

出國報告（出國類別：考察）

99 年度臺中市政府 市政見習考察參訪活動（第三梯次）

服務機關： 臺中市政府
姓名職稱： 鹿純孝科長等三十人
派赴國家： 日本
出國期間： 99 年 6 月 15 日至 21 日
報告日期： 99 年 9 月 15 日

目錄

<u>第一部份 參訪人員名單</u>	4
<u>第二部分 行程介紹</u>	6
<u>日本第 2 大城-橫濱市</u>	6
<u>日本的屋脊-長野縣</u>	6
<u>日本皇族保健修養勝地-輕井澤</u>	7
<u>拜訪長野市役所</u>	7
<u>善光寺</u>	9
<u>稻米之鄉-新潟縣</u>	11
<u>古文物資產-春日山神社</u>	11
<u>越後一宮-彌彥神社</u>	12
<u>世界文化遺產地-佐渡島</u>	13
<u>酒精共和國</u>	15
<u>幽靜中不失高雅--妙宣寺</u>	16
<u>白鳥瓢湖</u>	17
<u>拜會新潟市</u>	17
<u>上越新幹線</u>	19
<u>日本首都及第一大城市-東京</u>	20
<u>都會大型商圈-六本目 中城 表參道</u>	20
<u>安藤忠雄光與影的建築巡禮</u>	22
<u>橫濱21世紀未來港見學</u>	23
<u>元町</u>	24
<u>台場新副都心~台場臨海公園</u>	25

第三部分參訪心得與建議.....	27
<u>入口指引標示明確，服務窗口購票諮詢滿足需求</u>	27
<u>長野市役所、北越高速公路之我見</u>	27
<u>環境保護與古蹟保存並重</u>	28
<u>處處用心 處處貼心</u>	30
<u>吸取建設與文化經驗</u>	31
<u>創意城市的崛起-「帶動信心」無形的經濟力量</u>	32
<u>爭取「私校無償化」遊行活動</u>	32
<u>歷史成就偉大與美的城市</u>	34
<u>細膩的創意及規劃輔以事後的管理</u>	36
<u>巧妙規劃 成功型塑商圈</u>	36
<u>大眾運輸系統與百貨商圈共構共榮</u>	36
<u>深度文化見習</u>	37
<u>吸取日本服務精神 發展屬於台灣的風格</u>	38

第一部份 參訪人員名單

單位	職稱	姓名
財政處公產科	科長	黃炎煌
財政處財務科	科員	劉鳳珠
財政處財務科	科員	蔡淑真
經濟發展處產業發展科	科員	王貞月
經濟發展處工業科	書記	邱玉琴
經濟發展處商業科	科長	鹿純孝
教育處國民教育科	科長	張美雲
教育處體育保健科	科長	鄭隆為
建設處土木工程科	科長	陳大田
建設處土木工程科	技士	陳一貴
建設處土木工程科	技士	林昶穆
交通處停車管理科	科長	張洲滄
交通處公共運輸科	科長	王英泰
勞工處行政科	科長	林偉專
勞工處行政科	科員	施淑珠
勞工處福利科	科員	張嘉珮
社會處婦幼科	科長	陳見花
地政處地價科	科長	湯深厚
地政處地權科	科長	林永成
地政處測量科	科長	盧德華
地政處重劃科	技士	蔡双全
計畫處	科員	王俞人
人事處組織任免科	科長	鄭惠芳
人事處考試企劃科	科長	黃國坤
文化局	科員	林嘉惠
文化局行政科	科長	陳寶雲

文化局人事室	主任	古秋娘
消防局行政科	科員	翁仲誼
消防局火災調查科	技士	廖茂宗
環保局水保科	科長	江明山

第二部分 行程介紹

日本第 2 大城-橫濱市

橫濱位於瀕臨東京灣的神奈川縣內，是縣內最大的一個城市。橫濱是最早把海外文化引進日本的港口城市，如今，這裏依然充滿了異國情調，富有獨特魅力。在這片時尚新潮的土地上，薈萃了最新的美食、時裝、娛樂等設施。橫濱地區內不少旅遊景點，如新舊名店彙集的時尚商店城元町、街港未來 21 區的都市化街景、保留開港後外國人聚居地時期風貌且富有活力的中華街和西洋館等所在地山手、可以感受海風吹拂的山下公園等，每個區域都飄溢著不同的風情，充滿了魅力，各個季節都有很多遊客來訪。



資料來源：財團法人 橫濱觀光會議事務局網站

行程第一天我們參觀了伊勢佐木町的人車分流，位於橫濱港岸邊的伊勢佐木町，主要係利用大眾捷運站的位置，將人潮導引至二樓，並運用了空橋、電扶梯等設計增加流動的速度，爲了吸引人潮，更在兩大百貨公司的三樓高度中，建設大型的廣場作爲市民集會及活動的場所，如此，一旦動線自然的被導引到脫離地面層的位置，車輛和行人間的分道，一方面保障行人的安全，另一方面也造就獨特的都市景觀。

日本的屋脊-長野縣

長野縣是日本的一個縣份，位於本州中部，它位於中央高地上，是日本少有的內陸縣份之一，由於周圍被海拔 3,000m 左右的群山環繞，因此被稱爲“日本的屋脊”，面積約爲 13562 平方公里，面積是全日本第四大的縣一般也稱呼這裡爲信州或是信越，

“NAGANO（長野）”是自然、歷史及文化的寶庫。同時，還是全國屈指可數的溫泉王國，也是我們第二天主要參訪行程。

日本皇族保健修養勝地-輕井澤

輕井澤四周為淺間山、鼻曲山、碓冰嶺等山峰所包圍，地處夏季氣候涼爽，海拔約 1000 米的高原地帶，這裏落葉松和白樺樹生長茂盛，自然環境宜人，所以從 19 世紀末開始就作為日本有代表性的避暑勝地而發展至今。優美的湖光山色零星的洋式豪邸，令遊客置身於中歐鄉間的悠閒自在，又別名小瑞士，輕井澤度假區商圈，有別於都會區商圈，悠閒、清心、適宜的氣候，是其特點，度假的遊客可以最悠閒的心境漫步其間，享受精緻細膩的日式的商品服務。

腳踏車逛街購物為此區的特色之一，遊客可以一邊賞閱整潔的街道，一邊享受清風微徐的舒適感，無形中產生購物的衝動感，因此，這種避暑度假勝地結合購物街獨具特色，

結合自行車遊憩或購物先進國家為風氣，臺中地區以后豐自行車道較具知名度，但半封閉式車道仍有其風險性存在，兩旁的商店街亦逐漸形成，但缺乏規劃，攤販群聚，與其相較則相形失色，因此，任何一種市政建設，除了完善的規劃外，如何管理才是真正的重點，日本人除了獨具細膩的創意及規劃外亦著重事後的管理，確實值得我們學習。



聖保羅教堂於舊輕井澤銀座通中段左方，已有接近 70 年歷史，儉樸的建築佇立在綠林小徑中，散發歐風的木造建築儼然已成為輕井澤的象徵，附近還有名為教堂街的兩層洋式購物商場街道。

