確保能夠長期取得、保存影視相關資料。

本次交流由紐西蘭電影資料館行銷傳播顧問 David Klein 負責接待和導覽，David 首先針對電影資料館概況進行簡要說明。紐西蘭電影資料館的原文「Nga Taonga Sound & Vision」中的 Taonga 是毛利文，意思是寶藏、祖先的寶藏，也因此，紐西蘭電影資料館最重要的工作，就是把影視相關的財產永久保存，館方在過去這幾年，也一直持續投入並將所擁有的館藏資料結合，將檔案數位化並妥為保存。電影資料館收藏了約 80 萬件影音資料，最早的資料可追溯至 1895 年，館藏類型包括電影、電視、聲音和廣播、電玩、海報、紀錄片等。這些館藏來自當地的電影資料館，以及原住民毛利人的資料館等地，館方透過收集、編整電影膠捲、錄影帶、聲音記錄、道具和文檔，將其保存在恆溫空間，並以數位方式保存影視資料，以確保它經得起時間的考驗，相關館藏也都公開民眾使用，並也為學校和社區提供教育資源。

David 同時也表示，雖然紐西蘭電影資料館盡力保存各年代的影視資料，但是在時代變遷之下，儲存載體的變化，也成為資料館的挑戰，所以，典藏資料格式的轉換也成為該館的重要業務目標，對於資料館來說，他們的使命就是讓紐西蘭的歷史畫面、影資資料能夠如實地呈現在世人面前。

在簡短的交流 and 簡報後，David 則帶領訪團進到電影資料館內部參訪整個影視資料修復的過程，從影像修復、到重新上色、調光、輸出等程序，都可以看出紐西蘭對此的高度重視，而訪團也在參訪過程中，發現電影館內亦包含許多曾在紐西蘭製作過的國際知名電影作品，包含 1927 年德國的科幻默片《大都會 (Metropolis)》，據館方人員表示，可能都曾在紐西蘭做過代工。

吳局長則說，臺灣的國家電影中心與紐西蘭電影資料館屬性相近，也是以典藏我國電影資產、推廣電影文化及促進電影產業發展為宗旨，並於 102 年全面提升電影保存與典藏業務、數位修復技術與文創品研發，目前已數位修復十餘部臺灣與華語經典影片。能夠有這樣的機構存在，對於影視產業的發展和歷史資料的保存，都具有相當正面的價值，雖然資料館的工作相對枯燥，但都是需要對產業有高度熱情才能

持續下去，政府也應該給予高度的支援，才能夠讓珍貴的影像資料保持、持續流傳。

紐西蘭電影委員會（New Zealand Film Commission）

紐西蘭電影委員會成立於 1978 年，是一個皇家機構 / 實體（Crown Entity）⁵，屬國立服務部門，是廣義的公務機關，並由紐西蘭政府作為唯一股東，主要負責紐西蘭所有國家層面政府對影視產業的扶植資金和活動，同時也對紐西蘭的影視作品進行投資和銷售。



圖 6：吳局長與紐西蘭電影委員會執行長 Annabelle Sheehan 合影

紐西蘭電影委員會投資的標的不僅包括電影作品本身，也包含短片、劇本、和編劇的職業發展、電影的行銷和國內外的紐西蘭電影人，從其官方網站就可以發覺到，影委會的投資補助標的五花八門，幾乎是影視產業鏈中的每一個環節，他們都有提供協助機制；另外，影委會還負責辦理國際合拍/合製電影的認證以及在紐西蘭本地製作的影視作品相關的優惠稅收返還的審核作業等，期望能夠透過紐西蘭的影視作品，或是在紐西蘭製作的影片，來促使整體的產業發展和傳遞紐西蘭文化。

在參訪的過程中，訪團也發現，紐西蘭電影委員會與中央和地方

⁵ 皇家機構/實體（Crown Entity）：紐西蘭的政府架構，只有分中央政府和地方政府二層，其中，「中央機關」依相關組織法規，由大到小分三種類型：(1) 公務機關（Public Service）、(2) 國立服務部門（State Service）、(3) 國立部門（State Sector），而皇家機構/實體，就是屬於國立服務部門中的其中一種類型，定義上是更廣義的公務機關，與其同等地位（屬國立服務部門）之組織也包含：國防、警政、安全情報局等非公務機關、學校董事會、公共財政法規範之組織、紐西蘭儲備銀行等。資料來源：國土及公共治理季刊 <https://ws.ndc.gov.tw/Download.ashx?u=LzAwMS9hZG1pbmlzdHJhdG9yLzEwL3JlbGZpbGUvMC8xMDg4N1S80ZWFiYmFhOC05NzQ4LTRlMDEtYjUxNy1jYzFiM2UzMDZmZDUucGRm&n=5pS%2F562W5paw55%2BIMDYt57SQ6KW%2F6Jit5ZyL54ef5LqL5qWt57i%2B5pWI566h55CG5Yi25bqmIC5wZGY%3D&icon=..pdf>

政府都保持非常密切地合作，包含紐西蘭文化和遺產部、外交和貿易部、紐西蘭旅遊局和商業創新及就業部等，當然更包含各地方的影視辦公室和本地的影視製作公司等。簡而言之，在紐西蘭發生的影視產業相關活動，紐西蘭電影委員會都一定會有其參與的角色以及提供的各項協助。

本次交流行程，由紐西蘭電影委員會執行長 Annabelle Sheehan、營運長 Mladan Ivancic、國際業務發展執行主任 Raymond Sue，以及投資執行主任 Lloyd Meiklejohn、製作執行主任 Marc Ashton 共同接待，雙方並接續與先前與奧克蘭影視辦公室的討論議題，針對影視人才交流一節，再度確認相關的初步共識；而針對水拍攝相關技術以及國際製作經驗的交流，中臺灣影視基地營運團隊中影八德公司也進一步表示期望能夠可以直接與紐西蘭在地技術人員和專業製片洽接。

吳局長也認為，中臺灣影視基地的開幕營運，將有強烈的人才與技術需求，如果能夠以專案合作模式，透過既有的提案進行實質面的討論，不但對於臺紐雙方的實務交流有所幫助，也能夠協助臺中將技術和經驗落地，也期待未來能夠藉由人才交流和影片製作，來加強臺紐的影視合作可能性。

維塔工作室（Weta Workshop）

維塔工作室以威靈頓美麗華（Miramar）為發展基地，最初是 1987 年由 Richard Taylor 和妻子 Tania Rodger 兩人所成立的工作室和道具製作公司，為紐西蘭本地的電視臺節目製作雕塑人偶，後來與 Peter Jackson（紐西蘭當代最



圖 7：吳局長與維塔工作室總經理 David Wilks 見面寒暄

知名的電影導演、編劇和製片人)合作，才在 1994 年由這三位主要創辦人共同成立「維塔工作室」。

目前的維塔工作室已發展成為維塔電影集團，提供電影拍攝、設計、旅遊、商品開發、媒體行銷等服務，旗下包含維塔工作室 (Weta Workshop)、維塔數位 (Weta Digital)、公園路後製公司 (Park Road Post Production)、石街製片廠 (Stone Street Studios) 等四大主要電影產製單位，雖然該四個公司都是獨立的個體，但是因其工作範疇及專業，時常會同步進行橫向合作和串連；此外，維塔集團並擁有紫水雞兒童影視公司 (Pukeko Picture)、羅西電影院 (Roxy Cinema) 等系列子公司，可說是在紐西蘭的影視產業中扮演極為重要且具有強大影響力的影視集團；其中，維塔工作室大約有 400 個員工、維塔數位約有 1,500 個員工，主要以特效製作 (維塔工作室專攻盔甲、武器、微縮模型、特效化妝等物理特效事物，維塔數位則進行數位虛擬場景製作的視覺特效為主) 為核心業務並聞名於世界。

