

出國報告（出國類別：其他）

2012 臺中市參訪廈門文博會暨海峽
兩岸民間藝術節活動報告書

服務機關：臺中市政府文化局

姓名職稱：葉局長樹嫻等 6 人

派赴國家：中國廈門市

出國期間：101 年 10 月 24 日至 10 月 30 日

報告日期：102 年 1 月 9 日

目 次

摘要	2
壹、參訪行程	4
貳、參訪成員名單	6
參、參訪任務目的	7
肆、參訪過程	9
伍、心得及建議.....	17
附錄一 臺中市參訪廈門文博會暨海峽兩岸民間藝術節相片選集	
附錄二 相關文宣及媒體報導	

摘要

本市向以塑造「文化城市」做為施政主軸，推動臺中市文化創意產業發展、研發及行銷推廣，活絡在地文化創意產業發展，一直是臺中市致力發展的目標及重點政策，提供輔導及扶植本市微型文創產業，增進臺中市文化創意產業競爭力，更是形塑城市品牌不可或缺的軟實力。兩岸開放交流已逾 20 年，同為漢文化的海峽兩岸應尋求如何以彼此的優勢克服劣勢，掌握機會與威脅，為未來兩岸文創的共同合作開創新的機會與平台，共創兩岸雙贏的契機。

廈門市黃強副市長更於本年 4 月來訪本市，並親自邀請臺中市赴廈門參加第五屆海峽兩岸文化產業博覽交易會，本市 101 年由本局葉局長樹嫻擔任團長，帶領臺中市文創業者及表演團隊參加第五屆廈門文博會暨海峽兩岸民間藝術節，並於 2012 年 10 月 24 日率市府團隊成行，廈門文博會是東亞地區一年一度的文創盛事，去年就有多達數百家臺灣文創廠商參展，大臺中在自己的城市特色跟文化面貌上，展現了設計生活及創意能量的多元面向，而此次參加 2012 第五屆廈門文博會及海峽兩岸民間藝術節，可望瞭解兩岸文化產業市場發展現況，不僅是進行產、官、學界多元交流學習的好機會，更是展望國際、擴張文創版圖的有利時機，藉此機會媒合產業鏈相關資源，擘劃展現本市推動文創具體成果。

「2012 海峽兩岸民間藝術節」是由廈門市中華文化聯誼會、福建省文化廳和廈門市人民政府共同主辦，係集合藝術展演、學術研討、教學觀摩和主題展覽等豐富內容的大型綜合性文化活動，辦理時程正與廈門文博會同時，本市也推薦傑出演藝團隊參與藝術節演出，此次訪問廈門，可說是同時兼辦兩項任務。

本局於此次廈門訪問期間，除參加「第五屆海峽兩岸文化產業博覽交易會」及「2012 海峽兩岸民間藝術節」兩大國際交流活動，期間也參觀許多廈門當地著名藝文設施及古蹟建築，例如宏泰藝術中心、廈門閩南戲曲藝術劇院、胡里山炮臺等地，也有了難得的機會赴廈門著名的景點鼓浪嶼參訪，鼓浪嶼除了是個風景優美的觀光名勝，更有著許多令人驚嘆的歷史建築及微型博物館，著實使人大開眼界，而參觀廈門博物館、美術館及圖書館等藝文設施時，更讓我們見證到廈門軟硬體設施兼具的文化實力，以及打造國際藝文中心的企圖心，值得我們學習與借鏡。

在本次廈門文博會參展過程中，臺中市不負眾望在文博會 1200 家企業中脫穎而

出，獲得最佳文創產品銀獎及最佳文化創意銅獎等殊榮。另外，本市表演團隊「何厝新樂軒北管樂團」及「臺中聲五洲掌中劇團」演出也博得滿堂彩，迴響熱烈！本次為期 7 天的文化交流參訪活動讓臺中市文化軟實力再次受到國際肯定，也拓展了兩岸和世界接軌的國際能見度，期待成為跨足中國與國際市場的創意試金石，也讓每年一度的兩岸文創盛事，能為臺灣文創及表演藝術業者打造相互對接、共創雙贏的交流平台，並帶動整體產業環境升級的契機，邁向國際！

壹、參訪行程-臺中市政府文化局廈門活動期間行程表

日期	時間	內容	地點	備註
10/24 (三)	10:30	葉局長與于專委抵廈	廈門機場	
	11:00	許科長、洪科長、郭股長、陳科員抵廈	東渡碼頭	
	12:00	飯店集合	廈門海景千禧大酒店	
	13:35-15:30	參觀宏泰藝術中心	宏泰藝術中心	
	15:40-17:10	參觀胡里山砲臺	胡里山砲臺	
	18:00-21:00	廈門文化局歡迎晚宴		
10/25 (四)	09:00-12:00	文創博覽會現場攤位最終確認	國際會議展覽中心	
	12:00-18:00	參觀廈門閩南戲曲藝術劇院		
10/26 (五)	09:00-12:00	「2012 第五屆廈門文博會」開幕	國際會議展覽中心	
	14:00-18:00	參訪鼓浪嶼	含菽莊花園、鋼琴博物館	
10/27 (六)	10:30	表演團隊抵廈	廈門機場	
	08:30-12:00	參觀廈門博物館、美術館及圖書館等藝文設施（及拜會館長）		
	15:30 - 16:30	參觀廈門文創企業		
	17:30	「2012 海峽兩岸民間藝術節」歡迎宴會	龍寶鉑爾曼大酒店 一樓鑽石廳（湖濱中路 133 號）	
	19:30	「2012 海峽兩岸民間藝術節」開幕	廈門藝術劇院	
10/28 (日)	09:45-11:45	參與「2012 海峽兩岸民間藝術節」研討會	廈門大學人文學院 101 室報告廳	
	11:35	葉局長與于專委離廈	廈門機場	
	15:30-17:30	觀賞本市表演團隊「何厝新樂軒北管樂團」演出	南音閣	

	19:30-20:30	觀賞本市表演團隊「臺中聲五洲掌中劇團」演出	文化藝術中心西廣場	
10/29 (一)	10:30	聲五洲團員紀君儒抵廈	廈門機場	
	11:35	許科長與陳科員離廈	廈門機場	
	15:30-16:30	觀賞本市表演團隊「臺中聲五洲掌中劇團」演出	北京師範大學廈門海滄附屬學校	
10/30 (二)	11:35	何厝新樂軒團員施炎郎離廈	廈門機場	
	11:30	洪科長與郭股長離廈	東渡碼頭	

貳、參訪成員名單-臺中市政府文化局廈門活動團員名單

職稱	姓 名	服務現職	出國任務	備註
團長	葉樹姍	臺中市政府文化局長	督導廈門文博會展覽現場、海峽兩岸民間藝術節交流事宜	
副團長	于東玫	臺中市政府文化局專門委員	協助督導廈門文博會展覽現場、海峽兩岸民間藝術節交流事宜	
團員	洪明正	臺中市政府文化局表演藝術科科長	負責督導海峽兩岸民間藝術節交流、表演團體聯繫等工作	
團員	郭敏慧	臺中市政府文化局表演藝術科股長	負責海峽兩岸民間藝術節交流、表演團體聯繫等工作	
團員	許智順	臺中市政府文化局藝文推廣科科長	負責督導海峽兩岸文博會本市展場攤位確認及佈展等工作	
團員	陳玉	臺中市政府文化局藝文推廣科科員	負責海峽兩岸文博會本市展場攤位確認及佈展等工作	

參、參訪任務目的

兩岸開放交流已逾 20 年，廈門與臺灣「地緣近、血緣親、文緣同、商緣廣、法緣久」等 5 緣優勢，加上近年來兩岸交流日趨頻繁，文化交流亦是更開放的領域，無論是電影、電視、廣告、設計、展覽、流行音樂、表演藝術及視覺藝術等等，兩岸民間的交流早已透過各種管道如火如荼展開。

對於發展文化創意產業，中臺灣具有相當多的優勢與多元文化社會，加上教育普及、人才與文化水準都相當突出，投入的文化創意產業的潛力無限。尤其現今兩岸開放，兩岸經貿關係逐步正常化，中臺灣文化創意產業市場也漸漸成形。如：臺灣塔、水湳經貿園區及夜間休閒產業等，使文化創意產業有不錯的環境調整能力，主要是歸功於產業的創新以及市場的靈活反應。然而，業者不斷致力於創新能力的提升，文化創意商品的開發、異業結盟的靈活經營策略等，繼續維持一定的產業競爭力。

