

壹、行程表

| 日 | | 期 | 起訖地點 | 行 | 程 | 停留 天數 | 備考 |
|-----------------|----|---|--------------|-------------------------------------|---|----------|----|
| 年月日 | 星期 | | | | | | |
| 95年7月10日 | 一 | | 台北→美國 紐約 | 搭機前往(去程) | | 一天 | |
| 95年7月11日 | 二 | | 紐約 | 參觀市政建設、土地 開發、音樂廳 | | 一天 | |
| 95年7月12日 | 三 | | 紐約 | 參觀文化園區，博物 館，林肯中心 | | 一天 | |
| 95年7月13日 | 四 | | 紐約→華盛 頓特區 | 參加國際姊妹市年 會及參觀市政建設 | | 一天 | |
| 95年7月14日 | 五 | | 華盛頓特區 | 參加國際姊妹市年 會。 | | 一天 | |
| 95年7月15日 | 六 | | 華盛頓特區 | 參加國際姊妹市年 會，及市區參觀 | | 一天 | |
| 95年7月16日 | 日 | | 華盛頓特區 →紐約 | 參觀市政建設(市政 中心)，捷運，哥倫 比亞大學，中央公園 | | 一天 | |
| 95年7月17日 | 一 | | 紐約→台北 | 搭機返國(返程) | | 一天 | |
| 95年7月18， 19日 | 二 | | 台北 | 搭機經國際換日線 抵達台北(返程) | | 二天 | |

貳、任務目的

國際姊妹市年會於7月12日至15日在美國華盛頓特區召開，有來自全美各大城市之世界各地姊妹市代表百餘人與會，此次國際姊妹市年會主題為「全球公民與人類和平」，在連續的五天會議中與會代表召開聯席會議共同研討姊妹市功能、聯繫及合作等關係，本市已加入國際姊妹市年會具會員身分，為促進國際聯誼，加強與國際城市建立經貿、文化、衛生等交流，特指派本人參加。

參、會議過程

一、7月12日

⊙上午11時至下午5時

市區參觀及參訪 Holocaust 博物館

二、7月13日

⊙上午9時至中午12時

國際姊妹市委員會議

- 7:50 姊妹市50週年年會開幕典禮

- 8:30~9:40 姊妹市大會

⊙中午12時至下午4時

- 10:00 姊妹市大會：全球公民的機會與挑戰

國際市集—聚集世界各地帶有特色的多樣產品，收入所得並用來資助姊妹

市活動與公平交易計畫。

◎下午 2 時至下午 4 時

各類議題研討會 — 散播種子：組織與永續社區經驗研討

— 未來趨勢：公民外交的未來方向

◎下午 4 時至下午 5 時

城市伙伴發展的千禧年目標達成研討會

◎下午 5 時至下午 6：30 時

姊妹市理事會議

◎下午 6：30 時至下午 8：30 時

歡迎晚宴 — 地主城市市長晚宴

三、7 月 14 日

◎上午 7 時 30 至上午 9 時 35 分

姊妹市委員候選人早餐會，及姊妹市大會，由州政府教育局文化事務副局長演講 (Dina Habib Powell)

◎上午 10 時至上午 11 時 30 分

開幕會議 (全體成員皆參加) — 以伊斯蘭地區和平與促進友好為主題。
探討中東地區之城市交流，與和平發展。

(Mary Palko, Joe Rice, Sehrish Khan)

◎下午 2 時至中午 3 時

全球化與地區經濟發展研討

討論全球化對城市之衝擊，而在全球化過程中，地區之經濟如何維持永

續性發展。

⊙下午 3 時至下午 5 時

各專題研討

- 國際發展與經濟開發政策

探討國際經濟局勢，地區經濟之招商，經濟發展策略

- 創新性政策研討

探討城市之獨特風貌與特有政策

- 國際旅遊開發研討

觀光旅遊為世界各城市之未來吸引投資的重要方法，觀光業發展亦為城市之重要經濟來源

⊙下午 6 時

各大使館歡迎會，包括中國、埃及、匈牙利、印度、義大利、日本、俄羅斯、南非等國

四、7 月 15 日

⊙上午 9 時至下午 12 時

分組研討會－俄羅斯之志工制度

探討全球志工制度對城市的發展，各類志工之普及與經營經驗交流。

⊙下午 1 時至下午 4 時

音樂會(Warner Theater)

