

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

臺中市辦理2018台灣設計展東北亞參訪計畫

服務機關：臺中市政府文化局

姓名職稱：黃秘書長景茂等3人

派赴國家：日本

出國期間：107年7月1日至107年7月5日

報告日期：107年9月6日

目錄

壹、 摘要.....	03
貳、 出國人員名單.....	03
參、 目的.....	06
肆、 過程.....	07
伍、 心得.....	36
陸、 建議.....	40
柒、 附件.....	41

壹. 摘要

世界設計之都 (World Design Capital，簡稱 WDC) 是原國際工業設計社團協會 (International Council of Societies of Industrial Design，簡稱 Icsid)、現已改名世界設計組織(World Design Organization，簡稱 WDO)所發起的全球城市運用設計改造運動計畫，辦理目的是要促進世界各城市以設計做為城市經濟發展工具、推廣設計提升生活品質之認知，並展現設計對社會、文化、經濟及生活環境的重要性。

臺中市政府希望透過申辦「2022 世界設計之都」，邀請設計師與市民共同參與，啟動一系列以設計思考(Design Thinking) 導入城市發展策略及市政建設，並積極辦理相關設計城市行銷活動及參與海內外展會等，向世界分享臺中市多年凝聚的多元文化亮點與創意產業實力，打造臺中市成為帶領世界連結未來的設計首都！

貳. 出國人員名單

一、出國人員名單

本次出國交流案由臺中市政府秘書長黃景茂、臺中市政府文化局主任秘書楊懿珊、臺中市政府文化局科員林倩等 3 人於 7 月 1 日至 5 日共計 5 天前往日本。

二、出國行程

日期	內容	備註
7/1(日)	➤ 8:55 從桃園機場搭乘中華航空前往東京成田機場 ➤ 下午前往飯店 check-in 之後前往參觀東京知名 teamlab 數位藝術特展。	黃景茂秘書長等 3 人出發前往。
7/2(一)	➤ 搭乘 9:38 新幹線從東京上野展前往富山新高岡站。 ➤ 13:30 拜會富山縣綜合設計中心。 ➤ 15:30 拜會當地知名觀光工廠能作株式會社。 ➤ 17:00 拜會富山玻璃美術館與市立圖書館。	黃景茂秘書長等 3 人、當地隨行領隊 1 人出發前往。
7/3(二)	➤ 10:00 拜會富山縣政府與富山縣長石井隆一。 ➤ 11:00 參訪富山縣美術館。 ➤ 搭乘 13:50 的新幹線前往大阪	黃景茂秘書長等 3 人、當地隨行領隊 1 人出發前往。
7/4(三)	➤ 10:00 前往神戶拜會神戶設計中心。 ➤ 13:30 前往神戶市政府拜會企劃調整局與對方局長谷口真澄。 ➤ 15:00 前往參觀人與防災未來中心。	黃景茂秘書長等 3 人、當地隨行領隊 1 人出發前往。
7/5(四)	➤ 10:00 拜會大阪 Knowledge Capital。 ➤ 14:00 搭乘中華航空返回桃園機場。	黃景茂秘書長等 3 人返臺。

備註：

1. Teamlab 網站：<https://www.teamlab.art/tw/>
2. 富山縣綜合設計中心：<https://www.toyamadesign.jp/>
3. 富山玻璃美術館/富山市立圖書館：<http://toyama-glass-art-museum.jp/>
4. 富山縣政府：<http://www.pref.toyama.jp/>
5. 神戶設計中心：<http://kiito.jp/english/>
6. 神戶市政府：<http://www.city.kobe.lg.jp/foreign/chinese/index.html>
7. 大阪 Knowledge Capital：<https://kc-i.jp/tw/>

參. 目的

設計共享，此為「2022 臺中世界設計之都」設計計畫的正式名稱，計畫旨在建立一種新型態的「共享」(Common)，一個以設計能用來解決多層級問題以達成複雜目標為基礎的設計共享。在環境日益複雜、變化快速的情境下，城市不得不重新思考在解決問題時，該如何從個人主義的概念轉為「共享」概念。「共享」是一種表現「財富屬於每個人」這種舊觀念的新方式，能為所有人的利益而保護與管理此類資源。共享是共同擁有與共同消費資源、技術、製造的概念。製造、就業、消費、分工、生活、休閒、交通與其他公共財的區分，以及自然與人工的區分方式，已不再是今日現代化城市的解決方案。城市必須接納共享的概念。

與設計相關的共享是所有參與者都必須參與良好的設計；好的設計是跨越不同領域及規模的合作。設計共享正結合了設計的價值與共享的價值。設計共享假定設計融入所有公民活動，且應在城市政策中發揮核心的作用，以設計出運作效率更佳且更完善的社會。

「2022 臺中世界設計之都」不只建立設計共享的概念，也透設計的連結，建立了地域共享的概念，因此計畫結合亞洲其他城市座位臺中設計共享的實驗夥伴。透過人口結構、地理位置、產業型態、文化建設等多項評估，與臺中相似的亞洲城市目前以香港、神戶、富山、光州、馬尼拉等 5 個城市坐位第一階段的合作夥伴，希望在不同的地區與政治領土上，跨越不同規模和領域，分享設計解決方案，建立永續的設計共享網絡。

肆. 過程

一、 執行策略

建立一個設計夥伴城市網絡，包含：香港、神戶、富山、光州、馬尼拉、新加坡等亞洲島鏈設計程式。於 2022 世界設計之都計畫的框架內，這些城市將透過設計解決區域性的問題，並在該區域建立更廣泛的共識。區域聯盟能夠讓成員更加欣賞與理解設計的價值，以增加所有領域的設計服務需求，創造解決問題的設計文化，進而創造更好的生活品質。以共同設計為核心所建立的新型態公共機構，將可看到 2022 臺中世界設計之都在其中發揮的長遠影響力。