被開發為渡假勝地已有百年以上的歷史，除了氣候涼爽之外，這裏落葉松和白樺樹生長茂盛，文化和運動設施也很充足，同時也有很多大型的購物中心，許多外國人、政經界人士及文人雅士們紛紛於此建築各式風味獨具的歐式別墅，多了西歐風情的異國情調。輕井澤地區的觀光以舊輕井澤、中輕井澤、南輕井澤、追分及鹽澤等幾個部分為中心來發展，其中最熱鬧的地區就是舊輕井澤地區，在明治時期便已經開發的舊輕井澤銀座通長約 600 公尺，洋式商店林立，建築瀟灑著歐式風格。

拜訪長野市役所

長野縣是信州味噌的故鄉，因善光寺而發展出目前規模的山城，見習團一到善光寺時即有一位皮膚黝黑的年輕男性已等候多時，經介紹市長野市政府的員工，隨即分送每一位團員長野縣的簡介，內有中、日文說明，介紹長野縣的觀光景點，這才知道原來長



野縣是日本知名的觀光勝地及農業大縣，縣內知名景點除善光寺外還有松代城遺跡（國

家指定文化史蹟遺產)松代城除是戰國時代爭權奪位的武將居住的城堡，也是江戶時期領主居住的地方，當初由武田信玄所建造，聽說這裡是春天櫻花的名所，晚上點燈夢幻非凡，只可惜未能到此造訪，感覺有點遺珠之憾。

經翻閱長野縣簡介後才知道縣民真是幸福，擁有得天獨厚的自然景觀和歷史文化的人文地理，雖屬山城交通卻十分發達，除鐵、公路交錯環繞外尚有小型機場供遊客便利運輸，難怪觀光事業如此發達，縣內盛產巨峰葡萄、信州味噌、信州蘋果及優質長筍，遠近知名。長野縣屬「內地縣」，四面不臨海的山城，猶如台灣的南投縣，都屬靠觀光及農業收入的縣市，南投縣雖沒有深度的人文歷史，但景色據點卻也不遜色於長野縣，可是縣內的濫墾濫伐，山老鼠充斥，每年造成天災及投入的社會成本與觀光事業收入卻不成比例，交通運輸的規劃與其相比亦相形失色，因此，將來縣市合併後的大台中市幅源遼闊，山區源遠，如果要發展觀光事業，我想長野縣應是第一選擇學習的目標。

善光寺

善光寺據說創建於 7 世紀，屬一山城，人口 25 萬左右，是長野市觀光中心，來自日本全國的參拜者絡繹不絕，穿過仁武門，可看到參道盡頭高約 20 米的山門，此山門被指定為國家重要文化遺產，本堂正面掛的「善光寺」三個字是用鴿子模樣寫成的，並被指定為國寶，本堂的用絲柏樹皮葺頂的屋頂呈雙重結構，其正面掛的“善光寺”三個字的筆畫是以鴿子模樣寫成的，聲名遠播。

長野縣的興起主因是善光寺的光環所賜，可見善光寺在日本及長野縣的地位，以下僅介紹善光寺的簡介：善光寺是一座位於日本長野縣長野市大字長野的無教派佛教寺院，創建於皇極天皇 3 年（644 年）。一般也稱為『信州善光寺』或『信濃善光寺』。這座日本古刹所供奉的阿彌陀如來、觀音菩薩以及大勢至菩薩稱為「善光寺阿彌陀三尊」，是日本指定的重要文化財，原本三尊是供奉在飯田市的坐光寺，西元 629 年日本天皇請三尊遷座到長野市現址。寺內除了善光寺本堂在昭和 28 年（1953 年）3 月 31 日被日本政府指定為第 106 號建築物國寶，以及多數其他建物與佛像指定為重要文化遺產之外，所供奉的絕對密佛本尊也是目前日本發現最早期的靈佛。



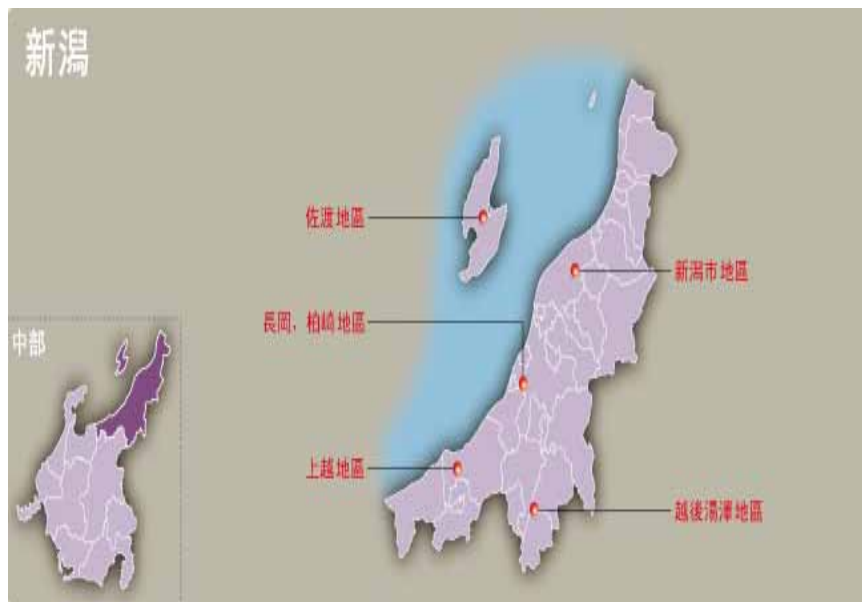
現在的長野縣長野市就是由善光寺的門前町而發展出來的都市。古時候在前往善光寺參拜的道路附近，一直到現在信州大學教育學部附近，整片緩緩傾斜的地方就叫做長野。中世紀末時，這附近的地名稱爲水內郡長野村，涵蓋了善光寺境內也包含門前町，幾乎就相當於現在的長野市大字長野的整個區域。長野村在 1601 年（慶長 6 年）與周邊的箱清水村和七瀬村、平柴村兩個村落都是屬於善光寺的領域，稱爲善光寺領。

日本是一個相當有生意頭腦的民族，連寺廟的經營都相當商業化，每年爲寺庫進帳無以計數，善光寺出未來自全國各地的民眾祈福獲得定額的奉獻外，寺外（屬善光寺財產）特產店由善光寺統一建築日式商店，由當地民眾經營，每年由經營者自由奉獻增加該寺收入，其中一家特產店特別標示歡迎台中市政府見習團（如下圖），當然全團自然湧入該家特產店品賞。解說義工，導遊說長得有點「抱歉」，但這位義工擁有日本女性特有的儀態，內心的誠懇及親切的笑容，令人留下深刻印象，這種特有的文化產生外在的氣質，應是這次見習團該學習的地方。



稻米之鄉-新潟縣

新潟縣位於本州的日本海沿岸，衆多高山和絕頂聳立。新潟縣為日本首屈壹指的稻米之鄉而聞名，特別是漁沼地區的“越光”獲得了日本第壹的評價，被公認是日本第壹品牌。新潟市是新潟縣的縣廳所在地，是本州最大規模的日本海沿岸城市。以日本最長的河流—信濃川河口的平原為中心的廣闊地區，由于擁有肥沃的土地和衆多漁場，這裏的農產品，海產品也十分豐富，郊外分布著廣闊的稻田，同時也是美味的日本酒的產地。