此次參訪由維塔工作室總經理 David Wilks 負責接待、進行公司簡介和工作室導覽，而因為該工作室的工作屬性涉及大量電影版權事宜，故訪團於進入其會議室和主要工作區域前，每人需先簽訂保密協議，同時也禁止在工作區域拍攝任何照片，以確保相關資訊之機密，如此舉措，顯示出該工作團隊對於每項智慧財產以及公司權益的尊重、謹慎和保障。

David Wilks 首先針對維塔工作室進行概況說明，並在雙方交流後帶領訪團參觀維塔工作室的核心工作區域。維塔工作室面積約有 1,800 坪，並包含約 30 個生產部門，其中涵蓋概念設計、道具生產、博物館雕塑、遊戲工作室和製片等。而道具生產部門完全展現電影產業和電影藝術的神奇之處，不但龐大也細緻，包含盔甲、刀劍、雕塑、特效化妝、毛髮、樹脂鑄造、修復、木工、皮革、玻璃纖維、泡沫、甚至是 3D 列印等，進到道具生產工作區中，彷彿可以一窺魔戒中土世界和其他幻想世界的電影奇觀。

維塔工作室因長期累積所擁有的堅強特效製作實力，成為好萊塢電影特效製作的代工首選，包含《阿凡達》等大片，其機械用具、道

具、弓箭、武器等都是由維塔所製作，另也包含許多科幻影集所需要特殊道具。David 也說，目前工作室的各項產能都提升許多，以《哈比人》為例，因為已經有了《魔戒》的製作經驗，以先前所留下來的模型和最新 3D 列印技術，製作團隊在執行《哈比人》的前製作業時，只花了 8 個禮拜。也因此，1999 年之後，工作室開始開發商品製造、公仔、模型等領域，而這個領域也擴展成為集團的重要業務項目，搭配維塔洞穴（Weta Cave）的對外旅遊行程和商品販售，目前每年大約可以吸引 15 萬來自世界各地的遊客造訪，帶來相當可觀的收益。

另針對產業實務面討論，中影八德公司代表提及，因為中臺灣影視基地的開幕營運，未來將會有許多特效拍攝的實務需求，希望可以跟維塔工作室合作以及接洽，David 則表示樂見於雙方的實務合作，維塔工作室具有專門做特效模型拍攝的人員，可以介紹給中影八德公司，但針對跨國合作一事，還是認為政府的支援是最重要的一環，除了行政上的協助以外，如果可以有退稅等措施，將可以更具體地促使國際劇組與臺灣的合作。

吳局長則表示，除了產業實務面外，維塔工作室具有強大的道具製作能量，是否有機會可以邀請《魔戒》來臺灣策佈展？David 則回應，維塔工作室雖然協助製作許多電影道具，但往往電影版權會掌握在電影公司手上，維塔工作室不具備運用版權策展之權利，最多僅能用相關的人物來做公司的技術宣傳，而工作室明年將會在奧克蘭舉辦一個「維塔工作室」的技術特展，如果該執行方向可行，或許雙方可以在明年度商議移展相關事宜，也樂見於將紐西蘭的電影道具製作技術帶到臺中與臺灣民眾一同共襄盛舉。

公園路後製公司（Park Road Post Production）

位於威靈頓的公園路後製公司（Park Road Post Production）是紐西蘭維塔工作室旗下，知名的電影後期製作公司，由紐西蘭導演 Peter Jackson 投資建置而成，該公司主要提供聲音、影像（包括 2D、3D）、視覺特效（VFX）的服務，並擅長和製作人、導演以及攝影等專業人

員合作，為後期制作提供最佳服務。

公園路後製公司擁有兩座享譽全球的大型混音棚，搭配 Avid/Euphonix 5 混音設備和杜比全景聲系統（Dolby Atmos）、三間調光室、四套連線系統、四套調色系統、修復系統及一座 177 人座的戲院（18 米寬的螢幕）。



圖 8：吳局長與公園路後製公司行銷部總監 Vicki Jackways 合影

2002 年該公司因《魔戒三部曲：王者再臨》獲得奧斯卡最佳音效獎而聲名大噪。2006 年該公司因《金剛》再度贏得了奧斯卡最佳音效獎。

該公司曾參與多部廣為人知的電影後製工作，包括《魔戒》、《哈比人》、《第九禁區》、《丁丁歷險記》、《末代武士》、《戰狼 2》等，在國際電影後製產業占有一席之地。

本次參訪由公園路後製公司行銷部總監 Vicki Jackways 親自接待並導覽，帶領市府團隊逐一參觀專業錄音室、調光工作室，並觀賞該公司為國際知名電影所量身訂做的特效、音效成果，尤其遠勝於臺灣電影院規格的杜比環繞音效，讓市府團隊見識到國際規格的震撼聲影效果，讚嘆公園路後製公司對於影片品質的高要求，以及後製設備與技術的進步。

總監 Vicki Jackways 指出，該公司所有工作室都是高規格的水泥雙層牆面，相當隔音，且該公司不是只有後製服務，而是整合影像產出過程的剪接、調光及錄音的「一條龍」服務，讓所有來紐西蘭拍攝的演員，可以在忙碌的行程中，直接在工作室中配音並進行後製，甚至回傳至其他國家進行製作調整，其拍攝導演及團隊都可以在此住宿，直接與後製團隊溝通，呈現最佳的效果。

由於中臺灣影視基地未來將著眼於水拍攝和特效拍攝，而這兩種

拍攝手法，在執行過程中，將會需要與後製團隊進行大量的討論以及操作技術的確認，因此，中影八德公司代表現場也分享並介紹中臺灣影視基地的影片，並展示李安導演《少年 PI 的奇幻漂流》造浪池可以打出 5 大類變化浪形，希望公園路後製公司能夠不吝分享過往相關的操作技術以及專業人才，並期待能促成雙方的實務合作。

吳局長進一步補充，臺中擁有亞洲唯一的專業造浪池，在優質的軟硬體設備下，成為臺灣發展影視產業的領頭羊，期盼汲取《魔戒》團隊國際知名的後製特效技術與經驗，讓臺中接軌國際，同時讓紐方拓展華語市場，達到互惠互利的雙贏局面。

總監 Vicki Jackways 也正面回應，中臺灣影視基地造浪池具有亞洲獨一無二的規格，對於電影拍攝及後製均有很大幫助，讓她印象深刻，很樂意展開後續合作。

另外，中影八德公司未來將規劃以水景拍攝為核心的國際人才工作坊，培育在地影視專才，當場也力邀公園路後製公司的專業大師至臺中交流。由於該公司專業調光師 Damian McDonnell 正好是《少年 PI 的奇幻漂流》主要製片團隊成員之一，在此層良好的關係與立基下，此提案也立即獲得總監 Vicki Jackways 正面回應，承諾將全力協助，雙方可以進一步進行深入討論實務作法，以促成合作。

