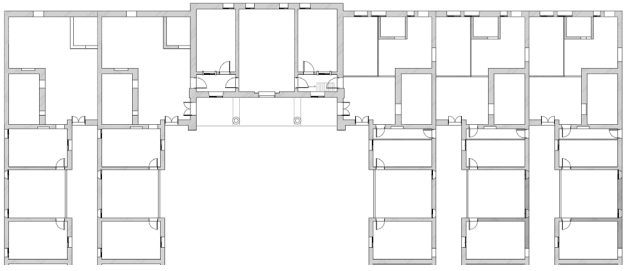
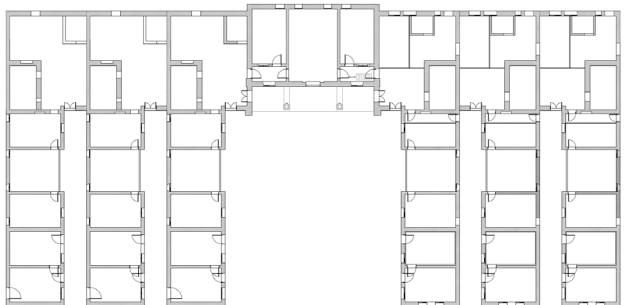


類型	說明	平面形式
一堂五橫式	數量亦少，多戶住。	
一堂六橫式	數量亦少，多戶住。	

來源：蘇美如，1993，《臺中外埔鄉三崁地區閩、客傳統農宅空間構成之比較》，中原大學建築研究所碩論，P.3-2。本研究彙整。

(二) 伙房之空間元素

伙房空間係以「間」為單位所組成，為兩根柱子之間所組成的空間。在三崁地區，正堂的組成並不包括正堂兩側的落鵝間，故均為正堂三開間。間的使用依使用機能安排而有不同的空間意義。其空間元素可分為儀式性空間、起居服務空間、生產活動空間及過渡性空間，並說明如下²⁴：

1. 儀式性空間：

儀式性空間主要指居住期間的儀式行為，祭祀儀式係指居住期間日常舉行的祭祀活動。大抵而言，三崁地區的口家族群主要發生在正廳廳下（明間）空間，共同舉行祭祖儀式，平日由各房輪流打掃、上香，並於逢年過節時各房宗族齊聚一堂共同舉行祭祀活動；此外，部分客家伙房亦會於正堂祭拜龍神，龍神位於廳下神龕的神桌下方，神明廳另闢於左右橫屋的明間私廳。另一為灶下，祭祀灶神。此外，廳下並不設置天公爐，但會祭拜三官大帝。

2. 起居服務空間

(1) 私廳

私廳設置的位置多半位於左右橫屋的明間，為招待訪客或家人聊天等起

²⁴ 蘇美如，1993，《臺中外埔鄉三崁地區閩、客傳統農宅空間構成之比較》，中原大學建築研究所碩論，P.3-7～3-28。

居活動而闢建之空間，多會擺設沙發、茶几等設施，設置私廳可使正堂的廳下儀式性空間不受影響進而維持廳下莊嚴的氣氛。其中，客家伙房普遍會設置私廳，以利將生活重心安排至私廳中，讓廳下空間僅維持祭祀活動、或偶有貴賓來臨時的正式接待空間，如祝壽、舉行喜慶活動等。

(2)大房間

大房間位於廳下左右兩側，緊鄰廳下祭祀空間，左側為大房、右側為二房，廳下與兩側大房間共同稱為正堂。此外，大房間的面寬均會略小於廳下寬度，但其進身、屋頂高度、臺基高度等均與廳下空間相同，以顯示其地位。此外，大房間的使用者均為宅內當家者、或年齡輩份最高者，或為當家者之長子。因此，也常常有將左大房間讓給長子、當家戶主搬至右側大房間之情形。

(3)房間、人客間與閒間

房間係指家庭成員居住使用，相較於大房間使用者較為固定，各個房間之使用並無明確規定，但大抵以私廳靠近正堂的空間為尊、離正堂越遠為卑。

人客間係為提供多出來無人居住的房間，其位置並無一定，平時作為儲藏室使用，若有客人來訪，經收拾後即可供客家居住。

閒間亦為多餘的房間，但與人客間不同之處在於人客間內有床鋪、且通常為通鋪，而閒間內並無床鋪，無特定使用功能，僅作為堆置雜物使用。

(4)灶下與食飯堂

灶下為供應一家人飲食的重要空間，為宅內重要的空間之一。三崁地區的客家伙房建築，灶下空間均以位於落鵝間為主，因此空間是伙房建築內橫向、縱向動線的交會處，又常是內部空間通往外側後院的聯繫處，更顯其重要性。大灶以一側緊鄰壁面，灶門以向西或向南為主。灶神之祭祀活動並不多。

若遇分產時，另自落鵝間或過水間分界，各房會興建各自之灶下空間、另起爐灶。通常會安排於另一側的落鵝間，其次為橫屋的尾間、或加建於落鵝間後方或兩側加建。

食飯堂除了三餐進食以外，更是家人聚集聊天及招待客人的場所，為一重要的社交性空間。食飯堂（吃飯間）與灶下同屬同一空間，以落鵝間為主。若遇正式用餐或重要客人來訪時，則會另闢正式用餐空間。

(5)浴間與便所

浴間位置與灶下空間關係非常密切，通常與灶下在同一空間，或位於灶

下隔壁。傳統民宅的便所常與豬舍在一起，亦會與居住空間有所分別。

(6) 棚頂

棚頂是指在某一個「間」的上部以木頭或竹子插於兩牆之間，其上在鋪設木板，作為堆放雜物的儲藏空間或臥室，其位置多數位於大房間的上半部，可做為房間使用；或位於落鵝間上半部，作為儲藏空間使用。

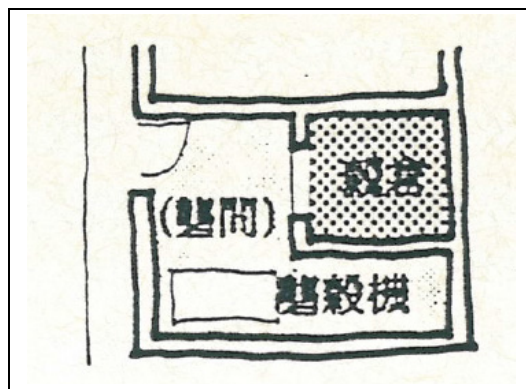
3. 生產性空間

(1) 豬（雞）舍

昔日的伙房均會飼養豬、雞等，故會興建豬雞舍。迄今多數居民已不再飼養，會將舍寮改為堆置雜物的儲藏室、農機具室或車庫。

(2) 礱間

礱間為放置精米機的地方，精米機係將稻穀去殼的機器，對於務農維生的農家格外重要。但礱間的設置並非每戶都有，且多數會與穀倉位置相近以利作業，其位置多數在橫屋、落鵝間或其他位置。（圖 3-1.4）



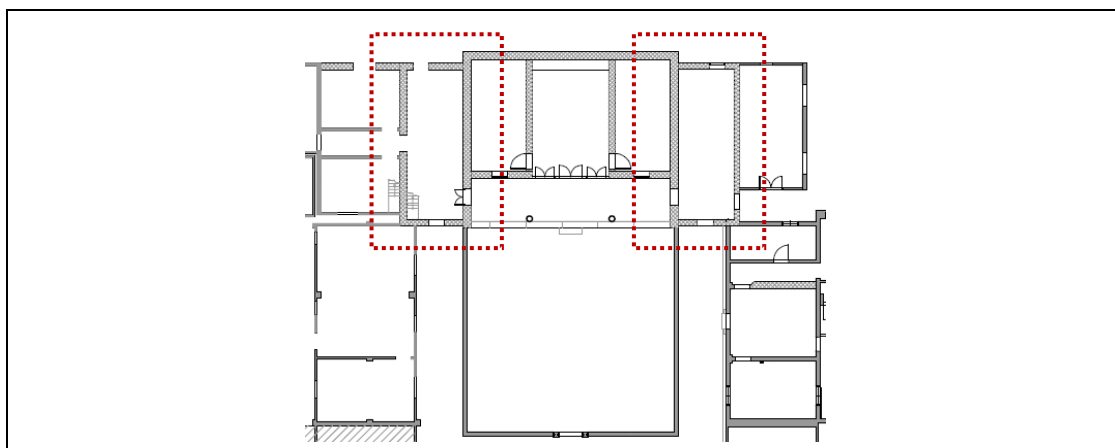
【圖 3-1.4】礱間示意圖

（來源：蘇美如，1993，《臺中外埔鄉三崁地區閩、客傳統農宅空間構成之比較》，中原大學建築研究所碩論，P.3-20。）

4. 過渡空間

(1) 落鵝間的處理：五間見光及落鵝間突出

落鵝間位於正堂左右兩側並銜接左右橫屋，其寬度較寬，落鵝間銜接正堂與橫屋的處理手法則採「五間見光」之作法。五間見光，係指將落鵝間突出、開設一道門或窗，讓光線得以進入室內，此外，部分伙房的落鵝間的深度會突出，以強調落鵝間的重要性。（圖 3-1.5）



【圖 3-1.5】五間見光、落鵝間突出示意圖

(2)內廊

內廊係指聯繫伙房內部各房間的通道，通常有兩種作法，一為特別以隔牆將走道與房間隔開，私密性較高；一為不特別隔開，直接穿越房間到達另一間，較無私密性。



【相 3-1.11】內廊與房間有隔間牆

【相 3-1.12】落鵝間突出

【表 3-1.2】三崁地區客家建築與劉秀才屋建築特色比較表

項目	三崁地區客家伙房特色	劉秀才屋
平面格局	以一堂四橫以上較大型的伙房為主	一堂四橫
化胎	有	有
儀式性空間	以正堂廳下空間為主要儀式性空間	以正堂廳下空間為儀式性空間
起居服務空間	具備私廳、大房間、房間、人客間、閒間、灶下及食飯堂等。	具備私廳、大房間、房間、人客間、閒間、灶下及食飯堂等。
生產性空間	豬（雞）舍、攏間	僅有攏間，並無豬雞舍等生產性空間
過渡空間	落鵝間突出	落鵝間突出
	五間見光	五間見光
內廊道	內廊與房間設置隔間牆	內廊與房間設置隔間牆

(三) 苗栗尖山劉家祖屋現況

劉家的苗栗祖祠位於苗栗縣公館鄉尖山村內（圖 3-1.6），為一堂雙橫屋，堂號「彭城堂」，原有的祖屋已於民國 86 年（1997 年）改建為鋼筋混凝土仿木構架建築。正堂為祭祖之公廳，左右橫屋亦為派下族人的居住空間。開基祖墓劉能燝墓位於祖屋左側的道路旁。

劉家祖屋正堂廳下的祭祀空間仍維持傳統的客家公廳祭祀特色，中央設置祖龕，供奉阿公婆牌，左側為魯班公香位，正面寫有「劉府到此興工大吉大利百無禁忌急急如律令」等文書²⁵，祖龕下方亦設置了福德龍神香位，分別書寫上「中 福德龍神香位，左 福居洪範五，右 德配達尊三」等文字。此外，廳下左右兩側

²⁵ 兩側亦有文字書寫痕跡，但無法辨識。

壁面仍維持棟對的形式，上聯為「德繩漢堂願有箕裘承祖澤」，下聯「昌發彭城且將耕讀振家聲」。正堂前方的禾埕圍牆設有供奉天神爺的香位，書寫了「天官賜福神位」，也擺設了天神爐。



【圖 3-1.6】尖山村劉家祖屋區位圖

大抵而言，劉家祖屋雖然其建築本體已改建為混凝土仿木構造建築，但仍保存了諸多代表客家文化的文化象徵，如祖龕、福德龍神香位、棟對等。外埔劉秀才屋傳承自本處分支繁衍至外埔三坎，在文化的延續上亦有傳承與改變之處，傳承之處如祖龕、堂號，祭拜福德龍神、天神爺及魯班公等，傳承及不同之處說明如下：（圖 3-1.13～3-1.20）

1. 祭拜魯班公

臺灣民間多稱巧聖先師為魯班公，為工藝始祖，民間常以紅紙書寫「巧聖先師」貼於牆上以供恭敬膜拜，各行業中以木匠或木材相關產業皆會奉祀魯班公作為守護神，臺灣地區有兩座以供奉巧聖先師為主祀神的廟宇，分別位於臺中及高雄地區，其餘地區多將魯班公當作配祀神。而劉家為一般的傳統民間人士，亦非從事相關木材產業，供奉魯班公香位係為祈求祖屋興工時萬事順利而設置的香位，並於建築興建完工後繼續持續祭拜迄今。

2. 棟對文化消失、天神爺供奉位置改變

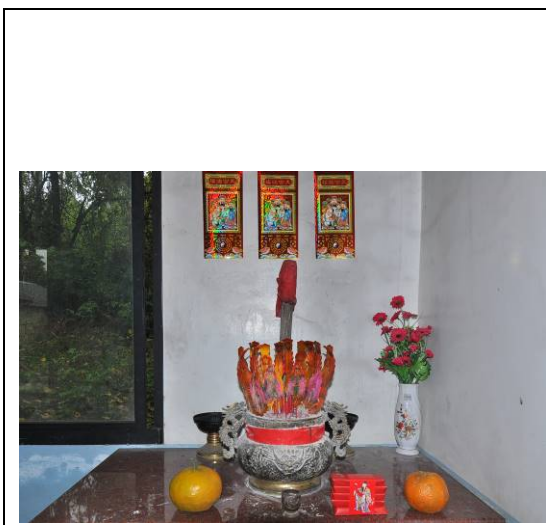
棟對為重要的客家伙房象徵，尖山的劉家祖屋在改建後仍維持棟對文化，但外埔劉家並無棟對。天神爺的祭拜方式亦有不同，劉家尖山的祖屋係為設置於外側禾埕的圍牆，而外埔劉秀才屋則改設置於廳下右側檐廊牆面處，但很可惜目前尚無法得知祭祀位置改變之因。



【相 3-1.13】苗栗縣尖山劉家祖祠



【相 3-1.14】祖祠祭祀空間現況
祖龕及阿公婆牌，燈樑懸掛新丁燈



【相 3-1.15】右側的魯班公香位



【相 3-1.16】魯班公香位文字



【相 3-1.17】祖龕下方的福德龍神香位



【相 3-1.18】劉家開基祖墓劉能煥墓



【相 3-1.19】劉家祭祖盛況（劉家族人提供）



【相 3-1.20】楹對

（四）小結

大抵而言，三崁地區的客家伙房多數為一堂四橫屋之平面格局，落鵝間寬度較寬、採五間見光，並將落鵝間突出，使得橫屋往後方推出，使得橫屋的進身不置於太大。

此外，在空間序位的安排上，以廳下空間最為尊貴，作為儀式性空間舉型之場所，生活起居、服務性空間陸續被安置在左右橫屋等處，更次一級之活動，如便所、豬舍等，則安排在屋外以附屬建築之型態出現。

伙房內各空間的聯繫，以內隔間牆隔開內廊與房間，創造出獨立的私密性空間。宅內空間的聯繫，橫向動線係由廳下向兩側伸展，以聯繫正堂與左右大房間、落鵝間等。縱向動線作為橫屋內各空間的聯繫動線，若縱向動線越多，表示伙房規模越大。

【表 3-1.3】劉家尖山祖屋與劉秀才屋建築特色比較表

項目	劉家祖屋	劉秀才屋
平面	一堂雙橫屋 正堂為祖屋，兩側為居住空間	一堂四橫屋 正堂為祖屋，雙橫屋為居住空間
正堂	祭祀空間，右側供奉巧聖先師、祖龕 下方供奉龍神。	祭祀空間，巧聖先師移至右一橫屋私廳。 並無供奉龍神。
棟對	有	無
燈樑	有	有
雙棟樑	已經過改建，見況並無雙棟樑	有
天神爺	外側圍牆供奉天神爺	前步口牆壁供奉三官大帝

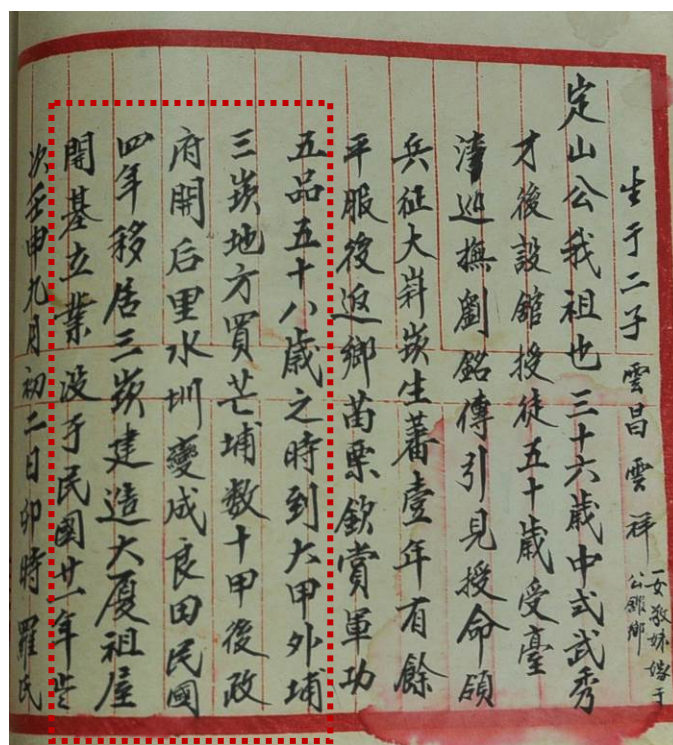
3-1.2 劉秀才屋建築特色分析

一、劉秀才屋創建年代推論及修改建沿革

(一) 創建年代推論

有關劉秀才屋之創建年代，首見於劉氏祖譜中有關劉定山之記事(圖 3-1.7)：

「五十六歲之時，到大甲外埔三崁地方買芒埔數十甲後，□府開后里水圳，變成良田，民國四年（1915 年）移居三崁建造大廈祖屋、開基立業。」



【圖 3-1.7】劉秀才屋興建年代記載

另依據劉家耆老訪談及《客家》雜誌則指出劉定山之選址原因：「定山公騎馬經過本地，馬兒舉步不前，適逢天色已晚，只得借住附近民家。後因定山公見此地一片廣闊埔地，認為吉祥福地，乃從苗栗舉家遷居至此地²⁶。」

另依據日治時期戶口簿及土地資料進行梳理與比對得知，劉定山於大正 6 年（1917 年）10 月 27 日下訂臺中廳苗栗三堡磁磙庄六十四番地土地，並於同年 12 月 22 日購置並辦理移轉，大正 8 年（1919 年）9 月 21 日舉家（四代）遷移至該處，故推測大正 8 年（1919 年）應為劉秀才屋落成時間。

（二）修改建沿革

劉秀才屋於大正 8 年（1919 年）興建之時係為一堂三橫之平面格局，左右橫屋為居住使用，右二橫屋則作為倉庫、儲藏使用，²⁷故右二橫屋之壁體材料、工法明顯與左右內橫屋不同。迄至昭和 7 年（1932 年）9 月 18 日劉定山過世、昭和 8 年（1933 年）9 月 13 日劉雲昌、劉雲祥繼承，昭和 9 年（1934 年）劉定山夫人劉羅氏福妹相繼過世，劉秀才屋後人開始啟動辦理土地、建物分家之過程。透過日治時期的地籍資料得知，劉定山過世後即辦理土地繼承登記，但無法確認是否已針對建物產權進行分產。

昭和 10 年（1935 年）墩仔腳大地震，該地震災損以內埔、清水等地的災情最為嚴重，外埔地區亦受到極大的損害。劉秀才屋建築本體非常幸運地在該次震災未受到較大損害，但劉家人均因受到地震驚嚇而在屋外搭寮（總舖式）居住一段時間後，方再回到屋中居住²⁸。經過本次震災後，增建左二橫屋。本次增建改以日式建築工法，並委聘居住於二崁仔的謝財（閩南人）²⁹負責主要的木作工程（圖 3-1.7、3-1.9），木工（小工）來自嘉義、苗栗等地，土水工（小工）來自苗栗、外埔等地，皆為客家人；材料的使用，木料多數使用檜木，如門窗等，磚塊則使用大甲、苑裡製窯場燒製的磚塊，歷時一年，約於昭和 11 年（1936 年）完工。

左二橫屋完工後，即成為劉秀才屋新穎且重要的居住空間，後於昭和 15 年（1940 年）完成闢書簽訂（圖 3-1.8~3-1.17）。闢書簽訂議定分家後往往會對一棟建築產生極大的改變，本次的分家，正廳三間為祖堂，係屬兩房共用；劉秀才屋建築分為左右兩邊（房），其區分的方式係「其敷地由正廳參間背花台」為中軸線往兩側區分左右兩片，左片二棟建築（左一、左二橫屋）歸為長房等人居住，右片二棟建築則歸二房等人居住。此外，本闢書第二部分內容，則更加詳盡的記

²⁶ 《客家雜誌》，2010 年 12 月份，P.47。

²⁷ 2016.11.30，現場訪談劉錦輝、劉錦煌等人。

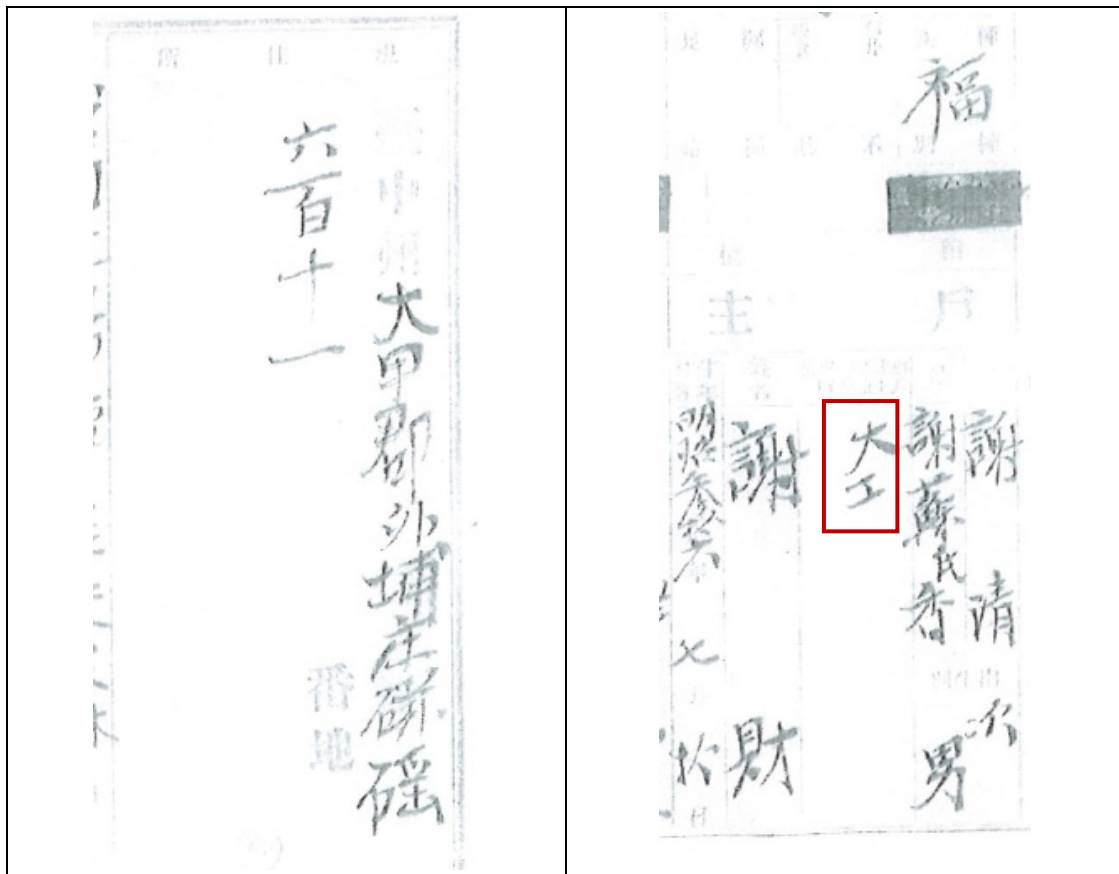
²⁸ 2016.11.30，現場訪談劉錦輝、劉錦煌等人。

²⁹ 謝財，明治 36 年（1903 年）7 月 10 日出生，大正 14 年（1925 年）年 22 歲，11 月 19 日因婚姻入贅關係，自原居地遷移至妻子陳氏岡市住所臺中州豐原郡潭子庄校栗林四十二番地。昭和 2 年（1927 年）5 月 10 日依親阿姨陳氏綢，舉家遷移至臺中州大甲郡外埔庄磁磙六百十一番地。

錄了各建物、田地等番地號，並針對右側二房所繼承之右二橫屋提出補充說明，記載內文如下：

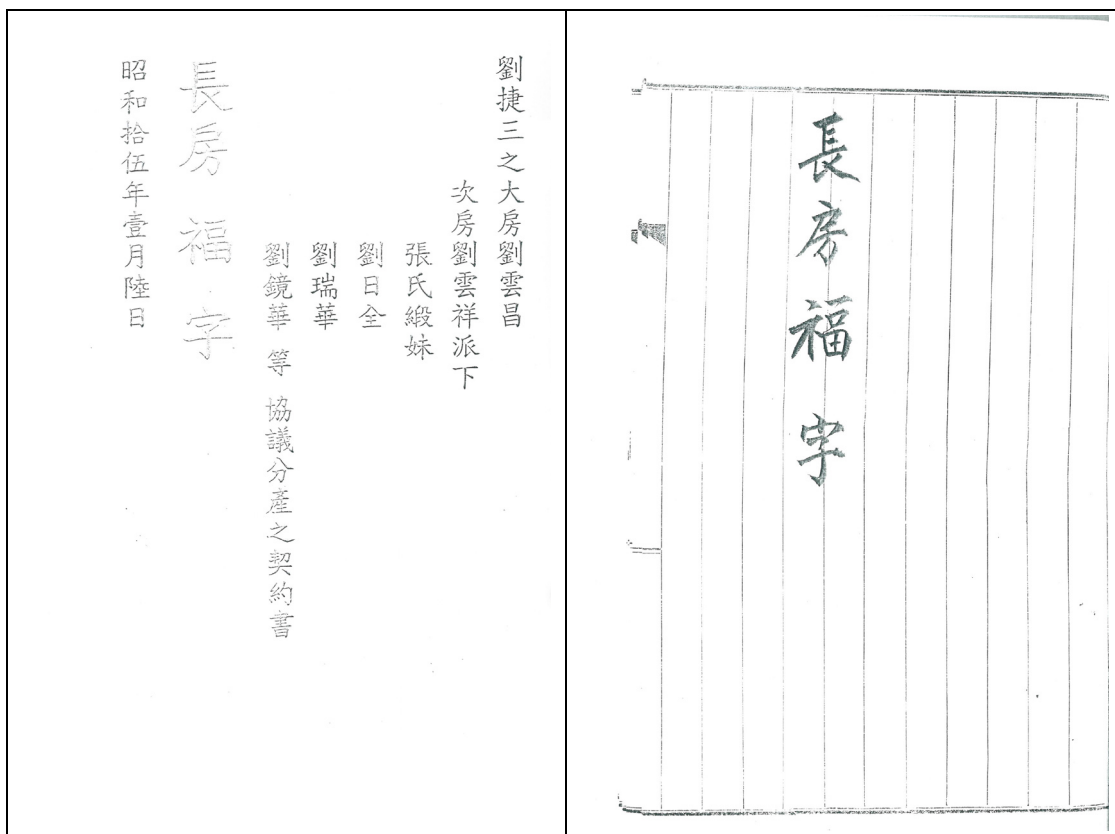
一次房派下四人拈得北片橫屋連樂厝三棟居住，因由地震以後未曾修理，抵因財界不振兼原料難挾，故漸居長房拈得之屋，無賃居住，長房應貼出貳千圓與次房四人改築一切之費用是實。

由此可知，昭和 10 年（1935 年）墩仔腳地震後，右二橫屋已遭受損壞，迄至昭和 15 年（1935 年）分產時尚未修復，此時，全家人皆居住於其餘三道橫屋內，迄至本次由長房提供經費修復右二橫屋後、二房等人方正式搬遷至右側橫屋居住。本次的分房對建物產生的影響，在於水源、灶下的空間產生變化，原本共用的水源、灶下空間各自獨立，並成為目前所見之居住模式。