這些城市獲得成員資格的最主要原因，在於他們的設計價值以及在都市轉型中扮演的角色。每個成員都有自己的城市或國家設計中心，並皆與臺灣設計中心有良好交流。所有地區都有想得到更好設計的需求，也對重新思考設計有著共同理念。這些城市在地理、人口結構、產業、環境、文化方面，有與臺中類似的發展條件，而且也面臨相似的問題。所有城市與臺中的距離，只要三個小時的飛行就能抵達，因而更容易達到實體上的合作。

綜合上述的條件，預計安排臺中市政府於第一階段先前往日本拜會當地的夥伴城市包含富山與神戶等 2 個城市並針對邀請來臺中參加本年度的台灣設計展與國際論壇進行說明與邀約，特別是希望針對富山與神戶兩城市的首長進行邀請來臺中參加 9 月中將會舉辦的城市首長論壇。本次拜會也希望與當地官方組織建立城市外交，強化臺中與國際設計界之連結度，城市都市計畫據點參訪則可藉此學習其他國家之成功經驗，提供臺中市未來辦理設計導入市政建設相關計畫之合作交流橋樑。

二、 參訪與拜會

(一)東京 Teamlab

- 時間：2018 年 7 月 1 日 16:00-17:00
- 地點：東京
- 內容：teamLab 常設美術館占地達一萬平方公尺，總共使用超過 500 臺電腦和 400 多臺投影機的規模。整個場館分成 5 大空間，共有 50 個互動作品，包含首次公開的全新作品和經典作品，可以說是 Teamlab 歷年作品之集大成。
- 參訪重點：不斷變化的空間帶領參觀者進入無限延伸的花叢中，此處的花叢和森林除了會隨著時間和季節變換，也會受到其他空間的影響而產生交融及改變，隔一段時間後再前往就會有全新的感受。展覽設計可作為花博參考。



現場與參觀名眾互動的展示

花藝特效展示



另有特殊與小朋友體驗互動之展區，展示品如橡膠氣球等，符合安全也充滿趣味。

(二)參訪拜會富山縣綜合設計中心

- 時間：2018 年 7 月 2 日 下午 13:30-15:30
- 地點：富山縣高岡市
- 簡介：富山縣綜合設計中心是以設計活化商業，並以「開發、育成、傳播」為三大主軸，作為富山縣內企業後盾的公部門試驗研究機關。「能作的可彎曲錫籃」「FUTAGAMI 的秀麗黃銅的鍋墊」等代表日本設計且屢獲國際市場好評的商品，許多皆來自富山縣。而催生這些商品的核心組織正是富山縣綜合設計中心。2017 更增設了 Creative Design Hub，期望成為融合縣內尖端技術與國內外設計能量的交流據點。
- 拜會重點： 主要會面對象為設計中心桐山登士樹(Toshiki Kiriya)所長，並遞交臺中邀請信給所長，以及實地參訪富山設計中心內相關設計與機械設備等。當天因設計中心有活動縣長會出席，有機會可以請設計中心協助安排與縣長做個簡短的會面並遞交臺中邀請信。



與所長桐山登士樹(右 3)與
設計中心大門口合影



於會議上介紹設計中心相關業務



參觀設計中心內部相關設施，3D 列印等作品

(三)參訪參觀能作新工廠

- 時間：2018 年 7 月 2 日 下午 15:30-16:30
- 地點：富山縣高岡市

- 簡介：創業一百年的「株式會社能作」，是一家大正 5 年創業、昭和 42 年成立的會社，十年前還只是高岡地區沒沒無名的銅鑄造代工廠，從事花器、茶道具、佛具等銅製品的製造販賣。而今，「能作」不只成功從代工廠轉型，在東京高級飯店、百貨公司開店，也帶領著富山高岡



- 一帶的傳統產業，走出新的活路。見學館編輯團隊，除了在北投文物館親訪能作社長，更前往日本富山縣高岡市進行現地見學，更深入瞭解這個百年品牌成功轉型的關鍵。
- 拜會重點：富山縣高岡市的銅鑄造產業，已有四百多年歷史，日本的銅器有九成都是出自高岡製造。高岡擅長製作黃銅等銅合金的產品，而創業於 1916 年的「能作」，一直都是佛教道具、茶具、花瓶等鑄造物的原型工廠。由於高岡鑄造業產業分工非常細，過去能作只做鑄造部分，將做好的木模模型，灌砂做成砂模，再將銅漿灌入砂模中，成形後敲掉砂模，再將尚未磨光的銅器交給打磨工廠、雕金工廠加工，接著送往著色工廠著色，然後由批發商將成品運走至通路進行銷售。能作新工廠成功由傳統代工產業轉型為進駐高及百貨業展店的百年品牌，可做為臺中傳產、觀光工廠及設計媒合輔導的參考。



