

台中縣政府所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：教育考察)

台中縣八十九學年度國民中小學校長暨教育行政人員
法國瑞士義大利國教措施考察報告

服務機關：(如名冊)
出 國 人 職 稱：(如名冊)
姓 名：(如名冊)

出國地點：法國、瑞士、義大利
出國期間：民國九十年三月二十一日
至四月一日
報告日期：民國九十年七月六日

出國人員名單：

服務機關	職稱	姓名
台中縣政府	行政	吳富貴
台中縣政府	行政	徐碧琴
台中縣政府	行政	黃惠敏
台中縣政府	行政	詹珮絹
台中縣政府	行政	劉正美
台中縣五光國小	校長	黃銘傳
台中縣東汴國小	校長	林聰地
台中縣東明國小	校長	林水能
台中縣中山幼兒實驗學校	校長	周世宗
台中縣福民國小	校長	劉江裕
台中縣黃竹國小	校長	魏永龍
台中縣建民國小	校長	林約宏
台中縣草湖國小	校長	謝進立
台中縣博愛國小	校長	江美麗
台中縣東陽國小	校長	古秀英

摘 要

台中縣政府教育行政人員暨國小校長共十五名，奉命前往法國、瑞士、義大利教育考察，於民國九十年三月二十一日至同年四月一日為期十二天，首至法國巴黎，再經狄戎進入瑞士盧森、安格堡，最後進入義大利米蘭、威尼斯、佛羅倫斯、龐貝、卡布利、羅馬參觀此三國之教育文化，並做一比較，提出考察心得與建議如下：

心得：

教育設施縱有不足，仍可有變通辦法因應。

三國環保水準不一，惟在空氣品質上皆稱良好。

在藝術教育上，三國可供學習之處甚多。

在道德、法治及職業教育上，法國、瑞士較佳。

學校教育如何導引學生對宗教的正確認知甚為重要。

三國之自然景觀與社會人文風貌可做為我國國民教育上借鏡之處甚多。

西方國家對建築的講究值得我們效法。

現今地震重建學校，應吸取國外建築精華，注意前瞻觀念與品質。

建議：

此次考察活動，由於排定日程較為緊迫，參觀或有較無法深入之處，宜做為將來類似活動之參考改進。

期望今後仍能定期舉辦此類活動，以增加推動本縣國民教育之動力。

目 次

一、目的	-----
二、過程	-----
三、心得	-----
四、建議	-----
五、附件	-----

台中縣八十九學年度國民中小學校長暨教育行政人員

法國瑞士義大利國教措施考察報告

目的：

藉由參觀考察明瞭法瑞義三國國民教育概況

藉由觀察法瑞義三國社會狀況明瞭其教育之影響

藉由參觀法瑞義三國歷代文物明瞭其文化特色以供國民教育參考

過程：

三月二十一日 第一天

台中縣八十九學年度國民中小學校長暨行政人員義大利 瑞士、法國國教措施考察團一行人共十五人，帶著長官的祝福於三月二十一日啟程出國，四月一日回國，行程共計十二天。

三月二十一日，團員依行前約定時間，準時於縣政府大門前會合。當全體團員一一上遊覽車就座完畢，陳副縣長及教育局吳副局長上車為團員送行，陳副縣長並代表廖縣長致詞勉勵所有團員把握此次出國考察機會，放鬆心情前往外國參觀，以增廣見聞，吸收新知，作為日後提升教育理念及增進辦學績效的參考，並祝福全體團員旅途愉快。全體團員一致感謝長官的關心，也帶著長官的祝福踏上旅程。

此次出國考察，是在高雄小港機場搭乘新加坡航空，中途需在新加坡轉機。考察團一行在小港機場搭乘三時三十分班機飛往新加

坡，於晚間七時餘抵達。由於距轉乘班機還有四小時的等待時間，團員們為充分利用這一段時間參觀新加坡情景，乃決定夜遊新加坡。

全體團員分乘三輛屬禮車級的白色賓士計程車夜遊新加坡，觀賞新加坡夜景。雖然只是短短三小時的走馬看花，但新加坡給人的印象是整潔有序的畫面。看新加坡想到台灣，見賢思齊，我們也希望台灣是整潔有序的，而這必須從教育上做起，加強法治教育，培養國民的法治精神與守法習慣。