石街製片廠（Stone Street Studios）

石街電影製片廠同為維塔集團旗下的電影製作專門場域，位於威靈頓影視製作的樞紐區，並與其同集團的工作室、特效工作坊和後製公司群聚，提供包含電影特效拍攝的一條龍服務。

基地內共有 9 座攝影棚，並包含 4 座特製攝影棚：A 棚、F 棚、G 棚和 K 棚。K 棚主要為拍攝 2015 年電影《金鋼》所搭建的隔音棚，佔地 2 萬 4,000 平方公尺，設計包含調光室、空調循環系統、貓道及 3 個供搭設綠幕、藍幕和景片的特製軌道，其規格可媲美好萊塢和英國的專業攝影棚。A 棚是石街電影製片廠首座特製攝影棚，佔地 1 萬

2,600 平方公尺，攝影棚內設計為部分隔音來達到「殘響」的收音效果。F 和 G 棚為全隔音棚，是當時拍攝《魔戒》時所使用的攝影棚（F=Frodo 弗羅多、G=Gandalf 甘道夫），佔地 1 萬 7,500 平方公尺。

除了攝影棚外，還有道具製作工作坊及儲藏室，粉刷/油漆室，燈光器材室，戲服製作及儲藏室（提供戲服租借），妝髮空間及演員選角空間，餐廳/廚房及盥洗室，5 公頃的外搭景空間及停車空間等。該片廠曾參與製作的知名電影作品包括《阿凡達》、《哈比人歷險記》、《攻殼機動隊》、《金鋼》、《魔戒》等。

訪團原訂於參訪完公園路後製公司後前往石街製片廠參訪，但由於該片廠正好有史上前幾名賣座的美國科幻電影續集開拍中，為尊重製片團隊，並維護電影商業機密，遂取消該行程，並由公園路後製公司同時身兼石街製片廠行銷部總監 Vicki Jackways 透過簡報，詳細介紹該片廠營運方式與相關設備，雙方進行熱烈的經驗交流，同時也讓中影八德公司與片廠代表建立溝通管道，促進未來實務合作契機。

威靈頓市政府經濟發展局（Wellington NZ）

Wellington NZ 為威靈頓市政府經濟發展局，其主要角色為提高威靈頓區域的經濟成長、促進城市的活力和宜居性，吸引更多的遊客、專業人士、學生、投資者至威靈頓學習、工作、經商和旅遊。具體的業務內容包括：該地區的商業貿易增長和創新，旅遊目的地的市場推廣和行銷，重大活動和跨業界合作關係，多功能場館場地和專案營運，以及地區的綜合遠見與長遠發展策略制



圖 9：吳局長與威靈頓市政府經濟發展局行銷總監 Anna Calver 會晤

定。其組成相較於臺中市政府，是整合新聞局、經濟發展局及觀光旅遊局的業務功能。

威靈頓是紐西蘭第二大城，其人口僅 50 萬人，但透過電影《魔戒》的魅力，卻能把威靈頓推向世界的舞臺，不但成為國際知名旅遊城市之一，更帶動國內電影產業的發展，在《魔戒》上映迄今超過 15 年，城市國際地位仍屹立不搖，是非常成功的行銷案例。因此，本次出訪行程，市府團隊除了拜會各影視產業官方及民間代表交流外，也特別安排拜會威靈頓市政府經濟發展局（Wellington NZ），以了解城市行銷的成功做法，作為市府的借鏡。

當日由經發局行銷總監 Anna Calver 代表接待，並簡報該市行銷策略與目標。行銷總監 Anna Calver 指出，威靈頓城市代表色為黃色，每年舉辦相當多節慶活動，吸引紐西蘭及世界各地人民到威靈頓遊玩，但由於行銷預算相當有限，該局與民間是採取合作夥伴關係，包括與威靈頓機場、維塔工作室（Weta Workshop）、紐西蘭航空等，透過所經營的官方網站及社群平台，包括 facebook、Instagram、Twitter，再加上長期建立良好的媒體關係，讓媒體感興趣報導有關旅遊、生活、經濟、活動等訊息，透過多元管道加強曝光，吸引民眾選擇威靈頓。

行銷總監 Anna Calver 也表示，威靈頓擁有海港山丘等豐富自然景觀，也是行銷該城市的一大賣點，非常適合生活、工作、甚至是拍電影，此外，有許多國家就是看上威靈頓的地形條件，選在這裡舉辦國際自行車競賽，讓威靈頓更添一大行銷亮點。

對此，吳局長表示，威靈頓屬火山島嶼地形，活躍的地質斷層，塑造出城市獨特的山陵高低地形，這正巧與臺中鄰近雪山山脈，為大甲溪流域上游，同時擁有臺中港美景、谷關、大坑等條件不謀而合。

吳局長指出，優異的氣候與地形條件不僅適合電影拍攝，也是觀光發展的關鍵；此外，臺中不僅是自行車國際大廠「捷安特」發源地，也正全力推動自行車產業及觀光，建議雙方可研擬簽訂城市行銷互惠協定，展開初步合作，讓雙方在資源運用最有效率的情況下，共同行銷兩座城市的自行車特色及產業，進一步塑造臺中和威靈頓特有的城

市品牌，達成雙贏。此提案當場獲行銷總監 Anna Calver 正面回應，認同未來的合作可行性。

南海電影電視學院（South Seas Film School Campus-Yoobee Colleges）

成立超過 27 年的南海電影電視學院⁶（South Seas Film & Television School）為紐西蘭培育影視人才的知名學府，該學院位於奧克蘭，占地 4 萬平方英尺，並設有 4K 攝影機專業攝影棚、錄音室、導播室、表演室、電影院等專業設施。迄今為止，該學校已有 2,300 多名畢業生進入相關行業工作，製作多部知名電影作品，包括：《魔戒》、《阿凡達》、《中情局》、《猩球崛起》等。



圖 10：訪團與南海電影電視學院合影

該學院以一年的密集課程，使參與課程的學員能短期內學得實務技能，完全以讓學員能進入影視產業，入行立刻上手為目標。以此作為前提，該學院規劃超過 40 周影視拍攝、製作與表演的學位課程，小班制（約 1 班 8 人）教學，還有基礎影視課程供學生選讀，包括：劇本寫作、紀錄片導演、攝影、燈光、影視製作管理、影視後製、影視表演等課程。

本次行程由臺紐影視文化交流中心執行長胡致華（Eva Hu）、Yoobee 學院（Yoobee college）董事 Danny Chen 陪同，並由校區經理（Campus Manager）Kathy Gilds，以及電影及電視學院院長（Head of Faculty Film & TV）Jon Kirk 帶領訪團參訪及導覽。Kathy 先介紹該學

⁶南海影視學院與 Yoobee 設計學院及 AMES 資訊科技學院共同組為 Yoobee 學院(Yoobee Colleges)。另外，該學院同時是紐西蘭動畫學院(Animation College NZ Ltd)的分支之一。

