

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

## 106 年國際學術交流活動參加日本全國造形教育大會

服務機關：臺中市潭子區潭陽國民小學

姓名職稱：張美智／設備組長

派赴國家：日本

出國期間：106 年 11 月 16 日至 22 日

報告日期：107 年 1 月 11 日

## 目錄

壹、摘要.....	1
貳、出國人員名單.....	1
參、目的.....	2
肆、過程.....	2
伍、心得.....	20
陸、建議.....	26

## 壹、摘要

106 年 11 月 16 日至 22 日，由教育部師資培育及藝術教育司李副司長率團，帶領參與「視覺藝術教學實踐研究發表計畫」社群及發表的老師們到日本參加全國造形教育大會，進入學校觀課並與日本幼兒到大學任教的藝術教師進行交流。

這是一項歷經長達整年的持續性學習活動，參加的老師們一路從理念說明會、教師研習、教學實踐、教學案例撰寫、社群研討、全國發表、分區發表研討，到輕井澤中、小學參加日本全國造形教育大會。與會成員將 6 堂觀課及日本造形教育在教師增能的運作模式做觀察記錄，並與臺灣視覺藝術教育進行比較，結合照片、錄影檔案及觀課紀錄表，在 12 月 9 日於臺中市潭陽國民小學進行內部研討，接著彙整參訪資料，預計在 107 年度與教學現場的老師分享。

此次同行的還有廣達文教基金會徐執行長及吳處長，對於促成此行的計畫主持人吳老師而言，希望產官學的合作與共識能產生加乘的效果，用藝術教育的品質實踐素養提升的可能，作為十二年國教的前導先行，體現自發、互動、共好，以藝術教育豐富學科領域的學習，豐富學生的人生。

## 貳、出國人員名單

本市參加日本第 70 回全國造形教育會議輕井澤大會代表團名單

如下：

- 一、 陳世銘／臺中市潭子區潭陽國小校長
- 二、 張美智／臺中市潭子區潭陽國小教師
- 三、 鐘兆慧／臺中市西區大同國小教師
- 四、 陳淑欣／臺中市西區大同國小教師
- 五、 王馨蓮／臺中市西區大同國小教師

### 參、 目的

此行目的主要有三項，說明如下：

- 一、彙整日本全國造形教育大會公開課及發表內容記錄，作為教學策進之參考，以提升本計畫活動效應。
- 二、透過工作團隊與藝文教師以同儕合作共學模式，提升教學實踐研究相關活動與教師研習成效，發展教師專業成長。
- 三、經由觀摹激勵教師進行自主教學研究，拓展視覺藝術教學實踐研究計畫更普遍的教師參與，提升視覺藝術教學實踐研究的風氣。

### 肆、 過程

## 一、日本全國造形教育研究大會簡介

日本全國造形教育聯盟已經辦理 70 年的日本全國造形教育研究大會（以下簡稱「日本全造會」），是日本國內非常重要的視覺藝術教學研究活動，此次的「長野大會」協同「第 57 回關東甲信越靜地區造形研究大會」、「第 71 回長野縣美術教育研究大會」在美麗的輕井澤舉辦本次盛會。

「日本全造會」以嚴謹且具參考價值的活動安排，其中強調以教學實務的專業經驗，透過現場觀課，驗證並檢視教案設計的價值性，也是此行夥伴最主要的學習項目。

## 二、觀課紀錄

（一） 觀課記錄／與會成員高雄市楠梓區右昌國小侯老師、高雄市好玩藝創意教室謝老師

- 1、 會場：中佐都小學。
- 2、 題材：「發現屬於我的不可思議生物」。
- 3、 授課內容：以孩子休閒時會去玩的小山丘為連結，想像有什麼樣不可思議的生物住在那裡，運用裁切成一塊塊的木板和釘子，製作出各式各樣想像出來的神奇生物，並在實作的過程中，欣賞別人的作品，注意到同儕作品有趣的

