

公務出國報告（出國類別：考察）

## 104 年度臺中市推動國際教育日本交流活動報告書

服務機關：臺中市立惠文高級中學

姓名職稱：劉欽敏校長等 15 名

派赴國家：日本

出國期間：104/12/23 至 104/12/27

報告日期：105/3/24

# 目錄

|               |    |
|---------------|----|
| 壹、摘要.....     | 3  |
| 貳、出國人員名單..... | 7  |
| 參、目的.....     | 8  |
| 肆、過程.....     | 8  |
| 伍、心得.....     | 26 |
| 陸、建議.....     | 30 |

## 壹、摘要

新科技影響著全世界的競爭力，各國皆力圖在時代巨變中存活。如同諾貝爾和平獎得主曼得拉所言——「教育是世界上最勇敢的武器」，透過百年樹人的教育，提昇國家未來人才的學力，在國際社會上取得領先的位置，近代各國對於教育的思潮及革新皆風起雲湧。

台灣身為世界公民的一員，工業時代培養出無數優秀人材，也創造屬於台灣的各項奇蹟。為使後工業時代時期，仍然保持優勢，教育作為上必須更加積極及警醒；師法文化制度類同的國家教育興革，自然成為重要學習途徑。與我國歷史關係深厚的日本，其教育制度與台灣教育制度有著驚人的相似度，本次參訪重點即是參觀日本教育大師佐藤學教授所倡導實施『學習共同體』教育型態之學校。

佐藤親自進到世界各地超過一萬間教室進行觀課，針對孩子失去學習動機，「從學習中逃走」的現象，提出「學習共同體」做為改變方針。「學習共同體」提倡不放棄每一個孩子，創造同儕互相學習的模式，推行至今逾三十年，前十五年的一千多所學校都是失敗的，但是「因為那些失敗，後十五年讓三千多所學校

成功了」。現在日本有十分之一的中小學，共三千多所學校導入「學習共同體」教學模式。本次安排的東京都江戸川区立東葛西中學校即是一間推行學習共同體已七年的中學校。

佐藤教授所著「學習的革命」書所示重點；面對不斷改變的未來，教育的目的應該改變。佐藤教授認為考上排名前端學校的競爭教育已不合時宜。與其讓孩子為考高分、找好工作去學習，不如讓他知道學習本質是學習對自己的人生負責、對社會發展有所貢獻。

符合時代的教育應該是由競爭型的教育變成共生的教育、不只是追求量的衝高且也是品質的提昇、不僅是追求目的的達成也追求意義。

他所提出的「學習共同體」有三個重要的哲學

#### 一、公共性哲學：

學校是一個公共空間，應開放給所有人，為提高孩子學習質量，全校每位老師至少一年一次要開放自己的教室，讓全校老師、外地老師、社區人士、各種人來參觀

#### 二、民主主義的哲學：

校長、老師、學生、家長都是學校的主人，每個人都同樣

有發言權，都可以參加學校的活動，每個師生都有同樣的權利。不是只有最好、最差的學生才有發言權，可以引起人家注意，其他中間的孩子沒有聲音家長也是，聲音大的、較會表達不滿的、錢捐多點的就可以大聲。

### 三、追求卓越的哲學：

永遠給孩子最好的教育內容或資源，不因成績不佳、家境不好就降低教育內容、教學水準，永遠都追求完美、最高的教育內容。選擇最好的教科書和教材，從那裡開始挑戰。

「學習共同體」活動式課程就從這三個哲學出發來設計。

課程核心是小組學習，小一是全體一起學，或兩人一組學習，三年級以上就以四人小組學習，上課都由此四人一起學。四人小組互相激盪學習火花。是一種依心理學家維高斯基(Les S.Vygotsky)「內化作用」及「近端發展區」的理論，使學習者在與教師同儕的對話當中「伸展跳躍」達到「近端發展區」的內化學習。

在老師的層次部份，藉「學習共同體」，建立良好的同事關係。每人一年至少一次開放學習提案。對於打開教室教師一向有一些

欸慮，雖不見得是對自己的教學不具信心，但被評價的壓力或許也是教師不願意打開教室的原因。但老師不願打開教室，教育永遠不會進步。我國雖也推動多年的教師專業社群，但實施方式及支援系統是否有所不同而有所借鏡也是此次可以學習的重點。

至於另一個重要的教育伙伴,家長的部份。以往只是讓家長到校「看」孩子怎麼上課，但只有看，並沒有參與，「學習共同體」的學校一年開放三到五次學習參觀，家長可以當老師助手，跟老師一起設計課程等。教育是老師、家長共同負起教育的責任。這部份的請益也是參訪的一部份。