院的攝影棚、錄音室，另外也帶大家參觀了導播室、調光調色棚、表演室等設施。Jon 則說，南海電影電視學院完全以與實務接軌為導向，在學習過程中，校方每周都會設定課程主題，讓學生分組討論並進行實務操作，而每個組別在實作時，都會有專屬助教隨時陪同並給予立即的指導，同時，相關課程也都會商請業界專業的從業人員入校授課，一年的訓練期，完全以密集的課程和紮實的訓練，讓學員在畢業後可以與當地的影視相關製作公司，甚至是全紐西蘭的影視產業無縫接軌；可以說在南海電影電視學院中的學習生活，就像是影視實務界的縮影。

面對如此完整的影視專業技術訓練，中影八德公司亦針對「水拍攝」和「特效拍攝」之人才培育提出討論；因為特效和水拍攝部分因為使用率較低，目前無論是臺灣或是其他國家，都較少有相關的課程，但未來在雙邊合作上，似可以做課程條件的設計，或是以培育工作坊的形式來開課，促進臺紐的合作。

吳局長亦表示，對照臺灣目前的教育體制，南海電影電視學院的操作方向較近似於技職教育，以在學時期，培養一技之長，藉此與產業接軌；而目前臺中的影視相關科系也是朝這個方向在努力，並與中影八德公司簽訂產學合作契約，未來如有機會，也希望能與南海影視學院促成影視人才的交流，加強雙邊的合作關係。

參、綜合討論、分析及心得

本次吳局長皇昇率團至紐西蘭奧克蘭、威靈頓兩座城市之參訪行程，以影視產業實務交流以及城市行銷為主要目的，除了拜訪當地推動影視產業和城市行銷之相關政府機構和單位，並參訪影視相關場館進行經驗分享和學習，透過考察和交流，增加實務合作的經驗並建立與紐西蘭的友善關係，以期待在臺灣經濟合作協定的架構下，逐步促成與紐西蘭的影視交流合作，提升臺中本地的影視產業發展及城市行銷，並思考未來的影視輔導政策精煉方向。綜整各參訪行程之考察重點，以下分項進行綜合討論及分析。

一、影視產業實務及輔導政策

(一) 政府政策思考和推動邏輯

就訪團本次參訪的觀察，紐西蘭政府在「影視產業」的發展及扶植態度，有較大的比例是以「經濟發展」的角度切入，從奧克蘭影視辦公室的組織編制就可以發現（奧克蘭影視辦公室是設於觀光活動經濟發展部（ATEED）下），在紐西蘭，發展影視產業，有一大部分是屬於經濟發展、促進觀光和就業、創造收益的一項投入。而紐西蘭電影委員會雖然編組於文化遺產部下，但影委會的主要預算支用來源卻除了文化遺產部外，還有大量來自於商業創新及就業部⁷，而其所做的各項國際製作補助、協助、國際交流等作為，主要目的就是希望有更多的人到紐西蘭來拍片、有更多的從業人員能夠因為拍片謀得一份工作、有更多的影視產業活動在紐西蘭發生，留下更多屬於紐西蘭的影像作品並進一步帶動整體的產業發展和周邊觀光效益。

而在臺灣，「影視產業」的發展，在中央單位編制於文化部，發展邏輯主要著眼於「文化」的角度，是比較傾向於電影藝術、文本、內容的發展，產業面的技術和相關的效益，

⁷ 依據紐西蘭影委會表示，紐西蘭電影委員會主要預算來源包含「商業創新及就業部」以及「文化遺產部」，其中，文化遺產部的預算是用在一般營運或行業培訓上，而商業創新及就業部的預算則是在獎勵補助等目的。

以及經濟發展所佔的比例，似乎對照紐西蘭較不明顯；而且，影視方面的相關補助預算，也只有單一中央部會來源—文化部。但在地方政府的影視補助作為，又多傾向於「觀光」、「在地發展」面向，希望促成城市行銷、露出城市景色，帶動觀光人潮，雖然仍有較傾向於輔導金、協助影視業者拍片性質的補助費用，但相對的預算金額與中央比較仍稍有不足。

因此，從臺紐的影視產業發展定位上，就可以發現，紐西蘭的產業支持政策，較傾向於「電影、電視等產品所能帶來可以促進經濟發展的效益並留下文化歷史的足跡」，而臺灣中央的產業支持政策則更多傾向於「電影電視等產品本身就是一個文化產出，並附帶有相應的經濟價值」。

整體來說，臺灣及紐西蘭政府在影視產業的預算投入，亦可以發現概略上的明確差異。就上述的分野來看，這在政策推動的本質上，直白地說，或許會涉及更多的預算和資源分配。以臺灣 108 年度中央總預算分析(含資本門和經常門)，108 年全年度總預算計約 2 兆元，其中經濟部預算約有 534 億元(佔總預算約 2.6%)，而文化部只佔經濟部預算不到一半，約 202 億元(佔總預算約 1%)⁸；反觀紐西蘭政府預算，108 年度總預算約 2 兆 2,200 億臺幣(1,110 億紐幣)，其中商業創新及就業部相關的預算就佔了約 1,201 億臺幣(60 億紐幣)，佔總預算約 5%，加計文化遺產部預算約 91 億臺幣(約 4.6 億紐幣)，共有約 1,292 億臺幣(佔總預算約 6%)⁹。在這樣的邏輯下，姑且先不細分這其中包含了多少的影視相關預算，單就預算支用機關的來源比較，即便將臺灣文化部和經濟部的總預算加計，亦只佔紐西蘭相關預算約 55%，更何況臺灣在影視產業的中央政府預算來源只有文化部，兩相對比，臺灣中央部會的影視產業發展預算似乎在「產業經濟」的發

⁸ 中華民國 108 年度中央政府總預算案：

[https://www.dgbas.gov.tw/public/data/dgbas01/108/108Btab/108B%E6%AD%B2%E5%87%BA%E6%A9%9F%E9%97%9C%E5%88%A5%E9%A0%90%E7%AE%97%E8%A1%A8\(%E9%A0%90%E7%AE%97%E6%9B%B8\).PDF](https://www.dgbas.gov.tw/public/data/dgbas01/108/108Btab/108B%E6%AD%B2%E5%87%BA%E6%A9%9F%E9%97%9C%E5%88%A5%E9%A0%90%E7%AE%97%E8%A1%A8(%E9%A0%90%E7%AE%97%E6%9B%B8).PDF)

⁹ 紐西蘭中央政府 109 年度預算分配：

https://www.nzherald.co.nz/nz/news/article.cfm?c_id=1&objectid=12235621

展面向和目的性就相對低了許多。(如果再將臺灣人口(約2,300萬人)與紐西蘭人口(約480萬人)進行比較,那中間的落差又更為巨大了。)

如若不考量中央預算和目的,地方政府預算的編列和支應邏輯,一般而言較著重「將相關的成果效益留在地方/城市」,也因此,目前在臺灣較有辦理影視補助的城市,包含臺北市、新北市、臺南市、高雄市等,也似乎多著重於「影視產業所帶來的城市行銷效益」以及城市形象的露出,同樣地,在產業和經濟扶植上的目的性也較低。

