

中部地區近代雕塑藝術委託研究案

# 期末報告

(修訂版)



委託單位：臺中市政府文化局

研究單位：國立成功大學

計劃主持人：蕭瓊瑞教授

協同主持人：謝玫晃助理教授

2018年12月

- 一、中文計畫名稱： 中部地區近代雕塑藝術委託研究案
- 二、英文計畫名稱：Commissioned research of contemporary sculpture in central Taiwan
- 三、計畫編號：D107083
- 四、執行單位：國立成功大學
- 五、計畫主持人（包括共同主持人）：蕭瓊瑞、謝政晃
- 六、執行經費：新臺幣 98 萬元整
- 七、執行開始時間：107/06/28
- 八、執行結束時間：107/12/28
- 九、報告完成日期：107/12/28
- 十、報告總頁數：541
- 十一、使用語文：中文，英文
- 十二、報告電子檔名稱：  
D107083.DOC（例如 RES100001.DOC）
- 十三、報告電子檔格式：pdf
- 十四、中文關鍵詞：臺灣、中部、雕塑、研究
- 十五、英文關鍵詞：sculpture、central、Taiwan、research
- 十六、中文摘要：

本研究案以台灣中部地區(含台中、彰化、南投)為範圍，進行雕塑藝術創作者之普查、建立基本名單，並就其學院教育與師徒制之傳承、現代雕塑與傳統雕塑之並行、景觀藝術與公共藝術之興盛等進行考察。

依研究所得，分析中部地區雕塑藝術發展蓬勃的因素，至少有如下數項：

- (一) 相關工藝教育場所的極早設立。
- (二) 戰後大批高職美工科的相繼設立。
- (三) 興盛、蓬勃的私人授徒風氣。
- (四) 專業雕塑團體的成立。
- (五) 私人企業及畫廊產業的大力相挺。
- (六) 當代藝術思想的激盪與提升。

最後並提出「空間魔術師—雕塑之都傳奇」的策展建議，以作為台中市立美術館籌備成立的暖身展。

## 十七、英文摘要：

By conducting a reconnaissance survey in the central region of Taiwan, including Taichung, Changhua and Nantou, this research intends to establish a general list of the sculpture artists. The research will further focus on their academic education, mentoring relationships and the combination of modern and traditional skills to explore the growth of public architectonic art.

Through the acquired knowledges, the analysis of the development of sculpture in central Taiwan will cover:

1. The early establishment of the craft education institutes
2. The development of secondary education of art after civil war
3. The booming and flourishing of master-apprentice training.
4. The foundation of professional sculpting groups.
5. The supports given by private corporates and galleries.
6. The encouragement and the surge in the ideas of contemporary art.

The research will propose a concept of “the magician of space: a legendary city of sculpture” to conduct an opening exhibition for the establishment of Taichung Museum of Art.

# 中部地區近代雕塑藝術委託研究案 期末報告（修訂版）

## 目 次

### 壹、論述篇

一、研究主旨.....	1-1
(一) 緣起與動機.....	1-1
(二) 目的與範圍.....	1-2
二、中部地區雕塑發展脈絡.....	1-3
(一) 學院教育與師徒制的並行.....	1-3
(二) 現代雕塑與傳統雕塑的雙軌.....	1-7
(三) 景觀藝術與公共藝術的興盛.....	1-15
附 2-3.1：中部地區景觀藝術設置一覽.....	1-23
附 2-3.2：中部地區公共藝術設置一覽.....	1-36
三、中部地區雕塑發展蓬勃因素探討.....	1-134
(一) 相關工藝教育場所的極早設立.....	1-134
(二) 戰後大批高職美工科的設立.....	1-135
(三) 興盛的私人授徒風氣.....	1-135
(四) 專業團體的成立.....	1-136
(五) 私人企業及畫廊的相挺.....	1-136

(六) 當代藝術思想的激化、提升.....	1-137
四、中部地區近代雕塑年表.....	1-138
<b>貳、普查篇</b>	
一、雕塑普查名單.....	2-1
二、創作人口量化分析.....	2-18
三、雕塑個人、團體及學校資料(另成一冊).....	2-22
四、代表性藝術家簡介（附新銳藝術家）.....	2-23
五、研究發現與建議.....	2-54
<b>參、策展篇</b>	
108 年臺中市立美術館暖身展「中部雕塑主題展」	
---- 策展建議.....	3-1
附錄：一、參考文獻.....	3-5
二、研究團隊簡介.....	3-7

# 壹、論述篇

# 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

## 一、研究主旨

### (一)緣起與動機

臺灣近代雕塑的發展，臺中是一個值得特別關注的地區，這是一個雕塑家人數最多、雕塑活動最熱烈的區域，也的確產生了許多傑出的人才。

臺中之所以贏得臺灣「雕塑之都」的美稱，和日治中期以後臺中城市的興起有關，眾多大型景觀雕塑的需求，以及新興資產階層對藝術的支持，都激發了臺中雕塑人才的勃興。

雖然在臺灣開發史上，臺中較遲於彰化，但到了日治中期，臺中的發展已經快速超越彰化、甚至臺南，成為和臺北、高雄得以並列的三大城市。日治時期的《臺灣總督府警察沿革誌》也如此評介臺中：「中部臺灣人上流社會，在傳統上其思想素甚進步，比較南北兩地實甚前進，此乃所公認之處。而他們之中，其見識抱負實不能輕視者亦復不少，其思想可以視為代表臺灣一般知識分子的傾向。」。

在日治時期，代表民族自覺運動的「臺灣同化會」、「臺灣文化協會」，及之後的「臺灣民眾黨」與「臺灣地方自治聯盟」，乃至農工運動的「臺灣農民組合」、「勞工運動」等，臺中都占有重要的地位。

新興的知識份子支持新興的美術活動，包括工藝、雕塑在內的藝種，都受到相當的鼓舞；尤其當這些藝術活動，和產業文化及都市景觀結合的時候，對這個新興的都會，更具激化、增美的作用。

1901年(明治34年)，當時的南投廳長小柳重道，向日本招聘陶藝技師龜岡安太郎來臺，設立技術養成所，教授陶藝，前後八年之久。1921年，又有日人山中氏為發展臺灣漆器工藝，開設「山中工藝美術漆器製造所」，即「臺中市立工藝傳習所」之前身。這些技藝的傳入，都豐富了日後臺中雕塑家在媒材運用上的養分；包括陳夏雨(1917-2000)、陳英傑(1924-2011)兄弟在各種替代性媒材上的實驗與開發。

戰後，臺中作為臺灣行政重心之一，中興新村的設立，容納了省政府與省議會，更加速了臺中地區文化經濟的發展。

由於人口的集中，以及出差洽公的流動人口，形成了臺中特殊的文化樣貌，既有戰前伴隨日本文雅流風的餘韻，又有戰後風月場所散發的商業氣息，「文化城」一辭，對臺中而言，似乎暗含著正、反兩端的評價。

在雕塑創作上，陳夏雨、陳英傑開啓近代美術的先聲，而年輕陳英傑一歲的王水河(1925-)，以及由國立臺灣藝專雕塑科學成返鄉的陳松(1945-)、謝棟樑(1949-)，長期在地深耕，傳授弟子無數，更是臺中構成「雕塑之都」的重要力量。至於 1981 年定居臺中太平的陳庭詩(1916-2002)，在 80 年代，以其傑出的鐵雕創作，也為臺中地區的現代雕塑注入強力的養份；或者倒過來說，陳庭詩之所以投入雕塑創作，也和臺中濃郁而活躍的雕塑風氣有密切的關聯。

1986 年，臺中地區雕塑家率先成立「中部雕塑學會（臺中市雕塑學會前身）」，定期辦展覽活動，並發行專刊，是全臺最早設立的地方性雕塑學會。1992 年，先是為紀念素人石雕藝術家林淵(1913-1991)而創立的「牛耳石雕公園」舉辦全國性的「牛耳雕塑創作獎」；1993 年，則在臺中市雕塑學會的努力下，加上臺中市政府的經費支持，開始舉辦臺中豐樂戶外雕塑公園的露天雕塑徵件及設置。同時，也在多所中、小學校園辦理校園雕塑設置計劃，實施多年。1996 年，再設鐵砧山大型戶外雕塑公園於臺中大甲；而 1988 年省立臺灣美術館落腳臺中，其戶外廣場大型雕塑的持續設置，搭配都市中軸線的綠園道景觀雕塑，更使臺中「雕塑之都」的盛名，獲得確立。

## (二)目的與範圍

為配合臺中市立美術館之成立，特以雕塑為範疇，進行基本資料之建構與分析。

本研究之「中部地區近代雕塑藝術」，其範圍界定如下：

- (一)空間範圍：出生、設籍或主要創作過程於臺中、彰化、南投之雕塑創作者。
- (二)時間範圍：日治時期至當代。
- (三)媒材範圍：石雕、木雕、竹雕、陶藝、金屬雕塑（含翻模作品及鋼鐵雕塑）、軟雕塑、複合媒材。

## 二、中部地區雕塑發展脈絡

本章將包括三個子題：

- (一)學院教育與師徒制的並行
- (二)現代雕塑與傳統雕塑的雙軌
- (三)景觀藝術與公共藝術的興盛

### (一)學院教育與師徒制的並行

臺灣近代雕塑史第一位出生學院的雕塑家，應為臺北的黃土水(1895-1930)。1915年，他以臺北國語學校(後改臺北師範學校，今國立臺北教育大學)畢業生身份，在當時校長隈本繁吉的推薦下，獲得臺灣總督府民政長官的共同具名，以三年的獎學金，前往日本東京美術學校(簡稱「東美」)雕塑科就讀，成為臺灣第一位接受雕塑學院教育的雕塑家；也在1920年，以一座名為〈番童〉(又名〈吹笛番童〉)的雕塑，入選當時日本象徵最高美術競賽殿堂的帝國美術展覽會(簡稱「帝展」)，成為臺灣獲得此一獎項的第一人，震動全臺；不過，這位早熟的天才，在1930年即以36歲的英年辭世，成為臺灣「新美術運動」初期最閃亮的一顆彗星。

臺中地區第一位學院出身的知名雕塑家，應為臺中工藝專修學校畢業的林坤明(1913-1939)，林坤明自臺中工藝專修學校畢業後，便遊學日本，專研雕塑。返鄉後，獲聘母校任教。唯天忌英才，1939年，因感染傷寒，不幸去世，得年僅26歲。年輕的林坤明，崇仰日本雕塑大師北村西望(1884-1983)的風格，作品強調男性雄渾壯美的陽剛之氣，所作〈裸男上身〉，或〈臺灣原住民男子〉，均強調身體肌肉的健美與氣勢的雄渾。〈我的兒子〉(1930年代)，尺度不大，以木雕刻成，渾圓的軀體，帶著某種簡化的現代造型意識，係以其大兒子為模特兒創作而成。其過世時，二兒子尚在夫人身孕中，即日後的畫家林惺嶽。

年輕林坤明4歲的陳夏雨(1917-2000)，是日後被視為臺中近代雕塑初期最具代表性的人物。

陳夏雨，臺中龍井人。幼年因體弱休學在家，偶見族人帶回日本雕塑家作品，深受感動，開始自習泥塑。1935年，在鄉賢陳慧坤

(1907-2011)介紹下，前往日本拜師肖像大師水谷鐵也(1876-1943)；一年後，轉往藤井浩祐(1882-1958)工作室學習。

相對於黃土水正式入學東美木雕科、接受課程式的學院訓練，陳夏雨的學習顯然是偏向師徒制的學習、體會。

陳夏雨之後，臺中出身知名的藝術家，另有唐士(1923-1992)、陳英傑(1924-2011)、王水河(1925-)等人，也都屬師徒制下自學成功的雕塑家，其中張錫卿(1909-2000)曾是陳夏雨小學的老師。

陳英傑原名陳夏傑，即陳夏雨的弟弟，戰後因為哥哥是省展雕塑部評審委員，為避免參賽偏袒嫌疑，乃改名陳英傑（夏朝最後的暴君也稱「桀」，這也是他改名的原因）。

陳英傑在家排行第六，上除長兄夏雨外，另有四個姊姊。個性內斂含蓄的陳英傑，自幼即顯露喜歡動手製作家具、玩具的興趣與天分；此一天份，也使他在離家寄居大舅家唸完六年的公學校之後，決心進入臺中工藝專修學校就讀，這是 1937 年的事。三年時間，他第一次較具系統地接觸了西方的美術思潮與造型理論，而在素描與水彩等一些基本技法課程之外，更因選修「漆工科」，而對材料特性有著多元、廣泛的瞭解。這些知識，對日後從事雕塑創作材質的開拓，尤具關鍵性之影響。

由於在校成績優異，1940 年畢業後，陳英傑留校擔任助教一年。隔年，因屆兵役年齡，乃報名臺灣總督府任用考試，並在 1942 年進入動員課工作，免去了兵役的徵調。而在前此一年(1941)年底，由於日軍突襲美軍珍珠港基地，太平洋戰爭轉趨激烈，臺灣也因此籠罩在戰爭的巨大陰影下。

1945 年，戰爭結束，日人投降離臺，陳英傑在總督府的工作也告結束。戰後的蕭條，陳英傑曾結合當年臺中工藝學校的同學賴高山、王清霜等人，合夥進行工藝品製作的生意，尤以日本漆器的製作為大宗；陳氏由於對材料的獨到研究，可縮短古漆乾燥的時程，負責主要的研製工作。不過這項合作計劃，並無預期中的順利，一年後，便告終止。日後，賴高山以漆畫知名，王清霜則任職草屯手工藝中心，深入漆藝的探討，成為「國家工藝成就獎」的得主。

就在和賴、王共同創業時期，陳英傑也開始接觸雕塑創作。他利用閒暇，前往臺中師範附小，擔任前輩雕塑家張錫卿的助手，學習翻作石膏的技法。張氏時任師範附小校長，同時，他也是陳夏雨

的雕塑啓蒙老師。1946年，首屆全省美展開展，陳英傑即以〈女人頭像〉及〈國父〉兩件作品獲得入選（第一名則是張錫卿）。日後多次獲獎，並晉升爲省展審查委員。



陳英傑〈女人頭像〉1947，石膏，37x22x21cm。

另一位自學有成，也在省展初期表現亮眼的臺中雕塑家，即王水河。1925年出生的他，早在日治時期的公學校階段，便展露美術方面的天分，作品屢獲臺中州學生美術比賽的首獎。公學校畢業前一年，更以一件風景畫奪得日本全國性的森永藝術作品徵選「二等賞」的榮譽，也讓他獲得生命中的第一筆財富。

由於獲獎的結果，王水河憑著美術天分謀生的人生路徑，大致已然敲定。公學校畢業，也就是12歲那年，便開始投入社會，從事和美術設計相關的工作。兩年後，前往一位家族前輩的店裡，學習紙糊獅頭的工藝。這項工作，必須先以泥塑的方式，將獅頭，尤其臉部的造型，作出模型；之後，以紙糊的手法，一層層的覆蓋，俟紙質乾燥變硬後，再將土模取下，完成作品。這樣的工序，對於日後的雕塑創作，都產生了一定的啓蒙作用。

由於王水河美術工作上的優異表現，很快地就被一些廣告社的日籍老闆看重，並給予師傅級的酬勞。但自主性甚強的王水河，最後還是辭去了受雇的工作，自己開設廣告社，店名爲「櫻」，一方面爲戲劇繪製布景，也兼作室內設計的工作；更以其才華，獲得一位自新加坡回臺的歌仔戲布景彩繪師父的青睞，將女兒許配給了他。

戰後，王水河一度遷居臺北，與白姓好友合開「白王畫房」；後因兒子生病，返回臺中，自設「水河畫房」，也開展出他在臺中美工界深遠的影響力；從電影看板、商業廣告、商標、名片、布旗，到商展會場、牌樓、室內設計、櫥窗、家具、燈具、鐵窗花樣，乃至戶外景、生態環境……等等，幾乎無所不包，既爲他贏得「多才」的美名，也賺取了可觀的財富。

但在那樣的年代，真正的藝術家，還是必須獲得官方展覽的競賽肯定；王水河從 1949 年的第 4 屆省展一開始，便以「特選主席獎」的成績，引起注意。這是一件以男子頭像為題材的作品，輪廓鮮明，手法俐落，偏分的髮型，凸顯出年輕男子自信、明朗的個性。此後，他持續參展，也多次獲獎。

1960 年第 15 屆省展之後，王水河自認已經獲得無鑑查展出的資格，足以證明自己的實力，便也中斷了參加省展的行動，全心投入自己的美術工程事業。未料，到了 1971 年，就在他事業達於顛峰之際，突然被診斷出罹患喉癌，接受手術治療，並被告知只剩 5 年的存活期。至此，生命面臨巨大轉折，他忍痛結束經營多年的畫房工作，甚至也為自己塑像並為墓園作了規劃設計。不過，死神只是和他開了一個玩笑，他在重拾畫筆自我療癒幾年之後，自 1978 年開始，聘請專業模特兒，進行「東方裸女系列」的大規模創作，也為自我的藝術旅程，開拓出另一個新的階段。

從以上論述可見：日治時期臺中雕塑家主要仍以師徒傳承或自學為主要管道，其原因自與臺灣本地缺乏專業的美術學校有關。

1945 年，日治時代結束，國民政府時期的雕塑學院教育，要俟 1962 年板橋國立藝專(今國立臺灣藝術大學)美術科的成立，其下始設有「雕塑組」。至 1967 年始單獨設立雕塑科，培養雕塑人才始進入正常的學院管道。

自 1962 年以來，出身藝專雕塑科(組)的臺中雕塑家，至少有：郭清治(1939-)、周義雄(1943-2015)、楊平猷(1943-)、陳松(1945-)、曾界(1956-)、林文海(1957)、紀逸鋒(1957-)、王槐青(1958-)、阮秋淵(1958-)、陳齊川(1959-)、徐富騰(1960-)、林慶祥(1961-)、陳定宏(1962)、顏名宏(1964-)，特別是謝家兩兄弟：謝棟樑(1949-)和謝毓文(1956-)等。

這些學院出身的雕塑家，返鄉後，先後成為臺中地區各高職美工科的老師，並進一步培養出新一代雕塑家，成為臺中之所以成為「雕塑之都」的重要力量。

相較於 50 年代出生的一批，1960 年代出生的，更構成臺中雕塑最凸顯的特色，其中大批由臺中在地高職美工科畢業的校友，突出的表現，更是臺灣戰後雕塑史上的一項奇觀

在徐富騰之後，大臺中地區新一代的年輕雕塑家，除了少數一、兩位接續前往國立藝專雕塑科進修外，幾乎大部分都來自本地高職美

工的養成，其中尤以出身大甲高中的人數最為可觀，成為臺灣戰後雕塑發展史上的一頁奇景；這些人當中表現較為突出者，依年齡序至少有：余燈銓(1961-)、林英玉(1962-)、呂東興(1962-)、陳定宏(1962-)、邱泰洋(1962-)、張育璋(1962-)、陳尚平(1963-)、李真(正富)(1963-)、王忠龍(1964-)、史嘉祥(1964-)、范康龍(1965-)、張也(俊雄)(1967-)、陳紹寬(1967-)等人。

而在私人授徒上，較具成績者，如王水河授徒：張樹德、陳枝芳、楊興漢、陳金典、詹正弘。陳松授徒：郭可遇、陳珠彬、林先茂、林秋吟、林美怡、洪紹倫、卓秋源、李俊宏、陳惠芬、阮秋淵、八棋晴。

謝棟樑授徒：謝以裕授徒(連崇興、林韋龍授徒：子問、蕭任能)、謝毓文授徒(陳紹寬、法成憲、張昇、王慶民、謝明修)、許銀漢、余燈銓授徒(黃當喜、賴冠仲)、王龍森、呂東興、邱泰洋、張育璋、林益聰、李真(正富)、王忠龍、史嘉祥、陳和霆、陳振豐、邱藏億、童建銘、廖述乾、吳志能、蔡尉成、郭兆洲、彭光武、張哲文(依入門順序)。

另有以竹雕知名的陳春明授徒：蘇保宏、陳志憲。

在論述中部地區雕塑藝術的學院教育與師徒制傳承的同時，不應忽略大批傳統藝術，特別是「粧佛」店的存在，透過嚴謹的師徒制，也在近代培養出許多頗具特色的傑出木雕名家，這部份將在下一章試加論述。

## (二)現代雕塑與傳統雕塑的雙軌

就在臺灣本土雕塑學院教育逐步建立，而一些跨域表現的雕塑家也逐漸出頭，同時，「現代雕塑」觀念逐漸生根的 1970 年代前期，1973 年，《雄獅美術》首次推出「現代雕塑」特展，並舉辦「雕塑問題面面觀」座談會，「五行雕塑小集」也在 1975 年推出首展之際，臺灣社會卻正面臨戰後國府全面撤退來臺之後的又一次巨大的衝擊與變動。先是 1970 年爆發海內外青年為保衛釣魚臺群島的示威抗議事件、1971 年 10 月中華民國退出聯合國，接著 1972 年與日本斷交、美國與中國共同發表《上海公報》……，臺灣遭遇戰後以來最大的外交危機，幾乎所有的國家紛紛和臺灣斷絕正式的外交關係；相對地，這樣的危機，卻也激發了本地鄉土意識的抬頭，長期以來，向外張望的眼光，開始低頭俯視自己雙腳下的土地，文化藝術的「鄉土運動」應運

興起。以 1976 年的素人畫家洪通畫展引發的熱潮為起點，同年，在臺北國立歷史博物館的朱銘木雕展，則是雕塑發展上的明顯標竿。在「鄉土運動」熱潮的激發下，重新整理自己的歷史，重新看待、挖掘傳統文化、藝術的養分，也促成了傳統木雕的復興，一些長期被忽略、遺忘的民間傳統木雕匠師，開始受到學術界，以及社會大眾的看重與發掘。

事實上，日治時期新美術運動黎明期最閃亮的一顆彗星——黃土水，他的雕塑創作，就是從民間的傳統木雕出發；然而戰後以來，由於特殊的政治因素，日治時期的經驗，受到刻意的遺忘與輕忽。1975 年，《藝術家》雜誌創刊，謝里法開始連載〈日據時代臺灣美術運動史〉，首先介紹的第一位藝術家，就是黃土水；而 1976 年，朱銘在歷史博物館的個展，意外引發的熱潮，也是以木雕為主要表現媒材。

在這股鄉土運動的推動之下，一些傳統木雕的匠師及其作品，也開始受到重視。首先是比黃土水大約年輕 8 到 12 歲的黃龜理(1903-1995)和李松林(1907-1998)，這一北一南的木雕匠師，開始引發媒體的關注，長期被視為工藝、匠氣的作品，也在鄉土文化的烘托下，成為具有本土特色的另類藝術表現。

出身彰化鹿港木雕世家的李松林，曾祖李克鳩(1802-1881)，早在清道光年間，即因鹿港龍山寺重修，應邀自福建永春家鄉渡海來臺，從此定居鹿港；之後，家族繁衍，均為小木花匠。松林為李克鳩長子讚缸之三子世長所生，家族所作作品，迄今仍得見於鹿港龍山寺及天后宮等處。

李松林自幼於父叔、長兄間學習，但他能夠自行繪稿構圖，成為超越族人成就的重要關鍵。1924 年，時松林 18 歲，與大堂哥李煥美(1899-1965)共同領修鹿港天后宮木雕工程，前後四年，自此揚名。

李松林才氣縱橫，各種表現均為出色，尤其圓雕特具創意，如：作於 1984 年、由高雄市立美術館典藏的〈降龍尊者〉，以樟木雕造而成，羅漢左腳立於岸邊，右腳踏於龍頭，一手持鉢、一手拿珠，誘引意欲搶珠的神龍出水；全作充滿動態，飄揚的衣襟、捲動的水花……，都讓人感受到雕造者的細膩心思與作工。



李松林〈降龍尊者〉1984，樟木，37x22x21cm。

年輕黃土水 12 歲的李松林，在黃土水逝世的 1930 年，已經 23 歲，早聞黃土水的成就與大名。黃土水曾為臺北龍山寺雕造一尊素木描金的〈釋迦立像〉，乃取材自宋代畫家梁楷的〈釋迦出山圖〉；李松林也因此雕作另一件〈釋迦出山像〉。不同於黃土水之作的完全凝定，李松林此作，釋迦右手提襟、右腳踏出，頗有起步前行的意味，「出山」一意，格外凸顯，也有與古人爭美之意。

傳統題材的創新，〈甲子熙年〉可為代表，以木材表現竹編魚簍的紋理趣味，自簍口爬出的螃蟹，尤其生動有趣，這應是 1984 年的作品。



李松林〈甲子熙年〉1984。

李梅樹主持三峽祖師廟時，網羅傳統藝術界人才，李松林與黃龜理，南北二雄，同場競技；1985 年，雙雙獲得教育部首屆「薪傳獎」榮譽；1989 年，再度同時受選為國家重要民族藝師。李松林之子李秉圭(1949-)，克紹箕裘，繼承祖業，成為鹿港李氏木雕家族僅存的重要傳人；2013 年亦獲得文化部文化資產局定為「重要保存技術／鑿花保存者」，作品典雅秀麗。

鹿港木雕家族，除李氏外，另有二施。一為素有「神刀施禮」之稱的施修禮(1903-1984)，師承李克鳩二子世順，可惜他未能在 1970 年代之後的這波鄉土風潮中，享有尊榮；倒是其子施至輝(1935-)，盡得其父真傳，專攻粧佛，1994 年獲第 10 屆民族藝術薪傳獎、2009

年名列彰化縣傳統工藝「粧佛」保存者，2011 年再由文化部文化資產局指定為國家重要傳統藝術「粧佛」保存者，並進行藝生傳習計劃；2014 年更榮獲國家工藝成就獎。

施至輝的作品，人物造型精練典雅、氣韻堅實內斂，如：2010 年所作〈天師鍾馗——驅魔〉，及 2011 年所作〈吳真人與黑虎將軍〉等，一動一靜，均可窺見其雕造技術的靈活、形象之鮮明。



施至輝〈吳真人與黑虎將軍〉2011，牛樟，27×17×15cm。

鹿港另一位木雕名匠施鎮洋(1946-)，則是大木作匠師施坤玉(1919-2010)之子。自幼追隨父親參與里港雙慈宮、大甲鎮瀾宮、竹山李勇廟、大庄浩天宮、彰化太極恩主寺.....等廟宇之神龕、大門、藻井施作，施鎮洋以其聰穎資質，觸類旁通，自修有成，34 歲即自立華泰雕刻工藝中心，承作修復及創新工程，且自行設計圖稿，獲得肯定。1991 年受託承修國定古蹟元清觀、1994 年則承修彰化縣定古蹟鹿港城隍廟門堵及新建三川部份；且自 1980 年起，即有諸多創作型木雕作品問世。1992 年獲得第八屆教育部民族藝術薪傳獎、2009 年獲國家工藝成就獎，2011 年則被指定為國家級重要傳統藝術「木雕」保存者，並執行傳習計劃，培養後進。

施鎮洋的木雕創作樣貌多元，從傳統圖式到創新表現，均展現其機智構成與靈變之技巧。

年齡較施鎮洋年輕 1~3 歲的另有苗栗的陳敏峰(1947-)，與南投的吳榮賜(1948-)、張文議(1949-2015)等人，也都是從傳統佛雕出身的木雕家。

陳敏峰，雖為苗栗通霄人，但也活躍於臺中地區。初中畢業即投入雕塑學習，拜師呂昌錦，呂氏與朱銘系出同門，均為福州派匠師李金川學生。陳敏峰自呂門出師後，即自創荒木藝苑，擅作大型佛像，

如：板橋靈光寺坐姿千手千眼觀世音菩薩、三重慈雲禪寺坐姿千手觀音、埔里寶源寺坐姿地藏王菩薩與坐騎、埔里人乘寺地藏院立姿地藏菩薩、高雄圓照寺地藏王菩薩、新加坡護國金塔寺藥師琉璃光佛、日本東京大應寺十一面觀音、日本埼玉縣無量寺大日如來、佛光山南非南華寺普賢菩薩、佛光山南非南華寺三寶大佛、準提寺準提菩薩等，均為六尺至一丈高之大型佛像。其木雕佛像，典雅明麗，如 1996 年所作〈荷葉觀音〉，以複雜的水花，襯托坐在荷葉中的觀音之清麗、純淨。陳敏峰曾參與中部雕塑協會，每年聯展，偶爾亦嘗試較為抽象的現代造型。