古文物資產-春日山神社

我們第三天的行程將開始走訪新潟縣內著名景點，首先參觀位於新潟縣上越市的春日山神社，春日曾經存在的日本城堡，是一座山城。是上杉氏、長尾氏以及堀氏的居城。以曾經為名將上杉謙信的居城最為有名，

現為日本國家指定遺跡。別稱鉢峰城。(不上天守閣)，神社創建於1901年(明治34年)，是紀念日本戰國時期英雄上杉謙信公的神社。神社環境清新高雅，兩旁樹林聽說有400年歷史，是新潟縣主要古文物資產之一，遊客除了觀賞神社古建築外，對於古樹群的蒼勁，優雅的古徑及謙信公的精神，促成當地發展觀光的重要資產。



越後一宮-彌彥神社

坐落於日本新潟縣彌彥山東麓是新潟居民的信仰中心，主神供奉著天香山命，為天照大神的曾孫，由於天香山命曾教導人民農耕、炊煮，因此也被尊為農業大神，不但能幫忙消災解厄，也可祈求豐收。神社內除了本殿，還有鳥居、繪馬殿、鼓樓，及許多棵的神樹，其中鳥居是以整棵的檜木打造，相當宏偉壯觀。



世界文化遺產地-佐渡島

前往佐渡島須由新潟坐渡輪前往，時程約二個半小時，本來想該島是自古廢棄的島嶼應該不具觀光價值，但是進入船艙，滿艙遊客，才知道佐渡島具有其人文價值，小學生畢業旅行必經之地，因此，當地政府已將佐渡島開發成文化、教育及觀光度假勝地。

佐渡島是日本第六大島，僅次於本州島、北海道島、九州島、四國島和沖繩島（不包括北方四島），位於日本海中，面積 855.1 平方公里，屬新潟縣管轄。島上舊設佐渡郡，1954 年 11 月 3 日增設兩津市，2004 年 3 月 1 日島上所有的市町村合併為佐渡市，實現一島一市。佐渡島自古為日本貴族的流放地。島上產金，1601 年發現了佐渡金礦，曾是日本最大的金礦產區。為江戶時代三大金山之一，佐渡金山的產金量佔整個日本黃金產量的一半，從發掘到現在已將近 400 年，是世界上持續採掘壽命最長的金山。已於 1989 年（平成元年）由於礦脈枯竭而停止採掘。

另外佐渡島是日本朱鷺的最後棲息地。1967 年日本政府開始保育朱鷺。然而人工與自然繁殖方法均告失敗。2003 年 10 月 10 日，日本最後一尾朱鷺「金」死亡，日本產朱鷺至此在日本完全滅絕。

日本知名動畫大師宮崎駿筆下的神隱少女千尋劇中曾乘坐的交通工具~盆舟，原為方便捕捉鮑魚、龍蝦、貝類而設計出方便於岩石間活動之海上交通工具，其外形獨特，轉向靈活，移動自由，乘坐其中能充分享受坐在舊式洗衣桶裡划船的滋味。乘坐檜木桶環繞瀉湖內海，是當地旅遊的一大特色，也是當地女性工作者賺取遊客費用的方式，穿著傳統島內服飾，頭帶木船式草帽，亟具傳統特色（如圖）。



佐渡島的金礦因為開採枯竭，銀礦聽說上有繼續開採所以並不對外開放，因此，此次僅參觀金礦區的部分，金礦區目前規畫有當時開採時的景況，以蠟像人塑成開採、淬煉、冶金等景象，遊客深陷其中猶如回溯四百年前，即為逼真，是為佐渡島旅遊的重要據點，參觀此點後令人想起台灣的金瓜石礦區及黃金博物館，曾因開採金礦而與九份繁華一時，亦隨著礦產枯竭而迅速沒落，目前僅剩新山里、瓜山里、銅山里及石山里等四里及少數年長居民長住。自相鄰的九份因電影《悲情城市》一炮而紅，成功轉型為觀光勝地後，金瓜石也朝向觀光休閒方向重新發展。電影《無言的山丘》，即以日治時期的金瓜石礦業為背景。兩地礦區目前情況即為相近，同為起因日本人大量開採，枯竭後轉為觀光地區，同樣開放冶礦坑道供遊客觀賞，同樣以還原黃金開採盛況為賣點，同樣背負著先人的血汗淚史，如果錯過佐渡金礦景點，金瓜石黃金博物館是最佳選擇。

參訪佐渡金山廢礦坑時，當地政府利用廢棄礦坑配合上栩栩如生的人偶，再加上動作及音效，相當真實的呈現出挖況之實際情形，足見主事者之用心。

佐渡島江戶時期古建築群巡禮，佐渡島原是江戶時期貴族或戰犯流放地，因此能保留古江戶時期的建築群，但多數已翻修過，似乎不像四百年前建築，僅部分石牆或碑墓孕藏古文物氣息，船型建築是此處的建築特色，導遊說船型建築是依據當時現有之船拆解後再依其造型建造房子，別具特色，此處人煙稀疏，古建築群巷內遺有流放者墓群，陰氣甚重，大夥不敢久留，草草結束此地，聽說日本官方已申請世界遺產，目前正審議中，雖然屬古建築群，但建築物多數已翻修，並無古蹟意象，要通過世界遺產，恐非容易。



酒精共和國

酒廠採開放式的自由參觀造酒過程，以及各式酒類之品嚐。



在佐渡島的晚上住宿秋津溫泉-山喜屋：位於佐渡島金北山腳加茂湖畔山丘高台上，俯瞰加茂湖全景，溫泉取自地底 1500 公尺深泉源泉質為明礬泉透明滑溜有益明目眼效果，東看日出，西看日本海夕陽南向加茂湖，加上佐渡島產美食民俗，為佐渡最佳住宿之選，令人留下深刻印象！

本次參訪中安排藝妓表演，讓參訪者能接處日本藝妓文化，於參訪中瞭解到「藝妓」文化之特色，可見日本在文化之保留及傳承之用心。



幽靜中不失高雅--妙宣寺

1271年日蓮上人因為發表「立正安國論」，批評鎌倉幕府時代其他佛教宗派，遭到流放佐渡的命運，妙宣寺仿日光東照宮而建的五重塔，為新潟縣境僅見的五重塔建築，擁有許多日本重要的文化財產，也遺留有日蓮上人所寫的真跡。

或許是非假日因素，遊客稀疏，景象猶似隱居山間的寂靜感，寺內供奉上杉兼信公重臣直江兼續公；直江兼續（1560年－1620年1月23日）是日本戰國時代、安土桃山時代和江戶時代初期文武兼備的才將。父親是長尾政景的家臣樋口兼豐，先祖據說是平安時代源義仲的忠臣義仲四天王之一的樋口兼光，對於兼豐的身份有所爭議，根據米澤藩的記錄《古代土籍》和《上田土籍》樋口兼豐是長尾政景家老、上田執事，而根據《藩翰譜》兼豐只不過是管理薪炭的小吏。母親是上杉家重臣直江景綱的妹妹（也有說是信州豪族泉重歲的女兒）。兼續後來繼承直江氏，與伊達家臣片倉景綱並稱「天下第一陪臣」，更是日本七柱槍之一。



白鳥瓢湖



棲息於西伯利亞的白天鵝以及十幾種水鳥紛紛趕在氣候轉冷之際飛抵瓢湖過冬，到春暖花開才陸續返回故鄉，據估計每年出現在瓢湖的白天鵝就多達 6 千隻左右，而水鴨數量更是直逼 1 萬，場面壯觀。

行程第五天，我們已從佐渡島搭船回到新潟港，今日住宿日本溫泉百選綜合第 5、設施第 2 的白玉之湯（泉慶溫泉飯店），服務人員的親切服務讓我們深深的感受到賓至如歸的禮遇，用餐同時旅館人員也會熱情的邀請團員一起進行新潟當地的傳統搗麻糬的活動，搗完的麻糬香 Q 可口再搭配上旅館精心為旅客所準備的甜鹹佐料，令人留下難忘的深刻印象，今天要好好休息，明天要拜會新潟市政廳，可要拿出十足的精神，好讓人留下良好的印象!