本市擁有非常高的文化創意產業發展潛力，綜觀臺灣無論在電影、設計、工藝、流行音樂上，在國際皆有傲人的成績，然而面對全球乃至於兩岸的競爭，如何克服市場的限制，價格戰的惡性循環，在文化價值主導文創核心的信仰上，以國際為眼界，以海峽兩岸為展望契機，化危機為轉機，在各種看似艱鉅的環境挑戰中，走出共存共榮的藍海策略，是值得深思的核心議題。文化的進展從來不停滯，文化交流的價值也從來不減損。這次在廈門市文化局的邀約下，臺中市政府文化局希望能取經對岸的文創設計與表演藝術兩方面，尤其是廈門與臺中的緯度相當，不論是地理位置，生態環境，語言飲食，日常習慣，歷史淵流……都有驚人的相似度，對於臺中市而言，更有觀摩的必要性。而廈門近年計畫性大量興建新建物與表演場所，更辦理大型文創博覽會等等，均值得臺中市政府文化局參考及借鏡。

表演藝術是綜合性的藝術型態，涉及文學、音樂、戲劇、舞蹈、設計、甚至於多媒體技術……等多種領域，向來是文創領域最重要的主題之一。「2012 海峽兩岸民間藝術節」以「兩岸劇場的當代呈現」為主題，並以姚一葦教授的劇場成就為研討會的討論焦點。本市推薦「臺中聲五洲掌中劇團」及「何厝新樂軒北管樂團」兩

團年度傑出演藝團隊團參與演出，趁此難得的盛會，與廈門的表演藝術團隊同臺交流，並有最直接的觀摩機會。本次行程也預計參訪當地多處表演場所，為本市大都會歌劇院引入最新的劇場設備概念。

根據文創產業相關調查，發展國內創意產業的策略，除了瞄準國內創意市場之外，還要放眼國外，在大多數情況下，國內市場太小，而且對本土產業獲得必需且具競爭力的市場比率投資不足，因此，創意產業的市場自然是跨國性，拓展文創產業視野及市場，以接軌國際，是文創產業的繁榮利基。近來兩岸經貿結合的龐大經濟效益，已是東亞乃至國際間不可忽視的重要市場體系；根據亞太文化創意產業協會調查顯示，廈門文博會於去年度即有數百家文創廠商參展，展期期間總成交金額更達新臺幣 90 億元以上，本年度第五屆廈門文博會更是兩岸文創產業增進交流、擴大市場開發的有利時機，也是行銷本市文創成果、擘劃國際起飛藍圖的最佳跳板。

據本屆廈門文博會臺灣主辦單位亞太文化創意產業協會統計，第四屆廈門文博會展期間總成交金額為 1,924,548,876 元人民幣(約新臺幣 92.1 億元)，而平均每家廠商之成交金額為 33,448 元人民幣(約新臺幣 16 萬元)，其經濟效益可觀，帶動的觀光人潮及周邊效益更是不容小覷，歷屆臺灣廠商參展盛況更是從 2008 年約 150 家臺灣廠商參展，到 2011 年約 342 家臺灣廠商參展，累積成長數相當可觀，2012 第五屆海峽兩岸文博會於 2012 年 10 月 24 日至 30 日由葉局長樹姍親自率團前往廈門市參加，更帶領本市優秀表演團隊一同參加海峽兩岸民間藝術節，希望透過多元文化交流，打開兩岸未來攜手合作更多的契機。

肆、參訪過程

廈門與臺灣除了地緣近，許多文化更是比其他城市更為相似，在廈門隨處可見臺灣的小吃、名產、手工品，兩地同樣出自閩南文化深厚淵源，要聽見熟悉的鄉音自然不是難事！廈門市的南音、高甲戲、歌仔戲、答嘴鼓、廈門漆線雕技藝、閩南童謠、中秋博餅、閩臺送王船、思明區的講古及海滄區的保生大帝信俗、海滄蜈蚣閣等 11 項非物質文化遺產均被列入國家級非物質文化遺產名錄。此外，廈門市的閩南文化還包括木偶戲等，這些文化都讓我們感覺十分熟悉。

第一天 10 月 24 日（星期三）

約莫 8:10 左右，許智順科長、洪明正科長、郭敏慧股長、陳玉科員等四人所搭乘的華信航空，平安降落金門尚義機場。在機場專車的接送下，將一行人接駁至水頭碼頭，踏上小三通旅程。11:00 左右，金星輪渡輪靠岸廈門東渡碼頭，廈門文化局派來的引導人員在出關處引導，接駁車在 11:20 左右抵達海景千禧大酒店。在此同時，葉局長與于專委也到達酒店會合。

【宏泰藝術中心-多功能藝文展演空間】

午膳後，第一個參觀的地點就是「宏泰藝術中心」。宏泰藝術中心是一棟多功能的企業大樓。一樓的「蕭邦音樂廳」可容納 160 人左右，適合演講廳或者小型音樂廳，曾辦理小型爵士音樂會，廳外設有吧台及沙發，休閒空間十分齊備。二樓的「宏泰音樂廳」是具有相當規模的中型音樂廳，可容納 858 席，但能加設席次到 1,000 席左右，是單一功能的音樂廳，針對音樂的原聲殘響有極大的考究，頂棚裝有多片宏泰集團發明的反音板，對於聲音反射的要求有相當的助益。加上場地大部份為平面木質材料（含觀眾席地板），設施又沒有側幕、底幕、也沒有完善的燈具、吊桿等，因此戲劇、舞蹈類的演出較不適合在此演出。舞台鏡框為無框式規劃，與觀眾席空間比例傾向 1:1 之比例。檢視觀眾席座椅，椅墊回位過程未具緩速降音的功能，甚至有撞擊聲響的不當噪音，為美中不足之處。

宏泰藝術中心另有寬闊的鋼琴室，備有史坦威、貝森朵夫等世界級名琴。而該中心工作人員告知，臺中市雙十國中亦曾受邀在此演出。

總之，以民間力量投入音樂事業的宏泰藝術中心，除了二座音樂廳，更有樂器

販售、才藝教學、舞蹈課程、戲劇業務等，加上電視媒體的奧援，對於表演事業的綜合經營，已大有成績。

【胡里山砲臺-褪去歷史傷痕，重現古文化風華】

下午參觀廈門市極具盛名的古蹟建築-胡里山砲臺，該砲臺是清代時期廈門港的要塞砲臺，砲臺結構為半地堡半城垣式，兼具歐洲和明清的建築風格，總面積達 7 萬多平方米，其中城堡面積 1.3 萬多平方米。砲臺分為戰坪、兵營和後山三個區，內有暗道、護牆、護城壕、彈藥庫、兵房、觀哨台、官廳等。台基由烏樟樹汁和紅糖、糯米、砂土、石灰等攪拌而成，十分堅固。該砲臺在和平的年代歷經漫長的歲月，2006 年 12 月開始修復工程，祛除砲門的鏽蝕，將其卸下來維修保護，如今古砲王恢復了鼎盛時期的風貌，砲體可做左右 15 度的旋轉運動，砲口的仰俯角度也可以達到 0~30 度，仍然處於「運動和戰鬥狀態」，這種成功的修復模式，在世界上亦屬罕見。現場參觀民眾即使是在非假日，也是人山人海，讓我們體驗到文化資產修復再利用的成功模式，據瞭解胡里山砲台參觀採收費制度，門票超過臺幣一百元整，但參觀人潮依然絡繹不絕，每年甚至有破億的盈餘可自給自足，反觀臺灣許多古蹟，無論年代或是特色比起胡里山砲臺毫不遜色，卻往往因為收費問題造成參觀人數受限，是否有更好的經營互惠模式，值得思考！

第二天 10 月 25 日（星期四）

上午文化局一行人於 9 點整準時赴廈門國際會議展覽中心確認本市參展文創博覽會攤位現場，因現場仍在施工，與廠商做完進度確認後，就順道參觀其他城市展區施作現況，對於日後規劃相關的國際性展覽攤位有相當的助益，後續也參觀廈門國際會議展覽中心硬體設備及規劃動線，相信對於本市日後規劃國際性會展中心有一定的參考價值。