陳敏峰〈荷葉觀音〉1996，木，34x44x61cm。

吳榮賜為南投民間人，出身貧寒蕉農人家，小學四年級即失學。23 歲前往臺北，入求真佛店，拜潘德為師。1976 年出師後，開設讚山佛具店於臺北雙連。1979 年受漢寶德鼓勵、開導，開始嘗試創作型雕藝。1986 年舉行木雕首展於春之藝廊，頗受藝術界肯定，被視為朱銘之後，將傳統佛雕現代化表現的另一代表。

吳榮賜的創作，取材傳統題材，但融入傳統戲劇的動作，賦予作品強烈的動態表現。吳榮賜雖出身貧寒，但力求上進，51 歲始入大學，並完成研究所學業，精神值得肯定。

同為南投人的張文議，生於竹山，自幼即在苑裡姑丈家中學習木雕技藝。1982 年，創立議典工藝社於雲林斗六；同時，開始積極參與外貿協會、手工業研究所、彰化文化中心，以及三義木雕博物館之展出。同時也多次參與民族工藝獎競賽，並獲得獎項。2008 年，獲選為「工藝之家」，2009 年，個展於三義木雕博物館。

張文議的作品，予人華美、圓潤的感受，他喜以高貴、堅硬的木材，如牛樟、檜木等，不留刀痕、精刻磨光，裝飾複雜華美、動態豐

富，富強烈的宗教色彩。

中部地區年輕一輩的傳統雕塑家，表現突出者，另有所謂的「四黃」，即：黃媽慶(1952-)、黃紗榮(1955-)、黃煥文(1955-)，及黃國書(1958-)。

黃媽慶也是出生木雕重鎮的鹿港，14、15歲前後，即投入傳統木雕名家王錦宣門下學習，奠下傳統木雕基礎。黃媽慶雖出身傳統木雕系統，但深具研發精神，除戮力於書冊知識、技法之學習外，尤其師法自然，對自然景物深刻觀察，移為創作養份。1995年，即獲得高雄市美展首獎及全省美展大會獎等榮譽；1997年，更同時奪得三義木雕博物館臺灣木雕創作比賽第一名及裕隆木雕金質獎雙料冠軍。1998年，彰化縣立文化中心即為其舉辦個展。此後，展出不斷，作品亦廣被收藏。

黃媽慶的木雕，主要以自然生態為題材，不論取材植物或動物，均能深刻掌握物象的形態與質感，散發動人的田園風味。其中尤以蔬果藤瓜最為知名，而這些都是來自童年生活的記憶；之後加入更多荷花風情之美，以及魚、鳥、蟲、蟹等題材在通透與厚實的木質紋理對映下，更顯藝術家對自然深厚的情感與傑出的表現技巧。創作於2006年的〈葉蟬〉一作，將成蟬停憩在葉片上的神態，生動捕捉，葉子細膩的紋理巧妙搭配木頭本身原有的質感，輕靈中又有一份秋天的哀愁，令人聯想起秋蟬生命的短暫，極富詩意。



黃媽慶〈葉蟬〉2006，28x22x12cm。

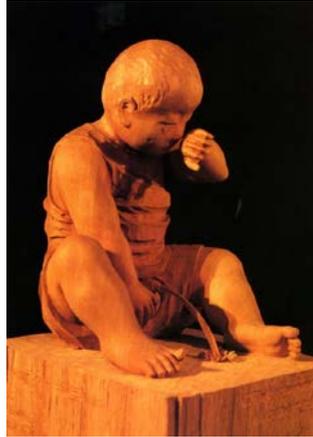
1955年出生的黃紗榮，是彰化福興鄉人，國小畢業後，即投入木雕學習，主要從事日本欄間雕刻；後以富創新才能，成為日商公司的產品設計師，1995年始走上木雕藝術的創作。1998年，獲得三義木雕博物館臺灣木雕藝術創作競賽首獎；2001年應邀在該館舉行個展。2002年獲全國美展工藝類首獎，2006年則獲裕隆木雕金質獎之

最佳精工獎。

黃紗榮的木雕，也是取材臺灣自然生態，早期以枯木搭配蘭花而形成獨特風貌；之後則加入許多小動物的雕刻，包括：青蛙、小鳥、天牛、蜥蜴等，讓人領受到臺灣生機勃勃的生態特色。

同為 1955 年生的黃煥文，也是彰化鹿港人。13 歲時，師從傳統木雕匠師楊朝海學習；1995 年，獲三義木雕博物館舉辦之臺灣區木雕藝術創作比賽第二名。

黃煥文擅長人物雕刻，1993 年所雕〈戲獅尊者〉，以傳統神佛人物為題材，但在造形表現上，展現現代手法與質感；至於 1996 年的〈童真〉，則以一位穿著開檔褲、坐著洒尿的小男童為題材，表現出孩童童真、無邪的模樣，細膩的肌膚和俐落的衣紋刀法，形成對比。



黃煥文〈戲獅尊者〉1993，木，25x25x45cm。

黃煥文〈童真〉1999，木，21x25x43cm。

同樣從傳統木雕出身的黃國書，1958 年生，也是彰化鹿港人。勤益工專(今國立勤益科技大學)畢業。因參加教育部舉辦「重要民族藝術薪傳木雕李松林藝師傳習計劃」，成為李松林門下藝生，展現傑出的藝術創作才能。

黃國書擅長人物、動物雕刻，作品富於表情、動態，除現代人物外，所作傳統神佛造型或歷史人物，均具強烈戲劇感染力，造型突出、技法靈活，堪稱近年由傳統木雕出發，深具成績與潛力的一位巨匠型藝術家。

尤其以一代聖哲玄奘西行取經為題材的創作，或是在沙漠中牽馬逆風前行的堅毅、或是騎馬狂奔縱身向前的願力，都在形、勢、神、

氣上，獲得高度的表現，令人稱賞。至於作於 2012 年的一批〈菩提〉造像，更是傳統神佛在 21 世紀的一種現代詮釋，兼具宗教與藝術的特質。

黃國書自述：「近年木雕創作上，總想將時間、空間凝為一體，期使作品能在三度空間裡突破時間的侷限，或用特寫、穿插、顏色、超現實等方式，使定格般的靜止畫面有飛逝的無限動能，讓有限形體導引出無限的想像世界。」(2015.5)

黃國書自 2000 年後，移居山林，深居簡出，接觸佛法，靜觀自然，以出世之心，洗練紅塵，尋求自身寶藏，作品益發顯現修行純念，是眾多傳統木雕出身的藝術家中，深具哲思與信願的一位。



黃國書〈菩提〉2012，木，42x36x69cm。

70 年代興起的傳統木雕的復興，經歷 80 年，在 90 年代達於高峰，1995 年三義木雕博物館正式開館營運，1997 年，民間企業的裕隆汽車公司也開始辦理「裕隆木雕金質獎」，都重新發掘、培養了許多從民間傳統木雕出發，走入創新的藝術家，不過，這已經是 90 年代以後的發展。

在論述傳統雕塑的同時，亦有幾位素人雕塑家應可一併提及，其中特別是南投地區的林淵(1913-1991)。

林淵是南投魚池鄉人，早年隨父親在埔里從事墾荒工作。家中因貧困，三個哥哥先後夭折，另一哥哥亦身體孱弱，母親更在林淵 5 歲時撒手人寰；林淵一生為脫離貧窮，先後從事各種農、漁、淘金、結腦、伐木、打石等粗重工作。

65 歲退休後，開始他的藝術探索之路，舉凡繪畫、刺繡、石刻、木雕等，作品累計達 3000 餘件，此為 1978 年前後之事。

1980 年，當地《埔里鄉情》季刊社老闆黃炳松，買下林淵全部作品，並介紹他認識楊英風、朱銘等雕塑家。同年 5 月，中視首次報導其作品；隔月，法國「生藝術」(Art Burt)大師杜布菲來函，表達對林淵作品之欣賞。

1984 年，黃炳松決定為其設立林淵美術館；1987 年，正式訂名為「牛耳石雕公園」。之後，由於幾次雕塑競賽活動的比賽，也對中部地區雕塑藝術的發展，產生實質的影響與貢獻。

### (三)景觀藝術與公共藝術的興盛

臺灣公共藝術法的公佈施行，是在 1997 年，臺灣正式進入 1% 公共藝術基金的規範與認定；也只有依照公共藝術設置辦法的程序設定的作品，才是政府登錄有案的「公共藝術」。

然而，在公共藝術設置辦法公佈之前，公部門或民間，即已有公共藝術的設置；即使辦法公佈之後，仍有部份作品，是由「非建築經費百分之一」所自發性設置的，包括許多民間大型的建築庭園雕塑等；這類作品，或可視為寬鬆定義下的「公共藝術」，或概稱為「景觀藝術」。

在「公共藝術」或「景觀藝術」的設置上，臺中都是具開風氣之先、領時代風騷的城市，甚至因此而發生「政治干預藝術」的爭議事件。原來，早在 1957 年年中，王水河受邀擔任臺中市政府「中山公園(原臺中公園)改進委員會」的顧問，為公園改造進行規劃，當中包括公園大門的整體設計；王水河特地為大門門柱雕作了一對以抽象人體為造型的〈芭蕾雙姝〉，舞動的抽象人形，雙手相執，圈成環狀，旨在配合當年在臺中舉辦的全省運動會。完成後，成為遊客喜愛留影的地標式景觀。不久卻因某省政府主席巡視時，不經意的一句批評，便被當時奉長官意見如聖旨的臺中市政府，予以無情的拆除，成為臺灣公共藝術史上的一個負面案例。

不過，相對於王水河臺中公園的負面案例，1960 年楊英風為臺中日月潭教師會館進行的正面巨牆浮雕公共藝術〈日月光華〉，則成為臺灣公共藝術發展史上，極為成功的一件代表作品。

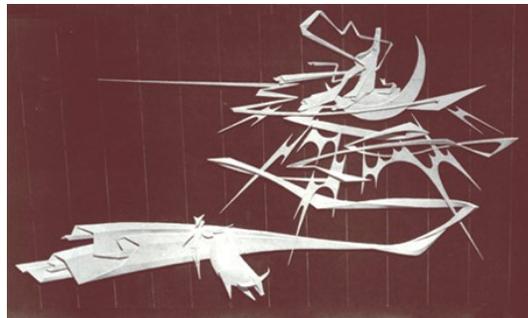


楊英風〈日月光華〉1961，浮雕。

1960年5月，仍在《豐年》雜誌社工作的楊英風，接受教育廳廳長，也是當年楊英風就讀師大時的校長劉真的委託，為新建完成的日月潭教師會館，進行藝術裝修設計。

當時負責會館建築設計的建築師，是修澤蘭女士，其設計的形式，是屬現代建築的風格，由許多單純的直線所構成。經過幾次討論，楊英風的構想獲得教育廳及建築師的認同，也就是保留了建築物立面兩側巨大的牆面，來進行大型的浮雕創作。

為了配合這樣的構想，原設計中的窗戶均改由後方採光，牆面以深赭色的磁磚作鋪面，上頭再以白色水泥作為浮雕的材質。浮雕的主題，分別為象徵日月潭的「日神」與「月神」。日神一面，以一位體魄壯健、精神奕奕的男子象徵太陽神；高舉的雙手，隱沒在雲霧之中，氣勢雄洋，有掌握宇宙一切的氣概。身體的背後，是一個太陽的圖案，而雙手的上方，則是一個橢圓形的環狀，既代表行星運行的軌道，也象徵原子的運動。太陽神下方和身旁，有幾條強而有力的線條，構成如劃破天際的閃電，也像凌空前進的船筏。筏的下方是圍繞在美麗水紋、波浪間的「光華島」，前方則是山峰連綿的臺灣山脈。這件日神之作，取名〈自強不息〉，寓「天行健，君子以自強不息」的意涵。



楊英風〈自強不息〉1961，水泥，800×1300cm。

楊英風〈怡然自樂〉1961，水泥，800×1300cm。

月神的一側，則以一位坐在弦月上的女神為焦點。這位女神，原本設計為裸體的形式，後來因為有不同聲音，只好改為著衣的女神，而且形式也具有觀音菩薩般的氣質。女神身上有飄揚曲折的衣帶，同時也有一條由月亮下方延展出來、曲折蜿蜒直達人間的飄帶，像是一條指引人們上達天庭的神秘路徑。而月神散發的光茫，直中帶曲，表現月光鋪撒的柔性特質。位在飄帶下方，原本設計一對依偎而坐的情侶，也因不同的聲音，擔心招惹議論(會館變賓館)，也只好改成一位放牛的牧童。不過修改後的月神，相對地面的牛郎，倒也形成織女的聯想，月神一作，取名〈怡然自樂〉，強調天人和諧、樂於工作，有「日出而作，日入而息」的意涵。

放大完成的兩件浮雕，各分別為高八公尺、寬十三公尺，這在當年臺灣，算是規模最大、形式最前衛的浮雕創作，也是具體將雕塑與建築結成一體的作品。

中部地區景觀藝術的設置，根據 1998 年由高雄市立美術館執行的「臺灣地區戶外藝術蒐整研究計劃」調查顯示，可得一些基本資料。

首先從設置區域、年代及數量上觀察：

**表 2-3.1 中部地區景觀藝術設置區域、年代及數量一覽表**

	臺中縣市	彰化縣市	南投縣市	合 計
1940 年代以前			1	1
1950 年代		2	1	3
1960 年代	6	3	1	10
1970 年代	2	4	1	7
1980 年代	22	7	23	52
1990--1996	160	34	43	237
合 計	190	50	70	310

從地區的數量分佈看，明顯地臺中縣市遠高於彰化、南投兩縣市；從年代的分佈看，1980 年代開始數量爆增，而 1990 年代更是達到此前數倍的總量；其原因自與 1980 年代臺灣省立美術館(今國立臺灣美術館)的開館(1986)、中部雕塑學會的組成(1986)(1988 年改「臺中市雕塑學會」)，及 1990 年代各個大型雕塑公園的設立，和雕塑創作獎的

舉辦有關，包括：南投牛耳石雕公園的牛耳石雕創作獎(1992&1997)、臺中豐樂雕塑公園的露天雕塑大展(1993-1997)等。

再從藝術家參與的件數觀察：

**表 2-3.2 中部區景觀藝術與藝術家一覽表**

參與件數	藝術家(件數)
10 件以上	謝棟樑(19)、許禮憲(15)、郭清治(13)、陳石年(振榮)(13)、陳松(11)、王秀杞(10)
5-9 件	李真(正富)(6)、洪俊河(6)、楊英風(5)、余燈銓(5)、朱魯青(5)
2-4 件	王英信(4)、謝孝德(4)、黃映蒲(4)、林文海(4)、朱銘(3)、李耀光(3)、何恆雄(3)、周義雄(3)、王忠龍(3)、劉龍華(3)、黃順男(3)、陳尚平(3)、林聰惠(3)、陳庭詩(2)、文霽(2)、許銀漢(2)、曹牙(2)、王慶臺(2)、張也(俊雄)(2)、廖述乾(2)、莊猛(2)、陳振輝(2)、陳永發(2)、劉柏村(2)、李光裕(2)、陳定宏(2)、張育璋(2)、江逸鋒(2)、許維忠(2)、徐富騰(2)、林文德(2)、賴佳宏(2)、王國憲(2)、黃輝雄(2)、黃進亨(2)、簡源忠(2)、賴守仁(2)、楊錦淑(2)、王楨棟(2)、張子隆(2)、吳志能(2)
1 件	蒲添生、陳夏雨、陳英傑、王水河、余景弘、楊平猷、李茜子&馬軍、陳枝芳、吳靖文、薩燦如、王槐青、張樹德、史嘉祥、張永昇、樊炯烈、李再鈐、丘雲、賴純純、高燦興、蒲浩明、屠國威、洪志成、楚戈、陳紹寬、陳慶章、楊春森、黃耀雄、李曜光、陳金典、黎志文、董振平、張清淵、顏名宏、陳振豐、廖清雲、陳亮吟、張永昇、王慶民、莊丁坤、林慶祥、王文志、林良材、邱泰洋、陳美華、林木川、顏水龍、黃天素、柯慶章、許玉、郭德松、李翠松、許基山、詹振江&林為萬、可文玉、張勝一、劉佳心、江振雯、王守信&劉龍華、林信義、陳景崇、鄭登源、吳江東、林美玉、陳啓裕、鄧仁貴、楊士銘、林漢鼎、王子華、詹精修、吳瑞、王輝煌、吳瑞楨、王正和、李俊修、陳建昌、鄧廉懷、葛倫·何伯喬、鮑伯(F.Rov boa)
總計	131 組 134 人

參與超過 10 件以上的藝術家，以謝棟樑的 19 件最多，其次是許禮憲的 15 件，郭清治、陳石年(振榮)的各 13 件，其中陳石年(振榮)有兩件，分別是與許禮憲、林聰惠合作，以及陳松的 11 件，和王秀杞的 10 件，幾乎全是國立臺灣藝專雕塑科(組)畢業的藝術家。5-9 件的，另有李真(正富)、洪俊河的各 6 件，以及楊英風、朱魯青、余燈銓的各 5 件，不過楊英風的作品，以設在臺中日月潭教師會館的大型浮雕，最具典範性。

至於 4 件的，計有：王英信、謝孝德、黃映蒲、林文海。3 件的，則有：周義全、王忠龍、劉龍華、黃順男、陳尚平、林聰惠等人。

參與 2 件的，則是陳庭詩、文霽等 26 人。

參與 1 件的，則有國內藝術家 132 人，國外藝術家 2 人，合計參與藝術家，共計 131 組 134 人。

1997 年，公共藝術法公布施行，以百分之一的建築基金，透過公共藝術執行小組的推動及公共藝術審查委員的評審，中部地區公共藝術的設立，依目前可得官方網路資訊，則可顯示其執行成果如下：

首先，從設置的區域及數量觀察：

**表 2-3.3 臺中地區公共藝術設置區域年代及數量一覽表**

	臺中	彰化	南投	合計
2001	1			1
2002	4	4	1	9
2003	8		4	12
2004	8		3	11
2005	15		6	21
2006	8		1	9
2007	27	4	1	32
2008	19	2	3	24
2009	35	2	2	39

2010	23		5	28
2011	15	1	2	18
2012	20	1	1	22
2013	33		10	43
2014	25	3	9	37
2015	39	7	3	49
2016	28		3	31
2017	36	1	2	39
合計	344	25	56	425

儘管部分地區的資料尚不完整，但這個統計表上，可以明顯看出臺中縣市的整體設置狀況，仍大幅領先彰化與南投，這自與臺中縣市的都會化及 2010 年之後的合併升格為五都之一的發展有關。

至於從藝術家的參與狀況觀察，可得結果如下：

**表 2-3.4 中部地區公共藝術參與藝術家一覽表**

參與件數	藝術家(件數)
10 件以上	林昭慶(16)、邱泰洋(13)、郭相國(13)、余燈銓(12)
5-9 件	林文海(9)、吳建福(9)、胡棟民(9)、陳姿文(7)、陳翰平(富景公司)(6)、陳齊川(6)、林建榮(6)、林美怡(6)、徐富騰(6)、邱連恭(6)、廖述乾(6)、鄭聰文(6)、陳冠寰(6)、李昀珊(6)、李億勳(5)、許文融(5)、蕭凱伊(5)、簡明輝(水岸公司)(5)、楊尊智(5)、
2-4 件	陳松(4)、謝棟樑(4)、吳水沂(4)、陳冠君(4)、簡源忠(4)、張也(4)、曾郁文(4)、林舜龍(達達公司)(4)、皮淮音(3)、黃清輝(3)、黃璟翔(3)、日月雕塑公司(3)、呂政道(3)、廖飛熊(3)、陳健(3)、白滄沂(3)、鄧廉懷(3)、丁水泉(3)、黃敬永(3)、陳培澤(3)、謝惠忠(3)、許唐瑋(3)、豐田啓介(3)、林芳仕(2)、洪易(鴻溢)(2)、王槐青(2)、黃兆明(2)、王國

	益(2)、林志銘(2)、王柏霖(2)、楊奉琛(2)、黃彥縉&吳進忠(2)、游守中(2)、李亮一(2)、王德龍(2)、黃耿茂(2)、陳芍伊(2)、艾瑞爾·穆索維奇(2)、歐志成&葉茗和(季行藝術工作室)(2)、馬君輔&賴亭玫(美好物件)(2)
1 件	葉建宏、川貝母、黃沛瑩、崔廣宇、艾德·卡本特、木木藝術、胡榮俊&劉凱祥&洪翠鎂、李幸龍、許振隆、邱建銘、王懷亮、吳榮梅、王國憲、林幸長&漢謙設計、駱信昌、王振偉、李俊明、餘埕設計公司、林辰晏、陶亞倫、楊元太、詹正弘、林宜聰、廖秀玲、徐秀美、姜樂靜、王英信、彭康健、湯文德、陳美華、楊柏林、劉柏村、山進企業、陳永忠、原形場域公司、王錦垣、彰城興業、涂維政、林珮淳、林俊成、蔡尉成、黃兆明、宇田工作室、梁舜斌&張怡文、栗澄公司、劉凱群、洪翠娟&張意欣、歐啦工作室、張家銘、王文德、胡榮俊、綠點子創意工作室、鐘俊雄、鐘俊雄&廖迎晰、陳麗杏、鄧惠芬、連紫伊、黃柏仁、蔡慶彰、王菀玲、莊世琦、王勝雄、蕭任能、戴峰照、洪志成、官月淑、蔡文慶、李良仁、歐陽佑其、王松冠、林信榮、許伸揚、黃義永、游文富、柯濬彥、陳主明、水內貴英、張家銘、許振隆、范姜明道、宋璽德、陳昌銘、蘇孟鴻、鄭元暢、松江薰、多田美波研究所(岩本八千代、渡部克己)、黎志文、侯玉書、莊普、鞏文宜、杜俊賢、羅傑、焦聖緯、呂沐仁、陳彥伯、吳孟、林龍杰、闕寶如、吉田敦、藤江和子、Sanfte Str、Francesco Pancer、Nando Alvarez、Lightcode
總計	162 組 171 人

參與 10 件以上者，以林昭慶的 16 件為最多，但其中有些是屬多件一組的作品，特別是設置在軍區的作品；其次是邱泰洋、郭國相各 13 件，及余燈銓的 12 件，而余燈銓更是近年來中部地區公共藝術設置最具親和力的創作者。

9 件的有林文海、吳建福，和胡棟民；林以泥塑翻銅為擅長、胡則以石雕及不鏽鋼為媒材，具較新的造型意念，屬新一代的傑出創作者。

7 件的有陳姿文，及 6 件的有陳翰平、陳齊川、林建榮、徐富騰、邱連恭、廖述乾，林美怡、鄭聰文、陳冠豪、李昀珊。5 件的有李億

勳、許文融、楊尊智、蕭凱尹、簡明輝等人；其中李億勳是以馬賽克拼貼為主要手法，獲得多次公共藝術獎。

4 件以下、2 件以上的，計有陳松、謝棟樑等包括兩位外籍人士在內的 36 組 37 人；其中林舜龍更是近幾年來在公共藝術創作上表現頗為傑出的創作者。

整體檢視戰後中部地區景觀藝術與公共藝術的設置，臺中豐樂雕塑公園的設置，應是頗具代表性的案例。

先是 1986 年，由中部雕塑促進會改組成立的中部雕塑學會，在會長王水河及顧問莊乃慧、李明憲的帶領下，晉見臺中市市長林柏榕，有感於臺中市「文化城」的美譽，但能代表文化城的特色太少，不能老是以臺中公園的兩座涼亭為代表，新時代應當有新的作為與象徵，乃提出設立露天雕塑公園的構想；獲得市長的支持，乃在八期重劃區內，規劃興建豐樂雕塑公園，並以逐年編列預算方式，公開向國內藝術家取得作品，成為臺灣第一個雕塑公園。1997 年開幕之初，即已擁有 54 件作品，這在其他縣市是未曾得見的成就。

至於公共藝術的設置，最具代表性者，應為慶祝臺中市建府一百年，特邀請知名藝術家楚戈創作設置的大型青銅作品。這件作品，楚戈以草書的「中」字，構成帶有「100」字形意象的巨型雕塑，高達 18 公尺，是台灣可見最大型的青銅雕塑。

這件巨型紀念碑，矗立在臺中草悟道上，較高的一座「中」字，突顯了「1」的意象，草書的「口」部，因筆順開頭處的圓孔，形成猶如一條條的巨龍，那也是中國古代玉璜的造型；而其他三支較矮的立柱，則由另一尾巨龍盤旋形成兩個「0」字的意象，和之前的「1」字，構成較抽象的「100」意象，正是城市建府百年之紀念。



臺中豐樂公園



臺中建府百年紀念碑

此外，為配合大型雕塑的需求，臺中地區的雕塑家也在翻模的技術上有所突破與創建。首先是陳英傑，在水泥中加入色粉，染成所需顏色，透過不斷的旋轉與研磨，使雕塑體上全無氣泡、空隙的產生，而散發出猶如黑色大理石般的木質趣味。這個類似「人造石」的系列，延續了相當一段時間，頗得觀眾的喜愛。

其次是王水河對生漆的使用。生漆是傳統漆器最主要的材料，一般漆器的作法，是先有一個內胎為模，在外面塗上數十層生漆，最後脫胎成型。但這樣的作法，往往不是必須切割生漆以脫模，便是必須破壞內胎來脫模。王水河於是想出了一個方法，便是將上漆的方向倒反，他先將原本作為內胎的模型，先行翻塑成一個石膏的外模(又稱「範」)，外模是可以打開的兩片，打開後，先塗上隔離劑，然後採取中國古老的「夾紵」工藝技法，一層漆、一層紗布，交相敷疊，待兩片內胎都乾燥後，再進行脫模、接合、推修、上彩，以至成型。這樣的作法，石膏外模不僅可以多次使用，另一方面，以內胎方式成型的作品，在各種細節上更能保持清晰、俐落的肌理和紋路。

而謝棟樑則是改良前述創建，發展出玻璃纖維(F.R.P)材料的重要藝術家。

## 附 2-3.1：中部地區景觀藝術設置一覽

### 甲、臺中

- 鐵砧山：王水河〈延平郡王像〉(水泥雕塑)，1961。
- 清水高中：陳夏雨〈農山言志聖跡〉(水泥浮雕)，1962。
- 東豐大橋：楊英風〈飛龍塑像〉(水泥浮雕)，1962。
- 教師會館：楊英風〈呦呦鹿鳴〉(青銅雕塑)，1962。
- 東海大學：余景弘〈校友鐘樓〉(水泥、青銅雕塑)，1964。
- 臺中火車站：蒲添生〈蔣公銅像〉(青銅雕塑)，1967。
- 中興堂：楊平猷〈瓊島弦音〉(水泥浮雕)，1972。
- 明道中學：文霽〈陽光大地〉(彩色玻璃馬賽克)，1976。
- 鐵砧山：謝棟樑〈蔣公騎馬銅像〉(青銅雕塑)，1978。
- 明道中學：朱魯青〈天行健君子以自強不息〉(鋼筋混泥土雕塑)，1981。
- 明道中學：朱魯青〈四維八德〉(彩色玻璃馬賽克)，1981。

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 明道中學：文霽〈欣欣向榮〉(彩色玻璃馬賽克)，1981。
- 崇光國小：謝棟樑〈愛〉、〈蔣公親民銅像〉(青銅雕塑)，1981。
- 科博館：科博館〈生命史演化步道〉(石材)，1983。
- 科博館：李茜子、馬軍〈講信修睦〉(花崗岩雕塑)，1983。
- 科博館：科博館〈河圖〉(石材)，1983。
- 科博館：科博館〈洛書〉(石材)，1983。
- 科博館：科博館〈DNA〉(不鏽鋼雕塑)，1983。
- 臺中縣立文化中心：陳松〈搶球〉(水泥雕塑)，1984。
- 東豐國中：作者未詳〈馬賽克浮雕〉(青銅雕塑)，1984。
- 臺灣省立美術館：王秀杞〈守望〉(觀音石雕塑)，1984。
- 雙十路：謝棟樑〈共創輪奐〉(青銅雕塑)，1985。
- 科博館：科博館〈不規則中的規則〉(不鏽鋼雕塑)，1986。
- 科博館：科博館〈反射筒〉(不鏽鋼雕塑)，1986。
- 科博館：科博館〈日晷〉(不鏽鋼雕塑)，1986。
- 精武、進化路口：謝棟樑〈與我同行〉(青銅雕塑)，1986。
- 臺中縣立文化中心：王英信〈吶喊〉(青銅雕塑)，1987。
- 大明中學：謝孝德〈眾望所歸〉(水泥雕塑)，1987。
- 大甲鎮瀾宮：朱銘〈觀音大士〉(青銅浮雕)，1988。
- 大甲鎮瀾宮：朱銘〈神農大帝〉(青銅浮雕)，1988。
- 大甲鎮瀾宮：朱銘〈八仙會〉(青銅浮雕)，1988。
- 大甲鎮瀾宮：郭清治〈媽祖靈蹟〉(青銅浮雕)，1988。
- 鐵砧山：陳松〈鄭成功祈天求水〉(水泥浮雕)，1988。
- 臺中縣立文化中心：陳松〈秀髮〉(水泥雕塑)，1988。
- 臺灣省立美術館：謝棟樑〈展〉(不鏽鋼雕塑)，1988。
- 臺中市立文化中心：謝棟樑〈借古開今〉(不鏽鋼雕塑)，1990。
- 中山堂：謝棟樑〈歌舞昇平〉(不鏽鋼雕塑)，1990。
- 中山堂：謝孝德〈安和樂利〉(磁磚馬賽克)，1990。
- 大甲火車站：郭清治〈慈孝勤儉〉(青銅雕塑)，1991。