地方，再次和自己的發想做結合。

#### 4、情境布置：

- (1) 學生對木作的操作方式感到興奮，且需安排完善的場域分配，分為：個人工作區、材料選取區、共同工具使用區（搓鑽、拔釘器使用區）、廢棄釘子集中區。
- (2) 教室四周，掛著各式各樣的基本工具操作說明：如鐵鎚、拔釘器、不同種類釘子介紹、正確的敲打方式。
- (3) 全班 29 人，分為 7 組，每組 4 人，其中一組 5 人。
- (4) 每組一個工具籃，籃子內有：鐵鎚 4 支、一盒釘子（長、中、短釘、U 型釘、裝飾用波浪狀釘）、紙杯（裝廢棄釘子）。
- (5) 課間紀錄表：每位學生所創造的生物、學生自述的說明及老師給予的評價和需要的協助。

#### 5、引起動機：

- (1) 接續上次操作經驗：木板和木板、木板和釘子的有趣組合方式，老師欲介紹三種釘釘子的方式，事先將班上其中三人的作品拍照取其特徵製作成放大圖，用挑逗的語氣讓學生猜猜圖片中是誰的作品，藉此列舉出「裝飾

用」、「固定式」、「會動」，三種釘釘子的方式，並詢問大家用到了哪幾項釘法。

(2) 讓學生了解如何釘釘子銜接木板後，才有辦法學到木板會動的樂趣。

## 6、分享與建構

(1) 引導和討論：「神奇生物的名稱？」、「它住在哪裡？」、「他有什麼特徵或特別的地方呢？」來增加學生作品的深度。

(2) 教師請學生們互相觀摩彼此的作品，從觀摩中再得到新的想法。

(3) 由觀摩和分享的過程中，激發他們有讓作品變得更好的慾望。



(二) 觀課記錄／與會成員本市潭陽國小張老師、本市西區大同鐘老師、苗栗縣西湖國小陳老師

1、會場：佐久市立佐久平淺間小學校。

- 2、題材：「圖畫工作學習指導要領」，所描述的：「透過自主與對話的方式深入學習」，其關鍵字就是「希望」與「快樂」。
- 3、授課內容：「裝飾吧！專屬於我的心動樂器」，運用各種素材製作並裝飾樂器，體驗學習樂趣的造形活動。
- 4、課前準備：
  - (1) 學生公用之工具、材料區的分類佈置。
  - (2) 教師歸納出大家喜歡的音調。
  - (3) 排口字型座位。
  - (4) 多元的材料區在黑板前方教師桌上，紙張類在口字型座位中央。
- 5、接續舊課程重點討論：
  - (1) 請學生發表自己採用的樂器是什麼材質？聲音的特點如何？模仿敲擊時發出的聲音。
  - (2) 重複點選了四名學生發表。
  - (3) 在學生發表後會逐一在黑板揭示已經彩色列印的生活器物作為敲擊樂器的圖片，總計四張圖片是以材質作為分類依序呈現：塑膠桶、木盒、紙張、金屬盒。
  - (4) 搭配學生分享每次呈現一張，並做總結性說明。

## 6、發展活動：

- (1) 學生各自探索材料的運用，自製樂器的聲調。
- (2) 教師巡視引導。
- (3) 學生遇到材料運用的挫折感，教師耐心地給予加強指導並安撫情緒。
- (4) 學生至材料區拿取材料，並就地使用完再回自己座位。
- (5) 學生持續創作。



### (三) 觀課記錄／與會成員高雄市私立大榮國小曾老師、高雄市仁武區仁武國小黃老師

- 1、會場：佐久市立佐久平淺間小學校。
- 2、題材：「只屬於我的幻想之花」、「圖畫工作學習指導要領」，所描述的：「透過自主與對話的方式深入學習」，其關鍵字就是「希望」與「快樂」。

3、授課內容：從「幻想的種子」開始發想，表現「幻想之花」的繪畫表現活動。

4、情境布置：

(1) 教室四周，掛上上次課程歸納「用繪具畫出夢的花樣」，在這堂課裡運用紙箱、寶特瓶瓶蓋、紙筆、手等容易取得的材料，用繪具上色，透過調整畫法及水量展現出各式各樣的作品。