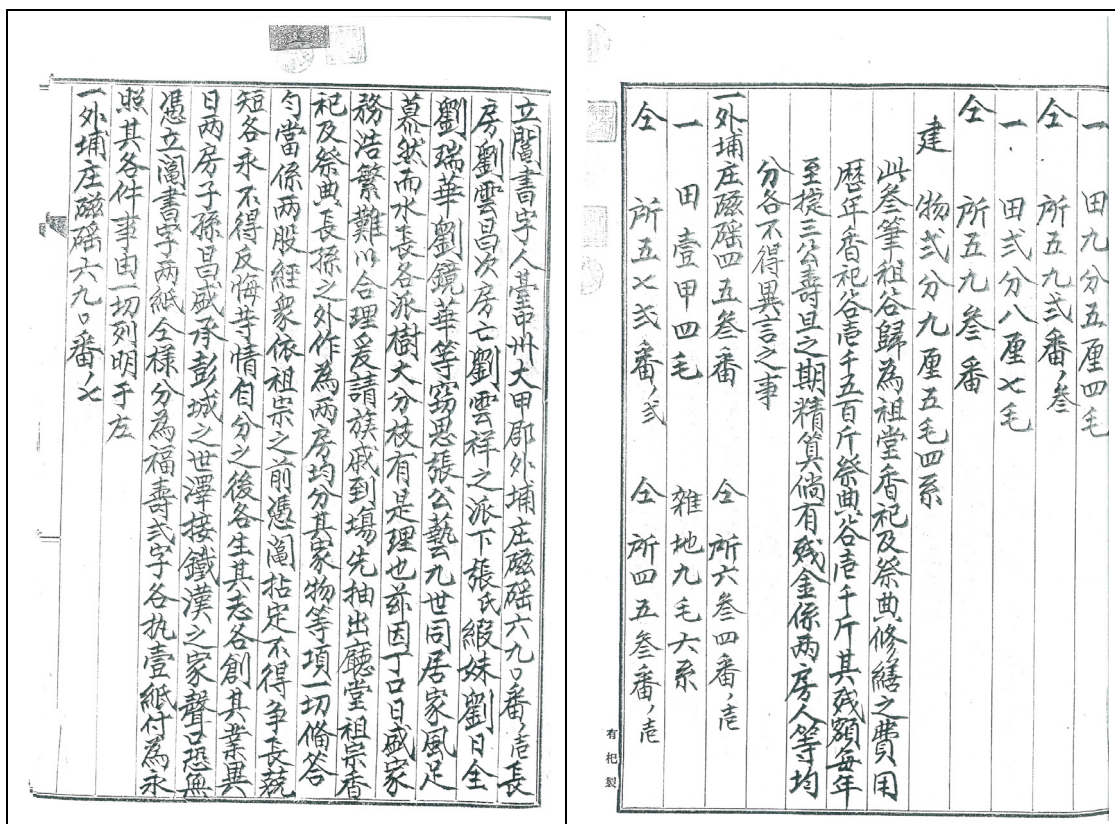
【圖 3-1.8】謝財居住地

【圖 3-1.9】謝財職業別標示大工



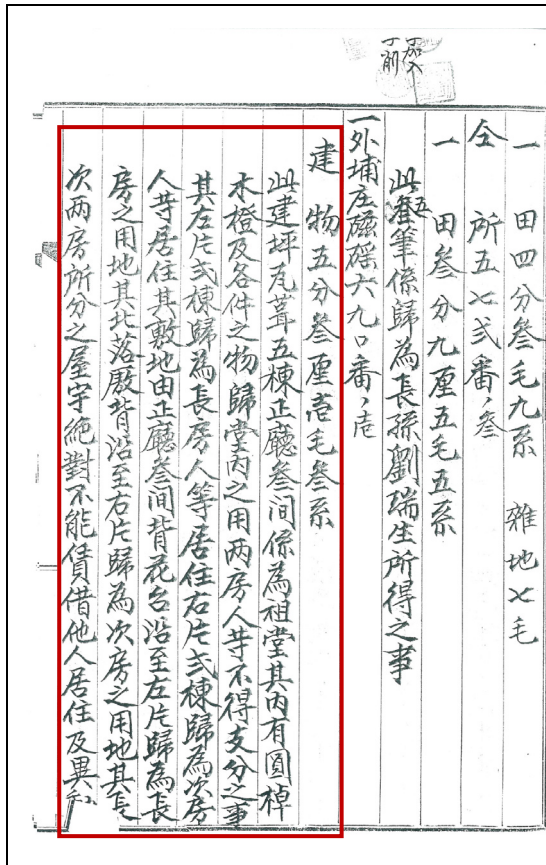
【圖 3-1.10】長房福字圖書（一）

【圖 3-1.11】長房福字圖書（二）

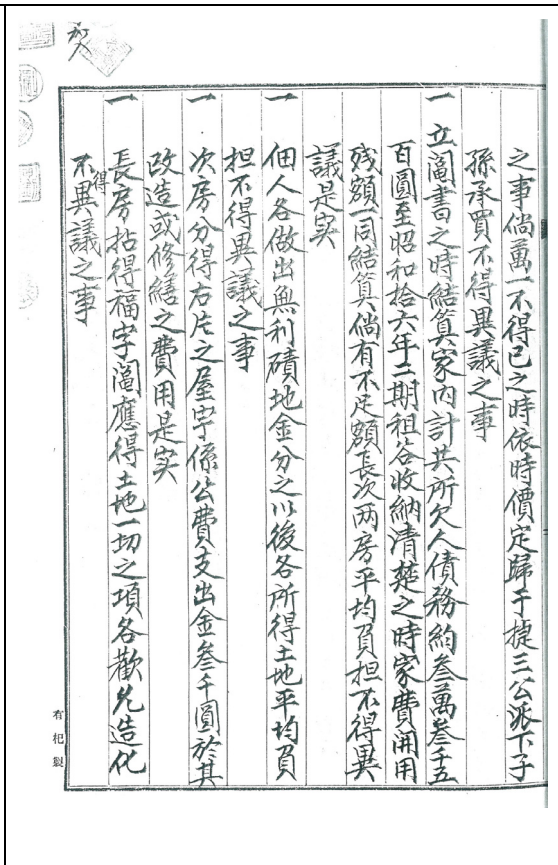


【圖 3-1.12】長房福字圖書（三）

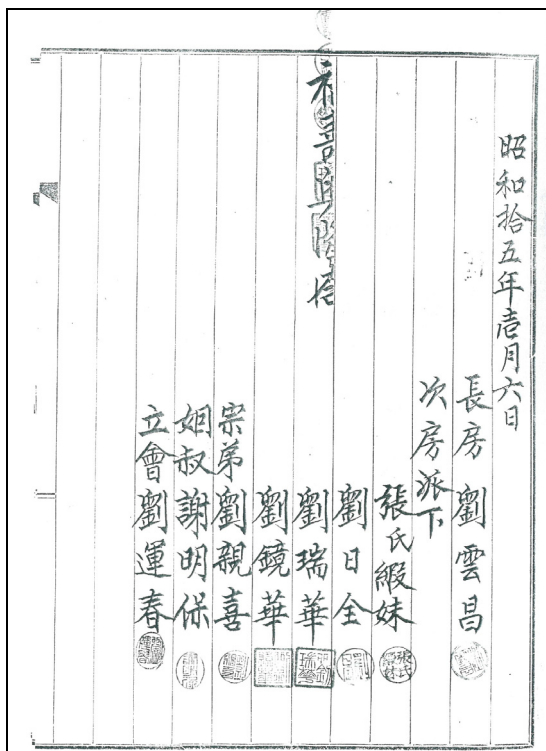
【圖 3-1.13】長房福字圖書（四）



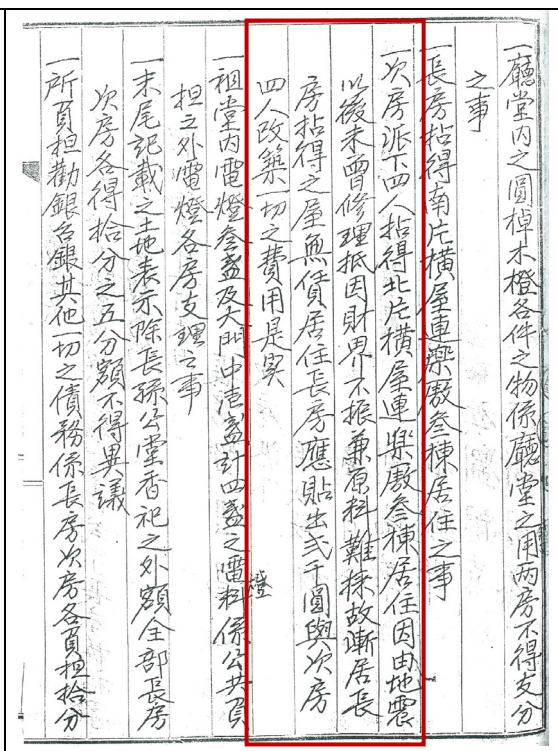
【圖 3-1.14】長房福字圖書 (五)



【圖 3-1.15】長房福字圖書 (六)



【圖 3-1.16】長房福字圖書 (七)



【圖 3-1.17】長房福字圖書 (八)

(三) 戰後歷年修改建

戰後，劉秀才屋大抵維持原有的空間使用模式。民國 69 年（1980 年），於右側空地增建二棟長條型建築，並為目前之現況（表 3-1.4、圖 3-1.18～3-1.20）。

【表 3-1.4】劉秀才屋修改沿革表

日期	重要事件	建築空間變遷
大正 7 年（1918 年）	購地	—
大正 8 年（1919 年）	興建劉秀才屋	原為一堂三橫屋，主要居住空間為兩道橫屋，右外橫屋作為倉庫使用。 初建規模，一堂三橫屋
昭和 7 年（1932 年）	劉定山過世	劉雲昌、劉雲祥繼承土地。
昭和 9 年（1934 年）	劉定山夫人過世	—
昭和 10 年（1935 年）	墩仔腳大地震	1.主體建築並未受損，但右二橫屋受損。全家暫住於外側臨時搭設的草寮。 2.聘請謝財，增建左二橫屋。
昭和 11 年（1936 年）	劉雲祥過世	1.左二橫屋歷經一年完工，因右二橫屋尚未整修，全家仍居住於其他三道橫屋。

日期	重要事件	建築空間變遷
		右二橫屋損壞 居住空間 增建左二橫屋居住空間
昭和 12 年(1937 年)	分家	劉雲祥土地持份移轉（相續）。 移轉劉雲祥持分，即劉日全、劉瑞華、劉鏡華、劉清華（各八分之壹）
昭和 15 年(1940 年)	完成圖書	1.議定左片二道橫屋為長房繼承，右片二道橫屋為二房繼承，但長房必須負擔修繕右二橫屋的修繕費用。 2.分家後，各自興建灶下及獨立的水源。
		右二橫屋整修完成 分家後現況
民國 69 年(1980 年)	—	右側空地增建二棟長條建物。
民國 97 年(2008 年)	—	整修祖龕。



【圖 3-1.18】民國 66 年（1977 年）劉秀才屋航照圖
（來源：行政院農委會農林航空測量所）



【圖 3-1.19】民國 69 年（1980 年）劉秀才屋航照圖（增建右側二棟長條型建築）
（來源：行政院農委會農林航空測量所）



【圖 3-1.20】民國 104 年航照圖，劉秀才屋現況
（來源：行政院農委會農林航空測量所）

二、風水觀與擇址

一棟伙房的向勢，都需要經過地理先生的堪輿任務，考察這塊建地的山形地勢和方位，將氣脈的所在尋找出來，並決定伙房的坐落及朝向。早期地理先生在伙房的擇定，亦以自然地貌山勢、屋主生辰八字以及手持羅經定其分針。

（一）陽宅外局

劉秀才屋的建築伙房配置之風水觀，從大格局到建物概述如下（圖 3-1.21）：

1.前案山（筆架山）、步步高升

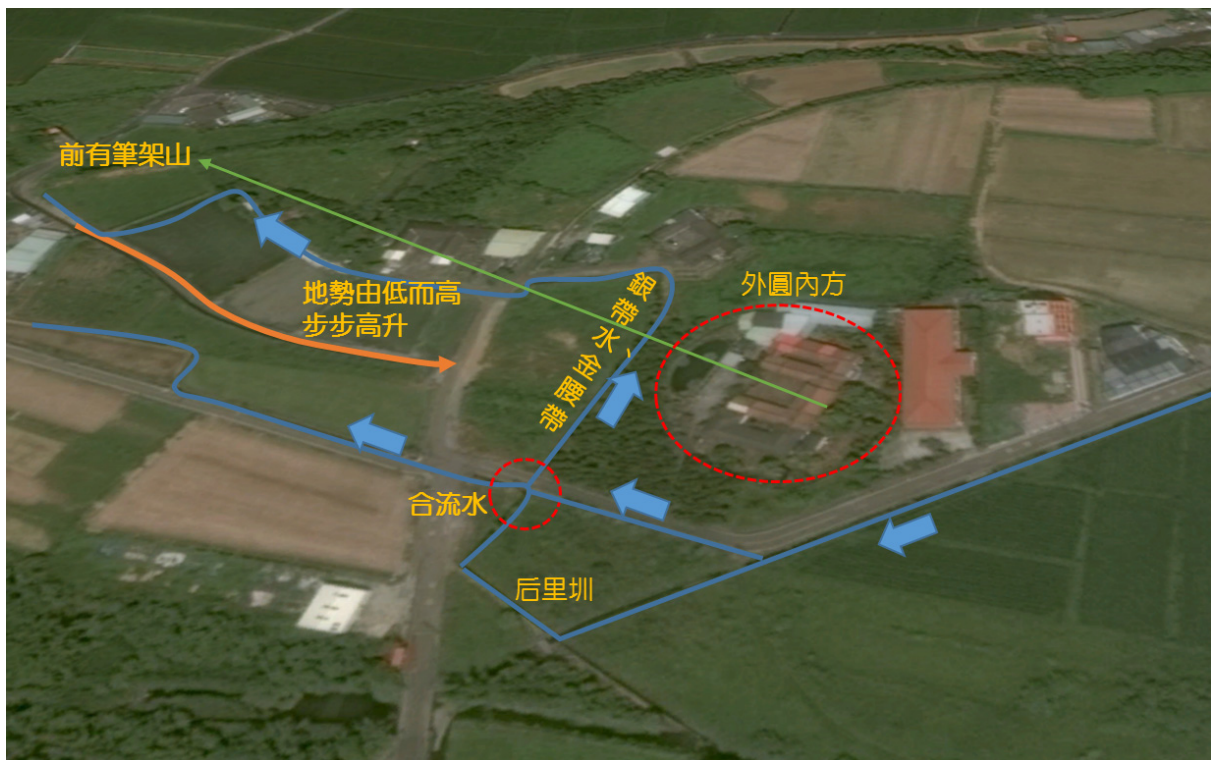
劉秀才屋位於三坎臺地上，基地所在位置地勢平坦，由廳下（祖龕）往前望去以隘山為案山（筆架山），後以荊竹林為靠，型塑出步步高升之局。

2.銀帶水、金腰帶

建物面朝前方的水圳，水圳（后里圳）在左側合流，其中一條水圳水流從門口前繞過，採「水主財」之局，符合「玉帶環腰」（玉帶水）之形勢，又稱為銀帶水、金腰帶。

3.外圓內方之佈局

基地為圓形的構成，方整的建物位於其中，係為「外圓內方、天圓地方」之局，對應人事圓融，處世自律甚嚴（圖 3-1.22）。



【圖 3-1.21】劉秀才屋大風水觀示意圖



【圖 3-1.22】劉屋前圍、後圓弧之形勢



【相 3-1.21】劉秀才屋前的玉帶水



【相 3-1.22】劉秀才屋旁之后里圳合流



【相 3-1.23】前方筆架山、步步高升之局

（二）建物及大門坐向

劉秀才屋建物坐東南朝西北略偏西，採「坐巽向乾」。外大門滴水位為「丑山未向」，門戶出入口為二十四山「丁位」，意謂「從丁出入」，象徵人丁興旺。（相 3-1.24、25）



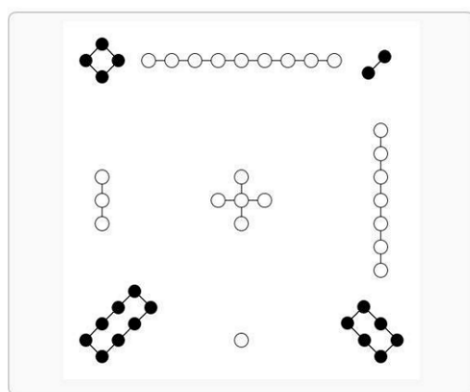
【相 3-1.24】確認建物坐向



【相 3-1.25】坐巽向乾

（三）中天池四象與八卦

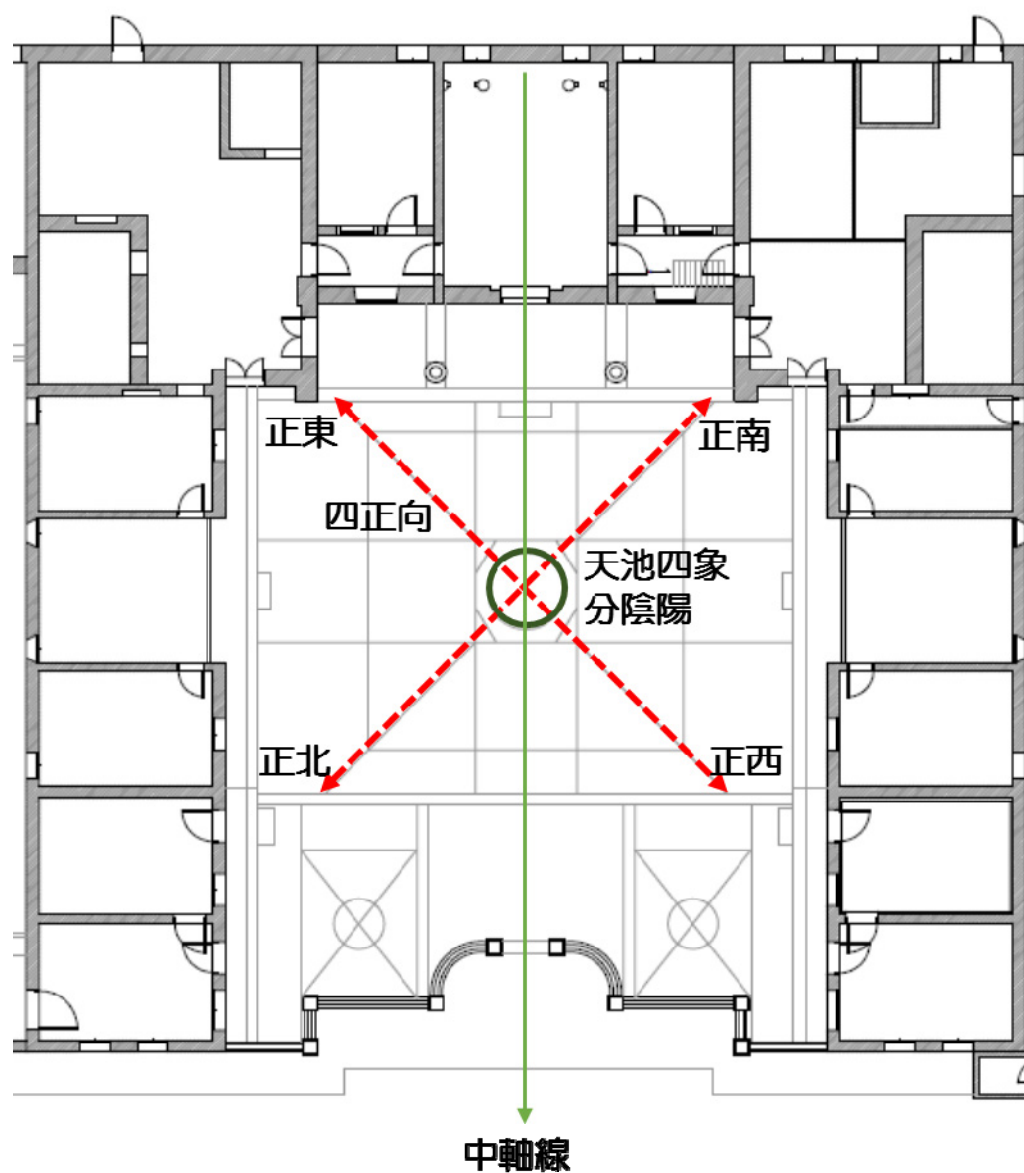
劉秀才屋禾埕之卵石鋪面樣式隱含了深奧的風水觀，禾埕以卵石區劃為九宮格，九宮格中央以圓形為中心，係為天池，取「中為天地」之意，並透過方格內四個對角角落，區分出四象，以分陰陽。另透過兩道卵石排列，以長卵石為基準，單數為陽、雙數為陰，排列出陰陽對稱之局。此外，透過九宮格（後天洛書，載九履一，左三右七、二四為肩、六八為足、五居中央）為正中央的卵石排列出的對角線，則是「四正向」，分別指向正東、正西、正南及正北等四向，有利於判別方位（圖 3-1.23～3-1.24、相 3-1.26～3-1.28）。



4	9	2
3	5	7
8	1	6

【圖 3-1.23】洛書軌跡³⁰

³⁰ 來源：網路，<https://www.facebook.com/ImmortalTaoist/>



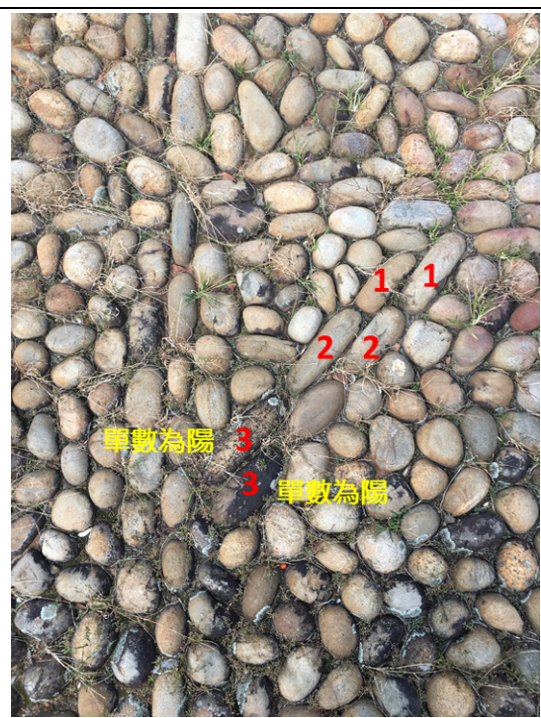
【圖 3-1.24】劉秀才屋內埕卵石風水示意圖



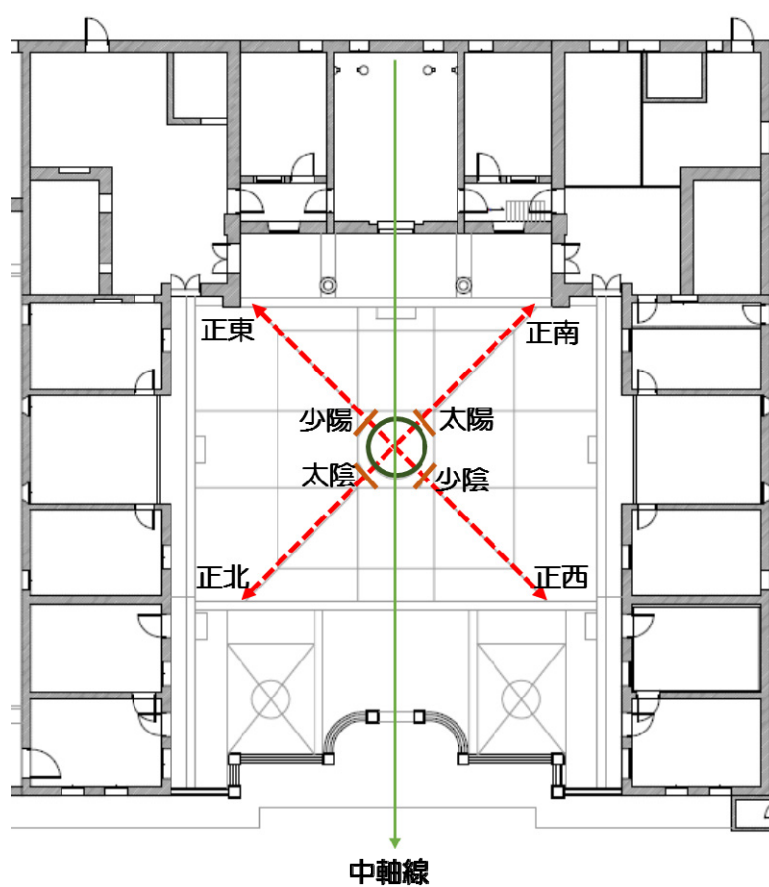
【相 3-1.26】卵石鋪面全貌



【相 3-1.27】確認內埕卵石陰陽向

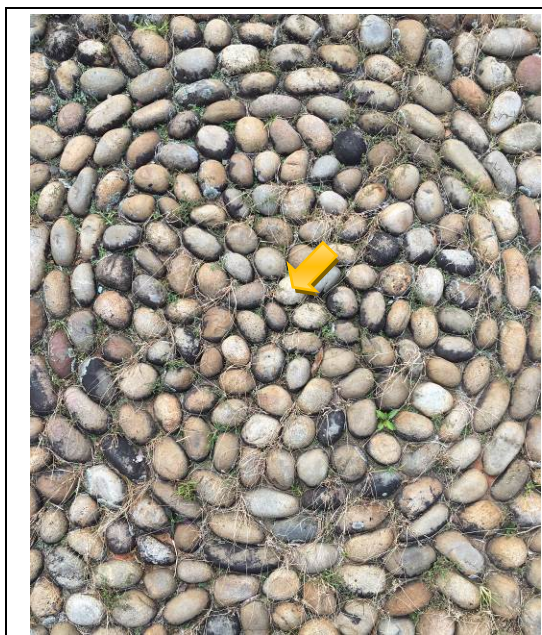


【相 3-1.28】卵石陰陽計算原則



【圖 3-1.25】卵石陰陽佈局示意圖

在內埕的卵石鋪面中，有一顆位於正中央的卵石，此顆卵石不僅位於九宮格正中央，並位於正堂往外的中軸線上，以及四正向的對角線上，其高度亦為最高，劉秀才屋的軸線、對角線均以此顆卵石為中心，且其高度安置於內埕最高點、再陸續往四周安排洩水坡度，係為重要的核心石，需特別注意保存其樣貌與位置關係（相 3-1.29~3-1.30）。



【相 3-1.29】核心石



【相 3-1.30】核心石

（四）劉秀才屋選址

傳統建築的擇址與營建係由業主聘請地理師於特定的基地位置與大小來勘查風水後確認建築大小與規模³¹。透過前述針對劉秀才屋的興建、擇址與風水觀綜合進行討論，可以得知劉定山在建屋時選擇地勢較高、基地平整、鄰近水源的臺地作為伙房座落的基地，此種臺地區若配合水圳開鑿即可成為水田，並具備發展的潛力，再透過擇址向勢整合了周邊的自然環境，符合了「立地條件」、「風水觀念」、「防禦設施」、「鑿陂築圳」等四項通則，具體呈現了傳統客家伙房環境之間的文化特徵³²。

³¹ 徐明福，《臺灣傳統民宅及地方性史料之研究》，臺北市：胡氏圖書，P.107。

³² 梁宇元，1987，《清末北埔聚落構成之研究：一個客家居住型態之探討》，國立成功大學建築研究所碩論，P.117。原文如下：

1.立地條件：位處山麓，不佔耕地。背靠山岳。面對田地；**2.風水觀念：**背對「樂山」，正對「朝山」。環抱維護，藏風具聚氣。種植樹木，左高於右。帶療蔽煞，改道轉向；**3.防禦設施：**地形屏障，竹木環圍。聚眾而居，彎狹巷道。門屋院牆，栓杆鎗眼；**4.鑿陂築圳：**風水、防禦、灌溉、養魚、洗濯、防火、調節氣候。