- 大甲縣農會：郭清治〈迎向朝陽〉(青銅雕塑)，1992。
- 大甲縣農會：郭清治〈咱走過的路〉(青銅浮雕)，1992。
- 清水高中：陳松〈團結和諧〉(水泥雕塑)，1993。
- 鹿寮國中：陳松〈日日成長〉(不鏽鋼雕塑)，1993。
- 北勢國中：王英信〈奔向永恆〉(青銅雕塑)，1993。
- 臺灣省立美術館：王秀杞〈播種〉(觀音山石雕塑)，1993。
- 臺灣省立美術館：吳靖文〈方圓〉(不鏽鋼雕塑)，1993。
- 臺灣省立美術館：薩燦如〈親愛〉(大理石雕塑)，1993。
- 草悟道：謝棟樑〈愛〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：王忠龍〈風格的誕生〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：余燈銓〈爸爸親像山〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：張也(俊雄)〈耀武揚威〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：王槐青〈並釣舞踊〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：張樹德〈四季長春〉(不鏽鋼雕塑)，1993。
- 豐樂公園：陳枝芳〈回眸〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：莊猛〈晨曦〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：廖述乾〈緣滿〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：陳尚平〈在快樂之島〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：李真(正富)〈和平之城〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：陳永發(陳齊川)〈歡樂童年〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：史嘉祥〈兩代情〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：張永昇〈雅美榮耀——造舟〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：許銀漢〈親子樂〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：陳松〈母子親情〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：樊炯烈〈同根生〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：許銀漢〈有花的日子真好〉(青銅雕塑)，1993。
- 豐樂公園：謝棟樑〈空〉(青銅雕塑)，1993。
- 臺灣省立美術館：楊英風〈龍嘯太虛〉(不鏽鋼雕塑)，1994。

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 臺灣省立美術館：李再鈞〈元〉(紅色噴漆、不鏽鋼雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：丘雲〈仙樂飄飄〉(不鏽鋼雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：何恆雄〈融合〉(觀音石雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：曹牙〈追憶〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：賴純純〈圓融〉(苗栗汶水溪石、青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：許禮憲〈同心〉(黑花崗石雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：高燦興〈日中日〉(不鏽鋼雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：蒲浩明〈山〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：葛倫·何佰喬〈生存之道〉(花崗石雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：王慶臺〈雲擁〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：郭清治〈生命之碑〉(花崗石、不鏽鋼雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：屠國威〈居位〉(花崗石雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：謝棟樑〈多福〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：張子隆〈躍〉(花崗石雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：劉柏村〈人與房子的關係——不安〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：李光裕〈凝〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：周義雄〈樂舞春風〉(青銅雕塑)，1994。
- 臺灣省立美術館：洪志成〈家族〉(青銅雕塑)，1994。
- 經國大道：楚戈〈允執厥中〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳紹寬〈天籟〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：吳志能〈大腳媽與小雞婆〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳定宏〈華夏清音慶太平〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳定宏〈華夏清音慶太平〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳慶章〈秀秀之美〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳尚平〈日出·東方·精緻的喜悅〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：黃順男〈牽兒渡命〉(觀音石雕塑)，1994。
- 豐樂公園：楊春森〈風鳥〉(石材雕塑)，1994。
- 豐樂公園：黃耀雄〈朝〉(青銅雕塑)，1994。

- 豐樂公園：李曜光〈大地〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：李真(正富)〈當我們同在一起〉(青銅、不鏽鋼雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳金典〈孕〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：張育瑋〈午后〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：王忠龍〈故山新雨〉(青銅雕塑)，1994。
- 豐樂公園：陳石年(振榮)〈誕生的喜悅〉(青銅雕塑)，1994。
- 南苑停車場：李真(正富)〈細語情濃〉(青銅雕塑)，1994。
- 九德國小：王英信〈親情溫馨〉(青銅雕塑)，1994。
- 光榮國中：陳英傑〈春風化雨〉(青銅雕塑)，1994。
- 中港國小：陳松〈循循善誘〉(青銅雕塑)，1994。
- 順天國中：郭清治〈新視界〉(花崗石、不鏽鋼雕塑)，1994。
- 清水鎮農會：郭清治〈春耕〉(青銅雕塑)，1994。
- 清水鎮農會：郭清治〈秋收〉(青銅雕塑)，1994。
- 鰲峰山運動公園：劉柏村〈源與圓〉(青銅雕塑)，1994。
- 鰲峰山運動公園：黎志文〈白雲山水〉(大理石、河石雕塑)，1994。
- 清海國中：周義雄〈翔舞〉(青銅雕塑)，1994。
- 新興國小：黃映蒲〈奮起〉(青銅雕塑)，1994。
- 潭陽國小：紀逸峰〈瞰〉(青銅雕塑)，1994。
- 中華國小：余燈銓〈孕育之門〉(青銅雕塑)，1994。
- 建平國小：許維忠〈母愛〉(青銅雕塑)，1994。
- 台中護理學校：謝棟樑〈鳳鳴朝陽〉(青銅雕塑)，1994。
- 長憶國中：謝棟樑〈同心協力〉(青銅雕塑)，1994。
- 益民國小：徐富騰〈飛翔〉(青銅雕塑)，1994。
- 石岡國中：林文海〈智慧之窗〉(青銅、不鏽鋼雕塑)，1994。
- 石岡國中：林文海〈陽光·校園·新環境〉(紅色花崗石雕塑)，1994。
- 南屯路永春口三角公園：陳石年(振榮)〈生命的禮讚〉(青銅雕塑)，1994。
- 東豐公園：作者不詳〈二二八紀念碑〉(青銅雕塑)，1995。
- 石崗國小：陳庭詩〈起飛·三人行〉(鋼、花崗岩雕塑)，1995。

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 臺灣省立美術館：董振平〈平面穿透·立體迴旋〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 臺灣省立美術館：張清淵〈牆〉(陶土雕塑)，1995。
- 省立臺中一中：謝棟樑〈入德之門〉，(不鏽鋼雕塑)1995。
- 大度國小：林文德〈母子親情〉(青銅雕塑)，1995。
- 東平國小：顏名宏〈能量·張力·開放空間〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 健民國小：張子隆〈躍〉(青銅、大理石雕塑)，1995。
- 臺中縣政府廣場：郭清治〈婆婆之門〉(花崗岩、不鏽鋼雕塑)，1995。
- 臺中縣政府廣場：郭清治〈壁〉(花崗岩、不鏽鋼雕塑)，1995。
- 合作國小：許禮憲〈心手相連〉(黑花崗石雕塑)，1995。
- 臺中縣政府廣場：林文海〈雕刻時光〉(青銅雕塑)，1995。
- 臺中縣政府廣場：余燈銓〈橋〉(青銅雕塑)，1995。
- 清水高中：周義雄〈止於至善〉(青銅雕塑)，1995。
- 潭秀國中：王慶臺〈儀鳳〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 北勢國中：陳振豐〈愚公移山〉(青銅雕塑)，1995。
- 后里國中：李光裕〈拈花微笑〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 公明國小：賴佳宏〈悠然自得〉(青銅雕塑)，1995。
- 神岡國小：陳振輝〈仰之彌高〉(青銅雕塑)，1995。
- 博愛國小：廖清雲〈朝陽〉(青銅雕塑)，1995。
- 大安國中：王秀杞〈激勵〉(青銅雕塑)，1995。
- 新社國中：曹牙〈傳說〉(青銅雕塑)，1995。
- 龍峰國小：陳亮吟〈音樂家〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 大華國中：王國憲〈去蕪存菁·堂堂正正〉(輝綠石雕塑)，1995。
- 東華國中：李真(正富)〈生命的幼苗〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：張永昇〈戲曲春秋一國粹〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：黃輝雄〈和諧〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：張育瑋〈昇華〉(不鏽鋼、黑色花崗石雕塑)，1995。
- 豐樂公園：莊猛〈囍〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：王忠龍〈親親人子〉(青銅雕塑)，1995。

- 豐樂公園：陳尙平〈戰〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：王慶民〈嚮往〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：吳志能〈風之物〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：陳永發〈雲〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：張也(俊雄)〈樂自心中來〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：黃順男〈生命的喜悅〉(觀音石雕塑)，1995。
- 豐樂公園：李耀光〈偶然〉(青銅雕塑)，1995。
- 豐樂公園：黃映蒲〈紅塵〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：許維忠〈耕〉(不鏽鋼雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：莊丁坤〈舐犢情深〉(花崗石雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：徐富騰〈念故鄉〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：林文德〈幸福之源〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：林慶祥〈伸展〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：紀逸峰〈源〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：余燈銓〈生命的風景〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：王文志〈開天闢地〉(青銅、大理石雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：陳振輝〈水的圖騰〉(花崗石、青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：陳庭詩〈交融〉(烤漆、不鏽鋼雕塑)，1996。
- 臺中高級護理助產職業學校：謝棟樑〈鳳鳴朝陽〉(青銅雕塑)，1996。
- 文昌國小：洪俊河〈觀樂童年〉(嵌石壁畫)，1996。
- 文昌國小：洪俊河〈健身圖強〉(嵌石壁畫)，1996。
- 文昌國小：洪俊河〈樂群悅民〉(嵌石壁畫)，1996。
- 霧峰國小：黃映蒲〈融〉(青銅雕塑)，1996。
- 臺灣省立美術館：林良材〈遊戲〉(青銅雕塑)，1997。
- 臺灣省立美術館：王國憲〈蓄勢待發〉(花崗石雕塑)，1997。
- 文昌國小：洪俊河〈德術兼修〉(馬賽克壁畫)，1997。
- 文昌國小：洪俊河〈諄諄向學〉(嵌石壁畫)，1997。
- 文昌國小：洪俊河〈真善美〉(馬賽克壁畫)，1997。

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 文昌國小：邱泰祥〈圓的禮讚〉(青銅雕塑)，1997。
- 潭陽國小：李真(正富)〈小手〉(青銅雕塑)，1997。
- 潭陽國小：師生集體創作〈壁畫(一)、(二)〉(陶板雕塑)，1997。
- 潭陽國小：黃進亨〈潭陽精神〉(石材雕塑)，1997。
- 潭陽國小：黃進亨〈讀書五到〉(石材雕塑)，1997。
- 大甲高中：李真(正富)〈續緣〉(青銅雕塑)，1997。
- 鐵砧山雕塑公園：郭清治〈太陽之門〉(花崗石、不鏽鋼雕塑)，1997。
- 鐵砧山雕塑公園：郭清治〈儷人行〉(希臘白大理石雕)，1997。
- 臺中縣議會：郭清治〈光明輝映〉(不鏽鋼雕塑)，1997。
- 臺中縣議會：謝棟樑〈和諧〉(青銅、不鏽鋼雕塑)，1997。
- 臺中縣議會：余燈銓〈赤子情〉(青銅雕塑)，1997。
- 臺中縣議會：林文海〈大地子民〉(青銅雕塑)，1997。
- 鐵砧山雕塑公園：許禮憲〈家〉(黑花崗岩雕塑)，1997。
- 大道國中：簡源忠〈康莊大道·迎向光明〉(彩色玻璃馬賽克)，1997。
- 豐樂公園：陳美華〈犁頭店紀事〉(銅、不鏽鋼、石材雕塑)，1997。
- 豐樂公園：廖述乾〈愛之觴〉(青銅、鵝卵石雕塑)，1997。
- 豐樂公園：黃順男〈夏日進行曲〉(不鏽鋼、塗料雕塑)，1997。
- 臺中中正公園：林木川〈蔣中正遺像〉(青銅雕塑)，年代未詳。
- 臺中文英館：陳松〈體育雕塑——排球〉(鋼筋混凝土)，年代未詳。
- 臺中縣立文化中心：陳松〈祖孫同樂〉(水泥雕塑)，年代未詳。
- 國立臺中體育學院：顏水龍〈壁畫〉馬賽克，年代未詳。
- 嶺東商業科學校：朱魯青〈萍園〉(石材雕塑)，年代未詳。
- 北屯兒童公園：作者不詳〈飛鳥〉(不鏽鋼雕塑)，年代未詳。
- 民俗公園：黃映蒲〈扭轉乾坤〉(青銅雕塑)，年代未詳。

## 乙、彰化

- 彰化市民生路 207：作者不詳〈元清觀磚雕壁畫〉(陶)，傳清光緒末年。
- 彰化市民生路 207：作者不詳〈麒麟、鳳凰交趾陶壁飾〉(陶)，傳清光緒末年。

- 員林百果山遊樂園：作者不詳〈奔騰〉(青銅雕塑)，傳日治時代。
- 鹿港鎮天后宮：黃天素〈鐵捌李壁畫〉(水墨石灰牆面)，1958。
- 鹿港鎮天后宮：柯煥章〈孔子學琴圖〉(水墨石灰牆面)，1958。
- 彰化八卦山公園：許玉〈八卦山大佛〉(混泥土雕塑)，1961。
- 彰化八卦山公園：郭德松〈雙獅戲珠〉(混泥土雕塑)，1965。
- 彰化私立精誠中學：李翠松〈畢校長靜子像〉(青銅雕塑)，1966。
- 田中鎮田中國小：許基山〈至聖先師〉(混泥土雕塑)，1973。
- 溪州鄉溪陽國中：楊錦淑〈一帆風順〉(混泥土雕塑)，1974。
- 溪州鄉溪陽國中：楊錦淑〈鵬程萬里〉(混泥土雕塑)，1974。
- 竹塘鄉竹塘國小：詹振江、林為萬〈噴水池〉(混泥土雕塑)，1978。
- 社頭鄉清水岩童軍營地：謝棟樑〈蔣中正銅像〉(黃銅雕塑)，1981。
- 社頭鄉清水岩童軍營地：鄭登源〈精神保壘〉(混泥土雕塑)，1983。
- 永靖高工校園：陳景崇〈省立永靖高工、臺灣精業公司建教合作念碑〉(鋼鐵、大理石混泥土、瓷傳雕塑)，1984。
- 埤頭鄉豐崙國小：作者不詳〈羔羊跪乳·永懷慈恩〉(混泥土雕塑)，1985。
- 二林鎮中西里二城路七號：王英信〈瑪喜樂夫人紀念銅像〉(青銅雕塑)，1985。
- 員林中山路、靜修路與中正路交叉口：謝孝德〈無題〉(混泥土、不鏽鋼、瓷磚雕塑)，1986。
- 員林百果山風景區入口前廣場：謝孝德〈無題〉(混泥土、不鏽鋼、雕塑)，1986。
- 鹿港鎮臺 17 與沿海路交叉口：作者不詳〈同心協力〉(混泥土、不鏽鋼塑)，1990。
- 彰化高中：賴守仁〈蝸牛〉(玻璃纖維)，1991。
- 永靖鄉永靖國小：周清城〈噴水池〉(混泥土雕塑)，1991。
- 田中鎮私立達德商工：賴守仁〈白鴿〉(混泥土雕塑)，1992。
- 彰化基督教醫院：林信義〈切膚之愛〉(不鏽鋼雕塑)，1992。
- 彰化金馬路與中華西路口：何恆雄〈智慧鳥〉(青銅、石材雕塑)，1992。
- 田尾鄉田尾國小：劉龍華〈名稱不詳〉(玻璃馬賽克浮雕)，1992。
- 社頭鄉清水國小：作者不詳〈日月增輝〉(玻璃纖維)，1993。
- 北斗鎮北斗國小：王守信、劉龍華〈鵬程萬里〉(馬賽克瓷傳)，1993。
- 彰化伸港鄉中正路 89 號：賴佳宏〈書香社會〉(青銅雕塑)，1993。

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 線西鄉曉陽國小：劉龍華〈抽象壁畫〉(磁磚)，1993。
- 和美鎮彰美路五段 160：黃輝雄〈扶〉(青銅雕塑)，1993。
- 和美鎮天主堂：鮑伯(F.Borboa)〈耶穌升天圖〉(磁磚)，1993。
- 鹿港鎮鹿草路：江振雯〈飛躍的獅子〉(玻璃纖維)，1993。
- 員林鎮中山路與宮光路交叉路口：作者不詳〈生之光〉(混泥土、不鏽鋼雕塑)，1993。
- 田中鎮圓集路二段：劉佳心〈扶輪公園〉(不鏽鋼雕塑)，1993-1994。
- 北斗鎮北斗國中：張勝一〈迎向光明〉(馬賽克瓷傳)，1994。
- 竹塘鄉田頭國小：作者不詳〈父子同樂〉(玻璃纖維)，1994。
- 伸港鄉公園：簡源忠〈天鵝湖〉(磁磚)，1994。
- 二林鎮萬興國中：可文玉〈和諧〉(瓷磚浮雕)，1995。
- 社頭鄉清水岩童軍營地：吳江東〈噴水池〉(混泥土雕塑)，1995。
- 彰化火車站前廣場：何恆雄〈天堂鳥〉(青銅雕塑)，1995。
- 彰化火車站前廣場：作者不詳〈水濂瀑布景觀〉(黑大理石、不鏽鋼、混泥土雕塑)，1995。
- 國立彰化師範大學：作者不詳〈無題〉(不鏽鋼雕塑)，1995。
- 花壇鄉僑愛國小：朱魯青〈母子情〉(青銅雕塑)，1995。
- 花壇鄉僑愛國小：劉龍華〈欣欣向榮〉(瓷磚浮雕)，1996。
- 二水鄉復興國小：王楨棟〈乘風破浪〉(玻璃馬賽克瓷傳)，1996。
- 鹿港鎮頂草路四段 251 號：朱魯青〈天人合一〉(玻璃纖維)，1996。
- 鹿港津洛國小：國小師生〈陶魚耀庭〉(陶)，1997。
- 鹿港鎮民權路 168 號：陳石年(振榮)〈蘊〉(青銅雕塑)，1997。
- 彰化市中山路與彰南路交叉口：作者不詳〈百善孝爲先〉(玻璃纖維、不鏽鋼雕塑)，1997。
- 芳苑鄉芳苑高中：林英玉〈大道之行〉(玻璃纖維)，1997。
- 田尾鄉中山路：陳敏裕〈田尾鄉鄉界〉(不鏽鋼雕塑)，1997。
- 二水鄉復興國小：王楨棟〈宇宙觀〉(玻璃馬賽克瓷傳)，1997。

## 丙、南投

- 南投縣立草屯國中：作者不詳〈李昌明紀念銅像〉(青銅雕塑)，1935。
- 南投縣農田水利會：作者不詳〈黃春帆紀念銅像〉(青銅雕塑)，1953。
- 日月潭教師會館：楊英風〈自強不息·怡然自樂〉(水泥、磁磚浮雕)，1961。

- 南投縣水里國小：謝棟樑〈春風化雨〉(鋼筋水泥雕塑)，1975。
- 鹿谷鄉天仁茗茶：楊英風〈天仁瑞鳳〉(原作銅，翻作水泥雕塑)，1981。
- 手工業研究所：林聰惠〈親情〉(金門花崗石雕塑)，1982。
- 手工業研究所：許禮憲〈愛心〉(金門花崗石雕塑)，1982。
- 手工業研究所：謝棟樑〈安祥〉(觀音石雕塑)，1982。
- 省立鳳凰谷鳥園：李曜光〈鳳凰〉(玻璃纖維)，1982。
- 手工業研究所：許禮憲〈祥獅獻瑞〉(印度黑色花崗石雕塑)，1983。
- 南投縣立文化中心：陳松〈老而彌堅〉(水泥與混合碎石)，1983。
- 南投縣立文化中心：陳松〈母與子〉(水泥與混合碎石)，1983。
- 中興新村廣場：林聰惠〈採茶〉(輝綠石雕塑)，1985。
- 中興新村廣場：鄧仁貴〈豐收〉(輝綠石雕塑)，1985。
- 手工業研究所：王秀杞〈母愛〉(白色大理石雕塑)，1985。
- 手工業研究所：陳石年(振榮)〈家居〉(韓小櫻花崗石雕塑)，1986。
- 手工業研究所：陳石年(振榮)、許禮憲〈花圃即景〉(韓小櫻花崗石雕塑)，1986。
- 手工業研究所：陳石年(振榮)、林聰惠〈田園樂〉(輝綠石雕塑)，1986。
- 手工業研究所：陳石年(振榮)〈瓜農〉(韓小櫻花崗石雕塑)，1986。
- 手工業研究所：許禮憲〈拉椰子葉〉(南非黑色花崗石雕塑)，1988。
- 手工業研究所：王秀杞〈滾輪胎〉(南非黑色花崗石雕塑)，1988。
- 手工業研究所：王龍森〈悠閒〉(觀音石雕塑)，1988。
- 手工業研究所：鄧仁貴〈浴〉(南非黑色花崗石雕塑)，1989。
- 手工業研究所：王秀杞〈怡情〉(白色花崗石雕塑)，1989。
- 南投縣立文化中心：林淵〈石獅〉(溪石雕塑)，1989。
- 南投縣立文化中心：林淵〈水牛〉(溪石雕塑)，1989。
- 大觀發電廠：臺營建處建築課〈照亮別人〉(不鏽鋼雕塑)，1989。
- 手工業研究所：王秀杞〈禮讚〉(南非黑色花崗石雕塑)，1990。
- 手工業研究所：王龍森〈韻〉(觀音石雕塑)，1990。
- 集集鎮長青會館：作者不詳〈智慧之山〉(不鏽鋼雕塑)，1990。
- 南投市金城公園：許禮憲〈創世紀〉(黑色花崗石雕塑)，1991。

- 手工業研究所：林淵〈四不像〉(溪石雕塑)，1992。
- 南投縣立文化中心：賴守仁〈吉羊與老人〉(青銅雕塑)，1992
- 南投縣議會：楊士銘〈府會和諧〉(不鏽鋼雕塑)，1992。
- 省府廣場親情公園：許禮憲〈春之頌〉(南非黑色花崗石)，1993。
- 省府廣場親情公園：許禮憲〈親情〉(南非黑色花崗石)，1993。
- 省府圖書館：許禮憲〈讀〉(南非黑色花崗石)，1993。
- 南投市金城公園：許禮憲〈同心〉(白色大理石雕塑)，1993。
- 手工業研究所：林漢鼎〈觸覺〉(陶瓷雕塑)，1994。
- 省府光華公園：柳順天〈母子牛〉(黑色花崗石雕塑)，1994。
- 埔里鎮藝文中心：王子華〈和祥〉(青銅雕塑)，1994。
- 南投市中山公園：詹精修〈市民廣場舞臺壁飾〉(磁磚)，1995。
- 省府光華公園：柳順天〈石破天驚——雷公〉(觀音山石雕塑)，1995。
- 省府光華公園：王秀杞〈童戲〉(觀音山石雕塑)，1995。
- 省府青少年活動中心：許禮憲〈成長〉(青銅雕塑)，1995。
- 省府原住民事務委員會：許禮憲〈高山之歌〉(南非黑色花崗石)，1995。
- 南投市中山公園：王秀杞〈阿公講古〉(青銅雕塑)，1995。
- 南投縣稅稽徵處：吳瑞〈幾何〉(GRC 仿砂岩質感)，1995。
- 南投縣立宏仁國中：陳石年(振榮)〈生命的禮讚〉(青銅雕塑)，1995。
- 南投縣立德化國小：作者不詳〈逐鹿水沙連〉(板岩浮雕)，1995。
- 南投縣立德化國小：作者不詳〈德化之美〉(板岩浮雕)，1996。
- 內轆溪公園高爾夫球場：許禮憲〈長石之石〉(紫色花崗石雕塑)，1996。
- 南投立文山國小：王輝煌〈自由飛翔〉(磁磚)，1996。
- 國立暨南大學：陳石年(振榮)〈鳳凰呈祥〉(青銅雕塑)，1996。
- 南投縣大排水溝加蓋停車場：陳石年(振榮)〈旋律〉(不鏽鋼與紅色花崗石)，1997。
- 南投縣大排水溝加蓋停車場：吳瑞楨〈風鈴〉(不鏽鋼雕塑)，1997。
- 南投市舊雷功橋鋼拱式景觀吊橋——綠美橋頭：王秀杞〈走過從前·迎向未來〉(青銅雕塑)，1997。
- 埔里鎮藝文中心：李曜光〈山城的訊息〉(青銅雕塑)，1997。

- 埔里鎮藝文中心：李寶龍〈杵歌瞭繞〉(粉紅花崗雕塑)，1997。
- 埔里鎮藝文中心：王正和〈結〉(玻璃馬賽克、水泥、不鏽鋼雕塑)，1997。
- 埔里鎮藝文中心：李俊修〈山靈水秀牆飾〉(不鏽鋼雕塑)，1997。
- 埔里鎮藝文中心：李寶龍〈蝴蝶故鄉〉(黑花崗、青銅、純金電鑄雕塑)，1997。
- 埔里鎮藝文中心：陳建昌〈山之牆〉(混泥土、石材雕塑)，1997。
- 省立埔里高工：陳石年(振榮)〈黃金歲月壁式浮雕〉(青銅雕塑)，1997。
- 省立埔里高工：陳石年(振榮)〈活力壁式浮雕〉(玻璃纖維雕塑)，1997。
- 霧社抗日英雄念碑：鄧仁貴〈莫那魯道雕像〉(青銅雕塑)，1997。
- 霧社抗日英雄念碑：鄧仁貴〈霧社原住民抗日群像〉(青銅雕塑)，1997。
- 南投縣立廬山國小：作者不詳〈文化特色泰雅族圖騰〉(壁飾專用馬賽克)，1997。
- 省立竹山高中：鄧廉懷〈大鵬展翅〉(灰色觀音石雕塑)，1997。
- 鹿谷鄉廣興村鄉立圖書館：陳石年(振榮)〈鹿躍茶〉(青銅雕塑)，1997。

(依據《臺灣地區戶外藝術彙編(中部)》，行政院文化建設委員會策劃，高雄市立美術館執行，高雄：高雄市立美術館，1998.6，整理)

## 附 2-3.2 中部地區公共藝術設置一覽

### 甲、臺中

#### ■風的花·花的風

- 作 者：藤江和子 創作年代：2017
- 地 點：臺中國家歌劇院空中花園
- 經 費：新臺幣 4,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：西屯區
- 類型說明：立體家具設施

#### ■聆聽

- 作 者：林舜龍 創作年代：2017
- 地 點：夏綠地公園綠地
- 經 費：新臺幣 7,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：西屯區
- 類型說明：立體家具設施

#### ■翩翩

- 作 者：蘇孟鴻 創作年代：2017
- 地 點：臺中國家歌劇院外壁面
- 經 費：新臺幣 5,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：西屯區
- 類型說明：平面壁畫

#### ■悠遊

- 作 者：黃耿茂 創作年代：2017
- 地 點：臺中市台灣大道
- 經 費：新臺幣 5,000,000 元
- 委託單位：交通部臺灣國道高速公路局工程處 設置區域：西屯區
- 類型說明：平面壁畫、立體雕塑

#### ■色彩人生

- 作 者：王德龍 創作年代：2017



### ■無限

- 作者：黎志文 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處
- 經費：新臺幣 2,550,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：中區
- 類型說明：立體浮雕

### ■內心的力量

- 作者：侯玉書 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處
- 經費：新臺幣 1,700,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：中區
- 類型說明：平面壁畫

### ■幸福方程式

- 作者：楊尊智 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處豐原分處
- 經費：新臺幣 2,550,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：豐原區
- 類型說明：立體浮雕

### ■鑽石般的光·閃亮了我

- 作者：莊普 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處豐原分處
- 經費：新臺幣 2,125,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：豐原區
- 類型說明：平面壁畫

