

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：國教考察訪問)

台中縣 89 學年度縣立中小學校長及行政人員
西班牙、葡萄牙國教考察訪問之旅

服務機關：台中縣政府

出國人職稱：縣府主秘

姓名：鄭慶雄等 31 人

出國地區：西班牙、葡萄牙

出國期間：90/04/23 - 90/05/05

報告日期：90/07/27

行政院及所屬各機關出國報告提要

出國報告名稱：台中縣 89 學年度縣立中小學校長及行政人員

西班牙、葡萄牙國教考察訪問之旅

頁數 29 含附件： 否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話：台中縣政府教育局/陳善報/(04)25263100

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話：鄭慶雄/台中縣政府/秘書室/

主任秘書/(04)25263100

出國類別： 考察

出國期間：自 90 年 4 月 23 日至 90 年 5 月 5 日止

出國地區：西班牙、葡萄牙

報告日期：90 年 7 月 27 日

分類號/目

關鍵詞：

內容摘要：

「讀萬卷書、行萬里路」，為因應國際情勢，放大教育人員國際視野，充實校長的國際素養、進而有助轉化我等之辦學理念，提昇我們的教育品質，縣府特別安排行政人員及校長出國考察。

「西班牙」位於歐洲大陸最南方的伊比利半島，北隔高峻的庇里牛斯山與歐洲國家為鄰，南隔直布羅陀海峽與北非遙遙相望。西班牙歷史背景極為繁複；歷經羅馬、西哥德、阿拉伯、天主教四大文化的統治洗禮，使得它的人種複雜，

文化也較豐富與多元。

四月二十三日：20：35 搭乘國泰 CX531 班機經香港轉 23：45 國泰 CX289 班機飛往德國工業重鎮 - 法蘭克福。

四月二十四日：在當地時間二十四日清晨六點抵達德國工業重鎮也是歐洲海空樞紐—法蘭克福。專車前往德國南部四大大學城之一—海得堡。12 點 45 分搭乘班機飛往西班牙的巴塞隆納，首站參觀哥德古城內的「聖家堂」，隨後前往「奎爾公園」參觀。

四月二十五日：藍布拉斯大道並參觀位於哥德古城區內的大教堂，接著參觀畢加索紀念美術館，後參觀 1992 年奧林匹克運動會場。

四月二十六日：前往參觀氣勢雄偉的西班牙皇宮，這裡是波爾夢王朝代表性的文化遺跡。下午參觀普拉多美術館，是西班牙值得引以自豪的美術館，館內所藏均為有名的傑作，被譽為世界少數著名美術館之一。後參觀此地一所學校，校名是 compartimos tu fe en su futuro。

四月二十七日：前往北部艾斯可利亞地區觀光，並參觀塞歌維亞的水道橋，後來到伊莎貝拉女王行宮【電影白雪公主拍片取景處】。

四月二十八日：上午參觀托雷多主教大教堂，此教堂是西班牙最重要的第二大教堂，全世界第五大隨後參觀托雷多傳統工藝鑄劍廠，我們便前往小鎮吉達瑞。

四月二十九日：早上專車前往壯觀的格拉那達，看阿拉伯文化，午後參觀阿爾罕不拉宮【紅城】，晚上觀賞佛朗明哥舞表演。

四月三十日：前往位於安達魯西亞北方的哥多華參觀世界排名第二的清真寺，午後前往西班牙安塔露西亞省府—塞維爾來到此正巧遇上「四月春會」。

五月一日：來到西班牙廣場，看到宏偉的建築，在本地我們參觀的重要景點有：大主教堂吉拉達風信塔：下午前往素有小羅馬之稱的梅里達，傍晚抵達西班牙與葡萄牙邊境的小鎮巴達霍斯。

五月二日：展開換牙（葡萄牙）之旅，參觀了一、馬車博物館：二、發現新大陸紀念碑：三、貝倫塔：四、科梅西奧廣場。

五月三日：參觀學校。校名：SAO JOAO DE BRITO於一九四七年創校屬私立天主教學校。下午接著到夢寐以求的仙達皇宮參觀，隨後前往歐洲最西岬ROCA 洛卡岬，在此大家皆留影紀念愛德華七世公園。

五月四日：從里斯本搭往倫敦轉機到香港，返抵國門已是五月五日下午三點多，飛機平安降落才算結束了十三日的西班牙、葡萄牙參訪之旅。

台中縣 89 學年度縣立中小學校長及行政人員
西班牙、葡萄牙國教考察訪問之旅

目 次

| | | | |
|----|-------------------|-------|----|
| 一、 | 書頁名 | | 1 |
| 二、 | 訪問團團員名單 | | 2 |
| 三、 | 出國報告提要 | | 3 |
| 四、 | 目次 | | 6 |
| 五、 | 西班牙、葡萄牙國教考察訪問之旅紀實 | | |
| 壹、 | 前言 | | 7 |
| 貳、 | 過程 | | 7 |
| 參、 | 心得 | | 26 |
| 肆、 | 結論 | | 29 |

台中縣 89 學年度縣立中小學校長及行政人員 西班牙、葡萄牙國教考察訪問之旅

壹、 前言

時代在變，教育改革也正如火如荼進行中，為因應國際情勢，放大教育人員國際視野，「讀萬卷書、行萬里路」，身為國際社會的一分子，尤其是掌理一校之校長們，目光豈能侷限於一隅，因此縣府特別安排行政人員及校長出國考察。希望能充實校長的國際素養、進而有助轉化我等之辦學理念，提昇我們的教育品質。

「西班牙」位於歐洲大陸最南方的伊比利半島，北邊隔著高峻的庇里牛斯山與其他歐洲國家為鄰，南邊與北非隔著直布羅陀海峽遙遙相望，由於這種介於歐非之間的地理位置，使得西班牙時時搖擺於兩種文化之間，也形成西班牙民族的多重性格，時而以身為歐洲人自傲，卻又常因其他歐洲鄰邦宣稱「歐洲止於庇里牛斯山」而深感自卑與憤怒。

西班牙歷史背景極為繁複；歷經羅馬、西哥德、阿拉伯、天主教四大文化的統治洗禮，使得它的人種非常複雜，文化也遠較其他歐洲國家要來得豐富與多元。因此本團教育行政人員及國中小學校長一行 31 人乃選擇了西班牙、葡萄牙的行程。大家都熱切盼望在旅途中，能學習到他們的藝術、人文、教育等有關國教的相關知識。

