

出國報告（出國類別：考察）

臺中市政府新聞局赴中國大陸考察各地 片場及影像資料館報告書

服務機關：臺中市政府新聞局

姓名職稱：石局長靜文等 6 人

派赴國家：中國大陸（北京、東陽（橫店）、上海）

出國期間：101 年 3 月 6 日至 3 月 11 日

報告日期：101 年 5 月 21 日

目錄

摘要	2
2012 臺中市政府新聞局赴中國大陸考察各地片場及影像資料館	3
參訪成員名單	3
2012 臺中市政府新聞局赴中國大陸考察各地片場及影像資料館	4
參訪行程簡表	4
壹、計畫緣起	5
貳、計畫目的	5
參、參訪過程	6
第 1 天(3 月 6 日)—北京-中國懷柔影視基地—國家中影數字製作基地	6
第 2 天(3 月 7 日)—北京-中國電影博物館、北京電影學院	7
中國電影博物館	7
北京電影學院	8
第 3 天(3 月 8 日)—東陽(橫店)-橫店影視城	9
第 4 天(3 月 9 日)—上海-上海美術電影製片廠	11
第 5 天(3 月 10 日)—上海-勝強影視基地、車墩影視基地	12
上海勝強影視基地	12
上海車墩影視基地	13
第 6 天(3 月 11 日)—上海-震旦藝術博物館、外灘美術館及外灘源區光陸大戲院	15
肆、參訪心得及建議	16
影視基地(片場)	16
博物館(影像資料館)	17
伍、結語	17
陸、參訪過程影像記錄	19
一、北京-中國懷柔影視基地—國家中影數字製作基地	19
二、北京-中國電影博物館	20
三、北京-北京電影學院	21
四、東陽(橫店)-橫店影視城	22
五、上海-上海美術電影製片廠	23
六、上海-勝強影視基地	24
七、上海-車墩影視基地	25
八、上海-震旦藝術博物館、外灘美術館及外灘源區光陸大戲院	26

摘要

本局規劃於中央公園建置「中臺灣電影推廣園區」，其中將包含拍攝中心和電影館，藉以發展中臺灣影視文創基地，並扶植臺灣影視人才，成為國內影視產業鏈集中地，同時涵養地方電影文化發展；而中國大陸近年來影視產業蓬勃發展，內需市場廣大，其境內各省皆建有拍攝和後製中心，對本局園區之建置極具參考價值，故規劃於 101 年 3 月 6 日至 3 月 11 日至北京、東陽（橫店）和上海參訪其重要影視基地和影像博物館，包括北京懷柔影視基地、中國電影博物館、北京電影學院、橫店影視城、上海美術電影製片廠、勝強影視基地、車墩影視基地、震旦藝術博物館、外灘美術館及外灘源區光陸大戲院等地。透過實際走訪參訪地點，觀察和交流當地之影視產業發展和市場現況，並藉由考察已建置之前例，截長補短，形塑電影推廣園區之具體概念和想法，以期成功使「中臺灣電影推廣園區」成為中部地區甚至全臺灣之重要影視基地和發展中心。

2012 臺中市政府新聞局赴中國大陸考察各地片場及影像資料館

參訪成員名單

單位	姓 名	服務現職	出國任務
團長	石靜文	臺中市政府新聞局長	督導參訪活動各項事宜
顧問	黃崇典	臺中市政府市政顧問	督導參訪活動各項事宜
團員	黃文明	臺中市政府新聞局主任秘書	協助參訪活動聯繫等各項事宜
團員	林依融	臺中市政府新聞局科員	負責聯繫參訪活動安排及攝影、紀錄等各項事宜
團員	林伶倩	臺中市政府新聞局約僱人員	負責聯繫參訪活動安排及攝影、紀錄等各項事宜
團員	連企宏	臺灣促參股份有限公司	為新聞局之「中臺灣電影推廣園區」可行性評估及先期規劃承包商代表，此次與參訪團同行目的為深入瞭解並參考中國大陸之電影園區作法，以作為未來新聞局規劃案之參考。

2012 臺中市政府新聞局赴中國大陸考察各地片場及影像資料館

參訪行程簡表

日期	城市	地點
3/6	北京	中國懷柔影視基地—國家中影數字製作基地
3/7		中國電影博物館 北京電影學院
3/8	東陽(橫店)	橫店影視城
3/9	上海	上海美術電影製片廠
3/10		勝強影視基地 車墩影視基地
3/11		震旦藝術博物館 外灘美術館及外灘源區光陸大戲院

壹、計畫緣起

2010 年 9 月至 2011 年 6 月間，國際知名導演李安與國際製片團隊至臺中拍攝電影「少年 Pi 漂流記」，於水湳機場原址內之舊航站大廈、維修棚、五座棚廠及周邊空地等範圍搭景、取景，並搭建可模擬大海變化之 3D 造浪池、大型藍幕以供拍攝，其中 3D 造浪池造價逾億，世界僅有 6 座，係片中主要場景，李導演業於殺青後將片場設備捐贈予市府，加以水湳機場原址已規劃為水湳經貿園區，故新聞局將整體規劃保留李安導演所留造浪池及附屬設施，於經貿園區規劃、興建「中臺灣電影推廣園區」，藉以發展中臺灣影視文創基地，並扶植臺灣影視人才，建立國內影視產業鏈集中地，同時達到臺中城市行銷之目的，發展臺中之電影文化，建立藝術文化城市之形象。