改革能否成功，人的執行及文化的形成永遠是關鍵因素，由文化來推動制度，比制度來改變文化更能事半功倍，此次參訪的區域東京是日本的首都，是一個充滿朝氣活力的國際大都會。為日本國政治、經濟、交通及文化藝術的中心，經常出現日新月異的變化，但在發展的同時仍舊保留了許多歷史文物、古蹟與一些傳統儀式、活動，現代與傳統共存，對於城市風貌及博館文化，亦可是此次觀摩學習之點。

## 貳、出國人員名單

| 編號 | 服務單位 | 職稱 | 姓名  | 性別 |
|----|------|----|-----|----|
| 1  | 教育局  | 專員 | 李真玲 | 女  |
| 2  | 居仁國中 | 校長 | 許顏輝 | 男  |
| 3  | 忠明高中 | 校長 | 張永宗 | 男  |
| 4  | 光明國中 | 校長 | 胡金枝 | 女  |
| 5  | 育英國中 | 校長 | 陳綉絹 | 女  |
| 6  | 崇倫國中 | 校長 | 沈復釗 | 女  |
| 7  | 五權國中 | 校長 | 陳進卿 | 男  |
| 8  | 北新國中 | 校長 | 徐吉春 | 男  |
| 9  | 霧峰國中 | 校長 | 謝龍卿 | 男  |
| 10 | 安和國中 | 校長 | 許志瑋 | 男  |
| 11 | 日南國中 | 校長 | 舒富男 | 男  |
| 12 | 東山高中 | 校長 | 王沛清 | 男  |
| 13 | 至善國中 | 校長 | 廖玉枝 | 女  |
| 14 | 惠文高中 | 校長 | 劉欽敏 | 男  |
| 15 | 惠文高中 | 主任 | 黃慧芬 | 女  |



## 參、目的

因此依據上述參訪動機，本次主要的參訪點在：

- 一、 了解日本學校實際校園文化、物理環境對於學生學習之境教。
- 二、 了解學習共同體哲學在日本中學校裡實踐的型態及策略。
- 三、 了解學習共同體於日本中學校課室中師生之互動及同儕互動。
- 四、 實際與日本授課教師及行政人員就參訪過程觀察重點對談。
- 五、 觀摩日本地方文化及藝術景觀文化。

## 肆、參訪過程

※考察日期：2015.12.23 ~ 2015.12.27

※參訪地區：日本東京都

※參訪學校：日本東京都江戶川區立東葛西中學校

一、行前討論：

會議：104 年度臺中市推動國際教育日本交流活動行前說明會

日期：104 年 12 月 16 日中午



地點：惠文高中二樓會議室進行前說明會

內容：由教育局李真玲專員主持，討論本次參訪相關執行事宜，會中除詳細介紹參訪行程，提示參訪東葛西中學校時可觀察重點外，並提醒參訪成員參觀注意事項(如日本注重執行細節及禮儀，參訪穿著宜正式大方等等)。並請成員提出相關建議及需求，由於參訪成員皆為學校首長，為使公務不致中斷，本次參訪特租用 WIFI 分享器供參訪成員聯絡國內校務使用。又值日本年末假期，機票訂位不易，去程雖由桃園國際機場出國，但回國則由高雄機場入關。請參訪成員留意國後行程規劃。

最後提醒發給參訪成員團員觀察紀錄表，記錄觀課過程中之發現、亮點及日本教師之互動。

## 二、參訪交流過程：

日期：2015/12/23<三>

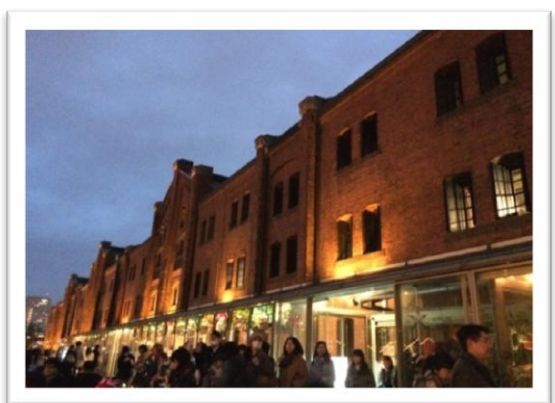
行程：安和國中－桃園機場/成田機場－途經橫濱港灣大橋－橫濱紅磚倉庫

今日凌晨五點即在近高速公路的安和國中集合，並搭乘專

車至桃園國際機場搭機，在等候的同時，我們也發現屬於台灣機場的體貼--四處皆有合乎標準的飲水機，領隊特別提醒大家要裝滿溫開水，因為在日本多習冰水或茶水甚少溫開水。本日搭乘中華航空，到達日本為日本當地下午 2 點多；行程中有一小插曲。或許為恐怖活動考量故，多數成員在安檢上花費更多時間，日本海關非常仔細執行檢查。在出關上就花費較多的時間。因此等全體成員皆出關，大概已 3 時許。