而在本市的影視產業輔導政策,因李安導演拍攝《少年PI的奇幻漂流》後,所謂的「城市形象露出」雖然仍在影視補助上佔有一份要角,但似乎就已經漸漸萌生轉形的跡象。其後,「中臺灣影視基地」的落成,在既有設施和專業團隊服務的現況下,似愈有必要傾向於支持「產業本身的技術發展」以及「影視產業所能帶來的在地經濟效益」。爬梳這樣的發展脈絡,臺中的影視發展路線,似乎已經逐漸趨向紐西蘭的影視輔導和補助策略,將「產業經濟發展」提升至發展影視產業的重要序位。

(二) 補助條件及項目差異

進一步探究,雖然在政策推動邏輯上我們可以發現紐西蘭的影視推動作為有很大的目的是要支持產業經濟發展,但因文化和經濟發展的項目眾多,上述的預算額度僅就中央政府單位總預算進行比較,或有些許不精確,如若單就「影視補助款」的額度和條件進行比較,純粹針對電影、電視的補助來看,或許就會更為明白其中的差異。

另外,因紐西蘭的影視補助款似乎主要來源為中央政府,而臺灣的地方政府雖然也有部分影視補助,但實務上所佔金額以及比例都相對小得許多,故而本節將比較內容著眼於中央政府的補助條件進行分析。

參照文化部影視及流行音樂產業局 107 年度預算書¹⁰，電影事業輔導預算約 5.4 億，廣播電視事業輔導約 4.6 億，合計約有 10 億元預算用在影視產業輔導¹¹；而紐西蘭 107 年度光在「國際製作」上發出的補助款，就高達新臺幣 24 億（約 1.2 億紐幣），補助包含許多國際知名大片，如《阿凡達續集》、《巨齒鯊》、《不可能的任務 6》等¹²，如再加計國內補助款約新臺幣 3.4 億（1,700 萬紐幣）¹³，則大體上紐西蘭電影委員會在 107 年針對影視產業的輔導金就發出高達新臺幣 27.4 億的補助款，直接投入影視相關產業的扶植。

承上，依據實務上的影視補助支出比較，紐西蘭針對國際製作的補助預算又遠高於國內補助預算（約為 7 倍），或許會有部分聲音質疑，為什麼要提供給「非本地劇組」這麼高的優惠和補助金額？但仔細探究，這何嘗不是符合紐西蘭為了「提升和吸引國際及本地大型製作預算的影視作品留在紐西蘭，並為當地帶來產業和經濟效益」之終極目的呢？¹⁴紐西蘭針對國際製作的補助條款，是基於「經影委會審議通過的『境內開銷』，給予 20% 的補助，後製數位和視覺效果製作另有 18% 到 20% 的補助」這樣的邏輯，也就是說，紐西蘭的影視產業補助政策，是在全球化的時代，為了與其他國家競爭國際資源而生的產物，在拍片的世界裡，哪邊有錢哪邊有預算，片子就往哪裡去，因此紐西蘭政府砸了大把的鈔票不是單純只為了衝國際知名度，而是這樣的作法不但直接給予國外影視業者以及國內大型製作（一般而言大型製作的資金預算龐大，都會尋求多方的投資補助）的實質幫助，更直接

¹⁰ 此節採用 107 年度預算進行比較之主因係因 108 年度尚未完結，相關預算未完成年度支應，故而取 107 年度作為比較基準，以確保比較額度之完整性。

¹¹ 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度預算書：<https://mocfile.moc.gov.tw/files/201709/604be7bc-80ca-456e-8313-2be492b6ce4b.pdf>

¹² 紐西蘭電影委員會為國際影視製作所提供的影視製作補助金列表：<https://www.nzfilm.co.nz/sites/default/files/2018-02/LBSPG%20%26%20NZSPG-Intl%20Grants%20Approved%20%281%20Jan%202010%20-%2030%20Sep%202019%29.pdf>

¹³ 紐西蘭電影委員會 107 年度為國內影視製作所提供的影視補助金列表：https://www.nzfilm.co.nz/new-zealand/funding-and-support/funding-overview/past-funding-decisions?field_financial_year_tid=2453&field_project_title_value=&field_alias_value=&field_funding_key_people_tid=&field_type_of_funding_tid=All#views-exposed-form-funding-decisions-page

¹⁴ 紐西蘭影視補助目的：<https://www.nzfilm.co.nz/international/screen-incentives>

地促進了在地的影視周邊經濟產業發展。

故而，對比臺灣目前針對國外製作的補助，參照文化部影視及流行音樂產業局公布實施的「國外影視製作業在我國製作影視內容補助要點」，雖然補助額度能夠達到該電影、電視製作在我國總支出的 30%，但仍有上限新臺幣 3,000 萬元的天花限制，並針對各項包含人事、製作費、保險、交通、住宿費用等的核定上限有固定的比例限額，甚至還限制申請團隊的導演資格需獲得四大影展最佳導演獎¹⁵；相關的限制姑且不討論，如單就補助額度上限 3,000 萬元新臺幣的額度，再對比紐西蘭電影委員會所補助的電影，包含《不可能的任務 6》獲得約新臺幣 1.5 億（約 780 萬紐幣）的補助款、《正義聯盟》獲補助約新臺幣 1 億（約 500 萬紐幣），更不用說由紐西蘭本地導演 Peter Jackson 所監製的紐西蘭美國合拍片《移動城市》獲得高額補助達新臺幣約 5.5 億（約 2,777 萬紐幣），這樣的落差，使得臺灣在國際影視市場上的競爭力只能對紐西蘭望其項背，更遑論與澳洲、加拿大等補助款更多的國家比較。

（三）實務發展現況落差

然而，補助款的多寡是目前臺灣影視產業唯一面臨的挑戰嗎？雖然在國際影視市場的競爭，補助款的額度絕對會是一個關鍵的考量，但探究根本目的仍為「成本效益」。

以臺灣的影視環境而言，我們所參與製作的國際大片、國際製作經驗確實寥寥可數，從 2012 年李安《少年 PI 的奇幻漂流》開始，接著就是 2014 年盧·貝松《露西》和 2016 年馬丁·史柯西斯的《沉默》了，這幾年下來，臺灣所累積的國際製作經驗大概就是這三部較具代表性，而且除了《少年 PI》以外，其他兩部作品在臺灣的製作長度和製作量所佔比例著實不大。相較於紐西蘭的國際製作經驗，光是 107 年

¹⁵ 文化部國外影視製作業在我國製作影視內容補助要點：
<https://grants.moc.gov.tw/Web/PointDetail.jsp?R=1&M=1&Key=50&PY=2018&PT=2329>

就有高達 27 部的大型國際影視作品在當地發生，而經參訪團訪問奧克蘭「庫姆製片廠」和威靈頓「石街街片廠」的經驗，該相關片廠在訪問的當下都仍有大型國際製作進行中，顯見其營運能量充足，加上當地有許多後製公司都有完整的國際合製及特效製作經驗，加總而言整體產業能夠就當地的專業製片、技術等給予確實且圓滿的服務；這些服務相當程度地反應了製作效益和效能，我們可以直白地說「專業和經驗能夠節省不必要的開銷」，因此，綜合紐西蘭官方所提供的高額補助，不難想像為什麼有這麼多的國際製作願意從北半球飛到南半球這樣的一個小國家進行影視製作。