貳、 過程

四月二十三日【第一天】

滿心歡喜，提著大大包的行李，一行卅餘人在縣府廣場帶著縣長的祝福在合照之後，遊覽車將我們送至中正國際機場第二航站，搭乘國泰 20：35 CX531

班機經香港轉 23：45 國泰 CX289 班機飛往德國工業重鎮 - 法蘭克福。開始了十三天的哈嘍兩齒 - (西班牙、葡萄牙) 教育參訪之旅。

四月二十四日【第二天】

十二個小時的長途飛行，腰酸背痛時，終於在當地時間二十四日清晨六點抵達德國工業重鎮也是歐洲海空樞紐—法蘭克福。因離下午 12 點 45 分飛往巴塞隆納班機尚有六個小時，謝校長特別要求旅行社安排專車，帶大伙兒前往德國南部四大大學城之一「海德堡」參觀。

「海德堡」是個非常商業化的大學古城，大學生、觀光客非常多，到處都是人。這個城市有一個非常漂亮的古城堡，它原本是哥德式建築，後毀於戰火，現在呈現的則是巴洛克式建築，雕像人物很多是武士不再只有聖經人物。爬上這座城堡，你可以從城堡遺址旁的看台，居高俯覽保有十三世紀風貌的古城鎮和內卡河上中世紀古橋，還有城堡內的御花園也很漂亮，除此之外，城堡中的地下室有世界最大木製的葡萄酒桶，有多大？像房子一般。你可以去買一杯葡萄酒來喝喝看，杯子是附送的喔！如果覺得不好喝也沒關係，因為那個附送的杯子也很漂亮，非常有收藏的價值！

14：45 一行卅餘人又興高采烈搭乘班機抵達西班牙第一大商港，也是孕育西班牙藝術家的大本營—巴塞隆納。首站參觀哥德古城內的「聖家堂」，此教堂可能是人類史上最偉大的建築之一。是十九世紀末二十世紀初的西班牙偉大建築家「高第」的傑作，他那如夢幻童話般的設計手法造型，至今仍無人能出其右。他於一八八三年接手聖家堂的工作，打算設計建造出一座代表他宗教觀的現代大教堂，預計工程時間是五百年，現在已興建 100 多年還未完工，預計再建 300 多年才能完成。聖家堂主要是紀念耶穌一家人，整座教堂三面呈現三大

主題 — 耶穌誕生、耶穌遇害、耶穌升天。我們現在看到的聖家堂，只有它六根聳入雲霄的大圓柱以及部分的外圍牆面及雕像；光只這些，就夠讓人贊歎高第創造力的驚人與想像力的豐富了。

隨後前往「奎爾公園」參觀，奎爾公園本來是一個都市計畫，高第打算在此建六十棟房屋住宅，來表現他對社區的理想觀念，可惜才建了幾棟像童話中糖果屋般的薑餅屋、糖果屋、百柱廳和貼滿磁磚長廊的平台，高第就去世了，只得改為紀念公園供人追憶想像。

「聖家堂」和「奎爾公園」可以說是高第最偉大的兩個代表作；可惜的是，這兩項作品還未完成，高第就以七十四歲高齡，出車禍去世了。

晚餐享用西班牙特殊海鮮風味餐：「海鮮飯」 - 這一道可以算得上是國際最知名的西班牙菜餚，是集合魚、蝦、蚌、蟹，加上一些蔬菜如紅椒、洋蔥、豌豆等，和一些咖哩與米一起放在大鐵砂鍋裡悶煮，有點類似廣東人的海鮮粥，不過海鮮飯的米，西班牙人講究的是不能太爛熟，吃起來一顆顆米心微硬才是恰到火候。再擠些檸檬汁撒在飯上以去腥，吃起來確實鮮美，不過拿中國人的標準來看，飯不太熟，硬得不敢領教，更可怕的是鹹得像是用海水煮的一樣。可是西班牙人卻振振有詞：「這才對，太軟的海鮮飯就是做壞了」。

由於時差的關係，晚餐時大家都已十分疲憊，眼皮千斤重，更覺得晚餐難以下嚥，許多人都昏昏欲睡，恨不得馬上放倒床上，呼呼大睡。

四月二十五日【第三天】

早上九點離開 AMAICA HOTEL，車上鄭主秘說了一段很有意義的話：他和縣長父親一樣曾賣過麵，第一次客人上門，問他吃多鹹後，下次即記得不用再問，這就是關心、滿足每一位顧客。施政也一樣，以百姓的喜惡為要為念。

鄭主秘講完，輪到導遊問大家檢查一下護照在不在？因下午要再搭機，這時聽到林校長說他護照放在枕頭底下忘了拿，還好時間尚早，車子馬上掉頭回旅館。沿途瀏覽地中海美麗風光，原來昨晚經過時較遲天色已暗，車外黑漆漆又大部分的人都在車上睡著了，所以沒好好欣賞，剛好利用這個機會補「覽」。途中經過一處天體營海灘，可惜因為太早了，只遠遠看見一位老先生，在晒太陽，其他什麼也沒有看到，大伙兒有點失望。

隨後到達藍布拉斯大道並參觀位於哥德古城區內的大教堂，此教堂仍保存中古時期的哥德式尖形風格，建築堂皇巍峨。接著參觀畢卡索紀念美術館，提起巴塞隆納的畢卡索紀念館，的確遠近馳名，即使平常的日子，訪客也是絡繹不絕，把個小小的哥德老區窄巷擠得滿滿的，排隊購票的、在兩旁小店買畢卡索紀念品的、在畫廊裡看複製品的、再加上主要的參觀體 - 紀念館本身，共同構成了巴塞隆納市內的畢卡索區。巴塞隆納是畢卡索的故鄉，但由於畢卡索成名於法國，因此許多最好、最成熟的作品都流散在國外，他的祖國西班牙反而沒有保存太多他的東西，只有在他成名後，西班牙全力收集了他 14 至 16 歲青澀時期童年、少年時的習作畫作，現都集中在畢卡索紀念館內保存陳列。