本日先行至結合日本歷史及近化文創設計、觀光休閒功能的橫濱紅磚倉庫。



橫濱紅磚倉庫為日本明治、大正時期的磚造建築，曾經是橫濱港最重要的物流及關稅據點。現在紅磚倉庫一號館、二

號館的外觀，維持著紅磚建築的歐式風格。一號館作為文化活動的中心，內部尚保留著鐵門及搬送貨物時所用的斜坡道。二號館則是商業用途，充滿各類海洋風味的繽紛雜貨及設計小店、時髦咖啡廳等。白天紅磚砌成倉庫，在藍天白雲的襯托下非常亮眼。

參觀時段近傍晚，天色已有些暗黑，在文創區週圍打上的燈光及配合耶誕節的設計擺設，更使得此區別有一番風情。

國內也有類似結合文創、歷史古蹟、商業營運模式。但橫濱紅磚倉庫的設計感及精緻度更具質感。從業人員的服務態度也十分敬業，團員多欣賞評析並無太多購買行為，但從業人員依舊笑容可掬，不會為了是否有購買行為有態度上的差異。如有小件禮品購買，即使每個小店客眾洶湧，也不會因此而減低服務品質，即使是語言不通，從業人員亦會貼心詢問是否為送禮之用而小心包裝，服務的水平可見一般。

日期：2015/12/24<四>

行程：日本東京都江戶川區立東葛西中學校－江戶東京博物館－龍王峽－鬼怒川溫泉

本次行程之重點，參訪日本東京都江戶川區立東葛西中學

校。由於該校位於住宅社區之中，司機先生一時無法找到該校位置；經過聯繫令人驚喜的是該校校長川崎純一及副校長鈴木先生及一位行政老師西裝筆挺騎著自行車，親自在巷弄之中帶著我們進入校園。

該校建築並不新穎，於昭和 56 年(1981)立校，創校已 34 年。為中學制，一年級 7 班、二年級 6 班、三年級 6 班；每班平均 36-37 人，男女合班。年度授課時數 1015 小時，主要授課科目與台灣類同，分別為國語、社會、數學、理科、音樂、美術、保健體育、技術家庭、英語、道德、特別活動及綜合學習。一天上課六節課。

我們約在 9 時 50 分到校，日本學校入校皆要脫鞋換穿室內鞋，一進校園一樓，只見該校已在該校來賓鞋櫃位標明來賓姓名（如圖示）讓參訪成員感到十分貼心。

スクールライフ

日課表・週時程 (平成27年度)

| 時程    | 内容  | 時間 | 月 | 火  | 水  | 木  | 金  |
|-------|-----|----|---|----|----|----|----|
| 8:00  | 開門  | 30 |   |    |    |    |    |
| 8:20  | 予鈴  |    |   |    |    |    |    |
| 8:25  | 本鈴  |    |   |    |    |    |    |
| 8:30  |     | 15 |   |    |    |    |    |
| 8:45  | 1校時 | 50 | 1 | 7  | 13 | 18 | 24 |
| 9:35  | 休憩  | 10 |   |    |    |    |    |
| 9:45  | 2校時 | 50 | 2 | 8  | 14 | 19 | 25 |
| 10:35 | 休憩  | 10 |   |    |    |    |    |
| 10:45 | 3校時 | 50 | 3 | 9  | 15 | 20 | 26 |
| 11:35 | 休憩  | 10 |   |    |    |    |    |
| 11:45 | 4校時 | 50 | 4 | 10 | 16 | 21 | 27 |
| 12:35 | 給食  | 30 |   |    |    |    |    |
| 13:05 | 昼休み | 30 |   |    |    |    |    |
| 13:35 | 5校時 | 50 | 5 | 11 | 17 | 22 | 28 |
| 14:25 |     | 10 |   |    |    |    |    |
| 14:35 | 6校時 | 50 | 6 | 12 | 18 | 23 | 29 |
| 15:25 | 学活  | 10 |   |    |    |    |    |
| 15:35 | 清掃  | 15 |   |    |    |    |    |
| 15:50 | 下校  |    |   |    |    |    |    |