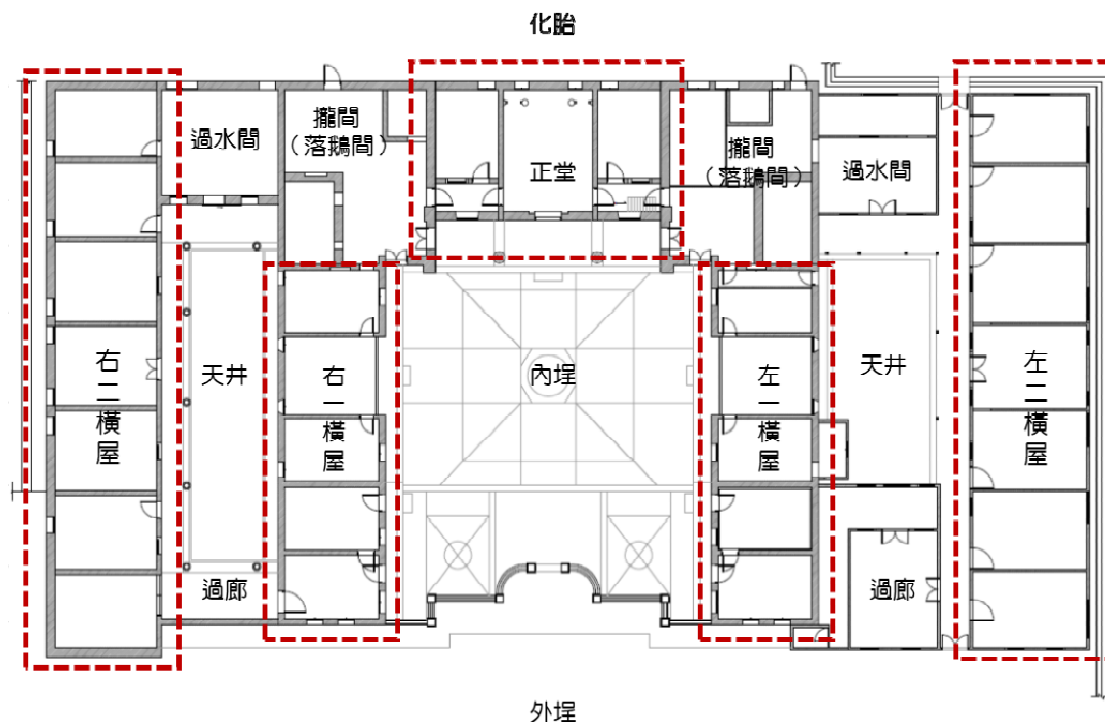
三、平面格局及空間使用

劉秀才屋為傳統客家伙房，其平面格局為一堂四橫屋帶前半月池（圖 3-1.26、圖 3-1.28、相 3-1.31~3-1.38）。各空間名稱包括正堂、左一橫屋、左二橫屋、右一橫屋、右二橫屋及前方的半月池，茲先就各空間部位名稱及使用機能提出說明，作為後續研究之基礎。

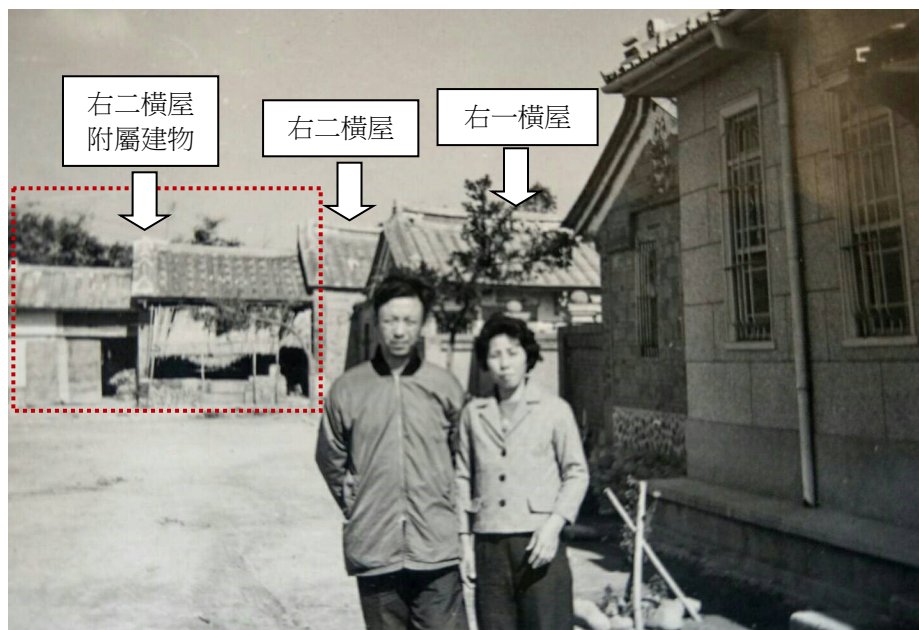
正堂本建築為最重要的空間，不包括兩側落鵝間計為三開間。而橫屋為閩南建築之護龍，位於正堂左右兩側的垂直建築元素。橫屋空間通常會隔成五至七間不等，多為單一性的房間使用，空間較為彈性，然而因應使用者的不同需求，除了房間外，還有私廳、閒間、擺間等使用機能。

劉秀才屋計有四道橫屋，為五開間之作法，以靠近正堂的三開間為尊，再往外延伸出兩開間，透過屋面高低即可明顯的判斷出來。同時，兩側橫屋長度也往外延伸形成「伸手」之格局（圖 3-1.27）。神明供奉於右一內橫屋明間，劉定山的大刀也供奉於此。此外，左三外橫屋則為日式建築風格，亦為本棟建築之特色。

透過前述之研究可以了解，劉秀才屋自昭和 15 年（1940 年）分家後，其建物空間使用被分割為左右兩片，左片屬於大房（劉雲昌）後代子孫居住，右片則屬二房（劉雲祥）後代子孫居住。



【圖 3-1.26】外埔劉秀才屋空間部位名稱圖



【圖 3-1.27】右外橫屋長度依序往外延伸
(來源：劉氏家族提供)



【相 3-1.31】正堂



【相 3-1.32】右一橫屋



【相 3-1.33】右一橫屋 (頂間)



【相 3-1.34】左一橫屋



【相 3-1.35】右二橫屋及天井



【相 3-1.36】左二橫屋及天井



【相 3-1.37】左二橫屋



【相 3-1.38】左二橫屋



【圖 3-1.28】劉秀才屋平面配置，為一堂四橫屋之建築格局（民國 66 年原貌）

（來源：行政院農委會農林航空測量所）

四、空間元素分析

劉秀才屋正堂為三開間，各空間依循其使用機能而有不同的空間意義，茲將其區分為儀式性空間、起居空間、生產性空間及過渡性空間（圖 3-1.29），並說明如下：



【圖 3-1.29】劉秀才屋空間部位名稱圖

（一）儀式性空間：廳下、神明堂

為伙房建築最重要的空間，其位在正堂中軸空間內部作為祭祀使用，「以供奉祖宗牌位的廳堂為合院的中心，嚴格地限制各方各室的位序，斷絕任何可能發生混淆的可能」³³，是一座伙房秩序組成最重要的核心單元。通常為三開間外帶左右橫屋為主，為伙房中最重要的建築單元。此外，客家人秉持著「祖在堂、神在廟」之精神，故正堂是奉祀祖公、祖婆之空間，是全家人的精神支柱，更是家族最神聖、重要的地方，所有重大祭祀行為過程都以廳下為主軸，並向外延伸至內埕，擴大祭儀範圍。

以劉秀才屋而言，正堂廳下位於廳下明間，入口開雙扇門，門額以剪黏堂號「彭城堂」。廳下正中央設置祖龕，供奉歷代劉家祖先牌位，神龕前並擺設上下案神桌、兩側為太師椅，壁面上懸掛了歷代祖先的畫像或照片等，形塑出崇敬祖先莊嚴的空間氛圍。廳下兩側為左右間，開圓拱門以內廊道連接。（相 3-1.39～3-1.46）

神明則供奉於右一橫屋的明間私廳，稱為神明堂，中央主位供奉觀世音菩

³³ 李允斐，1994，〈由南北產業的差異看客家民居的形式〉，《中華民國八十三年度全國文藝季系列活動－客家文化研討會論文集》，P.274。

薩、關聖帝君，左側為劉定山使用之關刀，右側為建屋時供奉的魯班公香位³⁴（相 3-1.47～49）；對照劉家位於苗栗尖山村的劉家祖屋亦有供奉魯班公香位之情形相同。



【相 3-1.39】劉屋現況（空拍圖，劉家提供）



【相 3-1.40】正堂

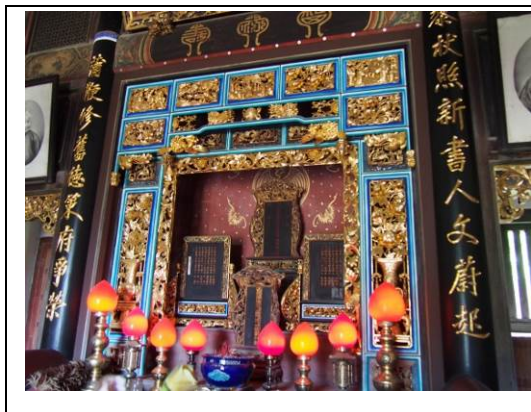


【相 3-1.41】正堂大門



【相 3-1.42】堂號：彭城堂

³⁴ 魯班公香位為劉定山建屋時由匠師迎請來坐鎮以保佑施工順利，但建屋完成後要請回魯班公神位時一直未獲允杯，故劉家人將其供奉於原址，故右橫屋明間成為供奉神明的神明堂。



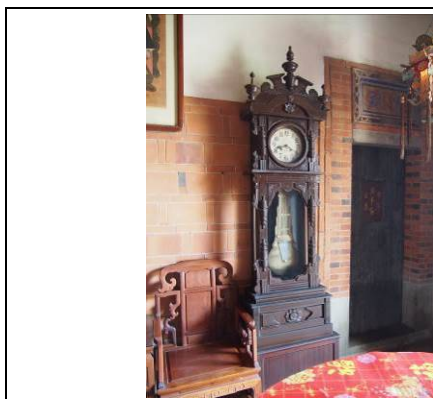
【相 3-1.43】祖龕及客家大牌現況



【相 3-1.44】祖龕上「兩漢遺徽」匾



【相 3-1.45】廳下空間現況



【相 3-1.46】廳下兩側通往房間的門



【相 3-1.47】右一橫屋神明堂現況



【相 3-1.48】右橫屋神明堂現況



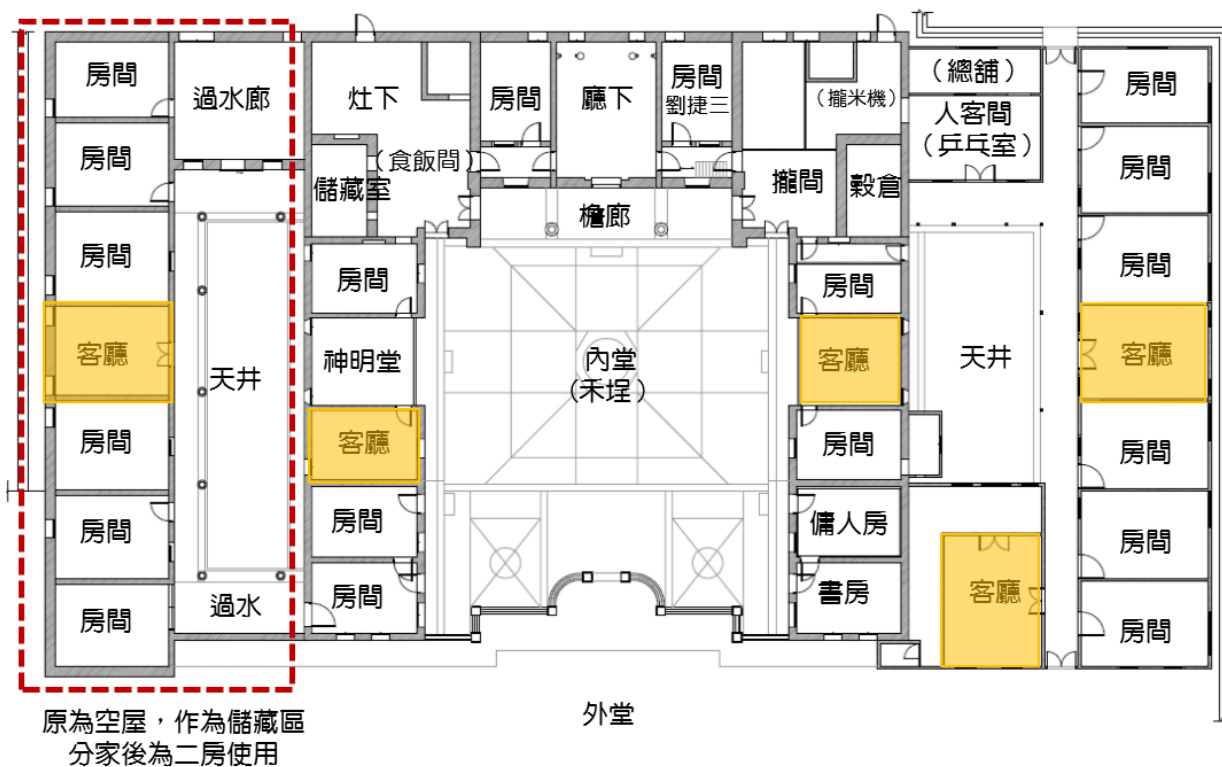
【相 3-1.49】魯班公香位

(二) 起居空間

起居空間有私廳、大房間、房間、灶下、擺間、棚頂空間等，並分述如下：

1. 客廳（私廳）

私廳（客廳）為招待訪客的地方，受到分家之故，各橫屋各有其（私廳）客廳（圖 3-1.30、相 3-1.50~3-1.51），左二橫屋因應分房後各房的空間使用，故有二間私廳，並將前過水廊外擴成為客廳、小廚房。



【圖 3-1.30】劉秀才屋客廳（私廳）位置圖



【相 3-1.50】右二橫屋私廳



【相 3-1.51】左一橫屋私廳

2.房間：

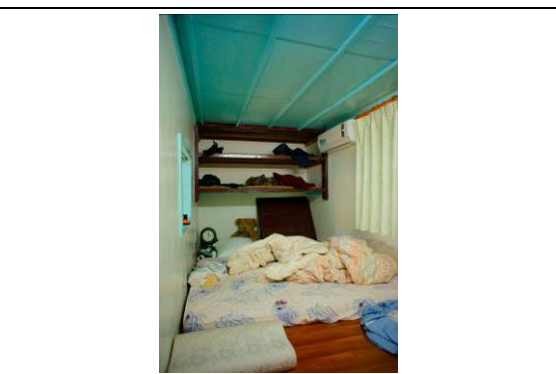
房間依使用機能，概分為坊間、人客間、閒間等。劉秀才屋之房間使用原則上仍遵循尊卑有序之觀念，正堂廳下的左右間稱為大房間，分別為劉定山及長輩使用。其餘房間均提供家族成員使用。左側過水廊作為閒間使用，採通鋪式之作法，平時並擺設乒乓球桌作為乒乓球室，提供家人娛樂使用(相 3-1.52~3-1.54)。



【相 3-1.52】廳下左右側房間現況



【相 3-1.53】右二橫屋房間



【相 3-1.54】閒間的通鋪

3. 灶下與食飯堂

劉秀才屋之灶下空間原本位於右側落鵝間，並與食飯堂同屬一個空間（相 3-1.55～3-1.57）。落鵝間為整個伙房縱向動線及橫向動線的交會點，並設有門扇可通往外側的後院，為全家人重要的活動空間。分家後，各房設置獨立的灶下空間，二房雖然擁有原有的灶下空間，但仍增設新式廚房（相 3-1.58）。大房則另於前過水廊的客廳旁增設小型灶下，若有客人來訪，則利用左一橫屋的間間作為食飯堂使用。



【相 3-1.55】右側橫屋灶下空間



【相 3-1.56】右側灶下空間的仍有油煙殘蹟



【相 3-1.57】儲藏櫃（左）及搗粢粑之設施（右）



【相 3-1.58】右外橫屋之灶下空間

4. 棚頂

棚頂為設置於房間上半部的設施，可當儲藏室或房間使用。劉秀才屋的棚頂設施多數仍保存於各房間中，廳下兩側房間的棚頂係自內廊道做為出入。右橫屋的灶下也殘存了棚頂的部分桁架（相 3-1.59～3-1.61）。



【相 3-1.59】廳下右側房間的棚頂，出入口設置於內廊道



【相 3-1.60】棚頂堆置雜物



【相 3-1.61】棚頂現況

（三）生產性空間：

1. 攏間

攏間原為放置攏米機、稻倉之設施，位於左側落鵝間，目前已經改建分隔為數間小房間（圖 3-1.62、63）。



【相 3-1.62】攏間現況



【相 3-1.63】左橫屋攏間改建為廚房

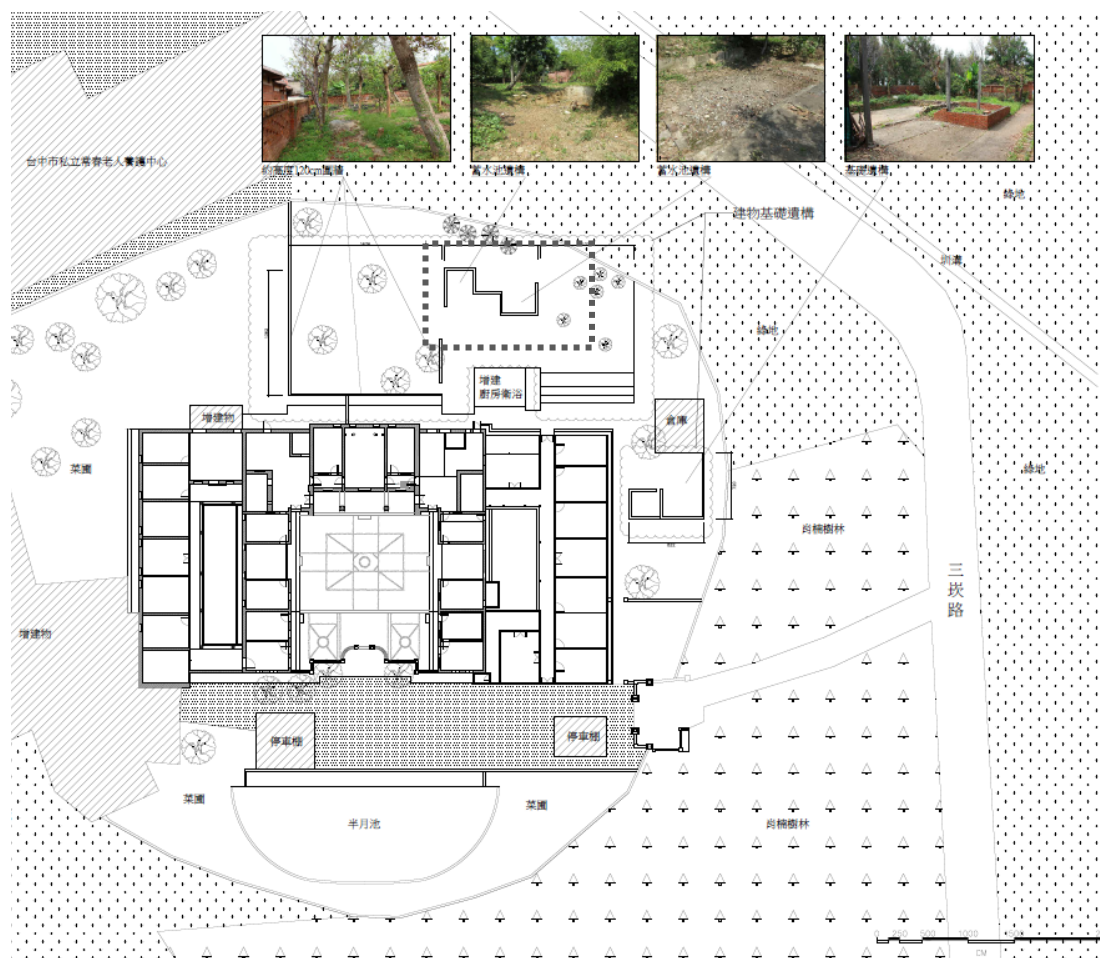
2. 蓄水池及洗衫窟

早年的自來水並不普及，婦女們需要用水時，除了自家的水井外，另外

就必須利用溪水或人工灌溉水圳，在溪邊或圳溝旁以石板和大石鋪砌（方便蹲或坐），稱作「洗衫溝」；或面積較大集水處，將其圍塑出一凹槽，稱作「洗衫窟」³⁵。根據訪談得知，劉秀才屋的生活水源使用多引自旁邊的后里圳水圳，並在屋後設置一個大型的蓄水池及洗衫窟；分家後，分水路、生活飲水也各自獨立，水池有三池，分別為蓄水、濾水、生活用水，以及洗衫窟，但目前已不再使用，僅存殘蹟（圖 3-1.31、相 3-1.64）。



【相 3-1.64】蓄水池殘蹟



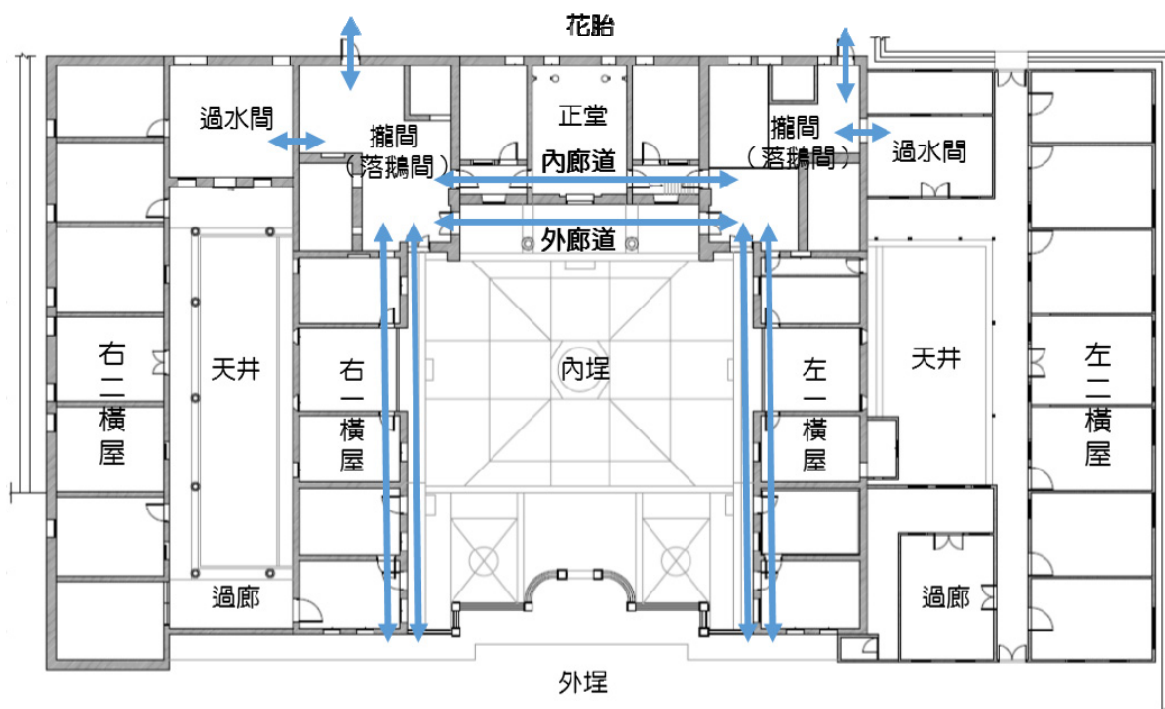
【圖 3-1.31】蓄水池殘蹟位置示意圖

³⁵ 劉懷仁，2014，《東勢地區客家伙房空間構成之研究》，國立台北藝術大學建築與文化資產研究所，P.44。

(四) 過渡空間

1. 落鵝間突出及五間見光

落鵝間位於正堂左右兩側，連接正堂及橫屋，係為一個重要的過渡空間。劉秀才屋的落鵝間亦保留五間見光之作法，連接廳下前方的檐廊及廳下兩側的內廊道，採突出兩側之係為落鵝間突出，為三崁地區客家建築常見之落鵝間作法（圖 3-1.32、相 3-1.65、3-1.66）。



【圖 3-1.32】劉秀才屋落鵝間動線示意圖

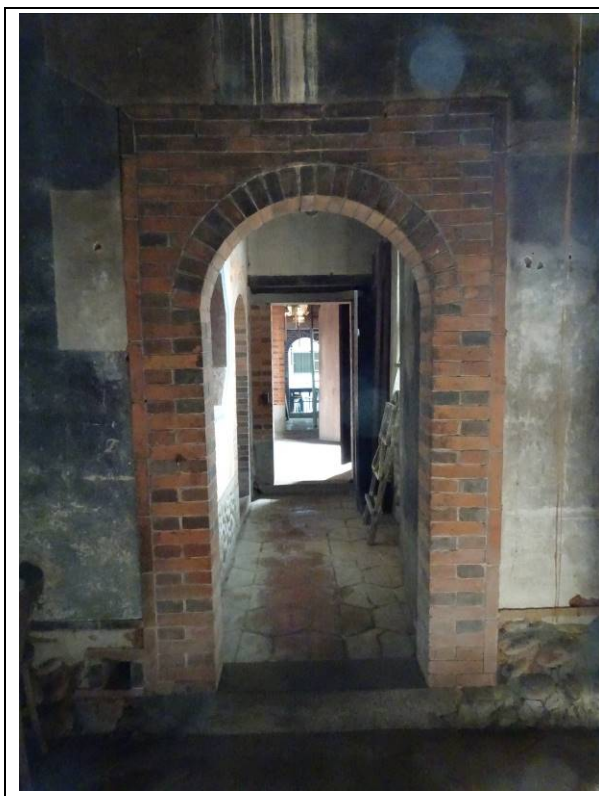


【相 3-1.65】檐廊通往落鵝間

【相 3-1.66】落鵝間突出

2. 內外廊道

廊道係為串連劉秀才各個空間的重要動線，劉秀才屋動線有內外兩道系統，位於正堂的內廊道與房間之間設置了隔間牆，維持大房間的私密性，但左右內橫屋的內廊則直接串連每個房間，不另外設置隔間牆。外橫屋並無垂直向的內廊道，僅以外廊道作為串連（相 3-1.67～3-1.69）。



【相 3-1.68】正堂的內廊道



【相 3-1.67】落鵝間突出



【相 3-1.69】外側橫屋的廊道，不另設隔間牆

(五) 其他

1. 半月池

位於建築物前方，多呈現半月形狀，除養魚之外，也可做為牛隻裹浴的場所。目前劉屋的半月池仍保持相當完整（相 3-1.70）。



【相 3-1.70】半月池現況

2. 牆頭

或稱之「圍牆」或「矮牆」。圍牆為區分內、外之別，在整座建築物有內外之分，也是親疏的分別，在牆內為自家人，牆外為外人（不認識的人），牆內是有血緣關係的人（親）居住在一起，牆外是無血緣關係的人（疏）」，

也是界定伙房屋外環境空間的重要元素（相 3-1.71～3-1.75）。



【相 3-1.71】外埕出入口



【相 3-1.72】出入口旁植栽



【相 3-1.73】內埕牆頭現況



【相 3-1.74】牆頭現況



【相 3-1.75】大門舊貌（資料來源：劉家提供）

3.化胎

又有「花臺」、「後龍」、「花胎」之別稱，名稱多混合使用（劉家圖書以「花臺」記載之）位於正堂後方。在伙房屋背是明顯且獨特的代表性象徵，有部分伙房未做後龍形制或已剷平。劉秀才屋的化胎位於正堂後側，以卵石疊砌成「門」型的造型，化胎上方並非隆起的地形而為平坦的地面，種植了果樹，後來因分家而在中央以紅磚牆體作為分隔而形成目前的現況（相 3-1.76～3-1.77）。



【相 3-1.76】劉秀才屋後方化胎現況



【相 3-1.77】劉秀才屋後方化胎現況

4. 屋面轉溝

依據文獻記載，客家民居建築常會在廊間屋瓦之正面施作轉溝，此一轉溝作法較不常見於福佬人建築，轉溝的目的主要是作為洩水的考量，有雙溝及單溝之分（相 3-1.73、74）。³⁶目前劉秀才屋之正堂與左右兩道橫屋的屋脊銜接處有三道 45 度角的單溝，為本棟建築之特色（圖 3-1.32）。



【相 3-1.78】雙溝

【相 3-1.79】單溝

來源：張孟珠，〈六堆地區傳統民宅匠師之建築調查研究-以後堆地區為例〉，P.23。

³⁶ 張孟珠，〈六堆地區傳統民宅匠師之建築調查研究-以後堆地區為例〉，P.21。來源：
<http://www.th.gov.tw/culture/6dway/study/study3.pdf>