【邁向國際化會展中心-廈門市國際會議中心、閩南大劇院】

下午到廈門市國際會議中心參訪，可容納 2,500 人的海峽廳，是以講席為主的大型演講廳。一樓座席前三分之一設有長條桌可供研習，但仍可在此安排專業表演節目。參觀後台後發現，場地備有 32 道吊桿及完善的側燈架，雖滿足專業劇場的基

本需求，可惜演員休息室不夠專業，未設淋浴設備，休息間也沒有鏡子可供演出人員梳裝。但另有 700 座位的專業音樂廳，燈具吊桿及演員休息室均較海峽廳更為完備，也有舞蹈排練室。可惜這兩個場地的舞台條件不錯，卻以講演為主，很少安排演出。

接著參訪閩南大劇院，原名閩南戲曲藝術劇院。大致完工，尚未開放。閩南大劇院外觀相當現代化，與該區域的高樓建設彼此呼應。

1,497 個席位的閩南大劇院，座椅總經費為 320 萬人民幣，建築總經費為 4.3 億人民幣。觀眾席共有三個樓層，舞台鏡框寬 18 米，高 12 米，後舞台寬度達 70 米，寬 50 米，是很大的劇院。備有各項現代化的舞台設備，地板隱藏四大方塊的升降舞台，四大方塊各自可以交換，也可以單獨操作。各方塊內規劃大小不一，形狀不一的小區域，竟然還可以單獨操作個人或道具的升降，可以滿足導演複雜的要求。台灣習稱的反響板或反射板，廈門稱之反聲罩，在此是由履帶式的油壓車推動。觀眾席上方有感溫系統的消防固定炮，另具備 500 多具新型的換色器，全由後端電腦設定，每具換色器可供 11 種顏色切換，這也是台灣少見的設備。加上道具、演員等運送車輛的無障礙動線規劃，閩南大劇院稱得上是世界級的優質劇院。

第三天 10 月 26 日（星期五）

【第五屆廈門文博會盛大開幕！】

當日上午 9 時「第五屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」盛大開幕，展期從 10 月 26 至 29 日為期四天，臺灣各大創意城市與知名文創品牌精銳盡出，也有許多臺灣知名產業獨立參展，展覽內容包羅萬象，相當精采！臺中市更以「創意生活設計之都」為主題，連袂多家在地文創業者前往展出特色獨具的文創商品，有七寶軒、拿趣益智、源昕國際等本地知名文創業者一同參展，從傳統的藍染、陶藝，到玩具及自行車產業，展覽項目五花八門，更象徵臺中市從傳統到創新的文創新生命。現場也架起大型液晶銀幕不斷撥出本年度臺中三大文創慶典「臺中媽祖國際觀光文化節、臺中爵士音樂節、創意臺中-頂尖華人設計盛典」活動花絮，吸引許多民眾駐足圍觀，以動態模式呈現臺中市重要文創成果，可說是展場一大亮點。

臺中市活動攤位吸引許多參觀人潮，現場詢問不斷，訂單更是源源不絕，大家都很高興能參加這次的博覽會，更有業者表示以往都是透過經紀協助作品販售，此次有機會由市政府帶團直接面對消費者，可以直接了解自己作品吸晴之處以及需要改進的地方，可說是非常寶貴的經驗；不過據觀察現場參觀民眾大多數是對於貼近生活的文創品較有興趣，也給了許多業者啟發，日後可針對傳統文創產業結合更生活化以及實用性的考量。

上午大陸中央臺辦副主任葉克冬也蒞臨現場參觀，並應邀於本市文創展區簽名留念，在接受眾家媒體訪問時，葉副主任表示對於臺中特色文創商品印象深刻，認為臺中市將既有的文化活化運用，不僅兼顧到日常生活的結合，還注入環保的概念訴求，如染織、漆器，在既有的文化上創新加值，發揚光大，讓人大開眼界，盼望兩岸文化交流能更加緊密、紮實，也歡迎臺灣業者、民間人士能多前往進行觀光、交流！

【鼓浪嶼-廈門人引以為傲的城市花園】

結束了上午充實的開幕行程，下午繼續參觀廈門當地著名的景點-鼓浪嶼，鼓浪嶼是位於廈門市思明區的一個小島，是著名的風景區，面積不到 2 平方公里，人口約 2 萬。有「海上花園」、「萬國建築博覽會」、「鋼琴之島」之美稱，據當地導覽解說，原本廈門至鼓浪嶼的船票原為往返程人民幣 3 元，2003 年初，廈門政府擬徵收 80 元「上島費」以增加旅遊業收入，激起廈門民眾普遍抗議，因為鼓浪嶼並非純粹旅遊區，其仍然是城市整體功能區的一部分，後僅船票升至往返 8 元，其餘照舊，將風景區納入城市整體功能性規劃，也是值得借鏡之處。另鼓浪嶼除環島電動車外不允許機動車輛上島，因此氣氛幽靜，也是避免優美風景區遭到環境破壞的綠色政策之一。

一行人參觀了鼓浪嶼島上的菽莊花園、觀復博物館及鋼琴博物館等地，菽莊花園是鼓浪嶼代表性的近代建築，具備中國古典式的庭園特色，其結合山、水、小橋等自然景致，令人優遊神往，恍如穿梭於古今之間，加上幽靜的環境，是個可以放鬆漫步的好去處，跟微型博物館結合可謂恰到好處，可收寓教於樂最好的學習成果。其後參觀觀復博物館及鋼琴博物館等館舍，展出文物精彩豐富卻均不能使用攝影器材留念，參觀動線亦有嚴格規定，多了許多嚴肅的氣氛，少了點博物館老少皆宜的輕鬆教學目的！另參觀鋼琴博物館時，雖然有數百架珍貴的各式鋼琴，但沒有說明文字，也無重點式的佈展主題或是照年代排序等，因現場有為數甚多的古董式鋼琴，有些甚至是世界僅存款式，卻無

重點式的策展規劃，殊為可惜。參觀後發現，臺灣對於博物館經營的概念，尚領先廈門許多。但鋼琴畢竟是西方音樂領域最重要的樂器之一，參觀數百年來鋼琴形式與功能的演變，也讓人更了解西方音樂史的沿革。

第四天 10 月 27 日（星期六）

【在時間迴廊裡重現文明篇章-參觀廈門藝文館設】

今日海峽兩岸民間藝術節正式揭幕。早上 10:30 由本局郭股長前往機場，迎接受邀而來的臺中市團隊：何厝新樂軒、臺中聲五洲掌中劇團，而葉局長、于專委、洪科長及許科長一行人參觀廈門博物館、美術館以及圖書館等藝文設施，廈門博物館策展主題鮮明，以歷史陣列及時間軸為主線，以專題內容為主要內容的陳列方式，並結合電腦觸摸屏、電視以及聲光設備等進行展示，讓我們看見歷史與現代科技的完美結合。其後參觀廈門市圖書館，該圖書館創辦於 1919 年，歷史悠久，而後於 2007 遷至新館，採用「藏、借、閱」一體化的服務模式，並為讀者提供全方位的開放式服務，其模式值得借鏡，且廈門圖書館有出版自己的期刊，完整介紹館藏歷史，讓我們體認到，圖書館不再單純只是借閱圖書的地方，而是一處可以生動說故事的所在。之後一行人繼續馬不停蹄趕赴下個行程-參觀廈門美術館，該館坐落在海峽西岸重要城市中心，是福建省的一張重要文化藝術名片，多年來在海峽兩岸產生了一定的影響力，而當天文化局一行人參訪該館時正值展出臺灣設計獎-創意兩岸「城市設計雙年展」期間，可見臺灣文創軟實力已成功行銷國際，也讓我們思考未來透過文創結合館際交流更多的可能性。

下午再度參觀文博會現場，臺中市攤位人數依然絡繹不絕，尤其許多特色小文創品，如茶壺、染織等生活用品特別受到歡迎，詢問度最高！葉局長也抽空接受廈門當地媒體訪問，表示文博會今年提升為國家級的文創專業展覽會，在展場上看見了大陸許多城市文化創意產業和園區建設快速發展的成果，臺中市目前也正在進行相關文創園區規劃，這次前往參展交流，進一步的將臺中的文創理念和大陸的產官學界溝通分享。