畢卡索紀念館中，畢卡索的作品實在不多，但是由住家改建而成的紀念館，小小的，有家園的溫馨感，裡面花草滿庭，石階拾級而上，是很典型的巴塞隆納老房子。

午餐到哥倫布廣場邊的海港內享用中國料理，這裡是巴塞隆納最美麗的海港，尤其許多單、雙桅小遊艇停靠灣內，配上木棧步道、上空日光浴的男男女女點綴其上，構成一幅悠閒的歐風美景，讓我們幾位首次遊歐的鄉巴老，瞠目結舌、歎為觀止。餐後參觀 1992 年奧林匹克運動會場，雖然各項設施都是一流

的，但因在海港上耽誤太多時間，只能匆匆參觀照個相，便火速趕往機場搭 16:00 往馬德里班機。在這個機場第一次聽說並碰上搭機不用對號，可自由選座，只差沒賣站票吧。西班牙人的「慢」在此可初窺一些；飛機延至 16:45 才起飛，18:00 抵達旅館，放好行李，主辦謝校長告訴大家，縣長請大家喝咖啡。享受純純香濃咖啡後，幾人結伴走在街上遊覽、照相；不知是經導遊再三提醒、警告：前團又出事了等緣故，大家外出都緊張結伴、緊緊跟隨，不敢落單，總覺得常遭人盯梢，看每一個人都似不懷好意，大家緊張兮兮，小心翼翼，握好相機、腰包、細軟，深恐財物受劫，還好至離開馬德里都平安無事。

四月二十六日【第四天】

早餐後，前往參觀氣勢雄偉的西班牙皇宮，這裡是波爾夢王朝代表性的文化遺跡。其豪華壯麗之程度，在歐洲數個王宮之中足可與之比美者並不多。由於現在也經常用作王室各種活動舉行的場地，修護作業無微不至，不但一塵不染，裝備、傢俱、器物均高雅華貴，在在均令人留下深刻印象。此王宮建於 1764 年加爾羅斯三世，王宮內牆上刺繡壁飾以及德伊保羅室的天花板畫可稱得上是獨一無二。此外，設有「卡斯巴里尼室」、「玉座室」以及「陶器室」等專室，均甚受觀眾歡迎，尤其是舉辦晚餐會的壯麗大廳，無不令參觀者瞠目驚嘆。下午參觀普拉多美術館，是西班牙值得引以自豪的美術館，館內所藏均為有名的傑作，被譽為世界少數著名美術館之一。

普拉多美術館成立於 1819 年，為一所王族設立的繪畫館。收藏作品以哈布斯及波爾夢兩王朝所收藏者為其主體，此外不斷增購或接受各方人士之捐獻，件數逐漸增加，目前已擁有 3,000 件以上珍貴作品。其中以西班牙派作品為數最多，此外在歷史淵源上，由於與法蘭多兒派，意大利派等之關係也很密切，

該等畫風之作品亦不在少數，並且素質也多為一流之作。以畫家而言，則以哥雅之作品最多，油畫 114 件，素描 470 件，當中尤以「裸體的瑪亞」、「穿衣的瑪亞」以及「加爾羅斯四世的家族」最出名。此外貝拉斯客斯、古列哥、斯魯巴朗、利貝拉、母利幼等之作品都是畫迷們不能錯過的作品。有人說「看了普拉多的美術品就已收獲到西班牙旅行目的之大半了」，誠為至理名言 參觀館內名畫後，大家內心均留下深刻印象。

離開後驅車參觀此地一所學校，校名是 compartimos tu fe en su futuro。到達時學校校長和秘書熱情迎接並詳細解說，本團馬德里導遊安可拉的兒子也在此就讀，因此備感親切。此校式是一所天主教學校，設備齊全完善，所收學齡從幼兒三歲至十八歲分成 16 階段，其中 10 至 16 歲學費政府補助 85%，自負 15%。除此階段外完全自費，是屬半公家半私人經營之學校，讀完畢業可直接報考大學。

學生人數共約 1600 人，52 班，老師含助理 103 位，年級愈低的教室樓層愈低，不可體罰學生，通道邊配合紀念賽凡理斯書展，也佈置讀書角供幼兒閱讀，教室內一角供掛工作服，到校後換上工作服，放學脫下再掛回去，可保持制服乾淨。

四月二十七日【第五天】

早上我們驅車前往馬德里北部艾斯可利亞地區觀光，行車接近瓜達拉馬山，抬頭便可以遙見到聖十字山洞大教堂的十字架，雄偉的矗立在山頭上，這座十字架高 150 公尺寬 46 公尺，是全世界最大的十字架。西班牙在 1936 年至 1939 年爆發內戰，共產黨與皇室爭權，元帥佛朗哥將軍把捉來的二十萬名戰俘關在瓜達拉馬山，令其挖掘山洞蓋教堂及自己的陵寢，費時 10 年始完成為世上

罕見的工程，此洞長 300 公尺，為拱門山洞，內有蛇、船、雲代表陸海空三軍守護神的小教堂，另有三個供窮人使用的小教堂，花崗岩為其主要建材，牆上有四面壁畫，地上留有通風孔。陵墓前面埋的是佛朗哥元帥的老師 JOSE ANTOAIO，後面才是佛朗哥元帥的陵寢，左右各置放二萬五千名陣亡將士的骨灰，教堂後面現為修道院。隨後前往西班牙國王菲立普二世所建立的艾爾艾斯可利亞皇宮，這座皇宮 1563 年興建至 1584 年完工，這是西班牙最早期皇室的別宮，為的是給安娜皇后住，集合避暑離宮、陵墓、修道院於一身。後來伊莉莎白公主住在這邊，照顧父親菲立普二世；地上層小房間非常多，每個小房間都能看到後花園，牆壁只有藍色瓷磚，天花板都是刷成白色，每個房間都掛著宗教圖畫，相當單調。地下層則建築華麗，典雅特殊，金壁輝煌，名列為世界建築史八大驚奇之一的建築，歷代帝后陵寢 26 六具，大理石棺、雙人棺、早夭公主王子棺、聞人『劍俠』唐璜之墓吉烈士谷也在其中。

中午享用塞歌維亞的名菜：烤乳豬風味餐，烤乳豬的創始人為 CANDIDO，當地，把出生兩三週左右、重約四公斤的乳豬，用藥草薰烤得表皮金黃脆亮、油潤欲滴。

師父表演切乳豬的方法，用盤子切乳豬，之後摔破該盤子乃當地風俗，大家撿起地上的盤子碎片，據說可以帶來好運。塞哥維亞城，烤乳豬是出了名的，每家餐廳的櫥窗裡都掛滿了一條條光溜溜、閉眼微笑的待烤乳豬，門口的客人大排長龍。