雖然就實務發展現況來看，臺灣在與國際影視產業接軌仍有一段需努力的距離，但臺灣的影視從業人員亦擁有無可替代的能量、彈性和專業，政府對於影視產業的各項協助也都能夠張開雙手盡力支援，所以就現階段發展來看，或許臺灣最缺乏也最需要逐步累積的就是「國際製作經驗」以及「產業技術提升」。

而「中臺灣影視基地」的落成啟用，引入民間專業營運團隊中影八德股份有限公司，在硬體面，臺中已經有了一座專業的影視製片廠，在技術面，中影團隊是臺灣少有具備多年經驗且有發展能量的專業團隊，又中臺灣影視基地的定位「水拍攝」、「特效拍攝」無疑是臺灣目前少數服務國際主要潮流的發展趨勢，因此，中臺灣影視基地和臺中市，未來需要的，除了持續開發在地影視劇組外，更需積極地向外宣傳以及協助國際影視劇組來臺拍攝，並與具備國際製作經驗和技術的影視先進國家進行技術交流，逐步提升專業技術和能量。

另外，雖然相較於「特效拍攝」，「水拍攝」無論在國際上的任何一個國家製作量都較少，惟其技術門檻較高，如中臺灣影視基地能夠持續耕耘並累積專業技術能量，提升至國際層級，加上政府的預算和政策支援，從上到下提供完整的

發展環境，未來或有可能成為各國拍攝水特效影片時的首選，也能夠真正將臺灣推向國際。

二、專業人才培育方向及作為

如同影視補助政策的邏輯一般，本次在紐西蘭的參訪行程中可以發現，紐西蘭在專業人才的培育方向，十分著重「實務訓練」和「技術教育」，政府關注的是產業就業率以及就業人口。雖然當地也有許多以學術為主要發展的大專院校，但從南海電影電視學院的學制可以發現，紐西蘭的專業技術人員養成，是從「與產業無縫接軌」的角度出發，大量的技術人員，支撐了紐西蘭的影視產業環境，讓眾多的影視製片廠能夠有充足的專業人力服務來自世界各國的專業劇組，同時，專業技術的能量累積，也讓紐西蘭能夠擦亮並維持其產業招牌，並在國際影視市場佔有一席之地。也因此，「技術」或許是臺中下一個可以發展的方向與重點。

臺灣目前的影視教育，多著眼於培養「導演」，許多學子在影視教育和影視學習上，大多傾向於創作和藝術表現，但是實務上，一個劇組的組成，不是只有導演，尚包含製片、燈光、攝影、收音等多個面向，沒有技術人員支持的劇組，是無法靠導演一人而成就精製的作品，臺灣的產業目前缺乏的不只是優秀的導演，同時是大量具備成熟技術的幕後從業人員。一個產業的能量以及技術的成熟，絕對都要靠這些專業的幕後技術人員才能夠撐得起來，產業發展愈成熟，才愈有可能具備足夠的能量接待來自於國際、高規格的影視製作團隊。

「中臺灣影視基地」自與中影八德股份有限公司簽約後，因其基地的定位屬性，即著手開始進行臺中在地學校的產學合作，透過業師引入校園，將產業實務技術帶到學子的學習環境中，同時加上額外開設的技術培育課程，期能漸漸厚植在地影視產業技術能量，培養具有專業技術的在地工作人員。而在與國際接軌上，我們也期待透過影視基地的營運團隊，向國際具備專業技術的人

員伸出橄欖枝，直接由產業端進行技術交流，或採顧問性質或採工作坊或大師講堂性質，逐漸將相關的技術以及知能帶入臺灣的影視產業市場。

三、影視推廣行銷和國際市場交流

紐西蘭的影展和影視活動，最具代表性的當屬「紐西蘭國際電影節」，而其票房收入又是支持影展持續運作的主要來源（這在一般的影展或是臺灣的影展來說，都是十分少見也十分難得的），因此，某種程度可以說該電影節是較具市場導向的影展，但是，到底是民眾成就了影展或是影展陪著民眾一起成長，甚或養成了民眾的口味，或許從不同的角度就有不同的解讀。

但可以確定的是，紐西蘭國際電影節相較於世界各國的其他影展，是相對開放而且友善的，他們不走競爭的路線，而是願意與各國影展進行合作，甚至與澳洲墨爾本影展進行共同策展，共享影展資源。或許這樣的形式非為傳統影展的運作方式，但是從紐西蘭的各項影視產業輔導就可以瞭解到，也許，「產業的活絡」以及「促進經濟的發展」一直都是紐西蘭發展影視產業活動的唯一路徑，不管是在產製面或是行銷推廣面，紐西蘭政府官方或是民間團體，都具有高度的共識—先讓產業能量累積，讓在這個領域的工作者維持高度就業率，確保在地的元素，讓民眾也能夠參與並認同，再來兼顧並尋求更高的價值。

當然，文化歷史的推廣也仍是紐西蘭影視產業的發展重點，政策上除了促進產業活絡，在紐西蘭的影視從業人員，無論是影片產製端或是行銷上映端，都非常重視與國際市場的交流。政府透過輔助吸引國際市場資源和人才至紐西蘭拍攝、工作，也補助紐西蘭電影工作者至世界各國進行交流，將紐西蘭文化、紐西蘭元素傳達到世界。無論是在參與國際電影市場展、國際電影委員協會或是舉辦電影節進行國際影人交流，甚至是在國際知名的專業影視雜誌進行廣告宣傳等，紐西蘭的影視產業都高度保持與世

界各國的合作及聯繫，一來讓本地的影視從業人員可以與國際接軌，二來也可以向國際影視市場展露紐西蘭在地的影視產業能量。

而臺中既然政策上已穩定朝向推廣影視產業發展之終極目標，為了逐步跟上世界的腳步，這也是本市在施政和執行，以及促進國際合作上所缺乏也亟需學習和執行的方向。

建議事項

- 一、 為促進本市影視產業發展，增加本市建置之影視拍攝場域使用率和降低國內外劇組使用門檻，提升來臺中拍攝誘因，建議擬定多元補助方式，除展現政策支持之態度，亦期能促成更多影視產業活動落地並達成城市行銷目的。
- 二、 為提升本市與紐西蘭影視產業之交流和國際影視市場之能見度以及對於影視產業界之訊息流通，可持續保持與紐西蘭之積極交流，並參加各影視產業成熟國家之影展或影視委員會舉辦之研討會議等，將臺中之相關影視輔導政策和作為行銷至國際，吸引國際影人來臺拍片。
- 三、 為厚植與影視產業之交流與認識，並提供市民多元影像視野，建議可持續投入資源舉辦影展、首映會、特映會以及非主流電影放映等活動，透過影視活動之舉辦，促進與國內和國際影視產業從業人員之交流，持續深耕在地影視市場和強化國際聯絡，並活絡本市的影視消費質量。