拜會新潟市



位於日本本州島的中部地方，行政中心所在地是新潟市；2007年4月1日新潟市被指定為政令指定都市，成為日本本州日本海側第一個政令指定都市。



參訪新潟市政府當天是星期天，因此，市政府無人上班，市府特別安排觀光課長及觀光協會會場專程接待，使見習團都十分感激。一到市政廳大門，另人印象深刻的是老松樹的氣勢以及杜鵑花海，由其是老松樹的

氣魄實屬難見，據觀光課長指出該松樹已有二百多年歷史，市政府每年編有預算為其健檢，以免年邁的老松樹生病未能及時治療，可見日本人除對古文物的保存重視外，對於老樹一樣尊重，市政廳前的杜鵑花海因時節關係正盛開著，卻有一名工人將花蕊修整去除，我好奇的問導遊，為何如此美麗花朵要修除哪？導遊說，日本人就喜歡整齊，花朵盛開雖美麗，但參插不齊，所以需要修剪，這與國人的想法是有不同，或許日本人的想法有其獨到之處。



在假日期間，新潟市政府仍非常用心的為我們詳細的簡報

觀光課長隨後又帶我們參觀新潟市立棒球場，該棒球場是新建球場，內部設備齊全，整潔煥然，比起台中市洲際棒球場似乎較為先進，屬人工草皮，或許是容易保養，平時即供市民低費使用，特定時間並辦理日本職棒比賽，以增加維修經費。本次的交流及互贈禮物亦在球場會議室內進行，隨後即離開繼續市政見習行程，同時也感謝新潟市觀光協會會長及觀光課長犧牲休假期間介紹新潟觀光事業，團員們均銘記在心。

(參訪新潟市參訪棒球場時適逢甲子園比賽，高中聯賽使用之場地規格可見日本對棒球的重視及基本運動設施之用心)

2009年始落成之新潟市HARD OFF ECO棒球場進行該市市政業務簡報，球場可容納3萬人，耗資89億日幣興建完成，並以委外營運方式(OT)，委託民間企業經營5年。



新潟市立棒球場下之地下練習場



與新潟市政府代表互贈禮物

上越新幹線

搭乘(上越新幹線)，乘著列車過隧道，揮別了川端康成筆下的雪國，回到東京這個繁華的不夜城。



新幹線車票



新潟站新幹線候車月台

日本首都及第一大城市-東京

東京是日本的首都，也是人口最多的行政單位，和世界數一數二的大都會，東京是世界上人口最多的城市之一世界經濟、文化、產業的中心地，分爲 23 個區、多摩地區和島嶼部分 3 個地區。東京發揮著政治和經濟中心的作用，既有新宿、六本木、銀座、台場、秋葉原等引領潮流的地區，也保留著淺草、人形町等延續江戶風情的地方，更有高尾山、多摩、八王子等豐富的大自然，呈現著各種風貌。



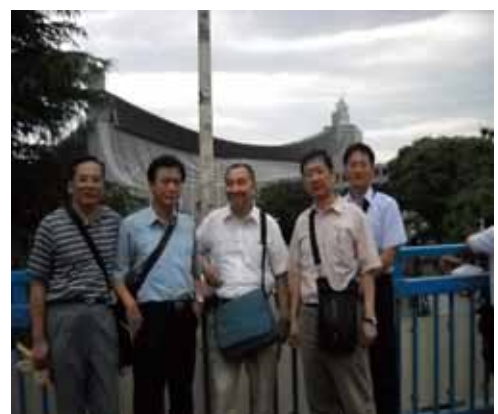
都會大型商圈-六本目 中城 表參道

台中市商圈目前以逢甲商圈、一中商圈算是較具規模，商機及人數較多，但是比起日本都會形商圈，如原宿、新宿、表參道；大型商場部分如橫濱御台場、Tokyo Midtown（中城商業大廈）等，卻相形失色，日本都會形商圈特色除人潮外，決大多數爲人車分道或擁有寬廣的人行步道供行人步行購物，以形成人潮，表參道，東京知名的精品街，素有日本香榭大道支稱，兩旁櫟樹◎林立，延成綠茵大道，爲世界知名品牌必爭之地，LV、香奈兒、COACH、DIOR、GAP 等名牌，皆可在此處覓尋（如下圖），當然身上必須有足夠的 money 才行，否則只能漫步其中，感覺心靈拜金樂趣。原宿三丁目坐落明治神宮及捷運車站旁，新宿歌伎町，屬於大型商圈區，人潮聚集，其購物人潮猶如天災過後民眾爭搶名生物資景像，但以年輕人居多，是以，人潮即是錢潮，亦可看出日本年輕人的購買實力非比尋常。

大都會是由許多人口聚集的地區，人口密集地區，容易造成生活上的不便，因此，需要一些創意及巧思，來顯現都會的靈魂。胡市長曾說過：「一個沒有文化的城市，就像沒有一張臉的人」，如同沒有創意及景觀就像沒有靈魂的城市一樣，日本人在都市建設的



創意及巧思是有目共睹的，如人行道的護欄可供護欄又可當行人座椅，綠建築旁的藝術雕塑等等，這就是都會的靈魂，捷運站內的紙杯收集器（如下圖）可節省垃圾收集的空間，這就是巧思，值得借鏡。



安藤忠雄光與影的建築巡禮

安藤忠雄，榮獲 1995 年普立茲克建築獎，（The Pritzker Architecture Prize）致答辭時如是說：「機能、安全與經濟是其中的真實向度，建築不可能脫離這些實際的需求。」，「建築是表現人文的形式，當建築脫離構造的條件邁向美學的領域，建築作為藝術，『想像』就是另一個向度。」現代建築的發展，只達成了基本的向度，缺乏了想像，因此安藤忠雄自述其建築生涯是在現實與理想之間尋求平衡點，不僅解決實際的需求，更要超越迎接挑戰，以「想像」努力追尋新的空間。