塞哥維亞位於馬德里西北 90 公里，瓜達拉馬山平緩起伏的山丘上，處處可見古堡、廢墟，屋頂常有鸛鳥來築巢，為當地特殊景觀。塞哥維亞是昔日卡斯提亞的首都，亞拉岡國王費爾南與卡斯提亞的伊莎貝拉女王聯姻，雙方各自統

領其領土，接著卡斯提亞和亞拉崗二國合併，西班牙終於在 1492 年統一。但伊莎貝拉女王僅生一女且嫁至奧國，屬神聖羅馬帝國的赫布斯堡，其孫卡洛斯五世繼承了三個王國，涵蓋伊比利半島、奧國及部份德國，國勢盛極一時，之後卡洛斯五世將西班牙交由其子菲利浦二世，確立了西班牙君臨世界的強大局勢，由此可知塞哥維亞擔負了西班牙中世紀光榮歷史的使命。西元一世紀羅馬時代建造的水道橋全長 13 公里，地底 12 公里地上可見約 1 公里，這是歐洲保存羅馬風格最完整的建築物，材料取自瓜達拉馬山脈的花崗岩。水道橋距離地面為 7 至 28.8 公尺不等，中央最高的部分為 2 層拱門支撐，絕壁附近用 1 層拱門支撐，可以用鬼斧神工來加以形容，當地人以魔鬼所建加以稱呼。稍後來到伊莎貝拉女王行宮【電影白雪公主拍片取景處】，優美恬靜，猶見白雪公主嬉戲其間。

去托雷多的路上，道路兩旁隨處可見紅、黃、白、紫的小野花，迎風搖曳生姿，十分漂亮。一望無際的麥田，隨處可見橘子樹、葡萄樹、橄欖樹，充滿無限綠意。托雷多位於 500 公尺的丘陵上，依山勢而建，市區現住民約 1 萬人，城外約 2 萬人，我們到達已是傍晚，時間彷彿在這座舊城中靜止，晚上投宿在阿封鎖六世旅館。

四月二十八日【第六天】

托雷多曾貴為皇都達千年之久，西元 711 年摩爾人入侵，帶入回教文化，歷經西班牙史上最強盛的年代，有人說它文治武功盛極一時，是和對宗教的包容有關，猶太人、回教徒和基督徒和平共處，廟宇互用，當年的文化藝術都是以托雷多為中心舞台。

上午參觀托雷多主教大教堂【Cathedral】，此教堂是西班牙最重要的第二

大教堂，全世界第五大，是基督教卡斯提爾王國首都托雷多的象徵，基本上教堂是法國歌德式建築【彩色玻璃】，正面有三個門，中央的門稱之為赦罪門，左邊是塔門，右邊是公證人之門。鐘樓高達九十公尺，是 1380 年至 1440 年間建造的。教堂內部縱深 113 公尺，左右寬為 57 公尺，正殿由 27 人花了四年才完工，高 30 公尺，而支持的圓柱共 88 根，四周環繞 22 座禮拜堂。主禮拜堂、合唱壇、聖職者之室、寶物室等都是值得參觀的地方。接著參觀聖多馬大教堂，由大教堂沿 Trinidad 路走即可看到此教堂，教堂內因存有葛雷柯的傑作「歐加茲伯爵的葬禮」而聞名於世。午後沿著天然護城河 PAJO 河走，可以將古都全貌一覽無遺，彷彿時間又回到十六世紀的時空裡，令人不禁要發出讚嘆聲。隨後參觀托雷多傳統工藝鑄劍廠，我們便前往小鎮吉達瑞。

吉達瑞是拉曼提地方的部份區域，這裡是一片赤褐色的大地，有一望無際的葡萄園及麥田，到處點綴著白色的風車，風景極佳，也是西班牙古典小說唐吉訶德所居之處。今天適逢週六，當地人穿著十分正式漂亮，全部聚集到廣場散步、喝茶、聊天，十分優閒。夜宿阿封鎖十世旅館。

四月二十九日【第七天】

早上專車前往壯觀的格拉那達，看阿拉伯文化，格拉那達是安達魯西亞境內三大城之一，位於內華達山脈下，八世紀初，北非回教勢力渡過直布羅陀海峽入侵至西班牙，摩爾人控制大半伊比利半島。此後八百年西班牙的天主教徒不斷為收復失土而奮戰，隨著摩爾人失守王都哥多華後，遷都至格拉那達。直到十五世紀末，最後一位回教國王終於交出回教徒在西班牙的最後據點，撤回摩洛哥。

午後參觀阿爾罕不拉宮【紅城】，此王宮位於市區東端，是格拉那達的象徵，

堪稱是回教藝術在西班牙的瑰寶，內有噴泉、潺潺流水，可以說是牛奶與蜜流經的地方，此王宮建於十三、十四世紀，是摩爾人作為要塞用的宮殿。由市中心的伊莎貝拉廣場，往東北到新廣場，右邊有一條戈梅雷斯斜坡路，沿著斜坡往上走即可到格拉那達門，經過此門後沿最左邊的斜坡路上行便可到司法門，此門便是阿爾罕不拉宮的入口。城堡，建於九世紀，到十三世紀才完成，是阿爾罕不拉宮最古老的建築，以前曾有二十四座瞭望塔，其中貝拉塔高二十六公尺，基部為十六平方公尺。在塔頂往東南方遠眺可見內華達山脈，東邊可以看見阿爾罕不拉宮及【Generalife】庭園，庭園內的噴泉、修剪整齊的花草，使人流連忘返。東北有達羅河，西邊有【Genil】河流經。王宮，獅子中庭，由一百二十四根大理石柱圍成的中庭中，有一個直徑約五公尺的噴水池，周圍環繞十二隻獅子狀的出水口而得名。阿瑞民雅斯中庭，是宮內最大的庭園，長方形的水池占滿庭園絕大的空間，景致優美。科馬瑞斯塔，是阿爾罕不拉宮中最大的塔，內部闢為「大使廳」是以前格拉那達國王接見國賓的地方。姊妹室，此並非指兩姊妹住的房間，而是指中央有兩塊形狀一模一樣的大理石板，此室天花板鑲嵌有鐘乳石柱狀的裝飾，室外的陽台有眺望台，由此眺望阿爾罕不拉宮的景色最美。