8:25を過ぎると、遅刻になります。

10分間の読書タイムです。テスト前には教科の勉強になることもあります。

授業は教科ごとに先生が変わります。習熟度別授業やチームティーチングの授業もあります。体育は男女別に行っています。

学活後は当番が清掃をします。その後、部活動が始まります。最終下校時刻は6:00です。部活動のない生徒は学活・清掃後に下校となります。



預定觀課時間為第 2 堂課，觀課完畢後第 3 堂課與授課老師及學校行政人員進行座談。

教室分年級一層一年級，由最上層的年級參觀下來；無論是校園何處空間，都保持十分乾淨。校園中沒有特別炫目的設施，樸樸實實，沒有 LED 跑馬燈；看得出因為校園不大，室內空間的運用極為實用，走廊上的畫線，代表在室內行走的方位及每一步伐的距離都有標示。

每間教室也都維持著最簡單的教與學的環境，教室後的布告欄除了載明每週每位同學的任務（如打掃...）外，也都貼有班級級精神目標及每個人學期的期許，隨著新學期而浮貼各學期的展望。教室中每一個的學生衣著整齊，沒有一個同學有不同的衣著打扮；依每個年級的不同，甚而在鞋子的顏色上有所區別。

與台灣講求科技化，中小學幾乎每間教室都往班班有單槍投影、網路設施、平板或電子講桌，在東葛西中學校的每間教室幾乎都不見這些「先進科技」。

學生的書包不例外的，每班都整整齊齊的放在教室後端的架上。教室內的桌椅也十分輕巧，原本成口字型的排法，在老師講述課程重點後，不費力地立刻轉成四人一組的討論型式。



首先觀摩英文課程，活潑的英文老師配合耶誕節的氛圍，除介紹課程外，也先以一首英文歌曲暖身。這班的孩子似乎十分害羞，英文老師不斷走動鼓勵同學可以大聲唱歌。

在暖身歌曲完成後，老師立即發問，而班上同學也很自然地給予回應。不論是舉手或是自由回應，學生的反應皆是十分溫和，聲音及語調斯文平和，不會有躁動的狀況；這在後面觀察的年級及班級都可以觀察到，日本學生在學習時是很安靜穩重的。



國文課的觀課又是一個感動，依黑板上所寫的板書，本堂課程應是上日本知名作家村上春樹的作品；老師先在教室內一面以朗誦的型式說明課文。即使是不諳日文，對其授課內容一知半解的我們，依然對該國文老師朗誦的抑揚頓挫所感動。而教室內的學生保持穩定的節奏跟隨著老師上課，對於老師的提問，隨時都能接上。回到小組的討論，亦是溫和平靜地討論，非常不同於台灣校園中學生討論時此起彼落的聲音。



國文老師朗誦村上春樹的作品



國文老師也不斷走動注意學生的反應



而理科的學習觀摩亦是，授課的老師看得出已有一定資歷，中規中矩地講授著電學原理。學生也都聚精會神地聽課，沒有因外來參觀的人士而有心情上的浮動。另一年級同樣是理科授課的教師較為年輕，但依然深具教學者的權威。

除實驗器材整齊擺放在教室前端的講台上，理科老師對於學生的上課要求也十分嚴謹，班長在喊完感謝老師今日教導口令後，老師發現依然有同學未能注意，教師就沒有回禮，直到班長再次整隊，喊第二次口令，老師才回禮。

資深與年輕的理科老師授課皆十分有權威感，帶領學生沉著學習







實驗器材及實驗步驟皆十分清楚明白

數學課程 2 班分成 3 種不一樣的程度進行  
協同學習



音樂課程由學生擔任指揮，精神抖擻地唱歌



近一個小時的參訪後，成員都帶著許多的問題想要請教日本學校的師長，會後很積極地提問。茲簡單整理如下：

Q：我們觀察到學校學生的制服、書包甚而連鞋款都一致，在多元價值下，家長對這樣的要求反應如何？

A：本校校規不允許，皆會告知家長。也會有教職員工把關，認同本校者才進入本校。

Q：教室中並無科技化教室，十分簡單，沒有電子相關設備，學校的相關考量是？

A：本校沒有相關預算編列但亦有相關設備，教學使用可至專門教室使用。

Q：國文老師吟誦村上春樹帶有感情，十分令人感動，學生是否有反應喜愛老師朗誦方式？

A：國文老師十分謙遜答謝，原則上這是其個人風格，以多元教學方式帶動學生學習興趣。以沉穩語調即在營造安靜沉思的討論氛圍。另國文老師亦分享，分組的差異化，每個角落皆有程度及成績不同的孩子互動討論。

國文老師示範如何利用程度不同同學的座位安排，彼此互動學習



Q:感謝學校給予參訪機會，觀察到數學課教授直角三角形以學習共同體的方式學習有何不同?