貳、計畫目的

近年來，中國大陸極力推廣電視與電影相關產業之內需市場發展，目前中國境內電視劇的產量驚人，在 2008 年中國共生產並獲准發行之國產（自製）電視劇有 502 部，14498 集；2009 年有 402 部，12910 集。在電影方面，中國大陸電影產業亦日趨成熟，加上其為全球最大的電影市場之一，來自世界各地的資金紛紛湧入大中華市場，拍片量更是增加至每年超過 600 部，2010 年電影產業規模達到 164 億人民幣，電影票房總收入和電影類型亦逐年增加。相較於西方國家的好萊塢式電影席捲全球，中國大陸影視產業的掘起帶動整體華語電影和電視的發展，並使華語電影在世界的影視市場占有一席之地，也因此使中國大陸成為亞洲地區影視發展之重要參考對象之一。

「中臺灣電影推廣園區」目前正值可行性評估及先期規劃階段，為更加具體落實電影推廣園區之規劃與興建，同時瞭解世界各地之大型片場、影視產業運作模式以及政府對於影視文化之協助輔導方案，本局於 101 年 3 月 6 日至 3 月 11 日至中國大陸參訪北京、橫店、上海各地片場及博物館，透過參觀和瞭解其片場和博物館之實際建築配置、軟體設施和運作情形，藉以瞭解其整體影視產業的市場概況、發展走向和經營模組，同時作為本市推廣園區設立之學習對和借鏡對象。

參、參訪過程

第 1 天(3 月 6 日)—北京-中國懷柔影視基地—國家中影數字製作基地

3 月 6 日上午 9 時 25 分由桃園國際機場搭乘長榮航空 BR716 號班機前往中國大陸北京市。班機於下午 12 時 40 分抵達後，即由局長石靜文和市政顧問黃崇典率團員前往位於北京市懷柔區的中國（懷柔）影視基地。中國（懷柔）影視基地是 2006 年 12 月北京市首批

認定的 10 個文化創意產業集聚區之一，其中包含了國家中影數字製作基地、星美影視城、影視文化主題公園、北京百匯演藝學校等各項影視產業相關據點，而本次本局的參觀重點為其主要之數位後製中心—國家中影數字製作基地。



國家中影數字基地

本局參訪團隊在北京市臺辦新聞處金秀清處長、懷柔區臺辦焦玉玲主任、區影視基地管理服務中心高建軍副主任和影視中心解說人員的陪同下，於基地之行政中心放映室中觀看了中影數字製作基地之宣傳短片；接著參觀服裝、道具、燈具等收藏室，其中陳列不少著名電影、電視作品如「滿城盡帶黃金甲」、「新紅樓夢」等劇中戲服和用品；值得一提的是，雖然多數的道具是仿真品製作，但是仍有部份物品如皇帝龍椅、屏風等是具有歷史價值之真品。



服裝（戲服）展示間

北京國家中影數字製作基地佔地 53 萬平方公尺，規劃總建築面積 25 萬平方公尺，包括建築面積達 4 萬多平方公尺之各式不同規格的 16 座攝影棚，其中部份是機動性、可隨劇組需要配合搭建室內景的攝影棚，部份則是常設性攝影棚—如利用道具、造景設置的熱帶雨林棚等；除此之外，尚包含一座占地 5000 平方公尺，為目前世界上規模最大的攝影棚供各地劇組租借。基地中於後製中心設置 52 間聲學編輯室、10 間特效剪輯室、



音樂錄音棚

對白棚、音效棚、以及獲得杜比認證的混合錄音棚等，其中還包含一座 400 平方公尺大的音樂錄音棚，可以提供整組的交響樂團入棚演奏，搭配電影情節錄製配樂。基地中還設置服裝、化妝、道具和攝影器材借用等空間，提供電影、電視等劇組拍攝使用；根據該基地人員的解說，中影數字基地平均最多可以同時容納 16 個劇組在當地拍攝，且每年除了重要的年節之外，整個基地在使用上幾乎是滿檔的，因此，雖然中國影視基地最初是藉由政府的力量投資並興建，但在中國大陸影視產業逐漸發展並且需求增多的現況，加上因完善良好的設備資源，吸引外國劇組拍攝後製，基地是有能力可以自負盈虧的。

結束中影基地的行程後，參訪團一行人至臺灣知名戲劇製片人周令剛先生於懷柔區的辦公室與其會面，並在拜會過程中針對電影產業和電影拍攝中心、後製中心等專業拍攝環境的規劃、建置與經營、發展作深入的討論與經驗分享，對於參訪團隊而言是十分重要且寶貴的交流。