晚上觀賞佛朗明哥舞表演，舞者以手勢、腳步、臉部表情，展現吉普賽人的憂愁、哀傷、快樂與愛情，歌者及吉他流露出異國的風情。許多人知道佛朗明哥舞和鬥牛一樣是西班牙的兩大國粹，知道佛朗明哥舞者衣裝鮮豔、旋律急促熱鬧，還有響板、吉他配合；但是，佛朗明哥舞源自何處？技巧何在？特色為何？最高境界是什麼？這些可能就模糊了。

「佛朗明哥舞」(Flamenco)一詞的出處，說法很多，不過較為人接受的是

由阿拉伯文「逃亡的農民」轉為西班牙文發音而來。

從十四世紀開始，西班牙就有佛朗明哥舞蹈與音樂的正式紀錄存在。十四、十五世紀正是西班牙女王伊莎貝拉統一西班牙的時代，她趕走了統治西班牙八百年的阿拉伯人、驅逐滯留的猶太人、排擠新進的吉普賽人。這些人在毫無法律保障之下，被打入社會的最底層，飽受壓榨、奴役、迫害，佛朗明哥舞蹈與音樂就是在這種情形下發展流行起來，成為社會底層人民寄託愛恨苦痛的精神依歸。

也正因此，佛朗明哥舞是一門結合了多種民族的音樂舞蹈文化藝術，它包含了阿拉伯民族、猶太民族、印度民族(吉普賽人的遠祖)，以及西班牙民族；正由於這種多樣民族文化的結合，使得佛朗明哥的音樂舞蹈世界中，散發著一股強烈而敏感的情結，這是其他舞蹈所沒有的；而這正是佛朗明哥舞在世界舞蹈領域中獨樹一幟的根本。

觀看佛朗明哥舞，很容易被它強烈的節奏、特殊的踩腳舞步、手腕動作、身軀扭擺所吸引。所以說「佛朗明哥舞是最能享受音樂、將音樂掌握得最精確的舞蹈。」

跳佛朗明哥舞，不只是腳上有音樂節拍在進行，踩出的音色要如鎚鐵一般紮實脆亮，音質要像斬釘一樣乾淨俐落，其他手部、臀部、腰部、頭部、衣裙、響板、，也都有拍子在進行。而舞者、吉他手、拍掌歌唱者更要三者一心，抓住一個共同的拍子，迫準要落在同一點上，如此佛朗明哥舞節奏的立體感，少能充分表達出來。

踩腳、撩手、回身扭轉，加上響板吉他的旋律節奏、鮮艷的裝扮服飾，這些佛朗明哥舞的基本技巧要素，能一下子就抓住觀者的注意力；但是一支佛朗

明哥舞跳得好不好，關鍵卻在於舞者「是否將內在的情緒充分表達出來，將『人性』詮釋出來」，而這點正是佛朗明哥舞的精髓所在，也是佛朗明哥舞的最高境界。

四月三十日【第八天】

自格瑞那達啟程至哥多華，計花費 160km 的車程，沿途村莊呈聚集式分佈，尤以紅瓦白牆的建築留給大家深刻的印象。這裡有許許多多的小村子，散布在山坡上，全是一片雪白，這些白村白屋，是安達魯西亞最具代表性的地方景觀。這些小村落因為保留了最原始傳統的白屋聚落，如今名氣已十分響亮，在許多介紹安達魯西亞的畫冊與明信片上都能看到這些小村落的照片。

哥多華是回教勢力在伊比利半島最重要的據點，也是回教王國時期的首都，兼負政治文化與經濟的中心。摩爾文化在此開花結果，它的回教風情及清真寺的藝術成就都教人著迷。

位於安達魯西亞北方的哥多華，與塞維亞、格瑞那達無論在歷史或地理上，都剛好形成三足鼎立之態，成為安達魯西亞三大城市。其中值得駐足的有：清真寺、花間小徑及手工藝品店。此地在頂盛時期有一百萬人，目前約有三十萬人。成員首先來到清真寺參觀，這是歐洲最大的清真寺，也是世界排名第二的清真寺，這是摩爾人於西元 785 年所建，為聞名於世的偉大建築，距今已有 12 個世紀。

清真寺：要瞭解全盛時期的哥多華是何等面貌，最好的見證即為清真寺，清真寺瀕臨瓜達幾維河畔，西元 785 年時，由當時在位的阿拉汗默一世所下令興建，規模粗具，到了十世紀，阿拉姆二世就原址再擴建，並興建祈禱壁龕及圍牆等，才算大功告成，其總長度為 174 公尺，寬度為 137 公尺。天主教收復

哥多華之後，摧毀了清真寺的一部分，並改名為昇天聖母大教堂，到了十六世紀，卡洛斯五世大張旗鼓整修，這浩大工程共進行了一世紀，其風格相當多元化，包括哥德式、文藝復興式及巴洛克式，使得今日的清真寺成了回教融合天主教的產物。庭院種滿柑橘樹，庭中水池為以往祈禱者禱告前淨身之地，中央入口處的免罪門為十四世紀的 mudejar 建築樣式，據說只要經過此門，所有懺悔者的罪將被洗淨。走進免罪門之後，來到內廳，首先是天主教堂，因要與清真寺抗衡，教堂裝飾美侖美奐，堪稱建築傑作，天花板上則有精緻的馬賽克鑲嵌雕刻，依稀可見拜占庭的精緻風格。教堂內有哥德式、巴洛克式唱詩班(190幾個座位)，為歐洲最典型的代表。穿過教堂進入真正清真寺，其內部材質皆為瑪瑙、琥珀、大理石及花崗岩，主廳堂內共由 185 根柱子及拱門所組成，拱門高度不同，產生高低落差的空間錯覺，層次分明。據導遊瑪利亞小姐指出，目前內外柱子總計有 1030 根。清真寺最南端為壁龕，最能展現昔日回教的光榮，神龕內天花板為馬賽克貼成，每週五祈禱之所，門朝麥加方向，牆面由小的馬賽克鑲成、金粉製成。壁龕為當時回教徒禱告之處，內部裝飾巧奪天工、金碧輝煌，每件都是摩爾鑲嵌藝術的傑作。就清真寺整體而言，可分為三部分：祈禱寺、中庭(噴泉—淨身之處)及塔。茲將祈禱寺簡述如下：