其作品包括，大阪部分：光之教會（大阪府茨木市，1989 年）、住吉長屋（大阪府，1976 年）、天保山三得利博物館（大阪府大阪市，1994 年）、大阪府立飛鳥博物館（大阪府，1994 年）司馬遼太郎紀念館（大阪府東大阪市，2001 年）、大阪府立狹山池博物館（大阪府狹山市，2001 年）、環球市車站（JR 西日本 JR 夢想盛開線）（大阪市此花區，2001 年）、新銀橋（大阪市北區，2006 年）京都府部分：The Times I（京都府，1983 年）、Time II（京都府，1991 年）…等等。本次參訪的是東京 Tokyo Midtown（中城商業大廈）如圖，整座大樓是以光和影來表現，結合綠建築的商業大樓，在大都會內是屬少見，一進大樓中庭，即感覺兩旁竹茵翠綠，宛如深入竹林當中，將整座水泥建築變身為翠綠叢林建築，光和影是整棟大樓的特色，利用地面水流折射，透過玻璃帷幕產生光源，使整棟大樓減少電能輸出，內部為百貨公司及精品賣場，每一層樓都有氣流空間，使內部溫度產生低溫效應，冬天又因玻璃帷幕陽光直射，使內部溫度更加溫暖，這是安藤忠雄商業大樓結合綠建築的巨作。



橫濱21世紀未來港見學

街區佇立著『橫濱陸標塔』、『橫濱皇后廣場』等現代化的建築代表，充滿著港口城市的風情，而從日本丸紀念公園、橫濱海事博物館等也可以窺見橫濱港的歷史悠久，其中橫濱海事博物館是以橫濱港為中心、以港口和船舶為主題的博物館，很可惜當天沒能到博物館內一探究竟。還有橫濱太空世界，這個遊樂場所讓我印象很深刻，其中有摩天輪、過山車、急流勇進等分散在這港區的周邊，活像是城市中的遊樂園，而且整個城市居然可以距離海這樣的近，真是驚奇，我想這應該也跟日本的地狹人稠有關吧，港口未來21是在1989年層舉辦橫濱博覽會的舊址上興起的一座近未來都市。摩天樓群、店、會議中心、購物中心、遊樂園、帆船“日本丸”等周圍各種各樣的現代化辦公商業設施鱗次櫛比，是代表橫濱的新開發區。黃昏時分在此欣賞橫濱COSMO樂園的大型觀覽車和幢幢高樓大廈以及橫濱跨海大橋交相輝映的美麗迷人夜景，令人難忘。





元町

原本是面向住在山手的外國人出售日用品的商店街，因此而成名。現在的元町匯集著食器、手提包、皮鞋等著名老店，其高級品牌為人們所熟悉，元町還是時尚流行最為敏感的地區，代表了橫濱的時裝流行。

橫濱開港以來建成的橫濱中華街（Yokohama China Town）至今已有140餘年歷史。是日本最大的唐人街。據說開港當初，中國人聚集在此為不懂日語的歐美商人作中介人是中華街的起源。由於當時來自廣東的華僑人數較多，直至現在橫濱中華街中的餐館也



是廣東料理最多。在方圓一里地的中華街內，集中了大小餐聽、食品批發店、雜貨店等共300家以上，是世界最大的唐人街。

在這裡處處各式中餐，190家以上的料理店以廣國文化氣息，其樂無窮，中華街的商店還提供函購服務，可通過郵寄途徑購買雜貨等可愛的物品東料理為主，其它還有北



京、上海、四川、台灣等中國各地的料理，但其中不少飯菜已經按照日本人喜歡的口味做了改進。

台場新副都心~台場臨海公園

東京近年來新開發的副都心，亦是目前東京最超人氣的娛樂區，台場的各種景致不斷的出現於日劇之中，東京灣彩虹橋與東京鐵塔交織的景色已為成東京的代表場景，「維娜斯廣場」如同 18 世紀歐州街道般的商店街讓您仿佛置身義大利，還有集合 140 家各式美食、服飾、娛樂店家的超大商場「AQUA CITY」。



台場臨海公園，是目前東京較新的一處娛樂購物場所，這裡屬於海濱地區，散步在台場海濱公園、海風公園等地方，海風迎面撲來，可以感受大海的氣息。玩樂城內有 Mega Web 未來自動車世界及歐洲古典式設計的 Venus Fort 購物廣場、廣場內有各種品牌精品店，如 Burberry Blue Label 專門店，還有位於 1 樓寬闊的 Sun Walk，兩旁開設許多不同類形的店舖，有宮崎駿動畫共和國、Pet City、Mother Garden 等。



回程

結束七日下來的豐富行程之後，專車前往成田國際機場，再搭機返回桃園國際機場。



打道回府囉!

第三部分 參訪心得與建議

入口指引標示明確，服務窗口購票諮詢滿足需求

本次見習發現新瀉市球場入口指引標示（如右上角圖），充分運用建築本體牆面，設置大型入口座位方向指示，讓民眾在遠方即可充分了解球場入口方向。

另外，行政區入口處即設置服務中心（Information）（如下圖），讓民眾來到球場，如有任何服務需求，可至入口處即可獲得單一窗口購（訂）票及其他各種服務諮詢，十分便利。



建議：

本市前後耗資新臺幣 9 億元興建洲際棒球場，期間已完成洲際盃、世界盃、職棒明星賽、奧運最終資格賽及世界青少棒比賽等重大國際賽事，球場設備符合國際標準。目前雖已完成 ROT（擴建整建及營運）簽約，移轉由午陽資產管理股份有限公司營運，但未來仍有洲際盃棒球賽及職業棒球等眾多賽事，且常有觀賽民眾於停車場下車後，即無法明顯發現球場各個主要入口方向指引，因此新瀉球場於建築本體結構牆面設置大型指示標示之作法，殊值學習。

另外，舉辦活動期間，亦可參考新瀉球場之作法，在球場售票口旁增設臨時服務台，提供更多的指引與諮詢服務，更可提升民眾之服務滿意程度。

長野市役所、北越高速公路之我見

一、當我們見習考察成員進到長野市役所參訪時，市役所 2 樓角落擺放著雕塑藝術品，令人賞心悅目；辦公室播放輕柔古典音樂，空氣中流動著美妙的音符時時在耳畔響

起，充算是繁忙枯燥公務處理流程中的調劑劑，透露絲絲芬芳。2 樓設有貼心的哺乳室，1 樓設有醫務室，無障礙扶手樓梯、無障礙廁所一應俱全，辦公環境整潔清爽。

二、行經北越高速公路，沿路的道路設施有保育動物之防止鳥類撞擊之防護網、防範噪音之隔音板、在順向坡打上地錨以防止土方滑落之安全防護措施等等，處處顯示昭告世人日本政府在公共設施防護上之用心，尊重自然保育與重視人民生命財產安全。

建議：發展都市獨特與眾不同的面貌，生態與觀光兼容並蓄

一、六本木新都會商圈，有一棟安藤忠雄設計之建築物，藉由水流波紋反射光線得到照明且阻隔陽光紫外線，符合現代都市節能減碳之潮流趨勢，此一巧思設計概念，無不讓人讚嘆折服。建議日本建築師伊東豐雄設計本市之「臺中歌劇院」儘速興建完成，使自然的光與風，結合數位電子媒體的流動，形成臺中獨樹一幟的地標。

二、新潟縣瓢湖候鳥保護區，政府與民間達成高度共識，溼地保留照護完好，提供人與大自然和諧相處之快樂淨土，現今 6 月節令仍然有 7、8 隻天鵝棲息其中，冬季來臨時，可以想像從西伯利亞飛來的天鵝數目將為數可觀。建議本市筏子溪觀光休閒生態整治計畫早日落實完成，俾打造本市為一重視生態保護與觀光休閒兼籌並顧的城市。