三月二十二日 第二天

行程第一站是現代化與古典文化融為一體 相互輝映的浪漫之都巴黎。經過十餘小時的飛行，飛機於當地時間清晨抵達巴黎戴高樂機場。由於行程緊湊，團員無暇顧及飛行的疲累與時差的影響，出關後，隨即搭乘遊覽巴士進行旅程。

坐在車上，第一眼看到的是公路上大排長龍的車輛，此時導遊告訴我們，在巴黎塞車的狀況是很平常的事情，這種現象倒是跟台灣滿相似的。看來，改善交通秩序的課題，各國皆然，也讓我們體認到推行交通安全教育的重要性。

公路上的另一個景象是，行駛的車輛盡是法國三大廠牌車的天下。此時導遊又告訴我們，法國人愛用國貨。我們覺得，愛用國貨其實代表著法國人高度的民族自信心與愛國觀念。此點，足堪國人借

鏡，也供我們在教育上的一項思考。

車子首先到達聖母院，全體團員下車參觀。聖母院建於西元一千一百六十三年，前後陸續建造達一百多年的時光，始於西元一千三百四十五年完成，其工程之艱鉅浩大，可見一斑。而距今天六百多年的古建築能保存至今，亦令人佩服法國人的建築技術。

這座歌德式的建築，風格獨特，結構雄偉莊嚴，大門石板上的雕像可謂巧奪天工，令人嘆為觀止。教堂內部更是雄偉寬敞，大圓柱、彩繪玻璃窗尤其是特色，而此座教堂最具歷史意義的是拿破崙一世曾在此舉行加冕大典。為了防止教堂門面被風化現象腐蝕，及人工清洗的損傷，法國動用現代科技，以雷射方法來清洗大教堂的門面，這種致力維護歷史古蹟的用心，令人佩服。

參觀完聖母院，繼續來到聞名世界的羅浮宮，宮內收藏的藝術作品數量驚人，而其種類則包含從古埃及、希臘、羅馬、東方各國的藝術品，也有從中世紀到現代的雕塑作品，還有無數的王宮珍玩及繪畫精品，可謂是蒐羅萬象。在快速瀏覽下，能一睹曠世名作：維納斯女神、勝利女神、蒙娜麗沙等羅浮宮三寶的廬山真面目，也算不虛此行。

而矗立於庭中的玻璃金字塔建築，係出於中國人貝聿銘的設計，讓人同感中國人的驕傲，這一中國人的成就當可作為教學上的一項活生教材。

離開羅浮宮，搭車繼續行駛於巴黎市區重要景點，或坐在車上巡覽，或下車實地參觀。凡登廣場四周店家櫥窗展示高貴黃金珠寶飾品令人駐足，惟價格不菲，只能欣賞而已。而矗立廣場中央高達 43.5 米的紀念鐵柱最值一提，這座大鐵柱是法國軍隊在一次戰役中大捷所擄獲的 1200 門大砲所澆鑄而成。大柱高高聳立，似乎有意無意的展示法國人的驕傲，同時也不時地激發其民族的自信心。

協和廣場最具歷史意義的則是法國大革命時，路易十六國王在此被斬頭，象徵法國人隨時記取歷史教訓和珍惜歷史果實；塞納河流貫巴黎市區，河畔景色優美，因為法國人能將其善加利用規劃，使之成為市區內的一項重要景觀。

人權廣場附近的咖啡座，或室內或露天，充滿人潮，極具悠閒，是法國人浪漫生活的寫照；在春天百貨，可一覽領導世界流行的精美物品，讓人體驗流行風貌。

三月二十三日 第三天

參觀凡爾塞宮是本日重要行程，在路途上考察團順道參觀一所凡爾塞地區的初級學校，這是一所與社區結合的學校，學校規模不大。據了解，法國亦推行小校小班，每年級不超過三班，每班學生數不超過 25 人。

法國學制是幼稚園三年，小學五年，初中四年，高中三年，在小

學的階段是幼稚園大班與小一、小二組成一個學群，三、四、五年級組成一個學群，幼稚園大班與小一、小二學群，類似我國目前正起步試辦的幼兒學校。

小學生每星期一、二、四、五上全天課，放學後由地方政府安排上安親班，以配合父母下班時間，星期三不上課，亦由地方政府安排學生學習活動，星期六的課程，則兩週實施一次，亦即隔週上週六課。