祈禱寺：八世紀部分—入口處。地板用沙，二十世紀改為大理石。天花板為木製，目前已為複製品，但柱子仍為原始建材。九世紀部分—中間部分。柱子多，柱子高度材料皆不同(材料均為各地運來的，原為開放之空間，至十三世紀始封閉增外牆有五十個禮拜堂。十世紀部分—均為哥多華本地所製作，以綠色、粉紅色為主，天花板仍為木頭，有圖案在上。十世紀後原要擴建，因外頭已到河邊，目前看到為十八世紀所修。

走出清真寺，正巧遇上西班牙瓦倫西亞人穿著紅帽紅背心到此參加節慶活動，由於個性爽朗，大夥紛與其照相互動以來。

午後前往西班牙安塔露西亞省府—塞維爾，為西班牙第四大城，在 1992 年舉辦世界博覽會，留下許多建物及各國會館。目前作為辦公廳舍及醫院等。

塞維爾：為安塔魯西亞省府，融合了羅馬、摩爾及猷太的風貌，塞維爾擁有 140 萬人口，曾被羅馬人征服，凱薩大帝統治。要瞭解塞維爾，應先解羅馬人的歷史。如今，已融合了現代與古代的建築，在瓜達幾維河畔尤其明顯。塞維爾無論在建築及文化上都給人一種多采多姿、兼容並蓄的美感。至今處處都可以看見摩爾人留下來的建築與文化。塞維爾曾是西班牙歷史上最為繁榮的都市之一，一度為騷人墨客尋幽訪勝之地，一時之間人文薈萃，意氣風發。許多文人在此留下膾炙人口的作品，如卡門、劍俠唐璜等。

來到此正巧遇上「四月春會」，對塞維爾人而言，一年一度的「四月春會」是最重要的大事。也因此我們改變了行程，參與他們的盛會。

「四月春會」(ferrin)為期六天。為了這重要的節慶，塞維爾市政府特別在市區闢出一塊面積龐大遼闊的春會會場，供市民，盡情狂歡。城中有錢人在慶典會場蓋起小屋(caseta)，慶典期間除早上 5-11 時，全在此渡過，中午過後有華麗的馬車及著華服的年輕人騎馬在市區遊行，之後在小屋中飲酒高歌至天明。在塞維爾我們看到西班牙人的熱情與奔放的豪爽個性。

六天七夜的狂歡與遊行活動，包括盛裝的騎士隊伍與馬車，花枝招展大跳塞維爾那舞的塞維爾女郎。站在春會會場，使人彷彿回到十九世紀的西方牧場，兩輪或四輪的馬車，馬頭上綴著五彩圓球流蘇，由穿著騎士裝馬靴的車伕趕著，車上坐著載高帽著大禮服的士紳與他穿著華麗大蓬衣裙的太太、女兒，在會場

內穿梭遊逛，目的在欣賞別人也讓別人欣賞。馬車之外，還有一群群的騎士，英姿煥發的穿著獵裝，戴著皮套護膝，高高坐在馬背上，這些騎士有男有女，三五成群的往來於會場內，交通都為之阻塞。不過要論最惹人矚目的，當屬那群穿著塞維爾傳統大花衣裙的塞維爾女人。

有人說，四月春會是塞維爾女人的節目，她們才是四月春會的主角，這話的確是有道理的。觸目所及，無論是老太太、少婦、少女、小女孩，甚至坐在嬰兒車內的女娃，都穿上了塞維爾的傳統蓬蓬花裙，載上大耳環及項鍊手環，加上色彩相配的頭飾和披肩，彷彿朵朵鮮花在眼前綻放，典型西班牙美女的豔麗風味，在塞維爾女人身上展露得淋漓盡致。每一個穿著傳統服飾的塞維爾女郎，都是一朵花，而每一朵花的顏色模樣都不盡相同，紅橙黃綠藍靛紫，似乎世界上最豔麗豐富的色彩，全都集中到四月春會，盡目所及，滿街的花團錦簇，一片的繽紛景象。

這些塞維爾女郎遊走在會場時，就已吸引了所有目光；而當「塞維爾娜」的音樂響，她們隨著熱情奔放的旋律，扭腰擺臂，轉手回眸，大跳塞維爾娜舞時，那種裙翻浪舞，宛若花海喧騰的浪漫，才真教人目不轉睛，也誘惑我們這一群遠到的觀光客，情不自禁爭相找她們合照，膽子大的還和她們共舞呢。

正當我們沉醉在花團錦簇、花海喧騰、西班牙美女的豔麗風味及熱情奔放的旋律中的時候，忽然烏雲密佈、狂風大作，下起傾盆大雨，還伴隨著落下冰雹，大家匆匆回到車上，依依不捨開往郊區的旅館。據說這裡一年難得下一陣雨，沒想到我們一到，不但下了大雨還下冰雹，在這重要的日子，應該算是為他們帶來甘霖吧。

五月一日【第九天】

來到西班牙廣場，看到宏偉的建築，從任一角度都是照相取景的好地方，這座廣場包含了近四十公畝的公園，其中西班牙會館為 1929 年由西班牙在地的建築師所建，牆上鑲有馬賽克的圖案代表西班牙各地的特色。

在本地我們參觀的重要景點有：

大主教堂：西班牙最大天主教堂，建於十四世紀，成為繼梵諦岡聖彼得教堂之後，世界第二大天主教堂。內部共有五座迴廊、二十五座禮拜堂。其中一座擁有 20 公尺高、18 公尺寬華麗的屏風為最受歡迎的禮拜堂。唱詩班席中仍保有十八世紀的管風琴。大教堂內最引人注目的，要算是純金打造的哥倫布陵寢，建於 1890 年，相傳陵寢裡長眠的是大航海家哥倫布。

吉拉達風信塔：是十二世紀末由回教徒所興建，高 97.5 公尺，以紅磚砌成的鐘樓，底部是邊長各約 14 公尺的正方體，牆壁厚達 2.5 公尺，塔內無階梯，是以緩坡盤旋而上，到位於 70 公尺高的瞭望台，可以鳥瞰塞維爾市街全景。