位於出入口的花器展示品



位於入口大廳的模具展示櫥窗



工廠內的展售區與相關展售商品



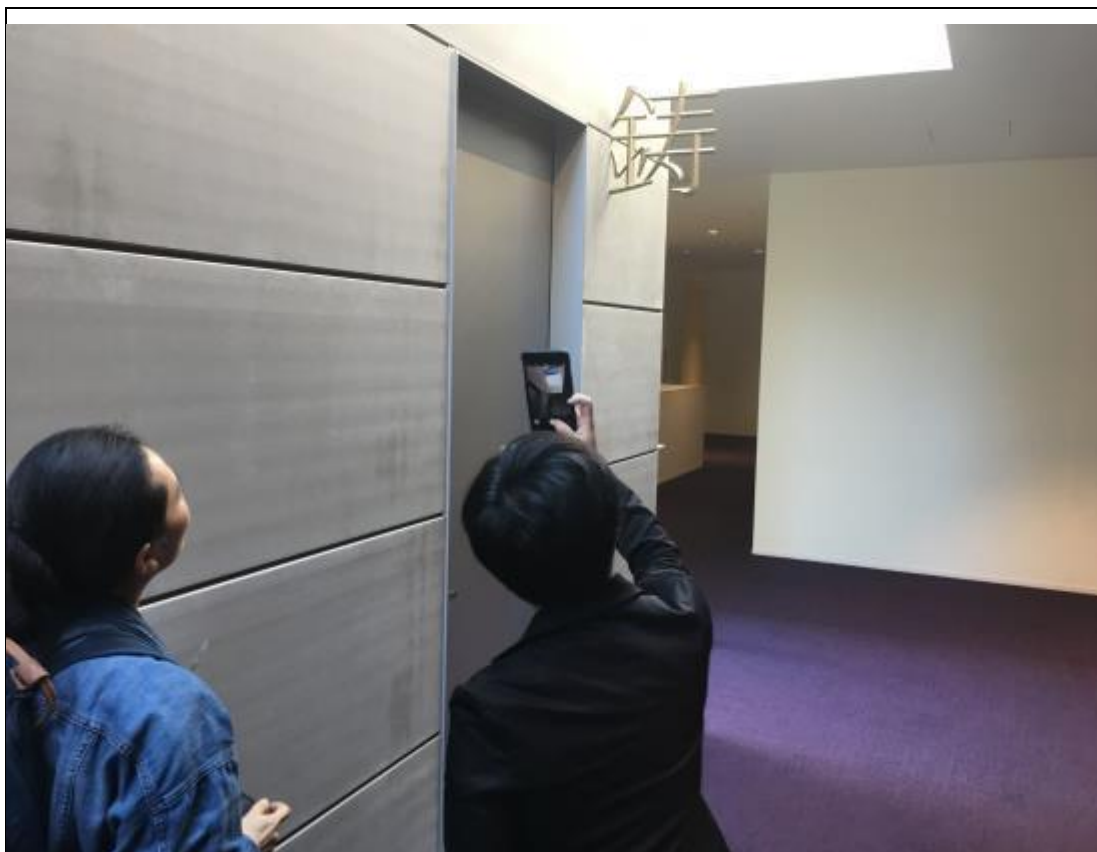
參觀工廠內部相關作業設施



雖然是工廠但是每個區域和製作物都擺放得很整齊不凌亂



參訪團與能作小姐(創辦人能作能作克治的女兒)合影



結合工廠的產品與特色所特別設計的指標系統



工廠內部的體驗區域，提供大眾預約體驗不同製作過程

(四)參訪富山玻璃美術館/富山市立圖書館

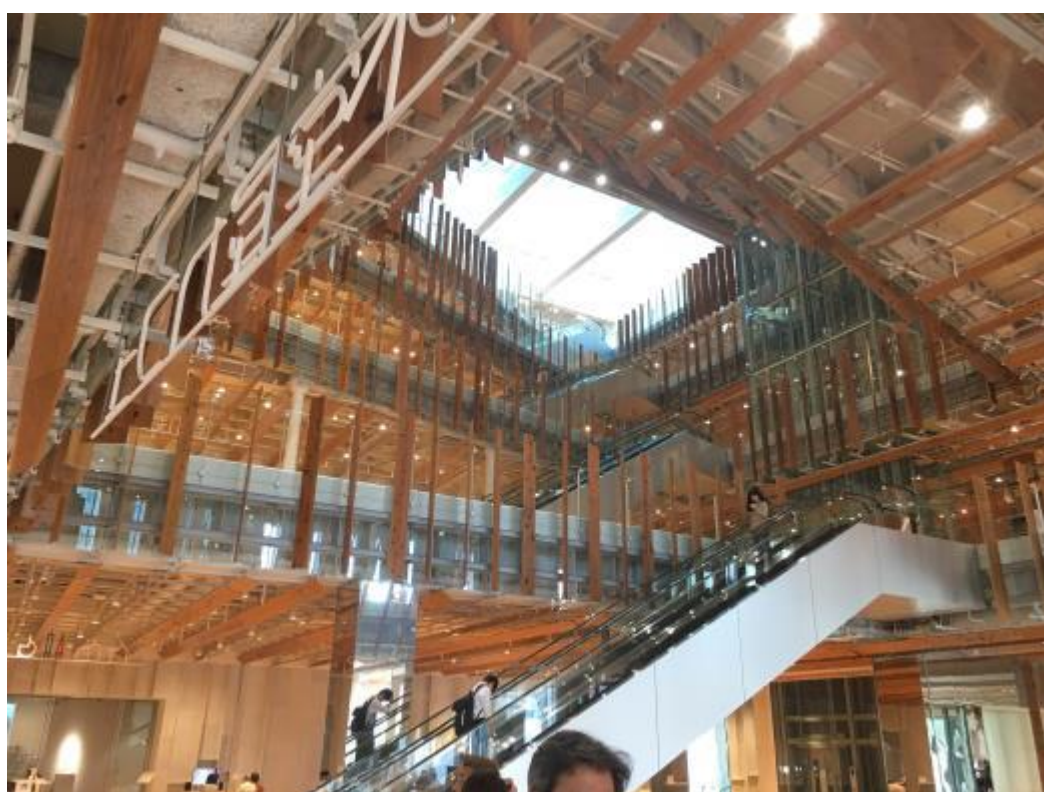
- 時間：2018 年 7 月 2 日 下午 17:00-18:00
- 地點：富山市
- 簡介：富山市玻璃美術館(TOYAMA Kirari)原是富山市一棟百貨公司舊址，為創出可振興富山市的主力產業「玻璃」，並提供市民所需活動場域的需求，因此策劃團隊企劃此一融合了市民們所需的圖書館、生活休閒、講座與觀賞玻璃藝術品之需的多元化且具觀光用途的場域，並延請隈研吾建築師參與開發，成功打響了知名度。建物共有 6 層樓，幾有一半的空間為圖書館，玻璃的展示空間除有特別展示區外，亦有館藏空間可供參觀。
- 富山市玻璃美術館與富山公共圖書館共構，其建築設計及營運方式可做為臺中綠美圖的重要參考。



