

出國報告（出國類別：考察）

2012 臺中市政府新聞局赴歐洲考察 各地片場及影像資料館報告書

服務機關：臺中市政府新聞局

姓名職稱：石局長靜文等 3 人

派赴國家：英國(倫敦)、法國(土魯斯、巴黎)

出國期間：101 年 9 月 6 日至 9 月 15 日

報告日期：101 年 11 月 23 日

目錄

摘要.....	2
2012 臺中市政府新聞局赴歐洲考察各地片場及影像資料館報告書	
參訪成員名單.....	3
2012 臺中市政府新聞局赴歐洲考察各地片場及影像資料館報告書	
參訪行程簡表.....	4
壹、計畫緣起.....	5
貳、計畫目的.....	5
參、參訪過程	
第一天(9月6日)：桃園機場—曼谷機場轉機—倫敦希斯洛機.....	6
第二天(9月7日)：South Bank，BFI(British Film Institute)電影資料館.....	6
第三天(9月8日)：英國廣播公司(British Broadcasting Corporation).....	7
第四天(9月9日)：IMAX 體驗館、英國倫敦—法國土魯斯.....	8
第五天(9月10日)：La Cinematheque de Toulouse(影像及資料保存中心).....	9
Studio Toulouse Francazal Explore Entertainment.....	9
Toulouse 電影委員會.....	9
第六天(9月11日)：La Cinematheque de Toulouse(電影資料館).....	11
第七天(9月12日)：土魯斯—巴黎、下午參訪 Studio de Paris.....	12
第八天(9月13日)：MK2 Studio 及 MK2 電影院、大巴黎電影委員會、 法國電影委員會.....	13
第九、十天(9月14日、15日)：法國巴黎—桃園國際機場.....	14
肆、參訪心得及建議.....	14
伍、結語.....	15
陸、參訪過程影像紀錄.....	16
一、倫敦-South Bank，BFI(British Film Institute)電影資料館.....	16
二、倫敦-英國廣播公司(British Broadcasting Corporation,BBC).....	17
三、IMAX 體驗館.....	18
四、法國(土魯斯)-La Cinematheque de Toulouse(影像及資料保存中心).....	19
五、法國(土魯斯)- Studio Toulouse Francazal Explore Entertainment.....	20
六、La Cinematheque de Toulouse(電影資料館).....	21
七、法國(巴黎)- Studios de Paris.....	22
八、法國(巴黎)-MK2.....	24
九、法國(巴黎)-大巴黎電影委員會.....	25
十、法國(巴黎)-法國電影委員會.....	26

摘要

本局規劃於清翠園建置「中臺灣電影推廣園區」，其中將包含拍攝中心和電影館，藉以發展中臺灣影視文創基地，並扶植臺灣影視人才，建立國內影視產業鏈集中地，同時涵養地方電影文化發展；而歐洲發展電影產業已久，相較大陸地區之影視基地發展，歐洲片場有更長遠及宏觀的規模，除滿足劇組的食衣住行各項需求之外，本身的藝術氣息和專業能力，也讓電影變成了一項分工詳細、更加精緻化的藝術工業，對於「中臺灣電影推廣園區」之建置及規劃極具參考價值。故本局於 101 年 9 月 6 日至 9 月 15 日，由石局長靜文率團一行三人至英國倫敦、法國土魯斯及巴黎參訪其重要影視基地和影像博物館，包括英國電影委員會(British Film Institute)、英國廣播公司(BBC)、法國土魯斯電影圖書館、土魯斯電影委員會、土魯斯製片場、巴黎 MK2 公司、大巴黎電影委員會、法國電影委員會、Studios de Paris 等地。透過實際參訪地點，觀察和交流當地之影視產業發展和市場現況，並藉由考察已建置之前例，截長補短，形塑電影推廣園區之具體概念和想法，以期成功使「中臺灣電影推廣園區」成為中部地區，甚至全臺灣之重要影視基地和發展中心。

2012 臺中市政府新聞局赴歐洲考察各地片場及影像資料館

參訪成員名單

單位	姓 名	服務現職	出國任務
團長	石靜文	臺中市政府新聞局長	督導參訪活動各項事宜
團員	林依融	臺中市政府新聞局科員	負責聯繫參訪活動安排及攝影、紀錄等各項事宜
團員	藍德天	臺中市政府新聞局約僱人員	負責聯繫參訪活動安排及攝影、紀錄等各項事宜

2012 臺中市政府新聞局赴歐洲考察各地片場及影像資料館

參訪行程簡表

日期	城市	地點
9/6	英國倫敦	桃園機場-曼谷-倫敦
9/7		South Bank，BFI(British Film Institute)電影資料館
9/8		BBC(英國廣播公司)
9/9		IMAX 體驗館，晚間飛往法國土魯斯
9/10	法國土魯斯	La Cinematheque de Toulouse(影像及資料保存中心) Studio Toulouse Francazal Explore Entertainment Toulouse 電影委員會
9/11		La Cinematheque de Toulouse(電影資料館)
9/12	法國巴黎	早晨搭乘鐵路從土魯斯前往巴黎， 下午前往 Studios de Paris
9/13		MK2 Studio 及 MK2 電影院 大巴黎電影委員會 法國電影委員會
9/14-9/15	桃園	巴黎-桃園機場