A:先授以基本知識，再依程度予以個別輔導，還是會有分組討論。

Q:貴校有家長觀課日嗎?多久一次?

A:基本上一年有將近十次的公開觀課日，家長亦會共同參與並解孩子的學習

Q:理科教室的椅子十分特殊，設計上可有任何特殊考量?

A:多功使用，基本上，橫放就可以當一個板凳，亦可成爲一個可坐的椅子或是工作的枱面，兼具多方面使用。

Q:孩子在分組時，社會科教師有靠近做記號這是代表何意?是評量的意思嗎?

A:旨在了解孩子進行進度亦了解完成正確度

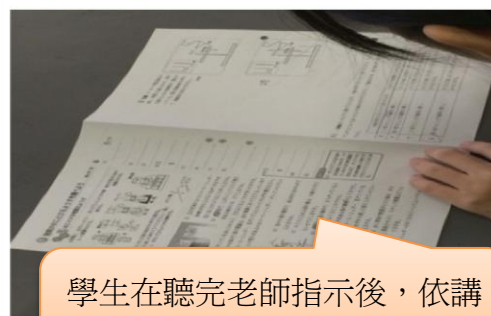
Q:觀察貴校並無學生使用手機，貴校如何管理手機的使用?

A:本校禁用手機，如有需要有專門教室可上網使用。

Q:台灣現在流行翻轉教育，可有預習帶到課堂討論的型式?

A:老師仍是授課的中心，老師也會提問是主要的引導者。

參訪成員認真記錄日本中學校師長互



學生在聽完老師指示後，依講義安排的步驟完成學習



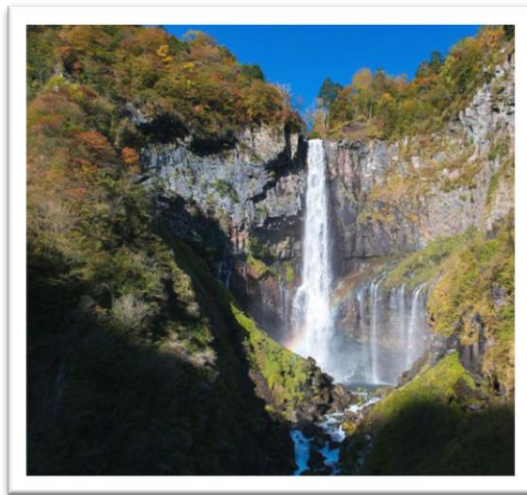
參觀完東葛西中學校，下午時間至日本文化極具代表的溫泉區及位於川治溫泉與鬼怒川溫泉之間的雄偉壯觀的溪谷--龍王峽，此處是約2千萬年前海底火山活動噴出的火山岩形成的，由於兩岸岩石形似翻滾的龍，故有此稱。沿途分佈著許多瀑布和奇岩，修建起一條龍王峽自然研究路。

而位於日光國立公園的鬼怒川溫泉位於流經栃木縣中部的鬼怒川上游，大日向山和釋迦嶽之間的溪谷沿岸。自開發以來歷經300多年而形成的溫泉鄉，住宿環境內著日式浴衣，導遊還說明溫泉禮俗之要點如浴衣可在溫泉飯店內穿著但一般飯店如此穿著則並不禮貌；衣領蓋覆左上右下；進入湯場則要先將身體清洗乾淨才可進入浴池。由於浴池仍有他人，須保持安靜尊重。

日期:2015/12/25<五>

行程：中禪寺湖－華嚴瀑布－世界文化遺產日光東照宮－江戶東京博物館－東京車站藝術光雕秀





本日行程主要在參觀日本的風景秀麗之地理特景及重要世界文化遺產首先至【中禪寺湖】，別名『幸之湖』，原是男體山的火山噴口，現積水成湖，湖周圍長 21 公里、深 161.5 公尺，能見度達 18 公尺，為日本第深的湖泊，山光水色、湖水湛藍清澈，是日本高山湖泊代。

本區內【華嚴瀑布】97 公尺，甚而有專用電梯，其高處狂洩而下的氣勢，和渾然天成的自然之美是它的特色，與和歌山的「那智瀑布」、茨城縣的「袋田瀑布」，並稱「日本三大瀑布」。