參訪團與館長涉谷良治合影(中間)



與後方玻璃美術館合影



內部特殊設計，可從 1 樓直接看到 6 樓



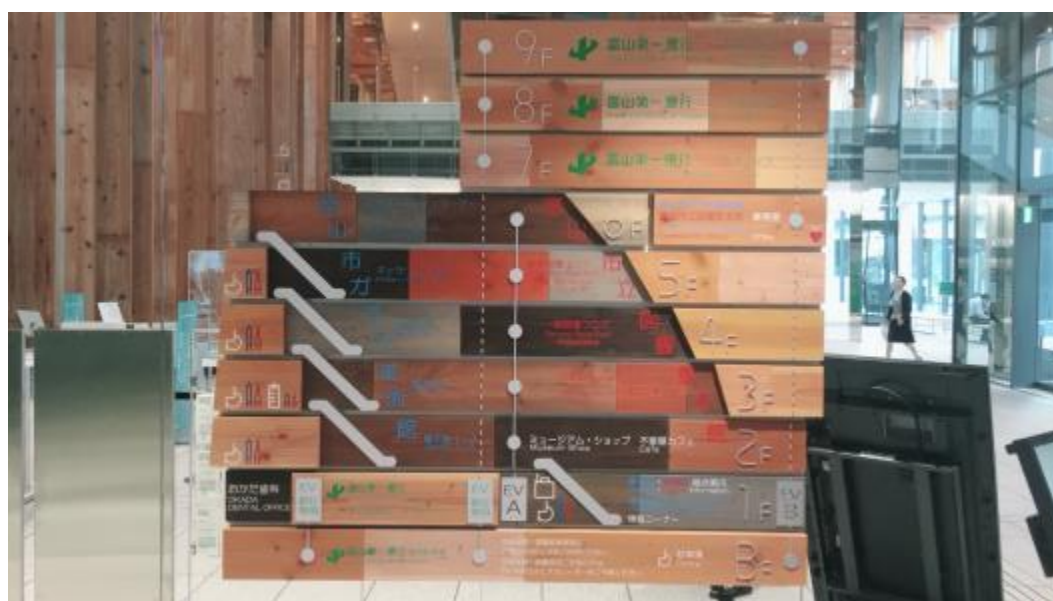
玻璃展示品 1



玻璃展示品 2



內部3到5樓是屬於圖書館的部分



重要的視覺指標，結合整體場館的設計特色，清楚且不雜亂

(五)拜會富山縣政府

- 時間：2018 年 7 月 3 日 上午 10:00-10:30
- 簡介：富山縣位於日本北陸地區，該縣擁有黑部立山等豐富觀光景點及稻米、鬱金香等特產品。該縣也是日本沿日本海地區少數的工業縣，其醫藥產業發達、歷史悠久。2015 年 4 月北陸新幹線（從東京經長野、富山到石川）帶來與東京交通的便捷，帶動了該縣的發展。
- 拜會重點：當地遞交市長邀請信，邀請縣長前來參觀台灣設計展與花博。