壹、計畫緣起

國際知名導演李安及好萊塢一流製片團隊於 2010 年 9 月至 2011 年 6 月間，至臺中拍攝電影「少年 PI 的奇幻漂流」，利用水湳機場舊址附近之舊航站大廈、機棚及周邊空地等範圍搭建深水池、攝影棚、搭景取景，並建造了可模擬大海浪潮變化、世界僅有六座之造浪池，並於四周輔以大型藍幕提供視覺後製等，片中場景 70%皆在此場址完成。電影團隊於殺青後將該造浪池贈予市政府，本局配合「大宅門特區」的規劃，計畫保留造浪池及其所屬設施，於園區內規劃興建「中臺灣電影推廣園區」，藉以發展中臺灣電影基地，除提供電影拍攝支援之外，藉由產學合作培植臺灣影視人才，建立國際級的影視中心，藉以行銷臺中，發展臺中及臺灣之電影文化，建立藝術文化城市之形象。

貳、計畫目的

有紀錄的電影放映可以回溯即到 1895 年 12 月 28 日，法國的盧米埃兄弟在巴黎的 Grand Café(大咖啡館)創下電影史上第一次的公開放映，他們所發明的電影攝影機及放映機，讓攝影、沖印及放映技術都大為進步，這天也被定為「世界電影日」。

電影發展至今已經有 117 年的歷史，既然源自於法國，我們自然不能錯過到歐洲取經的機會。於今(101)年 7 月法國國家電影委員會副主席 Franck Priot 來臺參加臺北電影節，經由法國在臺協會影視文化專員 Jeremy Segay 的牽線，來到臺中參觀李安導演拍攝「少年 PI 的奇幻漂流」所建置的造浪池以及改裝成攝影棚的停機棚。石局長在會談中分享了本局提供給「少年 PI 的奇幻漂流」的各項協助，也暢談了對「中臺灣電影推廣園區」的規劃及想法。Franck 則對造浪池讚譽有佳，提出了許多行銷造浪池到全世界的想法，並大力邀請本局到法國做實地的考察。

就在此契機下，本局規劃了 9 月 6 日至 15 日至英國倫敦、法國土魯斯、巴黎參訪各地的影視委員會、片場以及影像資料館，透過實際的觀察，了解歐洲維持影視產業運作不歇的精神，並學習其經營模式、判斷市場走向等，同時作為設立「中臺灣電影推廣園區」的學習和借鏡對象。



盧米埃兄弟

參、參訪過程

第一天(9月6日)：桃園機場—曼谷機場轉機—倫敦希斯洛機場

9月6日上午9時考察團由桃園國際機場搭乘長榮航空BR067號班機前往英國倫敦，班機於當地時間11時35分到達泰國曼谷蘇凡納布機場（泰語：ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ，其原意為「黃金大地」）。機場佔地32平方公里（桃園機場約11平方公里），是東南亞重要的交通樞紐，也是東南亞最大的空運轉運中心。泰國以佛教立國，在機場內也看到許多佛寺作為裝飾，除了表現出國家文化外，也成為機場的特色之一。稍事休息後，隨即上機前往英國，於英國當地時間晚上7時15分到達倫敦希斯洛機場，展開為期10天的考察。



機場內的泰國佛寺

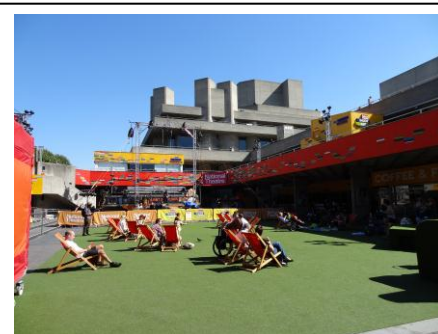
第二天(9月7日)：Southbank, BFI(British Film Institute)電影資料館

9月7日早晨，頂著歐洲的陽光，在局長石靜文的帶領之下，考察團搭上地鐵前往倫敦的Southbank，它是英國的藝術中心，沿著泰晤士河，由三棟主要建築物（Royal Festival Hall、Queen Elizabeth Hall、Hayward Gallery）組成，加上圖書館、餐廳等，共占地21公頃。每年有近千場的音樂會、舞蹈、文學等活動在此舉行，還有超過300場的免費大型活動及教育計畫在周遭的藝術廣場舉辦，每年也有3~6場的大型藝術展覽在Hayward Gallery，Southbank同時也是歐洲最大的藝術中心。



BFI 標誌

進入Southbank，一片人工的綠地首先吸引了考察團的目光，這片綠地布置了形形色色的休息座椅，民眾就倚靠著，享受陽光的洗禮，在氣候相對穩定的臺中，如能規劃相關空間供民眾休憩，也會更加融入整體「清翠園」的公園計畫。在綠地的另一側，一個獨立樂團正在架設舞臺，到了晚間只要站或坐在綠地上就可以欣賞到演唱會，這種開放式、透明式的表演舞臺也是Southbank迷人的地方，演唱團體最缺的就是一個表演舞臺，



Southbank 外的人工綠地

最需要的就是一個表演舞臺讓他們可以展現自己在音樂上的執著與成就。「中臺灣電影推廣園區」作為中臺灣影視產業的領頭者，若能提供這些苦無機會展現自己的團體或個人一展長才的舞臺，也是另一種推動影視業發展的機會。

Southbank 給考察團另一個眼睛為之一亮的點子是提供了一個免費、開放給民眾的觀影中心，約 30 坪，佈置成適合 1~6 人不等、可以一同觀影的空間，中心所提供的影片內容不定期的更新，沒有最新的好萊塢大片，取而代之的是影史上經典的影片，從黑白默片喜劇到彩色又有聲音的電影，依觀賞者的喜好，隨選隨看。



免費放映中心

第三天(9月8日)：英國廣播公司(British Broadcasting Corporation)

