

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

臺中市政府新聞局赴天津參加「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」暨城市參訪影視交流活動

服務機關：臺中市政府新聞局

姓名職稱：石局長靜文等 7 人

派赴國家：中國大陸天津

出國期間：103 年 12 月 18 日至 12 月 21 日

報告日期：104 年 1 月 16 日

目錄

摘要	1
臺中市政府新聞局赴天津參加「 2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇 」暨城市參訪影視交流活動—參訪成員名單.....	2
臺中市政府新聞局赴天津參加「 2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇 」暨城市參訪影視交流活動—參訪行程簡表.....	3
壹、計畫目的.....	4
貳、參訪過程.....	5
第 1 天（12 月 18 日）臺北松山機場—中國天津濱海國際機場	5
第 2 天（12 月 19 日）天津濱海國家動漫園基地	5
新意區天堂電影院.....	7
天津市規劃展覽館.....	7
第 3 天（12 月 20 日）南開大學—「 2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇 」	8
天津微電影產業基地.....	10
第 4 天（12 月 21 日）中國天津濱海國際機場—臺北松山機場	11
參、參訪心得.....	11
肆、建議事項.....	13
伍、參訪過程影像紀錄.....	14

摘要

為積極發展並推動本市影視產業和促進城市行銷，本局從影視協拍和辦理多樣化影視活動等各面向著手，更自 2004 年即開始年年舉辦創作影片徵件大賽，以鏡頭解讀臺中，以影片創作行銷臺中；同時，並推動「中臺灣電影推廣園區」計畫，在本市建置「中臺灣電影中心」和「中臺灣影視基地」，藉以串連影視產業上、中、下游產業鏈，讓臺中成為影視文化的綠洲，並促進更多影視劇組來臺中拍攝製作。

微電影的風潮在近年日趨流行且蓬勃，尤其以中國大陸最為興盛，而微電影在臺灣的發展相較之下仍在萌芽階段，此次本局受邀參加由南開大學濱海開發研究院文化創意產業研究中心以及天津微電影產業發展協會所共同主辦的「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」，不但可以藉此進行微電影產業和作品的交流，更可以互相瞭解微電影在雙方市場的發展潛力；同時，透過影視和城市行銷相關基地和園區的參訪，也能夠獲取更多影視政策推動上的參考，以期能使本市影視產業的推動更全面周詳，並成為名符其實的影視之都。

臺中市政府新聞局赴天津參加「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」暨城市參訪影視交流活動

參訪成員名單

項次	職稱	姓名
1	局長	石靜文
2	科長	林秋萬
3	科員	李天礪
4	科員	何虹毅
5	科員	林依融
6	科員	陳建宏
7	書記	王珈宜

臺中市政府新聞局赴天津參加「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」暨城市參訪影視交流活動

參訪行程簡表

日期	城市	行程
103 年 12 月 18 日 (星期四)	臺北-天津	搭乘中國國際航空由臺北松山機場登機，直飛中國大陸天津市
103 年 12 月 19 日 (星期五)	天津	影視基地暨城市參訪 ● 天津濱海國家動漫園基地 ● 新意區天堂電影院 ● 天津市規劃展覽館
103 年 12 月 20 日 (星期六)	天津	「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」 天津微電影產業基地
103 年 12 月 21 日 (星期日)	天津-臺北	搭乘中國國際航空由天津返回臺北

壹、計畫目的

臺中市近年來致力推動影視產業發展，政策上從軟體及硬體兩面向著手，不但針對影視業者進行協拍、補助，也辦理各式影視相關活動，豐富影視文化氛圍，更著手進行「中臺灣電影推廣園區」計畫，規劃成立電影中心和影視基地，以「產業發展」的角度帶動整體的經濟周邊效益和城市行銷。

為了將臺中打造為一個影視發展的友善城市，同時推廣全民影像創作，本市於 93 年起即開始辦理影片創作大賽，透過鏡頭拍攝臺中、紀錄臺中、行銷臺中；今年的「2014 第 11 屆絕攝臺中」微電影徵件大賽更將總獎金提升至新臺幣 200 萬元，不但成功吸引各界微電影拍攝製作好手聚集臺中，用影像紀錄臺中，更奠定臺中市發展微電影的里程碑，同時順應微電影發展的潮流，從新的角度提升臺中市整體的影視發展。