環境保護與古蹟保存並重

此次考察行程包括都會區、農業城市與以觀光發展為主之溫泉區，充分觀察與了解環境背景與我國相似的日本地區國民的風土民情、環境保護、城鄉發展及觀光發展建設等，並拜會長野市與新潟市政府，進行雙方交流，日本政府在環境保護、觀光發展、各項交通建設與社會福利措施方面有諸多值得國內學習之處。再者日本政府於各大十字路口除設置計時器供路人辨認外，亦提供語音服務，並在大眾運輸工具上提供點字版，在在顯見重視視障朋友之用心。又日本政府大量運用民間力量，建置完整交通運輸系統，四通八達之大眾運輸亦是吸引觀光客主因之一，再者，重視老人與弱勢族群福利，大量興建養老院與低價國宅，人民生活有保障，更重要的是，當政府結合民間力量發展觀光同時，亦不忘了環境保護與古蹟保存之重要性，皆是值得我們學習之處。

另外，在日本街道或觀光景點並未廣設垃圾桶，主因為日本國人習性都會將自己所製造的垃圾自行帶回處理，民眾守法的程度及政府治理的能力，亦值得讓我們學習。日本在街道美化部分亦是值得學習的，日本政府把消防栓移至地下，並提供清楚標示，皆是美化街景之重要措施。



建議：

一、便民服務措施提供：

1. 為便利民眾洽公，目前國內公務機關多提供有老花眼鏡與輪椅供民眾使用，惟輪椅多未放置在民眾顯而易見之處，有失美意，另亦可仿倣日本提供愛心傘與置物櫃，以提高民眾滿意度。
2. 於重要路口或觀光地區設置街道路線分佈圖，以利民眾辨識，亦可提高外國觀光客來台旅遊意願。
3. 可仿倣日本於快速道路休息區提供免費茶、水供應，以利南來北往民眾利用。
4. 日本政府提供用路人完整交通資訊，如在成田機場入境大廳即設置電子看板，提供東京都重要道路即時資訊，以利遊客或國人作為選擇交通工具參考，並在快速道路上設置電子看板，將道路狀況即時提供予用路人，減少交通壅塞時間。反觀國內，因私家車眾多，尖峰時間交通壅塞已是民怨，如能結合公私部門力

量，學習日本提供用路人即時完整交通資訊，應可減少民怨。

5. 建議於十字路口設置語音計時器，方便視障朋友辨識，避免過馬路險象環生情況發生。

二、加強發展觀光產業：

國內觀光資源不輸日本，惟因缺少政府統一規劃，放任地方自由發展，致缺少地方特色，難以吸引觀光客進駐，且常因經費不足，致各項設施（如：公廁）年久失修或髒亂不堪，遊客望之卻步，故應由政府統一規劃並發展各地特色，同時注意環境保護工作，始能達到產業發展與環境保護雙贏局面。

三、興建低價國宅以保障弱勢人口基本人權，並減少遊民問題。

處處用心 處處貼心

一、公車候車亭採整列式建築設計施作

- 1.其公車路線資訊整合於候車亭內，並提供使用者大型遮陰及避雨之場所。
- 2 整列式公車候車亭(如月台方式)於路邊可便利多台公車同時進出載客。

二、停車場停車格位畫設方式不同

- 1.停車格位採雙線畫法，使上下停車空間增加，便利駕駛人使用。
- 2.此種畫設方式，將減少停車位格數。



三、人行紅綠燈共桿設置

- 1.人行紅綠燈採圖示方式顯示通行所剩時間，以便利行人快速瞭解。
- 2.自行車專用道與人行空間共構。
- 3.號誌燈桿將三個號誌整合一起，整體美觀效果成效佳。



四、自動收費腳踏車架

- 1.腳踏車停放車架，採收費方式並有自動上鎖裝置。
- 2.腳踏車架設至於人行道上。
- 3.現場有一處自動收費裝置故障，並張貼故障公告。



五、違規停放腳踏車之警告單開立方式



建議：

- 一、整列式公車候車亭建議可於公車站牌整合計畫中，進行試辦建置。惟設置前建與當地商家先進行協調說明，以減少設置後造成商家店面可識性減少。
- 二、因本市停車需求迫切，此種畫設方式，將減少可畫設之停車空間，故現階段建議不採用。
- 三、人行號誌燈採共桿設計方式極佳，其人行紅綠燈採圖示方式顯示通行所剩時間，建議可先行試辦。
- 四、為節能減碳並鼓勵自行車，建議本市先推動設置自行車架並有加鎖裝置，以利市民使用，並不加以收費管理。另將俟自行車使用數量成長情形，續行評估收費機制，以提升自行車架周轉率。

吸取建設與文化經驗

- 1、本次參訪於新潟市參訪棒球場時適逢甲子園比賽，高中聯賽使用之場地規格可見日本對棒球的重視及基本運動設施之用心。
- 2、於路程中經過東京之街道，街道之人行道因配合自行車之通行，皆設置瀝青鋪面

，不同於國內習慣採連鎖磚方式設置，提供自行車較平順之路面，且於未來之養護較為容易，可作為本市自行車道設置之參考。

3、參訪佐渡金山廢礦坑時，當地政府利用廢棄礦坑配合上栩栩如生的人偶，再加上動作及音效，相當真實的呈現出挖況之實際情形，足見主事者之用心。

4、本次參訪中安排藝妓表演，讓參訪者能接處日本藝妓文化，於參訪中瞭解到「藝妓」文化之特色，可見日本在文化之保留及傳承之用心。

建議：

從本次參訪中從道路規劃、民眾守法觀念、建築特色乃至地方特色之保留等，皆可見日本官方之用心，其中利用地方特色的保留進而發展地方特色經濟部分，實可供國內推動「一鄉一特色」之借鏡。

另於行程中可見路旁之植栽皆採單純化方式種植，挑選適合的植物，除易於管理外，整齊性亦是一大優點，可作為本市未來景觀工程之參考。



創意城市的崛起-「帶動信心」無形的經濟力量

6月20日我們搭乘新幹線，從新瀉站到東京站，下午的行程是考察東京著名景點之一的表參道都會商圈新規劃，見習日本人如何在已有80年歷史的集合住宅舊址上成功地進行了都市再開發計畫，由著名建築師安藤忠雄設計，他們不但將心目中是重要的歷史遺產「過去的記憶」保留下來，更是大膽地結合建築、動畫與裝置藝術，一棟充滿創意商城的產生，讓舊社區搖身一變成為表參道上的時尚中心，不只帶動了買氣，也帶動了日本人的自我信心，證明創意城市的崛起是「帶動信心」無形的經濟力量。

爭取「私校無償化」遊行活動

我們在見習安藤忠雄新都會商圈規劃之前，剛好碰到綿延數里長的遊行活動，每一個遊行單位都有表演隊伍領先，頗為壯觀，他們是日本私立學校關係團體及個人為「教育公平化」走上街頭，爭取「私校無償化」，提高私立學校學費補助額度。目前日本的私立高中職平均一年學費為35萬日圓（約台幣12萬元），對於低所得家庭造成相當程度的負擔，引發一些私立學校關係團體或個人針對「公、私立差距過大」的聲浪。