9月8日，參訪團前往位於 Portland Place 的 BBC 廣播大樓，由 BBC 中文總監李文(Raymond Li)、中文製作人詹威克(Victor Chan)接待。雙方就媒體發言自由、新聞媒體倫理等進行了深度的討論，也就協助臺中市政府成立廣播電臺及訓練公民記者進行了意見交換。

BBC 是英國的公共媒體，也是世界最大的廣播公司，資金來源主要是英國國民繳納的電視牌照費及政府撥款，屬於獨立運作的公共媒體，BBC 的服務範圍涵蓋了書籍出版、雜誌、英語教學、交響樂團、網際網路新聞服務(但沒有報紙)等(1923 年開始發行的〈廣播時報(Radio Times)〉就曾是 BBC 旗下最暢銷的一份雜誌，主要刊載電視與廣播節目表，2011 年轉手給民間公司)。



BBC 新聞編輯區一景

BBC 作為世界主流媒體，在 1941 年成立了中文部。現在每天有半小時的粵語節目，還有一個小時的〈時事一周〉，每周日上午由香港電臺轉播。中文部旗下運作的 BBC 中文網是一個中文新聞時事網站，以華語和粵語進行廣播，從政治、經濟、科技、文化等各角度來介紹中國及世界的趨勢發展，並輔以 Facebook、Twitter 等網路媒體來與網民互動，但也正因此涉及了中國敏感的政治及言論控制問題，自 1998 年就遭到中國的防

火牆封鎖。而之後在 2006 年成立的 BBC 英倫網，目標族群主要鎖定 18~35 歲的族群，報導和介紹英國教育、生活、娛樂、英格蘭超級足球聯賽、英語教學及留學的訊息，也由於未涉及中國的政治敏感內容，才得以在中國正常的瀏覽。

BBC 與臺灣的廣播電臺如 ICRT、中央廣播電臺、臺北廣播電臺、高雄廣播電臺、世新大學廣播電臺、慈濟大學廣播電臺等都有合作，每天利用 10 分鐘介紹英國文化，BBC 利用媒體的力量宣揚國家的文化，正是展現軟實力的一個很好的案例，透過軟性的文化傳播，向國外宣揚自己國家的優點及優勢，也成為另外一種文化外交的方式。

第四天(9 月 9 日)：IMAX 體驗館、英國倫敦—法國土魯斯

9 月 9 日一大早，參訪團來到英國科學博物館，考察目前世界上排行頂尖的 IMAX 影廳，今日影片播映主題是「Wild Ocean, 野生海洋」。這部影片曾獲得 2009 年度最佳地球觀測電影：帶領觀眾深入海洋，看見自然界最偉大的動物遷徙行為，深藏在海洋下的食物鏈和生存鬥爭行為，但當這些生物碰到最貪婪的生物——人類時，又會擦出甚麼火花？

現下臺灣一般 3D 電影所配戴的眼鏡，視角的覆蓋率較低，往往不經意就會超過眼鏡的覆蓋範圍，也影響到了觀影品質。而專門為 IMAX 影廳所設計的眼鏡比一般眼鏡更寬、更能夠完整涵蓋視線所及各種方位和角度，不會因為畫面太大而超出鏡片範圍，而真正由 3D 攝影機、用左右眼視差拍攝出的影片，

畫面也比一般 2D 轉 3D 的電影的立體感及震撼性更加強烈。國內致力於拍攝 3D 環境教育影片的曲全立導演也說過：「3D 電影會讓人頭昏不是電影的問題，而是後期製作者缺乏製作 3D 電影應有的專業知識，造成大眾對 3D 電影的誤解，也影響了 3D 電影的推廣」。

而在與工作人員的談話當中我們了解到如果要讓民眾對於 IMAX 感到興趣，片單的挑選非常的重要，英國自然科學博物館大約每 18 個月就會更換一次片單，一次片單約有 4 到 5 部電影供民眾選擇。而受限於博物館播放之影片須有教育意義，不是一般的 3D 電影都可以在這裡播放，一般自然科學教育意義的影片要有 3D 版本已經不容易，更何況是 IMAX 電影所需要的拍攝設備更龐大複雜，每年的自然科學類 IMAX 電影產量是否



IMAX 影廳之 3D 眼鏡



一般影廳之 3D 眼鏡

可以達到需求也是維持營運的一大難題。

之後參訪團利用午後的空檔來到英國著名的大英博物館，進入展廳後看見的埃及古建築就已經值回票價，很可惜受限於時間未能多作停留，只能趕緊回到住宿處簡單收拾行李，搭乘 20 時 15 分英國航空 BA376 班機，約在當地時間 23 時 15 分到達法國土魯斯，繼續進行由法國電影委員會安排的參訪行程。

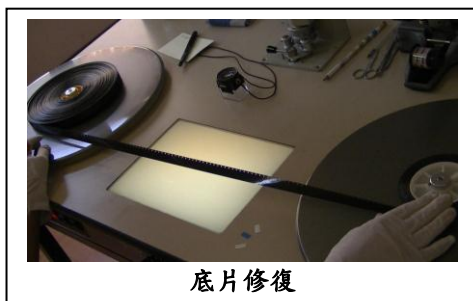
第五天(9 月 10 日)：La Cinematheque de Toulouse(影像及資料保存中心)