幼稚園和小學均辦理學生營養午餐，但這項工作也是由地方政府負責，可見法國地方政府實際分擔學校教育的部分工作，這項作法，值得我們參考。

而關於青少年問題，據當地導遊轉述，目前法國中學生吸毒、販毒情況嚴重，又居住於較差環境的黑人、阿拉伯人族群青少年，往往會威脅、恐嚇居住於較佳社區的青少年，甚至出售毒品給他們吸食。如同台灣，法國也有青少年問題的隱憂，同樣是青少年教育，必須面對的一項嚴肅課題。

由於適逢罷工，我們無法進入凡爾賽宮參觀，只能約略觀賞這座古皇宮的建築外貌及其後花園。然從其佔地之廣與建築之宏偉，可想像得到法王路易十四時期的富庶與權勢。

考察團隨後轉往象徵巴黎地標的愛菲爾鐵塔，這是一座傲視全球的建築，鐵塔高度達 320 米，巍然聳立於巴黎上空，彷彿君臨於這座

城市所有的舊紀念物上，與巴黎舊建築物相對照，它代表一種科技的進步。尤其搭乘鐵塔內的電梯，直升天空，望盡巴黎全景，更是一種非常特別的感覺。

和愛菲爾鐵塔可互相比美的是座落於戴高樂廣場的凱旋門，矗立於 12 條大道匯集的中心點，宏偉壯麗，也是巴黎的地標之一，原本為迎接法軍凱旋歸來而建，目前則供紀念陣亡將士。

從凱旋門延伸至協和廣場，全長約二公里的筆直寬敞大道，為巴黎最繁華熱鬧而且聞名於世的香榭里舍大道，大道兩旁的商店、劇院等美麗優雅，人行步道寬敞如公園，是一條浪漫而美麗的漫步大道。

晚間在鼎鼎有名的紅磨坊觀賞歌舞表演，那變化萬千的舞台背景、燈光，表演藝人的華麗服裝配合深具創意的歌舞技巧，令人大開眼界。

綜觀巴黎，給我們的印象是：一致性的建築，外觀盡是灰色系列，並且是刻意保存古代建築的外貌，而內部則是現代化的格局與設備，因此，巴黎是一個現代化或古典文化相互融合、相互輝映的城市；市區內每一重要景點建築或設施，也充分表現其歷史的價值與意義，且深具教育的意涵。可以說，巴黎是歷史的、文化的、現代的、教育的浪漫城市。這種多元表現、多元機能的都市風貌，是否可以提供一種教育意義，值得我們思考。

三月二十四日 第四天

現代化科技 子彈列車

行程第四天，考察團從巴黎里昂火車站，搭乘頗負盛名的現代化交通工具 子彈列車，前往另一城市狄戎，體驗一下先進高速火車的感覺。這種列車造型流線，時速可高達三百公里，車廂內部設備新穎舒適，有如飛機座艙。實際乘坐後，讓人感覺快速、平穩、舒適。

子彈列車抵達法國中部大城狄戎，已是中午時分，體驗子彈列車之旅後，在狄戎稍事休息，便繼續搭乘原遊覽巴士，前往另一國度瑞士，著名的度假勝地，素有蜜月之鄉之稱的城鎮 盧森。

由於這一段是長距離的路程，整個下午幾乎是奔馳於高速公路上，沿途欣賞法國鄉間景色，廣大的草原，美麗的樹林，偶有鄉間小鎮，所構成的景色就像圖片上一樣，如詩如畫。如此美麗的景色，除了上帝的賜予外，應歸功於法國人懂得環境保護，不讓人為因素去破壞，而環境教育的落實，想必也是因素之一。

經過長途的車程，抵達盧森時，天色已晚，晚間，團員們相偕夜遊盧森街景，雖然商店早已打烊，大家仍然興致勃勃，沒有放過著名的教堂橋與購物街。夜晚的盧森，是一種特別的寧靜、安詳，

三月二十五日 第五天

上午七時十五分早餐，八時所有行李搬上車，八時三十分出發，再至盧森河和教堂橋參觀晨景，盧森河兩旁街景優雅有序，適逢假日商店皆關閉，但櫥窗中仍打亮燈光展示各式各樣的商品，擺設相當雅緻，足見瑞士人愛美的個性。他們注重休閒生活，商店有固定的營業時間，時間一到即關門，但是仍利用櫥窗展示商品，以提供消費者思考的時間與空間，可謂相當的明智與理性，這與瑞士的教育亦息息相關，在生活教育、職業教育、休閒教育、環境教育各方面，都有並行不悖的統整措施，才能營造出瑞士號稱「人間天堂」的風貌。