日本政府從今（2010）年4月起開始實施「高校無償化」制度，公立高中職的學費

全免，私立高中職學生則補助「就學支援金」，每個私立高中職學生支援金基本額度一年 11 萬 8,800 日圓（約台幣 4 萬元），補助額度隨家庭年收所得而調整。若家庭年收未滿 250 萬日圓（約台幣 86 萬元）者，一年補助 23 萬 7,600 日圓（約台幣 8 萬元）；家庭年收為 250 萬日圓以上未滿 350 萬日圓（約台幣 120 萬元）者，一年補助 17 萬 8,200 日圓（約台幣 6 萬元）。

在日本文部科學省（日本教育部）實施「高校無償化」制度的同時，國內爲了讓各私立學校都能優質發展後期中等教育，消弭學生未能進入公立學校而需付出較多學費之不合理現象，因政府的補助而縮小公私立學校收費差異，營造公私立學校良性競爭的環境，教育部已規劃自 99 學年度起推動「齊一公私立高中職（含五專前三年）學費方案」，就讀私立高中職（含五專前三年）學生，家戶年所得在 90 萬元以下（含）者，其學費按公立高中職標準收費，差額由政府補助，至於私立五專前三年部分，比照私立高中職辦理。依據教育部今（2010）年 6 月統計，99 學年度「齊一公私立高中職（含五專前三年）學費方案」啓動，新增受惠人數爲 166,672 人，政府負擔經費增加 14 億 400 萬元，至 102 年所需增加經費高達 62 億 6,200 萬元。

日本私立高中職平均一年學費約台幣 12 萬元，政府補助每個就讀私立高中職學生「就學支援金」基本額度一年約台幣 4 萬元，補助額度占 33%，至於家庭年收未滿台幣 86 萬元者，一年補助約台幣 8 萬元，政府補助 67%。國內現行收費情形，私立高中職學費每生每學年約 4 萬 4,000 元，公立高中職只要 1 萬 2,400 餘元；私立五專前三年約需 4 萬 6,000 元，公立五專前三年只要 1 萬 4,000 餘元，因爲「齊一公私立高中職（含五專前三年）學費方案」政策實施，家戶年所得在 90 萬元以下（含）者，就讀私立高中職或私立五專前三年，政府補助每生每學年學費約 3 萬 2,000 餘元，平均補助 70%，對照日本家庭年收未滿台幣 86 萬元者，政府補助 67%，國內補助額度還高 3%。

日本文部省調查發現，從今年 4 月開始實施「高校無償化」制度後，大部分的道府縣（地方縣市政府）將中央政府所增列的補助經費回饋用於支援私立學校上，即使目前計有 37 個道府縣（督道府縣總數爲 47）針對符合門檻的低所得家庭提供私立高中職生的學費全額補助，仍然沒有徹底解決私校高中職生學費負擔過高的問題，因此國會審議通過的法案裡，針對公、私立高中職學費的差距，以及低所得家庭的對應改善策略等兩項，作成三年後必須重新檢討改進的附帶決議。

建議：

國內公私立高中職學費齊一政策 99 學年度已經啓動，藉由政府補助縮小公私立學校收費差異，以營造良性競爭環境，讓弱勢族群學生減輕經濟負擔，圓其完成高中職畢業之夢想，並減少中輟生人數促進社會安定和諧，進而落實教育機會均等與社會公平正義，為實現十二年國民基本教育目標奠定良好基礎。



反觀政經發達的日本，為何不準備實施十二年國教，直到今天仍然實施九年國教，日本的中長期教育發展規劃中並沒有將「教育公平」作為未來教育發展的目標，日本政府認為現階段已經實現了義務教育機會均等，對照日本的教育發展方向，未來十二年國教的教育藍圖尚有審慎評估的必要。

日本「高校無償化」制度實施後，中央政府與地方政府都必須編列預算補助符合資格的低所得家庭提供私立高中職生學費。國內新出爐的「齊一公私立高中職（含五專前三年）學費方案」政策，其經費來源同樣來自中央政府與地方政府預算，99 年度係過渡階段，地方政府不及編列預算，其所需經費由中央政府負擔，100 年度以後依「中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法」及「教育部對直轄市及縣市政府計畫型補助款處理原則」辦理；99 年底國內行政區調整為 5 個院轄市及 17 個縣市後，高中職主管機關將有所變動，中央政府應盱衡國家財務情況，財政劃分勢必應妥適調整，否則本來基於就學機會平等與扶助弱勢順利就學考量之美意，因為補助私立高中職（含五專前三年）學費高額預算，而排擠其他教育經費，如何實現十二年國教的美夢，也造成公私立高中、職無法站在公平的地位相互競爭的窘境，更讓私校優質化的政策成為空談。

歷史成就偉大與美的城市

一個都市的美麗與繁華莫不是奠基在過去的歷史，現在的繁華與未來的夢想，亦同樣面臨振興老舊市區與開發新市鎮問題，雖然振興老舊市區可能遠比開發新市鎮困難，但老舊街區曾有的繁華散發的歷史魅力，承載市民的記憶卻是無價，一座城市的美和偉大莫不是奠基在歷史的壤土裡，也由於歷史的縱深展現出深厚的歷史況味。

本次參訪見習主要參訪日本橫濱、新潟與東京等地。擁有過去、現在與未來結合的故事是共同的特性，橫濱 21 世紀未來港，善光寺表參道商店街，新潟市體育園區開發，佐渡島金山舊礦坑觀光與傳統產業結合，東京六本目 21 世紀國立美術商圈，安藤忠雄之表參道建築巡禮及台場新副都心，海濱休閒購物中心及國際中心，在在皆可看出日本規劃團隊用心。經由過去歷史建築文化與現代藝術建築結合，搭配傳統飲食、特產、工藝文化與便捷可達地鐵交通網，建構出這些區域美與深沈的文化特性。

這些區域的成功或許可以給我們一些啓示，如何將當地傳統歷史文化(建築、特產、飲食、工藝)，現代文化特質與藝術建築等元素結合成具當地城市特性故事，經由不同小故事的結合成一個爲人所津津樂道的大故事，以成功推銷都市於普羅大眾。以新潟市而言其故事開始以信濃河與日本海交界地理區域開始，爲一個農業爲主，傳統手工漆器爲輔城市，因其地理位置特殊成爲一個日本南來北往的交通運輸中心，經由眾所皆知當地越光米、日本妓藝表演，鬼太鼓表演，日本動畫大師宮崎駿筆下神隱少女千尋劇中的交通工具小木港盆舟，宿根木港邊歷史古村莊與港都博物館區、秋津溫泉、月岡溫度等小故事構織成一個美麗動人都市繁華與夢想成功推銷都市帶動觀光與經濟發展。



新潟港乘船區利用自動數化投影片介紹新潟之美與文化

建議：

每一區域(景點)有其特有故事，分別代表者其自有之過去，現代、未來函意是日本城市改造成功因素，這些區域的成功或許可以給我們一些啓示，如何將當地傳統歷史文化(建築、特產、飲食、工藝)，現代文化特質與藝術建築等元素結合成具當地城市特性故事，經由不同小故事的結合成一個爲人所津津樂道的大故事，以成功推銷都市於普羅大眾。

細膩的創意及規劃輔以事後的管理

輕井澤商圈結合自行車遊憩或購物先進國家衛為風氣，臺中地區以後豐自行車道較具知名度，但半封閉式車道仍有其風險性存在，兩旁的商店街亦逐漸形成，但缺乏規劃，攤販群聚，與其相較則相形失色，因此，任何一種市政建設，除了完善的規劃外，如何管理才是真正的重點日本人除了獨具細膩的創意及規劃外亦著重事後的管理，確實值得我們學習。