第三地點【日光東照宮】是關東地區代表性建築，也是德川幕府時代歷史遺址，祭祀的是將江戶幕府初代將軍德川家康神格化後的神明「東照大權現」，它的北面是日光山，是日光國立公園的門戶，也是日本重要文化財產，其建築獨特風格，包含無數貴重雕刻，從有名的陽明門（陽明門，是德川幕府的財力勢力以

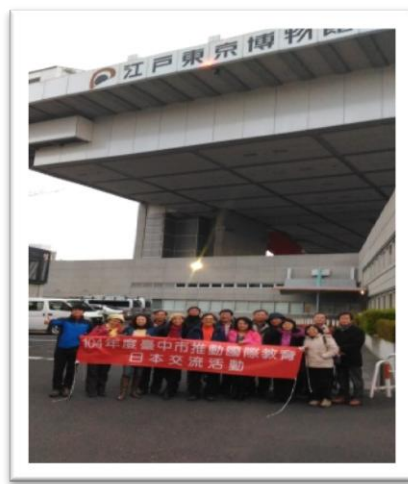
及工藝技術的結晶。高約七公尺、深四公尺，樓門上布滿龍、象、獅子、鳳凰、仙人等各種雕刻。引用許多中國聖人的典故，藉以彰顯德川家康的功績。

此次前去正是維修時期，但用透明板隔開，據導遊說明本欲維修外壁，怎知去拋外壁圖案時竟發現年代更久遠的隱藏圖面。

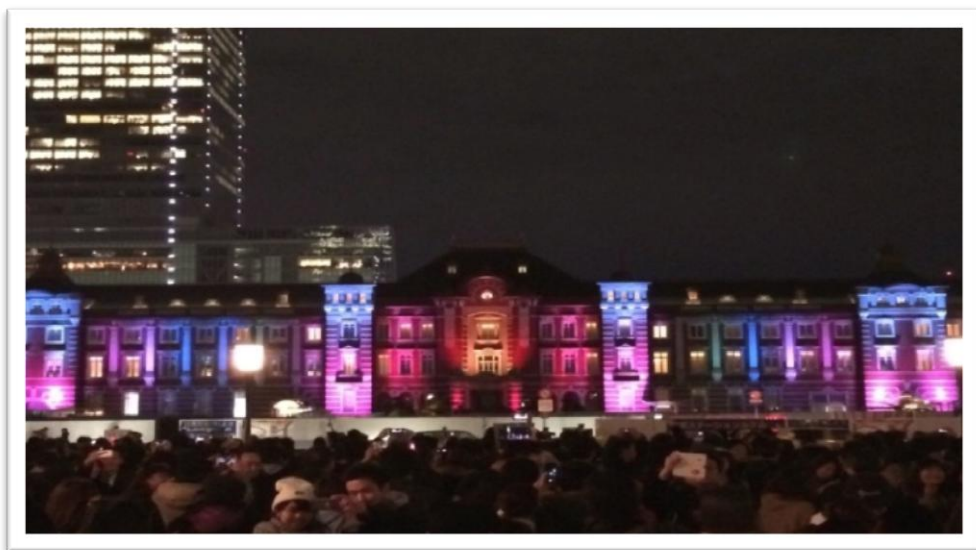


另最著名的雕刻『日光三猿』，出自論語孔子所說的非禮勿視、非禮勿言、非禮勿聽的教義。

後山有德川個人的青桐墓塔，往後山的路上還有德川的名言木牌—“人の一生は、重き荷を負うて遠き路を行くが如し。急ぐべからず。”『人的一生有如負重致遠，不可急躁』，現代力求速效主義更見可省思處。