九時許驅車到盧森附近獅子山參觀一隻垂死獅子的雕像，獅子身上貫穿一支斷矛，正在做最後掙扎，此乃紀念以前瑞士傭兵幫法國打仗陣亡者的英勇事蹟。隨後到旁邊的商店買些紀念品，以及鐘錶、食品等，值的一提的是瑞士的鐘錶譽滿全球，製造嚴謹，造型多變，正反映出瑞士教育的實事求是，不馬虎、不隨便的精神。十時多前往英格堡，一路風光明媚，兩旁的山峰、屋舍、草原、搭配得錯落有緻、如詩如畫，彷彿人間仙境，尤以草原上之綠草乃人工栽植，為畜牧牛羊之用，據說還可曬乾製成草塊出口，可見瑞士人的勤勞與善用天然資源。

抵達英格堡後即改搭乘纜車登上三千零二十公尺的鐵力士雪山，觀賞終年不化的冰河、積雪以及周圍數百座山峰，這種經驗在台

灣少有，回國後可以搭配所拍的照片、幻燈片提供師生一個很好的教學材料。纜車分兩段，第一段較小型，可容納四人，第二段則相當大，可容納數十人，還可邊走邊旋轉角度，以便盡覽周遭的風光與滑雪的人潮，乘坐共約四十分鐘始到山上，山上氣溫零下五度，大雪紛飛，冰凍嚴寒，所幸室內設有暖氣，商店 餐廳羅列期間，設施相當完善，令人深覺瑞士的觀光業者頗為用心，可能是因為這是他們經濟收入的一大部分。

中午在山上用餐，下午二時半坐纜車下來，再驅車前往米蘭，途經世界最長的隧道，約十七公里長，汽車通過需要十幾分鐘，工程極為浩大。下午六時到達盧加諾湖，不久進入米蘭，街道景觀與瑞士迥異，多了幾分的吵雜與髒亂，蓋民情風俗與教育不無關係，兩相對照，正可做為我們的借鏡。義大利人較為隨興，因此環境之維護整理也較差，與台灣有幾分相似，正可當作一個很好的警惕，以提醒國人並教育我們的下一代。在米蘭我們參觀了 SCANA 歌劇院、多摩廣場、艾曼紐大迴廊以及西元一三八六年建的米蘭大教堂，深覺義大利人祖先所留下來的遺產極為豐富，應該努力傳承，盡力維護，才能保有文化特色，以為世人所稱道。參觀完後用餐，約晚上九時半抵旅館休息，結束一天的行程。

三月二十六日 第六天

早餐後一上午皆在米蘭前往威尼斯的行程中，午後抵達水都威尼斯，市區內溝渠縱橫、水榭相接，需搭乘計程船，才能一瞻威尼斯風采，在這裡據說房舍建造前需先打地樁才能建得穩固，而百年來也未見房舍倒塌之事，美中不足的是整個威尼斯正在逐漸下沉之中，不久將來可能不復原來風貌。威尼斯由於島嶼甚多，交通以船隻為主，各種日常活動尚稱便利，學生上學則由各島內之學校自行處理，不必在島嶼間往返奔波，而每個島有小學、初中、高中等學校，教育相當發達。

在此我們首先來到傳統工藝展示製作的水晶玻璃工場，觀看工人燒軟玻璃製作器物的過程，這非一般學生經驗所能及，正好可以當做美勞教學教材；接著參觀最受拿破崙所喜愛的聖馬可廣場，廣場一側拜占庭風格的聖馬可大教堂，威尼斯人引以為傲的道奇宮及嘆息橋等名勝，領略其建築、雕塑、美術之美，並瞭解以前威尼斯大公國政治、宗教的運作情形，此亦可做為社會科的教材。由於停留時間不多，無法細細品嚐，只能拿起相機攝取重要景物，回國後再細細研究。然而較可惜的是廣場上的鴿子極多，固然增加景觀的活潑性，但到處都有鴿糞，極不衛生，威尼斯當地政府似應有所管制才對，以免滋生病菌傳染，危及遊客安全，此亦是我們從事教育工作人員在帶領學生進行戶外教學時所應確實注意之處，除此之外，山邊水涯亦潛藏著不可預