◎下午 6 時

姊妹市 50 週年晚會

肆、心得

一、參加 2006 年國際姊妹市年會相關研討會心得

本次姊妹市年會選在美國首府華盛頓特區舉行，計有一百多個國家參加，各城市代表透過本次會議可認識各城市人員並充份交換意見，個人針對參加年會之心得有以下四點：

- (一) 與全球其他城市交換市政經驗：本次是 50 週年會議，參加人數歷年最多，而非洲、美洲及亞洲為主要來自城市，從各城市的市長或代表人的經驗交流，對全球化的城市建設頗具幫助。
- (二) 與本市姊妹市交流：本次年會本市之姊妹市大多有派員參加，在會中我與城市代表交換許多城市經驗，並互相應允能加強雙方交流。
- (三) 研討會中學習其他城市成長經驗：在研討會中有多個城市提出都市成長管理經驗、永續發展之規劃，其中歐美多國在塑造人性化都市及推動觀光發展方面的經驗甚值得本市參考！
- (四) 增加本市於國際舞台行銷之機會：本次共有一百多個國家的城市參加，藉著這個非政府組織(Non-Government organization)年會的場合，我將臺中市簡介文宣及 CD 片分送給國際友人，並藉由與其他城市代表交流的機會進行臺中市城市行銷的工作。



姊妹市年會中邀請以色列及巴勒斯坦兩國的市長座談，加強和平議題。

(一) 7月13~16日華盛頓特區市政參觀：喬治城、華盛頓特區。

華盛頓特區為本次姊妹市國際年會之所在地，在君悅飯店舉行。特區內各項公共設施完備，而區內喬治城（Georgetown）之建設，值得參觀借鏡。

喬治城在18,19世紀是很繁榮的港口，其主要居民為喬治亞洲人，城中不是工業化建築就是維多利亞式建築，自從20世紀以來，它的住宅區就逐漸地被重新利用與修復，其河岸卻沒落下去。



華府特區經過整體規劃，環境幽雅。

直到 70 年代早期之前，喬治城新建的一些新建築都模仿殖民時期的式樣風格：磚狀的建築，間隔一致的上下立窗，遮簾與裝飾性的玄關。70 年代以後，工業區的潛力明顯起來，而建築師，開發者以及審核設計的人所採取的方式多半是和諧的建造，而非僅是歷史性的模仿，同時行人經驗與徒步區規模亦是復興喬治城重要的考量因素。

運河廣場

由 Arthur Cotton Moore/Associates 建築師在 1971 年設計。此建築群為後繼的開發設計建立了一個標準，它在此街廓中安插了一個體面的現在建築，而又同時保存了街道面的特色與規模。此開發以一餐館的河上甲板來與 C&O 運河連接，以材料的選擇來與喬治城連接，並以一個[市鎮廣場]來與行人徒步網連接。

喬治城首先顯著脫離仿喬治亞建築式樣的設計是運河廣場。雖然這個設計並非殖民式樣，但他下了功夫去觀察其背景內涵以期建立一個可以提供喬治城現代建築的前例。它保持了喬治城的設計尺度，並使用與其特色相協調的材料，運河廣場以敷地計畫和在街廓內部創造一個半開放空間為當地開了先河。他的計畫是混合使用：專門零售業與辦公室用途。



華府的大眾運輸捷運，便捷

鑄造廠

由運河廣場得到啟發，這個鑄造廠以一棟興建於 1856 年的工業建築為特色，重新整修後將他與一棟新辦公室零售建築結合在一起，並採用和原有建築類似的材料，但賦予現代化風格。

在整個建築群設計中，自我抑制的情況是很明顯的，這個新建築從二層樓高的歷史性鑄造廠漸漸往上爬昇，最後到達六層樓高，辦公室側翼對角線的牆幫助界定了廣場，且讓陽光可以透

進來。

這兩個設計案引發了在 M 街南邊，比密爾瓦基市與卡拉瑪助市還戲劇性的商業與住宅建築之管制性連鎖反應，它轉變且更新了可能在其他城市中會被忽略或淹沒的地區，喬治城復甦的整段歷史提供本是對於都市更新的省思。



華盛頓特區以整體前瞻的規劃嚴格的土地使用管制。

1. 管制性反應政策並不表示建築師會被狹隘的風格限制所束縛。喬治城的背景內涵提供了至少三種建築傳統式樣，而建築師又有辦法去重新塑造以使其具有更現代化的品味：喬治亞式，維多利亞式與地方性工業建築。雖然，SOM 設計的四季大飯店與傑佛遜法院辦公大廈參照不同的傳統式樣，但它們皆以類似的簡單筆直方式呈現出其設計風格。