(2) 教室後方有上次學生製作的「種子」紀錄檔案。

(3) 全班 30 人，分為 6 組，每組 5 人。

(4) 每位學生備有水彩相關用具、製作的「種子」及紀錄檔案一份。

5、接續舊課程重點討論

(1) 歸納上次課程中學生嘗試並選擇水彩用具的混色、水的多寡、筆法的運用等方法。

(2) 請學生發表檔案，從「幻想的種子」開始發想，透過言語描述出花的樣子。

6、分享與建構

(1) 教師請每組學生互相交換檔案，了解及發現他人的想法。

- (2) 教師提示學生為了表達自己所想像的「只屬於我的幻想花」，思考如何運用水彩混色、顏料水分多寡、筆法等。

## 7、學生創作

- (1) 學生邊閱讀自己的檔案、種子，邊畫出幻想之花。
- (2) 學生活用過去課程累積的經驗，充分運用水彩使用方法、混色的方式或筆法等，表現出自己想像中的「只屬於我的幻想花」。

## 8、教師與學生的互動

- (1) 和學生討論水彩表現的方式，與作品的連結，聆聽學生的觀察與發現。
- (2) 對於水彩運用描繪上有狀況的孩子，從學生檔案中逐步去引導孩子當初的發想，同時透過同儕鼓勵，在之前互相閱讀彼此檔案的過程中，了解彼此的想法，藉此去激發孩子想描繪的動力。

## 9、學生檔案紀錄：紀錄完成的作品，含透過這堂課去發現水彩用具的特色、表現方法及樂趣。

## 10、學生分享與教師歸納：

- (1) 欣賞自己與他人的作品，找出水彩表達方式的優點與技巧，並運用在之後的創作上，也將這些與朋友互相分享。

(2) 教師將孩子所陳述的表現類型歸納在黑板上，供孩子參考運用。



(四) 觀課記錄／與會成員政治大學附屬實驗國民小學郭老師、新北市淡水區新興國小高老師

- 1、 會場：佐久平淺間小學 。
- 2、 題材：以「我們存在的證明」為主題，結合小海線新型列車通車的在地議題進行大型橫幅布幕的創作，為畢業與在地文化留下存在證明的藝術創作。
- 3、 授課內容：在共同創作的大型畢業製作底稿透過藝術家引導相關填色、配色重點進行上色，並將自己與朋友的構思內容連結起來
- 4、 情境佈置：本堂課程將進行大型的彩繪實作，場地選在學校體育館，地面鋪設大型塑膠地墊一路從穿堂延伸至體育館彩繪區，以免影響場地的清潔。授課周圍牆面與區域，張貼並準備：

- (1) 歡迎在地藝術家越ちひろ的歡迎標語與藝術家先前帶學生練習創作的作品與作品說明。
- (2) 「我們存在的證明」畢業創作課程的流程說明，以「All of art」引導標語。
- (3) 引發學生此次畢業創作的藝術參訪活動的創作成品。
- (4) 先前繪製的縮小二分之一底稿。
- (5) 底稿二側的顏料調製區域，備有專用專色的快乾行顏料、調色容器、海綿、水彩筆與洗手桶等物品。

#### 5、引起動機（接續上堂課繼續延伸）

- (1) 當地外聘老師湯淺老師接續上堂課請學生相互討論想要畫的主題，確定底圖上繪製的樣貌符合畢業生的共同心願，並藉由教室情境佈置，喚起小朋友在製作橫幅布幕的經驗中所學到的畫圖及用色方法。
- (2) 請學生發表學習單所列舉問題中的前二題：
  - ①想要怎麼畫這幅作品、理由是？
  - ②為了畫出自己的想法，可用甚麼方式來實踐？
- (3) 當地外聘老師湯淺老師與藝術家越ちひろ聆聽學生發表，並給予簡短的回應，鼓勵學生的想法。
- (4) 湯淺老師以事先的佈題：「由學生選定上色主題區域，