### ■輕快的傾瀉流動

- 作者：許唐瑋 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處東勢服務所
- 經費：新臺幣 2,550,000 元

- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：東勢區
- 類型說明：立體浮雕

### ■觸碰·連結

- 作者：陳姿文 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處東勢服務所
- 經費：新臺幣 2,125,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：東勢區
- 類型說明：平面數位影像

### ■鄉語·吾愛·耀明日

- 作者：鞏文宜、李昀珊 創作年代：2017
- 地點：臺電臺中區營業處東勢服務所
- 經費：新臺幣 510,000 元
- 委託單位：臺灣電力股份有限公司 設置區域：東勢區
- 類型說明：立體雕塑

### ■「集市·映」作品一、二、三

- 作者：簡明輝、張戴欽 創作年代：2017
- 地點：建國市場（臺中市東區建成路 500 號）
- 經費：新臺幣 2,450,000 元
- 委託單位：臺中市政府經濟發展局 設置區域：東區
- 類型說明：立體浮雕

### ■童心·同心

- 作者：杜俊賢 創作年代：2017
- 地點：臺中市豐原區南陽路 440 號
- 經費：新臺幣 650,000 元
- 委託單位：臺中市豐原區南陽國民小學 設置區域：豐原區
- 類型說明：立體浮雕

### ■萬象大肚

- 作者：李昀珊 創作年代：2017

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：臺中市大肚區自治路 81 號
- 經費：新臺幣 2,200,000 元
- 委託單位：臺中市停車管理處 設置區域：大肚區
- 類型說明：立體浮雕

### ■美麗的蟹逅、螺的呼喚、候鳥歸來

- 作者：林昭慶 創作年代：2017
- 地點：臺中市清水區高南里美堤街 8 號
- 經費：新臺幣 2,230,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：清水區
- 類型說明：立體浮雕

### ■天時、地利、人和

- 作者：羅傑、黃耿茂 創作年代：2017
- 地點：臺中市潭子區仁愛路一段 1 號
- 經費：新臺幣 7,944,000 元
- 委託單位：陸軍第五地區支援指揮部 設置區域：潭子區
- 類型說明：立體浮塑

### ■一起守護大地

- 作者：焦聖偉、呂沐苙 創作年代：2017
- 地點：臺中市太平區新興路 200 號
- 經費：新臺幣 1,654,000 元
- 委託單位：臺中市太平區新光國民小學 設置區域：太平區
- 類型說明：立體浮雕

### ■心田、心的探索

- 作者：陳彥伯 創作年代：2017
- 地點：臺中市大里區向上街 51 號
- 經費：新臺幣 1,440,000 元
- 委託單位：臺中市政府社會局 設置區域：潭子區
- 類型說明：立體浮雕、平面壁畫

### ■小小世界

- 作者：許唐瑋 創作年代：2017
- 地點：臺中市梧棲區文化路一段6號
- 經費：新臺幣750,000元
- 委託單位：臺中市梧棲區梧南國民小學 設置區域：梧棲區

類型：立體垂吊及壁掛造形

### ■光之翼

- 作者：賴亭玟、馬君輔 創作年代：2017
- 地點：臺中市沙鹿區中清路4段600號
- 經費：新台幣2,302,000元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：沙鹿區
- 類型說明：其他立體

### ■轉骨計劃(轉轉)

- 作者：吳孟璋 創作年代：2017
- 地點：臺中市沙鹿區中清路4段600號
- 經費：(待確定)
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：沙鹿區

類型：立體家具設施

### ■我思故我在

- 作者：郭國相 創作年代：2017
- 地點：臺中市大雅區平和227號
- 經費：新台幣1,600,000元
- 委託單位：國立中科實驗高級中學 設置區域：大雅區
- 類型說明：立體雕塑

### ■織錦花森林

- 作者：林龍杰、陳芍伊 創作年代：2017
- 地點：臺中市大甲區育德路233號
- 經費：新台幣1,180,000元

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 委託單位：臺中市大甲區大甲國民小學                    設置區域：大甲區
- 類型說明：立體雕塑

### ■樂來樂好

- 作 者：陳冠寰、關寶如                    創作年代：2017
- 地 點：臺中市后里區甲后路一段 168 號
- 經 費：新台幣 382,000 元
- 委託單位：臺中市后里區后里國民小學                    設置區域：后里區
- 類型說明：立體雕塑

### ■快樂飛翔

- 作 者：鐘俊雄                    創作年代：2016/11/21
- 尺 寸：130×90×240 cm
- 地 點：品德樓旁(臺中市東區仁和路 330 號)
- 經 費：新臺幣 370,000 元
- 委託單位：臺中市立東峰國民中學                    設置區域：東區
- 類型：雕塑                    取得方式：委託創作

### ■堅持

- 作 者：陳齊川                    創作年代：2016/6/29
- 尺 寸：580×60×340 cm
- 地 點：學校大門入口端點(臺中市烏日區溪南路一段 238 巷 198 號)
- 經 費：新臺幣 330,000 元
- 委託單位：臺中市烏日區東園國民小學                    設置區域：烏日區
- 類型：雕塑                    取得方式：邀請比件

### ■彩筆生花

- 作 者：郭國相                    創作年代：2016/4/21
- 尺 寸：210×210×380 cm
- 地 點：新建學生活動中心(大同樓)與自強樓一樓之間風雨走廊前方(臺中市西區自由 路一段 138 號)
- 經 費：新臺幣 750,000 元

- 委託單位：臺中市西區大同國民小學                      設置區域：西區
- 類型：雕塑    取得方式：公開徵選

■水迴盪·花綻放

- 作者：雙宏知識國際有限公司葉建宏                      創作年代：2016/5/31
- 尺寸：260×260×355 cm
- 地點：建築物右側廣場(臺中市后里區舊社里堤防路 518 號)
- 經費：新臺幣 900,000 元
- 委託單位：臺中市后里區公所                                      設置區域：后里區
- 類型：雕塑    取得方式：公開徵選

■冊頁悅讀

- 作者：皮淮音    創作年代：2016/5/16
- 尺寸：400×80 cm×80 cm
- 地點：司令臺後方草地上(臺中市大甲區經國路 168 號)
- 經費：新臺幣 360,000 元
- 委託單位：臺中市大甲區順天國民小學                      設置區域：大甲區
- 類型：街道傢俱    取得方式：邀請比件

■清泉破曉 巡弋九霄—翱翔九霄

- 作者：林昭慶    創作年代：2016/5/24
- 尺寸：140×180×6cm
- 地點：聯隊部內牆(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元
- 委託單位：空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊                      設置區域：大雅區
- 類型：垂吊造型    取得方式：公開徵選

■清泉破曉 巡弋九霄—騰雲直上

- 作者：林昭慶    創作年代：2016/5/24
- 尺寸：60×250cm
- 地點：聯隊部大門內雙柱(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 委託單位：空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊      設置區域：大雅區
- 類型：垂吊造型      取得方式：公開徵選

### ■清泉破曉 巡弋九霄—氣羽飛揚

- 作者：林昭慶      創作年代：2016/5/24
- 尺寸：180×160×427cm
- 地點：中山堂前方草地(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元
- 委託單位：空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊      設置區域：大雅區
- 類型：雕塑      取得方式：公開徵選

### ■清泉破曉·巡弋九霄—精勤守護

- 作者：林昭慶      創作年代：2016/5/24
- 尺寸：790×290×10cm；215×50×215cm
- 地點：神岡門右側門(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元
- 委託單位：空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊      設置區域：大雅區
- 類型：垂吊造型      取得方式：公開徵選

### ■清泉破曉·巡弋九霄—勝利翱翔

- 作者：林昭慶      創作年代：2016/5/24
- 尺寸：左側 10000×150×10cm；右側 5900×225×10cm
- 地點：慈恩 14 村外牆(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元
- 委託單位：空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊      設置區域：大雅區
- 類型：垂吊造型      取得方式：公開徵選

### ■清泉破曉·巡弋九霄—迅雷弧光

- 作者：林昭慶      創作年代：2016/5/24
- 尺寸：左側 6400×300×10cm；右側 1600×300×10cm
- 地點：大營門會客室停車場圍牆及星式戰鬥機公園圍牆(臺中市大雅區中清路五段 2 號)
- 經費：新臺幣 8,000,000 元



## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 經 費：新臺幣 4,500,000 元
- 委託單位：陸軍航空第 602 旅                      設置區域：新社區
- 類型：雕塑    取得方式：公開徵選

### ■花現幸福

- 作 者：林昭慶                                      創作年代：2016/1/13
- 尺 寸：190×190×380cm
- 地 點：新社區公所入口意象綠地(臺中市新社區復盛里興社街二段 28 之 1 號)
- 經 費：新臺幣 5,143,658 元
- 委託單位：陸軍航空第 602 旅                      設置區域：新社區
- 類型：街道傢俱                                      取得方式：公開徵選

### ■同心學立翻轉世界

- 作 者：杜俊賢                                      創作年代：2016/9/1
- 尺 寸：457.5 ×513 ×453 cm
- 地 點：風雨走廊北側空地(臺中市南區復興路二段 152 號)
- 經 費：新臺幣 638,000 元
- 委託單位：臺中市立四育國民中學                      設置區域：南區
- 類型：雕塑    取得方式：公開徵選

### ■光之拓樸—臺中風物志

- 作 者：川貝母                                      創作年代：2016/10/25
- 地 點：臺中市政公園地下停車場出入口地面層玻璃(臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間)
- 經 費：新臺幣 1,190,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局                      設置區域：西屯區
- 類型：其他    取得方式：邀請比件

### ■光之拓樸—草地上的嬉遊

- 作 者：黃沛溼                                      創作年代：2016/10/25
- 地 點：(臺中市政公園沙坑旁)臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間
- 經 費：新臺幣 2,271,000 元

- 委託單位：臺中市政府建設局                      設置區域：西屯區
- 類型：其他    取得方式：邀請比件

### ■光之拓樸—用餘光目擊一切

- 作 者：崔廣宇    創作年代：2016/10/25
- 地 點：(臺中市政公園地下停車場丙梯出入口牆面)臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間
- 經 費：新臺幣 1,650,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局                      設置區域：西屯區
- 類型：壁畫浮雕    取得方式：邀請比件

### ■光之拓樸—春曉

- 作 者：艾德·卡本特    創作年代：2016/10/25
- 尺 寸：580x580x2300cm
- 地 點：臺中市政公園地下停車場中央出入口(臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間)
- 經 費：新臺幣 14,220,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局                      設置區域：西屯區
- 類型：雕塑    取得方式：邀請比件

### ■交織的洋流

- 作 者：木木藝術有限公司    創作年代：2016/3/24
- 尺 寸：浮標造型(直徑 100x高 600、直徑 50x高 400、直徑 19x高 250) ，波浪造型(長 230x寬 50x高 50、長 430x寬 80x高 100、長 500x寬 100x高 230)，單位 cm
- 地 點：臺中市梧棲區頂魚寮公園四維路入口廣場(臺中市梧棲頂魚寮公園)
- 經 費：新臺幣 4,400,000 元
- 委託單位：臺中市政府地政局    設置區域：梧棲區
- 類型：雕塑    取得方式：公開徵選

### ■展翅高飛

- 作 者：陳松    創作年代：2016/3/28
- 尺 寸：240x180cmx100cm
- 地 點：體育館南側行道樹周邊(臺中市北區英士路 76 號)

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 經 費：新臺幣 1,345,000 元
- 委託單位：臺中市立臺中第二高級中等學校                      設置區域：北區
- 類型：雕塑                      取得方式：公開徵選

### ■豐華迎曦

- 作 者：胡棟民                      創作年代：2016/5/5
- 地 點：國立臺中教育大學英才校區入口廣場(臺中市西區民生路 227 號)
- 經 費：新臺幣 4,240,000 元
- 委託單位：國立臺中教育大學                      設置區域：西區
- 類型：雕塑                      取得方式：公開徵選

### ■人文種子—蘊

- 作 者：吳建福                      創作年代：2016/3/18
- 尺 寸：1000x400cmx20cm
- 地 點：臺中市南區興大路 145 號(國立中興大學人文大樓一樓大廳牆面)
- 經 費：新臺幣 3,400,000 元
- 委託單位：國立中興大學                      設置區域：南區
- 類型：雕塑                      取得方式：公開徵選

### ■人文種子—心之森

- 作 者：吳建福                      創作年代：2016/3/18
- 尺 寸：長 220cm、寬 220cm、高 450cm；長 220cm、寬 220cm、高 420cm；長 220cm、寬 220cm、高 420cm
- 地 點：國立中興大學人文大樓一樓藝文活動平臺(臺中市南區興大路 145 號)
- 經 費：新臺幣 3,400,000 元
- 委託單位：國立中興大學                      設置區域：南區
- 類型：雕塑                      取得方式：公開徵選

### ■化爲千風

- 作 者：邱泰洋                      創作年代：2016/4/21
- 尺 寸：主體：200x300x300 cm ；小麥穗：32x16cmx16 cm



### ■勝利在握

- 作者：吳水沂 創作年代：2015/5/15
- 尺寸：448 x85x114 cm
- 地點：活動中心大門左側草皮(臺中市神岡區豐洲路 482 號)
- 經費：新臺幣 355,000 元
- 委託單位：臺中市神岡區豐洲國民小學 設置區域：神岡區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■歡樂文光·飛飛飛

- 作者：李昀珊 創作年代：2015/10/26
- 尺寸：1005 x105 x1.2 cm
- 地點：文曦樓北側矮牆(臺中市沙鹿區斗潭路文光巷 12 號)
- 經費：新臺幣 370,000 元 委託單位：臺中市沙鹿區文光國民小學
- 設置區域：沙鹿區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：委託創作

### ■豐雲之端

- 作者：胡榮俊、劉凱群、洪翠鎂 創作年代：2015/8/31
- 尺寸：400 cm 寬 367 cm 高 480 cm
- 地點：12m 計畫道路出入口(臺中市豐原區豐南街 151 號)
- 委託單位：臺中市立豐南國民中學 設置區域：豐原區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■心心相惜

- 作者：廖乾杉 創作年代：2015/1/28
- 尺寸：450 x150 cm
- 地點：健行路與博館路街角綠地(臺中市西區博館路 166 號)
- 經費：新臺幣 644,000 元
- 委託單位：臺中市立忠明高級中學 設置區域：西區
- 類型：街道傢俱 取得方式：公開徵選

### ■夢想起飛

- 作者：李幸龍 創作年代：2015/1/9
- 尺寸：360×150×10 cm
- 地點：西側三樓外牆(臺中市清水區中社里鎮政路 12 號)
- 經費：新臺幣 310,000 元
- 委託單位：臺中市清水區公所 設置區域：清水區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：委託創作

### ■無限大一愛

- 作者：許振隆 創作年代：2015/5/12
- 尺寸：110×50×140 cm
- 地點：誠樸樓後方綠地(臺中市南區高工路 191 號)
- 經費：新臺幣 1,173,323 元
- 委託單位：國立臺中高級工業職業學校 設置區域：南區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■藝遊石城

- 作者：邱建銘 創作年代：2015/4/29
- 尺寸：400×350×20 cm
- 地點：臺中市東勢區石城街 182 巷 26 號
- 經費：新臺幣 340,000 元
- 委託單位：臺中市東勢區石城國民小學 設置區域：東勢區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■艦構

- 作者：馬君輔、賴亭玟 創作年代：2015/11/17
- 尺寸：310×220×315 cm
- 地點：格致樓西向前方親水舞臺的池中(臺中市南區忠明南路 653 號)
- 經費：新臺幣 930,000 元
- 委託單位：臺中市立崇倫國民中學 設置區域：南區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■守護疆土·旋起希望

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：陳宏誠、林育正、張戴欽/大瑪爾藝術有限公司 創作年代：2015/4/23
- 尺寸：560 x400 x368 cm
- 地點：臺中市沙鹿區中航路一段 68 號
- 經費：新臺幣 6,120,000 元
- 委託單位：內政部空中勤務總隊 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■展翼翱翔·旋播佳音

- 作者：陳宏誠、林育正、張戴欽/大瑪爾藝術有限公司 創作年代：2015/4/23
- 尺寸：2790x30 x354 cm
- 地點：臺中市沙鹿區中航路一段 68 號
- 經費：新臺幣 6,120,000 元
- 委託單位：內政部空中勤務總隊 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■蝶韻漫舞

- 作者：吳水沂 創作年代：2015/3/10
- 尺寸：546x251x40 cm
- 地點：臺中市北屯區北屯路 435 號
- 經費：新臺幣 555,281 元
- 委託單位：臺中市北屯區僑孝國民小學 設置區域：北屯區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■樹·影·婆婆·花引蝶

- 作者：黃璟翔 創作年代：2015/9/21
- 尺寸：3465 x110 cm
- 地點：臺中市北區三民路 3 段 129 號
- 經費：新臺幣 4,560,000 元
- 委託單位：國立臺中科技大學 設置區域：北區
- 類型：垂吊造型 取得方式：公開徵選

### ■樹·影·婆婆·花引蝶

- 作者：王懷亮 創作年代：2015/9/21
- 尺寸：4754 x277x0.2 cm
- 地點：第二綜合教學大樓北側空地(臺中市北區三民路3段129號)
- 經費：新臺幣4,560,000元
- 委託單位：國立臺中科技大學 設置區域：北區
- 類型：垂吊造型 取得方式：公開徵選

■樹·影·婆娑·花引蝶

- 作者：郭國相 創作年代：2015/9/21
- 尺寸：500 x260 cm
- 地點：臺中市北區三民路3段129號
- 經費：新臺幣4,560,000元
- 委託單位：國立臺中科技大學 設置區域：北區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

■樹·影·婆娑·花引蝶

- 作者：郭國相 創作年代：2015/9/21
- 尺寸：500 x260 cm
- 地點：臺中市北區三民路3段129號
- 經費：新臺幣4,560,000元
- 委託單位：國立臺中科技大學 設置區域：北區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

■竹林的異想空間—傾斜的風

- 作者：陳冠君 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：115x200x15 cm
- 地點：臺中市沙鹿區臺灣大道7段821號
- 經費：新臺幣662,000元
- 委託單位：臺中市沙鹿區竹林國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

■竹林的異想空間—蛙!電腦

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：陳冠君 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：75×110×25 cm
- 地點：臺中市沙鹿區臺灣大道 7 段 821 號
- 經費：新臺幣 662,000 元
- 委託單位：臺中市沙鹿區竹林國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■竹林的異想空間—音樂溜走

- 作者：陳冠君 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：（長）152 cm×（寬）200 cm×（高）40 cm
- 地點：穿堂兩側牆面與樓梯 1-2 樓上段側邊牆面(臺中市沙鹿區臺灣大道 7 段 821 號)
- 經費：新臺幣 662,000 元
- 委託單位：臺中市沙鹿區竹林國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■竹林的異想空間—冰淇淋行星

- 作者：陳冠君 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：130×220 cm×20 cm
- 地點：穿堂兩側牆面與樓梯 1-2 樓上段側邊牆面(臺中市沙鹿區臺灣大道 7 段 821 號)
- 經費：新臺幣 662,000 元
- 委託單位：臺中市沙鹿區竹林國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■大鵬展翅遨翔雲端

- 作者：陳翰平/富景顧問有限公司 創作年代：2015/4/14
- 尺寸：700×230 cm
- 地點：展翔樓西側壁面(臺中市西屯區中平路 268 號)
- 經費：新臺幣 340,000 元
- 委託單位：臺中市西屯區大鵬國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

### ■城市之光

- 作者：吳榮梅 創作年代：2015/3/13
- 尺寸：430 ×262 ×425 cm
- 地點：秋紅谷景觀生態公園入口處(臺中市西屯區臺灣大道三段 501 號)
- 經費：新臺幣 1,320,000 元
- 委託單位：臺中市政府經濟發展局 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■領航·展翅

- 作者：林幸長/ 漢謙設計有限公司 創作年代：2015/4/1
- 尺寸：1225 ×215 cm×670 cm
- 地點：臺中市立中港高級中學校門口(臺中市梧棲區文昌路 400 號)
- 經費：新臺幣 1,100,000 元
- 委託單位：臺中市立中港高級中學 設置區域：梧棲區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■舞夢

- 作者：謝明憲 創作年代：2015/5/7
- 尺寸：813×338 cm
- 地點：篤行國小英才路門左、右兩側(臺中市北區篤行路 321 號)
- 經費：新臺幣 370,000 元
- 委託單位：臺中市北區篤行國民小學 設置區域：北區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：公開徵選

### ■臺灣手球原鄉

- 作者：歐志成、葉茗和(季行藝術工作室 ) 創作年代：2015/7/14
- 尺寸：484×339×110 cm
- 地點：穿堂樓梯口前(臺中市大甲區育英路 186 號)
- 經費：新臺幣 1,060,000 元
- 委託單位：臺中市立大甲國民中學 設置區域：大甲區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■信念

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：歐志成、葉茗和(季行藝術工作室) 創作年代：2015/7/14
- 尺寸：1040x688 cm
- 地點：穿堂牆面(臺中市大甲區育英路 186 號)
- 經費：新臺幣 1,060,000 元
- 委託單位：臺中市立大甲國民中學 設置區域：大甲區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：公開徵選

### ■做中學·學中「座」

- 作者：邱泰洋 創作年代：2015/10/7
- 尺寸：410 x80 x61cm
- 地點：校區中央廊道(臺中市南屯區公益路二段 298 號)
- 經費：新臺幣 1,100,000 元
- 委託單位：臺中市立惠文高級中學 設置區域：南屯區
- 類型：街道傢俱 取得方式：邀請比件

### ■百花齊放

- 作者：駱信昌 創作年代：2015/4/22
- 尺寸：255 x135 cm
- 地點：國際學術交流中心(向上樓)二樓走廊牆面(臺中市西區向上路 1 段 6 號)
- 經費：新臺幣 540,000 元
- 委託單位：國立臺中教育大學 設置區域：西區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■樂動青春

- 作者：皮淮音 創作年代：2015/5/28
- 尺寸：190x600x15 cm
- 地點：綠苑綜合生活館入口門廳(臺中市西區朝陽街 2 號)
- 經費：新臺幣 826,045 元
- 委託單位：國立臺中女子高級中學 設置區域：西區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■大地秀麗

- 作者：陳松 創作年代：2015/1/13
- 尺寸：100×70×250 cm
- 地點：綜合體育館東側草皮(臺中市清水區五權路 336 號)
- 經費：新臺幣 355,000 元
- 委託單位：臺中市清水區大秀國民小學 設置區域：清水區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

#### ■那一年我們一起玩的一七巧板

- 作者：陳齊川 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：300×180×50cm
- 地點：戶外廣場前草皮處(臺中市北屯區旅順路二段 73 號)
- 經費：新臺幣 2,141,125 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

#### ■那一年我們一起玩的一陀螺街道家具

- 作者：陳齊川 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：(一)：直徑 600cm、高 1000cm (二)：直徑 550cm、高 990cm (三)：直徑 450cm、高 835cm (四)：直徑 650cm、高 840cm (五)：直徑 500cm、高 735cm
- 地點：民藝街館舍南側草皮處(臺中市北屯區旅順路二段 73 號)
- 經費：新臺幣 2,141,125 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

#### ■四季平安

- 作者：陳齊川 創作年代：2015/3/11
- 尺寸：160×160×540 cm
- 地點：半圓形廣場左側草皮處(臺中市北屯區旅順路二段 73 號)
- 經費：新臺幣 2,141,125 元
- 委託單位：臺中市政府文化局 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■創世紀 Genesis—連結與意象

- 作者：林昭慶 創作年代：2015/8/10
- 尺寸：100 x50 x5 cm
- 地點：國立中科實驗高級中學高中部教室之間綠地(臺中市大雅區平和路 227 號)
- 經費：新臺幣 7,512,579 元
- 委託單位：國立中科實驗高級中學 設置區域：大雅區
- 類型：街道傢俱 取得方式：公開徵選

### ■創世紀 Genesis—A+B=無限

- 作者：林昭慶 創作年代：2015/8/10
- 尺寸：305x403x115 cm
- 地點：國立中科實驗高級中學活動中心前綠地(臺中市大雅區平和路 227 號)
- 經費：新臺幣 7,512,579 元
- 委託單位：國立中科實驗高級中學 設置區域：大雅區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■創世紀 Genesis—智慧樹

- 作者：林昭慶 創作年代：2015/8/10
- 尺寸：235x470x380 cm
- 地點：國立中科實驗高級中學行政大樓與高中部教室間綠地(臺中市大雅區平和路 227 號)
- 經費：新臺幣 7,512,579 元
- 委託單位：國立中科實驗高級中學 設置區域：大雅區
- 類型：街道傢俱 取得方式：公開徵選

### ■創世紀 Genesis—雲波蕩漾

- 作者：林昭慶 創作年代：2015/8/10
- 尺寸：110 x180x95 cm
- 地點：國立中科實驗高級中學校門入口川堂右側壁牆(臺中市大雅區平和路 227 號)
- 經費：新臺幣 7,512,579 元
- 委託單位：國立中科實驗高級中學 設置區域：大雅區
- 類型：垂吊造型 取得方式：公開徵選

### ■彩虹下的約定

- 作者：王國益 創作年代：2015/11/7
- 尺寸：長 570 cm 寬 100 cm 高 500 cm 直徑 570 cm 厚 100 cm 面積 3 cm<sup>2</sup>
- 地點：公正路與公益路 155 巷邊
- 經費：新臺幣 3,337,960 元
- 委託單位：臺中市停車管理處 設置區域：西區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■奪標

- 作者：吳建福 創作年代：2014/2/24
- 尺寸：100×55×450 cm
- 地點：司令臺草地旁
- 委託單位：臺中市立成功國民中學 設置區域：大里區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■氣勢如虹

- 作者：鐘俊雄、廖迎晰 創作年代：2014/7/31
- 尺寸：直徑 50 cm 厚 958 cm 面積 847 cm<sup>2</sup>
- 地點：新市政中心市政府大樓四樓集會堂外廣場
- 經費：新臺幣 3,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■躍

- 作者：陳齊川 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：160×350 cm
- 地點：臺中市后里區三豐路八十號
- 經費：575,000 元
- 委託單位：臺中市立后綜高級中學 設置區域：后里區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■文化臺中·漆畫未來

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：邱泰洋 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：85-140x550 cm
- 地點：文心樓及惠中樓室內中庭之燈桿
- 經費：新臺幣 6,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■河域

- 作者：胡棟民 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：560x460x320 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 3,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■光臨·臺中

- 作者：林建榮 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：70x120 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 2,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■雲河戀

- 作者：陳麗杏 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：516x390x160 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 3,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■方圓之間

- 作者：鄧惠芬 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：360×60×360 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 2,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■詠四季

- 作者：鄧惠芬 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：長 300 cm 寬 120 cm 高 1 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 2,000,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■城市解碼

- 作者：連紫伊 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：236×86×5 cm
- 地點：臺灣大道市政大樓四季景觀公園
- 經費：新臺幣 400,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■從過去到未來之間

- 作者：艾瑞爾·穆索維奇 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：長 700 cm 寬 435 cm 高 620 cm
- 地點：臺中市新市政大樓中央區中庭
- 經費：新臺幣 7,500,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：委託創作

### ■塔之語

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：艾瑞爾·穆索維奇 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：180×180×345 cm
- 地點：臺中市新市政大樓文心樓及惠中樓入口廣場
- 經費：新臺幣 7,500,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：委託創作

### ■威震豐洲

- 作者：張也 創作年代：2012/11/4
- 地點：至真樓與至善樓之間草皮廣場(臺中市神岡區豐洲路 482 號)
- 委託單位：豐洲國民小學 設置區域：神岡區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■稻田裡的演唱會

- 作者：鄭元東 創作年代：2014/7/7
- 尺寸：450 ×150×163.5 cm
- 地點：仁愛樓前
- 經費：新臺幣 702,000 元
- 委託單位：臺中市豐原區瑞穗國民小學 設置區域：豐原區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■光德之門

- 作者：綠點子創藝工作室 創作年代：2014/6/18
- 尺寸：335×160×290 cm
- 地點：大門入口廣場花臺
- 經費：新臺幣 620,000 元
- 委託單位：臺中市立光德國民中學 設置區域：烏日區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■逆水行舟

- 作者：吳建福 創作年代：2014/2/24
- 尺寸：長 970 cm 寬 25 cm 高 330 cm

- 地點：弘道樓小司令臺牆面
- 委託單位：臺中市立成功國民中學 設置區域：大里區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■世界之光

- 作者：杜俊賢 創作年代：2014/4/29
- 尺寸：870× 325×320 cm
- 地點：干城街側自然景觀池後方草地
- 經費：新臺幣 1,464,000 元
- 委託單位：臺中市立黎明國民中學 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■樂彩·孕育