第 2 天（3 月 7 日）— 北京-中國電影博物館、北京電影學院

中國電影博物館

第二天上午 9:00，參訪團驅車抵達位於北京市朝陽區南影路 9 號的「中國電影博物館（China National Film Museum）」，此行是由館方人員黨委副書記李米莉、藏品部主任張樹新等陪同參觀。中國電影博物館建築面積約 3.8 萬平方公尺，是由中國國務院批准、國家



廣電總局和北京市政府合建，並由北京市廣播電視局管理，其建設的動機是為紀念中國電影一百年，並於 2005 年 12 月 29 日開館。從外觀來看，中國電影博物館十分高大氣派，其大門是呈現五角星形狀，但進入館內後，映入眼簾的是高 28 公尺，直徑 38 公尺的圓形中央大廳，環繞著中央大廳的是運用燈光營造的彩色活動畫面，營造了一個夢幻的電影世界氛圍。除此之外，博物館之一、二樓還設置了多個功能和大小不同的電影廳，其中一樓大廳旁還有一個可容納 400 人的 IMAX 影廳，可以提供觀眾各式不同類型的電影欣賞。

博物館的二、三樓主要是中國電影發展史的展廳，其主題包括電影的發明、中國電影的誕生和早期發展、革命戰爭時期、新中國電影和改革開放時期的電影、各地區和各類型電影的介紹；另外館區內的其他展廳還包括各式電影拍攝手法和後製、錄音等技術的呈現以及電影拍攝及製作常用器材的分類和展示等，主要是以文字、圖片、實物等常態性的展出形式；根據館方人員表示，這些關於電影發展的各項介紹皆是常態性的展覽，並沒有展期的限制，所以並不會定期更換或新增。而電影博物館的四樓是電影博覽展廳，其中放置大量的實物和仿真模型，以及電影實際拍攝場景的各項互動設施，其中包括：電影「倒拍」手法的體驗區、藍幕數位拍攝體驗活動以及可供民眾申請體驗拍戲的攝影棚等，讓博物館更加活潑且多樣化。



電影「倒拍」手法互動區

北京電影學院

結束了上午的行程，簡單用過午餐後，下午參訪團隊即至「北京電影學院」拜訪參觀。北京電影學院，簡稱北影，是目前中國專門培養電影專業人才的高等院校；北京電影學院亦是中國高等院校入學淘汰率最高的幾所學校之一，每一年報考人數超過萬人，



北京電影學院會談交流

計畫招生名額卻只有 440 人，但其畢業生在中國影視產業上佔有重要的一席之地。北京電影學院院方十分重視此次的交流，其黨委書記侯光明、黨委副書記王黎光、副院長孫立軍以及各學院代表皆參與此次的會談。會議中北京電影學院除了介紹學院之基本組成和學術政策外，亦說明院方透過和產業界的合作，提供學院學生實習、實作的機會，除了讓產、學界更加零距離之外，更提供學生未來更多的就業管道；會議中雙方互動十分熱絡，尤其是在提到動畫學院的各項成就和介紹時，石局長亦表示未來若有機會，將可以與北京電影學院作動畫影片等的交流與合作。約莫一個多小時的會談結束後，參訪團隊在院方人員的帶領下，參觀其動畫學院及相關之電影動畫後製中心和影視實驗中心；其中除了錄音室、配音室、特效室、剪輯室之外，參訪團特地至動畫學院中的數字媒體技術研究所觀看學生製作之互動式動畫作

品—「亡命雞禮花」，該片片長共 22 分鐘，於 2007 年製作完成，並得到北京電影學院第七屆動畫學院獎最佳短片獎以及第四屆金龍獎最佳動畫短片獎。而特別的是，「亡命雞禮花」是採用 2D 和 3D 技術製作而成，除了動畫本身之外，還加入了「互動」的元素：片頭一開始描述的是一個很愛吃雞的小鎮，小鎮的市集中心有一個鐘樓，當鐘的指針指到 12 點時，就會有一個巨大的禮花（註：煙火）從高空炸開，而炸出的不是火焰，是一隻隻從天而降的雞；當影片到這個階段，就會開始出現遊戲互動的畫面，觀眾要開始操控遊戲搖桿，左右移動控制影片中的男主角去接天上掉下來的雞，每接到一隻雞就可以得到一個分數，分數要超過一個門檻才能夠往下選擇希望的劇情走向。這樣子的動畫影片觀賞模式雖然在當前無法普遍並量化，但是卻讓「電影觀賞」從單向接收的方式轉變為雙向的、互動的模式，對於電影欣賞者而言無疑是一種有趣且新奇的體驗。

第 3 天（3 月 8 日）— 東陽（橫店）-橫店影視城

3 月 8 日上午約 5 點半左右，參訪團一行人便自飯店出發至北京首都機場，搭乘中國國際航空 CA-1509 號班機飛往杭州蕭山國際機場，再乘車前往被美國《好萊塢報導》稱為「東方好萊塢」的「橫店影視城」。