城堡：位於大教堂旁邊的阿卡薩城堡，建於十世紀初，由當時 ABD AL RAMAN 三世下令興建，原為軍事要塞，後為歷代國王居住的城堡，打獵時在此等待，與阿爾罕不拉宮並列西班牙兩座具代表的回教城堡。城堡入口處為獅子門，獅子握劍代表權勢，裡頭最引人入勝的廳院為大使廳及處女天井，充滿極為繁複的雕飾，多層次的回教式拱門、廊柱上綴以精細雕刻，堪稱雕樑畫棟，不難想見當時絢爛奪目的回教文化。城堡裡還有著一大型花園，佔地極廣，花影扶疏，是休憩的好地方。噴泉為淨身之處，樹木花種為南美洲所引入。目前仍為西班牙王室在使用，曾有查理國王在此結婚。建築物外側見到窗戶放棕櫚葉，據說為西班牙聖週時作紀念之用。

而在離開塞維爾之前，正巧遇上當地勞工在五一勞動節的遊行活動。也為

本次旅程留下紀錄。

下午前往素有小羅馬之稱的梅里達，這是屬於較貧脊的地區，但仍保有羅馬之遺跡。其中古羅馬劇場，已有 2000 年的歷史，場地內可容納 6000 人，旁邊的鬥獸場，是早期人與人或人與獸戰鬥之所，目前在六七月仍有表演在此舉行。

傍晚抵達西班牙與葡萄牙邊境的小鎮巴達霍斯，這是本團在西班牙之最後一站，在此住一宿。在這小鎮遇到中國來的兩位女士，據她們表示，中國人到西班牙大部分是開餐館，台灣來的很少。所以我們這幾天吃的中國餐館大都是而後搭車約經過 228 公里前往葡萄牙。

五月二日【第十天】

今天已進入旅遊的第十天，即將展開換牙（葡萄牙）之旅了，上午由西班牙邊境巴達霍斯小鎮出發到葡萄牙里斯本，沿途景色優美，風光綺麗，美不勝收，大家在飽覽美景之餘，不自覺地感覺房屋密度增加，引人注目的高層建築櫛比鱗次，通過了悠悠的太加斯（T e j o）河，此刻已進入葡萄牙首都里斯本，由於已近中午，大伙們肚子也飢腸轆轆了，解決民生問題後，接著就展開里斯本之旅。

一、馬車博物館：西元一八一六年建的新古典主義建築，為十六世紀以來，歐洲各國王公貴族使用過的馬車，馬車都極為精緻，裝飾非常華美。館內的牆壁上雕有美麗的壁畫，為館內增添華麗的氣氛。

二、發現新大陸紀念碑：為一帆船形的紀念碑，高 5 3 公尺，係一九六 0 年紀念大航海時代的創始者恩立克，他率領葡萄牙的探險家航向未知世界，開帆時威風凜凜的英姿。

三、貝倫塔：從發現紀念碑往河口約一公里處，即可見這座白塔，建於一五一五年，是葡萄牙文藝復興形式的塔，是為進港船隻導引的燈塔。

四、科梅西奧廣場：廣場三面皆是高聳的大樓，是市內最大的廣場；另一面則朝向閃亮的太加斯河，是歐洲數一數二的美麗廣場，中央有座唐約瑟一世銅像，通體黑色、建於十八世紀，因此又名黑馬廣場。

晚餐則是在美麗的愛德華七世公園旁的餐廳，享用了道地葡萄牙 PIRI - PIRI 辣子雞風味餐。

五月三日【第十一天】

今日排定的行程是參觀 SAO JOAO DE BRITO 學校，創校於一九四七年屬私立天主教學校。由老師兼董事秘書：ANA GAMITO 熱誠接待。

招生對象：三歲至十八歲（三歲至六歲為幼稚園、六歲至十歲是 學、十歲至十八歲是中學。

學生總數：一千四百多位，其中有五百多位是夜校生，餘為日校生。

班級數：計三十二班。

教師薪水：以教師工作量計酬，約十五萬至五十萬元葡幣。

學費：每月付三萬五千元至四萬二千元葡幣（葡幣與新台幣比為五、五比一）。

圖書館人員：聘雇員擔任。

校長：由董事會聘請。

補助款：政府每年補助款只有少許，餘均由學校負擔。

幼稚園：分區管制，三、四、五、六、歲各年齡分開授課，每班三十個，每個學生臥室分開獨立。

最後大伙在學校劇院內合照留念，於感謝聲中道別。

下午接著到夢昧已久的仙達皇宮參觀，此皇宮從十四至十八世修建好幾次，融合了哥德式，摩爾式及葡萄牙式等建築，是一九一〇年前葡國國王的宮殿，宮殿內建築年代最久的是中央部分，它可分為三個部分，依次為正面大門、禮拜堂及天鵝廳。禮拜堂裏，裝飾有精美的阿拉伯花磚；人魚室裏有十六世紀初的花磚裝飾；中國室裏有中國的象牙，天鵝廳天花板上描繪著頭戴王冠的27隻天鵝。「徽章室」裏，裝飾有葡國貴族的徽章，頂棚為八角形，極為美麗，牆上飾有描繪狩獵場面的壁畫，係以花磚拼成。雖是皇宮，但別有一般樸拙之美了，到下午二時三十分分離開。

隨後前往歐洲最西岬 ROCA 洛卡岬，在此大家皆留影紀念，並買了一份「地之角，海之始」的歐洲最西端證明書。接著轉往羅西歐廣場及愛德華七世公園參觀，羅西歐廣場又稱唐彼得四世廣場，中央矗立唐彼得四世的青銅像，兩旁有青銅的噴水池，廣場四周商店，市民終日熙來攘往，熱鬧非凡；愛德華七世公園，位於彭巴侯爵廣場北方，一九〇二年為紀念英王愛德華七世來訪而建造的，在此可遠眺自由大道及太加斯河，園內有不少羊齒類植物，一年四季花木扶疏，非常漂亮，所有美景盡收眼底。