- 作者：廖飛熊 創作年代：2014/2/26
- 尺寸：374×120 cm
- 地點：專科教學大樓南側牆面
- 經費：新臺幣 336,000 元
- 委託單位：臺中市立清水國民中學 設置區域：清水區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■特力獨行

- 作者：鄭聰文 創作年代：2014/4/30
- 尺寸：728×160 cm
- 地點：職業教學大樓西面外牆
- 經費：新臺幣 375000 元
- 委託單位：國立臺中特殊教育學校 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■快樂狗

- 作者：黃柏仁 創作年代：2014/6/22
- 尺寸：176× 58×82 cm
- 地點：1 樓中庭左側黃槐樹前方草皮處

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 經 費：新臺幣 475000 元
- 委託單位：臺中市立大甲幼兒園 設置區域：大甲區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■愛·希望·成就感

- 作 者：邱連恭 創作年代：2014/8/4
- 尺 寸：940×460×260 cm
- 地 點：活動中心空橋
- 經 費：新臺幣 500000 元
- 委託單位：臺中市立新光國民中學 設置區域：太平區
- 類型：組合類型 取得方式：邀請比件

### ■一麥相承·彩鳳飛翔

- 作 者：蔡慶彰 創作年代：2014/9/5
- 尺 寸：550×380 ×10 cm
- 地 點：於建築物東向立面(活動中心正面)左側牆面
- 經 費：新臺幣 470000 元
- 委託單位：臺中市立大華國民中學 設置區域：大雅區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：邀請比件

### ■書·葉

- 作 者：王菀玲 創作年代：2014/9/29
- 尺 寸：300×120×375 cm
- 地 點：「泰然樓」南側複牆
- 經 費：新臺幣 240000 元
- 委託單位：臺中市西屯區泰安國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■新鹿園·新樂園

- 作 者：陳松 創作年代：2014/6/5
- 尺 寸：80×35×132 cm
- 地 點：西側花圃之空地

- 經費：新臺幣 1629000 元
- 委託單位：臺中市沙鹿區沙鹿國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■展翅飛翔

- 作者：黃彥縉、黃敬永、吳進忠 創作年代：2014/12/30
- 尺寸：540 x1240 cm
- 地點：體育館二樓外牆
- 經費：新臺幣 2788000 元整
- 委託單位：國立臺中高級工業職業學校 設置區域：南區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■鳳還巢

- 作者：林昭慶、簡源忠 創作年代：2014/12/31
- 尺寸：250x230x110 cm
- 地點：臺中市太平區勤益里中山路二段 57 號
- 經費：930,000 元
- 委託單位：國立勤益科技大學 設置區域：太平區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■祈福門

- 作者：謝棟樑 創作年代：2013/3/4
- 地點：臺中市南屯區聯合辦公大樓前方(臺中市南屯區永春東路 679 號)
- 委託單位：臺中市南屯區公所 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■傳說

- 作者：郭國相 創作年代：2013/10/11
- 尺寸：1500x600x700 cm，直徑 12 cm 厚 0.3 cm
- 地點：向上路與民生路區段
- 經費：新臺幣 818,833 元
- 委託單位：臺中市政府建設局景觀工程科 設置區域：北區

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■悟之華

- 作者：郭國相 創作年代：2013/10/11
- 尺寸：寬 110 cm 高 450 cm
- 地點：市民廣場區段
- 經費：新臺幣 1,148,833 元
- 委託單位：臺中市政府建設局景觀工程科 設置區域：北區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■森活

- 作者：郭國相 創作年代：2013/10/11
- 尺寸：60×270×13 cm
- 地點：中港路與公益路區段
- 經費：新臺幣 3,405,000 元
- 委託單位：臺中市政府建設局景觀工程科 設置區域：北區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■快樂之歌

- 作者：黃彥縉、黃敬永、吳進忠 創作年代：2013/12/30
- 尺寸：110×110×260 cm
- 地點：行政大樓前水池
- 經費：新臺幣 2788000 元整
- 委託單位：國立臺中高級工業職業學校 設置區域：南區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■綠葉青春·青青校園

- 作者：廖乾杉 創作年代：2013/12/30
- 尺寸：220×550×350 cm
- 地點：校門口(臺中路與建中路交叉處)
- 經費：新臺幣 559,550 元
- 委託單位：國立臺中高級農業職業學校 設置區域：東區

- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■聆聽海風的聲音

- 作者：蕭凱尹 創作年代：2013/1/31
- 尺寸：400×70×140 cm
- 地點：臺中市清水區護岸路 37 號
- 經費：新臺幣 380000 元
- 委託單位：高美國民小學 設置區域：清水區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕 取得方式：公開徵選

### ■飛揚·向上·心希望

- 作者：王勝雄 創作年代：2013/11/15
- 尺寸：1600×630×475 cm
- 地點：臺中市西區美村路一段 389 號
- 經費：968433
- 委託單位：臺中市立向上國民中學 設置區域：西區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■城市漫遊

- 作者：陳姿文 創作年代：2013/6/1
- 尺寸：（長） 300cm×（寬） 70 cm×（高） 145cm
- 地點：臺中市南屯區惠中路三段 98 號
- 經費：1250000 元
- 委託單位：臺中市政府交通局 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■豐中奇緣·葫蘆豐華·成長無限·舞動青春

- 作者：莊世琦 創作年代：2013/8/1
- 尺寸：600×900cm
- 地點：豐原區三豐路 467 號
- 經費：2223000
- 委託單位：臺中市立豐原國民中學 設置區域：豐原區

- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■綠色奇蹟—孕

- 作者：吳建福 創作年代：2013/11/27
- 地點：大樓入口西側壁面（臺中市國光路 250 號）
- 委託單位：臺中市南區國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■綠色奇蹟—生機

- 作者：吳建福 創作年代：2013/11/27
- 地點：大樓入口西側壁面(臺中市國光路 250 號)
- 委託單位：臺中市南區國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■綠色奇蹟—奇蹟

- 作者：吳建福 創作年代：2013/11/27
- 地點：大樓南方廣場(臺中市國光路 250 號)
- 委託單位：臺中市南區國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■森活

- 作者：胡棟民 創作年代：2013/11/27
- 地點：候診大廳天花板(臺中市國光路 250 號)
- 委託單位：臺中市南區國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：烤漆鋼板 取得方式：公開徵選

### ■夢想起飛

- 作者：胡榮俊 創作年代：2013/2/6
- 地點：圖書館教室區西向立面牆面、西向司令臺上(臺中市北屯區景賢六路 200 號)
- 委託單位：臺中市立東山高級中學 設置區域：北屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■築夢飛翔

- 作者：陳齊川 創作年代：2013/12/19

- 尺 寸：295×215×280 cm，厚 1.2 cm
- 地 點：行政大樓右側綠地、新建校舍外部
- 經 費：新臺幣 490,000 元
- 委託單位：臺中市沙鹿區公明國民小學 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■拔得頭籌

- 作 者：余燈銓、王懷亮 創作年代：2013/9/6
- 地 點：國立臺灣體育運動大學
- 委託單位：國立臺灣體育運動大學 設置區域：北區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■乘書飛翔

- 作 者：梁舜斌·張怡文 創作年代：2013/10/2
- 尺 寸：1250 ×950 ×250 cm
- 地 點：臺中市立神岡國民中學
- 委託單位：臺中市立神岡國民中學 設置區域：神岡區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■訊息的橋樑·無限的脈動

- 作 者：栗澄國際有限公司 創作年代：2013/12/2
- 地 點：臺中市新社區中興嶺 100 號
- 委託單位：陸軍第十軍團指揮部 設置區域：新社區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■那一年我們種的那棵樹

- 作 者：林志銘 創作年代：2013/11/1
- 地 點：臺中市神岡區神圳路 1 號
- 委託單位：臺中市神岡區神岡國民小學 設置區域：神岡區
- 類型：組合類型 取得方式：邀請比件

### ■真、善、美、新一快樂天堂

- 作 者：劉凱群 創作年代：2013/10/17

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：臺中市太平區長億六街一號
- 委託單位：臺中市立長億高級中學  
設置區域：太平區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕  
取得方式：公開徵選

### ■寶

- 作者：鄭聰文、沈慈珍  
創作年代：2013/9/30
- 地點：臺中市潭子區雅潭路3段2號
- 委託單位：臺中市潭子區東寶國小  
設置區域：潭子區
- 類型：組合類型  
取得方式：邀請比件

### ■無限∞學習

- 作者：洪翠娟、張意欣  
創作年代：2013/10/9
- 地點：臺中市西屯區福林路333號
- 委託單位：臺中市立福科國民中學  
設置區域：西屯區
- 類型：雕塑  
取得方式：公開徵選

### ■紋聲

- 作者：呂政道  
創作年代：2013/6/17
- 地點：臺中市北屯區東山路二段112號
- 委託單位：臺中市北屯區大坑國民小學  
設置區域：北屯區
- 類型：組合類型  
取得方式：邀請比件

### ■轉·生

- 作者：水岸藝術文化研發有限公司/簡明輝  
創作年代：2013/9/11
- 地點：臺中市南屯區培德路9-3號
- 委託單位：法務部矯正署臺中女子監獄  
設置區域：南屯區
- 類型：雕塑  
取得方式：公開徵選

### ■心·鎖

- 作者：水岸藝術文化研發有限公司/簡明輝  
創作年代：2013/9/11
- 地點：臺中市南屯區培德路9-3號
- 委託單位：法務部矯正署臺中女子監獄  
設置區域：南屯區
- 類型：雕塑  
取得方式：公開徵選

### ■綻放春天

- 作者：皮淮音 創作年代：2013/8/20
- 地點：臺中市西區大明街 27 號
- 委託單位：衛生福利部中區兒童之家 設置區域：西區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■生生不息

- 作者：蕭凱尹 創作年代：2013/9/16
- 地點：臺中市新社區大南里興中街 46 號
- 委託單位：行政院農業委員會種苗改良繁殖場 設置區域：新社區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕 取得方式：公開徵選

### ■音韻

- 作者：歐啦工作室 創作年代：2013/8/8
- 地點：臺中市后里區后里國民小學(臺中市后里區甲后路 110 號 )
- 委託單位：臺中市后里區后里國民小學 設置區域：后里區
- 類型：組合類型 取得方式：公開徵選

### ■青青校樹

- 作者：張家銘 創作年代：2013/9/3
- 地點：臺中市大甲區經國路 168 號
- 委託單位：臺中市大甲區順天國民小學 設置區域：大甲區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■紡沙之光

- 作者：丁水泉 創作年代：2013/4/3
- 地點：臺中市沙鹿區竹林里中棲路 303 號
- 委託單位：國立沙鹿高級工業職業學校 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■HAKKA 好學·好客

- 作者：黃瑞慶 創作年代：2013/6/10
- 地點：臺中市東勢區東新里東環街 123 號

- 委託單位：臺中市立東新國民中學 設置區域：東勢區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■ 跟著大魚去悠遊、當我們同在一起

- 作者：王文德 創作年代：2013/5/20
- 地點：臺中市神岡區三民路 639 號
- 委託單位：臺中市神岡區圳堵國民小學 設置區域：神岡區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

### ■ 犁頭采風

- 作者：謝棟樑 創作年代：2012/1/19
- 地點：臺中市南屯區黎明里活動中心二樓外牆(臺中市南屯區黎明里干城街 150~156 號)
- 委託單位：臺中市南屯區公所 設置區域：南屯區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：邀請比件

### ■ 樂聲相談

- 作者：王槐青 創作年代：2012/12/17
- 地點：校舍後庭(臺中市清水區鰲峰路 250 號)
- 委託單位：臺中市立清水國民中學 設置區域：清水區
- 類型：雕塑 取得方式：委託創作

### ■ 歡樂山城歡樂無限

- 作者：林美怡 創作年代：2012/12/31
- 尺寸：650x230 cm
- 地點：臺中市和平區平等村中興路三段環山三巷 35 號
- 經費：606,000 元
- 委託單位：臺中市和平區平等國民小學 設置區域：和平區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：委託創作

### ■ 新興文學步道

- 作者：林美怡 創作年代：2012/10/11
- 地點：臺中市潭子區新興國民小學(臺中市潭子區潭興路一段 22 號)
- 委託單位：臺中市潭子區新興國民小學 設置區域：潭子區

- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■博浪揚風

- 作者：吳水沂 創作年代：2012/8/10
- 地點：梧棲區游泳池入口右側牆面(臺中市梧棲區中正里中興路 219 號)
- 委託單位：臺中市梧棲區公所 設置區域：梧棲區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■愛讀書的天使

- 作者：林美怡 創作年代：2012/10/7
- 地點：校門入口右側花園
- 委託單位：臺中市大里區立新國民小學 設置區域：大里區

### ■犁頭躍進

- 作者：吳水沂 創作年代：2012/4/30
- 地點：臺中市南屯國小 (臺中市南屯區黎明路二段 555 號)
- 委託單位：臺中市停車管理處 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■歡樂活力滿園香

- 作者：簡源忠 創作年代：2012/1/11
- 地點：臺中市太平托兒所 (臺中市太平區中平路 144 號)
- 委託單位：臺中市太平區公所 設置區域：太平區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

### ■春風吹拂

- 作者：郭國相 創作年代：2012/1/10
- 地點：臺中市立北新國中 (臺中市北屯區柳陽東街 180 號)
- 委託單位：臺中市立北新國中 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■北勢好棒棒相傳

- 作者：陳冠寰 創作年代：2012/10/18
- 地點：臺中市沙鹿區北勢國小 (臺中市沙鹿區南陽路 376 號 )

- 委託單位：臺中市沙鹿區北勢國小 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■一馬當先

- 作者：黃璟翔 創作年代：2012/8/27
- 地點：臺中市西屯區公所（臺中市西屯區市政北二路 386 號）
- 委託單位：臺中市西屯區公所 設置區域：西屯區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

### ■熱忱

- 作者：黃璟翔 創作年代：2012/8/27
- 地點：臺中市西屯區公所（臺中市西屯區市政北二路 386 號）
- 委託單位：臺中市西屯區公所 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■六根清靜

- 作者：楊奉琛 創作年代：2012/10/16
- 地點：臺中市立屯區藝文中心（臺中市太平區大興路 201 號）
- 委託單位：臺中市立屯區藝文中心 設置區域：太平區
- 類型：紀念碑柱 取得方式：邀請比件

### ■太極合和

- 作者：楊奉琛 創作年代：2012/10/16
- 地點：臺中市立屯區藝文中心（臺中市太平區大興路 201 號）
- 委託單位：臺中市立屯區藝文中心 設置區域：太平區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■驛

- 作者：郭國相 創作年代：2012/1/5
- 地點：臺中市惠來立體停車場（臺中市西屯區惠民段 105 地號）
- 委託單位：臺中市停車管理處 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■夢奇地

- 作者：郭國相 創作年代：2012/1/5
- 地點：臺中市惠來立體停車場 (臺中市西屯區惠民段 105 地號)
- 委託單位：臺中市停車管理處 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

#### ■荷顏葉色

- 作者：楊尊智 創作年代：2012/2/22
- 地點：臺中市大元國民小學 (臺中市大里區現岱路 60 號)
- 委託單位：臺中市大元國民小學 設置區域：大里區
- 類型：雕塑 取得方式：委託創作

#### ■神采飛揚的英雄

- 作者：丁水泉 創作年代：2012/11/4
- 地點：國防部軍備局中山科學研究院第一研究所 (臺中市西屯區西安街 277 巷 300-5 號)
- 委託單位：國防部軍備局中山科學研究院第一研究所 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

#### ■守護

- 作者：邱泰洋 創作年代：2012/10/30
- 地點：臺中市政府警察局豐原分局 (臺中市神岡區豐洲路 489 號)
- 委託單位：臺中市政府警察局豐原分局 設置區域：神岡區
- 類型：雕塑 取得方式：委託創作

#### ■夢飛翔—駕駛艙

- 作者：鄭聰文 創作年代：2011/11/23
- 地點：圖書館外牆(臺中市北區崇德路一段 107 號)
- 委託單位：臺中市北區省三國民小學 設置區域：北區
- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件

#### ■夢飛翔—想飛

- 作者：鄭聰文 創作年代：2011/11/23
- 地點：西門旁側牆(臺中市北區崇德路一段 107 號)
- 委託單位：臺中市北區省三國民小學 設置區域：北區

- 類型：垂吊造型 取得方式：邀請比件
- 類型：雕塑 取得方式：委託創作

### ■天籟樂語

- 作者：李昀珊 創作年代：2011/5/1
- 地點：臺中市南屯區大墩國小(臺中市南屯區向上路二段 201 號)
- 委託單位：臺中市南屯區大墩國小 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■快樂學棋趣

- 作者：李昀珊 創作年代：2011/5/1
- 地點：臺中市南屯區大墩國小(臺中市南屯區向上路二段 201 號)
- 委託單位：臺中市南屯區大墩國小 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■愛的飛翔

- 作者：李昀珊 創作年代：2011/5/1
- 地點：臺中市南屯區大墩國民小學(臺中市南屯區向上路二段 201 號)
- 委託單位：臺中市南屯區大墩國民小學 設置區域：南屯區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：邀請比件

### ■蛹生化蝶

- 作者：陳姿文 創作年代：2011/6/1
- 地點：臺中市南屯區黎明國小(臺中市南屯區黎明路二段 555 號)
- 委託單位：臺中市南屯區黎明國小 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■變形蟲

- 作者：邱連恭 創作年代：2011/4/28
- 地點：臺中市南屯區鎮平國民小學(臺中市南屯區黎明路一段 425 號)
- 委託單位：臺中市南屯區鎮平國民小學 設置區域：南屯區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕 取得方式：公開徵選

### ■飛璇雲端

- 作者：黃兆明 創作年代：2011/10/1
- 地點：臺中市中部科學工業園區科園路 22 號
- 委託單位：財團法人國家實驗研究院國家高速網路與計算中心 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■孔明鎖

- 作者：陳姿文 創作年代：2011/10/1
- 地點：調查局航業調查處暨臺中調查站(臺中市梧棲區臨港路 3 段 388 號)
- 委託單位：法務部調查局航業調查處暨臺中調查站 設置區域：梧棲區
- 類型：其他
- 類型說明：不銹鋼、窯燒玻璃、花崗石、混凝土 取得方式：邀請比件

### ■攜手同心

- 作者：邱泰洋 創作年代：2011/12/23
- 地點：臺中市霧峰區四德國小 (臺中市霧峰區四德路 504 號)
- 委託單位：臺中市霧峰區四德國小 設置區域：霧峰區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■球心球變

- 作者：邱泰洋 創作年代：2011/12/22
- 地點：國立豐原高級商業職業學校 (臺中市豐原區圓環南路 50 號)
- 委託單位：國立豐原高級商業職業學校 設置區域：豐原區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■警察心、古堡情

- 作者：林文海 創作年代：2011/12/8
- 地點：臺中市大肚區瑞井里 11 鄰遊園路 1 段 1-1 號
- 委託單位：臺中市政府警察局 設置區域：大肚區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■源

- 作者：宇田工作室 創作年代：2011/11/11
- 地點：臺中市北屯國小 (臺中市進化北路二號)



- 地點：國立豐原高級中學尊師樓、科學館及愛校樓前廣場草坪
- 委託單位：國立豐原高級中學 設置區域：豐原區
- 類型：組合類型
- 類型說明：陶瓷馬賽克、琉璃石、南方松木 取得方式：邀請比件

### ■與天使對話

- 作者：林志銘 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：452\*48\*220cm
- 地點：國立臺中啓明學校學生宿舍大廳端景牆
- 委託單位：國立臺中啓明學校 設置區域：后里區
- 類型：組合類型
- 類型說明：鍍鋅鋼板、檜木、琴弦、皮鼓、壓克力板 取得方式：委託創作

### ■淵远流長

- 作者：王柏霖 創作年代：2010/10/25
- 地點：臺中市立中平國中(臺中市太平區太平路 300 號)
- 委託單位：臺中市立中平國中 設置區域：太平區
- 類型：雕塑 取得方式：公開徵選

### ■中平榮耀

- 作者：王柏霖 創作年代：2010/10/25
- 地點：臺中市立中平國中(臺中市太平區太平路 300 號)
- 委託單位：臺中市立中平國中 設置區域：太平區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：公開徵選

### ■快樂之城

- 作者：許文融 創作年代：2010/11/1
- 地點：衛生署豐原醫院急重症暨外傷中心大樓(臺中市豐原區安康路 100 號)
- 委託單位：衛生署豐原醫院 設置區域：豐原區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

### ■關懷

- 作者：許文融 創作年代：2010/11/1

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：衛生署豐原醫院急重症暨外傷中心大樓(臺中市豐原區安康路 100 號)
- 委託單位：衛生署豐原醫院 設置區域：豐原區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■安全信任

- 作者：許文融 創作年代：2010/11/1
- 地點：衛生署豐原醫院急重症暨外傷中心大樓(臺中市豐原區安康路 100 號)
- 委託單位：衛生署豐原醫院 設置區域：豐原區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

### ■看見大墩

- 作者：楊尊智 創作年代：2010/11/1
- 地點：臺中市立大墩國中 (臺中市南屯區惠中路三段 98 號)
- 委託單位：臺中市立大墩國中 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：邀請比件

### ■希望森林

- 作者：楊尊智 創作年代：2010/11/1
- 地點：臺中市立大墩國中 (臺中市南屯區惠中路三段 98 號)
- 委託單位：臺中市立大墩國中 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■SMOOTH

- 作者：楊尊智 創作年代：2010/11/1
- 地點：臺中市立大墩國中 (臺中市南屯區惠中路三段 98 號)
- 委託單位：臺中市立大墩國中 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑 取得方式：邀請比件

### ■童樂

- 作者：林俊成 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：900x82x145cm
- 地點：頭家國小大門左側圍牆上方
- 委託單位：臺中市潭子區頭家國民小學 設置區域：潭子區

- 類型：雕塑
- 類型說明：玻璃纖維塑鋼 取得方式：委託創作

### ■方正圓滿

- 作者：林文海 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：方正：90\*90\*90cm 圓滿：230\*230\*50cm
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局沙鹿稽徵所
- 委託單位：財政部臺灣省中區國稅局 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼、銅 取得方式：邀請比件

### ■孕育

- 作者：蔡尉成 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：40×30×158cm 基座：30×30×100cm
- 地點：臺中市龍井區龍井國民小學龍騰館大門入口右側
- 委託單位：臺中市龍井區龍井國民小學 設置區域：龍井區
- 類型：雕塑
- 類型說明：銅、石材 取得方式：公開徵選

### ■穿越歷史的藤蔓—從拿破崙的鈕釦到牛頓的蘋果

- 作者：王國益 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：主體 500×350cm/蘋果 60×100cm
- 地點：國立臺中第一高級中學中庭景觀緩坡
- 委託單位：國立臺中第一高級中學 設置區域：北區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、花崗岩、LED 數位燈具 取得方式：公開徵選

### ■三分球

- 作者：鄭聰文 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：籃框 311×222×0.2cm、人像 2×97×0.2cm、另有 6 球體，最大 323×323cm，最小 20×20cm
- 地點：臺中市籃球運動中心體育館南面牆面

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 委託單位：臺中市立東山高中 設置區域：北屯區
- 類型：烤漆鋼板
- 類型說明：碳鋼 取得方式：邀請比件

### ■數位觀景

- 作者：林珮淳 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：380×362×58cm
- 地點：國家高速網路與計算中心國際會議廳（臺中市西屯區科園路 22 號）
- 委託單位：國家實驗研究院 設置區域：西屯區
- 類型：科技藝術
- 類型說明：全彩 LED 顯示器、全彩 LED 控制器、壓克力板、鍍鋅鋼固定架等 取得方式：邀請比件

### ■我們都是一家人

- 作者：林建榮 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：380×30×300cm
- 地點：臺中市災害應變中心大樓庭園
- 委託單位：臺中市消防局 設置區域：南屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、玻璃、LED 燈等 取得方式：邀請比件

### ■鬥陣

- 作者：胡棟民 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：作品 800×440×580cm 基座 440×300×700cm
- 地點：國立勤益科技大學圖書資訊大樓西側戶外廣場
- 委託單位：國立勤益科技大學 設置區域：太平區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼鍛造、黑花崗岩 取得方式：公開徵選

### ■醞釀

- 作者：胡棟民 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：450×250×145cm

- 地點：國立勤益科技大學圖書資訊大樓西側戶外廣場
- 委託單位：國立勤益科技大學 設置區域：太平區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼鍛造、青斗石 取得方式：公開徵選

#### ■ 蛹現

- 作者：胡棟民 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：600×160×165cm
- 地點：國立勤益科技大學圖書資訊大樓西側戶外廣場
- 委託單位：國立勤益科技大學 設置區域：太平區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼鍛造、白大理石、平版玻璃 取得方式：公開徵選

#### ■ 風調雨順

- 作者：簡源忠 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：777×260×20cm
- 地點：農糧署臺中稻米低溫倉庫門首
- 委託單位：行政院農委會農糧署中區分署 設置區域：大里區
- 類型：彩色玻璃馬賽克、磁磚、不鏽鋼
- 類型說明：不鏽鋼、馬賽克 取得方式：邀請比件

#### ■ 迎向世界、邁向未來

- 作者：陳翰平 創作年代：2010/1/1
- 尺寸：迎向：1168×690cm 邁向：636×285cm
- 地點：臺中市烏日區僑仁國民小學體育館、司令臺
- 委託單位：臺中縣烏日鄉僑仁國民小學 設置區域：烏日區
- 類型：壁畫鑲嵌 取得方式：邀請比件

#### ■ 明天會更好

- 作者：林美怡 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：主體：112×70×180cm 基座：110×90×80cm
- 地點：建中街側門圓環

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 經費：1,050,000
- 委託單位：臺中市東區國立臺中高級農業職業學校 設置區域：東區
- 類型：工藝 取得方式：邀請比件

### ■天堂鳥

- 作者：黃映蒲 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：75×75×500cm
- 地點：育英國民中學德慧樓南側草坪
- 經費：777,700
- 委託單位：臺中市東區育英國民中學 設置區域：東區
- 類型：其他
- 類型說明：其他鋼鐵冷烤漆 取得方式：邀請比件

### ■快樂成長

- 作者：陳翰平 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：主體：280×280×360 基座：140×140×30cm
- 地點：四育國民中學校園前庭
- 經費：449,800
- 委託單位：臺中市南區四育國民中學 設置區域：南區
- 類型：其他
- 類型說明：其他鍛鐵冷烤漆 取得方式：邀請比件

### ■蔓延

- 作者：呂政道 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：840×160×180cm
- 地點：臺中市西屯區洛陽路 127 號
- 經費：281,100
- 委託單位：臺中市南屯區萬和國中 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：鋼板、氟碳烤漆 取得方式：委託創作

### ■無爭

- 作者：王英信 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：主體：142×55×90cm 基座：200×90×90cm
- 地點：臺中市警察局常年訓練運動場基地高處滯洪池旁綠植栽處
- 經費：475057
- 委託單位：臺中市政府警察局 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：其他主體：銅基座：水泥、石材 取得方式：委託創作

### ■秋波龍泉

- 作者：富景顧問有限公司 創作年代：2009/1/14
- 尺寸：662×384×265 cm
- 地點：臺中市清水區三田國民小學
- 委託單位：臺中市清水區三田國民小學 設置區域：清水區
- 類型：雕塑
- 類型說明：大理石、不鏽鋼、鋼筋混凝土、抵石子 取得方式：委託創作

### ■化蝶—學習·成長·蛻變

- 作者：日月雕塑有限公司 創作年代：2009/1/15
- 尺寸：210×60×60 cm
- 地點：臺中市清水區大秀國民小學
- 委託單位：臺中市清水區大秀國民小學 設置區域：清水區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕
- 類型說明：複合媒材(GRC 結構面飾亮彩琉璃、馬賽克) 取得方式：公開徵選

### ■萬象之門大甲高工好「門」「路」

- 作者：余燈銓 創作年代：2009/2/13
- 尺寸：612×473×493 cm
- 地點：國立大甲高級工業職業學校
- 委託單位：國立大甲高級工業職業學校 設置區域：大甲區
- 類型：組合類型
- 類型說明：青銅、RC 結構、琉璃、不鏽鋼金屬、礫石 取得方式：邀請比件