【圖 3-1.33】劉秀才屋屋面轉溝位置示意圖

（照片來源：劉氏家族提供）

5. 附屬建築

附屬建築與主要建築分離，位於左二橫屋旁，作為浴廁、傭人居住及柴房等使用。目前附屬建築均已倒塌，僅留下地基卵石及部分牆體殘蹟（相 3-1.80）。



【相 3-1.80】左側附屬建築殘蹟

五、劉秀才屋之客家文化建築特徵

臺灣的漢人社會中，以「福佬人」和「客家人」兩大支為強勢族群，兩者在建築文化上僅小差異沒有太大差別，而客家建築並無鮮明建築元素歸為特定之建築類型。大抵而言，劉屋仍保有之客家文化及建築特徵如下：

（一）雙樑結構、燈樑及新丁燈

客家俗諺中：「先看丁，後看糧，有丁就有糧」，「丁」為「燈樑」，「糧」為

「棟樑」。雙樑（又稱雙棟）結構是臺灣客家建築中的一個重要特徵，文獻記載雙樑結構的施作，可能與經濟能力有關，較富裕的人為了美觀會施作雙棟³⁷。抑或希望棟樑有正脊樑作為靠山，或為避免在構築屋面時直接在棟樑上釘上桷木，故在正脊樑下方又施作了一個棟樑，上方的正脊樑具有結構上的意義，下方的棟樑則滿足了民俗、信仰上的需求。此外，棟樑與燈樑一樣有著出頭的作法，在民俗意義上也與燈樑出頭類似³⁸。

《六堆客家社會文化發展與變遷之研究：建築篇》書中，指出透過棟樑、燈樑與門楣連成投影線，以上視為神鬼界，以下視為人界，而廳堂開門不可打到該投影線；而燈樑必須突出牆面外，稱之為「出丁」。棟樑突出，是為「出頭」。目前劉秀才屋正堂也保存著雙棟、棟樑出頭、燈樑出丁之作法（相 3-1.81）³⁹。



【相 3-1.81】雙脊及燈樑

（二）祭拜天神爺

劉秀才屋，於正堂檐廊右側的落鵝間壁面可看見祭拜天神爺的香案，並書寫了「受祿於天」、「天官賜福神位（中聯）」、「地德乾坤大（上聯）」、皇恩雨露深（下聯）」的文字，說明客家人敬天的感恩之心（相 3-1.82）。

³⁷ 張孟珠，2007，《六堆傳統民宅匠師與建築文化》，頁 122-123。

³⁸ 吳侶霖，2014，〈臺灣客家建築中的雙棟結構與中國古建築中的雙層屋頂〉，《雕塑藝術》第 12 期，P.146。

³⁹ 詳細營建禁忌探討詳本文第二節。



【相 3-1.82】天神爺香位

六、小結：劉秀才屋建築特色

透過前述針對劉秀才屋之建築格局、特性進行研究，已可釐清劉秀才屋之建築形制、空間組織關係，以下再針對三崁地區客家伙房建築與劉秀才屋建築特色進行對照可以發現，劉秀才屋建築形制與三崁地區常見的客家伙房建築形制相同，足以作為三崁地區客家建築的代表。

【表 3-1.5】劉秀才屋建築格局比較表

項目	三崁地區客家伙房特色	劉秀才屋
平面格局	以一堂四橫以上較大型的伙房為主	一堂四橫
化胎	有	有
儀式性空間	以正堂廳下空間為主要儀式性空間	以正堂廳下空間為儀式性空間
起居服務空間	具備私廳、大房間、房間、人客間、閒間、灶下及食飯堂等。	具備私廳、大房間、房間、人客間、閒間、灶下及食飯堂等。
生產性空間	豬（雞）舍、攏間	僅有攏間，並無豬雞舍等生產性空間
過渡空間	落鵝間突出	落鵝間突出
	五間見光	五間見光
內廊道	內廊與房間設置隔間牆	內廊與房間設置隔間牆

第二節 外埔劉秀才屋營建設計規範討論

臺中市市定古蹟「外埔劉秀才宅」臨界臺灣北部及中部區位，具備北部及中部客家伙房特質，在現存的建築體中仍可以發現外埔劉秀才屋係遵循傳統建築營建禁忌規範設計營造。

傳統建築歷經社會文化長期的磨合，經長時間獲得認可形成共有的價值觀，無論是臺灣客家祠堂「正堂」或臺灣閩式厝屋「正廳」自「動土平基」至「起造立木上樑式」過程，皆遵循禁忌則例完成神域、人域、宇宙等三度空間領域的界定形塑，於「正堂」空間賦予聖化而投注生物性的永恆感，寄望後代之繁衍與發達，咸俱哲學與實用的共同價值觀念。鑑於此概念，下文以外埔劉秀才屋「正堂」基本空間、尺度構成及構造禁忌法則做一檢討。由於臺灣客家祠堂與臺灣閩式厝屋仍有區別，故本研究採用客家建築之營造規則作為本研究討論。

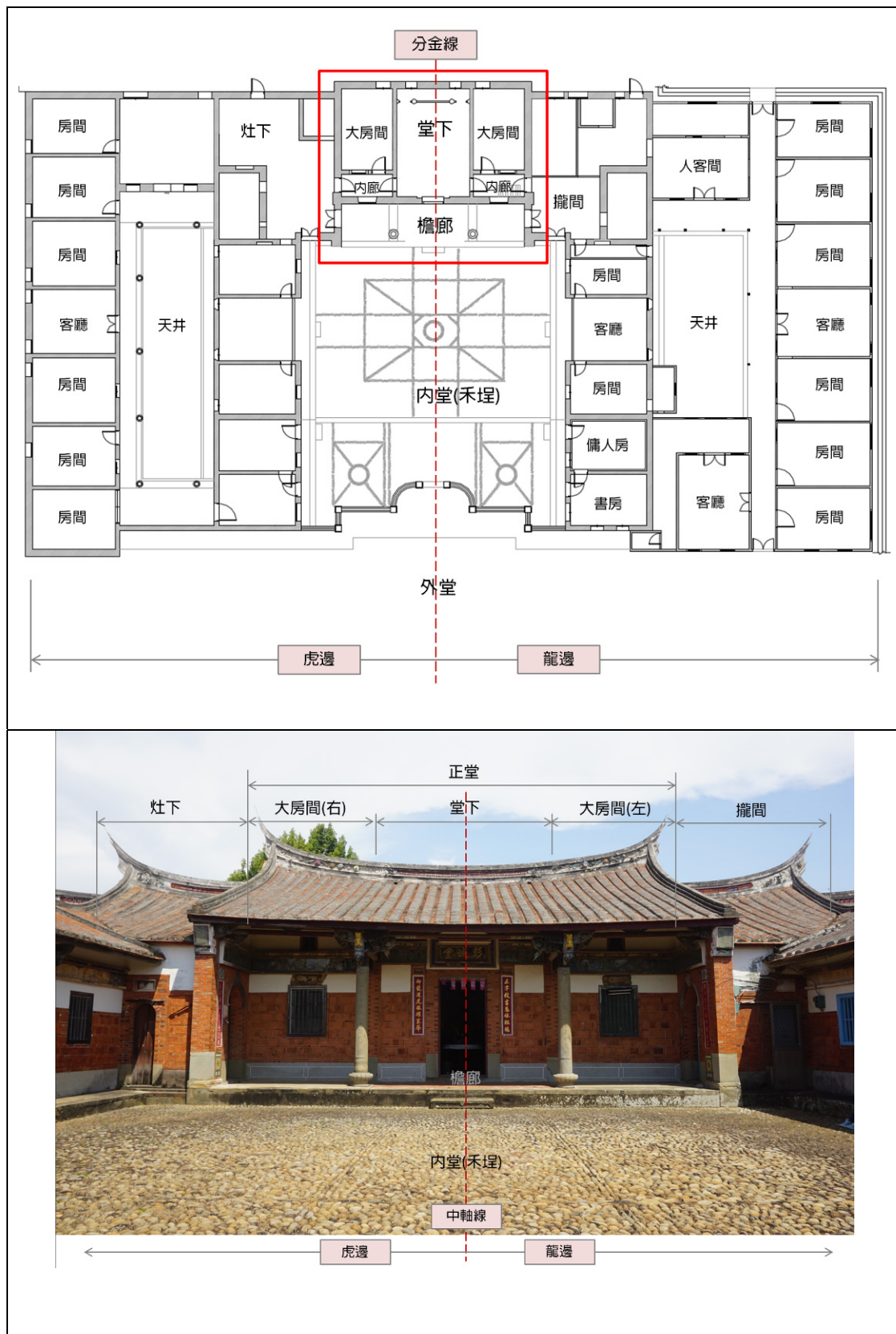
3-2.1 基本空間構成

外埔劉秀才屋為三合院格局，花胎、正堂、檐廊、禾埕、半月池等空間依次排序在建築分金線（中軸線）上，並採龍邊橫屋、虎邊橫屋之左右對稱方式配置（圖 3-2.1～3-2.2）。



【圖 3-2.1】外埔劉秀才屋為三合院格局

（底圖來源：行政院農委會農林航空測量所，民國 104 年 10 月 18 日拍攝）



【圖 3-2.2】外埔劉秀才屋為三合院格局，花胎、正堂、檐廊、禾埕、半月池等空間依次排序在建築分金線上，並採龍邊橫屋、虎邊橫屋之左右對稱方式配置。

三開間正堂屋頂為翹鵝形式，落鵝間左室為攏間、右室為灶下，屋頂亦為翹鵝形式；龍邊與虎邊各設有二橫屋，龍邊（左邊）左一橫屋為傳統漢式作法，屋頂為棟頭形式，左二橫屋連接過水採日式作法；虎邊（右邊）左一橫屋及左二橫屋皆為傳統漢式作法，屋頂為棟頭形式（圖 3-2.3～3-2.7）。



【圖 3-2.3】自檐廊向內堂（禾埕）拍攝，左一橫屋及右一橫屋。



【圖 3-2.4】龍邊（左邊）左一橫屋為傳統漢式作法，屋頂為棟頭形式。



【圖 3-2.5】龍邊（左邊）左二橫屋連接過水採日式作法，屋頂為日式水泥瓦形式。



【圖 3-2.6】虎邊（右邊）左一橫屋為傳統漢式作法，屋頂為棟頭形式。



【圖 3-2.7】虎邊（右邊）左二橫屋為傳統漢式作法，屋頂為棟頭形式。

正堂又稱「祖堂」，為「三開間出步起檐廊」形式（圖 3-2.8、3-2.9），正堂加上左右兩室（左室為攏間、右室為灶下）落鵝間，形成正堂屋五開間的格局（圖 3-2.10）。正堂的廳下中軸線設有堂門通往檐廊，未設有後門，正堂屋設有「三間過道」，即在廳下設置龍鳳門可通往內廊到達左右落鵝間⁴⁰。廳下平日除了祭祀及進行婚喪喜慶等儀式外，不做其他功能使用，亦非聊天休息或招待客人之場所，表現臺灣傳統客家祖堂為獨立空間（圖 3-2.11），因此如六堆傳統客家廳下內僅放置供桌，不設置椅子及茶几，係避免祭祀空間與其他空間混雜而干擾祖堂之神聖性。依據昭和 15 年（1940 年）1 月 6 日〈長房福字〉劉秀才屋圖書記載「此坪瓦葺五棟正廳三間。係為祖堂。其內有圓棹木櫬及各件之物。歸堂內之用。兩房人等不得支分之事。」外埔劉秀才屋廳下在日治時期即置有圓棹及木櫬，不似臺灣六堆客家祭祀空間不放置椅子、茶几等家具配置方式。

⁴⁰ 外埔劉秀才屋「廳下」於正堂屋的另設有「三間過道」，有開口部可通落鵝，有別於臺灣六堆地區客家祖堂獨立空間作法。



【圖 3-2.8】劉秀才屋正堂為「三開間出步起檐廊」形式



【圖 3-2.9】劉秀才屋廳下（祖堂）為獨立空間



【圖 3-2.10】劉秀才屋廳下設置鳳門可通往內廊到達右落鵝間



【圖 3-2.11】劉秀才屋廳下設置龍門可通往內廊到達左落鵝間

3-2.2 尺度構成

正堂共計 17 架楹構架，分別以廳下面內 11 架楹擱檁式構架（圖 3-2.12）、前檐廊 5 架楹疊斗式棟架（前檐廊所見 4 架楹捲棚疊斗式棟架。由於捲棚天花板上方為暗厝作法，故應為 5 架楹（圖 3-2.13~3-2.14）、後檐段 1 架出展起所構成。



【圖 3-2.12】劉秀才屋廳下面內 11 架楹擱檁式構架



【圖 3-2.13】劉秀才屋前檐廊為 4 架楹捲棚疊斗式棟架，捲棚天花板上為暗厝作法，故應為 5 架楹。

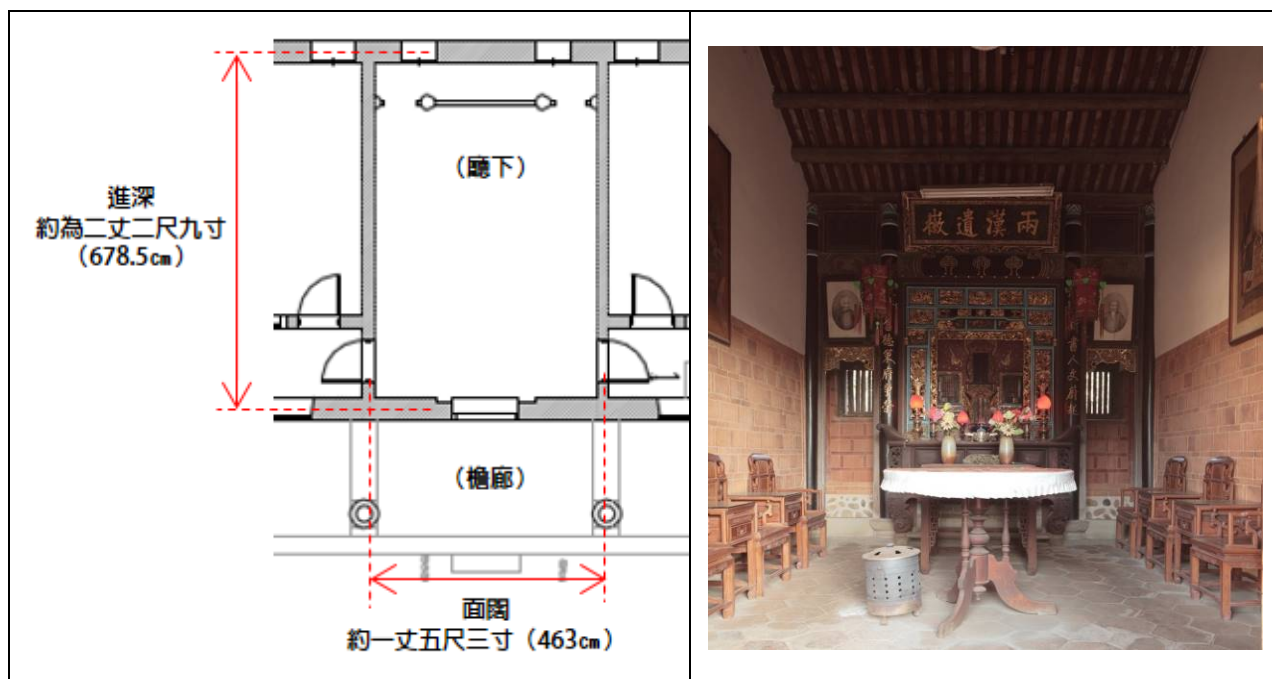


【圖 3-2.14】劉秀才屋後檐段為 1 架楹出展起。

面闊指正堂兩側牆中心之淨尺寸，進深指正堂前後檐牆面內尺寸，高度則是指正堂棟樑下皮至地坪尺寸。依傳統營建作法，以面闊為「地」稱地母、高度為「天」稱天父，地包天是不吉利的，因而面闊必須小於高度，即所謂「天父必須大於地母」。至於面闊與進深關係，則面闊須小於進深，因其形狀必須符合「日」字形，以與禾埕的「日」字形合併成為「昌」字，以取家道昌盛之意。除此之外，此三項度之決定，仍須依「吉利尺寸推算法」，以尺白或寸白兩方法，找出符合風水先生所決定的厝屋坐向之營建尺寸，以祈求平安⁴¹。

劉秀才屋屋高係自「棟」(中脊)下皮量測「天父」，即堂高約為一丈九尺(577 cm)、「地母」面闊約為一丈五尺三寸(463 cm)，符合臺灣傳統建築「天父大於地母」規則，即堂高尺寸大於面闊尺寸。另，面闊約為一丈五尺三寸(463 cm)、進深約為二丈二尺九寸(678.5 cm)，面闊小於進深符合「日」字形規範。

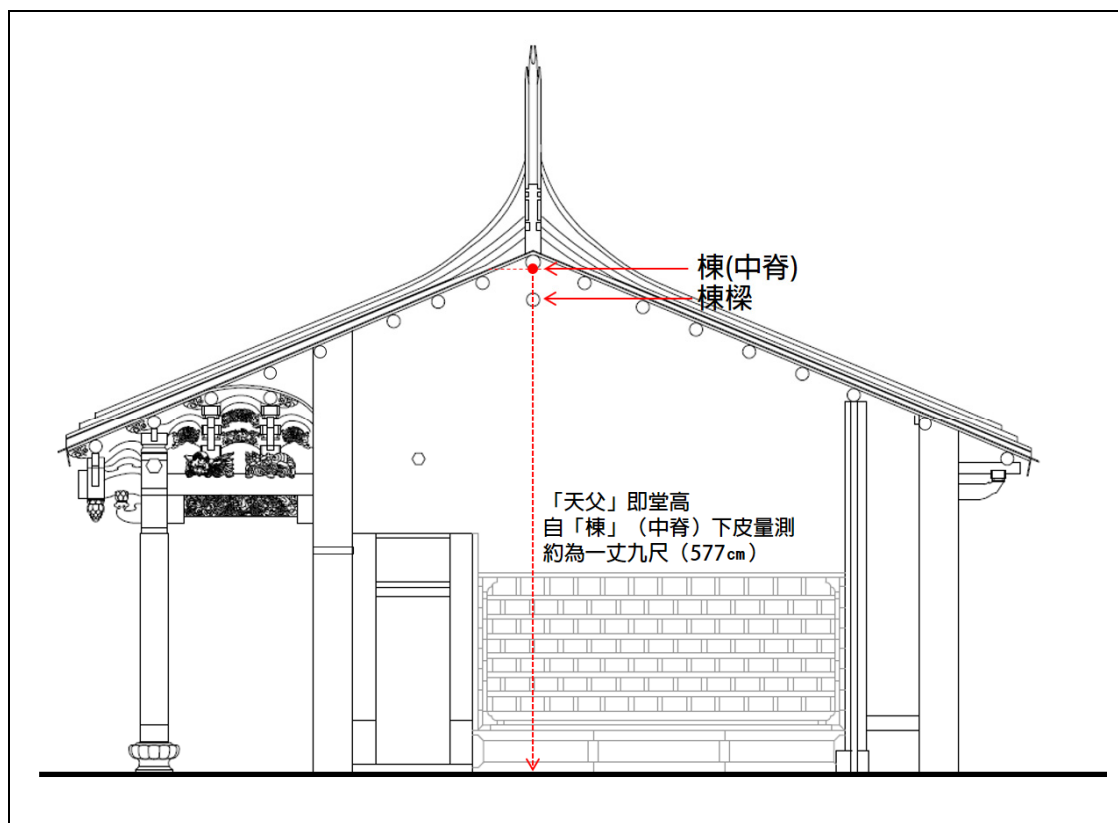
通常面闊尺寸應在一丈八寸、一丈二尺八寸與一丈四尺八寸之間，劉秀才屋面闊約為一丈五尺三寸(463 cm)，屋架木料已屬大料，為一般營建所能提供木的極限，在當時亦甚為少見⁴²(圖 3-2.15、3-2.16)。



【圖 3-2.15】劉秀才屋面闊小於進深符合「日」字形規範。

⁴¹ 參閱：徐明福，1993，《臺灣傳統民宅及其地方性史料之研究》P.110。

⁴² 參閱：廖芳佳，2000，《傳統大木匠師許漢珍廟宇作品之研究》，國立成功大學建築研究所碩論，P.95。



【圖 3-2.16】劉秀才屋屋高係自「棟」(中脊)下皮量測「天父」

3-2.3 構造禁忌法則

關於臺灣傳統建築營建禁忌規則包括須遵循「天父大於地母」、遵循「陰陽邊」、避免「前損人後損神」、避免「損楹」或不得位於「龍鳳門」上方⁴³、遵循「三點金」、「見燈不見樑」⁴⁴或「三元及第」⁴⁵等禁忌(圖)。下文以外埔劉秀才屋來檢視傳統構造禁忌法則。

一、遵循「天父大於地母」

天父指傳統建築物中脊下皮至地坪高度，因係垂直高度的尺寸，被尊為天公尺寸；地母指傳統建築物地面寬度與深度尺寸，因係地面的尺寸，稱為地母⁴⁶；天公尺寸要略大於地母尺寸。在此「天父大於地母」則指「屋高需大於面闊」之禁忌作法。如前述尺度構成，外埔劉秀才屋廳下符合「天父大於地母」禁忌作法。

⁴³ 參考：徐明福，1993，《臺灣傳統民宅及其地方性史料之研究》P.122。

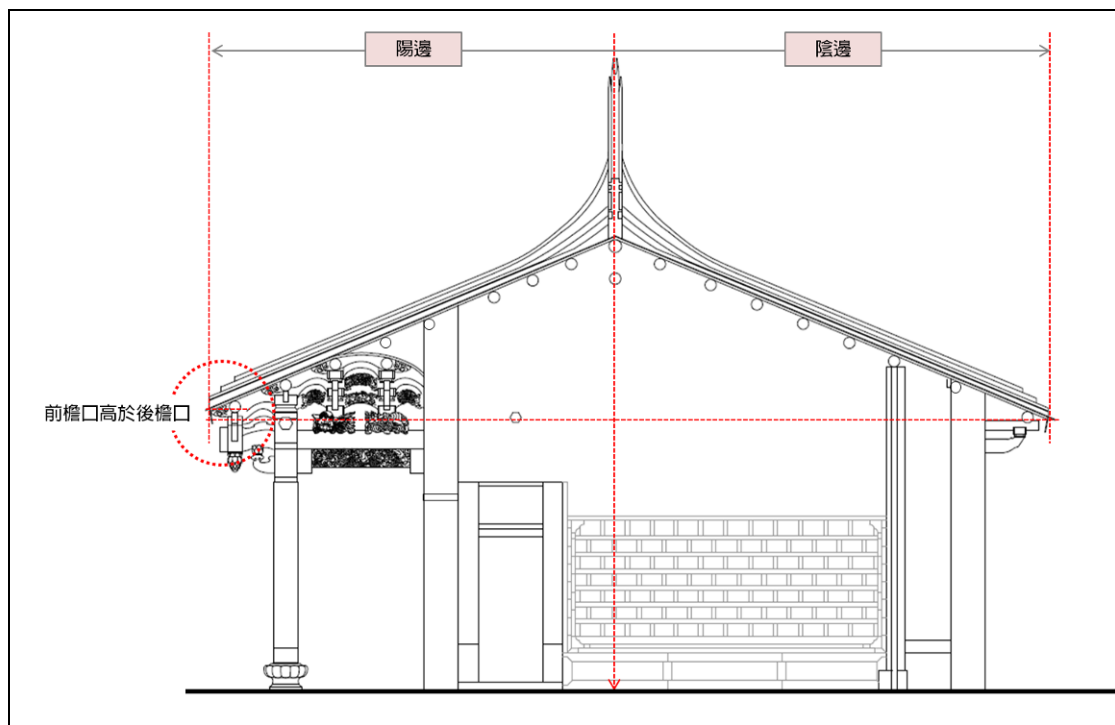
⁴⁴ 關西客家司傅梁紹英說法，2016.07.03 訪談。

⁴⁵ 參考：徐明福，1993，《臺灣傳統民宅及其地方性史料之研究》P.143。

⁴⁶ 參考：李乾朗，2003，《臺灣古建築圖解事典》P.143。另，廖枝德司傅採「面闊為廳高減去一寸」之作法來依循此禁忌。參閱：林宜君，2009，〈以數位方法再現臺灣傳統大木構架丈篙之可行性研究〉，國立成功大學建築研究所博士論文，P.3-9。

二、遵循「陰陽邊」⁴⁷

大厝身陰邊必須比陽邊長，簷口需前高後低，屋坡要前短後長，稱陰陽邊。外埔劉秀才屋「陰陽邊」作法明顯，遵循「陰陽邊」禁忌作法（圖 3-2.17）。

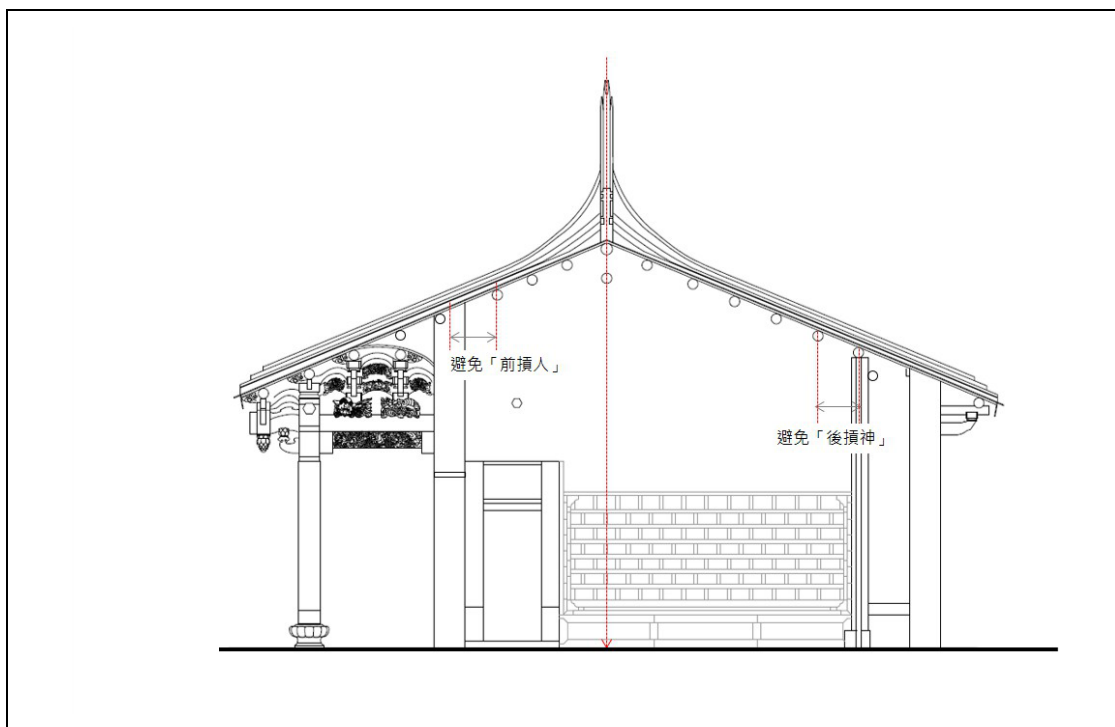


【圖 3-2.17】劉秀才屋大厝身陰邊比陽邊長，簷口前高後低，屋坡前短後長，遵循「陰陽邊」禁忌作法。

三、避免「前損人後損神」

廳下面內的第一個分縫避免「前損人」，為了符合大門向內推開的範圍內上方不得有楹仔，前角柱與近廳門第一個短柱的柱心間距分縫，不得小於二尺二寸較佳，為前不損人禁忌。廳下面內的最後一個分縫避免「後損神」，長案棹上方不得有楹仔，即後角柱與最後一個短柱的柱心間距分縫，不得小於二尺四寸較佳，為後不損神禁忌。外埔劉秀才屋前分縫約為二尺二寸（69.5 cm），後分縫約為一尺九寸（59 cm），可避開神棹，符合避免「前損人後損神」禁忌規則（圖 3-2.18）。

⁴⁷ 所謂陰、陽邊之長度為「屋頂中柱位置至前、後角柱之水平距離」。屋坡斜率為三角函數中「對邊與鄰邊之對應關係」，即，屋坡斜率 = 對邊 / 鄰邊 * tan（屋坡與陰邊或陽邊之夾角）；因此，陰陽邊高度差 = （陰邊 - 陽邊）* 屋坡斜率。