一行人下午也參觀許多其他縣市攤位，發現許多展位設計都相當有趣，而且主題明確，例如臺南市以府城古都的意象來裝飾攤位整體意象，也有許多獨立參展商

附設小茶藝館及咖啡座在入口處，都可以作為下次參展參考，建議可納入臺中市特色的珍珠奶茶或是太陽餅、鳳梨酥等特色產業，將食、衣、住、行等生活育樂結合文創品，應更有可看性，產值估計也會更加可觀，惟某些展區淪為攤販式只有賣伴手禮品，少了創意性的思考及包裝，甚為可惜，也可納入建議事項。

【海峽兩岸民間藝術節正式登場！】

晚間 17:30 由廈門文化局於龍寶鉅爾曼大酒店正式設宴，款待所有來賓與兩岸演出團隊。19:30 所有人員驅車前往廈門藝術劇院欣賞開幕大戲：「孫飛虎搶親」。這齣由姚一葦老師於 1965 年 11 月發表首演的精采好戲，由兩岸人員共同演出，精簡的舞台設計，扎實的演員身段，洞燭人性的劇本，搏得滿堂采。兩岸表演人員共同創作、執行、演出的難度甚高，需要理念的溝通，也需要實際的技術。但藝術經常是在激盪中才有所成就，克服種種時間與空間的困難後，才成就這場好戲。兩岸合作的孫飛虎搶親，2012 年 4 月在臺北國家戲劇院首演，這次移師廈門做為海峽兩岸民間藝術節的開幕戲，正為兩岸藝術交流成就另一座里程碑。

值得一提的是劇院的貴賓席不設在第一、二排，而是設在第六、七排。椅面原本就加大加寬，椅背鋪上紅布，扶手也有置物空間，的確是貴賓等級的設想。臺灣劇場常將貴賓賓席安排在觀眾席的第一排，但實際上第一排並非是最佳的觀賞位置，廈門的做法得臺灣劇場管理人員思考與借鏡。

第五天 10 月 28 日（星期日）

【廈門文博會頒獎典禮-臺中市獲頒雙獎殊榮】

今日局長與于專委先行返國，許科長與陳科員前往文博會現場，參加文博會文創品頒獎典禮，臺中市政府參展單位共有兩家廠商獲頒大會文創獎項殊榮，分別是最佳文創產品銀獎-朝陽科技大學的「折疊壺」，最佳文化創意銅獎-廖迎晰老師的「紅咕貴」。

最佳文創產品銀獎-是朝陽科技大學透過產學合作與贏海公司共同推出的「折疊壺」。將「折疊壺」推至文博會的楊敏芝執行長表示：「折疊壺是可摺疊、易收藏、可隨身攜帶的 WOW 壺，無限制的使用空間賦予水壺新生命力，以特殊矽膠及塑材製作，可耐-40~+230 度的溫度，兼具功能性、創意性與時尚美學的商品。」

「紅咕貴」的得獎者廖迎晰老師說：「紅咕貴這件作品是特別為了這次海峽兩岸廈門文博會參展創作的，因為本身是閩南人，廈門也算是閩南文化地區，「紅咕貴」代表的是一種閩南文化及許多人從小的共同記憶，以這個作品得獎別具意義。」經過調查，本次臺中市政府攤位是展場少數得到雙獎項的，我們不僅感到與有榮焉，也希望作為未來參加文博會的優勢及參考學習。另外，據瞭解得獎以文創品居多，許多以地方特產及小吃為主題的攤位較少得獎，也可做為未來本市邀展攤位的參考。

同日早上洪科長與郭股長另行前往廈門大學參加「姚一葦先生誕辰 90 周年學術研討會」。兩天的研討會廣邀兩岸學者及專業劇場人員發表論文及講評，其中也包括了昨天開幕大戲「孫飛虎搶親」的導演吳曉江。吳曉江除了略述兩岸人員協力合作的過程，更大力讚賞姚一葦教授近五十年前的劇本，就能有如此前衛的人性思惟，卻對昨天的成功演出，謙虛不肯居功，其氣度令人印象深刻。

【海峽兩岸民間藝術節-何厝新樂軒、聲五洲掌中劇團輪番驚艷全場】

下午三時是臺中市推薦團隊首場演出，由何厝新樂軒在公園西門的南音閣演出。南音閣約能容納 200 餘個座位，舞台基本設備大致齊全，觀席場仿舊時茶館設計，高腳方几搭配清代圈椅，擺設十分古味，二樓另有四間包廂，可邀請貴賓於獨立空間內欣賞表演。民間藝術節首場專場演出，更邀請兩岸團隊同競藝，吸引近滿場的觀眾入內欣賞。新樂軒或許是因為首次出國表演之故，有點緊張，演出些許失常，但整場古意盎然，自傳統一脈相承，保留傳統文化之功績甚大，令廈門愛好傳統戲曲的人士印象深刻。下半場由泉州市泉港北管樂團演出，衣飾華麗，唱腔也相當現代，未具古風，現場也未具備對照字幕。

晚間 19:30 是聲五洲掌中劇團的首場演出，地點在文化藝術中心的西廣場。舞台為大型貨櫃車改裝的移動式舞台，燈光音響電等設備都相當齊全，非常便利。這類舞台車雖然臺灣也有，但多用於廟會，正式演出似乎未曾使用舞臺車。而聲五洲掌中劇團一向寓教於樂，將布袋戲演變史融於演出當中，依例全場沒有冷場，熱鬧非凡。逗趣的對白，國臺語雙聲帶的交互說明，引起全場觀眾的認同與注意。廈門美術館崔勇館長與文化處黃榮副處長，也全程觀賞。

第六天 10月29日（星期一）

【廈門文博會圓滿落幕！】

「第五屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」，於今(10月29日)在廈門國際會議展覽中心圓滿落幕！許科長與陳科員亦於當日先行返國，由洪科長與郭股長繼續參與海峽兩岸民間藝術節的後續場次。早上洪科長與郭股長特意到附近的南普陀寺參訪，了解廈門對於千年古寺的文化遺產是如何經營維護，或許古寺是依石岩鑿成，文化大革命的破壞，並未在千年寺廟內留下太多痕跡。寺廟建築尚有多處陸續整建之中，可見得廈門對於歷史古蹟的尊重。無神論的中國，在這裡也允許信徒依古禮拿香膜拜。值得注意的是廟方設有導覽義工，不限需求人數，都可免費陪同導覽，這是相當值得臺灣古蹟管理人員參考的制度。

【聲五洲掌中劇團演出獲熱烈迴響】

文化局團員下午離開廈門島後，旋即前往海滄區的北京師範大學廈門海滄附屬學校，參與聲五洲掌中劇團的第二場演出。這所附屬學校全校以藝術教育為宗旨，在這裡有最完整的肢體表演、戲劇教育等各種課程，也利用各種機會讓小朋友粉墨登場，累積舞臺經驗。這場是校園內的教育專場，特別選在「勵耕講堂」這個大集會堂演出，全校的小朋友都到了！聲五洲拿出看家本領，與全校學童進行互動。由於閩南話也是廈門當地的母語，聲五洲的國臺語雙聲帶，以及許多一語雙關的對白，都立刻引起小朋友的熱烈迴響。會後數十位小朋友圍著團長要求簽名，聲五洲團長幾乎受到偶像級的對待。可說是又一場成功的文化交流！

第七天 10月30日（星期二）

本日為參訪行程最後一日。雖然民間藝術節尚未結束，但本市推薦的團隊演出專場已全部表演完畢。洪科長與郭股長於是日早晨搭上渡輪前往金門，並搭上金門下午二點起飛的班機，由尚義機場返抵清泉崗機場，風塵僕僕趕回臺灣，結束了這趟參訪行程。

伍、心得及建議

廈門在硬體建設上展現強烈的企圖心，但在市街景觀、文化生活等軟實力方面，又有明顯的不足。其中「臺灣」在廈門當地被視為優秀品牌的代名詞，許多商店或商品以掛上臺灣二字為榮。可見得我們的文創實力仍然受到肯定。另外，透過這次「2012 海峽兩岸民間藝術節」，讓臺灣的傑出演藝團隊何厝新樂軒、聲五洲掌中劇團等聲名大噪，於廈門演出時更獲得滿堂喝采！