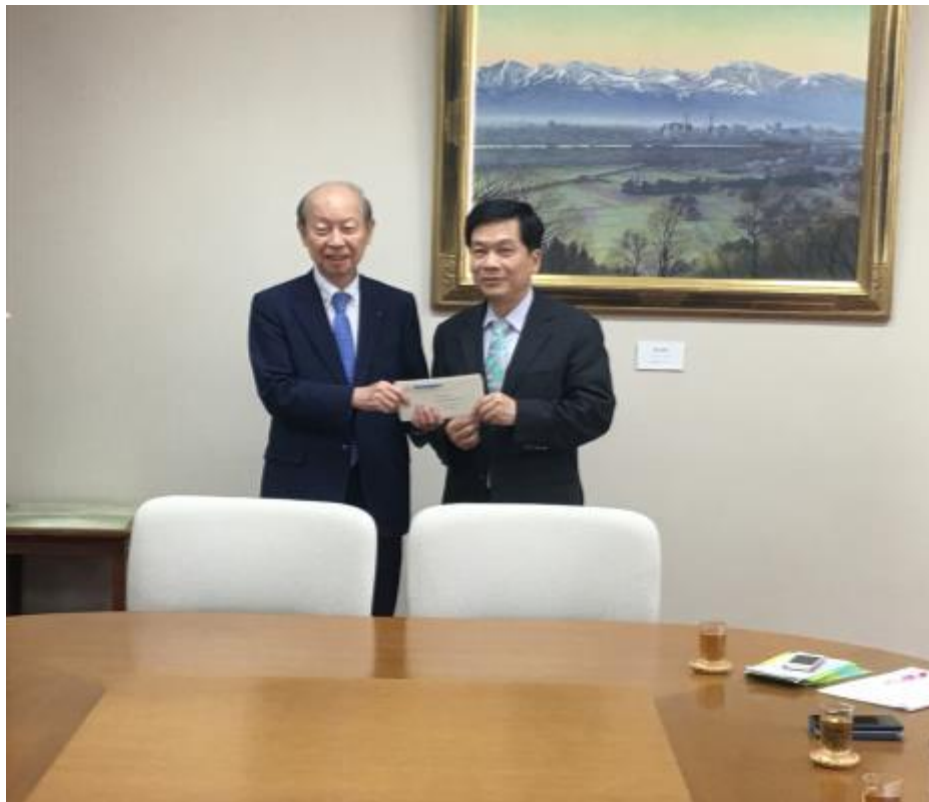
於富山縣政府前合影



拜會富山縣長石井隆一



會議結束後合影



祕書長黃景茂贈設計展邀卡於縣長邀請前來參觀設計展與花博

(六)參訪富山縣美術館

- 時間：2018 年 7 月 3 日 上午 11:00-12:00
- 地點：富山市
- 簡介：富士縣立近代美術館是一座背靠立山連峰、採用反光玻璃白牆的建築物。這幢美術館的建築物從樓頂的半圓形屋頂採取自然光線，設計成一種雪一般明亮的氛圍。收集的作品不僅有繪畫、素描、版畫、工藝美術，而且還包括立體造型、招貼畫和椅子為中心的設計、錄像藝術等新的表現領域。此外，招貼畫的收藏也是其特色之一。自 1985 年起還舉辦三年一度的國際公開徵集展“富士縣世界招貼畫美術展覽會，展覽會的人選作品也被列入美術館的收藏作品中。
由設計中心桐山登士樹(Toshiki Kiriya)所長兼任副館長導覽富山縣近代美術館。



入口處桐山副館長協助介紹美術館建築特色



參觀館內設施



國際上知名的座椅設計展示區





(七)拜會神戶設計中心

- 時間：2018 年 7 月 4 日 上午 10:00-12:00
- 地點：神戶市
- 簡介：活用生絲檢查場廢廠空間，於 2012 年成立的文創設計交流育成設施。KIITO 即為生絲的日文「生糸」的發音。KIITO 成立理念為，希望透過文創設計，促進神戶居民或對神戶有興趣的人們之間的交流。同時，希望交流之時所衍生的提案想法，能讓神戶變的更好，居民對創意有足夠的理解，才能帶動城市的創意成長。鎖定「飲食」、「防災」、「城鎮再造」等主題，進行眾多展演活動。聘請民間專家（建築・策展專家）以客座方式擔任所長及副所長，其他職員則為專任制（以企劃辦理活動為主）。除辦理活動外，附設育成空間提供創意工作者入駐。由神戶市政府支援營運。

- 參訪重點：參訪相關神戶設計中心做的服務設計相關成果，例如社會設計相關議題，防災議題，社會老年化等。



秘書長與設計中心副所長永田宏和合影



設計中心內部展示的互動體驗站

(八)拜會神戶市政府-企劃調整局

- 時間：2018 年 7 月 4 日 下午 13:30-15:00
- 地點：神戶市
- 簡介：企劃調整局的工作有籌備政策相關企劃、重要市政調整、各種統計、產學合作、醫療產業推廣、企業政策等。
- 拜會重點：介紹臺中設計能量，設計展與花博，並邀遞交邀請信邀請神戶市來臺中參加設計展活動與花博。



與企劃調整局局長谷口真澄會面(左邊白襯衫)