Studio Toulouse Francazal Explore Entertainment

Toulouse 電影委員會

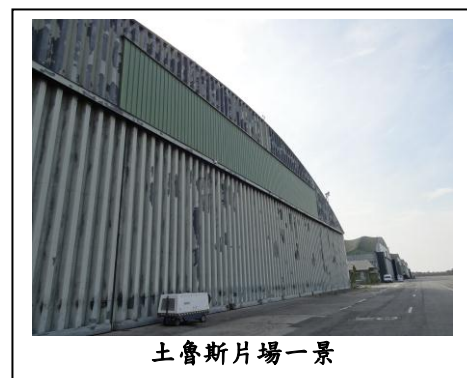
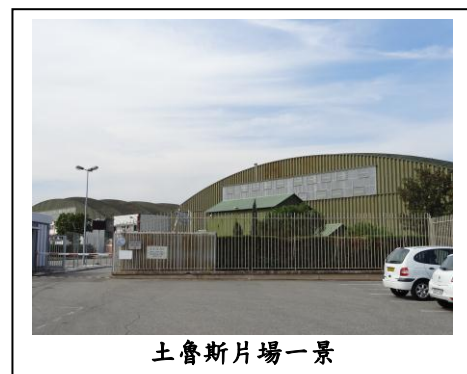
9 月 10 日早晨，參訪團來到土魯斯電影資料館的影像及資料保存中心，由法國電影協會的 Fanny Fan 當我們的地陪及翻譯。保存中心主要工作是電影底片的修復儲存，電影照片、海報等相關宣傳品的蒐集及儲存，工作人員說：「我們的工作不是為了現在的民眾，而是為了未來的人民。這些電影海報、照片等電影相關資料現在或許隨手可見，但沒有好好保存，日後的人們就再也看不到了，許多經典也會因此而被遺忘」。文化保存的工作看似單純，但每天進行著重複且不容易受到肯定的工作，反而更需要有無比的耐心和熱情來進行，從工作人員對工作內容眉飛色舞地形容及介紹，他們真的是以自己的工作為榮。從這點也可以看到臺灣在文史工作或文化保留工作上始終落後給西方的原因：我們從小被要求要好好念書將來出人頭地，而忘了其實文化素養的培養也是相當的重要。

2004 年才開始使用的保存中心，到了今(2012)年儲存空間已經不敷使用，因此工作人員也建議如在「中臺灣電影推廣園區」中有保存中心的規劃，絕對要比原先設想的空間還要大很多。保存中心所收到的電影底片主要有三個來源：購買、捐贈和交付，前兩者數量較少，第三者交付的意思是由電影發行商以私人的名義將電影底片交給保存中心收藏，此類的底片來源也較豐富。而這些交給保存中心的底片，保存中心只要事先知會其擁有



者便可以自由使用。這裡最早的電影海報是 1902 年的電影，至今約有 40000 多幅，一部電影大約有四種不同的電影海報。

下午參訪團來到法國土魯斯片場的預定地，同時也是法國軍方的軍用機場，跟臺中水湳機場的相似的是，這兩者都具有軍事背景，且都有大規模的發展計畫在進行。在這裡接待我們的是 Granja Bruno，他是 Studio Toulouse 的主要投資者，為了將這塊區域劃為片場，他用了兩年的時間來說服土魯斯市政府和軍方。我們眼前所見都是過去法國軍方教育、訓練軍人、或是進行裝備檢測維修所留下來的倉庫和建築物。在 Bruno 的規劃當中，這些建築物陸續會整建為 12 間攝影棚、服裝間、化妝間、工作人員辦公室、演員休息室、道具製作室等等，資金來源是由私人資金、土魯斯電影中心、土魯斯市政府及法國政府等組成的基金，占地約 50,000 平方公尺(5 公頃)，是一個非常大規模的改建計畫。土魯斯片場擁有的另外一項優勢是影城內部有專用的飛機跑道，日後若有大明星要到片場拍片，不再需要飛到民間機場，直接降落在片場專用的機場便到達了拍片現場，大大節省了交通成本和時間。Bruno 給參訪團的一個片場重要概念就是，只要電影工作者帶著劇本進門，下次踏出片場就可以帶著影片回家。而這麼大一個片場要如何維持營運？就是提供各式各樣的服務，而且依照不同的性質收費。甚至是要在片場內拍一棵樹，甚至是樹葉都有收費標準，只要可以收錢的，全都不會放過。石局長靜文與 Bruno 也分享了有關「中臺灣電影推廣園區」的計畫，雙方在彼此身上看到了計畫的相同性也產生了認同感，約定日後必定會再次相互拜訪，從彼此的專長上看看土魯斯片場和中臺灣電影推廣園區一同結盟、相互合作的可能性。



接近傍晚，參訪團和土魯斯電影委員會的 Benoit Caron 見面，他是上述「土魯斯片場」的官方主要監督者，雙方就政府單位如何看待使用政府土地從事商業營運的片場進行了意見的交換。由於這塊軍方機場在運輸及實用性上已大不如前，所以政府單位看到 Bruno 的提案就展現了十分大的興趣，當然在營運或是使用規劃上雙方進行過非常多次的意見交換和摩擦，但最終仍舊是通過了使用案，如果土魯斯片場得以建成，便會是除了巴黎以外，法國境內第二座成立且具相當規模的片場。