橫店影視城是位於中國浙江省金華市東陽市橫店鎮的影視主題公園，也是中國的影視產業實驗區，同時是中國最大的影視拍攝基地，產權為浙江橫店影視城有限公司所有。從蕭山國際機場前往橫店的路上，就可以發現路邊的景色從都市化建築逐漸轉為鄉村風貌，其實在歷史上，橫店是兩大城鎮「東陽」與「磐安」之間往來的必經古道，因為農家在旁開了間小店，小店橫置路旁，才叫做橫店；由此可知，橫店其實原本是一個窮鄉僻壤的小山城，但是因為政府極力支持發展文化和影視產業，才使得當初的小村子成為目前中國的影視特區和文化重鎮。



抵達橫店後，首先就在東陽臺辦主任呂康銀先生和杜立團先生的陪同下前往橫店影視產業實驗區展覽館參訪，並由橫店影視城管理服務有限公司總經理王德軍負

責影視城各項經營和配置之解說。整個橫店基地佔地 4,963 畝（約 331 公頃），建築面積有 495,995 平方公尺，其中包括 8 座大型的仿製拍攝基地：「廣州街、香港街」、「明清宮苑（仿故宮）」、「秦王宮」、「清明上河圖」、「江南水鄉」、「屏岩洞府」、「大智禪寺」、「橫店老街」拍攝基地，以及 6 座在建基地：上海灘、唐宮唐街、情人谷等和 2 間大型室內攝影棚。

根據王總經理的解說，橫店最早是在 1995 年底為了拍攝《鴉片戰爭》而造出一條 19 世紀的老廣州街開始奠基的，後來又為了陳凱歌導演的《荊軻刺秦王》，用 8 個月的時間造出宏偉的秦王宮。而橫店之所以可以在影視產業打響名號，並吸引國內外的劇組前往拍攝，主要靠的就是「場景免費」和「一條龍」式的服務—除了已經建置完成的各個拍攝基地在使用上不收費用外，只要劇組有需求，橫店影視城就會在土地取可的情況下，為其搭建需要的場景，而且完全免費。除此之外，在橫店集團投入大量資金於拍攝場景的興建下，連帶帶動周遭的影視產業發展，包括住宿、旅遊、製作佈景、臨時演員、服裝、道具等；任何的劇組只要來到橫店與其負責的窗口接洽，就會分配到一個專職的協拍經理，而這位協拍經理將會負責打點並協助劇組的各項拍攝需求，從場景到服裝道具、演員等，讓劇組能夠享受到快速且友善的服務。

此次參訪團一行人亦現場參觀了橫店影視城正在興建中的大型攝影棚，以及著名的拍攝景區—秦王宮。到了秦王宮就可以實際感受到，橫店影視城的營運收入，其實絕大多數是來自於影視產業的邊際效益和觀光旅遊發展；因為對於一般民眾，每個景區都是需要購票入



場的一單點從人民幣 20 元到 195 元都有；雖然當天雖然飄著毛毛細雨，但是參觀的民眾仍舊絡繹不絕。秦王宮除了在 1997 年拍攝了《荊軻刺秦王》外，後續又拍了《英雄》和《無極》等知名大片，也因為如此帶來了許多的觀光人潮；當天更是有劇組在現場從事拍攝工作，故現場除了遊客之外，還可以看到穿著戲服的演員們在場景內穿梭。到此地遊覽的遊客不但能夠參觀實際的拍攝場景，亦能在場景區的各個展廳觀賞主題式的表演或是現場申請拍攝屬於自己的短劇和片段，由園區人員協助錄製並帶回家珍藏。整體而言，透過此次的參訪行程可以發現，橫店影視城的

發展和經營手法是透過對於專業影視產業的大量資金挹注，帶動其周邊的相關產業成長—讓好的劇本能有機會順利拍攝完成，並藉由影片的宣傳和上映，帶來無限的觀光財。

第4天（3月9日）— 上海-上海美術電影製片廠

上午，參訪團一行人便自橫店的飯店乘車出發，經過大約四個小時的車程後，終於抵達中國第一大城市—上海。午餐時間，參訪團拜訪了身兼知名導演、監製以及香港電影工作者總會會長數職的吳思遠先生以及臥虎藏龍製作公司負責人孫薇鈞小姐，並在餐敘時間針對建置電影推廣園區等電影相關產業議題做出討論和交流。午餐過後，參訪團便與上海市臺辦人員管珣小姐會合，抵達參訪地點—上海美術電影製片廠（簡稱美影）。

參訪團一行首先與美影人員進行簡短地簡介和討論，上海美術電影製片廠是中國最大的美術電影製片（包含動畫、木偶、剪紙、折紙等）基地，區內建有動畫、剪紙、木偶攝影棚和行政工作大樓，目前已經併入上海電影（集團）公司。美影廠在93年前，因屬中國計畫經濟的範疇內，不負責市場營運，但基本上靠著動畫製作已有部份利潤，93年後開放市場經濟，國家不負責美影廠的營運，遂市場化並自負盈虧。美影廠自1957年成立至今約50年，期間產製了許多膾炙人口的經典動畫名作，包括大鬧天宮、牧笛、三個和尚、寶蓮燈、馬蘭花、勇士等，更獲得丹麥歐登賽童話電影節金質獎、柏林電影節銀熊獎、中國電影金雞獎等獎項；目前美影廠擁有動畫影片約500部，還累積了4萬多分鐘的動畫片片庫資源以及相關的獨立版權，成為中國重要的「動畫片資料庫」。