與企劃調整局合影

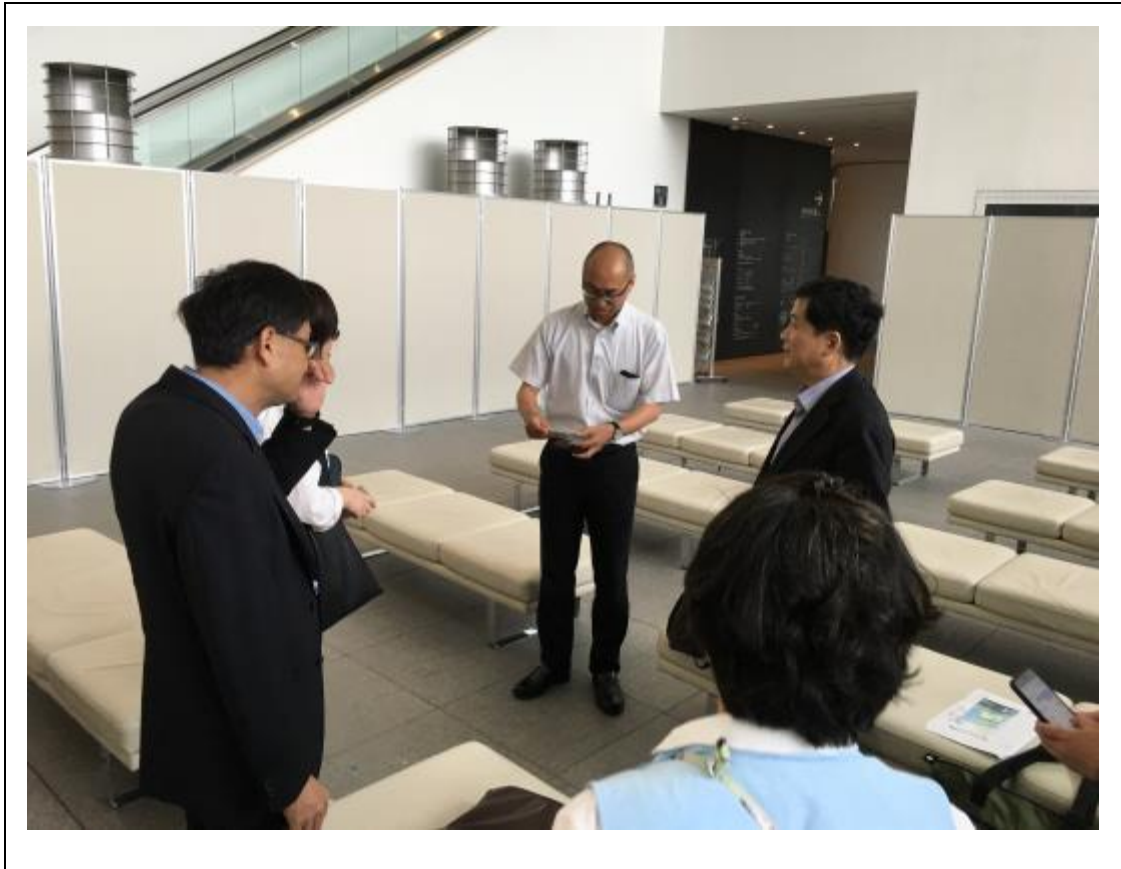


秘書長親自轉交林佳龍市長邀請信
歡迎神戶前來參加設計展與花博

(九)參訪人與防災未來中心

- 時間：2018 年 7 月 4 日 下午 16:00-17:00
- 地點：神戶市
- 簡介：人與防災未來中心是傳達發生於 1995 年的阪神淡路大地震之經驗與教訓的設施。阪神、淡路大震災（臺灣稱為阪神大地震）發生於 1995 年 1 月 17 日，震央位於兵庫縣淡路島北部，當時的震度高達 7.3 級，造成了 6,434 人身故、43,792 人受傷，阪神、淡路大震災對於關西有極具重要的歷史意義，早期日本學者認為關西不會發生大地震，造成當地人防災知識不足、救災系統更是無法統合，為了避免重蹈覆轍，神戶成立了「人與防災未來中心」，展館的外牆上還記錄著阪神、淡路大震災發生的日期、時間和震度。除了重現當時地震發生時的影像，更讓現代人了解防災的重要性。

- 參訪重點：以西館為例，西館展示著震災與防災的相關資料。有可用充滿魄力的影像和聲音體驗地震破壞威力的劇場，以及重現地震災後的街景立體模型等，可作為霧峰 921 地震園區參考。





全程專業導覽說明防災中心所展示的物件跟背後的意義

(十)參觀大阪 Knowledge Capital

- 時間：2018 年 7 月 5 日 上午 10:00-11:00
- 地點：大阪市
- 簡介：Knowledge Capital 乃大阪市都市計劃的再開發專案成果。大阪市政府參考國際比案提案內容，於 2004 年策定大阪站北地區城鎮再造基本計劃，明定其基本開發方針為「知性創造活動據點」，由當時大阪大學校長擔任企劃委員長，先成立推進辦公室，爾後由都市開發機構及民間企業的力量，於 2013 年設立此創意設施。Knowledge Capital 位於結合百貨、飯店、辦公室的複合式設施中，理念為融合「感性」「技術」創出「新價值」，目標為產業創出、文化推廣、國際交流以及人才培育，讓一天乘降人數高達 250 萬人的大阪站成為亞洲及世界的人才交流據點。



開場介紹 Knowledge Capital 的組織與大阪都市計畫的關聯



參訪 Knowledge Capital 內部設施



伍. 心得

一、Teamlab 數位藝術展

本次參訪單位既多元又有各自的特色，Teamlab 展不斷挑戰人的創意與視覺的極限，不斷變化的空間帶領參觀者進入無限延伸的花叢中，此處的花叢和森林除了會隨著時間和季節變換，也會受到其他空間的影響而產生交融及改變，隔一段時間後再前往就會有全新的感受。這樣的視覺上的展覽與設計可作為花博展館未來在與民眾互動上有更多的突破。

二、富山縣綜合設計中心

富山縣綜合設計中心做為富山縣當地的重要設計推手，以設計活化商業，並以「開發、育成、傳播」為三大主軸，作為富山縣內企業後盾的公部門試驗研究機關。日本當地的商品如「能作的可彎曲錫籃」「FUTAGAMI 的秀麗黃銅的鍋墊」等都代表日本設計且屢獲國際市場好評的商品，許多皆來自富山縣。而促成這些商品的核心組織正是富山縣綜合設計中心。2017 更增設了 Creative Design Hub，期望成為融合縣內尖端技術與國內外設計能量的交流據點。另外也當面邀請設計中心桐山登士樹(Toshiki Kiriya)所長，並遞交臺中邀請信給所長，希望所長可以來臺中參加台灣設計展與花博。

三、能作新工廠

富山縣高岡市的銅鑄造產業，已有四百多年歷史，日本的銅器有九成都是出自高岡製造。高岡擅長製作黃銅等銅合金的產品，而創業於 1916 年的「能作」，一直都是佛教道具、茶具、花瓶等鑄造物的原型工廠。由於高岡鑄造業產業分工非常細，過去能作只做鑄造部分，將做好的木模模型，灌砂做成砂模，再將銅漿灌入砂模中，成形後敲掉砂模，再將尚未磨光的銅器交給打磨工廠、雕金工廠加工，接著送往著色工