並開始用快乾壓克力顏料上色」，歸納學生學習單的發表，引導學生上色三點注意事項。

①可自由選擇水彩筆、指尖或海綿來當作工具。

②透過顏色濃、淡控制與顏色堆疊來展現每個人的上色創意，例如：漸層或漸淡到消失。

③上色時要留意邊界的處理：每個塊面與塊面間的分界。

(5) 藝術家越ちひろ老師了解學生在上色方面的困惑，上台並在黑板上親自示範說明上色方式、訣竅與工具使用建議。

(6) 藝術家越ちひろ老師請學生依照自己想表達的方式發揮創作、挑戰上色，也讓學生知道畫錯了，可透過顏料的特性，將顏色重疊上去覆蓋即可；以及圖案邊界與邊界鄰近處可用不同的上色方式來區分與表現。

(7) 湯淺老師請學生運用越ちひろ老師的建議，轉向後方並準備開始實踐上色創作。



(五) 觀課記錄／與會成員臺東市臺東大學附屬實驗國民小學

謝老師、臺東市臺東大學附屬實驗國民小學黃老師、臺東市  
新生國小古老師

- 1、 會場：佐久市立中佐都小学校。
- 2、 題材：圖畫工作中的「透過自主與對話的方式深入學習」，  
以「希望」、「快樂」作為關鍵字。
- 3、 授課內容：「滑溜溜、黏涕涕、感覺真好玩！」，利用指繪  
顏料直接用手來畫的造形遊戲。
- 4、 課前準備：
  - (1) 分7組，每組4人，共28人。
  - (2) 場地設計：每組4桌，1包有透明塑膠布的窗戶。
  - (3) 工具籃一組：四色顏料（紅、黃、藍、白）罐裝、盒裝  
各一、抹布數條。
- 5、 引起動機：
  - (1) 上課前已布置好情境，讓孩子探索，引起學生學習興趣。
  - (2) 老師揭示主題，帶領孩子念出引導語（如何利用手或指  
頭做出好玩的感覺）集中孩子注意力。
- 6、 教學活動：

### (1) 手指混色技法

- ①觀察圖片：教師提問使用了什麼顏色？如何混合顏色？
- ②對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範混色技巧：擠上顏料、用手指混色。
- ③統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。

### (2) 手部印色技法

- ①觀察圖片：教師提問使用了什麼方法製造圖片中的圖案。
- ②對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範手部印色技法：在手掌上擠顏料、以另一之手將顏料塗勻、用不同手的部位（手掌、手指、手背、手背關節等）印到透明片上。
- ③統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。

### (3) 指畫線條技法

- ①觀察圖片：教師提問使用了什麼方法製造圖片中的圖案。

②對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範指畫線條技法：先用手指平塗上顏料、再用手指於平圖的顏料上畫出旋轉的線條（推開顏料）。

③統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。

#### 7、教學活動統整：

- (1) 統整創作方法及想法，複習各種指畫技法。
- (2) 學生回到各組探索顏料混色及手指畫各項技法。
- (3) 教師至各組巡視請孩子說明創作方式，並討論其他可能做法。
- (4) 用不同視角觀察作品（從下方往上看）