【圖 3-2.18】劉秀才屋符合避免「前損人後損神」禁忌規則。

四、棟梁「出頭」

中脊處設有雙樑⁴⁸，下方的樑下設有斗、拱及雞舌托樑。在客家的雙樑概念，上方為「棟」（中脊）係為支撐屋脊結構功能，下方「棟樑」彩繪八卦及龍鳳為實質意義上主樑，亦稱「樑樹」。棟樑施作時必須外凸出於堂下左右兩側壁面，凸出尺寸並無一定限制，其尺寸合乎吉字即可，具有「出人頭地」意涵。惟樑「出頭」必須為雙樑作法，因「單樑」中脊樑為結構支撐功能，必須榫接兩側大房間之中脊樑，無法出頭，而「雙樑」下方棟樑不具備結構功能，亦無須榫接其他構件，得以凸出左右壁面達到「出頭」目的。而「棟梁要出頭，做事才會成功」，故燈樑出頭也隱喻庇蔭後代子孫出人頭地。

五、避免「損樑」、不得位於「龍鳳門」上方

燈樑不得位於左右兩側房門「龍鳳門」正上方，亦不得正對樑仔下方即「損樑」禁忌。因燈與丁同音，若位於龍鳳門上方則會於出入房門時犯「踏丁」禁忌，家中就不會生男，況且燈桁上懸吊燈籠，亦會影響通行。外埔劉秀才屋燈樑設置於前二樑與前三樑之間位置，亦避開龍鳳門上方，符合避免「損樑」及不得位於「龍鳳門」上方禁忌。

⁴⁸ 一般而言，僅作為居家使用而未設置祖堂的空間則不做雙樑。文獻記載，對於雙樑主從關係認知，少數匠司日認為位於上方者為棟樑、下方者為副樑，但多數匠司指出，彩繪有八卦或龍鳳者才是實質意義上所認知的棟樑。故本文採用後者說法，上方為「棟」（中脊）、下方為「棟樑」。出處：張孟珠《六堆傳統民宅匠師與建築文化：以後堆為例》2007，P.120。

六、避免「斗不過樑（糧）」

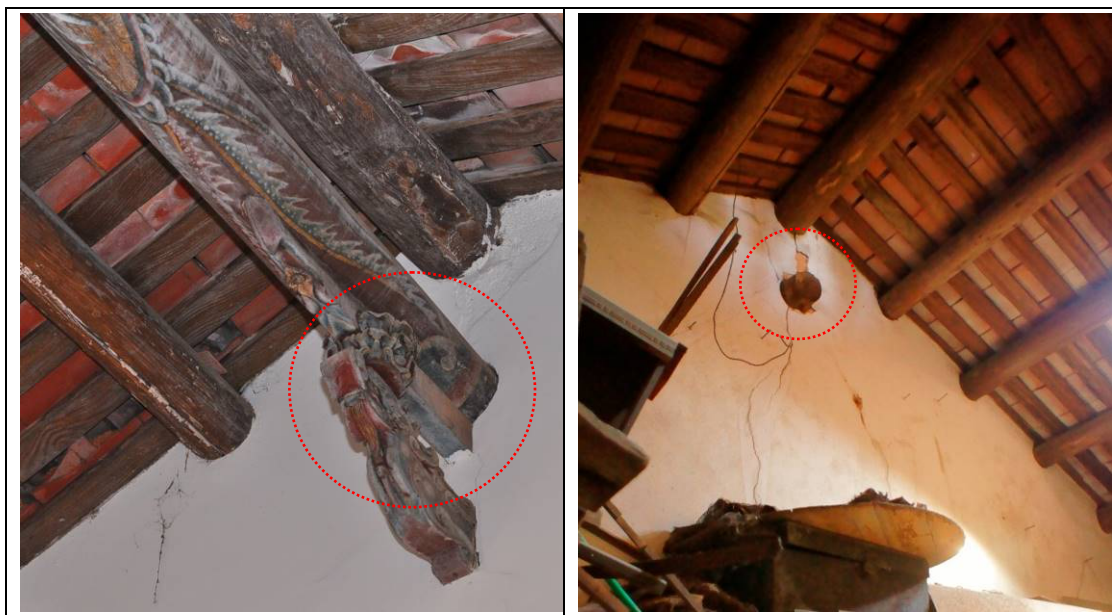
劉秀才屋廳下空間中脊處設有雙樑⁴⁹，上方為「棟」（中脊）係為支撐屋脊結構功能，下方「棟樑」彩繪八卦及龍鳳為實質意義上主樑，亦稱「樑樹」（圖 3-2.19）。棟樑施作時必須外凸出於廳下左右兩側壁面，凸出尺寸並無一定限制，其尺寸合乎吉字即可，具有「出人頭地」意涵。惟樑「出頭」必須為雙樑作法，因「單樑」中脊樑為結構支撐功能，必須樁接大房間之中脊樑，無法出頭，而「雙樑」下方棟樑不具備結構功能，亦無須樁接其他構件，得以凸出左右壁面達到「出頭」目的。劉秀才屋廳下所設置的棟樑，亦有凸出左右壁面，庇蔭後代子孫出人頭地（圖 3-2.20）。雙樑上方的「棟」與下方的「棟樑」距離不可大於斗的高度，約七寸即可，具「斗不過樑（糧）」之意義⁵⁰。劉秀才屋雙樑之間距離(A)約為八寸九分（27 cm），符合遵循「斗不過樑（糧）」禁忌作法（圖 3-2.21）。



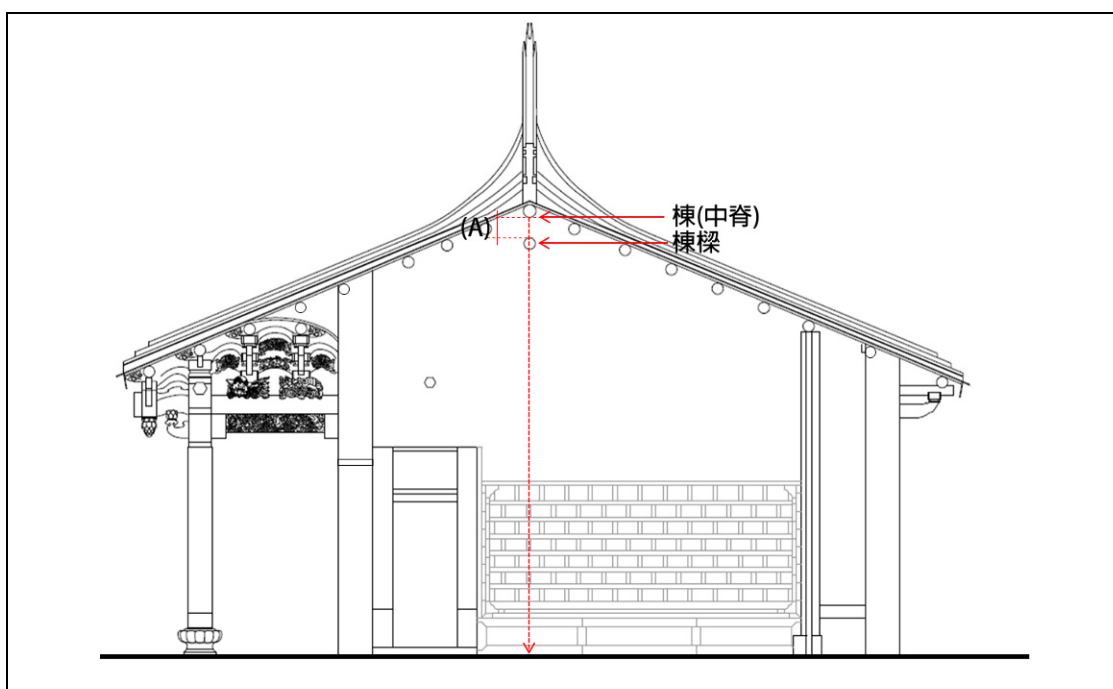
【圖 3-2.19】劉秀才屋廳下空間中脊處設有雙樑，上方為「棟」（中脊）、下方「棟樑」。

⁴⁹ 一般而言，僅作為居家使用而未設置祖堂的空間則不做雙樑。文獻記載，對於雙樑主從關係認知，少數匠司日認為位於上方者為棟樑、下方者為副樑，但多數匠司指出，彩繪有八卦或龍鳳者才是實質意義上所認知的棟樑。故本文採用後者說法，上方為「棟」（中脊）、下方為「棟樑」。出處：張孟珠，2007，《六堆傳統民宅匠師與建築文化：以後堆為例》，P.120。

⁵⁰ 張孟珠，2007，《六堆傳統民宅匠師與建築文化：以後堆為例》，P.120-122。



【圖 3-2.20】劉秀才屋廳下空間中脊處設有雙樑（左），下方「棟樑」凸出左右壁面（右），符合「出人頭地」意涵。



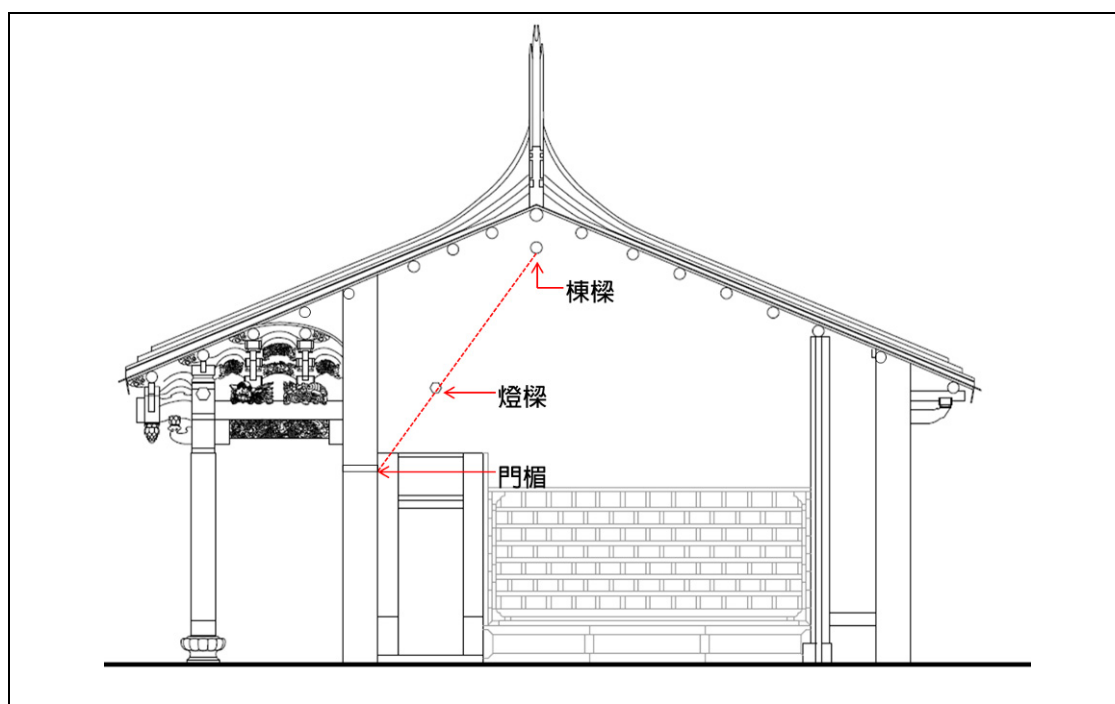
【圖 3-2.21】劉秀才屋雙樑之間距離(A)約為八寸九分（27 cm），符合遵循「斗不過樑（糧）」禁忌作法。

七、遵循「三合樑」、「見燈不見樑」或「三元及第」

廳下「棟樑」、「燈樑」及中門「門楣」下皮至地面的高度需符合「天父尺」吉字，「棟樑」、「燈樑」及中門「門楣」間的水平距離需合「地母尺」吉字。此外，「棟樑」、「燈樑」及中門「門楣」下皮需連成一直線，稱「三合樑」或「三

元及第」。客家俗諺「先看丁（燈樑）後看糧（棟樑），有丁就有糧。」當棟樑、燈樑及中門門楣成一直線時，入門必「先看燈桁、後看桁」，即先看見燈樑、才見到棟樑，可解釋「見燈不見樑」禁忌意義⁵¹。劉秀才屋亦有遵循此規範（圖 3-2.22）。

燈樑施作時必須外凸出廳下左右兩側壁面，凸出尺寸並無一定限制，其尺寸合乎吉字即可，約 2 寸至 8 寸間，不需太長。燈樑出頭象徵「出丁」，即燈樑要出，家族才會出男丁延續香火。劉秀才屋燈樑為六角形，下方設有雞舌及斗拱雕刻裝飾，作法精緻；燈樑凸出左右兩側壁面，亦遵循「出丁」規範（圖 3-2.23）。



【圖 3-2.22】劉秀才屋遵循「三合樑」、「見燈不見樑」或「三元及第」規範。

八、燈樑「出丁」

燈樑的造形有圓形及六角形兩種。燈樑出頭象徵「出丁」，即燈樑要出，家族才會出男丁延續香火，故燈樑必需凸出於左右間房壁面，象徵「出丁」，期盼子孫能夠「添丁」之意。至於外凸的長度一般而言沒有一定的限制，但不需太長，尺寸合乎吉字即可，約在 2 至 8 寸之間⁵²。

燈樑施作時必須外凸出廳下左右兩側壁面，凸出尺寸並無一定限制，其尺寸合乎吉字即可，約 2 寸至 8 寸間，不需太長。燈樑出頭象徵「出丁」，即燈樑要出，家族才會出男丁延續香火。劉秀才屋燈樑為六角形，樑上懸有「男燈」及「女燈」，依次置於龍邊與虎邊，樑下方設有雞舌及斗拱雕刻裝飾，作法精緻；燈樑

⁵¹ 張孟珠，2007，《六堆傳統民宅匠師與建築文化：以後堆為例》，P.135。

⁵² 張孟珠，2007，〈六堆地區傳統民宅匠師之建築調查研究：以後堆地區為例〉，P.60。

凸出左右兩側壁面，亦遵循「出丁」規範（圖 3-2.23）。



【圖 3-2.23】劉秀才屋燈樑為六角形，下方設有雞舌及斗拱雕刻裝飾，作法精緻（右）；燈樑凸出左右兩側壁面，亦遵循「出丁」規範（左）。

第三節 劉秀才屋構造及細部特色調查

3-3.1 屋頂

劉秀才屋之屋頂鋪設仰合瓦，其中仰瓦鋪設密度約「疊三」或「疊四」，合瓦密度約為仰瓦的兩倍，約「疊七」或「疊八」，推測係為提高合瓦瓦壟之防水性以及增加瓦壟厚度及美觀。合瓦瓦壟側面之縫隙則塗覆灰泥防水。由室內側觀察，桷仔上方鋪設望板，望板與瓦片之間應有厚度約 3cm 至 5cm 之苔背層。瓦片貼合緊密，應未採用「蜈蚣腳」之方式疊瓦。部分空間因室內採光需要，於合瓦處鋪設玻璃板，玻璃板較合瓦瓦壟高程約低 3cm，以水泥砂漿黏結於兩壟相鄰之仰瓦邊緣，再以水泥砂漿封邊。整棟建築屋面最特殊的部位係步口上方之卷棚頂，該部位之桷仔分為上下兩部分而形成「暗厝」，平面位置彼此交錯。卷棚頂最高處之桷仔呈圓拱狀，以竹釘固定於楹仔（相 3-3.1、2）。在次間與明間交界處等屋面高差處，屋面邊緣鋪有凹面朝外之並排瓦片，防止雨水自屋面與牆體接合面滲入，該部位之瓦面以水泥砂漿抹縫防水。

屋面上緣與正脊接合處則有一處罕見的構造：無論是正堂或橫屋，在明間兩側牆體上方設有通透之圓孔，該圓孔實為筒瓦或合瓦，推測該圓孔之功能應為通氣用。由於脊桁上方鋪設桷仔，桷仔上方在鋪設望板與仰合瓦後鋪設正脊之基座（下馬路），因此脊桁與正脊基座磚材之間應有空隙；另外，合瓦與望板之間亦有空隙產生，此空隙應往上延伸之正脊位置。由此觀之，屋面部位之潮氣可由上述瓦壟之空隙延伸至正脊之空隙，再由預留之圓孔排出¹。至於屋脊與規帶之做法與前述大致相同，差別在於用以形成線腳之材料系採用瓦片或各式磚材，較特別的是左右橫屋山牆上方之馬背除了疊有磚瓦為基座外，表面應使用灰泥做成較為繁複的外型；正堂燕尾末端亦見有鐵絲之使用（相 3-3.3、4）。圖 3-3.1 則是劉秀才屋特殊的屋頂構造示意圖。



劉秀才屋正堂屋頂鋪設仰合瓦

【相 3-3.1】劉秀才屋正堂屋頂現況

¹ 上述做法係根據現況推測，實際構造建議於修復階進一步確認。如具特殊性，即應依原有構造進行修復，並由工作報告書執行單位確實記錄。



劉秀才屋橫屋同樣鋪設仰合瓦（合瓦鋪設密度明顯較仰瓦大）



正堂與橫屋量體接合處之屋頂以及屋面與牆體介面之防水做法



部口內側之卷棚頂以及其他量體之屋面構造

【相 3-3.2】劉秀才屋橫屋屋頂現況以及內部構造



劉秀才屋正堂與橫屋之正脊均留有通氣孔



劉秀才屋規帶做法與一般構造大致相同



部分瓦壠留設玻璃天窗以利採光

【相 3-3.3】劉秀才屋各部位屋脊與屋面細部構造



劉秀才屋正堂之燕尾脊



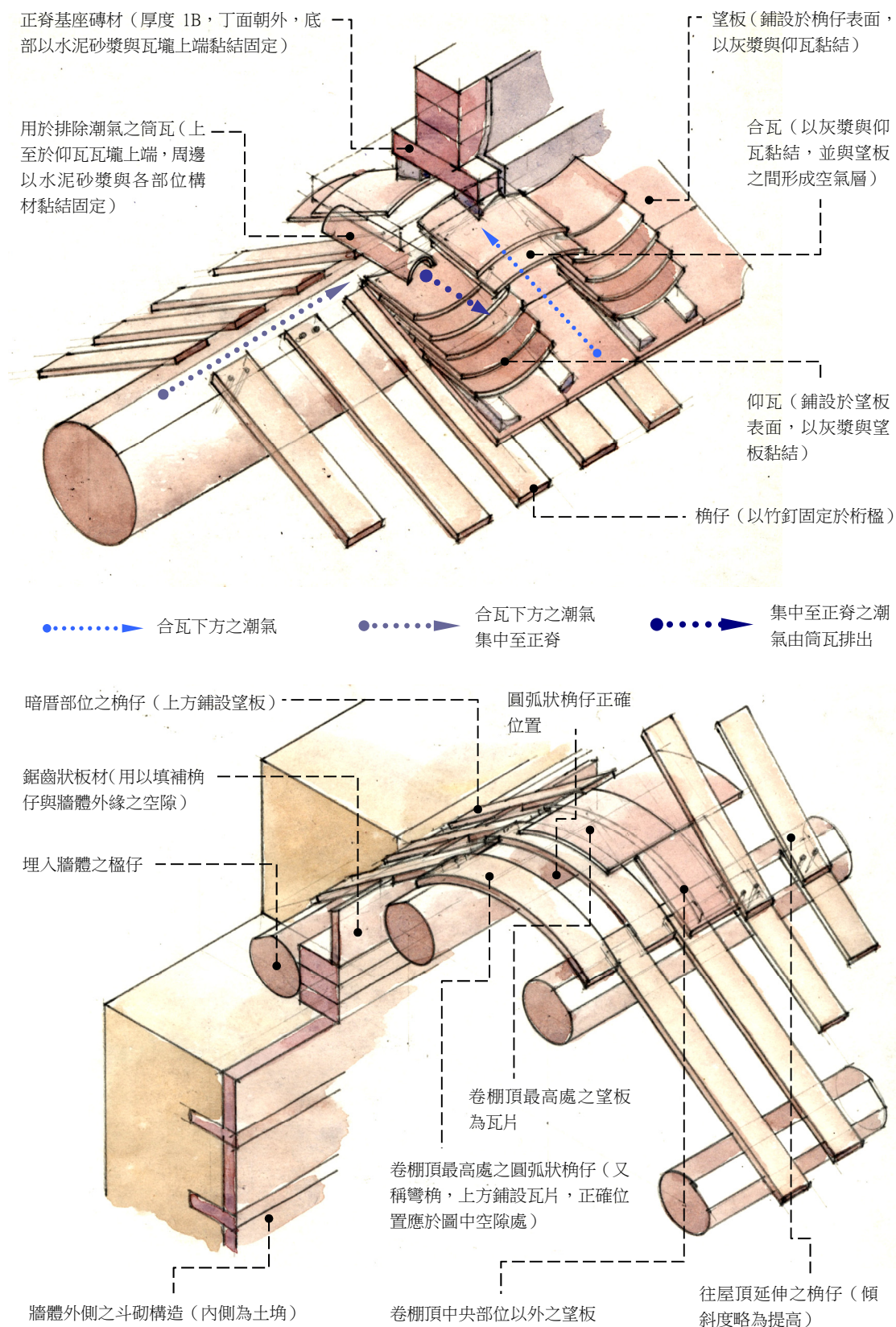
劉秀才屋橫屋之屋脊與火形馬背



劉秀才屋橫屋山牆樣式特殊之馬背



【相 3-3.4】劉秀才屋各部位屋脊現況



【圖 3-3.1】劉秀才屋屋面特殊構造示意圖

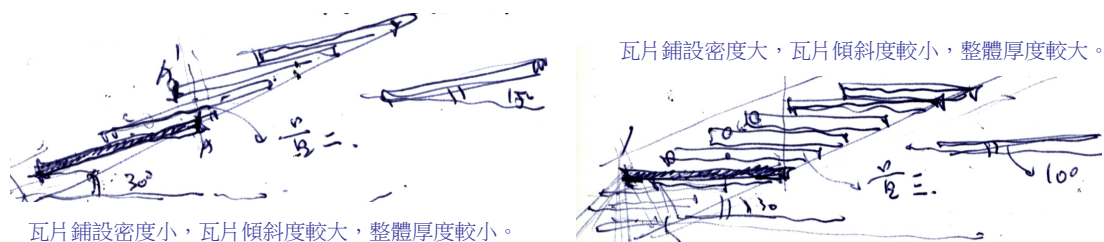
有關劉秀才屋正脊設置圓孔之構造，經訪問資深灰作匠師蘇清良先生表示，該圓孔確實為通氣之用，由於屋脊周邊構造多採用灰泥黏結磚瓦等構材，天雨時灰泥易「含水」，待天晴之後，灰泥吸收的水分需有途徑排出，故於屋脊底部留設通氣孔以排除潮氣。據蘇匠師表示，通氣孔一般採用仰合瓦或筒瓦覆蓋於脊桁上方，內部覆蓋防蟲網，相隔適當間距設置一處（通常約一丈需設置一處）。而在台中筏雲山莊廚房上方屋脊設置之相同型式之通氣構造則是用於排除廚房內部產生的煙氣，用以取代煙囪。相 3-3.5 為其他案例之相同構造，其中清水瀞園外橫屋屋脊之通氣孔外觀及構造形式與本案相同，以排除屋脊周邊部位潮氣為主；新埔西河堂左外橫屋採用和瓦之脊瓦為通氣孔，應以排除廚房煙氣為主。

至於瓦片鋪設之密度，蘇清良先生表示，規模愈大或等級愈高之傳統建築，瓦片鋪設之密度相對隨之提高，除了前述可提高防水效果之外，最主要的功能在於瓦壟鋪設密度達疊七、疊八以上者，可供人進行維修或清理時於瓦壟踩踏行走而不易造成瓦片破裂（利用數量較多之瓦片分散載重），若不慎造成三、四片瓦片破裂，該部位之瓦壟仍具防水性。蘇匠師亦指出，瓦片鋪設密度最高須使上下瓦片邊緣相距約 1cm（超過疊十），一般疊八以上之瓦壟，受到踩踏而造成瓦片破裂的情形即相當罕見。圖 3-3.2 為屋瓦鋪設密度討論。



清水瀞園外橫屋屋脊（左）以及新埔西河堂左外橫屋屋脊設置之通氣孔

【相 3-3.5】其他屋脊設置通氣孔之案例



【圖 3-3.2】屋瓦鋪設密度討論

3-3.2 木構架

劉秀才屋較完整的大木構架位於正堂步口以及右梢間。正堂步口前檐廊不含出挑部位共有 5 支桁樑形成 4 架空間，其中內側 3 架以步通支撐卷棚頂。步通斷面大致呈圓形，上下切平面以利與員光、獅座、象座接合。步通內外兩端以魚尾叉縮小斷面成方形，內外分別嵌入牆體與步口柱上段之圓木（步通末端通常以大進小出樑與圓柱連接固定）。員光以方形斷面木料雕製而成，兩端製成書卷狀嵌入牆體與圓木柱。步通上方之獅座與象座取代常見之瓜柱，上方以一斗座連接束木與束隨（中央部位為八字束與看隨）後再以上端之斗座支撐桁樑。而在步通上方的面闊向則有形制完整的疊斗，上方以雞舌與桁樑連接。步口柱外側員光高程突出之構件為員光展，末端以一斗座支撐出挑之通展（高程與步通同），上方再以斗座支撐最外側之束木與束隨。通展外端尚有一吊筒支撐最外側之桁樑，具有平衡整體木構架載重之功能。整體而言。劉秀才屋正堂步口之木構架不僅形制完整，且作工精緻細膩，極具文化資產價值，同時見證了當時傳統匠師之技藝水準（相 3-3.6）。位於右梢間之木構架雖然沒有精緻的雕飾，然而形式上接近傳統木構，同時也受日式和小屋組影響，且展現因地制宜的彈性。其中短柱直接支撐桁樑之做法與傳統穿斗式構架相同，短柱之間的貫木則是和小屋組特有的構件。該構架位於陰坡屋面，跨度 6 架，每隻樑仔均以斷面 18cm×12cm 之短柱支撐，短柱之間以斷面約 7.5cm×2.1cm 之貫木隨屋架高度向上配置維持屋架面內剛度。每支貫木貫穿 3 支短柱，每支短柱上下共有 3 支貫木貫穿。屋架大樑斷面約 15cm×30cm，外型略為上拱，具有較佳之支撐力。內 3 架另以 18cm×12cm 之二重樑支撐短柱。另外，橫屋步口則以常見之關刀拱支撐出簷；正堂次間設有夾層，以直徑約 15cm、間距約 60cm 之圓樑支撐厚度 2.1cm 之樓板（相 3-3.7）。木構架與夾層構造詳圖 3-3.3。



劉秀才屋正堂步口木構架與卷棚頂

【相 3-3.6】劉秀才屋步口木構架



劉秀才屋正堂右梢間屋架型式較為完整（屋架形式應受日式和小屋組影響）

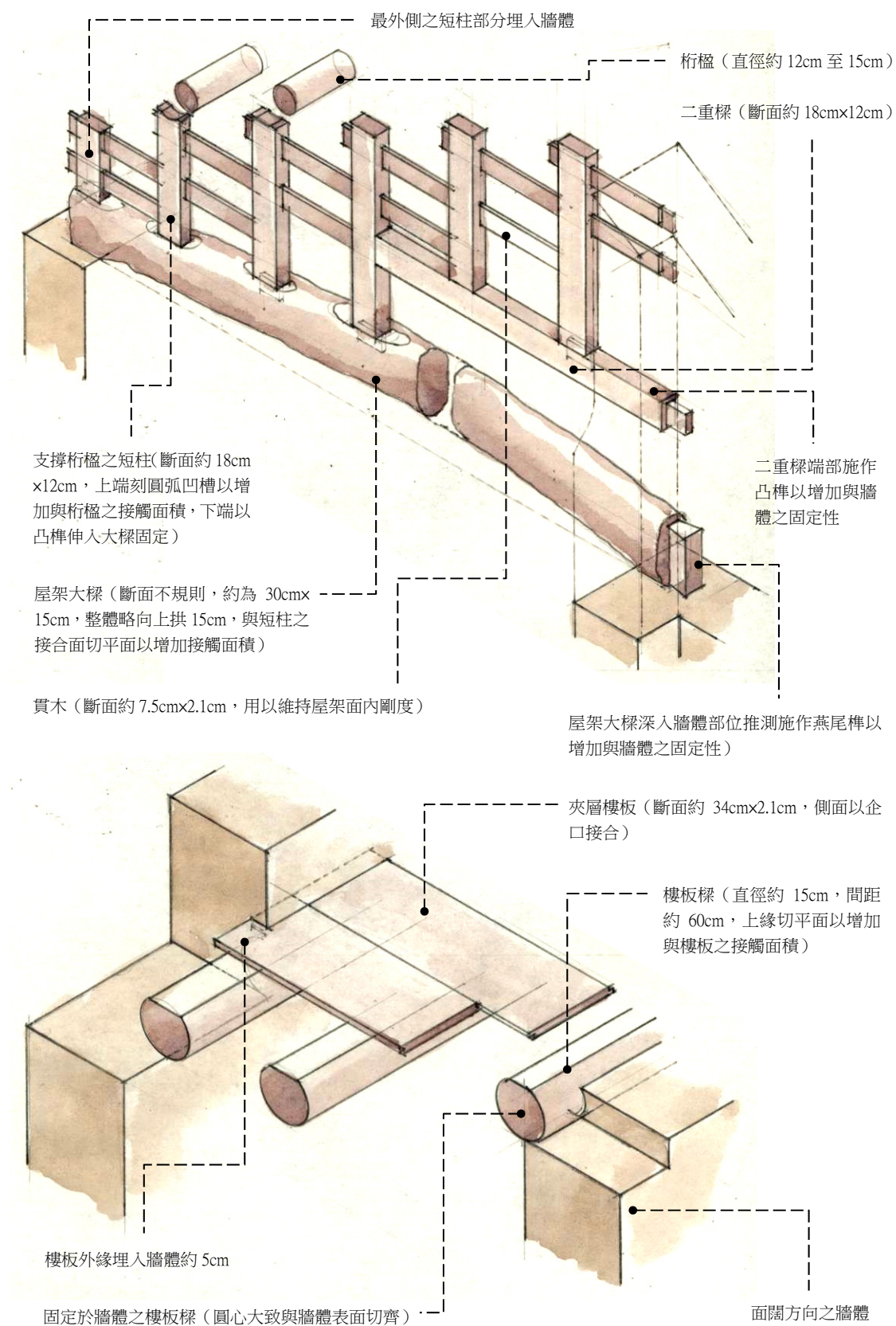


劉秀才屋橫屋出簷部位以關刀拱支撐



劉秀才屋正堂次間設有夾層

【相 3-3.7】劉秀才屋右梢間木構架、橫屋步口關刀拱與夾層樓板



【圖 3-3.3】劉秀才屋木構架與夾層構造示意圖

3-3.3 牆體

劉秀才屋的牆體構造大致可分為兩類：一為外牆，由下至上大致可分為卵石基座、外覆斗砌構造之土塼牆以及上段之土塼牆三段；另一種牆體為隔間牆，主要構造大致由卵石基座與土塼牆兩部分構成。