### ■海墘之美

- 作者：陳翰平 創作年代：2009/3/15
- 尺寸：300×300×290 cm
- 地點：臺中市大安區海墘國民小學
- 委託單位：臺中市大安區海墘國民小學 設置區域：大安區
- 類型：街道傢俱
- 類型說明：工藝鍛鐵、鋼筋混凝土 取得方式：委託創作

### ■清泉石上流有鳳來儀歸

- 作者：王槐青 創作年代：2009/3/11
- 尺寸：400×120×120 cm
- 地點：臺中市立清泉國民中學
- 委託單位：臺中市立清泉國民中學 設置區域：清水區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼 取得方式：委託創作

### ■歷代書藝名家擷英

- 作者：王錦垣 創作年代：2009/3/24
- 尺寸：以系列呈現，尺寸多種
- 地點：臺中市龍井區龍泉國民小學
- 委託單位：臺中市龍井區龍泉國民小學 設置區域：龍井區
- 類型：其他
- 類型說明：黑花崗石(書法雕刻) 取得方式：委託創作

### ■和樂融融

- 作者：彰城興業有限公司 創作年代：2009/4/2
- 尺寸：130×70×70 cm
- 地點：臺中市烏日區烏日國民小學
- 委託單位：臺中市烏日區烏日國民小學 設置區域：烏日區
- 類型：雕塑
- 類型說明：花崗石 取得方式：公開徵選

### ■知識的累積

- 作者：李億勳 創作年代：2009/5/25
- 尺寸：580×180×320 cm
- 地點：臺中市太平區長億國民小學
- 委託單位：臺中市太平區長億國民小學 設置區域：太平區
- 類型：組合類型
- 類型說明：馬賽克磁磚 取得方式：邀請比件

### ■智慧百寶箱

- 作者：李億勳 創作年代：2009/5/25
- 尺寸：450×330 cm
- 地點：臺中市太平區長億國民小學
- 委託單位：臺中市太平區長億國民小學 設置區域：太平區
- 類型：壁畫鑲嵌
- 類型說明：馬賽克磁磚 取得方式：邀請比件

### ■鹿躍雲騰

- 作者：林美怡 創作年代：2009/6/5
- 尺寸：300×305×25 cm (2 件)
- 地點：國立沙鹿高級工業職業學校
- 委託單位：國立沙鹿高級工業職業學校 設置區域：沙鹿區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕
- 類型說明：板岩鑲嵌拼貼、GRC 結構抵石、抵亮彩琉璃 取得方式：邀請比件

### ■快樂築夢

- 作者：陳翰平 創作年代：2009/9/9
- 尺寸：一組 2 件；鄉土情懷: 265×480 cm、快樂成長: 255×1130 cm
- 地點：臺中市大肚區追分國民小學
- 委託單位：臺中市大肚區追分國民小學 設置區域：大肚區
- 類型：組合類型
- 類型說明：馬賽克 取得方式：邀請比件

### ■中流砥柱—中興傳奇

- 作者：涂維政 創作年代：2009/1/1
- 地點：國立中興大學校門口至中興湖區
- 委託單位：國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：雕塑
- 類型說明：花崗岩 取得方式：邀請比件

### ■航向幸福

- 作者：余燈銓 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：340×370×102cm
- 地點：國立中興大學管理學院中庭
- 委託單位：國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：組合類型
- 類型說明：金、陶、土、混凝土 取得方式：邀請比件

### ■動物植物很快活

- 作者：洪易(鴻溢) 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：狗：120×160×50cm 猴子：180×160×80cm 花：220×475cm
- 地點：國立中興大學植物防疫檢疫大樓周遭
- 委託單位：國立中興大學 設置區域：南區 類型：
- 類型：烤漆鋼板 取得方式：邀請比件

### ■民眾互動球椅

- 作者：曾郁文 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：270×60×53-65cm (共 8 件)
- 地點：臺中市洲際棒球場
- 委託單位：臺中市政府（臺中市立東山高中） 設置區域：北屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、混凝土、石 取得方式：公開徵選

### ■鉅細靡遺

- 作者：陳姿文 創作年代：2009/1/1

- 尺 寸：125×123×170cm
- 地 點：國防部中部地方軍事法院暨檢察署
- 委託單位：國防部中部地方軍事法院暨檢察署          設置區域：西屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、玻璃                                  取得方式：邀請比件

#### ■快樂泉源

- 作 者：余燈銓    創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：118×28×120cm
- 地 點：惠來國民小學蓮蕉井景觀區
- 委託單位：臺中市西屯區惠來國民小學          設置區域：西屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：青銅    取得方式：委託創作

#### ■圓融

- 作 者：邱泰洋    創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：70×126×176cm
- 地 點：臺中市警局第六分局工業區派出所大門前花園
- 委託單位：臺中市警局第六分局          設置區域：西屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：花崗岩    取得方式：委託創作

#### ■磁場天河·溥博淵泉

- 作 者：黃兆明    創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：900×700×65cm
- 地 點：福科國民中學校園中央綠廊入口
- 委託單位：臺中市立福科國民中學                  設置區域：西屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、花崗岩                                  取得方式：公開徵選

#### ■飛訊彩翼·鴻鵠之志

- 作 者：黃兆明    創作年代：2009/1/1

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 尺 寸：950×700×850cm
- 地 點：福科國民中學十米寬人行道與校園間
- 委託單位：臺中市立福科國民中學                      設置區域：西屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：不鏽鋼、花崗岩                      取得方式：公開徵選

### ■群策群力

- 作 者：簡明輝                      創作年代：2009/1/1
- 地 點：財政部印刷廠 A 棟大樓壁面
- 委託單位：財政部印刷廠                      設置區域：大里區
- 類型：組合類型
- 類型說明：熱浸鋅鋼材、PU 烤漆、LED 燈                      取得方式：公開徵選

### ■「東海湖畔」—修復與自然

- 作 者：彭康健教授主持                      創作年代：2009/1/1
- 地 點：東海大學東海湖
- 委託單位：私立東海大學                      設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：河沙、石                      取得方式：公開徵選

### ■飲水思源

- 作 者：日月雕塑有限公司                      創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：176 × 109 × 106cm
- 地 點：學校大門入口左方綠地
- 經 費：560,000
- 委託單位：西屯區西屯國民小學                      設置區域：西屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：灰黑花崗石・GRC 結構面飾亮彩琉璃、馬賽克                      取得方式：委託創作

### ■如飲醍醐如沐春風

- 作 者：達達美術研究開發公司                      創作年代：2009/1/1

## 二、中部地區雕塑發展脈絡

- 尺 寸：「主體」書本：210×210×240cm 羽毛筆、墨跡、羊皮紙（一體成型）600×120×230cm  
羊皮紙一體成型之造型：170×200×60cm 竹簡一體成型之造型：220×90×100cm 竹簡造型 30
- 地 點：館前樓前草坪
- 經 費：3,588,000
- 委託單位：臺中市西區國立臺中教育大學 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他銅、鋁、花崗岩、鑄鋁氟碳烤漆 取得方式：公開徵選

### ■迎采

- 作 者：郭國相 創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：主體：230×275×480 cm 基座：300×300×100 cm
- 地 點：圓滿戶外劇場外側花臺
- 經 費：2,000,000
- 委託單位：臺中市政府 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：主體：不銹鋼基座：水泥 取得方式：公開徵選

### ■大樹下成長故事

- 作 者：詹正弘 創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：小青蛙：50×40×60cm、浮萍椅：130×50×50cm、池塘意象：110×50×25cm
- 地 點：忠孝國民小學幼稚園教室沙坑遊戲區
- 經 費：396,800
- 委託單位：臺中市西區忠孝國民小學 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他主體：奧羅拉大理石基座：植筋膠合 取得方式：邀請比件

### ■藝術與生活

- 作 者：徐富騰 創作年代：2009/1/1
- 尺 寸：主體：50×70×15cm
- 地 點：科學館前草坪
- 經 費：438,800

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 委託單位：臺中市西區忠明高級中學 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他基座：中碳鋼、石材基座：水泥、石材 取得方式：邀請比件

### ■棒球家族的機械美學

- 作者：曾郁文 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：神投：400×160×500cm、鐵捕：400×160×500cm、打擊手：400×160×500cm、內野手：600×240×450cm、外野手：520×240cm
- 地點：洲際棒球場之景觀大草原
- 經費：8,750,000
- 委託單位：臺中市政府 設置區域：北屯區
- 類型：其他
- 類型說明：鑄鐵、金屬、鋁 取得方式：公開徵選

### ■棒球名人廣場石雕

- 作者：曾郁文 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：主體：高 122.5 cm；基座：80×80×10cm
- 地點：洲際棒球場外圍 16 組旗桿前
- 經費：934335
- 委託單位：臺中市政府 設置區域：北屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：鑄鐵、鋁、不鏽鋼、混凝土、石，水泥基座 取得方式：公開徵選

### ■臺灣棒球熱的機械美學

- 作者：曾郁文 創作年代：2009/1/1
- 尺寸：300×200×543cm
- 地點：洲際棒球場主入口處左側斜坡草皮
- 經費：8,750,000
- 委託單位：臺中市政府 設置區域：北屯區
- 類型：其他
- 類型說明：鑄鐵、金屬、鋁 取得方式：公開徵選

### ■Light Code

- 作者：Light Code 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：燈樹：230×230×500cm(2 件)人物：90×90×120cm(2 件)小狗：50×50×90cm(2 件)
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局戶外庭園
- 經費：4,500,000
- 委託單位：臺中市西區財政部臺灣省中區國稅局 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他不銹鋼、PE 材質燈罩 取得方式：邀請比件

### ■風訊·心語

- 作者：徐秀美 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：風訊：210×650cm；心語：235×115×35cm
- 地點：國立臺中技術學院中商大樓前廣場
- 經費：4,000,000
- 委託單位：臺中市北區國立臺中技術學院 設置區域：北區
- 類型：其他
- 類型說明：風訊：不鏽鋼；心語：黑色花崗石 取得方式：公開徵選

### ■歷史的旋轉門

- 作者：姜樂靜 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：高 350cm、旋轉直徑 250cm
- 地點：國立臺中技術學院校門入口花園
- 經費：3,000,000
- 委託單位：國立臺中技術學院 設置區域：北區
- 類型：其他
- 類型說明：繡鐵板、鏡面不鏽鋼、舊銅字、馬賽克、素模混凝土 取得方式：邀請比件

### ■潛龍躍淵步青雲

- 作者：林建榮 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：雲朵：215×128×200cm 地面雲桌：135×81×73cm 地面雲椅：81×50×45cm 地面雲型燈具：395×345×295cm (3 座) 圓形陶版：40 (直徑) ×1cm

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：國立臺中第一高級中學教學大樓廣場
- 經費：2,000,000
- 委託單位：臺中市北區國立臺中第一高級中學                      設置區域：北區
- 類型：其他
- 類型說明：雲朵：沖孔銘版地面雲桌：大理石地面雲椅：大理石地面雲型燈具：不鏽鋼管及玻璃圓形陶版：陶                      取得方式：邀請比件

### ■發光體

- 作者：陶亞倫                      創作年代：2008/1/1
- 尺寸：大飛碟：350×350×50cm 小飛碟：250×250×50cm
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局戶外庭園
- 經費：2,500,000
- 委託單位：財政部臺灣省中區國稅局                      設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：不鏽鋼、吸音發泡劑                      取得方式：邀請比件

### ■山韻

- 作者：楊元太                      創作年代：2008/1/1
- 尺寸：100×100×30cm
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局一樓大廳
- 經費：700,000
- 委託單位：臺中市西區財政部臺灣省中區國稅局                      設置區域：西區
- 類型：雕塑
- 類型說明：陶、木                      取得方式：邀請比件

### ■觀眾

- 作者：林金昌                      創作年代：2008/1/1
- 尺寸：主體：75×35×151cm 基座：50×30×8cm
- 地點：春安國民小學戶外展演臺觀眾席
- 經費：458,200
- 委託單位：臺中市南屯區春安國民小學                      設置區域：南屯區

- 類型：雕塑
- 類型說明：其他主體：黑色花崗岩、紅色花崗岩基座：不鏽鋼 取得方式：委託創作

### ■源源不絕

- 作者：蕭勤 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：450×280cm
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局一樓大廳
- 經費：800,000
- 委託單位：財政部臺灣省中區國稅局 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他壓克力顏料、畫布 取得方式：邀請比件

### ■毛毛蟲

- 作者：邱連恭 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：六段身體：  
1-650×100×250cm 2-200×50×122cm 3-200×50×129cm 4-150×50×107cm 5-200×50×122cm 6-357×50×172cm
- 地點：長安國民小學校門口
- 經費：1,800,000
- 委託單位：臺中市西屯區長安國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：鋼筋、瓷、混凝土、馬賽克 取得方式：公開徵選

### ■家族

- 作者：邱連恭 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：左：底板：970×260cm 蝴蝶：100×100cm (3隻) / 60×30cm (1隻) 櫻花：70×50cm (8朵) 右：底板：770×230cm 蝴蝶：150×150cm (1隻) / 100×100cm ( )
- 地點：長安國民小學圓弧大牆
- 經費：660,000
- 委託單位：臺中市西屯區長安國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：水泥、不鏽鋼 取得方式：公開徵選

### ■球之光

- 作者：邱泰洋 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：210×120×360cm
- 地點：力行國民小學敦品樓
- 經費：420,000
- 委託單位：臺中市東區力行國民小學 設置區域：東區
- 類型：彩色玻璃馬賽克、磁磚、不鏽鋼 取得方式：委託創作

### ■自由之音

- 作者：許文融 創作年代：2008/1/11
- 尺寸：自由之音 1:400×230×100 cm、自由之音 2:240×200×60 cm
- 地點：臺灣臺中地方法院(豐原簡易庭前及贓證物庫暨檔案大樓前)
- 委託單位：臺灣臺中地方法院 設置區域：潭子區
- 類型：雕塑
- 類型說明：青銅、不鏽鋼 取得方式：公開徵選

### ■英雄之愛

- 作者：張也 創作年代：2008/4/3
- 尺寸：214×95×212 cm
- 地點：消防局沙鹿分隊臺中市沙鹿區鎮南路二段 476 號
- 委託單位：前臺中縣消防局 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑
- 類型說明：青銅鑄造 取得方式：委託創作

### ■新社花海

- 作者：蕭凱尹 創作年代：2008/4/11
- 尺寸：128×192×5 cm
- 地點：新社分駐所臺中市新社區新社里中和街四段 205 號
- 委託單位：前臺中縣警察局東勢分局 設置區域：新社區
- 類型：繪畫
- 類型說明：油彩、畫布 取得方式：委託創作

### ■人文甲中·榮耀甲子

- 作者：王明榮 創作年代：2008/6/2
- 尺寸：60×1000×3 cm
- 地點：國立大甲高級中學
- 委託單位：國立大甲高級中學 設置區域：大甲區
- 類型：壁畫浮雕
- 類型說明：陶 取得方式：邀請比件

### ■快樂希望·豐富人文

- 作者：王明榮 創作年代：2008/6/2
- 尺寸：399×750×123 cm
- 地點：國立大甲高級中學
- 委託單位：國立大甲高級中學 設置區域：大甲區
- 類型：雕塑
- 類型說明：鐵 取得方式：邀請比件

### ■勇往直前

- 作者：原形場域有限公司 創作年代：2008/12/12
- 尺寸：400 ×300 ×2 cm
- 地點：臺中市后里區內埔國民小學
- 委託單位：臺中市后里區內埔國民小學 設置區域：后里區
- 類型：壁畫彩繪
- 類型說明：金屬板數位直印 取得方式：委託創作

### ■灑豆成兵

- 作者：徐富騰 創作年代：2008/12/12
- 尺寸：A: 50×130 cm、B: 35×80 cm、C: 35×45 cm
- 地點：臺中市大肚區大肚國民小學
- 委託單位：臺中市大肚區大肚國民小學 設置區域：大肚區
- 類型：街道傢俱
- 類型說明：大理石 取得方式：委託創作

### ■向上·向善

- 作者：林宜聰 創作年代：2008/1/1
- 尺寸：413×270×179.8cm
- 地點：臺中市警局第六分局暨市政派出所
- 經費：808,668
- 委託單位：臺中市警局第六分局暨市政派出所 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：其他鋁、不鏽鋼 取得方式：公開徵選

### ■雲雲眾生

- 作者：林建榮 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：大雲朵 200×120×60cm(一件)、小雲朵 120×80×50cm
- 地點：東峰國民中學北辰樓廣場
- 經費：460,000
- 委託單位：臺中市東區東峰國民中學 設置區域：東區
- 類型：街道傢俱 取得方式：委託創作

### ■和平之光

- 作者：蕭凱尹 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：250×120×18cm
- 地點：臺中市警局第三分局健康派出所
- 經費：493,107（和平之光+日出玉山）
- 委託單位：臺中市警局第三分局健康派出所 設置區域：南區
- 類型：其他
- 類型說明：其他青銅 取得方式：邀請比件

### ■日出玉山

- 作者：蕭凱尹 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：250×150×5cm
- 地點：臺中市警局第三分局健康派出所
- 經費：493,107（和平之光+日出玉山）

- 委託單位：臺中市警局第三分局健康派出所 設置區域：南區
- 類型：其他
- 類型說明：其他日本 VIC 亞麻布 取得方式：邀請比件

### ■鞋子

- 作者：邱泰洋 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：作品一：175×85×110cm 作品二：175×85×82cm 作品三：235×81×53cm 基座：45×45×35cm
- 地點：國光國民小學語香樓前庭
- 經費：630,000
- 委託單位：臺中市南區國光國民小學 設置區域：南區
- 類型：其他
- 類型說明：其他 GRC、水泥抗鹼纖維、馬賽克、抿石子 取得方式：委託創作

### ■百年樹人

- 作者：賈方元 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：弧長 560×高 1365cm
- 地點：和平國民小學創新樓造形輕質牆
- 經費：644,200
- 委託單位：臺中市南區和平國民小學 設置區域：南區
- 類型：其他
- 類型說明：其他水泥、混石料、鋼筋 取得方式：邀請比件

### ■翔虹天地

- 作者：李億勳 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：550×230×400cm
- 地點：行政院衛生署臺中醫院戶外綠地
- 經費：2,452,600
- 委託單位：西區行政院衛生署臺中醫院 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他混凝土、磁磚 取得方式：委託創作

### ■第八天系列一起飛

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 作者：陳松志 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：190×190×0.8cm
- 地點：臺中市北屯區四民衛生所大門入口右側牆面
- 經費：278,000
- 委託單位：臺中市政府衛生局 設置區域：北屯區
- 類型：彩色玻璃馬賽克、磁磚、不鏽鋼
- 類型說明：強化膠合玻璃 取得方式：邀請比件

### ■活力種子

- 作者：廖飛熊 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：主體：100×100×40cm 基座：150×90×80cm
- 地點：北新國民中學躍起樓右側廣場
- 經費：600,000（活力種子+北新躍起）
- 委託單位：臺中市立北新國民中學 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：其他青銅、石材 取得方式：公開徵選

### ■守護天將

- 作者：張也 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：240×90×8cm
- 地點：臺中市警局第五分局東山派出所大門右側牆面
- 經費：330,459
- 委託單位：臺中市警局第五分局東山派出所 設置區域：北屯區
- 類型：壁畫浮雕
- 類型說明：青銅鑄造 取得方式：委託創作

### ■北新躍起

- 作者：廖飛熊 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：左：長 200×寬 560×高 6cm，右：長 200×寬 560×高 6cm
- 地點：北新國民中學躍起樓右側廣場
- 經費：600,000（活力種子+北新躍起）





### ■行舟

- 作者：林辰晏 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：155x412x80cm
- 地點：臺中市西區居仁國民中學居仁樓前空地
- 經費：578,000
- 委託單位：臺中市西區居仁國民中學 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：和平白大理石x水泥x馬賽克 取得方式：委託創作

### ■生命之泉·大炆之七

- 作者：蕭勤 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：125x200cm、120x100cm
- 地點：財政部臺灣省中區國稅局一樓大廳
- 經費：980,000
- 委託單位：臺中市西區財政部臺灣省中區國稅局 設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：其他陶版畫 取得方式：評選價購

### ■和平之歌

- 作者：陳松志 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：1100x150cm
- 地點：臺中市警局第二分局永興派出所
- 經費：700,000
- 委託單位：臺中市警局第二分局永興派出所(臺中市警局) 設置區域：北區
- 類型：其他
- 類型說明：數位影像輸出、氟碳烤漆鋁板 取得方式：邀請比件

### ■造飛機

- 作者：余燈銓 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：人物站姿身高 120cm
- 地點：省三國民小學校園內景觀中庭

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 經費：579,975
- 委託單位：臺中市北區省三國民小學                      設置區域：北區
- 類型：雕塑
- 類型說明：青銅    取得方式：委託創作

### ■雙十意象

- 作者：邱泰洋    創作年代：2007/1/1
- 尺寸：主體：170×110×250cm 基座：170×110×190cm
- 地點：雙十國民中學行政大樓前草坪
- 經費：430,000
- 委託單位：臺中市北區雙十國民中學                      設置區域：北區
- 類型：其他
- 類型說明：其他主體：唐山黃花崗石基座：灰色花崗石                      取得方式：邀請比件

### ■溫馨·活潑·快樂多

- 作者：賈方元    創作年代：2007/1/1
- 尺寸：第一層底座直徑：300cm 第二層底座直徑：220cm 最高作品 275cm;最低作品 90cm
- 地點：泰安國民小學校門口通道旁
- 經費：551,100
- 委託單位：臺中市西屯區泰安國民小學                      設置區域：西屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：其他作品：人造石基座：水泥                      取得方式：委託創作

### ■新生活

- 作者：林金昌    創作年代：2007/1/1
- 尺寸：400×24.5×600cm
- 地點：惠來國民小學穿堂
- 經費：731,200
- 委託單位：臺中市西屯區惠來國民小學                      設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：其他鍍鋅鋼板、板岩石材                      取得方式：委託創作

### ■秘密花園

- 作者：余燈銓 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：牆面影：子 575×1500cm 小朋友：40×45×135cm 小狗：36×18×40cm
- 地點：國安國民小學新建教室右牆面
- 經費：685,560
- 委託單位：臺中市西屯區國安國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：牆面影子：馬賽克拼貼、不鏽鋼、複合媒材等小朋友：青銅小狗：青銅
- 取得方式：委託創作

### ■春在枝頭

- 作者：余燈銓 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：1370×90cm
- 地點：上石國民小學學生活動中心樓梯看臺
- 經費：420,000
- 委託單位：臺中市西屯區上石國民小學 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：青銅、鋼筋、黑色宜蘭石等 取得方式：委託創作

### ■風洞

- 作者：張忘（張鶴金） 創作年代：2007/1/1
- 尺寸：490×190×300cm
- 地點：臺中市南屯區文山國民小學關懷樓前方
- 經費：570,000
- 委託單位：臺中市南屯區文山國民小學 設置區域：南屯區
- 類型：彩色玻璃馬賽克、磁磚、不鏽鋼
- 類型說明：GRC、陶瓷拼貼 取得方式：委託創作

### ■大肚之美—自然人文意象

- 作者：張也 創作年代：2006/10/6
- 尺寸：150×125×2-3 cm

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：大肚社區親子圖書館入口右側牆面
- 委託單位：臺中市大肚區公所                      設置區域：大肚區
- 類型：組合類型
- 類型說明：綜合媒材(雕塑後翻製成混凝土，表面以馬賽克處理質感)取得方式：評選價購

### ■生命的色彩

- 作者：莊臥龍                                      創作年代：2006/11/13
- 尺寸：直徑 80 及 50 cm (2 種)
- 地點：臺中市西屯區西安里西屯路二段 299 號
- 經費：165,999 元
- 委託單位：臺中市衛生局                      設置區域：西屯區
- 類型：壁畫彩繪                                  取得方式：委託創作

### ■人與土地

- 作者：林文海 Lin, Wen-Hai                      創作年代：2006/1/1
- 尺寸：2760x1800cm
- 地點：中山地政事務所大樓外部牆面
- 經費：2,899,700
- 委託單位：臺中市西區中山地政事務所      設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：青銅                                      取得方式：公開徵選

### ■日光下的風景

- 作者：王振瑋                                      創作年代：2006/1/1
- 尺寸：主體：160x60x160cm 柱體：40x65x120cm (共藍、橙、綠三支)
- 地點：西區衛生所一樓大門外前庭
- 經費：760,000 元
- 委託單位：臺中市衛生局                      設置區域：西區
- 類型：其他
- 類型說明：熱浸鋅鋼板烤漆                      取得方式：邀請比件

### ■生命的樂章

- 作者：謝棟樑 創作年代：2006/8/18
- 尺寸：大牆面：920×630cm；小牆面：570×218cm
- 地點：臺中市北屯區崇德路三段568號
- 經費：1,066,889元
- 委託單位：臺中市仁美國民小學 設置區域：北屯區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：委託創作

### ■蓄勢待發、茁壯、萌、衍然而生、迎合

- 作者：鄧廉懷、鄧臣敦、鄧光棋 創作年代：2006/1/1
- 尺寸：蓄：147×147×210cm、茁：91×112×252cm、萌：112×119×126cm、衍：119×210×140cm、迎合：112×119×126cm
- 地點：國立中興大學校園內
- 委託單位：國立中興大學 設置區域：南區
- 類型：雕塑
- 類型說明：黑色花崗岩 取得方式：公開徵選

### ■陽光大地

- 作者：郭清治 創作年代：2006/1/1
- 尺寸：650×1000×1000cm
- 地點：國立臺中特殊教育學校校園
- 委託單位：國立臺中特殊教育學校 設置區域：南屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼、花崗岩、石材鋪面 取得方式：公開徵選

### ■鷹揚

- 作者：白滄沂 創作年代：2006/1/1
- 尺寸：800×280×55cm
- 地點：國立東勢高級工業職業學校
- 委託單位：國立東勢高級工業職業學校 設置區域：東勢區
- 類型：雕塑

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 類型說明：青銅
- 取得方式：公開徵選

### ■智慧之源

- 作者：林文海
- 創作年代：2005/11/6
- 尺寸：303×182×152cm
- 地點：活動中心植栽花臺
- 委託單位：臺中市立四張犁國民中學
- 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑
- 取得方式：公開徵選

### ■所拾

- 作者：廖秀玲
- 創作年代：2005/1/1
- 尺寸：310×90×200cm
- 地點：大德國民中學北棟大樓川堂正前方
- 經費：500,000
- 委託單位：臺中市北屯區大德國民中學
- 設置區域：北屯區
- 類型：其他
- 類型說明：其他大理石、蛇岩
- 取得方式：公開徵選

### ■快樂轉轉

- 作者：李俊明
- 創作年代：2005/5/13
- 尺寸：165×170×450cm
- 地點：臺中市西屯區工業區 38 路 198 號
- 經費：346,000 元
- 委託單位：臺中市西屯區協和國小
- 設置區域：西屯區
- 類型：雕塑
- 取得方式：公開徵選

### ■樹的回憶

- 作者：黃瑞慶
- 創作年代：2005/7/20
- 尺寸：長 160cm、寬 555cm、高 758cm
- 地點：南區區公所臺中市南區工學路 72 號
- 委託單位：臺中市南區區公所
- 設置區域：南區
- 類型：雕塑
- 取得方式：公開徵選

### ■富裕分享聚沙成塔·守護巡航·黑潮迴游

- 作者：達達美術研究開發公司 創作年代：2005/11/28
- 尺寸：聚：435×315×700cm；守：490×230cm/720×190cm/510×100；黑：450×150×60cm
- 地點：臺中市稅捐稽徵處(西屯區地方稅務局大門前)
- 經費：5,126,220 元
- 委託單位：臺中市稅捐稽徵處 設置區域：西屯區
- 類型：其他
- 類型說明：聚沙成塔：熱浸渡鋅鋼板；守護巡航：鋁合金骨架外飾帆布；黑潮迴游：鑄銅
- 取得方式：公開徵選

### ■天書添殊·神筆比神

- 作者：余燈銓 創作年代：2005/3/7
- 尺寸：320×180cm
- 地點：臺中市立西苑高中
- 經費：465,000 元
- 委託單位：臺中市立西苑高中 設置區域：西屯區
- 類型：其他 取得方式：委託創作

### ■奇花異果新世界

- 作者：賴純純 創作年代：2005/12/20
- 尺寸：450×330×600 cm
- 地點：行政院農業委員會農業試驗所農業技術園區
- 委託單位：行政院農業委員會農業試驗所 設置區域：霧峰區
- 類型：組合類型
- 類型說明：青銅鑄造、烤漆 取得方式：公開徵選