#### 8、學生再行探索：學生嘗試新做法，繼續探索。

#### 9、成果欣賞與分享：

- (1) 教師將作品立於窗邊，利用逆光展現作品透光效果。
- (2) 請學生分享自己的探索結果。

#### （六）觀課記錄／與會成員本市西區大同國小陳老師、本市西區

大同國小王老師、彰化縣彰化市忠孝國小邱老師

#### 1、會場：佐久市立中佐都小学校。

- 2、題材：圖畫工作中的「透過自主與對話的方式深入學習」，以「希望」、「快樂」作為關鍵字。
- 3、授課內容：「Remember Movie」以特殊教育學生為出發點，活用數位科技如電子白板，提出適合特殊學生學習的影像提案。
- 4、課前準備：板書呈現先前引導整理。
- 5、引起動機：
  - (1) 上課前已布置好情境，揭示單元題材與學習課題，喚起舊經驗及先前討論內容，怎麼做？在哪裡做？引起學生學習興趣。
  - (2) 與學生進行問答，討論怎樣運用照片與照片間的關係，有趣的表現瞬間動作，還有試著說看看「Remember Movie」？
  - (3) 板書書寫學生回答。
- 6、教學活動：
  - (1) 全班25人，分成5組，每組4或5人。
  - (2) 學生分組帶開，每組有一台平板可供拍照。
  - (3) 各組找到適當角落當背景，從器材室選擇所需器材當道具。

(4) 根據事先討論的發想與構思，進行拍照。

(5) 隨時檢視拍攝效果並討論修正拍照動作。

#### 7、成果欣賞與分享：

(1) 學生分組填寫、討論學習單內容，並書寫自己的想法。

(2) 教師請學生分享自己組別的拍攝主題、理念、過程和心得。



### 三、總結

(一) 以「快樂」、「願望」為主線，依各階段學生心理發展設計適合課程。

日本全造會每年訂立不同主題，讓全國藝術教育課程發展有一致的願景，各學校再依地方文化及學校特色發展出不同的藝術課程。本次主題為「快樂」、「願望」，以中佐都小學校

一年級為例，讓學生透過遊戲的方式發現顏色的變化及指繪的技巧，讓孩子用愉快的心情發現讓作品變好的表現方式。以平淺間小學四年級為例，以捏塑黏土和繪畫的方式創作「我的專屬夢幻花」，讓孩子將心裡的願望寄託於作品，並進階發展兒童水彩混色和水量運筆的表現技巧。

## （二）重視學生感受，而非成果展現。

課程設計以三個階段引導兒童感受藝術：首先用不同方式營造孩子「期待」的心情，接著引導孩子以「興奮」的情緒透入創作，最後期望孩子能藉由藝術創作的過程及結果獲得「美好的感受」。以平淺間國小二年級「我的心動樂器」為例，嘗試以各種材料創造出讓自己覺得舒服、喜愛的音色，並裝飾製作成專屬於自己的樂器，孩子期待能找到喜愛的音色，所以不斷主動嘗試，在尋找與測試音色的過程中，持續保持興奮的心情，當完成作品後，學生能快樂的與他人分享作品進而得到美好的感受。

## （三）重視學生想像力的發揮。

觀課的課程案例大部份都以學生的想像力作為發展主軸，「滑溜溜、黏涕涕，感覺真好玩！」課程兒童想像手指作畫的可能；「我的心動樂器」課程，透過視覺和聽覺的感受發展創

新的樂器；「我的專屬夢幻花」、「在katte石發現屬於我的不可思議生物」兩個課程都以大自然為出發點，讓兒童自由發揮想像創造夢幻花朵及不可思議的生物；「Remember Movie」課程以逐格動畫的手法讓孩子發揮想像力創造出不同的情境動畫。

#### （四）教室環境設置完善。

教師在進行教學前都依不同的主題課程佈置適當的工作區，並妥善分配材料及用具，學生可以在情境中能盡情發揮，不受環境限制。

#### （五）日本全國造形教育研究大會對全國藝術教育深具影響力。

日本全國造形教育研究大會已持續71年，全國藝術教師能藉由此活動交流與精進藝術領域的教學，而非只是單純推廣藝術教育。全造會的影響力不僅只有課程發展，連藝術媒材的開發也持續進步。每年示範教學並非為指標性的典範課程，而是提供大家針對教學內容研討的機會，藝術教師可藉由此機會檢視自己的教學，並與全國藝術教師有共同交流的平台。