外牆雖然均分為三段構造，但是正堂與橫屋外覆斗砌構造之牆體高度略有差異，其中正堂斗砌構造之高度約 130cm，橫屋為 110cm。卵石基座高度均為 50cm 上下，約由 4 至 5 層之卵石疊砌而成，除了山牆與背牆外露卵石面外，立面牆體基座均覆以水泥砂漿整平（相 3-3.8）。此部位之牆體內部並非均為土塼砌，在門開口邊框以及與隔間牆之接合面均以尺磚砌成磚柱以加強該部位之牆體強度，其中與隔間牆連接之磚柱下方以石材加固。位於正堂步口之斗砌牆體在施作上以略為退縮形成簡潔的線腳，牆體上段土塼牆外側之水車堵以埋入牆體之磚材為邊框，內為精緻之泥塑（邊框之磚材厚度較薄，應為望板）。背牆之關刀拱設置於斗砌構造之上緣，來自關刀拱之載重可藉由磚材分散載重，避免造成土塼部位之破壞。外牆內側在卵石基座處同樣塗覆水泥砂漿，基座以上則塗覆灰泥，部分灰泥表面於後期改為水泥砂漿並刮出仿斗砌之紋路。隔間牆同樣約由 4 至 5 層之卵石疊砌而成，外露卵石面，基座上緣以一皮磚收邊後即砌築土塼牆，表面塗覆泥料後再覆上白灰。部分卵石基座灰泥抹成凸縫，頗具特色。隔間牆在開口部同樣以磚柱加強穩定性，由部分裝修缺損部位可見：磚柱於固定高度以磚材伸入土塼牆形成交丁，特別的是該磚材埋入牆體部分表面打鑿約 1cm 以利灰泥附著，同時使磚柱外觀維持完整。另外，橫屋步口之出挑磚牆底部以厚度 9cm 之板材支撐，板材埋入深度略大於出挑長度以達載重平衡（相 3-3.9、10）。圖 3-3.4、5 則是上述各部位牆體構造示意圖。



劉秀才屋正立面牆體大致可分為卵石基座、斗砌牆面與土塼構造三段

【相 3-3.8】劉秀才屋主要牆體現況



劉秀才屋背牆同樣分為三段構造（尺磚厚度約 3.5cm、寬度約 15cm、長度約 27cm）



劉秀才屋隔間牆大致分為卵石基座與土塼牆身兩段



牆面裝修剝落處可見牆體為土塼砌築而成

【相 3-3.9】劉秀才屋各部位牆體現況



開口部磚柱交丁磚材、內側水泥砂漿仿斗砌紋路以及出挑牆體下方以木板支撐（磚材尺寸約 4cmx11cmx22.5cm）

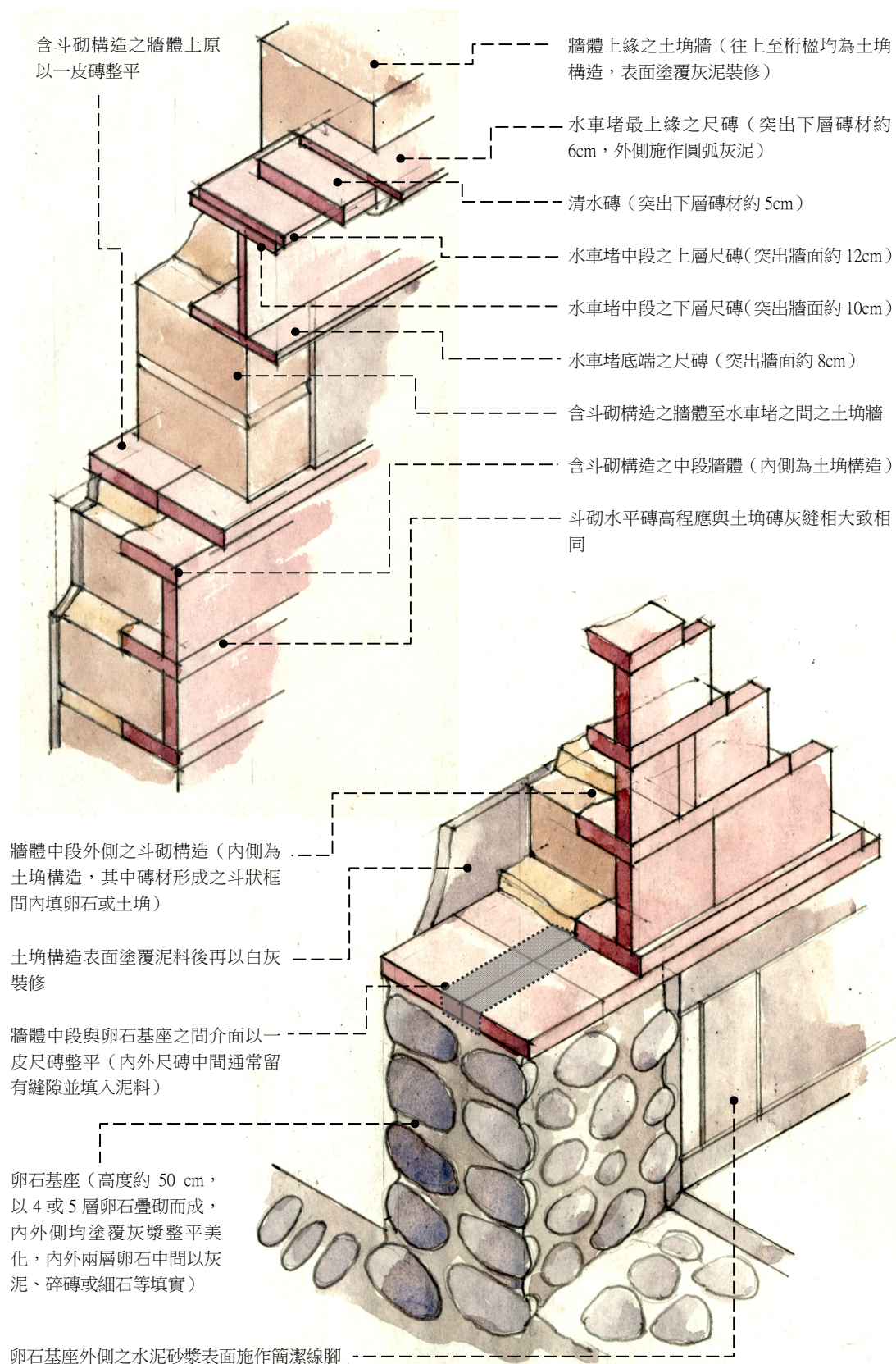


牆體開口部使用磚材為邊框

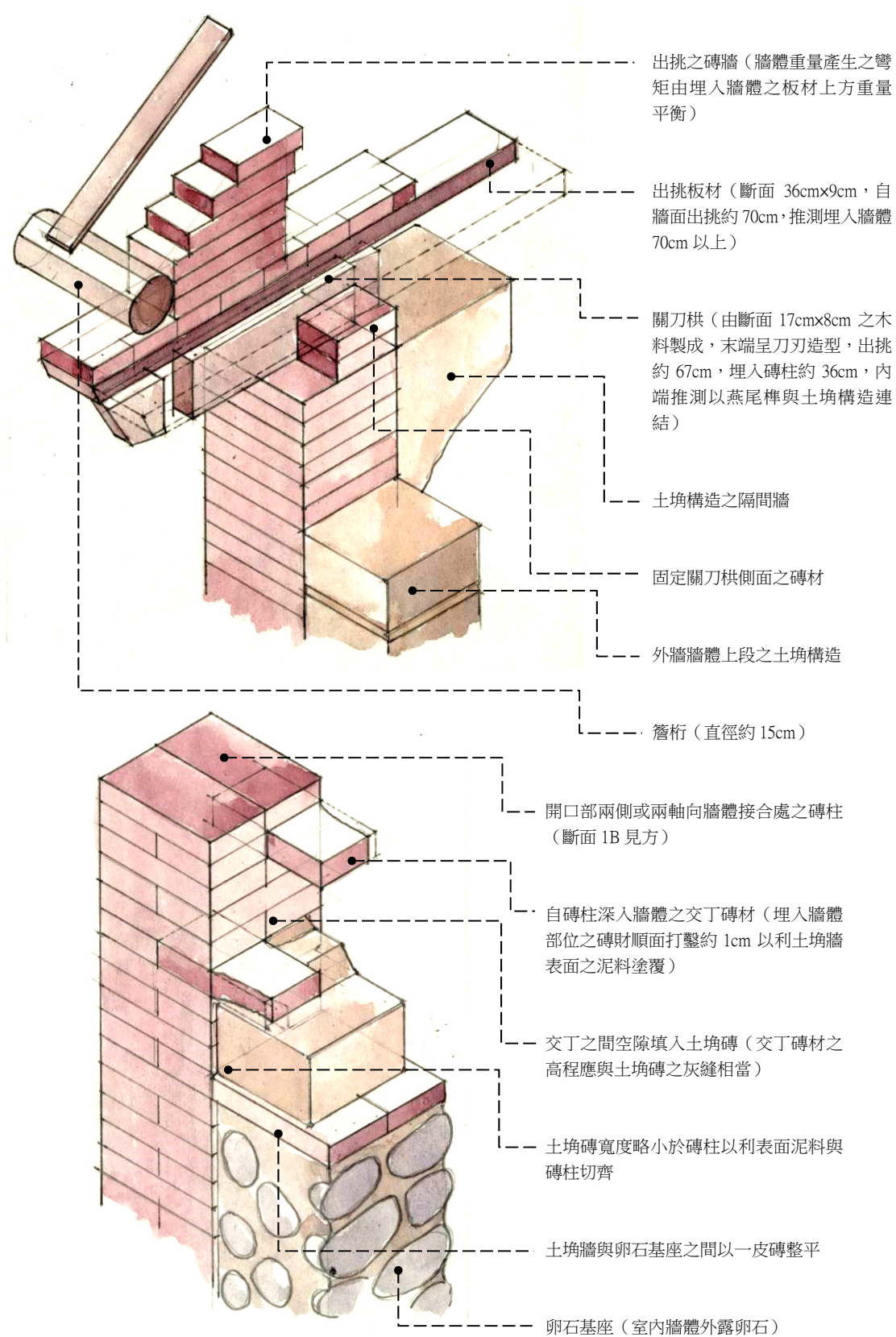


卵石基座灰泥與規帶細部做法（卵石短徑約 10cm 至 15cm、長徑約 12cm 至 30cm）

【相 3-3.10】劉秀才屋各部位牆體細部做法



【圖 3-3.4】劉秀才屋外牆牆體構造示意圖



【圖 3-3.5】劉秀才屋其他部位牆體構造示意圖

3-3.4 其他

一、地坪

劉秀才屋最具特色的地坪為卵石所鋪成的內埕，卵石長約 15cm 至 20cm，粒徑約 10cm，大部分隨機鋪設，無明顯軸向。但是在邊框、中軸與對角線可看出以二或三排卵石鋪設時有明顯軸向，形成清晰的紋理。由於卵石鋪設的地坪透水性佳，因此在內埕四周並未設置排水溝，且無明顯之洩水坡度。內埕前後高差處則以一排石板做為區隔。正堂步口在入口處鋪設六角磚，兩側鋪設灰泥砂漿（表面刮出鋪尺磚之溝縫），兩種鋪面以步口柱下方之石板為界，石板設置於此處也有利於承載柱身傳遞的載重。步口邊緣同樣以石板收邊，穩定性較佳。橫屋之步口地坪則是鋪設灰泥砂漿後以石板收邊。室內地坪除了正堂明間鋪六角磚外，其餘地坪表面大多鋪設灰泥砂漿，或是鋪三合土。至於背牆下方之犬走均鋪設砂漿後以卵石收邊（相 3-3.11、圖 3-3.6）。

二、門窗與細木作

劉秀才屋橫屋之門扇較正堂精緻，前者為三關六扇門，後者為板門。橫屋之三關六扇門闢有三槿門，每槿安裝雙扇門板，中央為板門，兩側為格扇門。格扇門由上而下可分為頂板、格心、虎口堵與裙板四個部位，其中格心之垂直樑條做成馬鼻，虎口堵表面施做精緻之雕飾，整體形制完整。其他部位之板門做法亦相當標準，例如石製門檻內側做有門臼，門楣內側亦有連楹、門簷等構件。正堂步口兩側另有拱門通往梢間，拱形開口外緣施作洗石子西式線腳，拱頂處做成拱心石。外牆窗扇邊框均施作洋式之曲面線腳，開口則呈外窄內寬（內外開口寬度相差約 12cm）；內牆則有八角窗、磚砌直樑窗等（相 3-3.12）。細木作則集中施作於步口木構架，包括員光、獅座與象座、束隨、雀替、疊斗與吊筒等構件均有精緻之雕飾。

三、彩繪、泥塑、剪黏與其他

劉秀才屋之彩繪主要施作在正堂步口木構件、橫屋之三關六扇門上方板面以及水車堵，其中以正堂步口木構件之彩繪保存狀況較佳，且畫工相當精細優雅；橫屋彩繪風格質樸，用色淡雅，但多處已褪色、剝落。泥塑以正堂步口水車堵之泥塑價值最高，人物姿態生動、作工細膩，表面塗有典雅的色澤，現況保存良好；另外在正脊端部垛頭與墀頭之泥塑（俗稱堆土）施作亦十分精緻。剪黏則見於屋脊脊肚，題材有花鳥與走獸等，惟保存狀況欠佳，內部之鐵絲多處外露且已鏽蝕（相 3-3.13）。其他較具特色之部位尚有步口石柱，表面刻字遒勁，柱頭刻有蝙蝠，柱珠做成瓣狀，整體施作精緻，見證當時期匠師工藝水準。而在部分牆面另貼少量日治時期相當流行的馬約利卡磚為裝飾（相 3-3.14）。詳細裝修作說明詳本章第四節。



劉秀才屋內埕鋪面以卵石鋪設而成

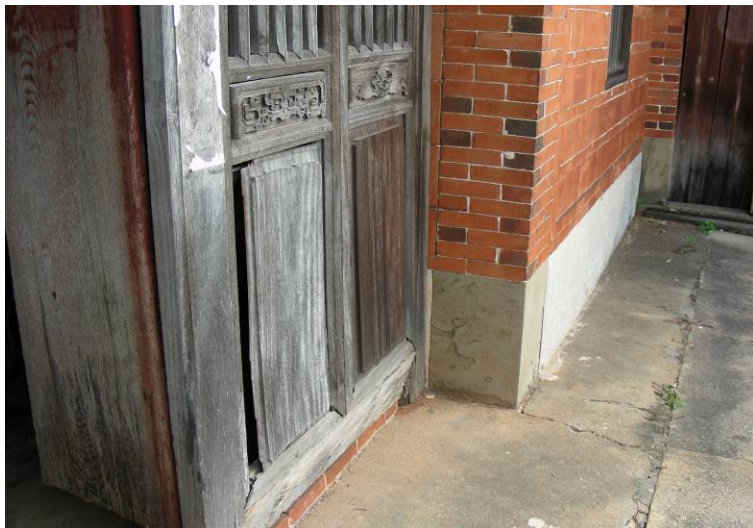


劉秀才屋正堂步口明間鋪設六角磚以及其他鋪設水泥砂漿之鋪面（兩者之間以石板為區隔）

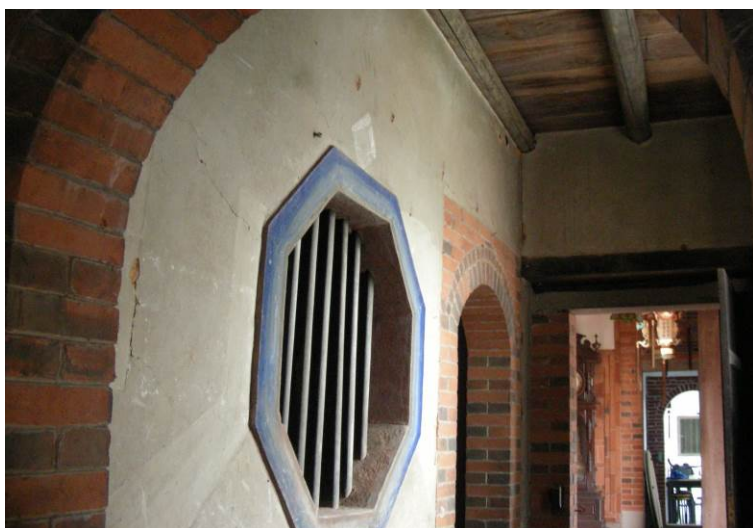


劉秀才屋橫屋步口鋪面以及室內鋪面

【相 3-3.11】劉秀才屋各部位地坪



劉秀才屋橫屋明間門扇作工精緻



劉秀才屋窗扇與細部



劉秀才屋外牆開口內寬外窄（正堂步口以拱門通往梢間）

【相 3-3.12】劉秀才屋各部位門窗



劉秀才屋細木作集中於正堂步口木構架



劉秀才屋屋脊剪黏多處已損壞



劉秀才屋正堂步口牆體上緣之人物泥塑以及屋脊泥塑



【相 3-3.13】劉秀才屋各部位細木作、剪黏與泥塑



劉秀才屋橫屋步口門扇上方與水車堵之彩繪

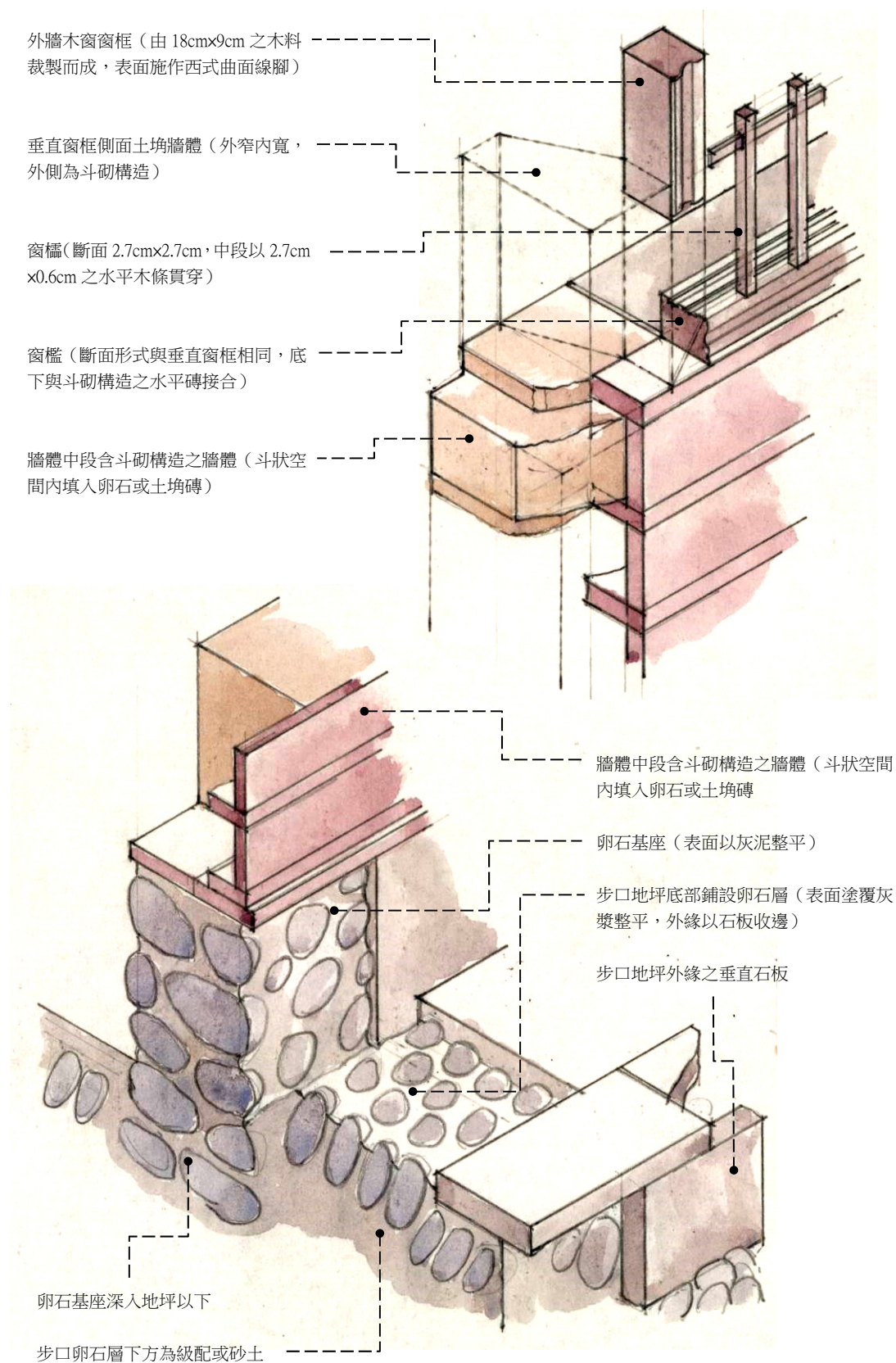


劉秀才屋部分牆體之馬約利卡磚裝飾以及墀頭部位之裝飾



劉秀才屋正堂步口石柱雕工精緻

【相 3-3.14】劉秀才屋彩繪與其他裝飾



【圖 3-3.6】劉秀才屋步口地坪與窗扇構造示意圖

3-3.5 左二橫屋

劉秀才屋左二橫屋整體構造與外觀均明顯異於正堂與橫屋。屋頂採用西式屋架並鋪設水泥瓦，牆體分為清水磚砌與編竹夾泥牆兩種構造。門窗形式在磚牆部位屬於西式風格，編竹夾泥牆則見標準的出格子窗與雨披等。整體而言該量體屬於日治時期常見的和洋混合構造。

一、屋頂

劉秀才屋左二橫屋之屋頂鋪設和瓦樣式之水泥瓦，規制相當完整。其中入口主量體之屋頂形式相當於傳統建築之歇山屋頂（入母屋屋根），因此屋脊包含垂脊與斜脊，各屋脊末端之鬼瓦也相當精緻（斜脊末端在鬼瓦之外另以馬蹄收邊）。特別的是垂脊與斜脊交接處外側尚有兩壠瓦片，該瓦壠上方之斜脊底部必須預留孔道以利該兩瓦壠之排水。為了排除屋面板至屋瓦之間空隙的潮氣，脊瓦兩側留有半圓形通氣孔，外側以銅皮製的百頁防水，內側覆有防蟲紗網。此類型之脊瓦因外型較為複雜且尺寸較大，內部通常埋有鐵絲以防開裂。直徑約 12cm 之桁條上方屋面構造與一般做法大致相同：依次鋪設椽條、屋面板、防水層與掛瓦條等。由部分屋面板縫隙所見之瀝青痕跡推斷，防水層應採用油毛氈（相 3-3.15）。

二、屋架

劉秀才屋左外橫屋之屋架單元屬於正同柱桁架（King post truss），其中入口量體以外部位跨度較小，因此以人字大樑與水平大樑所組構而成的三角形單元內僅以正同柱與一組腰支斜角撐維持屋架單元內之剛度（一般相近跨度之屋架單元會設置吊鞍）。上述構件以水平大樑斷面最大，約為 12cm×19.5cm；人字大樑與正同柱斷面均約 12cm 見方（正同柱中段並未縮小斷面，與人字大料及腰支斜角撐接合處直接切凹槽），腰支斜角撐斷面則是 12cm×6cm。屋架單元間以直徑約 12cm 之半圓斷面杉木製成剪刀撐連接以維持面外穩定性（剪刀撐中央填入木塊配合螺栓固定），但未設置水平夾撐。水平大樑係以兩支構件接續而成，樁接處以鋼帶板配合螺栓加固，鋼帶板同時也被正同柱下方之 U 形鐵件包覆。入口量體係由三座完整的正同柱屋架單元支撐，外側兩屋架自正同柱處分別連接一座半架屋架與兩座斜向屋架支撐側向之屋頂。由於此類型之正同柱下端連接 5 支腰支斜角撐，俗稱雨傘架。與前述屋架單元不同的是，入口量體因跨度較大，因此三角形屋架單元內增設方形斷面吊鞍維持剛度。屋架之間同樣以半圓斷面剪刀撐連接，平面角隅處設有斜撐。為了構成「入母屋」式的屋頂，半架屋架之人字大樑上端大約固定於正同柱 2/3 高程處。較特別的是斜向屋架之腰支斜角撐並未與正同柱連接，而是設置在外端，且未設置吊鞍。圖 3-3.7 則是與劉秀才屋左外橫屋入口量體相近之屋架系統。後側量體之屋架單元與系統如圖 3-3.8 所示。