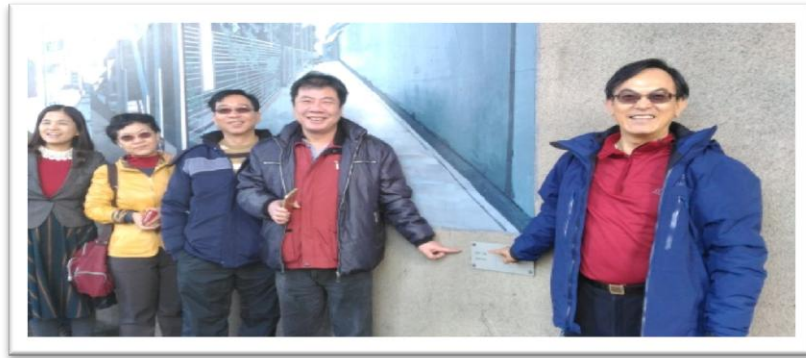


江戸東京博物館設立的目的是在保護逐漸消失的江戸東京曆史遺產本體，與國技館鄰接(日本國技即相撲)因塞車故參訪時間不多。近晚參觀東京政府最近整修完成東京車站迎新年所舉辦光影秀；本市國家歌劇院亦舉辦過類似光雕秀，聲光效果十足。東京車站這場實較為靜態，但可取的是整體動線十分流暢安全，工作人員指揮清楚，雖參加者眾，卻井然有序依次參觀拍照。大型活動的安全引導上足見日本人做事之仔細。



日期：2015/12/26<六>

行程：國立新美術館景觀藝術－皇居二重橋－日本淺草－隅田川  
遊船－海埔新世界台場



今日一早前往國立新美術館，2007 年 1 月開幕的「國立新美術館」(The National ArtCenter, Tokyo)，坐落在日本六本木與青山公園為鄰，與附近的「森美術館」、「山多利美術館」形成一個美術館群，美術館水藍色波浪起伏的玻璃帷幕建築，由日本建築大師黑川紀章設計，設計意像來自大自然的的山脈及海洋之曲線，強調人與自然的共生、人性與科技的共生。區內各項藝廊林立，處處可見設計氣息。





至東京必不可錯過的地方就是日本精神象徵天皇居住地——皇居。平日只有新年及天皇生日才會開放平民進入。充滿古老江戶風味的皇居，過去為德川幕府居住的宅第，現為日本天皇官邸。皇居外景緻典雅，其中皇居外苑內的二重橋，為兩座相重疊的橋；一座為「鐵橋」、另一座是人稱「眼鏡橋」的石橋，為東京有名的地標。

東京地區另一個傳統文化極具代表性的地點就是淺草，淺草寺的雷門（かみなりもん）是淺草地區的地標。兩旁的仲見世通都是日本特色的小吃及紀念物的販賣，體現著日本庶民文化的活力。淺草寺的觀音堂更是香火鼎盛。據言將香爐上颺揚的煙霧拍向自己有去除病氣效果。此區也有些明顯的地標如吾妻橋對岸的墨田區朝日啤酒本社大樓樓頂啤酒泡泡造型的特殊屋頂。此外，對岸押上的東京晴空塔也十分顯著。

在簡單的參觀後，搭乘觀光汽船遊『隅田川』，欣賞「隅田川十三橋」，座座都有其背景及歷史，經過整治的河川結合休閒及觀光的功能，也是一種都市活化的象徵。

與淺草的傳統相對的是下午參觀的海埔新生地都心一台場。林立的新穎住宅建築及賣場百貨，見證著日本經濟活動的活躍。在水世界百貨內令人訝異的是機器人科技的陳列，現場栩栩如生

女性機械人，搭配投影式觸碰選鍵，以四種不同語言，與現場的民眾互動。雖稍嫌生硬但未來的科技世界似乎可窺見一斑。



日期：2015/12/27<日>

行程：成田新勝寺－成田機場－高雄－安和國中

本日為參訪最後一天，至另一文化遺產【成田山新勝寺】參觀，此寺為西元 940 年由寬朝大僧正創立，供奉本尊不動名王，寺內有仁王門、三重塔等重要文化財。當日去剛好有祈福會，只見日本民眾虔敬誦經。由於需在上午 11 時前至機場。短暫參觀後搭車至成田機場結束本次參訪。

## 伍、心得

「百聞不如一見」，即使是行前閱讀佐藤學教授的著作，對於學習共同體有些概念，但只有親臨現場，才能體會出什麼是扎扎实實三十年的教育實踐及由日本文化及學習共同體哲學所激盪

出來教育藝術。

整體的教學環境是如此自然及自在。老師和學生之間存在真正「教」與「學」的流動。所有參觀過程沒有花俏多餘的形式或裝飾，沒有台灣樣板參訪行程—表演活動或亮麗的簡報。所有的細節及程序都令人感到文化的品質—從川綺校長帶著副校長騎著腳踏車領路，踏進樸實不起眼的校舍，貼心姓名標示給來賓的驚喜。（當日還是學期終日，按理應該校園最忙碌的一週）沒有台灣校園中常見嬉鬧尖銳聲響，校園環境安靜且一塵不染（真的是著襪都快滑倒了）。前往簡報處的路途中，途路都可以看到簡樸的學生成果展示櫃（各年代學長所留）及以毛筆書寫每處環境所應負責的班級或負責人標示。