本次參展不僅打響了臺中市長期致力社區文創品牌的知名度，參展商更因透過和客戶直接交流獲益良多，大家表示很高興參加這次文博會，也獲得寶貴的經驗，許多獨立業者也是首次透過文博會直接面對消費者，不僅對於產品有了更實際的想法，也間接找回原始創作的熱情及初衷，這可說是在這場海峽文創體驗中，一個令人驚喜的收穫！

另外，透過這次「2012 海峽兩岸民間藝術節」，讓臺灣的傑出演藝團隊何厝新樂軒、聲五洲掌中劇團等聲名大噪，於廈門演出時更獲得滿堂喝采！表演藝術是一門綜合藝術，需要許多條件才能成就一場高水準的好節目。我們期待設備齊全的場地，優秀的表演藝術家，有效率的舞台管理人員，以及全面性的宣傳通路。今日的廈門擁有充足的資金以及旺盛的企圖心，不斷投注資源，期望廈門能改頭換面。例如即將開幕的閩南大劇院所擁有的先進設備。但成就一處頂尖的表演場所，除了優異的設備外，更需要高專業的管理人員。而此次參訪行程，各處陪同的劇場人員，年輕有幹勁，加上大陸長期培育表演人才，相信表演藝術重鎮的梦想已不遠。

透過本次交流活動，將臺中傳統的在地文化創新再生，拓展了兩岸和世界接軌的國際能見度，並期待成為跨足中國與國際市場的創意試金石，讓每年一度的兩岸文創盛事，能為臺灣文創業者打造相互對接、共創雙贏的交流平台，並帶動整體產業環境升級的契機，邁向國際！

未來可參考建議如下：

一、積極輔導文創認證，提早規劃參展內容

為臺中市之產業發展永續，具地方特色之文化創意產業商品儼然成為主要經濟發展動能，亦是未來開啟兩岸文化交流重要媒介，塑造可觀貿易產值，現今多元文化產品產出能量豐厚，未來為提早為參加文博會作準備，希望建置一文化創意產業認證機制，透過專家學者的遴選，其篩選出之商家可代表本市參加國際型文創博覽會，更有機會獲得擔任該年臺中市十大文創商品伴手禮之一，針對所招募之各文創商家進行產業功能定位、發展困境、形像塑造等做診斷，進而對營運內容、運作、管理、績效目標、行銷策略、關鍵產業鏈與調控策略等進行諮詢，最後進資源整合與運用，發掘產業前瞻性，建立產業結盟機制，達到產業創新加值。並在各政府宣傳管道進行文宣及廣告產出，預計將有其之經濟效益回收。藉此可促進商家間之良性競爭，活絡精進文化創意產業商品之競爭力與發展。

二、推動本市文創二十三文創擘劃，爭取辦理國際型文創博覽會

本市為發展文創產業，展現文化軟實力，依據臺中市在地文創特色及資源，規畫臺中二十三文創擘劃-「2大核心、10大文創街區、3大文創慶典」，其中2大核心一為伊東豐雄所設計的『大都會歌劇院藝文專區』；一為水湳經貿生態園區、臺灣塔及中臺灣電影推廣園區等形塑之『水湳經貿文創博覽園區』，將成為城市創意啟動的新地標及設計與創意的交融中心。未來水湳經貿生態園區之國際貿易中心可容納 5000 攤位供世界文創業者展售交流，為依據世界水準之展售場，未來宜朝向爭取文化創意產業博覽會來臺中辦理。十大文創生活街區為草悟道文創街區、成功金工珠寶文創聚落、雙十流域文創生活街區、豐原漆藝糕餅文創生活街區、臺中區文創產業街區、后里薩克斯風文創產業聚落、精明大隆文創生活街區、新社花卉休閒產業聚落、臺中家具文創產業聚落、及臺中自行車創意產業聚落，每一個產業聚落皆展現其獨特之創意產業特質、文創聚集動力，未來宜強化文創街區及聚落之產業基礎調查、創意產業結盟、創意人才媒合、產業設計加值、產業品牌化、產業整合行銷等等政策。另三大文化慶典則為臺中市原本就極具動力的三個大型節慶活動，包含臺中媽祖國際觀光文化節、創意臺中及臺中爵士音樂節等，此三個慶典活動已在臺中市辦理多年，並產生許多效益，如媽祖國際觀光文化節每年吸引 551 萬人次及 44 億 1,825 萬元產值；爵士音樂節 2012 年帶動 96 萬人次及逾 9 億元產值；

創意臺中則於 2010 年開始舉辦，帶動約 10 萬人次。如何將此些觀光產值擴大，並強化文化慶典的文化深度體驗與相關文創商品研發，及周圍關聯產業鏈的研析與包裝設計加值及整合推廣，結合中部設計資源，發展利基產業，以相關徵件活動挖掘大臺中的藝文新秀、提升民眾文化素養，強化生活美學概念，普及文化藝術，並發展文化特色、活絡地方產業，創造在地就業市場，將是未來臺中市文創政策重要策略。

三、活化文創、藝術交流，打造兩岸城市行銷雙贏

本次市府率團參加海峽兩岸文博會及民間藝術節，為兩岸文創及表演藝術互相觀摩持續加溫，未來文化交流將不再只侷限於國際間，城市間相互的交流已經成為未來的趨勢，文創更是受到矚目的新興產業媒介，廈門與臺灣更是有地利優勢，無論在文化、飲食、語言、民情風俗都頗為類似，加強城市交流及拓展國際視野不僅是文創產業發展的重要利基，更是本市持續努力的未來方向。未來將戮力推廣文創設計理念，提升兩岸藝文環境，並可建立起兩案姐妹城市締約等交流模式，在兩地輪流規劃每年「臺中文化節」及「廈門藝術節」等，除辦理大型文創博覽會、商展或是遴選優秀藝文團體演出，亦可結合旅遊及商業活動，以互惠的模式打造長長久久的友善溝通平台，邁向兩岸文創雙贏，是可以參考的方向。

四、硬體建設加軟實力，建立表演藝術優質平臺

臺中市的表演藝術場地包括中山堂、葫蘆墩文化中心演奏廳、港區藝術中心演藝廳、屯區藝文中心演奏廳等等，均為最專業的演出場地，節目檔次密集，管理人員具有嫻熟技術，環境已相當成熟。長年以來，不論是國際表演團隊或是全國最頂尖的表演團隊，都在本市安排演出，本市的表演節目水準之高，有目共睹。

但今日的表演藝術，已是一門高度複雜的綜合藝術，需要許多條件才能有所成就，這些必要條件包括先進且操控便利的舞台設備、動線完善的前臺後臺、優秀的表演藝術家、有效率的舞台技術人員、優秀的製作人以及全面性的宣傳通路等等……以上缺一不可。今日的廈門擁有充足的資金以及旺盛的企圖心，不斷投注資源建設一個又一個的優秀表演場地，期望改頭換面成為文化之都。此次參訪的數個表演場所的確令人多所驚嘆，新建的展演場所一定有值得我們學習的地方，例如即將開幕的閩南大劇院所擁有的先進設備。此次參訪行程，各處陪同的劇場人員，年輕有幹

勁，加上大陸長期培育表演人才，成為表演藝術重鎮的企圖心不言可喻。

隨著民眾對於表演藝環境的要求越來越高，劇場概念亦不斷地推陳出新。表演藝術從傳統養份及文化深厚的底蘊扎根，仍必須藉由新進的設備技術，加上不設限的創作能力，才能屢登高峰。故建基傳統邁向未來，互相取經汲取新知，在臺中大都會歌劇院即將於 103 年 6 月完成硬體設備之際，如何硬體、軟體規畫同步、與時俱進，建立表演藝術最優質的平臺，正是當前最該聚焦的工作！