劉秀才屋左二橫屋屋頂鋪設和瓦樣式之水泥瓦（脊瓦側面有通氣孔）

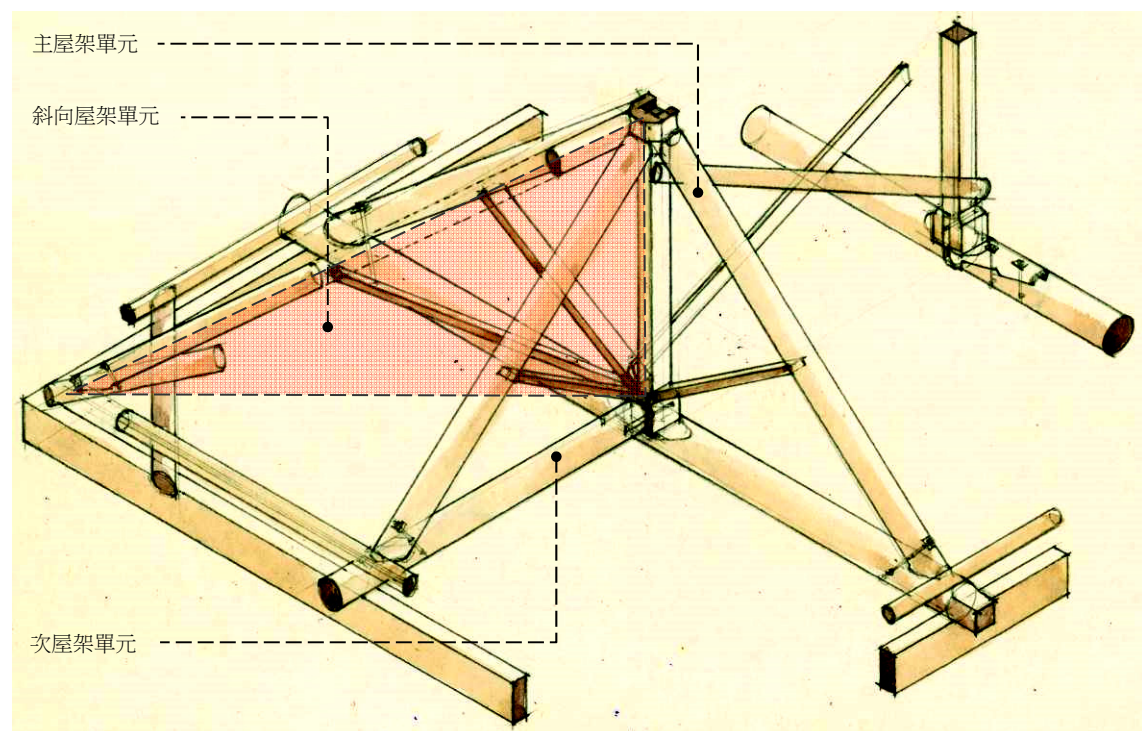


劉秀才屋左二橫屋屋面構造與同時同類型建築相同（防水層為油毛氈）



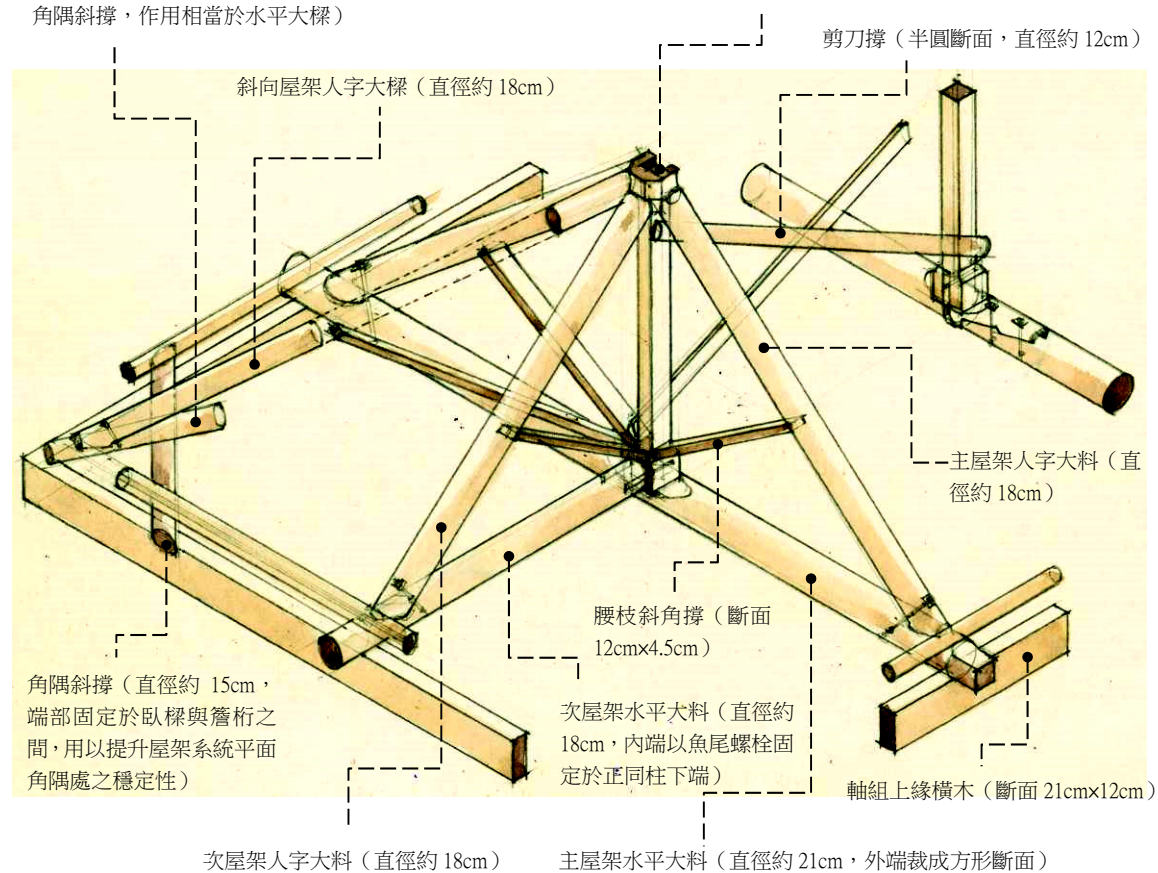
劉秀才屋左二橫屋屋架為不含吊鞍之正同柱桁架（入口歇山式屋頂正同柱為俗稱之雨傘架）

【相 3-3.15】劉秀才屋左二橫屋屋頂說明

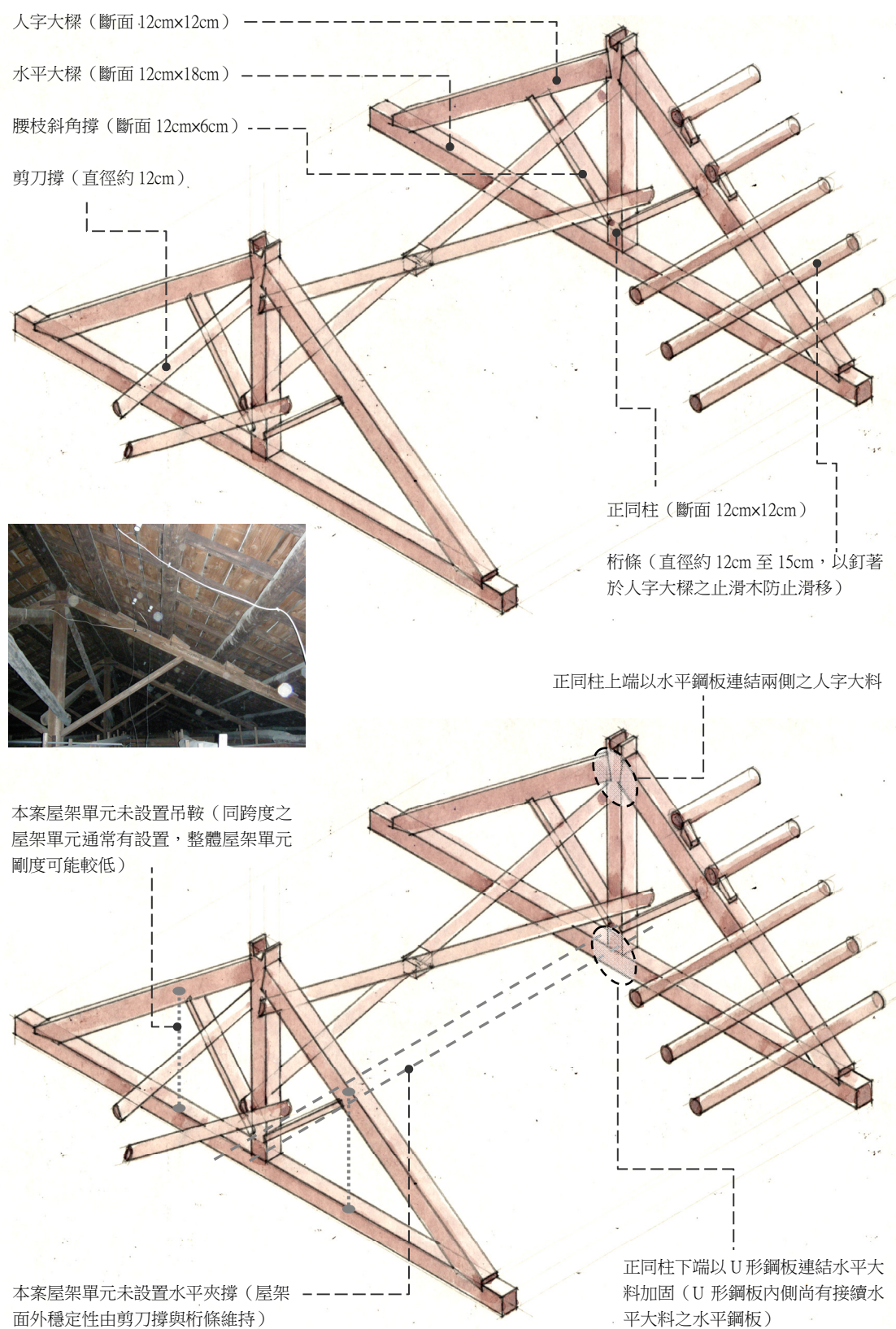


斜向屋架下端圓木（直徑約 18cm，固定於角隅斜撐，作用相當於水平大樑）

正同柱（以斷面 18cm 見方之木料裁製而成，中段斷面約 12cm 見方）



【圖 3-3.7】與劉秀才屋左二橫屋入口四坡屋頂量體同類型之屋架系統（示意圖）



【圖 3-3.8】劉秀才屋左外橫屋後側量體屋架系統示意圖

三、牆體與基礎

劉秀才屋左二橫屋牆體有磚造與編竹夾泥構造兩類，前者設置在入口量體（包含正立面、背牆與西側外牆）與簷廊；其餘牆體為編竹夾泥構造，外牆則在表面覆蓋雨淋板。根據現場量測，編竹夾泥牆之框架立柱斷面約 12cm 見方，雨淋板斷面則是 19.5cm×1.5cm，上下重疊約 3.5cm。雨淋板下緣設置之裙板斷面 3cm×7.5cm，外露 4cm，斜度約 2.5cm/4cm。雨淋板接縫處內側墊有亞鉛片防水，外緣則以固定於角柱之壓條（斷面 5.7cm×4cm）收邊。雨淋板上緣則是以板條灰泥構造為裝修。特別的是，由雨淋板破損處可見牆體泥料色澤偏紅，顯為取自當地。磚造牆體外側均覆蓋洗石子或水泥砂漿等裝修材料，同時期同類型建築多採用荷蘭式砌法。特別的是東南角隅為磚牆與編竹夾泥牆兩種構造之接合面，以一斷面 2.7cm×7.5cm 的垂直壓條收邊（相 3-3.16）。

磚造牆體之基礎因現況保存良好而未進行進一步之解體調查，一般採用放腳分散垂直載重。勒腳牆則是採用混凝土造，與常見之磚砌勒腳牆相較耐震力更佳。勒腳牆底部推測亦有放腳構造，外側至磚砌排水溝之間則為混凝土犬走。排水溝外側除了以豎磚收邊，部分外側鋪有卵石（相 3-3.17）。圖 3-3.9 為與劉秀才屋左二橫屋類似之牆體與基礎構造示圖。本案之牆體與構造如圖 3-3.10 所示，編竹夾泥牆與磚砌山牆之接合做法詳圖 3-3.11。

四、門窗與其他

劉秀才屋左二橫屋門窗扇之形式與牆體構造有明顯關係：設置於磚牆之門窗扇均採用西式風格，邊框均見細緻之木製線腳；編竹夾泥牆則設置日式出格子窗。支撐出格子窗之垂直板材斷面 26cm×3.3cm，內緣以樺固定於牆體框架立柱，下段 26cm 範圍內施作簡潔之圓弧造型，內側製成鋸齒狀以利與雨淋板接合。窗台板厚 3cm，兩端直接以凸樺嵌入垂直板材固定，因此未設置一般常見支撐窗台之橫樑。出格子斷面 3.1cm 見方，間距 8cm，出格子之間以 3.1cm×0.9cm 斷面之木條貫穿。垂直板材上緣與斷面 4cm×6.2cm 之出挑斜梁接合，斜樑外端支撐 3.5cm×6cm 之水平構件以支撐出格子窗上方之遮雨板，該水平構件下緣製成半圓斷面，外觀較為輕巧。遮雨板係斷面 20cm×0.9cm 之板材，表面覆蓋亞鉛板防雨。出格子上端與遮雨板之間空隙以木板圍封，木板兩端固定於承重之垂直板材。設置於磚牆之窗扇屬於上下拉窗，但規模較小，無須設置配重錘，外側亦設置方形斷面木條製成之格柵（相 3-3.18）。其他編竹夾泥牆窗扇外側則以木架支撐之雨披防雨。此類型之雨披做法多以一出挑水平構件與一斜撐構成托架，水平構件外端支撐一橫樑（外側上緣常切成斜面），橫樑上方再鋪設屋面板，而屋面板內側重量則由固定於牆體框架之橫木支撐（圖 3-3.12）。劉秀才屋左二橫屋之托架做法較特殊：斜撐（斷面 4.2cm×4cm）支撐之出挑構件呈傾斜狀（斜度與屋面板同，斷面 4.5cm 見方），出挑構件上方則支撐兩支斷面 4.5cm 見方之木條支撐斷面 20cm×1.5cm 之屋面板。前述木條相當於桁條，末端以 10cm×1.5cm 之側板封邊（圖 3-3.13）。