中國大陸近期益發著重「微電影」的發展和市場，在行動網路的快速發展下，「微電影」對於中國大陸的影視業者和政府高層而言已不單只是一個文化創意產品，更是一個能夠創造龐大商機的商品。

2012 年「中國影視製作與發行行業投資研究報告」指出，至少六家視頻網站公司相繼展開微電影製作，包括優酷、土豆、搜狐、網易、騰訊、奇藝、酷 6 等；同時華誼兄弟更宣布與中國電影共建「天翼視訊」微電影微劇頻道，打造付費「微電影微劇」發行平臺¹。而根據中國互聯網絡信息中心（CNNIC）相關數據顯示，2014 年中國微電影收入已達到 700 億元人民幣，比 2010 年增長 13 倍，未來 3 年內總產值更將超過 1000 億元人民幣²。

在對岸積極發展微電影產業的當下，我們更要確實思考微電影在臺灣的發展蓬勃的可能性和機會，因此，為了促進兩岸的微電影交流以及深入瞭解對岸針對微電影及影視產業的相關作為，本局受邀至天津參加「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」並進行相關影視基地及城市參訪，希能藉此對於本市影視發展和城市行銷有所助益。

¹ 「2012 年中國影視製作與發行行業投資研究報告」，Retrieved from:
<http://www.zero2ipo.com.cn/promotion/survey/2012/2012.5.24final%20new.pdf>

² 天津華視微電影產業園管理有限公司（2014）：「微影視界」The Micro-Film Vision。天津市：天津華視微電影產業園管理有限公司。

貳、參訪過程

第 1 天 (12 月 18 日): 臺北松山機場—中國天津濱海國際機場

103 年 12 月 18 日下午考察團由臺中市政府出發前往臺北松山機場搭機飛往中國大陸天津市。班機於晚間 10 點抵達天津濱海國際機場，由此次「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」主辦單位南開大學濱海開發研究院文化創意產業研究中心主任謝思全女士以及天津微電影產業發展協會秘書長胡鳳林先生為考察團接機，展開為期四天的參訪行程。



圖 1：天津濱海國際機場接機合影

第 2 天(12 月 19 日): 天津濱海國家動漫園基地、新意區天堂電影院、天津市規劃展覽館

天津國家動漫園基地

天津國家動漫園基地（國家動漫產業綜合示範園）坐落於天津市濱海新區中新天津生態城（天津生態城於 2014 年入選成為中國首批綠色建築示範基地），占地 1 平方公里，總建築面積 77 萬平方公尺。自 2011 年開園以來，即成為中國境內重要的動漫影視領域公共技術服務平臺，形成以動漫影視製作發行、廣告傳媒、圖書出版及互聯網 IT 四大領域為主的文化創意產業集群。



圖 2：動漫園基地導覽

本局參訪團隊在基地總裁-張潔以及解說人員的帶領下開始進行訪查。解說人員表示，天津國家動漫園基地雖成立不久，目前已有一千多家相關公司行號申請進駐，且已有四百多家正式使用，包含華誼

兄弟、星美傳媒、韓國最大電影公司希杰娛樂、索尼音樂、樂視網、酷我音樂、PPTV 等知名傳媒和企業；此外，園區內更成立版權交易中心，為相關企業提供一個公開、透明、便利的交易平臺，建立版權的登記、保護、展示、評估、交易等專業化服務。



圖 3：動作捕捉系統攝影棚

動漫園基地內除展示進駐及合作廠商之相關資訊及出版、製作品外，亦提供相關動畫和運算技術服務的展示及應用，包含互動多媒體展示牆、應用於賽車遊戲的 3D 裸視技術等，並針對其所能提供的技術及資源服務進行詳細的說明。除此之外，基

地內的公共技術服務平臺更是為動畫製作以及影像拍攝提供非常完善和充足的資源。據導覽員說明，該平臺投入近 8,000 萬人民幣搭建，總面積約 1 萬平方公尺，以服務企業和推動產業發展為目的，配置專業的攝影棚、後製產鏈、錄音棚、混音棚和亞洲最大的動作捕捉系統（動作捕捉室占地 735 平方公尺，高 9 公尺）。其中，動作捕捉系統是由 40 個高速攝影機組成，不但可裝置於室內攝影棚，亦可移動至戶外，不受空間及光線之限制，對於拍攝大型物件之動態影像十分便利且快速；導覽員舉例，動作捕捉系統特別常運用於軍事題材和動漫遊戲中，以類似的題材而言，如果用傳統手繪需要 45 天，而在攝影棚中實際進行動態捕捉只需要一天半就可以完成所需的畫面素材，這樣的技術將使得動畫產業以更快的速度發展和進步。