附錄一 臺中市參訪廈門文博會暨海峽兩岸民間藝術節相片選集



2012.10.24 廈門文化交流參觀宏泰藝術中心，以多元的展演功能及空間聞名



2012.10.24 參觀一樓的「蕭邦音樂廳」聆聽導覽解說，可容納 160 人左右



2012.10.24 參觀胡里山炮臺，聆聽現場導覽人員解說炮臺歷史



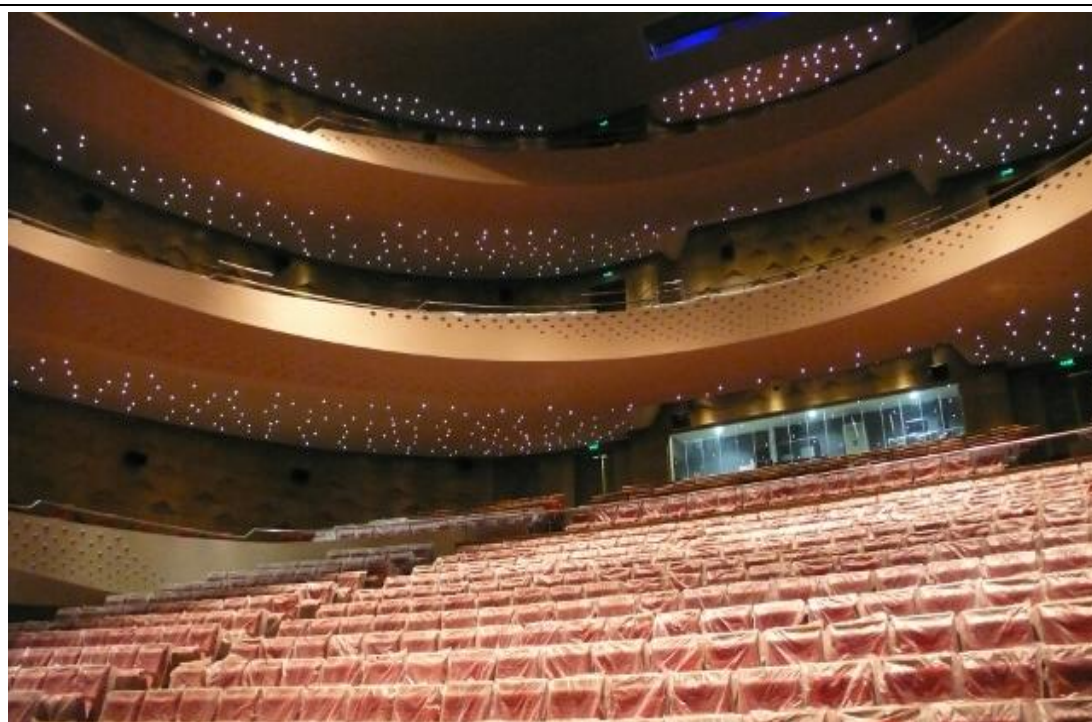
2012.10.24 昔日的炮臺，如今洗去鉛華，被賦予珍貴的文資身分光榮引退



2012.10.24 參觀胡里山炮台藝廊，聆聽導覽人員解說照片歷史



2012.10.24 局長與胡里山炮臺館方人員互贈禮物



2012.10.25 參觀閩南大戲院，三層觀眾席可 1,497 個席位，目前尚未正式啟用



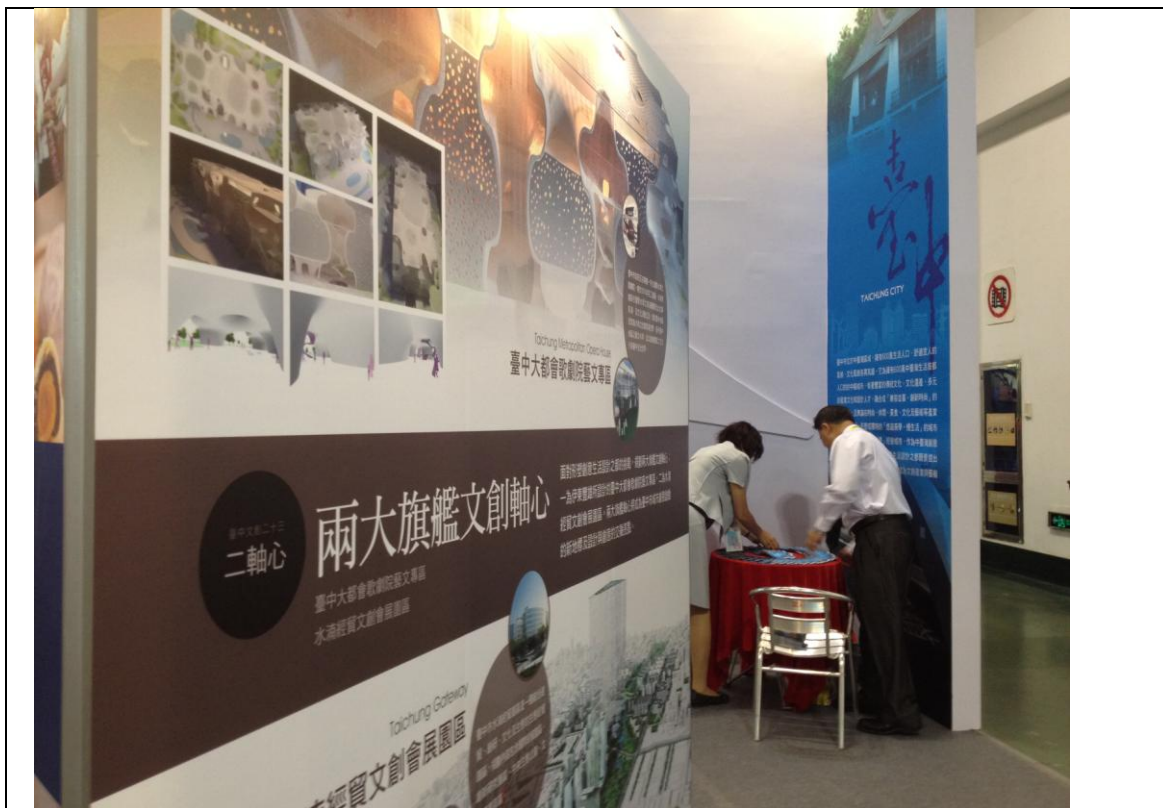
2012.10.25 參觀閩南大戲院後臺的升降舞臺，可以單獨操作個人或道具的升降