日本商圈的特色就是井然有序的人潮，以及民眾購物的行人專用道，令人心儀的日式親切購物禮儀，這就是日式文化，也是日本人生活的一部分，台灣的商業行為雖然與日式禮儀似乎稍有差異，但近年來生活水平逐漸提升，諸多不良習性亦逐年進步，相信幾年後國人能習取開發中國家人民的生活水準。

巧妙規劃 成功型塑商圈

文化之傳承及汲取，雖然不是短時間內一蹴可幾，但商圈的型塑是可借鏡，諸如其共通特點即是共通運輸系統的建立，日本都會商圈多是由捷運路線所環繞，捷運車站共構，便利民眾購物逛街，不需開車或騎車，幾乎商圈均在捷運站區一定範圍之內，自然沒有人車爭道，交通秩序井然，因此，到過日本的國人，令人印象深刻就是，街道雖小，但相當整潔亦不塞車，捷運系統的發達對商圈的塑造功不可沒。窺觀台中市之逢甲商圈、一中商圈等，假日交通秩序之亂，令人束手無策，如果能仿效日本建立大眾交通運輸系統，且加以強力執法，邁入國際化都市，指日可待。

大眾運輸系統與百貨商圈共構共榮

大眾運輸系統商圈的形成，除了大量的人潮帶來商機外，整個事前的規劃及建構，才是成功的主因，日本的地鐵商街出了規模之大外，亦採取與地上大型百貨共構或大型賣場或鄰近商圈共榮，一氣連成，因此，在地下捷運系統建置時即同時建設大廈百貨商場，除群聚商機外亦達到地盡其力之邊際效果，將來台中市捷運站建置時無論採聯合開發或徵收開發方式，確值得參考借鏡。

深度文化見習

- 一、日本的文化比起中華文化似乎有一段距離，由其是硬體文化的數量及保存亦遠遜於中國，但傳承的正統文化及次文化衍生的商業行爲，以及民族習性卻獨具特質，是高度開發國家所必備的要件，人民守法勤奮，遵守禮節，高度創意精神以及誠信的態度，在一個未開發國家或開發中國家是絕對做不到的。
- 二、日本除了對既有文化古蹟保存不餘餘力外，對於其他文化之傳承亦深植民心，因此，日本的文化之旅最適合中高年齡或對日式文化興趣的年輕族群，日本除了寺廟古建築、庭園造景外，美食、溫泉、精緻商品及熱誠的服務禮節，最令人印象深刻。
- 三、日本是適合深度文化之旅的國家，無論是古蹟的保存維護，文化的傳承，在世界上都具有即高的評價，文化光觀收日亦占有一定的比重，當然，一種文化的產生除了世代傳承外，還包括歷史的淬煉，衍生民族信賴的習性，包括飲食、文字、民族性格以及氣質與特質，因此有所謂高文化國家及低文化國家，其文化的形成絕非一朝一夕，必須要經過時間考驗，日本文化雖習及中華文化，受中華文化洗禮，但經歷史的傳承後卻薈萃出另一種特質文化。
- 四、台灣文化雖也來自中華文化，但是因歷史短暫的關係，並沒有特殊歷史古蹟，民族特質與日本人性格亦有相當出入，日本人守法、敬業、著重團隊精神以及好禮，在世界上具有高度競爭力，值得國人學習與效法，但台灣文化中，人民的熱情與愛心世界知名，這也是國人優良文化之一，如果能學習守法與敬業精神及團隊的凝聚力，相信台灣社會更加進步和諧。

建議：

- 一、以台中市爲例誠品書局坐落綠園道旁得天獨厚，加上外牆坎以綠色植物，整棟大樓具有環保特色，但內部動線似乎缺少安藤大師所說的：『美學的領域及建築藝術的『想像』，當然這座建築已完成多年，早期的設計或許並無所謂的綠建築概念，經過誠品集團的改造，似可以作爲都會城市的典範。
- 二、日本的光觀事業相當發達，每年到日本觀光人數不計其數，光台灣民眾每年到日本觀光人數就高達一百多萬人次，加上其國內人口觀光消費數額，實屬可觀，然觀光事業的塑成，不是一蹴可幾，須由相當的條件及環節的配合，政府機關也好，民間機構，人民的素質以及人文地理條件等等，衍生商業契機，各方條件謀合之時，自

然形成實質價值，日本某些地區即是如此，台灣要走的路或許還有一段時間，誠如各方條件建立時，實質價值自然形成。

三、台灣的自然條件及各項硬體建設或許不及日本，但是台灣近幾年來的各項進步（包括人文素質）不也是實質價值的逐漸形成，接近已開發國家的人文地理質感，僅是時間而已。

吸取日本服務精神 發展屬於台灣的風格

此次，市政見習考察參訪日本一新瀉東京，對於歷史悠久的日本有不同的觀感和全新的見解，洗滌以往刻板的印象。日本民族的團結、積極、謹慎等特有習性創造了日本人的夢想和驕傲，這是臺灣人該學習的，而其嚴格執法的態度更是我們應該力行的。

因為日本的空間小，所以在生活教育養成過程中，時時站在對方的立場去思考設計出或自然表現出貼心的空間設計感，讓人有貼心的感覺。而日本的市容景觀不論是大樓、橋樑、街道等規劃，力求簡單整體的美感，讓人漫步在大街小道或都市鄉村都有自在悠閒的舒適感。

日本注重家庭及生活教育，養成國民基本生活態度，守法、守紀和愛整潔的習性。在其市容街景中，不論是從學校、家庭到社區，總是乾淨不髒亂，而日本人遵守交通秩序，少有狂按喇叭、任意超車的情形。

重視節能環保觀念深植日本民心，從大眾運輸的交通工具上，日本人很少騎機車，除了充份運用大眾運輸系統之交通工具外，近距離則以騎腳踏車為主，有效減少空氣污染。另外，日本的自然水源保護措施更為完善，做到自來水即可生飲水質極為乾淨。參訪日本發現到其實我們本身都有很好的能量，但是往往眼光總是往他處看卻忽略了自己的能力！參訪的目的對我而言是吸取日本服務精神、思考如何吸取優點來改善實務的狀況以發展出屬於台灣的風格！

建議：

- 一、參考日本對歷史文化重視態度，建立人民對文物保存的價值觀和榮譽感，收集臺中市百年來的歷史演進及未來建設藍圖，建立市民的精神指標，使國際社會對臺中市的城市風貌更加了解，建立優質的城市文化，無行中行銷臺中市的城市意象。
- 二、行政機關應該依法行政，在不影響人民的權益下，執法要嚴格，落實法令規定，讓市民將法令的規定內化為自發性的意願。
- 三、各項建設講求務實、便利性，不需亮麗浮誇，日本各項市政建設雖然簡單但極為精

緻，更是方便好用，感覺良好。

基於全球化競爭趨勢，科技與交通工具日新月異，世界各國已不是強調發展武力為首要，而是以國家建設帶動進步，基層公務人員身在公部門，更要有國際觀及全球化視野，藉由實地參訪他國，可擴展視野、增廣見聞。