上海美術電影製片廠會談交流

會談結束後，參訪團在片廠人員的陪同和解說下，參觀了美影片廠內的各個動畫製作室，包括無紙動畫繪製室、動畫稿掃描室、編輯室、動畫製作室等，亦觀看了美影廠為世界博覽會中國館所製作的水墨動畫主題影片—《和諧中國》，片廠人員表示，在8分鐘的《和諧中國》中，包含了3分鐘的水墨動畫，這3分鐘的水墨

動畫即耗費了整整 4 個月的時間才完成，而水墨動畫技術不但為美影廠專利，更因其製作之難度和富有中國傳統藝術之特色，讓中國動畫在國際中獲得「中國學派」之美譽。最後參訪團亦參觀了美影廠的「動畫藝術長廊」—包括美影動畫會展(以歷史年代區隔之美影歷年代



動畫音效錄製室

表作品)、動畫工作室(動作製作工具、原畫資料、動畫製作原理及流程的陳列)、大鬧天宮實景館、剪紙片展示館、木偶片展示館等；而美影廠的動畫藝術長廊因成為中國的工業旅遊示範景點，故有對外開放，且能夠搭配學校團體辦理相關的動畫夏令營等活動，讓學生能夠對動畫製作有更進一步的認識。

第 5 天 (3 月 10 日) —上海- 勝強影視基地、車墩影視基地

上海勝強影視基地

3 月 10 日上午首先抵達的地點是位於上海市松江區的勝強影視基地。上海勝強影視基地成立於 1999 年，占地約 100 公頃，最初是由臺灣人所創建，而自成立以來，累積已投入達 2 億多人民幣，擁有完全獨立的 18 個外景區，而且是以古蹟為主的古董城，加上攝影棚



勝強影視基地外景區

和約 200 間的住宿區，是一座完全只針對專業影視劇組而設立的拍攝基地，不對外開放的特點讓在此地拍攝的劇組和工作人員能夠保有非常完善的隱私和便利性。

一到勝強，就可以發現在馬路的右側即是外景拍攝中心，而左側則是工作人員住宿區和餐飲區，園方人員表示，因為整個基地不對外開放，所以時常在住宿餐飲區看到明星帶著妝髮用餐，藝人們對此種配置也感到十分地方便和舒適；此外，因勝強為中國境內唯一一家不對外開放的專業影視基地，也因為其嚴格地管理，使得國內外各影視劇組最不容易受到干擾，故有多部大片如《十月圍城》、《葉問》、《霍元甲》、《投名狀》等皆於此基地拍攝。

勝強影視基地中包含各式不同年代和形式的戶外實景，包括廣州街、天津街、皇宮棚、北方四合院區、上海老街區等，而基地的內外實景皆配有電源供應設配，不但可以取代發電機之長期租用的開支，還可以避免現場收音的困擾；此外街景四周還設有消防栓，供劇組拍攝雨景時使用，此一作法也較傳統使用消防水車來得便利且經濟。值得一提的是，基地中所配置的各項街景和建物並非全部都是永久性的建築物，為較經濟地使用土地，也為了日後不同劇組的使用彈性，基地中之街道有部份其實是以「景片」的方式搭



室內搭景中之攝影棚

造—僅呈現拍攝所需的牆面，在牆面之後就是空地；另外，基地中之攝影棚亦是以此種方式達到多方的利用—建物內部是具有各項調光器、燈光控置機具、中央空調、攝影器材、大型化妝室及休息室和道具間的專業攝影棚，外牆則是一座古式的建築如城牆、宅院等。

整體來看，上海勝強影視基地除了提供大量的景片、道具、服裝、燈光、場務器材等拍片資源和大型攝影棚及倉庫外，更編制了一組搭景製作班底，讓各地至此拍攝的劇組能得到十分完善的服務，並藉此能夠達到基地的營運基礎；而近年來為了廣闢財源，更是和婚紗業者合作，打著能夠至經典電影的拍攝場景拍攝婚紗照的招牌，吸引了不少客源，也算是基地的多角化經營。

上海車墩影視基地

中午與上海松江區的臺辦人員簡單用過餐後，便出發前往同樣位於松江區的上海車墩影視基地，又名上海影視樂園。上海車墩影視基地係由上影集團和上海電影製片廠投資建設，是一座集影視拍攝、旅遊觀光和文化傳播為一體的大型基地。基地總共佔地約 200 公頃，其中除了極具特色的實景式場景外，還配置有四個電影棚和兩個電視棚，同時基地附近設有上影廠的服裝和道具倉庫，保存數十萬件的服裝和道具，加上園區亦提供影視器材租借、景點搭置和臨時演員招集等服務，使得其成為中國目前幾個最受劇組歡迎且影視作品產量穩定的影視基地。