劉秀才屋左二橫屋外牆編竹夾泥牆外覆雨淋板



劉秀才屋左二橫屋編竹夾泥牆各部位細部做法



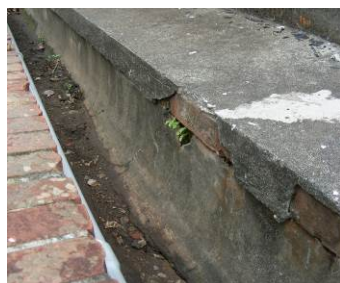
劉秀才屋左二橫屋正面與簷廊磚砌外牆



【相 3-3.16】劉秀才屋左二橫屋牆體現況



劉秀才屋左二橫屋磚牆與編竹夾泥牆轉折處樣貌

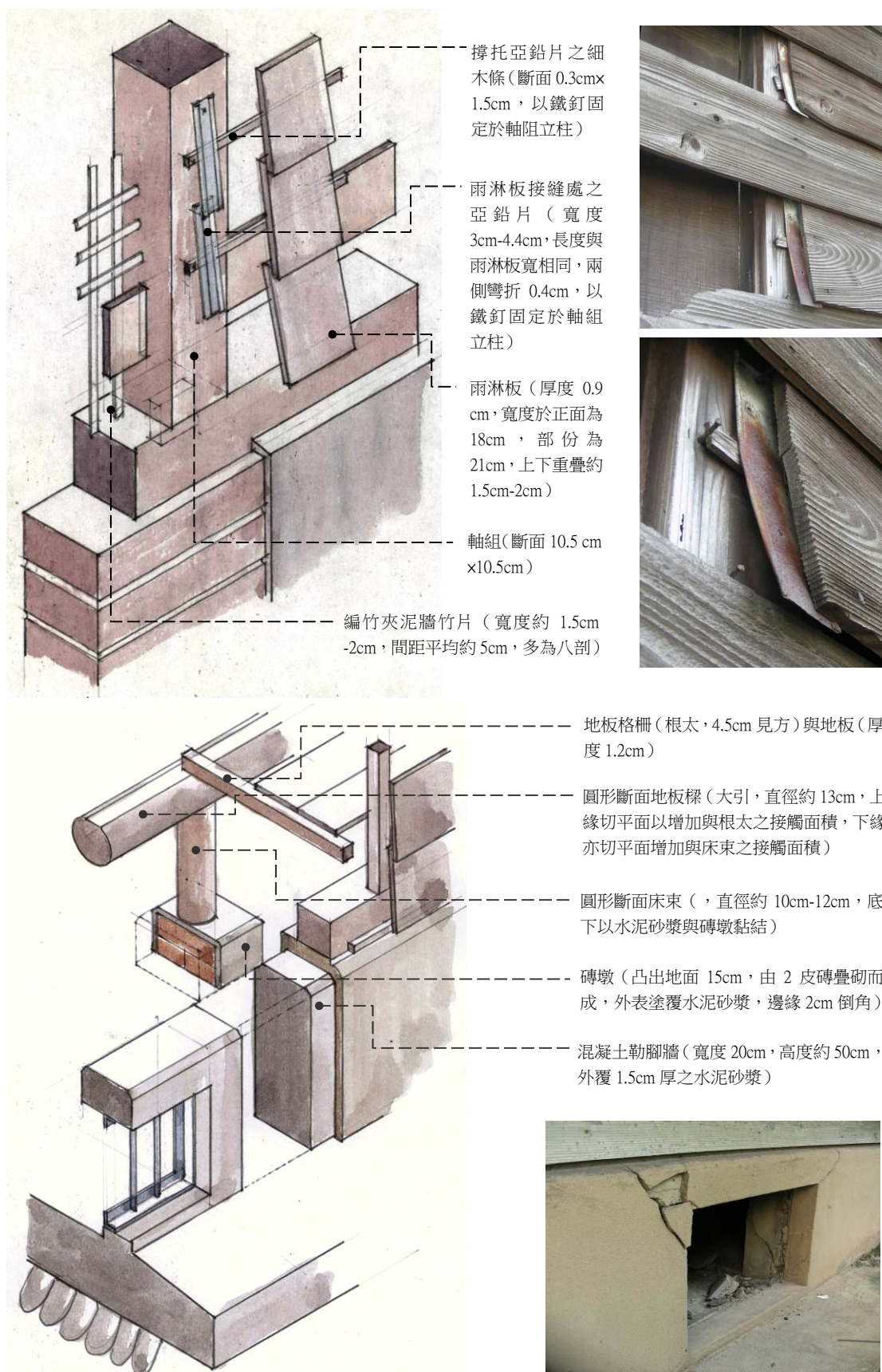


劉秀才屋左二橫屋編竹夾泥牆勒腳牆為混凝土構造

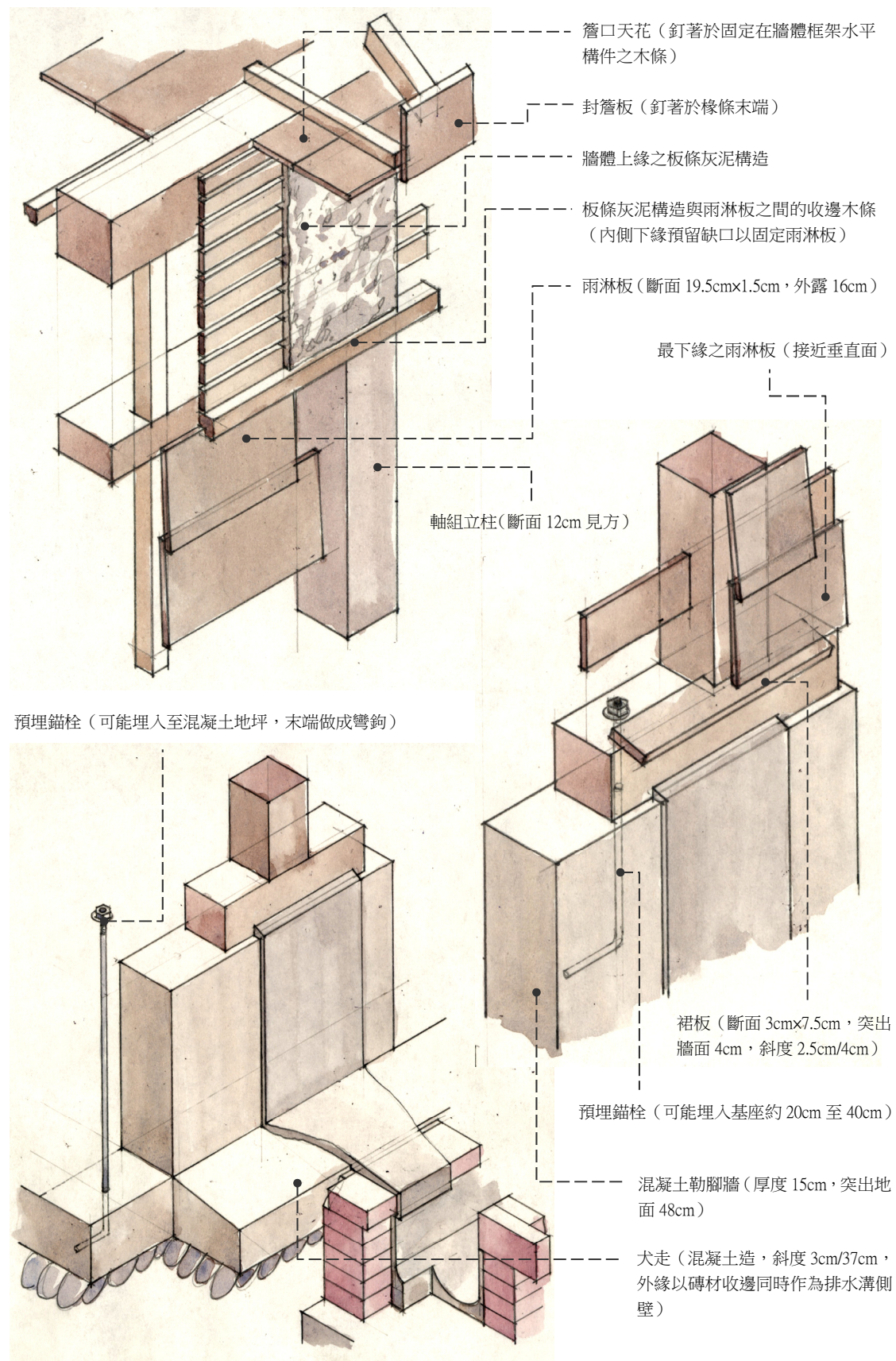


劉秀才屋左二橫屋磚牆基座與簷柱柱礎

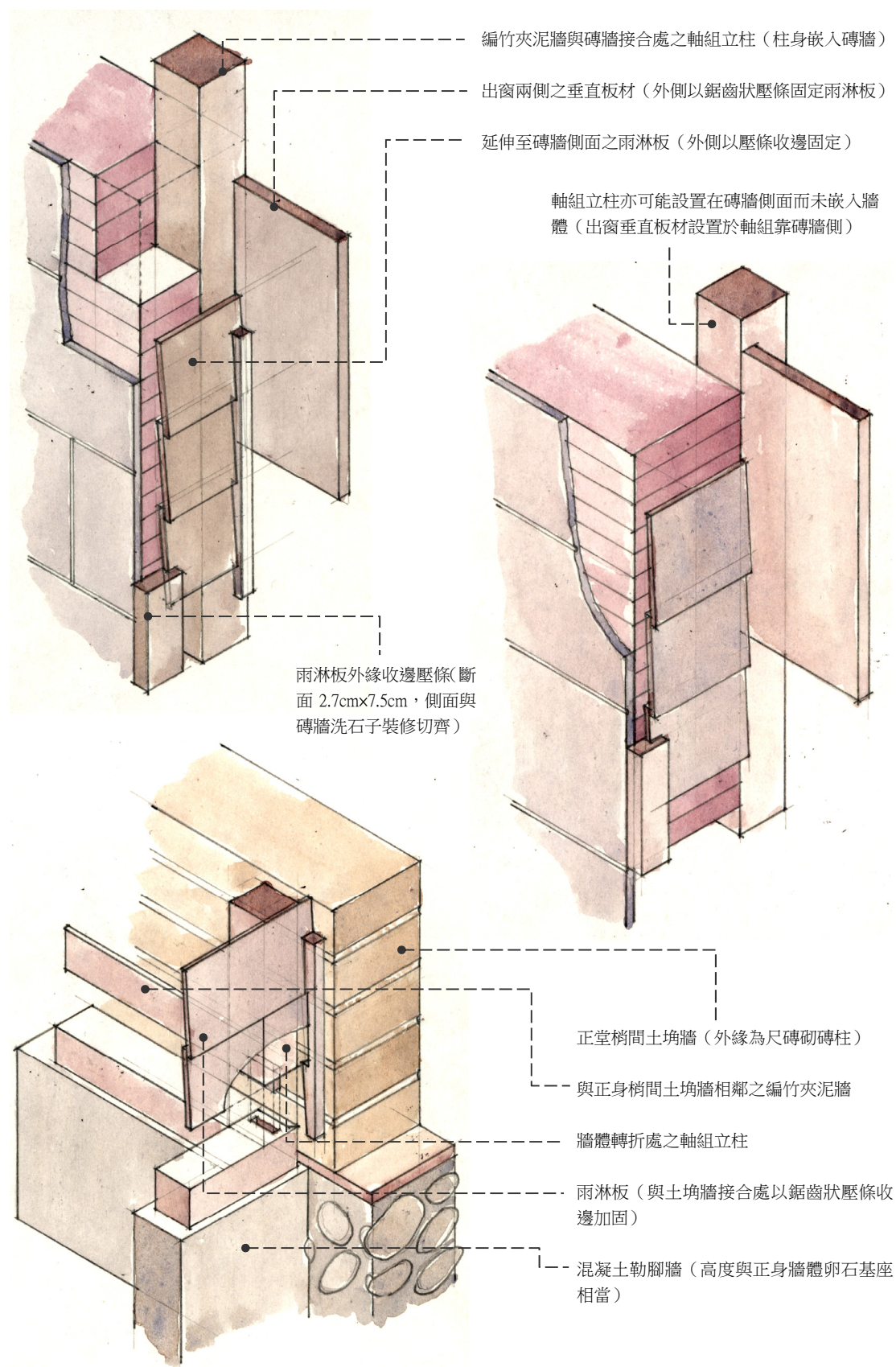
【相 3-3.17】劉秀才屋左二橫屋牆體與基礎細部構造



【圖 3-3.9】與劉秀才屋左二橫屋同類型之牆體與基礎構造示圖



【圖 3-3.10】劉秀才屋左外橫屋牆體與基座構造示意圖



【圖 3-3.11】劉秀才屋左外橫屋入口磚牆與編竹夾泥牆之接合構造



劉秀才屋左二橫屋磚牆窗扇與編竹夾泥牆之出格子窗

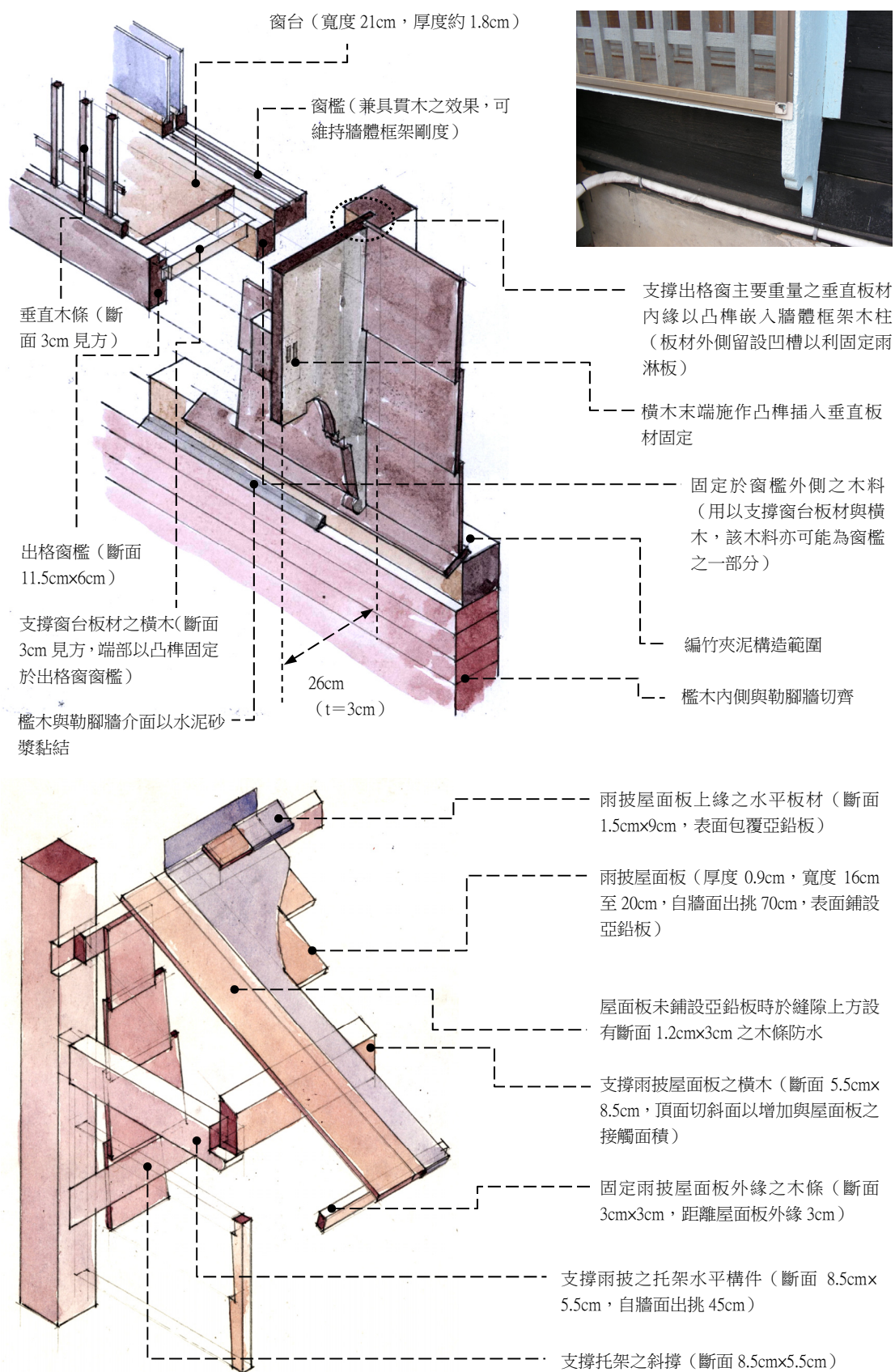


劉秀才屋左二橫屋出格子窗細部做法

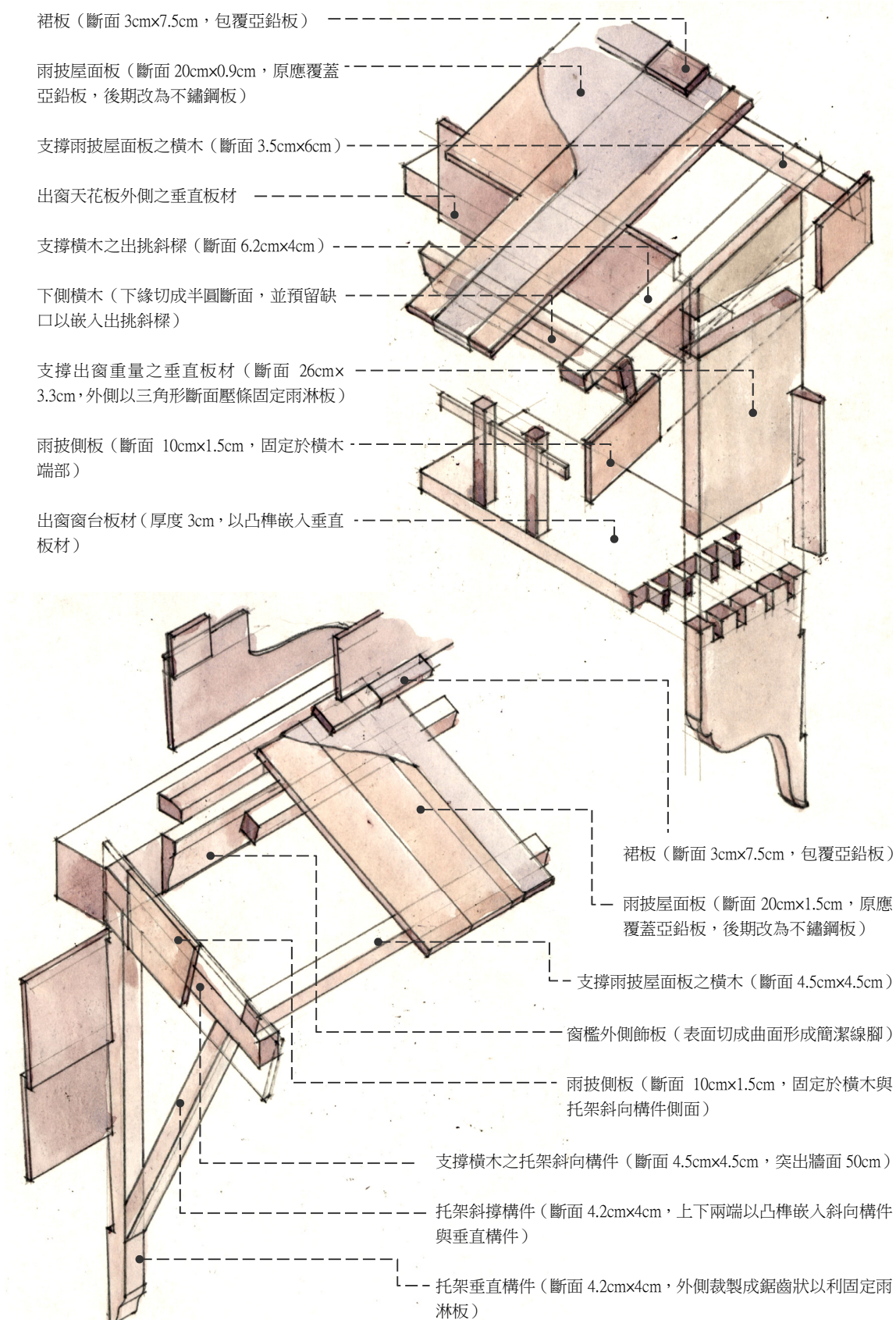


劉秀才屋左二橫屋編竹夾泥牆之雨披

【相 3-3.18】劉秀才屋左二橫屋門窗與其他構造



【圖 3-3.12】與劉秀才屋左二橫屋同類型之出格子窗與雨披構造示圖



【圖 3-3.13】劉秀才屋左二橫屋出格子窗與雨披構造示圖

第四節 裝飾與文物現況調查

外埔劉宅建築裝飾藝術，大抵分為彩繪、剪黏等兩大類，並說明如下：

3-4.1 裝飾調查

一、彩繪特色

現存留的木構件作品以桐油刷繪加上落款年份為己未年，可斷定彩繪年代為大正 8 年（1919 年）大多因年代久遠產生劣化，就前檐廊步通的彩繪落得知彩繪師署名「石庵」，號「白水山人」，根據蔡雅蕙的《日治時期臺灣傳統彩繪匠司民宅作品之研究》中提到「李金泉（1899-1965），人稱『金泉司』，生於福建泉州晉江，本名李張泉，號『石庵』，享年 76 歲。」²。再加上虎邊橫屋一堵「吉松圖」落款…「白水山人寫」下有一方摩寫的印硯，隱約可見一個李字，更足以推斷外埔劉宅的彩繪為當時活躍於新竹州傳統彩繪師李金泉³。



【圖 3-4.1】李氏印硯

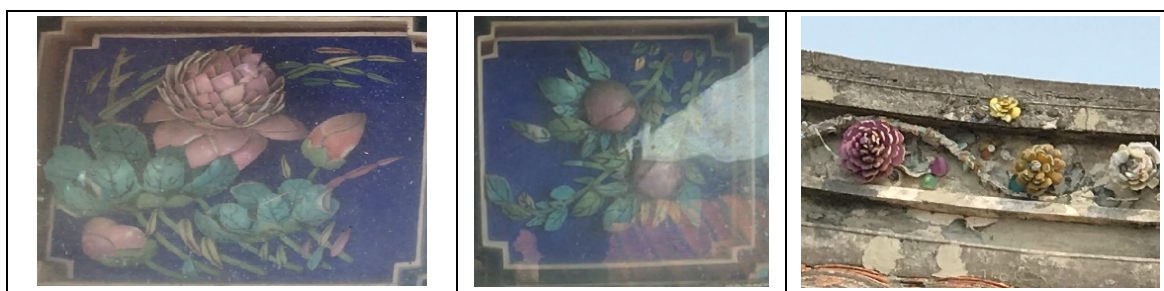
李金泉及其派下所呈現出的是一種具有古樸、質樸，且粗曠中帶著感性與細膩的藝術風格。彩繪題材主要為花鳥、四聘、四愛等題材（大四季、四聘、四愛皆無完整，僅取部分題材做繪製），亦有講述忠孝節義等章回戲齣，以劉備為主角的三國演義的故事，呼應劉宅，以花鳥構圖頗見文風，線條表現寫意洗練，充分表現繪畫功力；人物畫風雖與花鳥自然題材呈現出較為寫意之筆墨技巧不同，但也是李金泉及其派下作品風格的特色，幾堵章回故事，如四聘之三顧茅廬、三國演義之吳國太佛寺看新郎…，頗有古風，其餘多幅老子與童子圖，人物的描繪就已呈現頭身比例短小，面容圓潤且五官集中於面部中心，人物的姿態近似於戲曲中的腳色身段，線條具力度，人物造型古樸。此外，右橫屋神明堂內部彩繪與劉宅建築木構件、外部水車堵畫作之筆法雖然較生硬，但風格及退暈技法等仍與李金泉畫師相似，根據劉氏子孫說法，此彩繪未曾重繪，因而推判可能是李金泉畫師弟子早期作品。

² 蔡雅蕙，2013，《日治時期臺灣傳統彩繪匠司民宅作品之研究》，成功大學建築系博士論文:2-9。

³ 祖籍泉州晉江的李金泉（1890-1965 年）畫師，於大正二年（1913 年）落籍於新竹，承襲其父李九時之職，以廟宇彩繪工程為其職業項目，業界稱金泉師，其施作之建築彩繪分布於當時新竹一帶。弟子為其子李秋山、李秋江，及外姓弟子傅錠錫和其子傅柏村與黃興等，施作的範圍多落於新竹、苗栗一帶（洪旭紳，2013，《新竹畫師李金泉及其派下彩繪之研究》，臺灣藝術大學古蹟藝術修護所碩士論文:3）。

二、剪黏特色

剪黏主要設置在正堂的水車堵和正堂、橫屋屋脊，正堂的水車堵為題材為三國演義及隋唐演義，其中，三國演義戲齣比例最高，並設置於入口最顯目處，顯示匠師已將裝飾題材與委託人做連結，做了最佳的客製化服務；而屋脊規帶亦有花鳥、螭虎團龍做裝飾，泥塑技術水準高超，碗片剪花繁複細緻（圖 3-4.2），人物比例合宜、動態流暢，頗有蘇陽水（1894-1961）之風。現有文獻資料中：文化部彙整「臺灣大百科全書」網頁描述「泉州蘇派」蘇陽水匠師「…人物造型比例修長，表情自然傳神，武將帶騎則著重動感與氣勢，所搭配服裝飾品皆細緻講究，整體觀之豪氣十足但用色典雅，為其個人特色。」；而李乾朗《臺灣古建築圖解事典》所提到到的蘇陽水「…人物表情十分傳神，造型沉潛內斂，尤其人物帶騎，坐姿自然，與走獸結成渾然一體，功力深邃。」，其中也提及「蘇承富⁴為蘇陽水的堂叔，承富在台中，陽水多在台北及桃園工作，兩人的陶藝風格頗為相近。」從地緣判斷，外埔劉宅作品有可能是蘇承富匠師的作品。現階段對於剪黏作品在判讀上較彩繪困難，一是無法落款，再者剪黏作品多暴露於戶外，受日曬風吹，作品劣化嚴重，因日治中期後的剪黏作品，大部份採用日本白色碗片，施以色粉加水及水膠調配後著色，在窯燒成各色碗片，色澤不若釉燒耐久，容易褪去，但就目前劉宅保留之作品，人物比例修長，武將與座騎線條流暢，色彩雖有劣化，仍可看出用色典雅，特別是人物的表情豐富、動作多變化，有的揚手張袍、有的交腿而立、有的表現轉身的姿態，服飾、佈景也相當華麗，彷彿就像是從戲劇舞台上走出來的角色人物，種種特色與「泉州蘇派」敘述相若。然而，目前因蘇陽水或蘇承富的作品少留於世，仍須更多相關田野作品作為佐證比對，但劉宅的泥塑剪黏作品深含藝術表現特色，具有保存價值。



步口廊水車堵蓮花剪黏

步口廊水車堵桃子剪黏

正脊花草剪黏

【圖 3-4.2】剪黏現況

⁴ 蘇承富本名務富，又名尾九（據族譜載），來自泉州惠安洛陽橋附近的陶匠師，出生於清光緒 26 年（1900），1920 年代來台居住於彰化，他曾承作台中城隍廟及元保宮的剪黏與交趾陶，後又作東勢文昌祠，惜近年毀於九二一大地震（李乾朗，2003，《臺灣古建築圖解事典》，遠流，p:172）。

三、彩繪及雕刻裝修作調查



【圖 3-4.3】劉秀才屋裝飾索引圖

(一) 正堂

正堂為劉秀才屋施作最多裝飾之處，包括彩繪、剪黏等，集中於廳下、檐廊等空間等，並多數集中於視覺可及之處。各處裝飾題材說明如下：

1. 廳下祖龕

(1) 祖龕木雕鑿花

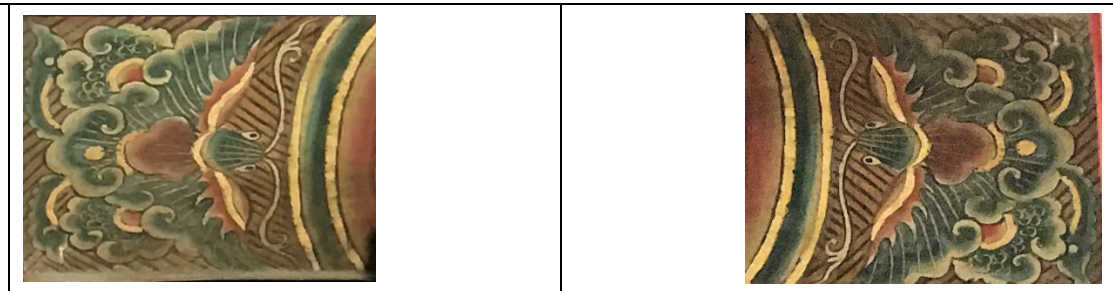


【圖 3-4.4】祖龕全貌



【圖 3-4.5】彩繪貼金：福祿壽（由右而左）(編號 C1-1)

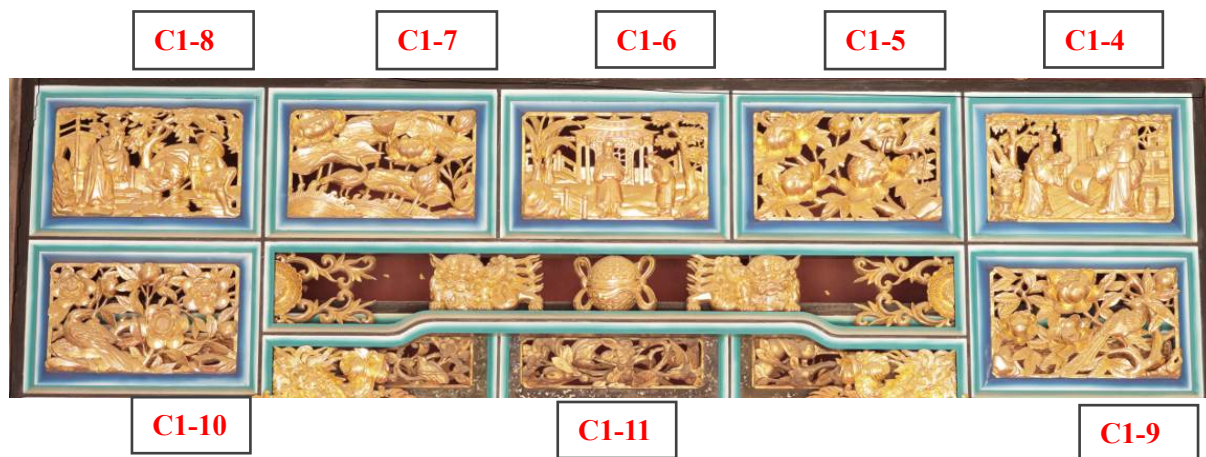
說明：字體做爐型變體字，有祈求爐下弟子福、祿、壽等企望。



【圖 3-4.6】彩繪貼金：福祿壽（由右而左）(編號 C1-1)

說明：字體做爐型變體字，有祈求爐下弟子福、祿、壽等企望。

兩端堵頭蝴蝶造型的描繪手法是李金泉及其派下弟子較常運用的方式。基本可以分為頭部、身體、翅膀三個部位，以及惹草化的觸鬚，倒水滴形狀和如意雲頭形狀的排列運用等。



【圖 3-4.7】祖龕雕刻編號

【表 3-4.1】祖龕雕刻裝修說明

裝修作現況	題材說明
	龕左 1：木雕鑿花（編號 C1-4） 題材：楊震拒金 出處：後漢書 故事：楊震，字伯起，明經博覽，有「關西孔子楊伯起」之美稱。楊震在任東萊太守的時候，路過昌邑。昌邑縣令王密是他的門生，也就是楊震在任荊州太守的時候所舉薦的荊州茂才，知其經過此地，特來謁見恩師，並懷金十金以遺震，楊震曰：「故人知君，君不知故人，何也」王密：「暮夜無知者。」楊震怒曰：「天知、神知、我知、子知。何謂無知？」，此有清廉傳家的意涵。
	龕左 2：木雕鑿花（編號 C1-5） 題材：富貴鶴齡（牡丹、鶴） 內容：以牡丹代表富貴、鶴代表長壽。
	龕中：木雕鑿花（編號 C1-6） 題材：官拜上品 內容：官印在手，亦象徵家中有人在朝為官。
	龕右 2：木雕鑿花（編號 C1-7） 題材：一路連科（夏） 內容：大四季常見題材，一隻白鷺諧音「一路」，蓮花內顆顆蓮子意同「連科」，「一路連科」喻古時科舉考試連連順利。

裝修作現況	題材說明
	龕右 1：木雕鑿花（編號 C1-8） 出處：史記。 題材：四聘之堯聘舜 內容：舜耕於歷山，帝堯親至歷山會見虞舜，觀察舜是否如傳聞之賢。傳統圖案常藉「舜耕歷山」(大孝感天)之題材祝頌朝廷得賢能之人輔政，有太平有象，盛世可期之意涵。
	龕左下：木雕鑿花（編號 C1-9） 題材：富貴綬帶(牡丹、綬帶鳥) 內容：以牡丹花象徵富貴，綬帶鳥又稱壽帶鳥，古代用以繫官印等物的絲帶。唐玄宗《千秋節賜群臣鏡》詩：“更銜長綬帶，留意感人深。”
	
編號 C1-11：木雕鑿花 題材：獅戲繡球 內容：有「祥獅獻瑞」之吉祥寓意，傳說中公母兩獅相戲時，其絨毛會落合成球，而小獅子就是從絨球中誕生，故「繡球」被視為吉祥之物。	
	龕右下：木雕鑿花（編號 C1-10） 題材：喜來長春（茶花、喜鵲） 內容：茶花花期長，既可稱為冬花亦可稱為春花，有「長春花」之稱，與喜鵲相配，寓意喜來長春。

本龕花鳥配置，應有大四季之意涵，但因牡丹重複出現，使得秋季花卉在傳統圖案意涵上難以彰顯。

(2)祖龕彩繪

祖龕左排樓面



彩繪：(編號 C1-2)

出處：封神榜

題材：四聘之渭水聘賢

內容：文王聞姜太公之賢，第一次與文武百官以遊山攬勝之心順道拜訪，子牙避不相見，文王悵然而歸，下令百官無需回府，留店齋宿三日以示敬誠之心，三日之後再往迎姜子牙，太公欣然與歸。傳說有『姜太公釣魚，離水三寸，願者上鉤』。

賞析：姜太公於古松溪畔垂釣，文王欠身以示禮敬，筆法流暢。以雙螭虎吐草並裝飾牡丹花瓣的軟團堵頭十分精彩。

特色：李金泉及其派下在堵頭中常運用的螭龍造型，多為雙螭虎造型，是利用兩隻螭龍，將畫面切割為上下二部份，兩螭龍的腹部或尾端相連，使畫面構圖上下對稱，兩尾相連處也會做如意紋飾交疊的構圖設計，增加畫面的豐富性。

祖龕右排樓面



出處：史記(編號 C1-3)

題材：四聘之堯聘舜

內容：舜耕於歷山，帝堯親至歷山會見虞舜，觀察舜是否如傳聞之賢。傳統圖案常藉「舜耕歷山」(大孝感天)之題材祝頌朝廷得賢能之人輔政，有太平有象，盛世可期之意涵。

賞析：畫面中帝堯雙手示禮，舜揖手回禮，舜因大孝感天，大象協助耕田，燕子幫忙除草(一說為麻雀)，雙燕銜草亦蘊含新巢將立，也有改朝換代之意。

特色：人物多呈現出頭大而圓潤，身型比例較為短小的特徵，面部的描繪，面頰寬而大，眼、鼻、口部分的描繪上並無放大或拉長的情形，顯得小巧，讓面部呈現出豐腴、圓潤之感。畫中的童子形象多為圓頭、額上有劉海、扎單髻或雙髻之造型，表現天真爛漫的形象。

廳下左右門額

	
寓福：(編號 C1-13) 「寓」有府第、寓所、住所之意，「寓福」隱含居住之地充滿福澤。	壽林：(編號 C1-13) 「壽」，長壽、太平，「壽林」有福壽滿林之意。

2.正堂及檐廊裝飾

窗額


彩繪：(編號 C2-6) 題材：冬梅雙喜（冬梅、喜鵲） 內容：梅花，為大四季—冬季典型的象徵花卉。冬梅與雙喜鵲的組合，有冬梅迎雙喜的意涵，也有喜上眉梢的意思。 外型：瓜型裝飾，寓意瓜瓞綿綿。 特色：李金泉及其派下花鳥題材用筆屬於寫意之筆墨技巧的呈現，而其他題材類型如人物彩繪用筆則呈現之彩繪嚴謹之風貌，在線條的描繪上展現出較細密之感。其花鳥題材的作法上大略可分為「線描」與「沒骨」，「線描」為一般常見之繪畫形式，在花卉之花體與葉片皆以線條勾勒之形式呈現，甚至鳥禽也繪以線描方式；而「沒骨」為另一形式之繪畫手法，相對於「線描」之線條勾勒，「沒骨」則是運用墨色或顏色表現其體積感，為直接用墨色或顏色畫出物象的繪畫形式，李金泉其派下作品中竹與蘭花經常運用「沒骨」的形式呈現，透過此種表現手法表達蘭花柔軟秀美之感；亦常以結合兩者的綜合技法，將花瓣之主體用以線描之方式勾勒出主要之形貌，葉片部分則以沒骨畫法表現，均以單一筆畫進行葉片的繪製，運用葉脈之線條勾勒來表現葉片之方向性（洪旭紳，2013:119-120）。

窗額



彩繪：(編號 C2-8)

題材：荷塘清趣

內容：荷花，為大四季一夏季典型的象徵花卉。雙鴨戲水，益發凸顯蓮花出淤泥而不染，也象徵「連得貴子」、「佳偶天成」。

外型：瓜型裝飾，寓意瓜瓞綿綿。

正堂檐廊捲棚大通（龍邊正面）



彩繪：(編號 C2-12)

出處：三國演義

題材：四聘之劉備聘孔明

內容：劉備在新野為劉表效力，得一謀士徐庶，然徐庶母忽為曹操所獲，逼其寫信令庶回，徐庶辭別時，薦以孔明代己。劉備三顧茅廬求孔明出山協助。

賞析：劉備三顧茅廬，此幅刻畫孔明畫睡考驗劉備誠意與耐心，彎腰作揖，與張飛滿臉氣憤成強烈對比，而關羽回望安撫十分有趣。

正堂檐廊捲棚大通（龍邊背面）



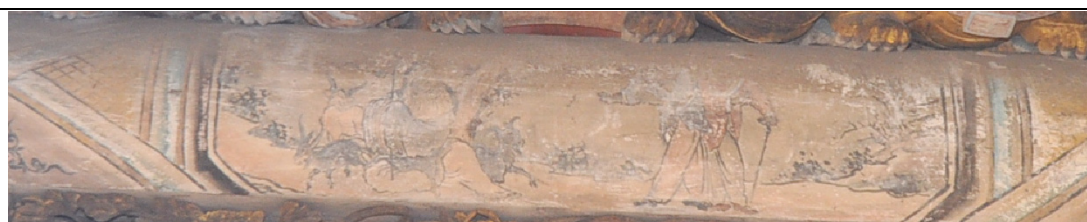
彩繪 (編號 C2-13)

落款：益壽圖 石庵 作

題材：益壽圖（松、鶴）

內容：松柏及鶴，其壽皆千年，此幅亦可稱為「松齡鶴壽」。

檐廊捲棚大通（虎邊正面）



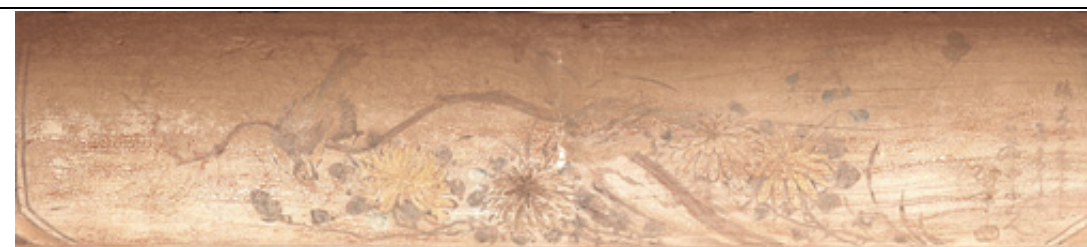
彩繪：（編號 C2-14）

出處：漢書

題材：蘇武牧羊

內容：蘇武牧羊，講的是節操的故事，畫面中有一公羊，代表蘇武所牧者皆為公羊之典故，蘇武奉派出使匈奴，卻又被漢武帝懷疑謀反，故將他發放至荒無人煙的北海，「牧羝，羝乳乃得歸」（羝，牡羊也，羝不當產乳，故設此言，示絕其事）「武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草實而食之，杖漢節牧羊，臥起操持，節旄盡落。」後人用「蘇武牧羊讚揚忠貞守節的愛國精神。

正堂檐廊捲棚大通（虎邊背面）



（編號 C2-15）彩繪落款：時在.....石庵白水山人.....

題材：舉家歡樂(喜鵲、菊花、壽石)

特色：李金泉對於菊的描繪，包含菊之特性與大體的形貌，然而其細部花、葉、枝皆有其規範，花瓣和花蒂兩者相連，花瓣多者之排列會形成如圓球形狀之情形。如同《芥子園畫譜》中之畫菊全法所講述的是繪製菊花之原則性之論述「花瓣各殊，眾瓣皆由蒂出，稀者，須排列根下與蒂相連，多者須瓣根皆由蒂發，其形自圓整可觀也。」⁵

堂下大門門額



（編號 C2-1）

剪黏：以碗片剪黏而成

題材：彭城堂(劉氏堂號)

周邊裝飾：葡萄鼠，象徵多子多孫。

⁵ 郭昌偉，1982《芥子園畫傳·第二集蘭竹梅菊》，臺北華正書局。

右側落鵝間水車堵



剪黏：(編號 C2-11)

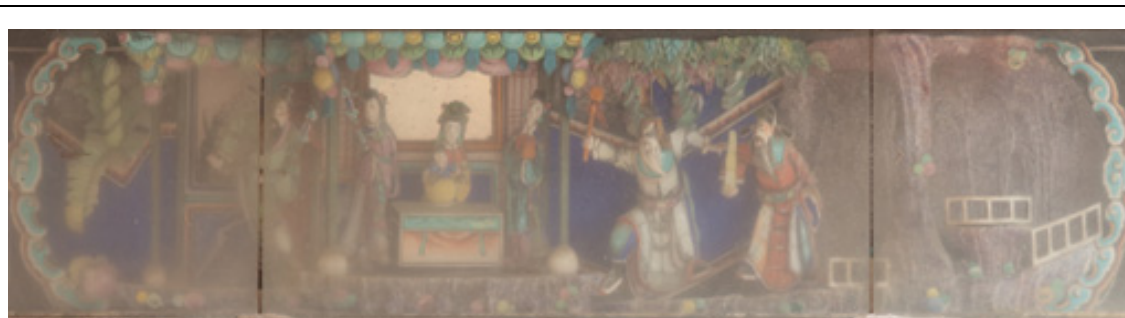
出處：三國演義

題材：曹操敗走華容道

內容：赤壁之戰曹操大敗，帶著殘兵逃到華容道，關羽奉命阻殺，曹操引用《春秋》『庾公之斯追子濯孺子』之史例，令關羽念及曹操往日仁義，最後義釋曹操。

賞析：本幅畫作主題不明顯，主要是以曹操敗走華容道，而章回中另一主角關羽卻沒有出現，整體而言，馬匹急馳的動態表現精彩，令人感受到曹操逃命的急迫感。

左側落鵝間水車堵



剪黏：(編號 C2-10)

出處/題材：長坂坡趙子龍(趙雲)救阿斗

內容：作品中武將作護衛姿態，居中女子抱著小孩面無懼怕之色，兩側侍衛的女將有配劍，顯示女子的地位崇高；另依據劉氏族人敘述，該堵作品係為皇太后保護幼主，一旁有奸丞意謀竄位，但幸有忠臣忠心護主之意。故推斷為長坂坡之戰，長坂坡之戰發生於中國東漢末年，曹操軍在荊州當陽附近的長坂坡追擊劉備軍，赤壁之戰之前哨戰。劉備軍被甲士兵少，一觸即潰，劉備被逼棄百姓逃走，令張飛率二十騎拒後。張飛以大喝嚇阻曹軍，使趙雲有時間護送劉備妻甘夫人和劉禪(阿斗)逃回。