知的危險，藉由此次考察活動，領悟良多，吾人當隨時有所警覺，事前防範，以化險為夷。下午六時許搭計程船及專車往餐廳用餐後，回到旅館結束一天的行程。

三月二十七日 第七天

清晨從威尼斯專車前往世界七大奇景之一的比薩斜塔，一路上，波河平原物產豐饒，景色優美，透出義大利特有的樸素鄉村氣息，車抵比薩，用過中餐，隨即步行至比薩大教堂，教堂四周綠草如茵，比薩斜塔就在教堂旁斜斜地站立著，透露著些許的驕傲與無奈，驕傲的是它從西元一三五〇年建造，歷經一百七十年完成後即傾斜至今，仍然未倒塌，無奈的是近年傾斜度日增，做了許多補強措施仍未明顯改善，而附近商店亦不閃避，似有與斜塔共存亡的決心，由此亦可窺知義大利人文的另一個面相，而世間事無奇不有，教育工作者需能提供學子一個廣大的世界觀，以開闊的心胸，去接納不同的事物與理念，才能營塑出大有為的國民，這也是我們此行的目的之一，所謂「行千里路勝讀萬卷書，我們將把此行之見聞分享給校內的師生共同領會。

在比薩斜塔附近，我們順道參觀一所小學，沒有明顯的校門，校舍相當簡單，學生看到我們紛紛走避，與巴黎所見者迥異，可能是與義大利治安較差有關吧！而校園圍牆被塗鴉占滿，似乎不很雅觀，細看卻有幾分的藝術氣息，此也可看出義大利人率性的一面。

下午二時多，驅車從比薩前往文藝復興之都弗羅倫斯，亦即徐志摩筆下的「翡冷翠」，首先前往米開朗基羅廣場俯瞰弗羅倫斯市區全景，接著徒步參觀舊城區內的百花聖母大教堂，真可謂雄健宏偉、美侖美奐，從開工建造至完成，歷經數代，全部用各種顏色的大理石，精雕細琢，沒有用到一根鋼筋，至今屹立不搖，為世界第三大教堂，為古建築藝術的典範，著實令人大開眼界。教堂旁另有一門稱「天堂之門」，雕工甚細，圖案優美，普受藝術界所稱道，此外，我們又步行至「神曲」的作者但丁的故居，及光榮教堂，藉以抒發思古之幽情，隨後步行至市政廳廣場，欣賞雕塑，如海神像、大衛像等藝術精品，很多都是以白色大理石刻成，栩栩如生，使人想起希臘神話故事的情節，這些都可當做小學相關科目的教學素材，並與我國固有文物相比較，以明瞭其間的差異。

三月二十八日 第八天

今日清晨專車前往曾為古羅馬帝國第一大城，卻於西元一世紀為火山灰掩蓋的龐貝古城廢墟，追憶昔日的羅馬文明，途經那不勒斯海灣、維蘇威火山，抵達龐貝後，一眼望去，斷垣殘壁，比比皆是，然而街道尚稱整齊，當地導遊引領我們參觀當年的速食店、澡堂、花園、神殿、豪門等，景物依舊，人事已非，一具具當年死於火山灰下的屍體日久形成空洞，再用塑膠灌注還原成人形，由而可推敲出當時的生

活情景與遇難時之驚恐。在龐貝古城看維蘇威火山，似乎距離還遠，當時居民可能因此失去戒心，不知大自然力量之大，火山爆發之灰燼可積上幾層樓高，民眾閃避不及而紛紛遇難，使我們想起國內的九二一大地震，何嘗不是如此，因此如何教育我們下一代的國民有危機意識與防災準備，應是很重要的課題。

龐貝古城的建材多為就地取材，利用火山熔岩硬化後的石材建造，別有風味，街道則鋪設石板，路上有車輛碾過深陷的車痕，可見當時商旅往來頻繁，熱鬧非常，有一處收藏當年羅馬人生活所用的各種器物，種類繁多，也顯示當時已相當文明，只可惜天不憫人，多年成果毀於一旦。維蘇威火山目前仍是活火山，高聳入雲，不知何時再度爆發，現今科技應可有效監測與預警，願歷史不再重演，也對龐貝古城的死者寄予同情。看完此地，天色已晚，六時許住進旅館，晚餐在旅館參觀進行，適有鋼琴一台，大夥兒邊談邊唱，在行旅匆匆之餘，也偷閒享受了一段歡暢的時光。