50週年姊妹市年會，有數百個城市參加，有利城市與經驗交流。

2. 在喬治亞城的例子中，設計必須經由數個審查團體核准。雖然設計審查的作風保守，但喬治城的聯邦藝術委員會瞭解到由於河邊的建築規模較為龐大，如果堅持它們具有適用於小型建築之嚴格的歷史風格是不正確的，與環境相協調而非模仿的設計將會比較好。
3. 即使在特別的建築或都市設計環境的限制中，我們仍可配合現代化的需求喜好。譬如，雖然當地的喬治亞傳統強調街道為公共領域，但仍可滿足對非正式之半開放室內外空間的慾望。

華盛頓特區的喬治城更新案，顯示有潛力的開發，如運河廣場與鑄造廠，它們可以釋放與引導一個連鎖反應，而不需要破壞現存的建築物。



姊妹市 2006 年會在華府舉行，50 週年慶吸引世界各地城市參加。

(二) 7 月 10~13 日紐約市政參觀

1. 紐約都市景觀及建築參觀

紐約為國際性大都會，其公共設施完備，都市景觀特殊，深值本市參考，尤其大樓之管制，亦極為特殊。

大約環繞著 1916 年左右的年代，紐約曼哈坦島對於熱愛希臘巴特農神殿的藝術家兼建築師休·斐列司來說，這裡無異是個即將被塑形的[新雅典]，其背後支撐的龐大力量是高度集中化的都市人口與金融交易迅速成形的工商貿易，曼哈坦島從此進入往天際發展的高樓競技紀元。這一年，紐約也開始頒佈她的分區法令，管制高樓層建築的量體，回首一世紀過去了，紐約建築風貌與斐列司筆下景觀似有百花齊放般的差異，俯拾盡是名作。



體育行銷是都市行銷的一環，棒球場亦是推動體育活動的基礎。(皇后區棒球場)

1930 年的克萊斯勒大廈以其逐層內退的尖頂三角形窗群形成光芒般夜間圖像，首先成為地標的角色；隨後兩年內興建的帝國大廈與洛克斐勒中心則在高度上與地面層都市空間營造上，把紐約高樓的歷史定位向前推進了一大步，至今洛克斐勒中心並不以其高度而是以其組群間形成的大小廣場及都市公共性格稱著，且仍是美國建築師協會票選的最佳”都市空間”典範。

1958 年，密斯的西格蘭大樓採用工字鋼外露，屋頂不做收頭的手法，把”工業化”和”無限延伸”的意象注入高樓設計；同年的葛羅培以泛美大樓的四隅緩切角度使方塊體變成如八角形般的折面，也賦予高樓新的美學形式；1968 年福特基金會則一反競高競大的心態，在占滿一街廓的量體內，主體建築退在單邊，其餘空間保留給有大玻璃頂蓋的室內巨大庭園。

1976年由日裔美籍的山崎實設計的世界貿易中心雙塔，以411公尺成為當時世界最高大樓，它以”非人間”般的巨大，書寫了資本主義都市的代表作品，外牆以表層柱列集柱方式，構成雄偉與細緻共存的高樓意象，然而其空蕩的大廣場及嚴重的微氣流現象也提供日後高層建築設計的一個反省角度。雖然世貿中心在89年911事件中以毀損坍塌，但其形式及意象，留給世人省思。



紐約的捷運相當便捷，其站網相當完整。

第五大道旁的古根漢美術館，萊特獨創的螺旋形白色量體在雪樹襯托下，兀自顯露一種先知般的獨特創作風采。隔著成群麻雀與石砌矮牆，中央公園擺出靜謐與肅穆的面孔，這特別讓我想起一號人物：歐姆斯德。

1851 紐約市政府批准的公園預定地，原本僅是現在的東西向第

三大道至東河，南北從 51 至 64 街，如此小兒科心態招致許多批評——這哪是一個急速膨脹大都會的格局？1853 年的公園法才擬定從第五至第八大道，南北從 59 街至 110 街的今天規模。義大利建築史家 Francesco Dal Co 認為，自 1893 至 1920 的美國正經歷一次工業革命，城市大規模演變之大突破，舉凡鐵路、公路、公園綠化、都市區劃、摩天大樓等等，均朝一種[美國式]都會展開塑形，與歐洲概念下的城市已然大不相同。在都市規劃及公園設計上，有幾個理念值得借鏡。