肆、附件

一、參訪過程影像紀錄

奧克蘭觀光活動經濟發展部/奧克蘭經濟發展局/影視辦公室

Auckland Tourism, Events and Economic Development/Screen Auckland



與奧克蘭市政府會晤



與影視辦公室會商



訪團與紐方合影



中影八德代表簡報



與影視辦公室會商



與影視辦公室會商

庫姆電影製片廠 Kumeu Film Studios



與庫姆製片廠代表會面



拍片用水池



參訪片廠及討論



深水池



參訪片廠及討論



與片廠代表合影

Images & Sound 後製公司



入口大廳



與紐方進行交流會議



展示影視基地造浪池



調光室



錄音室



與 Film Auckland 主席合影

紐西蘭國際電影節 New Zealand International Film Festival



拜會國際電影節人員



與紐方進行交流會議



參觀工作室設備



工作室導覽簡介



與紐方進行交流會議



與電影節主席合影

紐西蘭電影資料館 Nga Taonga Sound & Vision



電影資料館簡介



電影資料館簡介



參觀影像修復工作區



影像修復工作解說



影像修復工作解說



影像修復工作及流程解說

紐西蘭電影委員會 New Zealand Film Commission



紐西蘭電影委員會大樓外觀



接待大廳



播放影視基地造浪池影片



執行長 Annabelle



與電影委員會交流會議



與營運長 Mladan 合影

維塔工作室 Weta Workshop



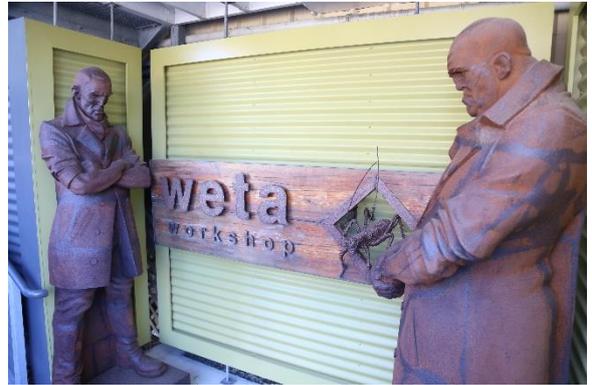
訪團合影



維塔工作室接待區域



維塔洞穴入口



維塔工作室



與總經理 David 合影



維塔工作室道具模型

公園路後製公司 Park Road Post Production



公園路後製公司



與行銷部總監 Vicki 會晤



訪團合影



與行銷部總監 Vicki 合影

威靈頓市政府經濟發展局 Wellington NZ



與 Wellington NZ 交流會議



與行銷總監 Anna 合影



VR 設施體驗



VR 設施體驗



VR 設施體驗



市政府行銷影片展示

南海電影電視學院 South Seas Film School Campus-Yoobee Colleges



與校區經理 Kathy 會晤



影視學院入口



平面攝影棚



教學攝影棚參訪



攝影棚內導播室



畢業學員合照（辦公室一隅）

二、 相關文宣資料

Images & Sound 提供予國際製作團隊之文宣（韓語版）



첨단 사운드 믹싱 극장

고객들의 마음을 사로잡고
고객들과 소통하는 강력한 스토리를
통해 영화, 텔레비전 및 광고 산업에
세계 최고 수준의 크리에이티브 &
포스트 프로덕션 서비스를 제공합니다.

"제가 LA에서 뉴질랜드로 옮겨왔을 때 Images & Sound를 소개받을 수 있어 무척 다행이었습니다. 문을 열고 들어서는 순간부터 최종 제작이 완료되는 순간까지 Images & Sound의 사람들과 함께 일하는 것은 언제나 즐거운 경험이었습니다. 이들이 보여준 적극적인 협력, 전문 지식과 기술, 성실성 그리고 우정에 감사의 마음을 전하고 싶습니다!"
- 제임스 브룩렌 (Motion Picture Advertising)

전화: +64 9 309 8026
이메일: grant.b@imagesandsound.co.nz
주소: 113 Grafton Road, Grafton, Auckland 1010,
New Zealand

그랜트 베이커 및 스티브 피니건 대표이사

images&sound 
COMPLETE POST PRODUCTION

Film Auckland 簡介文宣

FilmAuckland



Film Auckland Inc. (FAI) is an incorporated society. Previously incorporating permitting and screen attraction work, it has now devolved those activities to Screen Auckland, as part of ATEED. FAI is Auckland's screen leader supporting and advocating for its screen industry-It provides a voice for all screen and associated sectors, ensuring the wellbeing and growth of the screen industry as an important business sector of our country.

FAI takes an inclusive 'pan-screen industry' approach reflecting today's filmic landscape across all screen sectors including film, television, digital content and transmedia, as well as new developing technologies. It also values the associated supporting economic sectors. FAI works hard to support and facilitate a sustainable world class innovative screen industry that is sustainable and internationally competitive.

Purpose

The screen industry is a major contributor to Auckland's economy and a key growth sector identified in the Economic Development Strategy. Production

activity alone generates more than \$700 million annual gross revenue, and the wider industry injects more than \$2 billion into the regional economy.

Film Auckland Inc. is run by a voluntary advisory board of experienced industry practitioners. The Board comprises key industry leaders from across creative and technical disciplines, associated businesses and professions to work to create a healthy sustainable screen ecology within the Auckland region. It prides itself on leading the way in developing, supporting and maintaining the health of the screen industry within Auckland, as well as providing representation and a voice for all sectors of the industry.

Its successes include facilitating the turn-around of the previous Government's policy on screen incentives, supporting the build of new studios as well as with screen attraction and promotion, international relationships and providing valuable advice and comment to government and industry.

Join Film Auckland by using this link <http://www.filmauckland.com/join/> or sending your details to info@filmauckland.com.

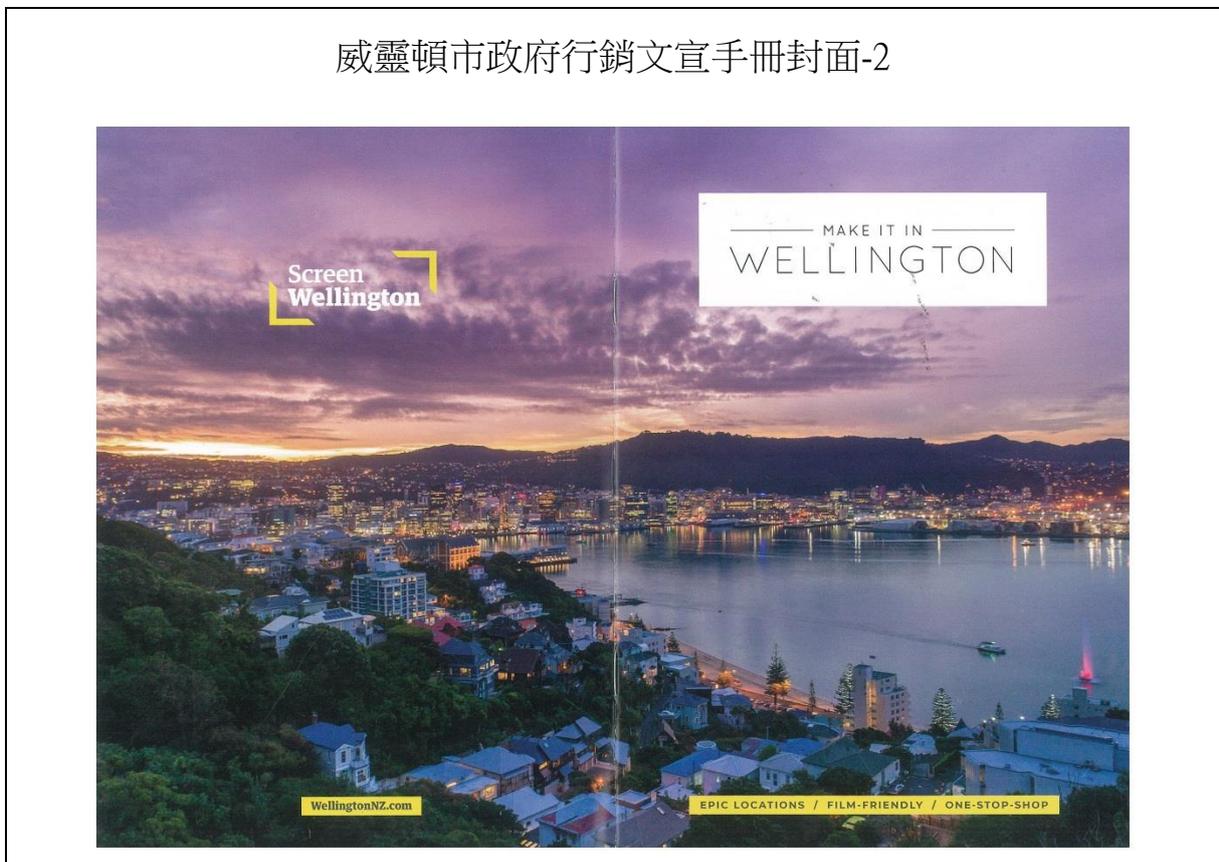
Annual Membership dues are: \$ 55.00 for Individuals or \$ 350 for Company/Corporate