## 伍、心得

「響.同.帶 ~ 大家一起歡樂的學習」

本次長野大會的主題「我真的很不錯！連結 拓展 藝術”響·同·帶”」，以「興奮的情緒、期待的心情、美好的感覺」為關鍵語詞，強調兒童是教育的主體，在學習活動當中，讓兒童藉由對活動的探索，產生緊張與躍躍欲試的心態，從過程中去找尋解決問題的方法及在達到目的獲得的自信，如此交替循環的學習過程，藉此琢磨兒童的感性，提升自我肯定，深化對事物的看法與感受的方式，培育豐富的情操為目的（註：「響」·「同」·「帶」是日語「共同體」的諧音）。

人工革命的科技時代，我們要思考的是日後孩子追求生存的方法，必須建立起和社會和平相處，多樣化價值及寬闊的視野，我們必須要思考造形美術教育在課程教學上的需要及改善，教師的角色如何協助孩子和同儕間共同協力合作，這樣教育是現今所必要的。

二位長期從事藝術教育將近半世紀的老師，以永不熄滅的熱力及理想，集結全國的視覺藝術教師，推動視覺藝術教學實踐研究計畫。從105年11月開始至今一年，辦理研討會、說明會、教師研習、教師社群，發表會總計全國累計超過60場次、280小時、3,000人次以上。

今年於11月16日至22日，由教育部師資培育及藝術教育司李副司長帶隊，引領參與社群及發表的老師們到日本參加全國造形教育大會，進入學校觀課並與日本幼兒到大學任教的藝術教師進行交流。

同行的還有廣達文教基金會徐執行長及吳處長，對於促成此行的

計畫主持人吳老師而言，希望產官學的合作與共識能產生加乘的效果，用藝術教育的品質實踐素養提升的可能，作為十二年國教的前導先行，體現自發、互動、共好，以藝術教育豐富學科領域的學習，豐富學生的人生。

「每一個孩子都值得被最好的教學及老師所對待」，因為藝術教育關連國民素質，在現代社會更是人與人之間互動與關係的重要關鍵，唯有提升每一個孩子的美感態度和價值觀文化的生活才能良善回到學習生活，老師要能看到自己教導和提升自己並且給孩子快樂學習，通過孩子需求的造形活動，心靈自然提升，充實和發展，刻劃出更深一層的學習和發展。讓孩子一邊快樂活動，感性的創造思考，另一方面要有自我肯定感，看法、想法、感受要深入。

圖畫工藝指導棘手不容易達成，美術教育十分重要；每一個孩子都有提升的可能性，呼籲學習力量往前走，孩子的素質必須要從學習中加強孩子們的判斷和學習力，必須要從指導方面下功夫，展開孩子的學習要被認可。一邊要從美術課來加強，另一邊要提高孩子肯定自我創造思考力和感性思考力，當我們在孩子指導感性，研究模式的繼承，以孩子為主角，讓孩子藝術創作以兒童主體性的自我成長教學回歸到以「人」為本源思考的教育論述，一種以國民美學的人人可隨需「自由存取」的藝術教育主張，強調多元學習的學習情境空間，以掌

握師生共同學習的結構，自由適時的依據學習創作所須、所要、所想、所感，表現學生的自我實踐創作的理想。

#### 一、造形教學觀課：

(一) 課程核心：以孩子為主體的課程三大元素「緊張不安→跳躍開心→好的感覺」，以孩子為本位，在乎孩子緊張雀躍不安起伏的情緒並且引導孩子認同自己接納別人和大家一起學習很棒，之後自己也加油。

(二) 教師角色：轉換的教師角色，支援孩子的想法—

- 1、觀察孩子雀躍心情：一開始老師透過情意部分，設計有魅力的題材，讓孩子達到他想要表現的動機及慾望。
- 2、展開孩子的願望：透過題材的魅力來呈現孩子的學習願望並且學習考慮到同伴的感受。教師展開支援讓孩子們為了表達自己願望追求多樣化思考表達時，能達成彼此感受。
- 3、提高孩子的成就：當孩子感覺好，完成自己願望和同儕認同彼此，自我期許，達成孩子學習動機和滿足成就感。