紐約市區治安在市長整頓下以大幅改善，而騎警也是重要特色。

『人車分道』的觀念，更是一個革命，150 年前，有誰能想到汽車對行人空間的嚴重挑戰？歐姆斯德在設計上，摒棄法國庭園如幾何透視法的構成，他以起伏不定如鄉野般的風貌，為中央

公園樹立「自然殖入城市」的基本規劃法則，任何一個市民幾乎都可從這座龐大的市區公園中不自覺得到一種城市品質應有的啟蒙。

公園不再是城市的「附屬品」或添加物，他是一種「基礎」的品質。這是一百多年前為美國城市打造夢想、許多令我們豎起大拇指之人物的遠景。



已有百餘年歷史的中央公園，成為世界各城的典範。

2. 紐約巴特雷公園 Battery Park

巴特雷公園位於曼哈頓金融區附近，最初是在 20 世紀 60 年代開始建設。當時曼哈頓的港口已漸漸沒落，因此產生大量廢棄不用的空地與碼頭，成為城市到水面間不可跨越的障礙。

面積達 37 公頃的巴特雷公園位於哈德遜河岸，進行規劃是在 1966 年，作用是疏散擁擠的人口，把就業與投資機會吸引到相對落後的西邊。但 20 世紀 70 年代後期，由於經濟危機出現，

整個項目被迫暫停。到 1979 年，重建工作再次興起，由亞歷山大·庫伯與斯坦頓·伊克斯都特為整個區域進行新規劃。原先的大規模高層建築群被否定，並以現有街道不斷延伸的模式取代。整個區域被分為典型的紐約市街區模塊，便於單獨開發，也可以合作並行。



紐約巴特雷砲台公園特區，吸引投資及居住之好地方

規劃中從開始就包含了辦公與居住建築開發，一些重要的公共空間，包括公園與休閒娛樂區域，成為本區非常重要的組成部分。辦公建築多採用矮胖的高樓形式，911 前被世貿中心的建築陰影所遮擋，而居住街區則多是典型的 7~10 層樓房臨街而建，包圍街區中其他的單體建築，如第五大道，Gramercy 公園，Upper East side 等。建築師的建築風格受嚴格方針控制，設計更注重實效，形式內斂。

本區開發發展迅速，吸引大量住戶及投資，到 1995 年，就有 9500 戶居民入住，超過 30000 人到此辦公。佩里的世界金融中心，1988 年落成後，為巴特雷公園城提供了 55.8 萬平方公尺的辦公面積。此區因為鄰近華爾街而具有相當高的價值，但並沒有因此而犧牲生活樂趣。臨河的大眾廣場，12 公頃開放式公園，由 Roche Dinkeloo 設計的大屠殺博物館，以及活躍的群眾藝術節目，豐富了這邊的生活。這裡的第一所公立學校，司太佛斯坦特中學，1988 年啟用，已經有 3000 名學生。最後一塊土地用來建造 42 層高的 Tribeca Pointe 大樓，位於司太佛斯坦特中學旁。兩者都是由 Gruzen Samton 設計，為巴特雷公園城的北端畫下漂亮的句點。



林肯藝術中心已成為紐約重要文化據點。

由於開發建設完善，公共設施齊全，巴特雷公園城已經成為紐約人喜愛的休閒區，也為金融區的工作者們提供一個呼吸新鮮空氣的地方。若說這裡的建築顯得太過平淡統一，則是反映出紐約紐約日益發展的「民眾參與」潮流和嚴格的開發管制。

3. 紐約都市設計制度參觀

美國在 30 年代，因為遭逢「經濟大蕭條」以及汽車工業時代來臨的兩項重大社經因素的變遷，致使美國的程式發展形式、城市中心區的功能與品質開始有根本的改觀。其中 1930 年代經濟大蕭條之後，美國政府公部門一反以往的政策，積極介入民間經濟活動領域，以大規模的公共工程輔助失業人口的就業，以大量的福利性支出，改變了既有的社會契約關係，同時確立了政府必須介入都市空間營造與管制的角色功能。再者有於汽車工業的量產化以及住屋的工業規格化，促成了都市居住人口向郊區遷出的潮流；也因為汽車的日益普及以及美國人對居住環境的特殊習性，尤其對獨戶獨院的住在空間有所嚮往與偏好，使得郊區化愈形加速持續。