整個校園空間氛圍的呈現沒有多餘就是孩子學習的場所。

過程中也不禁讓我們反思——「教育的本質是什麼？」，一定要五光十色的高科技展示還是如表演般的活動？我們最終要教育的未來國民又是什麼樣的圖像？我們目前的教學設計可以讓未來國民有因應世界的素養及能力嗎？孩子們在校園中所感受到的是不是一種學習成長的喜悅？

日本校園中，學生的討論及互動，安定沉靜；討論的品質也在課堂老師隨時巡視及明確指引下井然有序進行著；反思我們的教育現場，如同佐滕教授來台觀課提出他對台灣教育的三大觀察之一——台灣的教室很吵。他認為，真正讓學習發生的場域應該是安靜的。當學生熱鬧、活潑討論時，是「發表」本來就知道的知識，真正的學習，是探究、思考不懂的事，那時候，交談的狀態是低語。

而此次我們觀察到日本教室內的孩子，無論是那一科的討論皆是輕聲細語。專注於與同學的討論及老師的說明。這樣的現象除了日本本身的文化使然(內在文化影響外在行為及環境在這幾天景點的參訪有著深刻的印象)。使得工業時代——「與我無關」從學習中逃走的孩子進入參與及討論；我們從日本學生的學習表現看得出教師的用心。

日本的老師也相當令人佩服；曾見書中佐滕教師言「身為老師的使命是什麼？當初想成為老師的熱情在哪裡？老師的使命應該要幫助學生不斷追求高品質學習。」「我只要看到教室裡面老師站的姿態，就知道教學會不會成功...」日本教師對自己職業的敬重，從他們的穿著打扮中就可見一般。幾乎每個老師都著

正式的服裝(如西裝)，即使未被觀課的老師亦是如此。在課室的進行及要求上，雖溫柔但嚴謹，對於學生的禮節也認真要求，『師道』二字在日本教室師生互動上，詳實地呈現。指導時輕聲細語適時提問，上課步調順暢緩慢，給予學生表達及學習的空間。同時又能環顧四周，讓各種不同程度的孩子有著向前的步調學習

佐藤教授來台的第三個觀察是台灣老師一直被評價。佐藤學認為，無論在日本或台灣，老師承受太多來自行政、家長、社區的評價，但是一直接受「非專業」評價的老師很難思考「我想要什麼樣的教室？如何讓孩子真正學習？」他認為最好的評價是來自同儕專業評價。老師的教學專業，也應該由優秀的同行相互評價。彼此多做課堂案例分析，形成教師的學習共同體，從專業的評價系統取得成長和尊重。

當我們在座談互動時，對某一位老師提出問題，旁邊的老師立刻協助抬出說明白板，並在主答老師回答後補充說明，從細微處可見平時教師間即有同儕互助評析，因此對於教育的作為都有一致的共識。

教師們也對教學有一份「熱忱」氣質，不若國內氣勢昂揚地

「說熱情」，參訪過程中即使是年紀較資深的教師，依然不斷持續著教學專業的討論，圖以多元個人風格的方式引發學生對學習內容的興趣及體會。

日本實用儉樸的校舍，雖不若台灣寬敞雄偉，設備「先進」，但學習空間應有的陳設及教具一應俱全。多是使用傳統的黑板及教具，參訪的班級中也極少見教師使用電子資訊設備，但參訪過程中完全不會有「落後」感，反而真實感受到最單純的「學習」本質。

日本文化中對團體規範的尊重及對細節的重視同樣令人印象深刻，整體環境多可感受到執行精緻度。不論是商店學校的接待、物品的陳列、各式空間的清潔度(如廁所等)、活動的規劃處處可見，是另一個可見賢思齊之處。

## 陸、建議

本次參訪，深深感受到樸拙但真實的教育本質。參訪成員除帶回滿滿收穫外；相信也對之後校園領導有更具體的方向。觀察此次課室，深覺學習共同體的重要引發者為教師，日後參訪相關



課室教學時，局端或可考慮經由競賽評比選送當年度各校具熱忱及意願能力之教師，做為種子教師人員，亦有此機會見習參訪，返國後協助校端進行課室改進及示範。

另也可見日本教室桌椅輕巧實用，學生在聆聽完老師教材內容的說明後，不到幾秒中即可移動桌椅成四人小組討論型式。不需任何特別專門教室，也無須因搬動桌椅而有所擾動（台灣桌椅多是較為笨重之實木桌椅），或可於日後校園空間之佈置做為購置參考。