三月二十九日 第九天

一大早帶著愉悅的心情搭車到拿波里港口，港口不大但環境幽雅，清晨時候，晨曦初上，遠眺蘇維拉火山，正巧駛過一艘郵輪，大伙搶著鏡頭拍照。

不久我們乘著大型遊輪緩緩駛向海灣上的忘憂仙境---卡布里島

卡布里島聞名之由來：

羅馬帝國時代有兩位國王來此渡假過，更有許多文人、詩人、藝術家、音樂家、來到島上尋找靈感，記得有一首義大利民歌”卡布里島”就是描寫此島的人文風情，故有人稱此島為”夢幻之島”，”dream of island”。

本來今天最主要的行程是神遊奇幻神秘海洞”藍洞”，但天公不作美，風浪雖不大，但海水位較高，故無法坐小船暢遊藍洞，不過沒關係，買本彩色風景卡看看照片也算是了了心願。

聽說要穿過碧藍小洞，需乘四人坐之小船穿越，且洞口很小，人需躺下才可穿過，聽說有一美國人因鼻子太尖，在勉強穿越後鼻子被磨平了！真好笑。

不進藍洞改坐單人吊椅登上卡布里島最高峰，登島遠眺卡布里島的寧靜，乘坐在單人吊椅上緩緩登高，熱鬧山頭、山邊花圃、小屋、農田、花草、一幕幕掠過腳底，有如騰雲駕霧般心曠神怡，登上最高峰可見到一幕難得景象，山峰兩面臨海，左右兩邊景色截然不同，左邊是雲氣迷濛，霧氣滾滾往上奔騰，成群的海鳥追逐著雲霧忽上忽下飛掠，煞是壯觀，而右邊是碧海晴空，陽光普照，翠綠的花草爭艷，此時此景，真讓人深深體驗到人生真是”像霧像雨又像風”，人生變化無常”忽冷又忽熱”，或可體驗是”幾家歡樂幾家愁”，當然這也是

大自然力量與奇觀。

三月三十日 第十天

今日是重點精華篇，是本團旅遊參觀的最後一天，也是最精采的一天，全日參觀羅馬市區及梵帝岡城。

「羅馬不是一天造成的」到了羅馬才知道這句話的偉大，羅馬帝國宏偉的建築，真叫人嘆為觀止！可見當時羅馬帝國的強壯盛大、建築藝術的進步，非他國所能比擬。

‘羅馬’素有「永恆之城」、「世界之都」，以及「世界古城」之美稱，是義大利的首都，和最重要的城市；它擁有無與倫比的歷史、藝術及精神財富。

古羅馬鬥獸場 (COLOSSEO):

它是在公元 72 年由威斯巴西亞諾皇帝開始興建，公元 80 年由他的兒子隸多皇帝完成；這座露天橢圓形劇場，是古羅馬文明最偉大的建築物。每逢節日在此舉行騎士比武、表演和鬥獸表演，人與野獸決鬥的殘酷表演，當時很受歡迎，但那奴隸鬥士雖鬥贏了野獸，其生命也決定在觀眾的情緒中，很不人道，還好這類表演在西元 404 年，被歐諾利皇帝禁止。

梵帝岡城 (CITTY DEL VATICANO):

梵帝岡城是基督教的中心，及保羅的繼承者和基督教的在世代表

聖座的所在地，其間眾多舉世無雙的精神、和藝術財富，被濃縮在 0.44 平方公里的國度理，梵帝岡主教堂 - 聖彼得大教堂，是世界上最大的教堂，第二大是倫敦 - 聖保羅教堂，第三大是佛羅倫斯的 - 聖母百花大教堂。

聖彼得廣場 - 呈完美的橢圓形(實 240 米)，由貝尼尼(BERNINI) 於 1656 - 1667 年設計的兩條高大雄偉的柱廊環繞，此柱廊由 284 根石柱，分成四行排列，其上環繞著 140 尊聖人和殉道者的大里石雕像，中心聳立著一座高大埃及石柱，在此碑的頂端保存著耶蘇十字架的真木。