廠著色，然後由批發商將成品運走至通路進行銷售。本次參訪的能作新工廠成功由傳統代工產業轉型為進駐高及百貨業展店的百年品牌，可做為臺中傳統產業、觀光工廠及設計媒合輔導的參考。

四、參訪富山玻璃美術館/富山市立圖書館

富山市玻璃美術館(TOYAMA Kirari)原是富山市一棟百貨公司舊址，為創出可振興富山市的主力產業「玻璃」，並提供市民所需活動場域的需求，因此策劃團隊企劃此一融合了市民們所需的圖書館、生活休閒、講座與觀賞玻璃藝術品之需的多元化且具觀光用途的場域，並延請隈研吾建築師參與開發，成功打響了知名度。建物共有 6 層樓，幾有一半的空間為圖書館，玻璃的展示空間除有特別展示區外，亦有館藏空間可供參觀。富山市玻璃美術館與富山公共圖書館共構，其建築設計及營運方式可做為臺中綠美圖營運的重要參考，內部的指標設計也是未來臺中再設計指南的建構上可以參考的依據。

五、拜會富山縣政府

富山縣位於日本北陸地區，該縣擁有黑部立山等豐富觀光景點及稻米、鬱金香等特產品。該縣也是日本沿日本海地區少數的工業縣，其醫藥產業發達、歷史悠久。2015 年 4 月北陸新幹線（從東京經長野、富山到石川）帶來與東京交通的便捷，帶動了該縣的發展。這次拜會富山縣政府與縣長主要原因除回應縣長於 5 月底在臺北的會面外，最重要是當面遞交市長邀請信，邀請縣長前來參觀台灣設計展與花博。

六、參訪富山縣美術館

由富山綜合設計中心桐山登士樹所長兼任副館長導覽富山縣近代美術館。富山縣立近代美術館是一座背靠立山連峰、

採用反光玻璃白牆的建築物。這幢美術館的建築物從樓頂的半圓形屋頂采取自然光線，設計成一種雪一般明亮的氛圍。收集的作品不僅有繪畫、素描、版畫、工藝美術，而且還包括立體造型、招貼畫和椅子為中心的設計、錄像藝術等新的表現領域。此外，招貼畫的收藏也是其特色之一。自 1985 年起還舉辦三年一度的國際公開徵集展“富山縣世界招貼畫美術展覽會，展覽會的人選作品也被列入美術館的收藏作品中。

七、拜會神戶設計中心

神戶設計中心也是神戶市整府活化歷史古蹟空間而設計的組織，活用生絲檢查場廢廠空間，於 2012 年成立的文創設計交流育成設施。KIITO 即為生絲的日文「生糸」的發音。KIITO 成立理念為，希望透過文創設計，促進神戶居民或對神戶有興趣的人們之間的交流。同時，希望交流之時所衍生的提案想法，能讓神戶變的更好，居民對創意有足夠的理解，才能帶動城市的創意成長。鎖定「飲食」「防災」「城鎮再造」等主題，進行眾多展演活動。聘請民間專家（建築・策展專家）以客座方式擔任所長及副所長，其他職員則為專任制（以企劃辦理活動為主）。除辦理活動外，附設育成空間提供創意工作者入駐。由神戶市政府支援營運。本次參訪重點就是了解神戶設計中心做的各項服務設計相關成果，例如社會設計相關議題，防災議題，社會老年化等。

八、拜會神戶市政府-企劃調整局

企劃調整局的工作有籌備政策相關企劃、重要市政調整、各種統計、產學合作、醫療產業推廣、企業政策等。本次拜會重點除了介紹臺中設計能量，並邀遞交邀請信邀請神戶市來臺中參加台灣設計展與花博。

九、人與防災未來中心

天然災害並不是最可怕的，真正可怕的是對災難的無知與過度的恐慌。人與防災未來中心是傳達發生於 1995 年的阪神淡路大地震之經驗與教訓的設施。阪神、淡路大震災（臺灣稱為阪神大地震）發生於 1995 年 1 月 17 日，震央位於兵庫縣淡路島北部，當時的震度高達 7.3 級，造成了 6,434 人身故、43,792 人受傷，阪神、淡路大震災對於關西有極具重要的歷史意義，早期日本學者認為關西不會發生大地震，造成當地人防災知識不足、救災系統更是無法統合，為了避免重蹈覆轍，神戶成立了「人與防災未來中心」，展館的外牆上還記錄著阪神、淡路大震災發生的日期、時間和震度，除了重現當時地震發生時的影像，更讓現代人了解防災的重要性。本次參訪為臺中市霧峰 921 地震園區的重要參考交流項目。

十、大阪 Knowledge Capital

Knowledge Capital 乃大阪市都市計劃的再開發專案成果。大阪市政府參考國際比案提案內容，於 2004 年策定大阪站北地區城鎮再造基本計劃，明定其基本開發方針為「知性創造活動據點」，由當時大阪大學校長擔任企劃委員長，先成立推進辦公室，爾後由都市開發機構及民間企業的力量，於 2013 年設立此創意設施。Knowledge Capital 位於結合百貨、飯店、辦公室的複合式設施中，理念為融合「感性」「技術」創出「新價值」，目標為產業創出、文化推廣、國際交流以及人才培育，讓一天乘降人數高達 250 萬人的大阪站成為亞洲及世界的人才交流據點。本次參訪可作為臺中申辦 2022 世界設計之都的參考與借鏡。

陸. 建議

一、市政導入設計

申辦 2022 世界設計之都固然是重要的目標之一，但真正重要的是設計導入市政的過程。以在地來說，如何可以將設計導入市政長久的延續下去，並真正落實到臺中市政府各局處的各项標案，不定期邀請專家或學者進行教育訓練或工作坊、讓公務員、市民、局處首長、議員等了解到設計導入真正的重要性，對於城市美學的提升，協助產業轉型成功，提升經濟與文化層面等，都是未來重要的課題。