一到車墩，馬上感受到與勝強截然不同的氛圍，首先因為車墩影視基地是一個對外完全開放的拍攝基地，所以在園區的入口就可以看到來自各地的遊客魚貫地穿梭；其次因為車墩影視基地主要的外景組成和特色就是十里洋場的老上海風情：「三十年代南京路」、「南京西路」、「石庫門里弄」、「歐式河港區」等，一進到園區內立刻感受到當時的歷史氛圍，叮噠作響的有軌電車穿梭在先施、永安、新新三大公司和尖頂教堂等建築物間，宛如當代風華重現。而入口左側的大宅院中正進行著電視劇的拍攝，眾多的臨時演員一次又一次地重演劇中的抗議場面，讓參訪團眾人以及當地的遊客感受到現場拍攝的魅力和戲劇製作的辛苦。



車墩基地之電視劇拍攝現場

基地的解說人員表示，當天因為正好有一個劇組在基地中拍攝，所以基地工作人員全部配合穿著符合當時時代背景的服裝，以利在園區中穿梭。在解說人員的帶領下，參訪團隊一一參觀了基地中之道具儲藏室、道具車庫（其中收藏了不同年代、不同用途的各式車輛，



攝影棚內部

而且都是可以啟動與使用的）、隱身於歐式老建築和尖頂教堂內的現代化攝影棚和道具製作廠房等。基地中包含許多著名作品如《十月圍城》、《情深深雨濛濛》、《功夫》、《新上海灘》和《色·戒》等的拍攝景點，其中李安導演所執導之《色·戒》中上海南京西路的街景更是當時李安花費百萬所搭建；此外，如同勝強影視基地一樣，這些在電影裡看似充滿老上海風情的紅磚房子，其實也都是只有一面牆的景片，在這面牆背後，既沒有屋頂，也沒有其他的室內結構，因為僅僅是搭建這些牆就造價不斐，如果全都建成真的房子，那就真的太貴了。

整體來看，車墩和勝強兩座影視基地在硬體和軟體的建置上是大同小異的，除了擁有仿真的實景街道、建築，及可供電視、電影拍攝的大型攝影棚外，尚具備攝影器材、道具、服裝、臨時演員的租借和協調整合服務，加上隸屬於基地的木工搭景班，提供了各地至基地拍攝的劇組方便快速的協助；兩者最大的差異應是在於勝強是一個僅供專業劇組使用的拍攝場所，而車墩則在劇組拍攝的同時開放遊客觀光，

車墩的經營方式雖然能為基地帶來許多的觀光收益，也讓一般民眾能夠親身體驗戲劇拍攝的風景，但是對於專業劇組而言，卻是一個實務上較會受到干擾的環境，因此對於經營者而言，要如何兼顧觀光與專業的戲劇拍攝服務實是一個需要考量的課題。

第 6 天(3 月 11 日)—上海-震旦藝術博物館、外灘美術館及外灘源區光陸大戲院

最後一天的上午，參訪團利用僅剩的時間，參觀了上海著名的震旦藝術博物館、外灘美術館和外灘源區各個歷史建築，包括 30 年代在上海最大的電影院—光陸戲院。

上海震旦藝術博物館是由安藤忠雄所設計，採其一貫對光與影的風格，並將原本建物室內的辦公功能空間改造成博物館的展廳。而此次上海震旦博物館的開館預展除了原有的館藏—中國古代器物之外，還特別邀請寶格麗集團舉辦“寶格麗 125 年意大利經典設計藝術特展”。



影像走廊及互動區

整個建築以清水模為主體建造而成，背景的灰色調讓各個展品在博物館內顯得格外出色；除此之外，其內部動線的規劃寬闊且清楚，讓參觀的民眾能夠以放鬆的心情觀賞展覽之藝術品。

而此次寶格麗特展中較具特色的是，會展中除了有各式珠寶的實物展，尚搭配影像的呈現—從紅毯的配置加上各個影像窗格呈現名人配戴珠寶的態樣，也讓走在紅毯上的參觀民眾能有身歷其境的感覺。

不同於震旦藝術博物館，外灘美術館是一個建立在歷史文化遺產之上的當代美術館；座落於上海黃浦江與蘇州河交匯之外灘源區，曾是中國最早的博物館之一——英國皇家亞洲文會博物院（又稱上海博物院）舊址，因此此行至外灘美術館時其周邊仍處於古蹟修復階段。由於外灘美術館與周邊十棟具有歷史性的建築座落於名為「洛克外灘源」的都市更新規劃地，由洛克斐勒集團負責開發與修復整建，故目前其經營者皆屬同一集團，館方人員也帶領大家參觀周邊的各個具時代價值的古蹟建

物，其中亦包括早期上海最大的電影院—光陸大戲院。光陸戲院成立於1928年，自開映以後，播放的影片多以英美電影為主，同時經常上演西方歌舞劇，後因太平洋戰爭爆發以及後來的政權轉移，逐漸成為專映新聞紀錄片的電影院，目前內部則是成為洛克斐勒集團的臨時辦公室；從內部的裝潢與配置可以看到，在當時就是可以容納730人的規模，可見戲院的繁華與興盛。