SUPPORT FILM AUCKLAND TO CONTINUE ITS WORK TO REPRESENT AND ADVOCATE FOR AUCKLAND'S SCREEN INDUSTRY

威靈頓市政府行銷文宣手冊封面-1

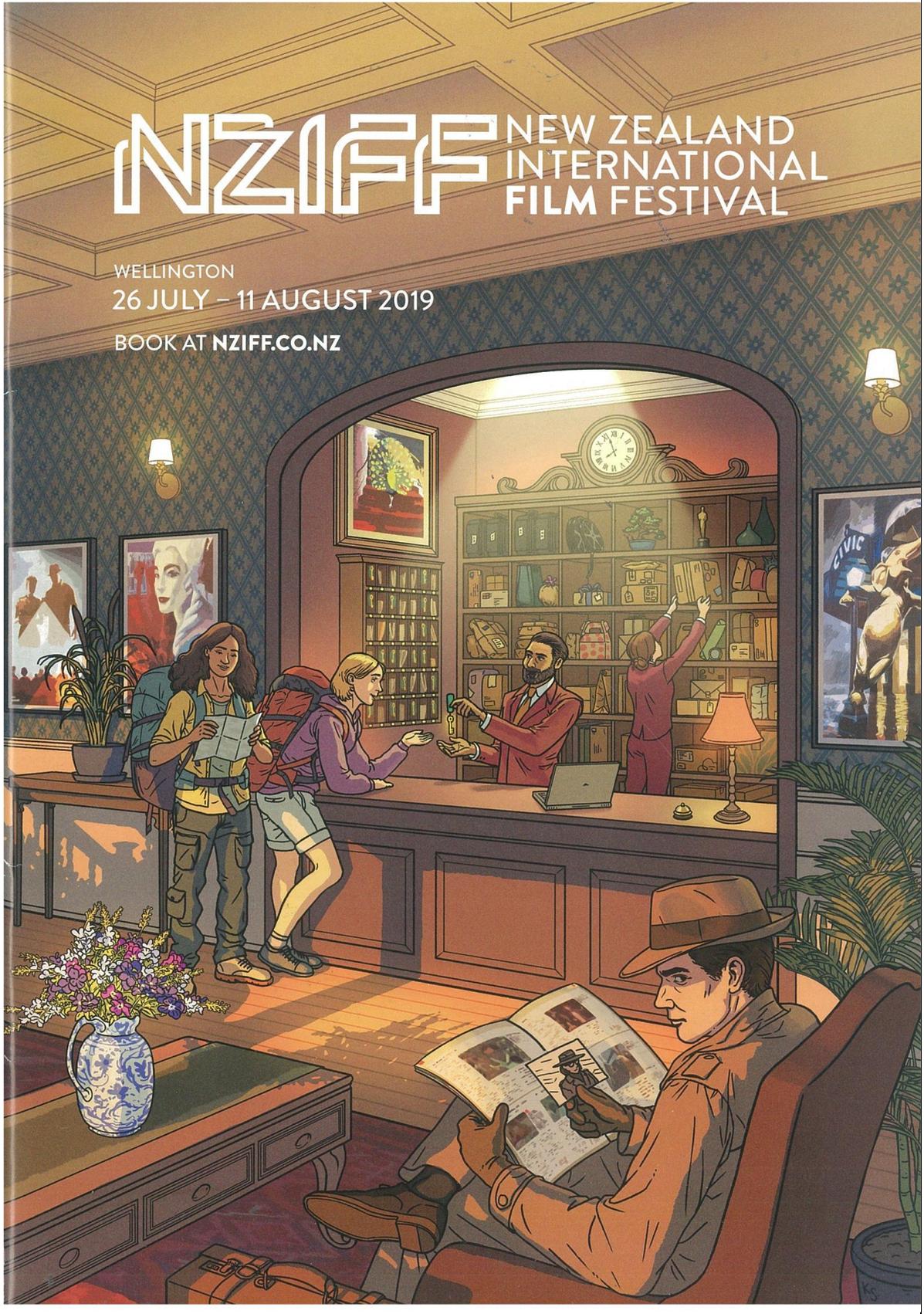


威靈頓市政府行銷文宣手冊封面-2



NZIFF NEW ZEALAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

WELLINGTON
26 JULY – 11 AUGUST 2019
BOOK AT NZIFF.CO.NZ



奧克蘭影視辦公室於 The Hollywood Reporter

雜誌的廣告露出（封面）



THE
Hollywood
REPORTER

CUSTOM PUBLICATION

**WELCOME TO
YOUR WORLD**

AUCKLAND, NEW ZEALAND

Exquisite Locations

World-Class Facilities

Cutting-Edge Post

Deep Talent Base

Competitive Advantage

Aucklandnz.com/Film

 Screen
Auckland

奧克蘭影視辦公室於 The Hollywood Reporter

雜誌的廣告露出一宣傳庫姆電影製片廠（封底）



FOREST - ON THE LOT

Explore Kumeu Film Studios, Auckland
New Zealand's newest film studios

- 67 acre site half an hour from the central city
- Covered underwater dive tank - 16 ft deep
- Outdoor ocean surface tank with giant green screen
- Two brand new sound stages - 25,000 sq ft each
- Extensive stage and workshop areas and offices
- 30 acre forest and backlots

Close to epic locations, top crews, screen infrastructure,
an international airport... and the rest of New Zealand

Jasmine Millet, Screen Attraction Specialist
jasmine.millet@aucklandnz.com • +64 21 023 38176

Available to meet in person at TIFF 2018 - Stand 16



Screen
Auckland

南海電影電視學院課程手冊