紐約是最早實施土地分區管制，都市景觀及天際線有其特色。

都市設計實務工作的應用與演進，可從近三十餘年來之時間軸劃分併同美國城市發展的政策更替，及主要事件與都市議題發生的歷程略加觀察得知其內容。其中概可分列為：

- 1960 年代至 1970 年代都市更新與再反省
- 1970 年代至 1980 年代歷史保存、環境保育與都市設計
- 1980 年代其之都市設計與公共政策的結合

在 1960 年代美國成為不平等、不相容的兩個上、下流社會以及黑、白分野的社會。一直到 1960 年代中期，終至爆發長達 4、

5年相繼於各主要城市發生大規模的城市暴動，不僅造成無數生命財產的損失，也給予全國極大的心理震撼。也因此對於政府部門，知識份子及環境規劃設計專業界，產生新的再反省，以面對「都市危機」的新認識；影響所及對都市生活環境品質、社會公益有了新的重視，並因此使都市設計能更嚴肅地朝向社區的價值以及與政府公共政策的結合。

進入1970年代，美國城市的發展又經歷了三個重要的社會進程：其一，有識之士1960年代即以發出呼籲，要求歷史保存的聲浪日趨高漲；其二，是環境保護意識的抬頭；其三，則是因1974年全國受到「能源危機」的衝擊後，產生的社會警覺和反應行動。這三者，皆對城市的規劃與設計產生了極大的影響。但同時，也正因此促成了不少值得重視的都市設計成果。

全球在1970年代遭逢「能源危機」，大眾捷運公共政策也因此確立。不少郊區居民有感於通勤開車的浪費和辛苦，看見程式中某些地區的環境改善，同時他們認為城中多樣的文化娛樂活動仍具吸引力，便願意遷往城內居住了。1970年代末期，主要大城市裡，因為有了這種人口的「回流」，促進了一些社區因「再投資」而帶了來的「復興」，使得不少的規劃師、設計師備受鼓舞，樂觀的以為程式終於又能重現繁榮。



紐約中央公園旁大都會博物館，成為該市主要地標。

1980 年代以來美國各大城市之市中心區再發展計畫之實施，確實使其市中心區的商業活動大幅復甦，類似公私合作的運作也促成了諸多成功的市中心區再開發案例。各大城市均陸續推動實施都市設計，美國最早對全面性都市土地，包含對私有土地採行土地使用分區管制的都市就是紐約市，在 1916 年就由德國的城市引入此一規則。到了 1920 年代，大多數的美國大城市及市郊地帶都採行此一規則，美國商業部在 1922 年制定了標準土地使用分區管制促進法案 (Standard State Zoning Enabling Act, SSZEA)，更有助於此一規則之盛行。



紐約時代廣場附近，建築多具特色，其成功皆賴土地使用管制制度。

美國許多城市有的則是先有土地使用分區管制而後才有土地使用計畫，惟因此以多遷就既有之分區管制的結果而予制定；有的則是實施土地使用分區管制而未有土地使用計畫。如此土地使用分區管制之實施亦有些許問題，包括土地使用分區管制未能與全市性之土地使用計畫配合，導致淪為消極性的管制或僵化的靜態土地使用管制，不適合變遷迅速的都市環境情況；以及僅有管制之手段工具而無都市發展政策，凡欲符合土地使用分區管制規則之法令低限要求者均得開發，易造成都市發展控

制之無效化。

近代美國給大都市意見於上述實施土地實用分區管制之檢討，於是在該市區土地使用分區管制規則中，常要求重大的開發計畫必須經過基地計畫（Site Plan）的審查，其中所涉及的項目也和一般的細分規則大同小異。至於日形增加的計畫單元整合開發（Planned Unit Development）更是混合了兩種規則的管轄內容，使開發者必須分別經過兩種不同的行政程序才能分別獲得土地使用許可及土地細分許可。

紐約市在其都市「土地使用分區管制規則」法令之外，另行自1975年於紐約市憲章（City Charter）明訂，授權是市政府發佈並執行「土地使用分區管制審議流程作業」之正式法定行政審查措施。凡是有關都市土地使用管制之業務以及依分區管制規則之特殊許可申請案，市有財產土地等之改良，都市住宅開發及更新案，新生地開發，市有財產土地之處理，依照分區管制規則之人民上訴案處理暨必要有關都市建設與發展之提案，皆應依照程序逐級辦理公開聽證會及正式表決的裁決程序，定案後才能執行後續之業務。