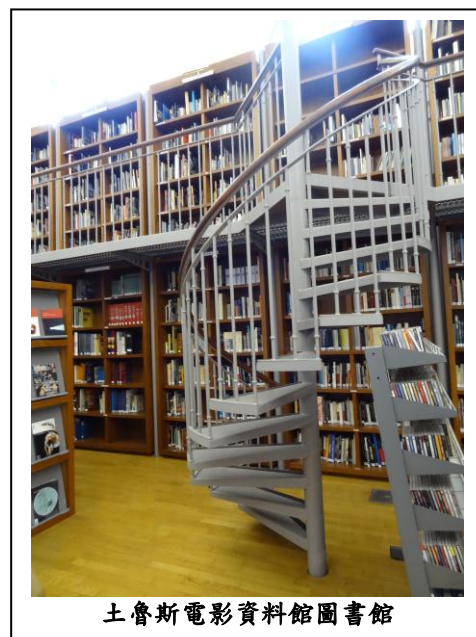
第六天(9月11日)：La Cinematheque de Toulouse(電影資料館)

9月11日下午，在Fanny的陪伴下，參訪團來到距離土魯斯市政府約10分鐘路程的La Cinematheque de Toulouse(電影資料館)，隱藏在城市建築當中，推開門迎接我們的是隨風搖曳的大樹和落葉，電影資料館離人來人往的路段只有一個小門區隔，但一牆之隔，將外界的喧囂都擋在門外，這空間所賦予的是屬於電影愛好者的寂靜。在這裡接待我們的是Natacha Laurent，資料館內部有圖書館還有依座位數多寡區別的三間小型電影院。圖書館內的資料免費提供外借，其他活動的參與費用一年90歐元(約新臺幣3,300元)，每兩個月就會有新的展覽(展品內容都是使用自身的館藏)，每年的參觀人數約70,000人次。



可以注意到的是，我們在歐洲參觀的幾家電影院螢幕前方都有一個小型的舞臺，經詢問我們才了解這個舞臺是提供給電影創作者與觀眾互動、進行心靈交流的舞臺，看似平凡無奇，但在雙方的交流之下會激勵出更多的創作因子，也讓觀眾能夠更貼近了解創作者的心境。除此之外，土魯斯電影資料館另一個著名的活動是在放映默片電影的同時，輔以現場樂團音樂演奏的元素，由不同的音樂創作者給予默片一個新的詮釋，不僅給了默片新的意義，也讓音樂創作者有了另一個表現才華的舞臺。

在與Natacha和昨日土魯斯電影委員會Benoit的談話當中，參訪團發現與臺灣相似的是，法國許多的資源及補助都投注在巴黎，相較於巴黎的集眾人寵愛於一身，其他各省所得到的中央政府支持可以說是相對稀少，所以各地不管是電影資料館或是協拍中心，除了每年固定的預算，需要依靠自己的力量去籌措營運經費，如何營造出屬於省份或城市的專屬特色就變得非常的重要，這也讓各省份都存在著競爭的關係，但也因為競爭，才得以開創出更多具有特色和充滿新意的活動。



第七天(9月12日)：土魯斯—巴黎、下午參訪 Studio de Paris

9月12日一早參訪團搭上火車，約五個小時的車程到達了巴黎。在到飯店的途中，沿途經過了巴黎鐵塔、凱旋門、香榭大道等，正當我們對巴黎街頭沒有高樓大廈感到疑問時，司機告訴我們說，巴黎市政府為了讓所有的市民共享這些具有重要歷史意義的建築風情，特別訂定法律限制市中心一定距離內的建築不得超過一定的高度，巴黎居民也不會因為新建築而被剝奪了應享有的欣賞風景的權利。



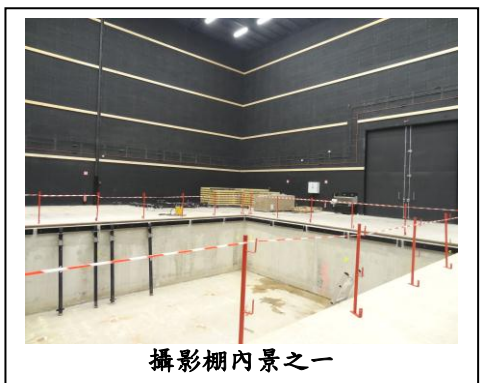
片場內景之一

稍微在飯店休憩，參訪團便又乘坐著巴黎地鐵，來到 Studio de Paris，這裡的大老闆不是別人，就是以「終極殺陣」系列、「第五元素」聞名全球的盧貝松，這座由工廠改建而成的片場，還保留著外牆工廠的風貌，內部規劃了可以容納百人的餐廳、辦公室、後製室、道具製作(存放)間、服裝間、化妝間、演員休息室等各個符合實際拍片需求的空間，甚至還有專屬的電影學校。戶外還有專屬的直升機停機坪，據工作人員指出，在法國地鐵罷工期間，片場後方的運河扮演了接送員工上下班的重要腳色，在巴黎交通的尖峰期間，搭乘渡船甚至比地鐵所需要的速度還短，算是片場在建置時始料未及的。



攝影棚外景

在片場的隔壁，便是九座從 604.5 平方公尺到 2046 平方公尺不同大小的攝影棚。在石局長的請求之下，他們也破例打開了沒有使用的攝影棚給我們參觀和拍照，而就在其中一間攝影棚，我們看到一塊約 3 公尺深，長寬各約 25 公尺，向下挖的空間，除了進行一般的水中攝影外，也可以拿來拍攝「上下樓」等需要垂直畫面的鏡頭，只要輔以後製的技術，甚至可以呈現懸吊在高樓大廈外的驚悚畫面。為時約兩個小時的參訪中，可以看出一個片場的規劃從動線的規劃(要讓演職員和道具能以最快和最近的距離進到攝影棚)，以及口腹之慾的滿足(一百多人的劇組需要充足的食物和飲料補充來維持運作)，都是極其講究的規劃，如何在一定的區域範圍內，滿足電影各個劇組的需求？若是有若干劇組同時進駐，如何調配工作間的使用等，都是一門非常專業的學問。