2012.10.26 第五屆海峽兩岸(廈門)文化產業交易博覽會正式開幕



2012.10.26 第五屆海峽兩岸(廈門)文化產業交易博覽會開幕式葉局長與嘉賓合影



2012.10.26 海峽兩岸文博會正式開幕，臺中展區以二十三文創擘畫為主軸



2012.10.26 海峽兩岸文博會臺中展區將十大文創生活街區納入策展規劃



葉局長於廈門文博會臺中展區留影，背景為臺中文創二十三擘畫入口意象



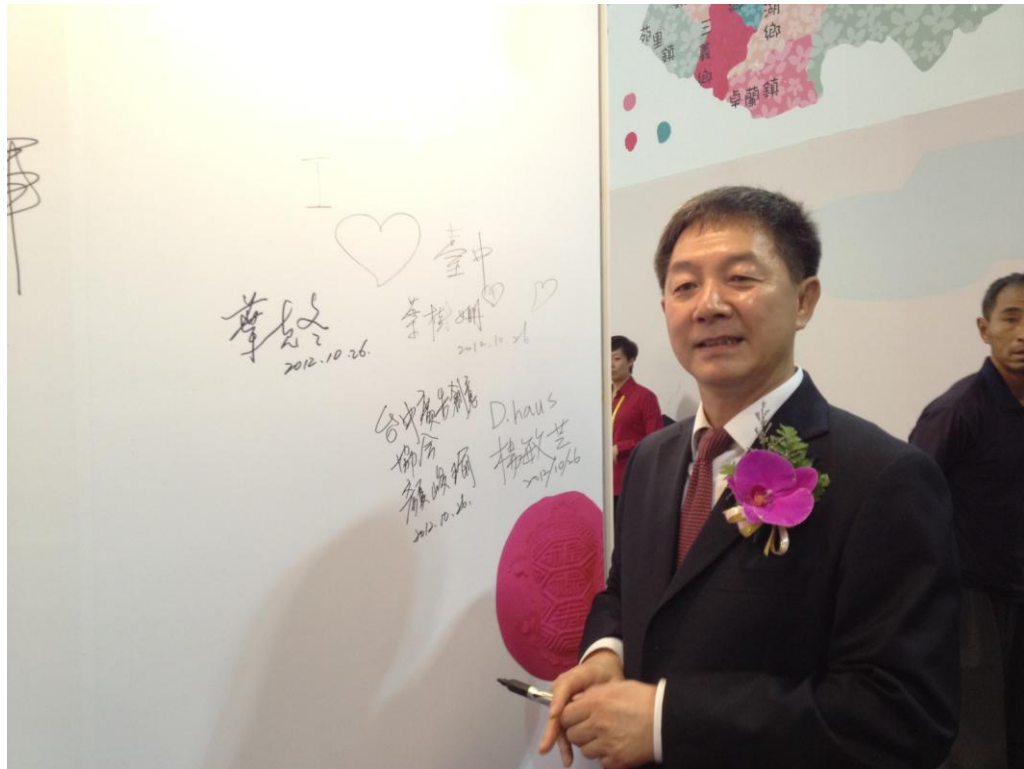
2012.10.26 葉樹姍局長與參展的仁社林宣宏老師合影



2012.10.26 葉樹姍局長與以 D-haus 參展的楊敏芝老師合影



2012.10.26 國台辦葉主任參觀臺中展區，聆聽業者介紹，吸引眾多媒體採訪



2012.10.26 國台辦葉主任於臺中展位簽名留念



2012.10.26 文博會臺中展位盛況



2012.10.26 下午一行人參觀鼓浪嶼鋼琴博物館



2012.10.26 參觀鼓浪嶼菽莊花園及鋼琴博物館，兩館內皆禁止攝影



2012.10.27 晚上海峽兩岸民間藝術節開幕，上午 10:30 表演團隊抵達廈門機場



2012.10.27 上午葉樹姍局長一行人參觀廈門市博物館



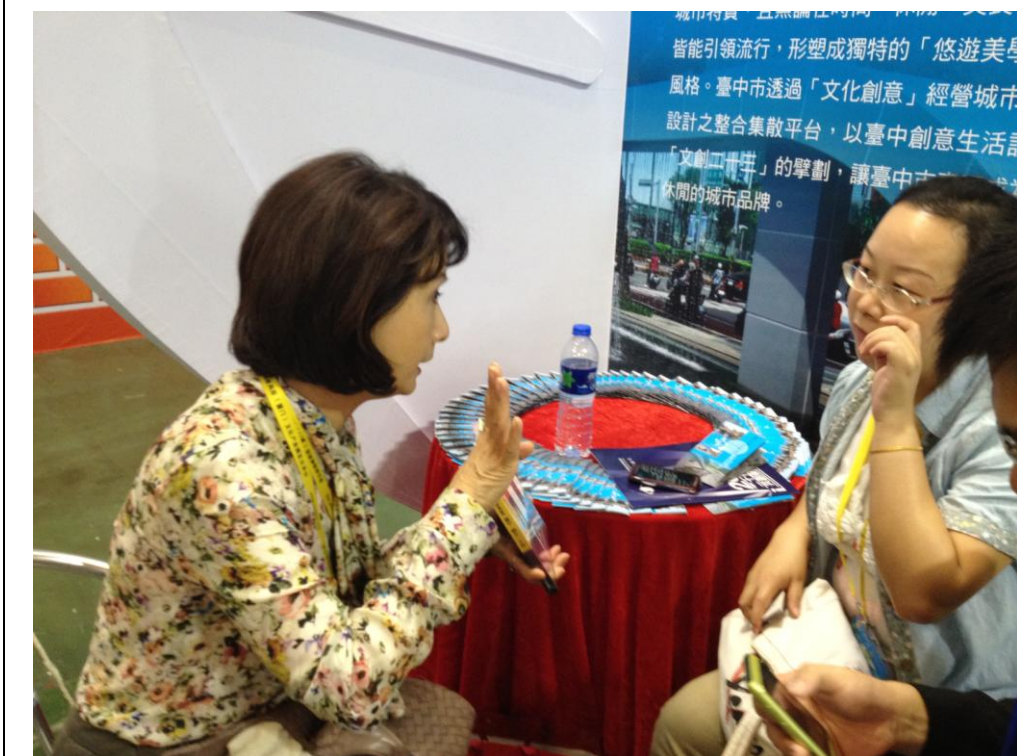
2012.10.27 上午參觀廈門圖書館，聆聽館方人員導覽介紹



2012.10.27 參觀廈門圖書館，該館借還書籍採用社保卡自動化操作設備



2012.10.27 上午參觀廈門美術館，一行人合影留念



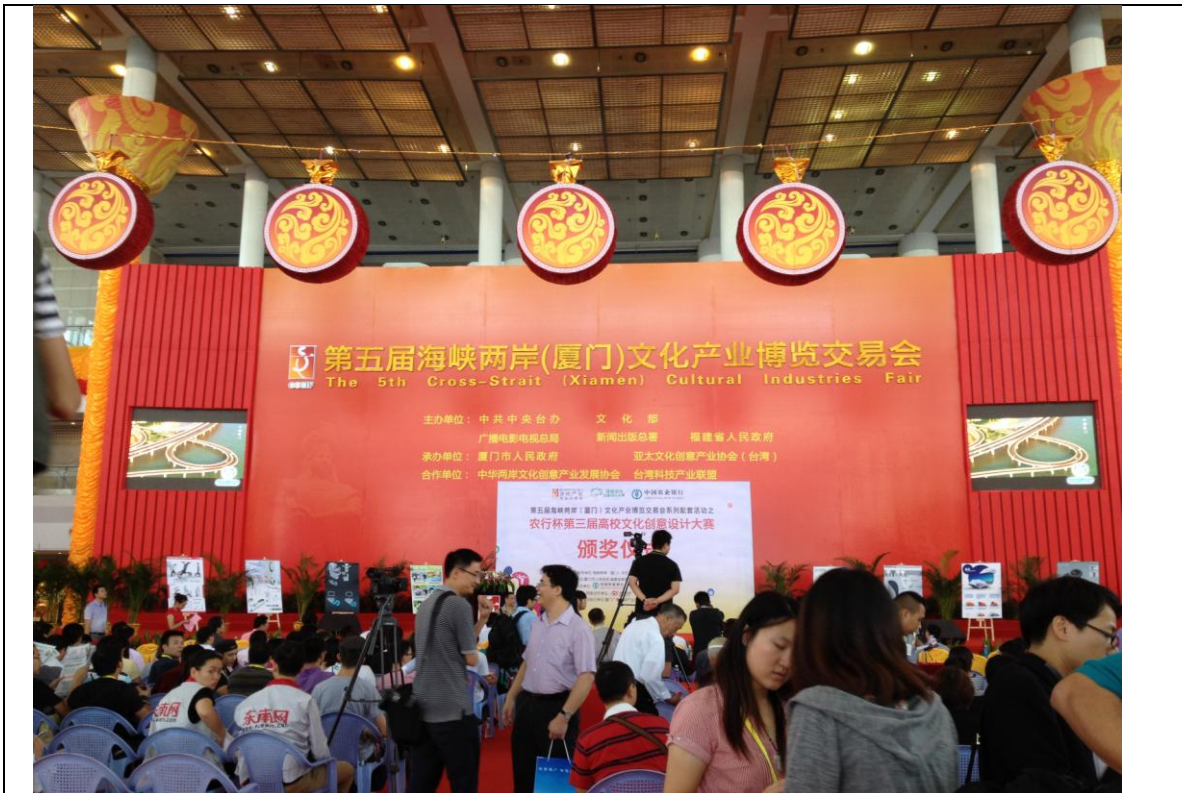
2012.10.27 葉樹姍局長於本市展區，接受海峽專報記者採訪



2012.10.27「2012 海峽兩岸民間藝術節」正式開幕！



2012.10.27「2012 海峽兩岸民間藝術節」開幕式演出-西廂記外傳



2012.10.28 海峽兩岸文博會舉行頒獎典禮



2012.10.28 臺中展區榮獲兩個獎項-Dhaus 摺疊壺以及廖迎晰老師的紅咕貴



2012.10.28 何厝新樂軒於南音閣演出



2012.10.28 何厝新樂軒於南音閣演出



2012.10.28 海峽兩岸民間藝術節研討會



2012.10.28 聲五洲掌中劇團在文化藝術中心的西廣場演出



2012.10.29 聲五洲掌中劇團在海滄學校演出



2012.10.29 聲五洲掌中劇團在海滄學校演出



2012.10.29 聲五洲掌中劇團在海滄學校演出



2012.10.29 聲五洲掌中劇團在海滄學校演出

附錄二 相關文宣及媒體報導

日期	分類	來源版面	中國時報
10/30		兩岸文化產業博覽會 中市獲銀、銅牌 馬瑞君／台中報導 第五屆海峽兩岸文化產業博覽會交易會，昨在廈門國際會議展覽中心圓滿落幕，台中市政府參展單位中朝陽科技大學的「折疊壺」、廖迎晰的「紅咕貴」，分別獲文創業獎銀牌、銅牌殊榮，打響台中市的文創品牌知名度。 此次活動執行長楊敏芝指出，「折疊壺」是由朝陽科技大學透過產學合作與贏海公司共同推出，具備可摺疊、易收藏、可隨身攜帶特性，以特殊 矽膠及塑膠製作，可耐零下四十度到二三十度的溫度，是兼具功能性、創意性與時尚美學的商品。 「紅咕貴」得獎者廖迎晰表示，該作品是特別為了此次參展創作的，因為本身是閩南人，廈門也算是閩南文化地區，「紅咕貴」代表的是一種閩南文化及許多人從小的共同記憶，依大小不同可設計為領結、掛飾、文鎮等商品。 率隊前往參展的台中市文化局長葉樹嫻指出，文博會今年提升為國家級的文創專業展覽會，在展場上看見了大陸許多城市文化創意產業和園區建設快速發展的成果，台中市目前也正在進行相關文創園區規劃，這次前往參展交流，進一步的將台中的文創理念和大陸的產官學界溝通分享。 參展的台灣廠商士口一止陶藝工作室業者表示，透過文博會直接與消費者溝通，對於未來兩岸品牌行銷有了更多的想法及認知，是很好的經驗。	
備		註	

第五屆海峽兩岸文化圓滿落幕 臺中市雙獎

2012-10-29 18:59:38 記者: 梁添義 報導



【記者梁天益／臺中報導】「第五屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」，於29日在廈門國際會議展覽中心圓滿落幕！臺中市政府參展單位共有兩家廠商獲頒大會文創獎項殊榮，分別是最佳文創產品銀獎-朝陽科技大學的「折疊壺」，最佳文化創意銅獎-廖迎晰老師的「紅咕貴」。

最佳文創產品銀獎-是朝陽科技大學透過產學合作與贏海公司共同推出的「折疊壺」。將「折疊壺」推至文博會的楊敏芝執行長表示：「折疊壺是可摺疊、易收藏、可隨身攜帶的WOW壺，無限制的使用空間賦予水壺新生命力，以特殊矽膠及塑材製作，可耐-40~+230度的溫度，兼具功能性、創意性與時尚美學的商品。」