紐約市在都市計畫管制下，歷史與現代建築並存於都市景觀中。

紐約市曼哈頓主要是以下城區及中城區為核心所組成，由於都市人口遽增，從 1910 年至 1930 年間，紐約人口由 470 萬躍升至 690 萬，1970 年已達穩定的 860 萬人口數。然而因應 1950 至 1960 年代全美推展「都市更新」事業，紐約也由聯邦政府，州政府以及市政府主導的都市更新普建廉價住宅，或由公家資助興建的新社區計畫，也以「公園中的高塔樓」為理想的空間設計典型，為這個都市帶來新面貌。開始大規模進行開發後，紐約市民逐漸發現，重要的歷史建築，文化古蹟一一遭到拆除的命運，取而代之則是更多更大的辦公樓及高層公寓。

隨著都市快速成長及郊區不斷蔓延，紐約市環境不斷惡化，1960 年代已經威脅到人們的都市生活，因此在 1961 年大幅調整修訂

土地使用分區管制規則，首次將都市設計理念納入官方的公共政策執行。然而經過數年的實施，雖然有一定的成效，但對都市實質公共環境品質並無太大貢獻。

關於紐約市都市設計開發之成功案例亦有多處，其中一相當著名的「巴特雷公園區」37公頃海埔新生地，即由半官方的砲台公園開發公司主導規劃，並委由民間都市設計事務所負責擬定詳細開發計畫及都市設計準則，之後再由數家開發公司依土地租賃方式，分區進行開發。顯示了官方強力主導，配合民間開發及設計能力的成功案例。它由官方確保公共空間品質，在整體都市觀的設計準則下，由多家開發商委由不同的優秀建築師來設計而達成都市建設的目標。



華盛頓特區在都市設計制度管制下，公共設施充足，都市天際線多元化。

近 10 年間，紐約市政府當局大規模，有計畫的將都市設計注入都市發展策略控制的實務工作則是自 1970 年代末期著手進行「曼哈頓中城區市中心發展計畫」。當時服務業快速成長，卻集中於中城區東側狹長範圍內，導致基盤設施過度需求，因而促成中城區規劃的檢討。

市政府劃定了中城區特定區，為了因應地區特性及執行策略之需要，特定區計畫將中城區分成三部分：「成長區」，「穩定區」，「保存區」，其目標在於降低容積率（如成長區降為 1800%），控制建築量體，注重開放空間。

「曼哈頓中城區市中心發展計畫」透過中城分區管制規則之立法修訂法案實施以來，成果頗佳，足供本市參考。

- 透過特定區分區規則改變建築物造型，提供更好的人行交通空間。
- 特定區計畫實施前僅 38% 之核准案件容積率可達允許之上限，實施後比率提高為 80%。
- 劇院特定區，保存特定區，第五街特定區均有合理之發展。在劇院特定區沒有劇院被破壞之紀錄，有一件獎勵維護案。在保存區完成一建築新建案，與周圍地區獲致良好之關係。

伍、建議事項

- 一、參加今年國際姊妹市年會 50 週年大會，除了可結交各姊妹市代表人員外，也可交換城市管理之經驗，尤其城市經驗之研討會更提供了各與會人員互相學習的機會。而參加此國際性社團之年會，並可藉此從事都市行銷，對於本市走向國際化有很大幫助，建議日後可多派員參加國際性社團之年會。
- 二、公共建築已成為都市景觀重要元素，城市地標（Land mark）可以帶動該地觀光業，因此一個成功的地景或建設對一個都市之興衰有極大關係，而華盛頓特區及紐約市為配合觀光建設人性化人行步道空間及隨手可得的旅遊資訊，足為本市之參考，而機場出口處之大眾捷運、電話，亦提供了觀光客非常便利的交通、通訊工具。
- 三、紐約市之都市設計制度可供本市之參考，其為了維護都市品質及避免都市過度擁擠乃擬定了全美第一個土地使用分區管制計畫，針對社區人口、全市每年建築高度及天際、敏感地區之保護、市中心歷史建築之保存等皆有一套規範，以確保避免都市失序發展，而這些成長管理經驗可作為本市都市管理之參考。
- 四、華盛頓特區與博物館、白宮辦公室與國會山莊等結合，形成一行政及藝文專區，其建築設計及景觀規劃值得本市參考，而城內之行政中心與表演中心，形成都市之層層地標，附近的停車規劃與大眾運輸結合，有效解決洽公及藝文參觀人口，本區之景觀、建

築、開放空間等，均可作為本市市政中心規劃之參考。