結束上海外灘的參觀行程後，下午參訪團便集合出發至上海浦東機場，搭乘BR701號班機飛回桃園國際機場，結束六天中國大陸之參訪行程。

肆、參訪心得及建議

本次至中國大陸北京、東陽（橫店）、上海各地參訪，除了瞭解當地影視發展的現況和市場動態，亦透過觀察各基地和博物館的建置，建立關於「中臺灣電影推廣園區」之具體概念，同時以其優點為參考和現況之缺失作為借鏡，以下分「影視基地（片場）」和「博物館（影像資料館）」兩部份說明。

影視基地（片場）

本次在影視基地的參訪地點包括：北京懷柔片場、橫店影視城、上海美術電影製片廠、上海勝強和上海車墩，皆是在中國大陸十分有名且營運狀況良好的片場。總體而言，一個可稱「完善」的拍攝基地基本上需包含的硬體設施有：攝影棚、實體街景、道具室、攝影器材室（攝影機、燈光、收音設備等）、道具製作/搭景廠房等，而精良的硬體設備固然重要，完整貼心且方便的服務才是留住影視業者的終極策略——如橫店影視城一般，基地應提供拍攝劇組一個單一的協拍窗口，讓劇組能夠統一將其需求與協拍人員協調，包括道具、器材等的租借、大型機具和場地使用、飲食、住宿和臨時人員的調度與管理等。也就是說，一個成功的影視基地不但需要完整的設備建置，讓電影、電視甚至廣告的拍攝劇組能夠想用什麼就有什麼，且易達性高，還要能夠滿足拍攝時的各項需求，讓演員、劇組都能夠享有一個良好的食、衣、住、行環境，提供所有與拍攝相關之一條龍式服務。

然而，在先天的地理環境條件上，本局於中央公園中規劃設置「中臺灣電影推廣園區」之基地面積遠不如地大物大的中國大陸，不管是北京懷柔、上海勝強和車

墩之基地面積都較中臺灣電影推廣園區大上許多，更遑論地處鄉間的橫店影視城，故勢必無法以仿真外景之建置取勝，只能在未來之建物外圍以景片的方式滿足部份的取景需求。因此，為了與中國大陸之各影視基地做出區隔，建立本園區的獨特性及發展性，同時成為臺灣首座影視基地發展平臺，園區目前應力求「小而美」的發展方向，提供更加精緻化和先進化的設備以及優質的周邊服務，方能真正創造友善的影視發展環境。

博物館（影像資料館）

在博物館/影像資料館方面，本局規劃將在「中臺灣電影推廣園區」中建置一個具有數位影像典藏、展覽和閱覽功能以及互動體驗的電影館。此次參訪「中國電影博物館」中雖然有部份電影互動的區域，但是整體而言其館區中多數是靜態的資料典藏和展覽，且並不會定期更換，因此對於民眾而言同一時間將要消化過量的文字和圖像資料需耗費許多時間，加上靜態的展示方式較無法吸引人們注意，故未來本局園區中之電影館建置將避免採用此種陳列方式。

伍、結語

目前中臺灣電影推廣園區正值可行性評估及先期規劃階段，此次本局商請黃顧問崇典並會同承包廠商-臺灣促參顧問有限公司人員出訪，期能使業務單位及主辦人員能對計畫案有深入且廣闊之視野和瞭解，並使規劃單位對於業主之需求有較具體之認識，促使雙方能對於「中臺灣電影推廣園區」之規劃興建達到共識，俾利後續之合作與案件推動。

除此之外，由於本案規劃設置之「中臺灣電影推廣園區」預計將在中部地區成立「小而美」的影視發展產業平臺，配置拍攝中心和具互動體驗、放映及典藏功能之電影館，而臺灣目前各地之拍攝基地除阿榮片廠、中影和臺北影業外，尚未具備功能完善及周邊配套完整之影視基地，故此次至中國大陸各地參訪，實對於未來園區之規劃設計以及經營模式均極具參考價值，除能夠吸取相關之成功經驗，對於疏漏及不適規劃亦有借鏡警惕之益。雖然本局規劃案之腹地不若中國大陸各片場和博物館之規模，但園區之發展可朝向建置先進完善的影視拍攝中心，提供從協拍、道

具、攝影器材的租借和後製等一條龍的服務來讓臺中成為友善影視環境，並避免大而不當且粗糙雜亂的展覽與景區建置，讓「中臺灣電影推廣園區」成為整個中部地區的專業影視發展中心，並藉此達到發展影視文化、促進觀光和行銷大臺中之效益。