「紅咕貴」的得獎者廖迎晰老師說：「紅咕貴這件作品是特別為了這次海峽兩岸廈門文博會參展創作的，因為本身是閩南人，廈門也算是閩南文化地區，「紅咕貴」代表的是一種閩南文化及許多人從小的共同記憶，以這個作品得獎別具意義。」

率隊文化局長葉樹嫻表示：「文博會今年提升為國家級的文創專業展覽會，在展場上看見了大陸許多城市文化創意產業和園區建設快速發展的成果，臺中市目前也正在進行相關文創園區規劃，這次前往參展交流，進一步的將臺中的文創理念和大陸的產官學界溝通分享。」臺中市政府以「文創二十三擘畫」做為參展主題，現場參展民眾對臺中文創十大街區的巷弄文化印象深刻，福建海峽衛視臺、中央人民廣播電臺等許多大陸當地媒體也爭相報導：「水源地文教基金會推行太平區頭汴坑藍染文創產業-象徵傳統的民族工藝復興」，「豐原區的仁社漆藝產業-居民長年投力社造的成果」，打響了臺中市長期致力的社區文創品牌的知名度！

圖說：第五屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會，分別是最佳文創產品銀獎-朝陽科技大學的「折疊壺」，最佳文化創意銅獎-廖迎晰老師的「紅咕貴」。(記者梁天益／攝)

第五屆海峽兩岸文化產業博覽交易會圓滿落幕

大成報 (2012-10-29 23:00)

分享      

Ads by Google

Hakka TAIWAN及HAKKA FOOD www.hakka.gov.tw

想買客家特色商品？想吃豐富客家美食？選客家委員會全新推出的標章就對了

【記者張世昌/台中報導】「第五屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」，於今(10月29日)在廈門國際會議展覽中心圓滿落幕！臺中市政府參展單位共有兩家廠商獲頒大會文創獎項殊榮，分別是最佳文創產品銀獎-朝陽科技大學的「折疊壺」，最佳文化創意銅獎-廖迎晰老師的「紅咕貴」。

最佳文創產品銀獎-是朝陽科技大學透過產學合作與贏海公司共同推出的「折疊壺」。將「折疊壺」推至文博會的楊敏芝執行長表示：「折疊壺是可摺疊、易收藏、可隨身攜帶的WOW壺，無限制的使用空間賦予水壺新生命力，以特殊矽膠及塑材製作，可耐-40~+230度的溫度，兼具功能性、創意性與時尚美學的商品。」

「紅咕貴」的得獎者廖迎晰老師說：「紅咕貴這件作品是特別為了這次海峽兩岸廈門文博會參展創作的，因為本身是閩南人，廈門也算是閩南文化地區，「紅咕貴」代表的是一種閩南文化及許多人從小的共同記憶，以這個作品得獎別具意義。」

率隊前往參展的臺中市政府文化局長葉樹嫻表示：「文博會今年提升為國家級的文創專業展覽會，在展場上看見了大陸許多城市文化創意產業和園區建設快速發展的成果，臺中市目前也正在進行相關文創園區規劃，這次前往參展交流，進一步的將臺中的文創理念和大陸的產官學界溝通分享。」臺中市政府以「文創二十三擘畫」做為參展主題，現場參展民眾對臺中文創十大街區的巷弄文化印象深刻，福建海峽衛視臺、中央人民廣播電臺等許多大陸當地媒體也爭相報導：「水源地文教基金會推行太平區頭汴坑藍染文創產業-象徵傳統的民族工藝復甦」，「豐原區的仁社漆藝產業-居民長年投力社造的成果」，打響了臺中市長期致力社區文創品牌的知名度！

這屆文博會共設3300個標準展位，簽約金額預計突破400億人民幣。參加文博會的臺灣廠商都表示這次參展是個非常好的經驗，士口一止陶藝工作室認為：「透過文博會直接與消費者溝通，是個非常寶貴的記憶，對於未來兩岸品牌行銷有了更多的想法及認知」，源昕國際以及拿趣盆趣均也表示：「能參與這次參展非常感謝臺中市政府，廈門與臺灣文化如此相近，這次的經驗對於拓展海外通路有相當的收穫。」

海峽兩岸文博會文宣

A3 特雙120P 雙面四色 彈簧折四折再對折





金橋·2012
海峽兩岸民間藝術節



那一年，我们一起救的女孩

演出单位：【台中声五洲掌中剧团】

【演职员表】

团长/主演：王英峻

配乐/音效：王致伟

演师：陈家和 吕丞斌 王子癸 郑立铭 魏大为 纪君儒

剧务：姚棉

道具：王雅燕

王英峻

風舞/演出/教學/講座/表演/藝術/文化/戲劇

布袋戲



地点：文化艺术中心西广场

时间：2012年10月28日晚（星期日）19:30

地点：北京师范大学厦门海沧附属学校

时间：2012年10月29日（星期一）15:00

金榜·2012
海峡两岸民间艺术节



北管乐专场

演出单位：【厦门市乐团北管乐团】



地点：厦门南音阁（中山公园西门旁）

时间：2012年10月28日下午（星期日）15:00

金橋·2012
海峽兩岸民間藝術節



西廂記外傳



地点：廈門藝術劇院（中山公園西路1號）

时间：2012年10月27日晚（星期六）19:30