攝影棚內景之一

第八天(9月13日)：MK2 Studio 及 MK2 電影院、大巴黎電影委員會

法國電影委員會

MK2 由 Marin Karmitz 成立於 1967 年，是個涵蓋電影創作到發行(戲院、DVD、音樂製作等)的家族企業，目前在巴黎擁有 11 間戲院、64 間放映廳，是巴黎第三大的電影通路商，也是第一家在法國播映外國原音電影的戲院，至今已製作超過 140 部電影，大部分的電影都是自己製作、自己發行，但其發行的電影也不一定是自製電影，因此由 MK2 製作的電影，小至紀錄片、大至商業片都不需要擔心日後會沒有放映的戲院，因為，它本身的垂直整合，從製作到行銷全包，就是一個非常龐大的商業體。蔡明亮導演的電影在此也十分受歡迎，MK2 甚至在 2007 年巴黎電影節舉辦蔡明亮作品回顧展，2006 年舉辦臺灣聲音大師—杜篤之大師講座等活動，大力推崇這些來自臺灣的優秀藝術家。



在蔡明亮導演製片—王琮(Vincent Wang)擔任導遊及翻譯的引領之下，我們來到 MK2 在巴黎的其中一個據點，它橫跨了運河的兩端，到了營業時間，會有固定班次的運輸船來接運河兩端的觀影民眾，是非常吸引人的特色之一。接待我們的 Charles Gilbert 擔任製片組的負責人，除了引導我們參觀戲院內部的規劃以及談論公司的運作方式等，也透露了一個非常重要的訊息，一位國際相當知名的導演在李安導演及 Vincent 的牽線下有非常大的機會到臺灣來取景拍片，石局長也藉此機會大力宣傳臺中的拍片協助、風景、天氣等，極力爭取國際劇組繼李安導演之後再次來臺灣，甚至是臺中拍片取景的機會。

下午我們先到了位於巴黎歌劇院附近的大巴黎電影委員會，由副主席 Stephane Martinet 和國際宣傳部負責人 Yann Marchet 接待。跟土魯斯電影委員會相同(只是巴黎的資源比土魯斯豐富很多)，他們的業務也是協助所有來巴黎地區拍攝的電影或電視劇組，當中非常著名的電影包括「即刻救援」(Taken)、「終極殺陣」(Taxi)等就是在它們的支援之下完成了在巴黎的拍攝。他們認為協拍最重要的一點是，建立一個資料庫，當中屬於公家的場景一律免費，屬於私人的就會提供包含收費標準、聯繫人



方式等資料，讓製作公司可以很清楚地計算出到巴黎拍電影的製作經費。此外，委員會還製作了一份準則來教導地方機構、民眾及團體如何接待和協助劇組，極力打造拍片友好城市的形象，這也說明了電影工業的每一個環節，除了經驗的累積之外，重點是把城市形象帶到國際。

隨後我們來到法國國家電影委員會，由副主席 Franck Priot 接待，石局長除了感謝法國國家電影委員會為參訪團安排所有法國行程外，也就我們在法國的所見所聞做了一個簡短的心得分享，雙方也就協拍經驗及國際宣傳部分進行交流。在會談上，Franck 表示：由於電影科技的進步，實景拍攝的需求越來越低，許多電影現在只要派一組人到場景所在地進行環境拍攝，之後帶回後製中心合成就可以製作成電影，這也是電影數位科技化後，帶給傳統拍攝手法的新改革，也是協拍中心現在面臨最大的困境。

第九、十天(9月14日、15日)：法國巴黎—桃園國際機場

9月14日，我們踏上了參訪的歸途，搭乘長榮航空 BR088 早上 11 點 20 分的飛機返回臺灣，9月15日早上 6 點 20 分返抵國門，結束為期 10 天的參訪。

肆、參訪心得及建議

本次至英國倫敦、法國土魯斯、巴黎等地進行片場及影像資料館的考察，除了歐洲擁有歷史悠久電影製作傳統外，豐富的人文藝術氣息及對片場與影像資料館完整規劃的嚴謹態度也是我們學習的方向。下面就此次參訪過程提出幾點心得：

1. 「中臺灣電影推廣園區」沒有太大的腹地可以廣設攝影棚，必須朝向「小而美」的方向發展，在現有規劃之下，除了造浪池之外只會有一座大型攝影棚的建置給劇組使用，有別於 Studio de Paris 有服裝間、道具間、化妝間、休息室等，空間的規劃必須跟攝影棚連結在一起，才能避免一般民眾的干擾。
2. 既然在硬體上面比不上外國，軟體上就不能輸人。本局規劃將在「中臺灣電影推廣園區」中建置一個具有數位影像典藏、展覽和閱覽功能以及互動體驗的電影館。相較於一般靜態的照片或影片展示，過多的文字無法讓民眾在短時間的參觀當中吸取

這麼多的養分，電影館應該朝向觀影中心的方向來建置，大型電影院為辦理影展及首映/特映等電影相關活動的場地，免費的影像資料館則提供給民眾觀賞經典性、主題性的影片，提供的不是一般隨手可見的好萊塢影片，而是更多具臺灣代表性、具有啟發性及代表性的電影，透過專業策展人的規劃，不定期更換電影主題，透過不同的電影主題意識，給予民眾更多的觀影啟發。