特葉威噴泉 (FONTANA DI TREVI):

此噴泉是羅馬貞女水泉的終點，而現在所見到，這座優美大里石雕像的巨大噴水池，是克萊孟十二世教宗委託 NICCOLO' SALVI 建造的；他追求一種自然景觀，將噴泉安置在一個具有豐富建築風格的建築物前，中間的巨大海神雕像站在一個幾匹海馬拉著的大貝殼上，他的旁邊伸展著一塊巨大礁石，上面有數個海神宏偉的建築，藝術的精品，吸引著成千的遊客遲遲不肯移步。

西班牙廣場 - '羅馬假期'裡男女主角約會散步的重要場景，廣場前有一座雕刻精美的船形噴泉，再噴泉前有座宏大聞名於世的盛三山大台階，教堂前豎立沙露斯蒂石柱。西班牙大台階前的街道，正是義

大利明牌商店街。

三月三十一日 第十一天

今日結束所有的參訪活動，整理行裝，從羅馬搭機返國，夜宿機上。

四月一日 第十二天

今日飛機續飛返台灣，於下午二時許抵桃園中正國際機場，出關後搭乘專車返回台中，結束為期十二天之法瑞義之旅。

心得：

法瑞義三國之小學多利用祖先流傳下來的建築物當做校舍，不一定有很大的室外空間或運動場所，但教育工作仍能照常進行，可見事在人為，值得我們思考在教育設施不足時如何因應，以免影響教學活動之進行。

法國與瑞士生活環境較整潔，義大利則較髒亂，此與各國的國民性有關，亦與環保教育之良劣有關，而三國之都市空氣品質皆相當良好，可見其在車齡及排放廢氣管制上相當重視。

在藝術教育上，法瑞義之國民較有可供參觀學習的環境，尤以在繪畫、雕塑、建築方面，祖先留下之遺產非常豐富，我國國

小之藝術教育應可多方吸取其精華而推展之。

法國、瑞士治安良好，義大利稍差，這與其國民素養及經濟能力有關，深一層來說，亦與其道德教育、法治教育及職業教育有關，我們也應引為借鏡，多管齊下，才能充實國民的生活，改進國民的素質。

宗教在這些國家有很大的影響力，有關宗教的活動頻繁，我國亦有類似的情形，學校教育如何導引學生對宗教有正確的認知而不迷信盲從亦是一個重要的課題。

參觀法瑞義三國自然景觀與社會人文風貌，再與我國情形相互對照，深覺其間差異甚大，可作為借鏡之處甚多，亦使我們體認在教育工作上如何培育有寬廣視野與偉大胸襟的下一代國民之重要，現今世界潮流已步入地球村的時代，如何多方從各國的史地文化，利用視聽媒體與實際的參訪活動，稟承系統思考、比較、創新的理念，去認識國際社會，發展我們的國家，將是很重要的課題。

西方國家建築的宏偉，叫人嘆為觀止，一棟建築物花了上百年才建造完成的比比皆是，古蹟的保存更是不遺餘力，都市道路的規劃都具長遠千年的眼光，來此一遊等於是進入時光隧道，重遊古世紀；看到了歷史、文化、雕刻、繪畫、建築、

藝術及帝國時期的興盛，也了解他們的宗教文化。回觀本國建築，為何難見具歷史文化象徵的古代建築，主要原因是我國建築無宏觀思想、粗疏濫造，一二年建造完成、三五年即拆掉重建，街道無規劃、建築物無特色、無系統，當然無保存價值。

現今地震重建學校，政府規定八月底興建完畢，進駐就讀，從設計規劃，到興建完成、一年完工，尤應吸取國外精華，注重前瞻觀念與品質，以符教育需求。

此次考察活動，除了將沿途所見所聞以筆記拍照方式紀錄外，並攝製幻燈片以供回國後學校教學活動之需，以擴展學生國際視野，增進各方面能力。

建議：

此次考察活動，由於排定日程較為緊迫，參觀或有較無法深入之處，宜做為將來類似活動之參考改進。

此次考察活動，本團團員除了參訪活動之外，亦有機會相互研討辦學方法，並培養良好的工作情誼，增加對本縣教育推動的信心與向心力，期望今後仍能定期舉辦此類活動，以資營造本縣國教新局。