另外，基地內更設置「超級渲染中心」³，與中國大陸首臺超級電腦「天河一號」連結，將超級計算能力應用於影視動畫算圖中，一般而言，普通的算圖技術需要半小時才能做一張圖片，而超級渲染中心內的技術支援只需要 3 至 4 秒就可以完成，若將時間拉長為 10 分鐘甚至 30 分鐘或 1 個小時的動畫片或電影特效，則節省下來的時間成本將十分驚人，對於發展影視產業更是一大助益。

³ 3D 軟體中所稱「Render」有各種翻譯，臺灣多稱為「算圖」或「算繪」、「彩現」，中國大陸則稱「渲染」。

新意區天堂電影院

1905 年，天津《大公報》所刊登的一則廣告，首次出現中文「電影」一詞，其影響力除讓「電影」一詞開始於華語世界普及，並開展天津與電影的深厚關係。本次參訪的天堂電影院，座落於天津意式風情區（又稱新·意街），此區曾為義大利境外唯一的租界，亦是亞洲唯一一處具有義大利風格的大型建築群，經歷數度改建、移遷，終於打造出一個蘊含文化歷史及異國風情的特色建築及吸引觀光客來朝聖的名勝景點。

天堂電影院的成立，福萊特集團總經理李雲飛是背後最大的推手，他長期投入建築修復及城市規劃，而電影「新天堂樂園」令其印象深刻，所以才將此處的電影院取名為「天堂電影院」。天堂電影院作為電影放映空間，結合了餐廳與沙龍的元素，讓電影院成為獨具特色的複合式展演空間，一進到天堂電影院，可以發現其為一棟充滿電影元素的古建築，不但有古老的電影放映機，還有各式電影專題雜誌；電影院李經理更特別播放義大利史館所提供的部分影像資料，令人彷彿置身租界時期的天津。



圖 4：天堂電影院

而「天堂電影院」這種沙龍式的文化映演場地，將可作為空間設計、場地配置之參考對象。致力於文化古蹟之保存與恢復的南開大學濱海開發研究院文創產業研究中心副主任康軍更是對於此種復興古建築的藝文放映空間大為讚賞，未來，本府亦可以參考此種規劃精神，將建築活化與城市意象進行結合，豐富文化內涵。

天津市規劃展覽館

許多大型城市都有城市規劃館，城市規劃館存在的意義無非是讓來自各地的旅客以及居住在當地的市民能夠瞭解一個城市發展的過程、現況和未來的規劃願景，並藉以展現城市的特色和活力，同時並建立城市中的觀光景點，吸引觀光人潮。



圖 5：天津市規劃展覽館

天津市規劃展覽館與天堂電影院一樣同樣座落於意式風情區，為一座三層樓的建築物，自 2009 年開放參觀以來，已累計參觀人次達 1 百多萬人。該館透過城市微縮建築模型、宣傳短片的演繹，將天津市這幾十年來的發展

展，包括：天津老城歷史、中心區、濱海新區及交通規劃的發展情況，由上而下，以俯瞰的方式，繼往開來的將整個城市的歷史、未來的規劃，全面性地爬梳這個城市進化的足跡。

在天津市規劃展覽館中，可以清楚地看到天津市政府對於城市發展的規劃，而藉由大型 LED 螢幕的放映搭配模型、燈光，以及動態影廳等的展示，讓「城市規劃」不再是死板的建築物和街道展現，更能讓城市有了表情和活力，也能夠讓參觀的民眾或是外國遊客可以更切身地感受到城市擘劃的願景。

第 3 天（12 月 20 日）：南開大學—「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」、天津微電影產業基地

南開大學—「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」

「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」由南開大學濱海開發研究院兩岸人才培訓中心以及臺灣微電影創作協會聯合主辦，並由天津微電影產業發展協會和天津微電影產業基地協辦，於南開大學經濟學院一樓報告廳舉行。主辦單位邀請本局石局長靜文、臺北市電影商業同業公會理事長陳俊榮先生、臺灣微電影創作協會理事長李天礪先生、天津微電影產業發展協會會長方衛先生以及天津微電影產業發展協會秘書長胡鳳林先生擔任論壇主講人，並於主旨發言後進行交流和互動，與會人員以及主講人互動熱烈。