(三) 生活連結：課程和孩子生活人事物的連結，資源讓孩子表現他的願望，老師要培育教育的能力讓孩子表現的心情和可能性，提升孩子的自信心題材不要中斷，要以孩子為中心連接學習活動。

(四) 資源偕同：教師和在地藝術家偕同教學，規劃出一個備課空間和議題，在佐久平淺間國小的畢業生，一群想要將自己曾經存在的證明留下來的小朋友們身上，發現了在牆壁上繪製巨大的圖畫這個表現題材和手法，互助合作，同時感受到朋友與自己在表現方式上的優點。整體而言，教師在藝術活動和學習在地議題，規劃了教師和學生共同營造的藝術學習天地，一方面讓學生參與設計草圖，二方面進行課務時，學生是積極的參與，教學活潑化及自主性強，是一位藝術教師需要學習觀念。

(五) 在地教材：五月時，學生參加了信州地方旅遊活動，北陸新幹線二十周年紀念橫幅布幕的工作坊，在那裡小朋友們使用毛刷或徒手，在巨大的橫幅布幕（長3公尺×寬21公尺）以壓克力顏料將底稿上色，有將近一百人體驗了如何製作巨大的繪畫。當時小朋友表示「很快樂」、「大家一起完成巨大的作品很有成就感」、「還想再做」、「下次想自己設計看看」、之後小朋友接到了委託，要製作JR小海線新形列車HIGH RAIL1375的橫幅布幕（長3公尺×寬8公尺），班上將「本班之寶活動（綜合學習時間）」進行。過程中小孩聽取並理解站長寄託在新形列車的期望，小朋友們自行調

查沿線地區有名的東西，以在地特色內容為基礎，活用繪製新幹線橫幅布幕的經驗，構思要畫出來的內容，分組進行繪製底稿、以壓克力顏料上色。橫幅布幕完成後展示在學校的陽台，讓許多搭乘新形列車的乘客或是本地民眾都可以看到。

## 二、參訪省思：

這次參訪學習真的非常精實，非常感謝教育部支持視覺實踐研究計畫，讓臺灣老師有觀摩學習的機會，謝謝計畫主持人吳老師的再三接洽溝通，讓此次參訪能夠兼顧到「專業學習增能和美術館參觀」，全程安排豐富，受益良多，學習成長分為二部分說明：

（一）觀課學習：教學需要學習與成長，觀課的過程可以教師同儕的學習和討論精進，透過觀課老師課後相互討論，精研資料，查詢相關網站及閱讀大會手冊，彙整資料共享及成長，兼顧教師專業精進成長，又同儕相互合作資源共享，是一項很棒的教學活動。

（二）美術館參觀：在欣賞教學課程中，常常閱讀到臺灣早期前輩藝術家和日本帝展的關聯性，但是一直沒有親眼目睹日展的展場和作品，這次參觀行程中看到日展作品，尤其是膠彩畫作品，真是讓與會人員雀躍不已，大學畢業專題製

作參與膠彩畫創作，所以作品的深度創作表現形式和多元表現的題材內容，都讓我們大開眼界！對於帶回教學崗位的教學和欣賞情境空間運用的規畫給我們思考的改變和直接回饋。



## 陸、建議

以下提出幾點建議：

- 一、配合美感教育深耕計畫、藝術教育師資培育及教師專業支持系統，應調整教師研習點狀的學習方式，進行學習資源的整合及長時間的線性學習模式，甚至擴展出跨區、跨縣市、跨學科、

跨域的社群共備系統。

- 二、觀課應不僅止於對於教師教學技能的檢視，而是思考如何從觀察學生的學習表現去發現教學策進的方式。所以入班觀課可由一組人分工觀察特定學生群，依學生的發言、作業、參與情形給老師更具體且有佐證的意見。
- 三、提供教師三合一學習的機會，將主題性的增能、教學實踐與研討結合，讓研習與教室的距離縮短，讓教師的成長與改變直接體現到課堂中，讓學生真正受惠。