二、設計交流 連結國際

國際方面，維持與亞洲城市的設計交流，不定期邀請國外專家學者來臺交流，辦理工作坊或論壇講座，都是很好讓在地與國際結合的一個方式，這次個台灣設計展就是一個很好的案例，結合在地與國際，連結共好，這才是成功的設計之都背後的真正含意。

柒. 附件

本次參訪另有國內報導 5 則，連結如下：

1. <https://fairmedia.com.tw/%E7%94%9F%E6%B4%BB/34714>
2. <http://www.fingermedia.tw/?p=621187>
3. <http://17news.net/?p=14329>
4. <https://ccss3172.blogspot.com/2018/07/2018.html>
5. <http://news.tnn.tw/news.html?c=5&id=127479>

新一代媒體集團

新一代時報

要聞 教育 專題 產業 旅遊 美食 生活 圖輯

現在位置：首頁 / 生活

2018年07月04日
台中 / 廖珮翎

中市府團隊參訪日本富山 建立國際設計夥伴城市



【記者廖珮翎／台中報導】台中市政府秘書長黃景茂日前率團參訪日本，首站前往產業暨設計振興基地富山縣，並拜會石井隆一知事，除吸取以設計力活化產業的經驗，黃景茂亦代表市長林佳龍邀請富山縣參加2018台灣設計展及台中世界花卉博覽會。

台灣設計展邁入第16個年頭，今年由經濟部與台中市政府共同主辦，將於8月15日至9月16日在台中文創園區登場。主辦單位預計邀請亞洲鄰國城市參與，分享以設計解決城市問題的策略。

文化局表示，國際館將從「亞洲策略夥伴城市」概念出發，預計陸續邀請鄰近國家城市在國際館設攤，包括日本富山縣及神戶市、韓國光州、菲律賓馬尼拉、香港等，分享如何以設計解決經濟、高齡化、環保等城市問題，並參加設計展系列活動之一的論壇，盼望透過區域聯盟模式，創造更宜居的環境。

台中市政府團隊與富山縣知事（右5）合影。（文化局提供）

中市府秘書長率團訪日 邀富山、神戶兩縣市 參與2018台灣設計展

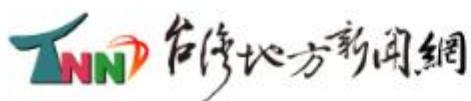


【記者張世昌／台中報導】

由台中市政府與經濟部共同主辦的2018台灣設計展8月將在台中文創園區登場，為邀請國際參與，市府秘書長黃景茂日前率團前往日本，拜會富山縣政府、富山綜合設計中心、神戶市政府及神戶創意設計中心等地，邀請富山縣與神戶市參加台灣設計展，也歡迎參觀台中世界花博，讓雙邊交流持續深化。

文化局表示，此次參訪團由黃秘書長率領，文化局主任秘書楊懿珊及台灣創意中心副執行長林義保等人也隨團出訪。黃秘書長曾於去年訪問富山縣政府及富山綜合

今天是西元 2018 年 08 月 18 日 星期六



公主來了... 韓式服飾精品

Tnn 聯華行銷

首頁 | 政治 | 社會 | 美食 | 旅遊 | 生活 | 校園 | 活動 | 健康 | 學習

新聞總覽 | 圖片集 | 最多人瀏覽 | 民視中心 | 公共消息 | 公私立招標 | 達人系列 | 寺廟宗教

Q=

新聞搜尋

語系轉換: 繁體 | 簡體

地區新聞網: 台灣 | 基隆 | 台北 | 新北 | 桃園 | 新竹 | 苗栗 | 台中 | 彰化 | 南投 | 雲林 | 嘉義 | 台南 | 高雄 | 屏東



雍真 檜木藝品傢俱
Yong Zhen Taiwan Hinoki Artwork

◀ 首頁 > 生活 > 新聞內文



轉寄好友

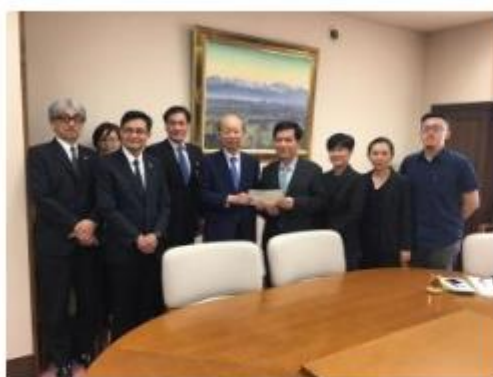
分享:



臺中市府團隊參訪日本富山 建立國際設計夥伴城市



TNN台灣地方新聞 / 記者 玉女 / 更新日期: 2018-07-04 11:11:15



【記者 玉女 台中 報導】

臺中市政府秘書長黃景茂昨（3）日率團參訪日本，首站來到產業暨設計振興基地富山縣，並拜會石井隆一知事，除吸取以設計力活化產業的經驗，黃秘書長亦代表市長林佳龍邀請富山縣

參加2018台灣設計展及臺中世界花卉博覽會。文化局主任秘書楊懿珊及臺灣創意中心副執行長林堯保亦隨團出訪。

台灣設計展進入第16個年頭，今年由經濟部與臺中市政府共同主辦，將於8月15日至9月16日在臺中文創園區登場。主辦單位預計邀請亞洲鄰國城市參與，分享以設計解決城市問題的策略。