講者及講題分列如下：

一、臺中市新聞局局長 石靜文：臺中市對輔助影視產業的規劃

與措施及微電影的徵選和獎勵

- 二、臺北市電影商業同業公會理事長 陳俊榮：臺灣微電影的發展現狀及趨勢
- 三、臺灣微電影創作協會理事長 李天礚：臺灣微電影的人材培養
- 四、天津微電影產業發展協會會長 方衛：微電影不微
- 五、天津微電影產業發展協會秘書長 胡鳳林：微電影產業的必經之路

此次論壇主要提供臺灣和中國一個針對影視產業和微電影產業的交流平臺，從發言講者的分享，可以認識到中國大陸對於微電影產業已日益重視，微電影的發展定位已經不只是文化創意領域，而是經濟和產業領域的重要項目。這一點從此次論壇主辦單位隸屬於經濟學院下就可以窺知一二。

就中國大陸的講者針對微電影產業發展的前景可以瞭解，中國大陸目前亦是處於一個網路快速發展的世代，手機、平板電腦等行動裝置幾乎人手一機，這樣子的市場導向讓影視產業和相關產業發現商機：當傳統影視產業只能靠電影、電



圖 6：2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇

視螢幕的數量來決定內容傳達的廣度時，行動裝置的發達和蓬勃，讓幾乎所有的數位內容、文創內容都可以直接送達閱聽者（或消費者）手中，因此，將所有的數位內容「微」化，減少製作的時間、成本，加速傳遞的效率，是微電影得以在中國發跡的主要原因，也是中國當局和企業愈來愈重視微電影市場的重要資訊。

天津微電影產業發展協會會長方衛認為，微電影之所以不微，是因為微電影並不會因為是「微」電影而降低產製的品質，他們同樣需要專業的技術以及精製的拍攝和製作；但是因為相對規格較小，門檻

也降低許多，因此，在中國大陸，微電影已經成為一個重要的電影類型，隨著攝影器材和軟體的進步和普及，影像製作已經幾乎是人人能夠辦到的技術，因此愈來愈多年輕人加入這個圈子，也就是說，當產製的進場條件相對簡單時，使用者和創作者人數將愈容易增加，在影視作品達到一定數量時，品質的提升將是必然會達成的目標。

天津微電影產業基地

12月20日下午，在天津微電影產業發展協會秘書長，也是身兼天津微電影產業基地總裁的胡鳳林先生陪同下，參訪團一行人展開「天津微電影產業基地」的考察以及微電影交流。

天津微電影產業基地位於天津市東麗區，是中國境內首座以微電影產業為主題的基地，並於2014年1月獲評為「2013年度中國文化創意產業最具發展潛力的十大園區之一」。

其實，參訪團初到基地，會發現其建築並非現代、時髦，只是一棟有點老舊且不起眼的五層樓建築，但是隨著胡鳳林秘書長的帶領和導覽，發現基地內的各項設備應有盡有，包括劇本創作中心、影像前後期工作站、音效製作中心、圖像調色中心等從電影前製到後製的作業平臺，可說是麻雀雖小，五臟俱全。



圖7：天津微電影產業基地

天津微電影產業基地除了是一個發展微電影的產製基地外，更是承辦「中國天津國際微電影節」的重要單位。胡總裁指出，在中國各地許多城市都在辦理微電影節，包含北京國際微電影節、蘇州國際微電影節、中國（杭州）國際微電影展和全球華語大學生微電影節等，但是真正為國家層級認可的，就是天津國際微電影節。

此次的天津國際微電影節雖然是第一屆，但是各項辦理和設計的細節無不展現出大器和巧思。首先，其指導單位不若其他電影節找廣

電總局或是文化部，而是中國國家互聯網信息辦公室（習近平為此領導小組的委員），定位微電影是由網路和多媒體平臺為傳播媒介；接著，所有的評審委員都是曾經擔任金雞獎、百花獎的評審，樹立電影節的高規格局；而參與競賽的影片皆要求為「原創」微電影，同時也和美國休士頓國際微電影節交流片源。