### ■我在雲裡

- 作者：余燈銓 創作年代：2005/5/4
- 尺寸：400×200×30cm
- 地點：仁美國民小學校園內
- 委託單位：臺中市北屯區仁美國民小學 設置區域：北屯區

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 類型：雕塑
- 類型說明：銅、不鏽鋼、混凝土
- 取得方式：委託創作

### ■社團 Club

- 作者：張忘
- 創作年代：2005/1/1
- 地點：國立勤益科技大學工程館
- 委託單位：國立勤益科技大學
- 設置區域：太平區
- 類型：組合類型
- 類型說明：青銅、鋁片、玻璃纖維
- 取得方式：公開徵選

### ■傾聽大地的迴聲

- 作者：徐富騰
- 創作年代：2005/1/1
- 尺寸：329×182×200cm
- 地點：國立勤益科技大學管理館
- 委託單位：國立勤益科技大學
- 設置區域：太平區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼
- 取得方式：公開徵選

### ■向前行

- 作者：徐富騰
- 創作年代：2005/1/1
- 尺寸：280×280×600cm
- 地點：國立勤益科技大學管理館
- 委託單位：國立勤益科技大學
- 設置區域：太平區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼
- 取得方式：公開徵選

### ■智慧的種子

- 作者：余燈銓
- 創作年代：2005/1/1
- 尺寸：高約 125-340cm
- 地點：國立勤益科技大學工程館
- 委託單位：國立勤益科技大學
- 設置區域：太平區
- 類型：組合類型

- 類型說明：青銅、鋁片、玻璃纖維、琉璃

取得方式：公開徵選

### ■有影！歡喜！

- 作者：余燈銓 創作年代：2005/5/4
- 尺寸：500×30×120cm
- 地點：仁美國民小學大門口
- 委託單位：臺中市北屯區仁美國民小學 設置區域：北屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：銅、不鏽鋼、混凝土 取得方式：委託創作

### ■活潑快樂

- 作者：陳永忠 創作年代：2004/1/4
- 尺寸：140×100×128 cm
- 地點：行政院農業委員會農業試驗所丁種宿舍（臺中市霧峰區中正路 79-5 號）
- 委託單位：行政院農業委員會農業試驗所 設置區域：霧峰區
- 類型：雕塑
- 類型說明：青銅、花崗岩 取得方式：公開徵選

### ■招財進寶

- 作者：賴純純 創作年代：2004/10/3
- 尺寸：共 1 組 3 件。招財:148×158×20 cm、進寶 1:365×440×45cm、  
進寶 2:148×158×20 cm
- 地點：臺灣銀行臺中港分行
- 委託單位：臺灣銀行 設置區域：梧棲區
- 類型：其他
- 類型說明：鋼板、彩晶鑲嵌玻璃藝術、彩繪壓克力玻璃組件 取得方式：公開徵選

### ■深耕·生根

- 作者：日月雕塑有限公司 創作年代：2004/6/2
- 尺寸：510 ×680cm
- 地點：四張犁國小臺中市北屯區后庄路 910 號
- 經費：730,000 元

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 委託單位：臺中市北屯區四張犁國小 設置區域：北屯區
- 類型：壁畫浮雕 取得方式：公開徵選

### ■童顏

- 作者：余燈銓 創作年代：2004/6/24
- 尺寸：1890×295 cm、204×345 cm
- 地點：臺中市南屯區三厝里公益路二段 300 號
- 經費：新臺幣 730,000 元
- 委託單位：臺中市南屯區惠文國民小學 設置區域：南屯區
- 類型：烤漆鋼板 取得方式：公開徵選

### ■生命的禮讚

- 作者：王振瑋 創作年代：2004/6/7
- 尺寸：512×30×230cm
- 地點：臺中市北屯區建功國小
- 經費：450,000 元
- 委託單位：臺中市北屯區建功國小 設置區域：北屯區
- 類型：其他馬賽克裝置浮雕 取得方式：委託創作

### ■舞動的青春

- 作者：邱泰洋 創作年代：2004/1/1
- 尺寸：入口左側步道：400×70cm；穿堂照壁：750×165cm
- 地點：鎮平國民小學行政大樓
- 經費：475,000
- 委託單位：臺中市南屯區鎮平國民小學 設置區域：南屯區
- 類型：組合類型
- 類型說明：琉璃、陶瓷、馬賽克、青銅、水泥、高壓平版磚等 取得方式：公開徵選

### ■彩色的雲朵

- 作者：邱連恭 創作年代：2004/1/1
- 尺寸：300×200×100cm
- 地點：仁愛國民小學健康樓穿堂天花板

- 經費：750,000（彩色的雲朵+藏寶圖）
- 委託單位：臺中市北屯區仁愛國民小學 設置區域：北屯區
- 類型：垂吊造型
- 類型說明：塑鋼、鋼鐵、鋼索、平光漆料 取得方式：公開徵選

### ■藏寶圖

- 作者：邱連恭 創作年代：2004/1/1
- 尺寸：1500x1000cm
- 地點：仁愛國民小學大門穿堂地面
- 經費：750,000（彩色的雲朵+藏寶圖）
- 委託單位：臺中市北屯區仁愛國民小學 設置區域：北屯區
- 類型：地坪鑲嵌
- 類型說明：陶瓷馬賽克、玻璃珠、仿黑色大理石板、水泥 取得方式：公開徵選

### ■賴厝之樹

- 作者：林文海 創作年代：2003/11/27
- 尺寸：240x485cx220cm
- 地點：臺中市北區賴厝國小
- 經費：586,584 元
- 委託單位：臺中市北區賴厝國小 設置區域：北區
- 類型：其他 取得方式：委託創作

### ■豐收季

- 作者：陳美華 創作年代：2003/6/21
- 尺寸：1280x900x65 cm
- 地點：武陵農場第二國民賓館(中庭廣場)
- 委託單位：行政院國軍退除役官兵輔導委員會 設置區域：和平區
- 類型：其他
- 類型說明：雕塑鑄銅、照明燈具 取得方式：公開徵選

### ■在星光燦爛中舞蹈

- 作者：楊柏林 創作年代：2003/7/22

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 尺 寸：180×40×170 cm
- 地 點：武陵農場第二國民賓館(一樓大廳)
- 委託單位：行政院國軍退除役官兵輔導委員會                      設置區域：和平區
- 類型：雕塑
- 類型說明：黃銅    取得方式：公開徵選

### ■協奏曲

- 作 者：劉柏村    創作年代：2003/7/4
- 尺 寸：60×60×5 cm
- 地 點：武陵農場第二國民賓館二樓藝術走廊
- 委託單位：行政院國軍退除役官兵輔導委員會                      設置區域：和平區
- 類型：壁畫浮雕
- 類型說明：鋁    取得方式：公開徵選

### ■人與昆蟲

- 作 者：林文海    創作年代：2003/10/29
- 尺 寸：創造之手 85×30×140 cm、蟲蟲總動員 40×30 cm
- 地 點：行政院農業委員會農業試驗所養蟲室
- 委託單位：行政院農業委員會農業試驗所                      設置區域：霧峰區
- 類型：組合類型
- 類型說明：青銅、大理石、玻璃馬賽克                      取得方式：公開徵選

### ■人與土地

- 作 者：林文海    創作年代：2003/10/29
- 尺 寸：700\*520\*5 cm
- 地 點：行政院農業委員會農業試驗所土壤館
- 委託單位：行政院農業委員會農業試驗所                      設置區域：霧峰區
- 類型：壁畫鑲嵌
- 類型說明：鋼板、玻璃馬賽克                      取得方式：公開徵選

### ■無遠弗屆

- 作 者：林文海    創作年代：2003/11/15

- 尺 寸：郵政之樹:495×260×270 cm、綠衣使者:50×70 cm
- 地 點：中華郵政股份有限公司烏日郵局
- 委託單位：中華郵政股份有限公司 設置區域：烏日區
- 類型：雕塑
- 類型說明：不鏽鋼、青銅 取得方式：公開徵選

#### ■展翅

- 作 者：山進企業社 創作年代：2003/11/19
- 尺 寸：700×520×5 cm
- 地 點：中華郵政股份有限公司太平宜欣郵局
- 委託單位：中華郵政股份有限公司 設置區域：太平區
- 類型：壁畫彩繪
- 類型說明：水泥、油漆 取得方式：公開徵選

#### ■展望

- 作 者：湯文德 創作年代：2002/1/1
- 尺 寸：430×215×580cm
- 地 點：北屯區區公所辦公大樓南側植草磚地坪
- 經 費：2,230,000
- 委託單位：臺中市北屯區公所 設置區域：北屯區
- 類型：雕塑
- 類型說明：石、銅 取得方式：委託創作

#### ■魚雁往返大墩有情

- 作 者：餘堃設計工程有限公司 創作年代：2002/12/1
- 尺 寸：面積 1 區 500×820、2 區 500×1900、3 區 500×2050(單位:cm)山 100-160×120-800×300-450、魚 90-120×40-70×50-80 (單位:cm)
- 地 點：郵件處理中心臺中市南屯區向上路二段 199 號
- 經 費：5,995,000 元整
- 委託單位：臺中郵政總局郵件處理中心 設置區域：南屯區
- 類型：其他 取得方式：公開徵選

### ■悅讀

- 作者：陳松 創作年代：2002/4/1
- 尺寸：127×82×118 cm
- 地點：鎮立公園（深波圖書館旁）
- 經費：600000
- 委託單位：臺中市沙鹿區公所 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑
- 類型說明：銅 取得方式：委託創作

### ■黃金屋

- 作者：王國憲 創作年代：2002/8/27
- 尺寸：250×250×300 cm
- 地點：鎮立公園（深波圖書館旁）
- 經費：600000
- 委託單位：臺中市沙鹿區公所 設置區域：沙鹿區
- 類型：雕塑
- 類型說明：大理石 取得方式：委託創作

### ■傾城之約

- 作者：陳姿文 創作年代：2001/4/21
- 尺寸：2070×1100×200 cm
- 地點：前臺中縣政府前縣民廣場
- 經費：1700000
- 委託單位：前臺中縣政府 設置區域：豐原區
- 類型：組合類型
- 類型說明：金屬、石、馬賽克 取得方式：公開徵選

## 乙、彰化

### ■天地之美

- 作者：吳建福／形意藝術空間有限公司 創作年代：2014
- 尺寸：1010×45×1700 cm

- 地點：彰化縣彰化市卦山路 3 號(彰化縣藝術中心)
- 經費：5,000,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：陶、不鏽鋼、玻璃、馬賽克、烤漆
- 取得方式：公開徵選

### ■酸甘甜

- 作者：簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
- 創作年代：2014
- 尺寸：1400×1380×600 cm
- 地點：彰化縣員林鎮員林重劃區公 17 用地公園
- 經費：5,000,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：不鏽鋼、石、陶
- 取得方式：公開徵選

### ■快樂的閱讀

- 作者：張意欣
- 創作年代：2014
- 尺寸：1515×390 cm
- 地點：彰化縣花壇鄉長沙村學前路 108 號
- 經費：658,000 元
- 委託單位：彰化縣花壇國民小學
- 材質：不鏽鋼、石
- 取得方式：邀請比件

### ■記憶之樹

- 作者：林志銘
- 創作年代：2012
- 尺寸：1050×360×325cm
- 地點：彰化縣彰化市中正路 2 段 778 號
- 經費：750,000 元
- 委託單位：彰化縣警察局
- 材質：金屬、石、鍍鋅鋼、鋼板面氟碳烤漆
- 取得方式：委託創作

### ■學習之鍛

- 作者：林義傑/一方室內裝修設計有限公司
- 創作年代：2011
- 尺寸：1400×300 cm

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：彰化縣北斗鎮大道里學府路 50 號
- 經費：700,000 元
- 委託單位：國立北斗高級家事商業職業學校
- 材質：烤漆鋼板
- 取得方式：邀請比件

### ■幸福之所在

- 作者：許敬忠
- 創作年代：2011
- 尺寸：200×140×460 cm，10×10 cm，100 片
- 地點：彰化縣二林鎮鎮西坪里西和一街 65 號(彰化縣二林文化教育園區)
- 經費：695,000 元
- 委託單位：彰化縣政府工務處
- 材質：不鏽鋼、LED 燈、陶板
- 取得方式：公開徵選

### ■川流不息

- 作者：陳昌銘
- 創作年代：2011
- 尺寸：水流 1437×100×150 cm、花卉 900×505×100 cm、水珠 450×180×120 cm
- 地點：彰化縣田中鎮文化教育園區(彰化縣田中鎮梅州里中州路一段 416 號)
- 經費：2,000,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：水泥、琉璃石
- 取得方式：邀請比件

### ■上善若水

- 作者：宋璽德
- 創作年代：2009
- 尺寸：600×800×800cm
- 地點：彰化縣二水鄉 八堡圳公園
- 經費：3,000,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：不鏽鋼
- 取得方式：邀請比件

### ■二林光輝·榮耀典藏

- 作者：陳枝明
- 創作年代：2009
- 尺寸：345×760cm

- 地點：彰化縣二林鎮中西里二城路 6 號
  - 經費：1,400,000 元
  - 委託單位：彰化縣立二林高級中學
  - 材質：複合媒材
- 取得方式：邀請比件

### ■漁火星光

- 作者：黃清輝
  - 尺寸：1200×800×(100~120) cm
  - 地點：彰化縣芳苑鄉，臺 17 線與芳漢路交接處
  - 經費：1,670,000 元
  - 委託單位：彰化縣芳苑鄉公所
  - 材質：瓷、大理石
- 取得方式：邀請比件

### ■蝶影

- 作者：呂政道
  - 尺寸：380×130×0.3cm
  - 地點：彰化縣鹿港鎮頂草路 3 段 167 號
  - 經費：230,800 元
  - 委託單位：彰化縣立鹿鳴國民中學
  - 材質：壓克力、銅板
- 取得方式：委託創作

### ■樸素的樂音

- 作者：陳姿文
  - 尺寸：80-120×8×(8~12) cm
  - 地點：彰化縣埔鹽鄉天盛村番金路 68-1 號
  - 經費：272,500 元
  - 委託單位：彰化縣埔鹽鄉天盛國民小學
  - 材質：不鏽鋼、木、壓克力
- 取得方式：委託創作

### ■田園交響曲

- 作者：楊明忠
  - 尺寸：400×60×75cm
- 創作年代：2009

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：彰化縣溪湖鎮員鹿路 1 段 538 號
  - 經費：350,000 元
  - 委託單位：彰化縣溪湖鎮東溪國民小學
  - 材質：銅、玻璃、石
- 取得方式：委託創作

### ■美麗新視界

- 作者：楊尊智
  - 尺寸：380×200×170cm×2
  - 地點：彰化縣彰化市中興路 98 號
  - 經費：524,000 元
  - 委託單位：彰化縣彰化市南郭國民小學
  - 材質：不鏽鋼、複合媒材
- 取得方式：委託創作

### ■雙手萬能

- 作者：邱泰洋
  - 尺寸：155×75×75cm
  - 地點：彰化縣永靖鄉永北村永坡路 101 號
  - 經費：656,190 元
  - 委託單位：國立永靖高工
  - 材質：黃花崗石
- 取得方式：公開徵選

### ■紡織

- 作者：林建榮、呂政道
  - 尺寸：195×175×380cm
  - 地點：彰化縣和美鎮鹿和路 6 段 115 號
  - 經費：900,000 元
  - 委託單位：國立和美實驗學校
  - 材質：熱浸渡鋅鋼管、氟碳烤漆、鋼索基座：抵石子
- 取得方式：邀請比件

### ■鹿港是我家

- 作者：劉國滄
  - 尺寸：605×480cm
- 創作年代：2008

- 地點：彰化縣鹿港鎮順興里復興路 488 號
- 經費：1,930,357 元
- 委託單位：打開聯合工作室(劉國滄)
- 材質：鋼骨、鐵、水泥
- 取得方式：公開徵選

### ■喜樂和平

- 作者：李昫珊
- 尺寸：525x735cm
- 地點：彰化縣立線西國民中學
- 經費：503,800 元
- 委託單位：彰化縣立線西國民中學
- 材質：大理石材、古雅石亂片、大理石馬賽克
- 取得方式：委託創作
- 創作年代：2008

### ■平行與交集－在我們相遇的地方

- 作者：楊尊智(既研創設有限公司)
- 尺寸：1470x820cm
- 地點：彰化縣埔心鄉忠義北路 51 號
- 經費：724,453 元
- 委託單位：彰化縣立埔心國民中學
- 材質：不鏽鋼板、抵石子鋪面、鑄銅、不鏽鋼燈箱
- 取得方式：委託創作
- 創作年代：2008

### ■書情邀郵

- 作者：陳姿文、洪翠娟、張意欣
- 尺寸：1445x199cm
- 地點：彰化縣溪湖鎮彰水路三段 430 號
- 經費：735,000 元
- 委託單位：彰化郵局
- 材質：不鏽鋼、有機油墨數位直印
- 取得方式：邀請比件
- 創作年代：2008

### ■美麗人生

- 作者：江政恭、朱瑞君
- 尺寸：480x480x210cm
- 創作年代：2008

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：彰化縣田中鎮中南路二段 421 號
- 經費：735,000 元
- 委託單位：行政院國軍退除役官兵輔導委員會
- 材質：大理石、玻璃纖維
- 取得方式：公開徵選

### ■述根

- 作者：林宜聰
- 創作年代：2008
- 尺寸：1050×360×325cm
- 地點：彰化縣彰化市中山路 2 段 500 號
- 經費：2,100,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：鋼板烤漆、混泥土、鍍鋅、石材、木材
- 取得方式：邀請比件

### ■堤與架

- 作者：張登堯
- 創作年代：2008
- 尺寸：600×350cm
- 地點：彰化縣芳苑鄉芳苑村斗苑路 230 號
- 經費：768,119 元
- 委託單位：彰化縣芳苑鄉 芳苑國小
- 材質：南方松、不鏽鋼烤漆 混泥土
- 取得方式：委託創作

### ■泥土的芬芳：（洪醒夫少年塑像）

- 作者：大利雕塑所(陳冠寰)
- 創作年代：2007
- 尺寸：52×57×149 cm
- 地點：彰化縣二林鎮建國路
- 經費：1,500,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：青銅
- 取得方式：公開徵選

### ■泥土的芬芳：牛的塑像—跛腳天助和他的牛

- 作者：大利雕塑所(陳冠寰)
- 創作年代：2007
- 尺寸：125×49×144cm

- 地點：彰化縣二林鎮建國路
- 經費：1,500,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：青銅  
取得方式：公開徵選

■泥土的芬芳：農夫的印象—清水伯的晚年

- 作者：大利雕塑所(陳冠寰)  
創作年代：2007
- 尺寸：229×114×183cm
- 地點：彰化縣二林鎮建國路
- 經費：1,500,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：青銅  
取得方式：公開徵選

■泥土的芬芳：童年印象—灌蟋蟀的男孩

- 作者：大利雕塑所(陳冠寰)  
創作年代：2007
- 尺寸：50×46×58cm
- 地點：彰化縣二林鎮建國路
- 經費：1,500,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：青銅  
取得方式：公開徵選

■自由飛翔的祥和世界—自由飛翔

- 作者：林宜聰  
創作年代：2007
- 尺寸：320×30cm
- 地點：彰化縣芳苑鄉三合村斗苑路三合段 522 號
- 經費：900,000 元
- 委託單位：彰化縣警察局
- 材質：銅製品、水泥基座  
取得方式：公開徵選

■自由飛翔的祥和世界—飛翔的軌跡

- 作者：林宜聰  
創作年代：2007
- 尺寸：463cm×2 面牆、366cm×2 面牆

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 地點：彰化縣芳苑鄉三合村斗苑路三合段 522 號
- 經費：900,000 元
- 委託單位：彰化縣警察局
- 材質：不銹鋼材
- 取得方式：公開徵選

### ■自由飛翔的祥和世界—家的感覺

- 作者：林宜聰
- 創作年代：2007
- 尺寸：36cm
- 地點：彰化縣芳苑鄉三合村斗苑路三合段 522 號
- 經費：900,000 元
- 委託單位：彰化縣警察局
- 材質：石材
- 取得方式：公開徵選

### ■自由飛翔的祥和世界—飛翔的軌跡

- 作者：林宜聰
- 創作年代：2007
- 尺寸：463cm×2 面牆、366cm×2 面牆
- 地點：彰化縣芳苑鄉三合村斗苑路三合段 522 號
- 經費：900,000 元
- 委託單位：彰化縣警察局
- 材質：不銹鋼材
- 取得方式：公開徵選

### ■戲夢人生

- 作者：洪鴻益
- 創作年代：2002
- 尺寸：〈芭蕾舞孃〉：300×400×8.0cm  
〈萬能音樂家〉：(女)380×250×80cm  
〈萬能音樂家〉：(男)380×250×80cm  
〈人生演員〉：300×400×80cm
- 地點：彰化縣員林鎮演藝廳水池內
- 經費：1,800,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 類型：混凝土、不鏽鋼、陶板、瓷瓶、彩色磁磚、彩色玻璃珠
- 取得方式：公開徵選

### ■出將入相之二

- 作者：胡棟民 創作年代：2002
- 尺寸：375cm 直徑×50cm
- 地點：彰化縣員林鎮演藝廳等候大廳
- 經費：1,425,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：鋼材、冷陰極管、鑲嵌玻璃 取得方式：公開徵選

### ■出將入相之一

- 作者：胡棟民 創作年代：2002
- 尺寸：375×50cm
- 地點：彰化縣員林鎮演藝廳等候大廳
- 經費：1,425,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：大理石板、冷陰極管、鋁合金 取得方式：公開徵選

### ■大地音樂會

- 作者：范姜明道 創作年代：2002
- 尺寸：小座椅：50×50×90cm×5 組  
月琴：50×50×300cm  
大提琴：50×50×320cm  
大鼓：50×50×350cm  
巴里東：50×50×400cm
- 地點：彰化縣員林鎮演藝廳戶外廣場
- 經費：2,400,000 元
- 委託單位：彰化縣文化局
- 材質：鑄銅 取得方式：公開徵選

## 丙、南投

### ■趣·探索

- 作者：吳建福 創作年代：2017

- 材質：不鏽鋼、玻璃、馬賽克 類型：立體
- 設置地點：南投縣立日新國民中學

### ■牛墟印象

- 作者：陳培澤 創作年代：2016
- 材質：鋼鐵 類型：立體
- 設置地點：工藝樂齡會館(大門左側草坪)

### ■蛻變

- 作者：許震隆 創作年代：2016
- 材質：玻璃馬賽克 類型：平面
- 設置地點：南投縣立北山國中(行政大樓中庭牆面)

### ■脈脈相承

- 作者：林芳仕 創作年代：2016
- 材質：鑲嵌玻璃、不鏽鋼材 類型：立體
- 設置地點：草屯分局右側綠地

### ■聚?知識

- 作者：林芳仕 創作年代：2016
- 材質：鑲嵌玻璃 類型：平面
- 設置地點：國立暨南國際大學附屬高級中學

### ■竹綻生輝

- 作者：郭國相 創作年代：2015
- 材質：不鏽鋼、窯燒玻璃、陶瓷馬賽克 類型：立體
- 設置地點：南投縣立竹山國中

### ■因愛凝聚一震

- 作者：郭國相 創作年代：2015
- 材質：玻璃纖維強化水泥、高溫陶瓷、LED 燈
- 類型：立體
- 設置地點：南投縣會展中心(入口右側草坪)

### ■因愛凝聚一聚

- 作者：郭國相 創作年代：2015
- 材質：不鏽鋼、高溫陶、LED 燈 類型：立體
- 設置地點：南投縣會展中心(A 棟東側牆面)

#### ■快樂是……

- 作者：陳姿文／原形場域有限公司 創作年代：2014
- 尺寸：3410×168 cm、450×181 cm，共 12 件
- 地點：南投縣草屯鎮北投里文教巷 43 號
- 經費：560,300 元
- 委託單位：南投縣北投國民小學
- 材質：石、陶、琉璃 取得方式：邀請比件

#### ■切片/錯視

- 作者：柯濬彥 創作年代：2014
- 材質：灰白色花崗岩、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學

#### ■活柳亭

- 作者：Sanfte Strukturen 創作年代：2014
- 材質：柳樹 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學

#### ■彩虹

- 作者：水內貴英 創作年代：2014
- 材質：鋼、水管 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學

#### ■小蝸牛的天空

- 作者：黃敬永 創作年代：2014
- 材質：彩釉高溫陶板、鋼管烤漆、鋼板 類型：立體
- 設置地點：國立南投特殊教育學校

#### ■微風和煦

- 作者：張家銘、黃美廉 創作年代：2014

## 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 材質：馬賽克 類型：平面
- 設置地點：國立南投特殊教育學校

### ■方陣

- 作者：豐田啓介(別音設計有限公司) 創作年代：2014
- 材質：陶土、鋼 類型：立體
- 設置地點：經濟部中臺灣創新園區(東南側戶外景觀區)

### ■山藍

- 作者：豐田啓介(別音設計有限公司) 創作年代：2014
- 材質：纖維、鋼 類型：立體
- 設置地點：經濟部中臺灣創新園區(東南側戶外景觀區)

### ■空景

- 作者：豐田啓介(別音設計有限公司) 創作年代：2014
- 材質：竹 類型：立體
- 設置地點：經濟部中臺灣創新園區(入口大廳西側)

### ■岳崗

- 作者：謝棟樑 創作年代：2013
- 材質：鋼、烤漆 類型：立體
- 設置地點：聯勤兵工整備發展中心

### ■活水·萬大

- 作者：林信榮、陳怡卉 創作年代：2013
- 材質：鋼、烤漆 類型：立體
- 設置地點：臺灣電力公司萬松施工處

### ■深耕易耨

- 作者：廖述乾 創作年代：2013
- 材質：青銅、大理石、黑卵石、漢白玉石 類型：立體
- 設置地點：南投縣名間鄉名間國小

### ■雨言

- 作者：黃清輝 創作年代：2013

- 材質：白色大理石 類型：立體
- 設置地點：南投縣立營北國中

### ■哈嘍!鹿兒

- 作者：邱泰洋 創作年代：2013
- 材質：板岩 類型：立體
- 設置地點：南投縣水里鄉新興國小

### ■魚池三寶

- 作者：許坤揚 創作年代：2013
- 材質：玻璃纖維、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：南投縣魚池鄉新城國小

### ■日月潭四手網

- 作者：黃義永 創作年代：2013
- 材質：玻璃馬賽克 類型：立體
- 設置地點：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處

### ■振秧

- 作者：游文富 創作年代：2013
- 材質：鍍鋅鋼管、LED 燈 類型：立體
- 設置地點：國立自然科學博物館車籠埔斷層保存園區竹筍廣場

### ■快樂交響曲

- 作者：李亮一 創作年代：2013
- 材質：強化玻璃 類型：平面
- 設置地點：南投縣集集鎮和平國小

### ■龍門

- 作者：李亮一 創作年代：2013
- 材質：鐵板、不鏽鋼片 類型：立體
- 設置地點：南投縣集集鎮和平國小

### ■天圓地方

- 作者：王松冠 創作年代：2012

- 材質：大理石 類型：立體
- 設置地點：交通部公路總局第二區養護工程處

### ■活力人·赤子心

- 作者：歐陽佑其 創作年代：2011
- 尺寸：85×60×125cm
- 地點：南投縣中寮鄉永福村仙峰巷 44 號 經費：241,850 元
- 委託單位：南投縣永康國小
- 材質：陶、混凝土 取得方式：公開徵件

### ■閱讀山水

- 作者：許文融 創作年代：2011
- 尺寸：300×108×210cm
- 地點：南投縣埔里中山路一段 435 號 經費：781,000 元
- 委託單位：國立埔立高級工業職業學校
- 材質：銅、馬賽克、水泥 取得方式：邀請比件

### ■幸福在埔里

- 作者：林美怡 創作年代：2010
- 材質： 類型：平面
- 設置地點：國立埔里高級工業職業學校

### ■英雄榜

- 作者：官月淑 創作年代：2010
- 材質：鑄鐵、水泥基座 類型：立體
- 設置地點：內政部消防署訓練中心

### ■鳳凰石座

- 作者：蔡文慶 創作年代：2010
- 材質：白大理石 類型：立體
- 設置地點：內政部消防署訓練中心

### ■鳳凰家族

- 作者：李良仁 創作年代：2010

- 材質：鑄鐵、水泥基座 類型：立體
- 設置地點：內政部消防署訓練中心

### ■堅毅展華

- 作者：胡棟民 創作年代：2010
- 材質：花崗岩、不鏽鋼鍛造 類型：立體
- 設置地點：聯勤儲備中心南投總庫

### ■彩色之心

- 作者：洪志成 創作年代：2009
- 尺寸：400×40×170cm×2
- 地點：南投市中興新村中學路 2 號 經費：1,720,000 元
- 委託單位：國立中興高級中學
- 材質：不銹鋼、玻璃、三菱鏡、LED 扁三線非霓虹燈 取得方式：公開徵選