3. 法國國家電影委員會製作了一本「赴法國拍片實用指南」，介紹了法國的地理氣候、拍片場景、電影相關法律規章及所能提供的資金與協拍製作，詳細的介紹了各項在法國拍片能得到的支援及需要注意的法律規定，可說是提供給電影製作人到法國拍電影的最佳指南。臺中也可以從這本手冊當中擷取精華，將在臺灣拍電影所會碰到的法律規範，甚至是來到臺中可以申請的拍片補助、住宿補助、協拍支援等做一個統一性介紹，讓來臺中拍片不只是口號，而是可以轉化為實際的行動。

伍、結語

目前「中臺灣電影推廣園區」已完成可行性評估且進入先期規劃的階段，園區內硬體建築的配置也差不多完成，拍攝中心(攝影棚)、造浪池、以及具互動體驗、放映及典藏功能之電影館，麻雀雖小但五臟俱全。期望繼原址位於臺中市霧峰區的「臺灣電影文化城」(921 地震毀損後拆除)後，再次成為中臺灣的影視產業中心。

園區內的現有配置比不上歐洲大片場的規模，但園區可以朝向建置完善的影視拍攝中心，提供從協拍、道具(場景陳設、服裝)、器材(攝影、燈光、錄音)租借和後期製作(動畫、聲音)等一條龍式服務，將臺中營造為對劇組友善的拍攝環境，並將此園區與大宅門特區的規劃作連結，使園區除了供電影專業製作團隊一個多功能性、隱蔽性的拍片環境外，亦可提供給民眾一個兼具觀光及休憩功能的電影館，並藉由適當的園區隔離規劃，使兩者並存互不干擾，藉此讓「中臺灣電影推廣園區」成為中部的影視基地及重鎮，發展影視文化、促進觀光，行銷大臺中。

陸、參訪過程影像紀錄

一、倫敦-Southbank，BFI(British Film Institute)電影資料館



電影資料館外景



希區考克特展



戶外映演場地



圖書查詢系統



免費放映中心



個人播放設備

二、倫敦-英國廣播公司(British Broadcasting Corporation, BBC)



於 BBC 大樓前與 Victor Chan 合影



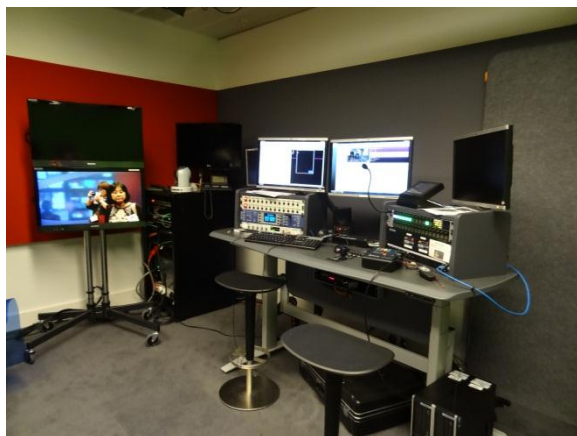
數位剪接系統



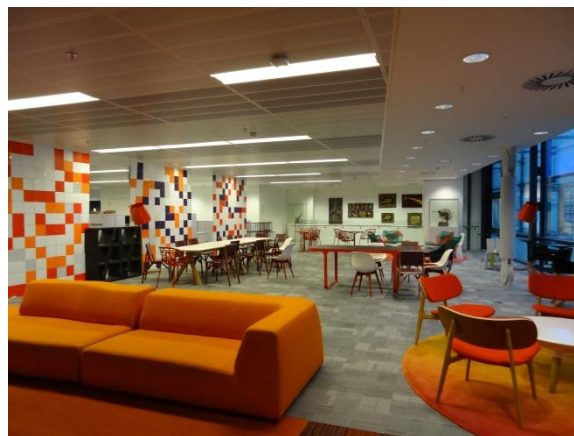
BBC 大樓之模型



新聞編輯部內景



數位攝影棚



內部休憩空間

三、IMAX 體驗館



IMAX 影廳內景



4D 體驗館



飛行體驗器

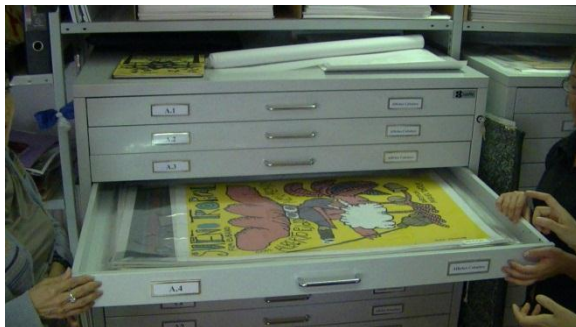
四、法國(土魯斯)-La Cinematheque de Toulouse(影像及資料保存中心)



工作人員介紹保存中心



海報收藏



海報收藏



海報收藏



底片存放



尚待歸檔存放之海報

五、法國(土魯斯)- Studio Toulouse Francazal Explore Entertainment



片場內機棚一景



片場內機棚一景



工作人員解說片場計畫(右為 Bruno)



工作人員解說片場計畫



機場內一景



機場內一景

六、La Cinematheque de Toulouse(電影資料館)



工作人員解說資料館營運狀況
(中為 Natacha Laurent)



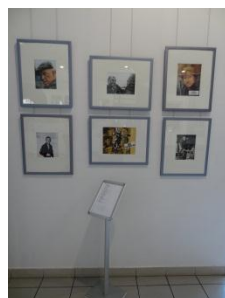
資料館內電影院一景
(前方舞臺劇多功能用途：映後座談、樂團表演等)



圖書館藏品一景



館內藏品(老放映機)