胡總裁也說，此次 2014 天津國際微電影節更有一個創舉，那就是天津電影家協會成立了微電影工作委員會，這個動作的意義在於：真正的電影承認了微電影，也就是「微電影」已正式步入了「電影」的序列中。

在參訪的行程最後，雙方更進行微電影的交流，由本局播放「2014 絕攝臺中」最佳影片「相片物語」，微電影基地則播放天津國際微電影節得獎作品「在路上」。雙方針對兩岸微電影發展、推廣以及未來合作微電影節的可能性進行熱烈討論。

第 4 天（12 月 21 日）：中國天津濱海國際機場—臺北松山機場

12 月 21 日上午考察團簡單整理行李並由謝思全主任等人陪同進行短暫的南開大學校內參觀後，便出發前往天津濱海國際機場，進行登機作業並搭機返臺，結束參訪行程。

參、參訪心得

本次參訪主軸係著重於「微電影」產業和城市交流。在「2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇」的主題發言和問答互動中，可以瞭解中國大陸在發展微電影市場的野心和信心。

臺灣和中國大陸在發展「微電影」這個區塊的進展和現況是有很大的區別的，在臺灣，微電影似乎還是被定位為「小規模的電影」、「學生拍攝製作的電影」以及「以廣告為目的的電影」，多數的學術研究也都是著重於微電影的行銷和廣告效益，而微電影在臺灣的呈現也多是朝這個方向為主，整體的發展並未形成氣候；此外，臺灣在談論影視產業發展時，也常將焦點放在傳統的劇情長片、劇情短片或是電視劇上，微電影似乎並沒有受到太多產業或是政府的關注。

而在中國大陸，微電影的發展和其本身存在的價值，似乎都是非常「火紅」的。在與中國當地的學者和產業界人士交流的過程中，他們都認為微電影將是後勢看漲、不容忽視且具有高度經濟價值的產業。中國用電影的規格和態度去看待微電影、製作微電影，再藉由網路新媒體的力量將微電影播送至終端（每個擁有手機和平板的人），加上中國人民使用行動載具和網路媒介的習慣，讓他們對於長度較短的電影有很大的接受度，種種因素促成微電影在中國大陸的強勢發展。

承上，在此次交流的過程中可以發現，市場因素或許是微電影成長的一個要件，但是發展與推動微電影的「態度」似乎是兩岸對於該項產業的最大差異。中國看待微電影，是作為大電影的「先驅」，因為微電影的進場門檻較低，人才投入的意願就可能較高，專業人員慢慢增加，拍微電影的人多了，藝術或是技術人才庫就可能成長，才能夠讓大電影有更好的發展。對於中國影視產業界的人而言，微電影同樣需要精耕細作，微電影就是電影短片，只是表現形式更多元、更豐富，涉及的領域更廣泛且貼近生活。雖然中國大陸對於微電影的觀點不全然是絕對正確，但是臺灣在發展影視產業上，或可以參考中國大陸的精神，不一定要凡事從大電影著眼，也許致力於發展短片或是微電影，將有帶動臺灣影視產業的復甦與興盛的可能。

而在硬體的建設方面，無論是濱海國家動漫園區或是微電影產業基地，都能夠讓人感受到中國大陸對於發展影視產業的重視和投入。針對「產業」的發展，硬體的建設是絕對必要的作為，雖然文創產業是以藝術文化為主體，但是藝術是需要技術去支持的，有了完善的設備和資源，再加上優秀的專業人才，產業才能夠更為活動和蓬勃。

天津濱海國家動漫園區的規劃已可視為一個影視城，雖然其主軸是放在影視製作、動畫技術支援以及後製成效等方面，拍攝所占比例相對較小，但是因園區內已將產製過程所需的資源和要素全部規劃納入，在硬體完善、資源豐富的前提下（園區內容納餐飲、通勤、企業註冊、金融、法律諮詢和周邊配套，包含居住、教育、醫療等），加上政府政策的支持，包含人才培養獎勵措施、研究成果獎勵、稅收減免和回饋等，完整的需求和供給規劃，相關產業進駐的意願就會提高，產業聚落即慢慢形成。