陸、參訪過程影像記錄

一、北京-中國懷柔影視基地—國家中影數字製作基地



基地入口



服裝、道具展示間



基地配置圖



錄音室



後製室



攝影棚室內造景

二、北京-中國電影博物館



中國電影博物館 IMAX 影廳



電影配樂/歌曲點播機



博物館內部靜態陳列展區



雙方合照



可模擬季節變化之攝影棚



數位攝影棚體驗區

三、北京-北京電影學院



與北京電影學院幹部合照



北京電影學院數字媒體技術研究所放映室



偶劇動畫拍攝現場



第三代電影互動體驗畫面



北京電影學院學生拍攝現場



後製工作室

四、東陽（橫店）-橫店影視城



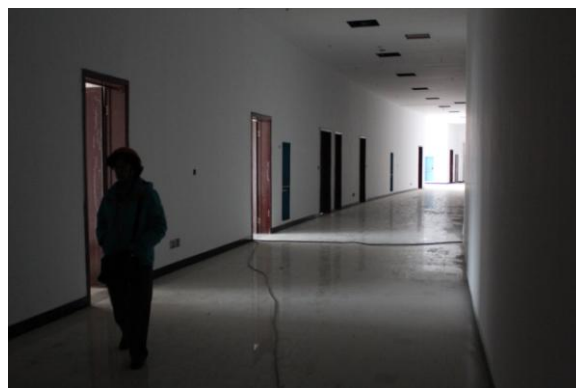
橫店影視產業實驗區產覽館



於建造中之攝影棚前合照



攝影棚（建造中）內部



攝影棚內部配置空間



秦王宮實景



遊客體驗現場拍攝

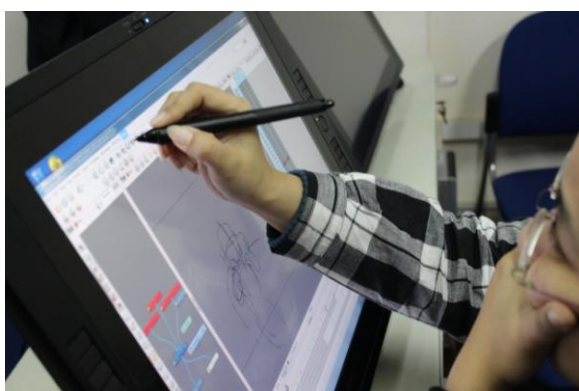
五、上海-上海美術電影製片廠



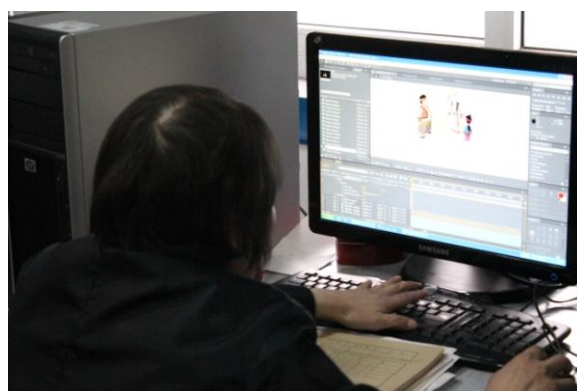
上海美術電影製片入口



雙方進行會談交流



無紙動畫繪製



動畫人物後製-上色



觀賞世博水墨主題動畫-《和諧中國》



《動畫藝術長廊》展示間

六、上海-勝強影視基地



劇組拍攝現場



劇組拍攝現場用餐空間



景片正面



景片背面



木工道具工廠



劇組休息空間內部

七、上海-車墩影視基地



道具車儲藏倉庫



拍攝現場



攝影棚外觀（可當拍攝實景用）



道具製作



攝影棚內部

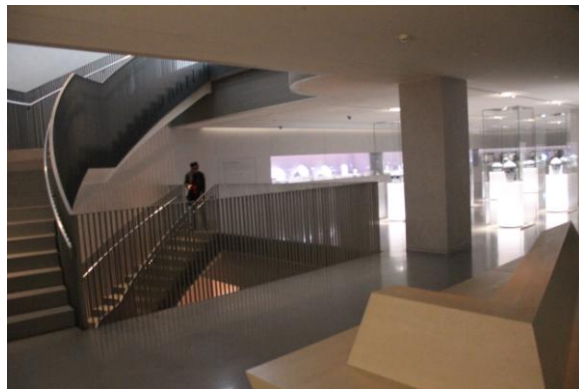


拍攝現場

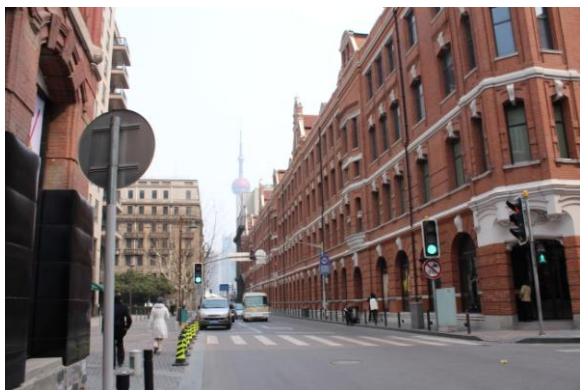
八、上海-震旦藝術博物館、外灘美術館及外灘源區光陸大戲院



震旦博物館-影像展示廳



震旦博物館-內部動線



外灘源區-歷史建築



外灘源區-歷史建築



光陸戲院



光陸戲院-古蹟圓頂