館內藏品(電影劇照)



館內藏品(電影原聲帶)

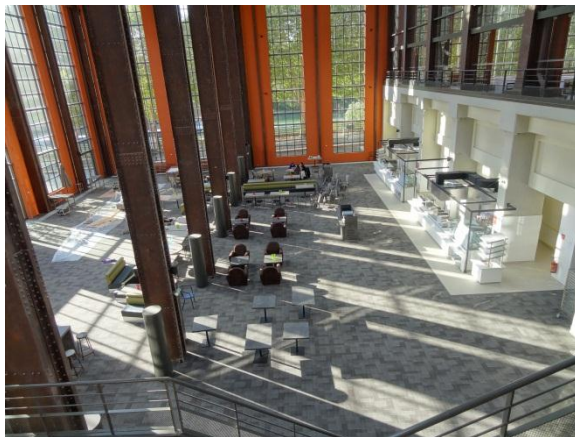
七、法國(巴黎)- Studios de Paris



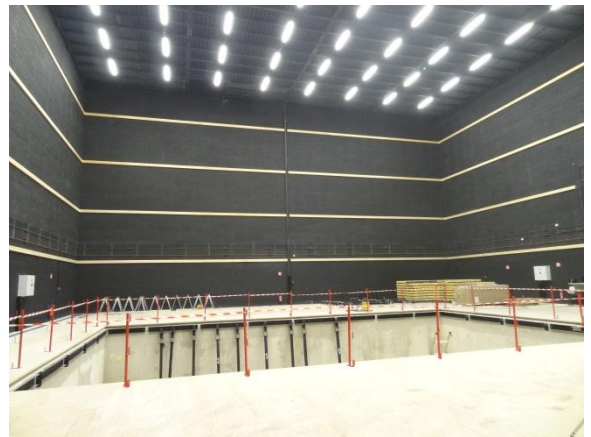
辦公室及學校



攝影棚



可容納百人之餐廳



攝影棚內景



攝影棚內部水池近景



攝影棚內簡易洗手處



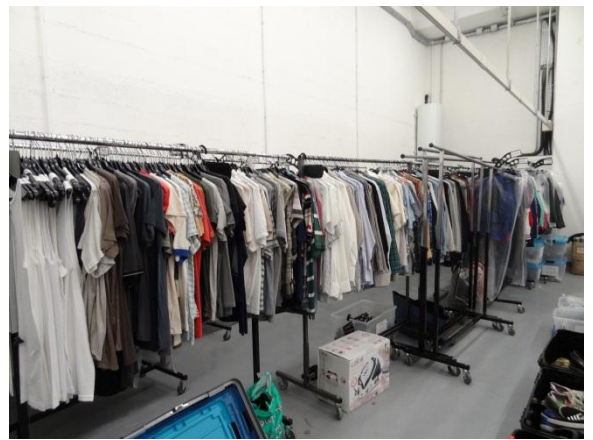
道具儲存間



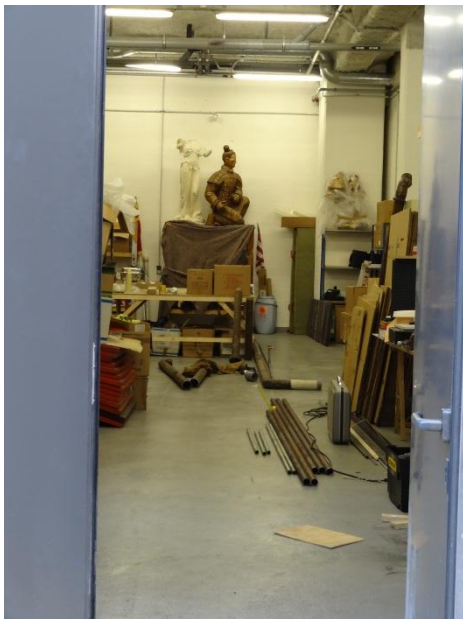
演員化妝室



演員休息室



服裝間



道具間



工作人員介紹內部配置

八、法國(巴黎)-MK2



運河左岸的電影院



電影院近景



工作人員解說 MK2 配置

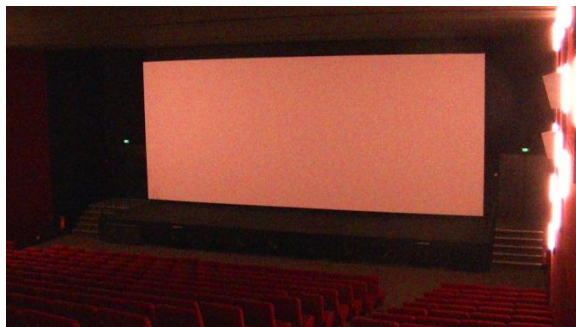
(左一為蔡明亮導演製片-王琮 Vincent Wang,
右二為 MK2 製片部負責人 Charles Gilbert)



MK2 標誌



電影院外提供給兒童加高座椅的設備



電影院內景

九、法國(巴黎)-大巴黎電影委員會



大巴黎電影委員會標誌



與大巴黎電影委員會進行意見交換

(左二為副主席 Stephane Martinet，

左三為國際宣傳部 Yann Marchet)



與大巴黎電影委員會進行意見交換



與工作人員合影

十、法國(巴黎)-法國電影委員會



法國電影委員會標誌



宣傳櫃(各櫃位為各省的協拍資料)



與 Film France 工作人員合影

(左二為副主席 Franck Prior，

右一為國際製片項目負責人 Fanny Fan)



內部擺設一景