五月四日【第十二天】

一早醒來，大伙們打包行李，歸心似箭，從里斯本搭往倫敦轉機到香港，正迎著五月五日晨曦。

五月五日【第十三天】

返抵國門已是下午三點多，飛機平安降落才算結束了十三日的西班牙、葡萄牙參訪之旅，回到溫馨的家。

參、心得

1. 一趟知性、感性之旅，給個人莫大的助益與成長。尤其團員中主祕、課長、前輩校長所展現的風範、經驗，個人受益良多，願再以個人所見所聞、觀感略述一、二。
2. 走一趟西班牙、葡萄牙，才真正印證此一民族的特色；也真實地體會它的美。這是個古老的國家，卻予人有嶄新的感覺。浪漫而熱情的生活情調，鬥牛、吉他、佛朗明哥舞、海鮮飯、建築、教堂、個人主義、自然、藝術等都給人留下深刻的印象。
3. 西班牙人「此時此刻」的人生哲學，把許多的事情都留到了明天，正符合明日復明日，明日何其多之意境。
4. 孩子們在父母的牽引下，展現天真無邪、幸福的模樣，據此地人說，小孩子的成長在家庭中是被重視的，常以小王子、小公主之待遇被撫養長大的。
5. 西班牙在安達魯西亞地區的格瑞納達省，有一個地方叫阿布拉哈（La Alpujar-ra）有相當建築特色，紅瓦白牆，在原野中格外引人注目。台灣過去的時代裡就有許多的村莊顯得整體與一致性，在工商業發達、人民擁有較多財富後，個人主義色彩即相當濃厚，個人有個人的想法、社區也未做整體的規劃，以致目前所看到的景象就顯得雜亂無章。台灣在九二一地震後，部分地區即希望在重建中能融入本土與地方特色的規劃，但在意見紛歧的情況下，始終無法達成共識，我們所期盼的是藉此重生的機會，好好地站在客觀而非本位主義的立場，思索鄰里的未來。
6. 溫差大，各重要路口可見時間與溫度表，對於這些功能性的設計布置，

頗有實質的效果。最近在台灣大都市，已朝向此一構想在做，如路口的紅綠燈已考慮到行人的使用以及裝置行人通行計時器。

7. 文化的傳承與發揚不遺餘力，不論政治立場、不管什麼朝代，只要有歷史價值的文化產物都極力加以保存與維護，所以在街道圓環、市民廣場、公園...都可見到幾世紀來的雕像、古蹟、城堡...；許多城市、鄉鎮都有其文化特色，一代一代傳接下去，成為西班牙今天觀光的一大特點。我們呢？換個朝代、政權轉移；甚至改選首長、換個位置，就換個腦袋一樣，全盤否定前人的文化遺產，使現代年輕一代像失了根的花木，不知我是誰。
8. 西班牙的建築，風格自成一局，尤其是十八、九世紀的巴洛克式建築，在巴塞隆納市，留有把當完整且質量均佳的傑作。建築本身的維修、整潔都受到政府規範，不得隨意破壞、更改，甚至於外表髒亂、破舊都會受罰。反觀國內的街景，真是慘不忍睹。
9. 公園未全面鋪設水泥，保留許多的泥土地。在國內我們所見到的公園就較為生硬，除了種植樹木花朵之處，所有的走道均為水泥所鋪蓋，或許是為了行走及雨天的方便。然而水泥確實減少了透氣的空間，與大自然更為接近的意念，或許值得吾人思考。
10. 西班牙作息時間慢，下午二點後用午餐，晚上九點用晚餐，對其他國家的人而言，較不習慣。加上行政效率低，不急於營求生計、注重休閒，整體感覺此一民族可用「慢」來下註解。談起台灣人民的勤奮，確實值得驕傲。但當步入開發國家之際，我們似乎可重新探討人類生活的本質，所求為何？為自己、為他人、為後代而活？工作、休閒是否應兼顧？

11. 西班牙市容之髒亂惡名昭彰；隨手亂丟紙屑果皮煙蒂，似乎是西班牙人的習慣了，年輕人、小孩子也不例外，完全沒有什麼整潔的觀念與教育。
12. 西班牙人個頭不大，食量卻驚人，而且偏好口味濃重 葷肉為主要的食物。一般西班牙的正餐包括兩道菜：第山道前菜，像冷盤、湯、沙拉等；第二道主菜，如牛羊魚等和麵包，飯後還有甜點、水酒飲料及咖啡。一套全餐吃下來，保證教咱們胃口不大的東方人撐得說不出話來。西班牙人愛吃，而且吃得鹹膩濃重，醃得鹹死人的火腿香腸鹹肉，是西班牙人的最愛。
13. 吃得驚人外，西班牙人的喝，更是創下許多世界紀錄。不需要調查研究，光是到各大城小鎮的街上看看，就可以了解西班牙人喝得有多兇了。據說，西班牙是歐洲可口可樂賣得最多的國家，從街頭隨處可見的飲料販賣機，以及人人隨時手中一瓶罐裝飲料看來，此話不假。西班牙人這種飢渴的現象可能與氣候乾燥很有關係；還有，西班牙人人愛說話，從早到晚講個不停，口乾舌燥之餘，自然也就需要多喝上幾杯了。
14. 大吃大喝之餘，西班牙人還得大抽一番，西班牙人大概是西方世界中最無「煙害」觀念的國家，也是最受菸草公司歡迎的民族了。不但街頭菸草專賣店林立所有的公共場所無時無刻不是煙霧繚繞。西班牙女人抽得尤其兇，從少女到老太婆，很少有不抽煙的，到處可見人手一根菸，邊走邊抽，讓呼吸器官也得到充分的刺激，連孕婦也不例外。西班牙男男女女熱中抽煙，也未見禁煙標誌。以台灣而言，目前已訂定法律規範，對未成人吸煙有一定的罰責。站在保護的立場與健康的觀點，台灣這方面實值得贊佩。

15. 西班牙人的高度狂歡像是一種症狀，從週四開始就有發作的徵兆，到了週五更進入不安的瘋狂狀態，一直要到週日晚上才痊癒。週五週六晚間沒有人會待在家中的，大家都上街尋歡玩樂去了。別以為週末狂歡是年輕人的專利，西班牙的老年人照樣有狂歡的去處，他們上賓果屋去打賓果遊戲；或是到「遊戲沙龍」去玩電動玩具不夜不歸。

肆、 結語

五月五日終於返抵國門，此行全團合作無間，順利完成行程任務，大家都滿載而歸，相信回校後，必定能將他人優良的社會文化，轉化為優良的辦學理念，有效地提昇學校教學品質，進而達成教育理想目標的。由於交通工具發達和國民生活日益富裕，出國旅遊不再是從前遙不可及的夢想。出國旅遊除了休閒之外，增廣見聞、豐富視野及開闊胸襟應是更重要的目的，所謂玩得久不如玩得巧、玩我精緻，才能留下休韻無窮、繞樑三日的深刻印象。