當然，就臺灣的土地和規模，並沒有足夠的空間可以進行如此龐

大的開發，天津微電影產業基地的運作和建構方式，似乎較能成為我們可參考的案例。

天津微電影產業基地規模不大，一棟五層樓的舊式樓房，就能夠包含影片前後製的所有基本要件，從劇本創作、製片導演、製作生產、設備供應到版權交易，在硬體建築有限的條件下，天津微電影產業基地的發展方式比較像是資源整合中心，且已形成創作發行、技術支持、投資管理和活動組織等四大營運體系。而作為天津國際微電影節的主辦單位，天津微電影產業基地更對於有創作動能的導演、劇作家提供相應的技術支援，如協助找演員、進行後製的技術輔助等，間接促成許多優秀作品和人才的產生。未來，本市的影視產業基地也可以參考天津的作法，將類似的概念和精神納入「中臺灣影視基地」的規劃方向，在硬體建設之外，建立相應的協拍資源整合中心，提供快速、便捷且資源豐富的影視支援，將能夠逐步促成影視產業在臺中落腳的足跡，並慢慢形成產業聚落。

肆、建議事項

- 一、 影視產業的發展，或可從微電影或是短片的角度著眼，以相對進場門檻較低的類別開始，刺激產業的成長和參與的人才。
- 二、 在硬體建設上，因臺灣本身的環境條件不若中國大陸一般有足夠的用地，因此發展小而美的影視基地，並以資源整合平臺為支援主軸，將可逐步促成產業的群聚效應。

伍、參訪過程影像紀錄

一、天津濱海國家動漫園基地



基地導覽



動畫互動展示牆



3D 動態補捉攝影-1



3D 動態補捉攝影-2



動漫園基地討論交流



超級渲染中心

二、新意區天堂電影院



電影雜誌展示區



影像紀錄用品陳列



沙龍式影院一角



觀賞義大利史館默片



天堂電影院外觀

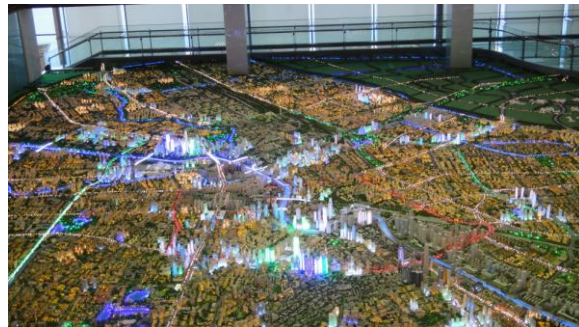


電影製作設備陳列

三、 天津市規劃展覽館



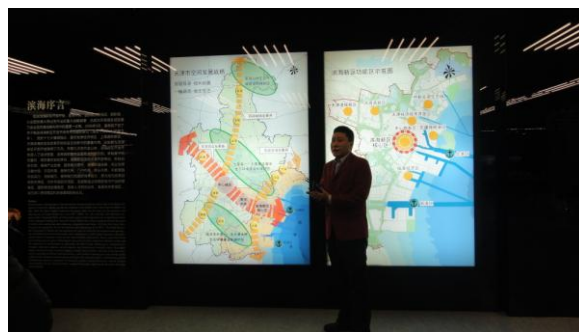
巨型天津市模型



巨型天津市模型-以光影呈現



巨型天津市模型搭配大型 LED 螢幕



展覽館導覽-1



展覽館導覽-2



城市模型

四、2014 海峽兩岸微電影產業發展高峰論壇



謝思全老師開場



專題研討及分享-1



專題研討及分享-2



專題研討及分享-3



互動交流與提問-1



互動交流與提問-2

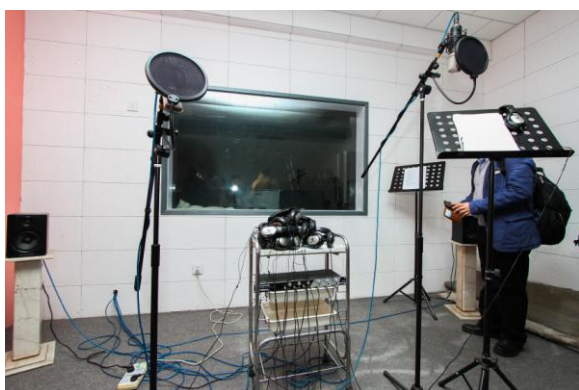
五、天津微電影產業基地



總裁胡鳳林帶領導覽



基地設施導覽-後製調光



基地設施導覽-錄音空間



以傳統放映機播放早期保存之新聞畫面



微電影產業討論交流



兩岸微電影作品放映交流