### ■皎月風竹

- 作者：陳擇培 創作年代：2009
- 尺寸：360×360×615cm
- 地點：南投縣竹山鎮碩磻里仁德段 237 號 經費：800,000 元
- 委託單位：竹山鎮公所
- 材質：銅、不鏽鋼 取得方式：邀請比件

### ■生之初

- 作者：謝惠忠 創作年代：2008
- 材質：不銹鋼、玻璃 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學中軸線

### ■生之歷練

- 作者：謝惠忠 創作年代：2008
- 材質：不銹鋼、玻璃 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學中軸線

### ■生之成

- 作者：謝惠忠 創作年代：2008

- 材質：不銹鋼、玻璃 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學中軸線

### ■展望

- 作者：丁水泉 創作年代：2007
- 尺寸：640×252cm，165×47.5cm
- 地點：南投縣草屯鎮玉屏路 161 號 經費：688,000 元
- 委託單位：國立臺灣手工藝研究所
- 材質：陶土 取得方式：公開徵選

### ■高山景行

- 作者：陳培澤、林芳仕 創作年代：2006
- 材質：玻璃、鋼骨、花崗石 類型：立體
- 設置地點：國立暨南大學附屬高級中學

### ■親切人·關懷情·熱誠心

- 作者：游守中 創作年代：2005
- 材質：不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：財政部中區國稅局竹山稽徵所

### ■竹韻山嵐展風華

- 作者：游守中 創作年代：2005
- 材質：不鏽鋼、水泥、木 類型：立體
- 設置地點：財政部中區國稅局竹山稽徵所

### ■和氣致祥

- 作者：白滄沂 創作年代：2005
- 材質：紅銅 類型：立體
- 設置地點：內政部社會福利工作人員研習中心

### ■無內無外

- 作者：徐富騰 創作年代：2005
- 材質：銅 類型：立體
- 設置地點：國立暨南國際大學人文學院

### ■環環相繫

- 作者：鄧廉懷 創作年代：2005
- 材質：不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：財政部中區國稅局埔里稽徵所

### ■繁啓蕃長

- 作者：鄧廉懷 創作年代：2005
- 材質：金、銅 類型：立體
- 設置地點：財政部中區國稅局埔里稽徵所

### ■織

- 作者：陳健 創作年代：2004
- 材質：金屬沖孔板 類型：立體
- 設置地點：南投交流道之匝道間

### ■編

- 作者：陳健 創作年代：2004
- 材質：金屬沖孔板 類型：立體
- 設置地點：南投公正巷跨越橋之防護柵欄

### ■壯麗山河

- 作者：戴峰照 創作年代：2004
- 材質：不鏽鋼、光纖 類型：立體
- 設置地點：南投服務區內入口匝道之生態林區

### ■珍愛之旅系列—千禧門

- 作者：廖述乾 創作年代：2003
- 材質：銅、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：行政院衛生署南投醫院

### ■珍愛之旅系列—虹願橋

- 作者：廖述乾 創作年代：2003
- 材質：銅、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：行政院衛生署南投醫院

### ■珍愛之旅系列—歡樂谷

- 作者：廖述乾 創作年代：2003
- 材質：銅、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：行政院衛生署南投醫院

### ■珍愛之旅系列—守護天使

- 作者：廖述乾 創作年代：2003
- 材質：銅、不鏽鋼 類型：立體
- 設置地點：行政院衛生署南投醫院

### ■傳承

- 作者：黃文慶 創作年代：2002
- 尺寸：1200x400cmx2
- 地點：國立臺灣工藝研究所行政大樓 經費：1,800,000 元
- 委託單位：國立臺灣手工藝研究所
- 材質：玻璃磚、鑲嵌玻璃、馬賽克 取得方式：公開徵選

### ■萌

- 作者：蕭任能 創作年代：2002
- 尺寸：120x60cm
- 地點：南投縣魚池鄉水社村中山路 270 巷 13 號 經費：170,000 元
- 委託單位：行政院農業委員會茶葉改良場漁池分場
- 材質：鑄銅 取得方式：委託創作

## 三、中部地區雕塑發展蓬勃因素探討

整體檢視臺灣中部地區，也就是今天臺中、彰化、南投地區，雕塑藝術蓬勃發展的原因，應有如下幾個因素：

### （一）相關工藝教育場所的極早設立

早在日治時期的 1901 年(明治 34 年)，南投廳長小柳重道，便在南投

設立陶藝相關的「技術養成所」。招聘日本技師來臺授藝，無形中培養了一批在立體造型及媒材瞭解、掌握上均具相當能力的匠師，為中部地區日後的雕塑發展奠下基礎。

1921年(大正10年)，又有日人山中樵為發展臺灣漆器工藝，開設「山中工藝美術漆器製造所」，即為「臺中市立工藝傳習所」前身，開中部地區媒材實驗的先聲。

1935年，臺中州政府又籌建工藝館，做為臺灣博覽會(1937)的分館，對中部地區日後發展雕塑藝術的基礎工藝教育，提供重要的人材培育資源。戰後(1953)更有顏水龍「南投縣工藝研究班」的設立，幾經變遷，即今草屯「國家工藝研究發展中心」；1980年，時任副總統的謝東閔推動「石雕公園計劃」，即以該單位(時為「臺灣省手工藝研究所」)為基地，培養了大批石雕人材。

## (二) 戰後大批高職美工科的設立

延續日治時期工藝教育場所的設立，戰後中部地區則有大批高職美工科的設立。包括：大甲高中、僑泰中學、大明中學、明道中學.....等，戰後中部地區諸多傑出雕塑藝術創作者，均來自這些高中美工科，特別如：余燈銓(1961-)、林英玉(1962-)、呂東興(1962-)、陳定宏(1962-)、邱泰洋(1962-)、張育璋(1962-)、陳尚平(1963-)、李真(正富)(1963-)、王忠龍(1964-)、史嘉祥(1964-)、范康龍(1965-)、張也(俊雄)(1967-)、陳紹寬(1967-)均為大甲高中美工科畢業生；另如：僑泰中學美工科的蔡澄寬(1967-)、王松冠(1969-)、大明中學美工科的廖述乾(1969-)、明道中學美工科的洪易(鴻溢)(1970-)，乃至臺北復興美工畢業的林金昌(1961-)、陳振豐(1962-)、簡志達(1933-)等，均有相當亮眼的表現。

## (三) 興盛的私人授徒風氣

高中、高職美工科培養了大批對雕塑有興趣的年輕人，但這些人畢業後如何延續其興趣？甚至再深入學習、終至能夠獨立創作，卓然成家？則和中部地區興盛的私人授徒風氣有關；而這些私人授徒的師父，之所以招收學生，主要是基於自身工作的助手需求，學徒們在長期實務工作中，身教、言教、境教，也成為中部地區雕塑人口蓬勃的重要推力。

較早進行私人授徒的雕塑家有省展初期重要得獎者的張錫卿(1909-2000)；之後有從事景觀工程及美工設計的王水河(1925-)，及大陸來臺的唐士(1922-)。

至於1970年代中期之後，則有臺灣藝專雕塑科畢業返鄉的陳松(1945-)、謝棟樑(1949-)等人，培養人材無數。

另霧峰的蔡榮祐(1944-)，也對陶藝人材的養成，做出具體貢獻。

#### (四) 專業團體的成立

人材眾多，便推動了專業團體的組成；1986年，「中部雕塑學會」由原本的「中部雕塑促進會」改組成立；理事長：王水河，總幹事：陳松，常務理事：陳松、謝棟樑，理事：張純章、陳庭詩、蔡榮祐、張淑美、陳春明、李明憲，創始會員共67人。團體的成立，形成巨大的力量，透過會員的連繫、交流，加上和政府文化單位的合作，更推動了雕塑藝術的蓬勃發展。

「中部雕塑學會」在1988年，正式向政府立案，改稱「臺中市雕塑學會」，更發行《中部雕塑會刊》，對雕塑藝術創作的倡導、提升，均具重大貢獻。

此外，另有「台中市石雕協會」、「陶藝作家聯盟」等團體的組成。

#### (五) 私人企業及畫廊的相挺

雕塑創作本身就是一種「社會力」的表現，特別是作為公共場域的景觀雕塑或公共藝術，其數量、量體、材質……，都關係到國家或產業的支持。中部地區大量雕塑人口的出現，既有其特定的歷史條件和因緣，但私人企業的投入，更成為相互加乘的因素。

1987年，也就是「中部雕塑學會」成立的第二年，便有「牛耳石雕公園」的成立。「牛耳石雕公園」初期是以素人石雕家林淵為主要展示內容。這位出身南投魚池鄉的藝術家，早年隨父親在埔里從事墾荒工作。家中因

貧困，三個哥哥先後夭折，另一哥哥亦身體孱弱，母親更在林淵 5 歲時撒手人寰；林淵一生為脫離貧窮，先後從事各種農、漁、淘金、結腦、伐木、打石等粗重工作。

1978 年退休後，開始他的藝術探索之路，舉凡繪畫、刺繡、石刻、木雕等，作品累計達 3000 餘件。

1980 年，當地《埔里鄉情》季刊社老闆黃炳松，買下林淵全部作品，並介紹他認識楊英風、朱銘等雕塑家。同年 5 月，中視首次報導其作品；隔月，法國「生藝術」(Art Burt)大師杜布菲來函，表達對林淵作品之欣賞。

1984 年，黃炳松決定為其設立林淵美術館；1987 年，正式訂名為「牛耳石雕公園」。1991 年，林淵去世；隔年(1992)，牛耳石雕公園開始辦理「牛耳雕塑創作獎」，由謝棟樑策劃執行。

1993-1997 年，另有臺中市第一～四屆露天雕塑大展的舉辦及豐樂雕塑公園的設立；無形中，乃是受到私人企業贊助藝術作為的啓示。

企業對公共藝術的支持，尚可追溯到 1963 年臺中林商號合板公司、1966 年臺中太陽堂餅店及豐原高爾夫球場，及 1971 年烏日大鐘印染.....等之分別邀請顏水龍創作大型馬賽克壁畫等。

此外，中部地區大量畫廊及藝術空間、工作室的設立，也是雕塑藝術勃發的重要推力。如：現代畫廊多次舉辦雕塑專題展等；而中部地區，特別是臺中市本身大量建築的興起，自然也成為支持雕塑藝術發展最大的力量。

## (六) 當代藝術思想的激化、提升

相對於傳統文化產業的集聚效應，包括彰化的木雕、妝佛、南投的工藝之鄉，以及臺中的都會建築，在在激化了中部地區雕塑藝術的蓬勃發展，但在品質的提升上，幾個文化中心的設立，及國立臺灣美術館的開館，都是雕塑藝術創作無形的長期資源與活水。此外，李仲生 1955 年的南下教學，及陳庭詩的移居臺中，特別是他獨創一格的鐵雕藝術創作，也都提升了中部地區當代雕塑創作的品質；又「現代眼」畫會成員的鐘俊雄和曲德

華，正是李氏子弟，且持續產生影響。

## 四、中部地區近代雕塑年表

### 1901年(明治34年)

- 南投廳長小柳重道向日本招聘陶藝技師龜岡安太郎來臺，設立技術養成所於南投，授業陶藝。

### 1903年(明治36年)

- 3月，臺中地方仕紳決議籌建臺中公園及保存舊城北門樓(一名坎手門)，擇定市區東北端之砲臺山為建地，其建築費用由當地官民募捐。

### 1908年(明治41年)

- 5月，舉辦縱貫鐵路通車博覽會。
- 10月，在臺中公園舉行縱貫鐵路通車典禮，日本閑院宮載仁親王前來臺中參加典禮。

### 1909年(明治42年)

- 10月，張錫卿出生於南投縣。

### 1912年(大正1年)

- 黃清呈生。
- 黃土水入府立國語學校師範科。

### 1913年(大正2年)

- 12月，臺中廳廳舍興建(即今臺中市政府)。
- 臺中俱樂部成立。
- 林坤明出生於臺中。

### 1914年(大正3年)

- 陳火慶出生於臺中。

### 1915年(大正4年)

- 2月，臺灣公立臺中中學校(省立臺中一中前身)創立。發起人：林獻堂、林烈堂、林熊徵、蔡蓮舫、辜顯榮等。
- 黃土水臺北國語學校畢業，任延平公學校訓導；旋入東京美術學校

雕刻科。

**1916 年(大正 5 年)**

- 陳庭詩出生於福州，戰後來臺中定居。

**1917 年(大正 6 年)**

- 7 月，陳夏雨出生於臺中龍井。
- 11 月，臺中火車站新廈落成。

**1918 年(大正 7 年)**

- 臺中公會堂竣工。

**1919 年(大正 8 年)**

- 唐士出生於福建(戰後來臺中定居)。

**1920 年(大正 9 年)**

- 黃土水〈蕃童〉(又名〈山童吹笛〉)入選第 2 屆帝展。

**1921 年(大正 10 年)**

- 日人山中樵為發展臺灣漆器工藝，開設「山中工藝美術漆器製造所」，為「臺中市立工藝傳習所」前身。
- 黃土水〈甘露水〉入選第 3 屆帝展。

**1922 年(大正 11 年)**

- 黃土水〈擺姿勢的女人〉入選第 4 屆帝展。

**1923 年(大正 12 年)**

- 4 月，張錫卿入臺中師範學校演習科。
- 5 月，臺中師範學校設立。

**1924 年(大正 13 年)**

- 陳英傑出生於臺中、賴高山出生於臺中。
- 黃土水〈郊外〉入選第 5 屆帝展。

**1925 年(大正 14 年)**

- 3 月，王水河生於臺中市。

**1926 年(大正 15 年、昭和 1 年)**

- 6 月，臺中名士林獻堂、楊肇嘉等募資四萬銀籌劃設立中央書局，

為文化協會在中部之根據地。

- 7月，臺灣教育會主辦東西洋畫及雕刻展於臺中皇太子行啓紀念館。
- 楊英風生。
- 黃土水為萬華龍山寺完成木雕〈釋迦立像〉。

### 1927年(昭和2年)

- 1月，中央書局正式開幕，是臺中最具規模的書局，亦是促進臺灣文化運動的重要據點，書局2樓經常為畫家舉辦展覽。
- 黃土水配合第1屆臺展(臺灣美術展覽會)個展於臺北博物館、基隆公會堂。

### 1928年(昭和3年)

- 1月，東京美術協會舉辦「帝展並院展新興畫家入選作品展」於臺中行啓紀念館。
- 李再鈐生。

### 1929年(昭和4年)

- 《臺灣新民報》在臺中成立，林獻堂任董事長，是一個重視本土文化的報紙。
- 張錫卿臺中師範學校演習科畢業，派任臺中市村上國民學校教師及美術科主任，首次在臺中舉辦全校寫生會。
- 黃土水完成水牛像連作多件。

### 1930年(昭和5年)

- 3月，臺中市工藝傳習所招募講習生，漆工、轆轤各5名。
- 10月，臺中市市制10週年紀念展於臺中分學校，陳列圖畫、習字、工藝品，共五百餘件。
- 10月，受霧社事件影響，取消臺展第4回臺中展出。
- 張錫卿參加夏季東京春陽會洋畫講習會。
- 陳夏雨入淡江中學，開始學習攝影。
- 黃土水完成〈水牛群像〉，12月因病去世。

### 1931年(昭和6年)

- 2月，臺灣工藝品藝匠圖案講習會於臺中工藝傳習所舉行。

- 3月，臺中州主辦全島女子公學校學生成績品展，於南投女子公學校，包括圖畫、手工藝作品。
- 黃土水遺作展於臺北舊廳舍，展出作品 79 件。
- 蒲添生赴日，入東京川端畫學校學習素描。

### 1932 年(昭和 7 年)

- 「臺中市立工藝傳習所」更名為「私立山中工藝專修學校」。
- 蒲添生入日本帝國美術學校，先進膠彩畫科後磚雕塑科。

### 1933 年(昭和 8 年)

- 林壽宇出生於臺中。
- 張錫卿粉彩畫參加臺中州美展榮獲特選賞。
- 陳夏雨赴日學習攝影，後因病返臺。
- 黃清呈赴東京入中學。

### 1934 年(昭和 9 年)

- 4月，臺中師範學校升格為「臺中師範專科學校」。
- 5月，全臺文藝大會在臺中小西湖咖啡廳召開，成立「臺灣文藝聯盟」，創刊《臺灣文藝》雜誌。
- 蒲添生入雕塑塾，師朝倉文夫，前後 8 年。

### 1935 年(昭和 10 年)

- 2月，臺中州籌建工藝館，做為臺灣博覽會分館。
- 張錫卿以水彩畫參加臺中州美展榮獲特選賞。
- 陳夏雨赴日先後師水谷鐵也、藤井浩祐。

### 1936 年(昭和 11 年)

- 王水河獲日本第 6 回森永藝術作品募集二等賞。
- 王火元出生於臺中縣。
- 陳夏雨進藤井浩祐工作室學習。
- 黃清呈入東京美術學校雕塑科。

### 1937 年(昭和 12 年)

- 黃土水作〈水牛群像〉裝置於臺北公會堂。

### 1938 年(昭和 13 年)

- 第 1 屆府展(臺灣總督府美術展覽會)。
- 第 4 屆臺陽展舉辦黃土水紀念展。
- 陳夏雨〈裸婦〉入選第 2 屆新文展(原帝展)。

### 1939 年(昭和 14 年)

- 9 月，第 4 回臺中美術展於教育會館，包括：日本畫、西洋畫、工藝品及雕塑等部，審查員：鹽月桃甫、木下靜涯。
- 12 月，臺中市私立工藝專修學校學生成績品展。
- 郭清治出生於臺中、陳金典出生於臺北縣、鐘俊雄出生於臺中市。
- 林葆家(1915-1991)返臺，在故鄉霧峰創設製陶工廠，此後浸淫於陶瓷及陶藝 50 年。
- 陳夏雨〈髮〉入選第 3 屆新文展，另完成〈辜顯榮立像〉。

### 1940 年(昭和 15 年)

- 3 月，陳夏雨、黃清埕參展日本雕刻家協會第 4 回展。
- 10 月，蒲添生、黃清埕、陳夏雨參展紀元 2600 年奉祝美展。
- 12 月，臺中市私立工藝專修學校學生成績品展。
- 陳夏雨〈浴後〉參展奉祝紀元 2600 年展，並移至臺北參加新制作派會員展。

### 1941 年(昭和 16 年)

- 4 月，第 7 屆臺陽展新設雕刻部，陳夏雨與蒲添生入臺陽美協雕塑部。
- 5 月，陳夏雨獲帝展「無鑑察」資格，同年〈裸婦立像〉出品帝展(第 4 屆新文展)；〈坐像〉入選日本雕塑家協會展，獲協會會員被推薦為會友。
- 曾義文出生於臺中。
- 第 7 屆臺陽美展新設雕塑部，陳夏雨受邀加入新會員。
- 賴高山工藝學校畢業，保送東京藝術大學，師事和田三造、河面冬山等。

### 1942 年(昭和 17 年)

- 黃清呈入選日本雕刻家協會第 6 回展，並獲獎勵賞。

### 1943 年(昭和 18 年)

- 3 月，黃清埕夫婦返臺途中，搭乘高千穗丸遇難逝世，臺中師範出身作家呂赫若為文紀念。
- 5 月，臺灣生活文化振興會成立。
- 5 月，陳夏雨文展作品〈髮〉捐贈臺中博物館。
- 10 月，陳夏雨〈裸婦〉入選第 6 回文展。
- 周義雄出生於臺中縣。

### 1944 年(昭和 19 年)

- 蔡榮祐出生於臺中縣。

### 1945 年(昭和 20 年)

- 臺灣光復。
- 陳松出生於臺中縣。

### 1946 年

- 4 月，林之助、陳夏雨、陳英傑、廖繼春、洪炎秋等應聘省立臺中師範學校任教。
- 6 月，王白淵執筆《新生報》出版之《臺灣年鑑》有關文化一章，內容包括臺灣文學、美術、音樂、戲劇。
- 8 月，臺中農業專科學校改為「省立農學院」。
- 9 月，臺灣文化協進會舉辦美術座談會，林玉山、林之助、李梅樹、陳夏雨、廖繼春、顏水龍等 16 位美術家參加。
- 11 月，臺中文化人士籌設聯合出版社。
- 臺北州教育會館所藏黃土水大理石雕〈甘露水〉於會館改建成美國新聞處時，被當時經營金生運輸公司的臺中市議員徐灶生發現運來臺中，陳列於徐氏女婿張鴻標醫師之外科醫院（臺中市中山路），一度公開供美術界人士觀賞研究。
- 「臺灣文化協進會」於臺北中山堂宣佈成立。
- 臺灣省全省美術展覽會成立，設雕塑部。
- 蒲添生完成臺北中山北路與忠孝東路口〈蔣主席戎裝銅像〉。
- 黃義城出生於彰化縣。
- 張錫卿雕塑作品獲第 1 屆省展特選主席獎（學產會賞）。

## 1947 年

- 2 月，不滿緝私血案的民眾聚集省行政長官公署前及臺北專賣局門口示威，公署衛兵向民眾開槍，全市騷然，引發二二八事件，波及全島。
- 第 2 屆全省美展入選，張錫川獲雕塑部特選主席賞。
- 7 月，廖德政辭去臺北師範學校教職，回臺中豐原家鄉休息，一度在陳夏雨家捏塑人像。
- 臺灣省立師範學院(今臺灣師大)成立圖畫勞作專修科
- 王爾昌來臺，在屏師附小工作。
- 李明憲出生於嘉義市。
- 廖天照出生於臺中。

## 1948 年

- 陳木良出生於。
- 賴守仁出生於臺中市、賴作明出生於臺中市。
- 第 11 屆臺陽美展陳夏雨因故退會，同年張錫卿、陳慧坤入會。

## 1949 年

- 謝棟樑出生於臺中縣霧峰。
- 臺灣省立師範學院勞作圖畫科改制藝術學系。

## 1950 年

- 1 月，故宮博物院文物運至臺中市交聯合機構處理。
- 5 月，中國文藝協會成立於臺北，8 月又在臺中成立中部分會，全省刊物被禁止發行日文版。
- 11 月，省政府指令各文化教育機關調查全省歷史、文化、古蹟、古物。
- 第 5 屆全省美展雕塑部張錫卿獲文協獎。
- 林永昌出生於臺中縣。

## 1951 年

- 顏水龍再度加入臺陽美術協會。
- 許國峰、郭少宗、陳漢清出生於臺中。

### 1952 年

- 1 月，臺中市文獻委員會成立。
- 9 月，顏水龍《臺灣工藝》出版。
- 王爾昌任教臺中市立一中，莊喆、鐘俊雄先後從其學畫。

### 1953 年

- 1 月，陳其茂、古文江創《文藝列車》藝文刊物。
- 9 月，《新生力報》在臺中市創刊。
- 9 月，顏水龍受農復會農業經濟組委託擬訂發展計畫，赴日考察，並採購木工、竹工機械及一批參考資料。返臺後，在南投縣草屯鎮創立「南投縣工藝研究班」，擔任班主任訓練技術人才。
- 11 月，豐原鎮公所於火車站廣場塑造總統銅像。

### 1954 年

- 3 月，中部美術協會成立於臺中市一中大禮堂，創始會員：張錫卿、林之助、楊啓東、邱森鏘、陳夏雨、呂佛庭、彭醇士、唐鴻、王爾昌、徐人眾、潘榮賜、韓玉符、葉火城、文霽、顏水龍等人。會址臺中市柳川西路 11 號，理事長林之助。
- 甘信一出生於臺中縣、曲德華出生於南韓、廖國顯出生於臺中市。

### 1955 年

- 3 月，亞洲基督教高等教育董事會與私立東海大學董事會聯合在臺中市西郊大度山創設「私立東海大學」，臺中市政府捐贈校地 345 英畝。
- 國立歷史博物館開館。
- 王白淵發表〈臺灣美術運動史〉於《臺北文物》3 卷 4 期。
- 陳銘堂出生於臺中。

### 1956 年

- 張錫卿參加國立教育資料館教育展，自製教具榮獲優良獎。
- 顏水龍舉家遷居臺中。
- 曾界出生於臺中市、黃映蒲出生於彰化縣、謝毓文生於南投水里鄉。
- 蒲添生完成臺南火車站前〈鄭成功銅像〉。

### 1957 年

- 第 20 屆臺陽展陳英傑獲臺陽獎。
- 王水河應臺中市府之邀，在臺中公園大門口製作抽象造型雕塑，因省主席無法接受，臺中市當局予以敲毀，引起各界抨擊。

### 1958 年

- 顏水龍於「南投縣工藝研習班」任職。
- 鐘俊雄、梁奕焚入李仲生畫室習畫。

### 1959 年

- 1 月，臺中市政府為發展手工藝並利用家庭剩餘勞動力投入家庭副業，舉辦數屆手工藝講習班，學員作品展於中山路「新光行」展覽室。
- 6 月，「南投縣工藝研習班」因經費短缺無法運作，顏水龍離職。
- 7 月，南投工藝研究班改制為「南投縣工藝研習所」。
- 7 月，顏水龍應聘「林商號合板股份有限公司」為顧問。
- 李懷錦出生於臺中縣、唐彥忍出生於彰化。
- 陳夏雨完成臺中市三民路天主堂〈聖像〉。

### 1960 年

- 5 月，第 23 屆臺陽展唐士獲佳作獎。
- 8 月，省立臺中師範學校改為「臺灣省立臺中師範專科學校」。
- 8 月，顏水龍應聘國立臺灣藝術專科學校為美術工藝科兼任教授。
- 行政院決議將故宮、中央兩博物館文物從臺中霧峰遷至臺北。
- 張錫卿參加全省教員美展，獲雕塑第 1 名。
- 陳金典由臺北三峽遷居臺中。
- 鍾俊雄輔仁大學外文系畢業，回臺中任教於樹德工專及東海大學建築系助教。
- 楊英風製作臺北新公園〈陳納德銅像〉。

### 1961 年

- 7 月，顏水龍完成第 1 件馬賽克壁畫，此壁畫高 10.5 公尺，寬 28.5 公尺，約 91 坪面積，建造在臺中市力行路臺灣省立體育場看臺正門上方。

- 王水河雕塑作品〈鄭成功〉像，立於臺中大甲鐵砧山上。
- 陳夏雨完成臺中清水高中〈農山言志聖跡〉的雕塑。
- 第 16 屆全省美展，雕塑部：朱玉佩〈退思〉入選。
- 何義成出生於臺中、余燈銓、吳水沂、謝志豐出生於臺中縣。
- 行政院退輔會設榮民大理石工廠於花蓮。

### 1962 年

- 6 月，第 25 屆臺陽展唐士獲臺陽礦業獎。
- 7 月，臺中教師會館落成。
- 國立藝專(今臺灣藝術學院)美術科成立，設雕塑組。
- 楊英風完成〈飛龍〉臺中東勢大橋頭、完成〈梅花鹿〉於臺中教師會館。
- 蔡榮祐(1944-)霧峰農校畢業。
- 陳志信、黃英輝出生於臺中。

### 1963 年

- 2 月，顏水龍完成臺中林商號合板股份有限公司馬賽克壁畫。
- 6 月，第 26 屆臺陽展王水河加入新會員。
- 王英信由屏東遷居臺中，從事雕塑創作。
- 唐士任職臺中民眾服務站，定居臺中仁和路。
- 楊明振出生於臺中縣。

### 1964 年

- 5 月，第 27 屆臺陽展唐士加入新會員。
- 5 月，《臺灣日報》創刊於臺中。
- 8 月，「南美展」在臺中市光復國校展出，為臺南美術研究會成立以來首次在臺中展出。
- 10 月，臺中市寶覺寺塑建 8 丈 2 尺高之彌勒佛像。
- 鐘俊雄加入「東方畫會」及「現代版畫會」為會員。
- 林淑梅、陳文濱出生於臺中、張逢威出生於臺中；史嘉祥、李幸龍出生於臺中縣、許文融出生於彰化縣。

### 1965 年

- 故宮博物院由臺中霧峰遷至臺北外雙溪。
- 郭清治獲第 28 屆臺陽礦業獎。
- 何恆雄完成臺南市延平郡王祠內歷史文物館之鄭成功受降巨型銅雕〈屈服〉。
- 顏水龍任臺南家專美術工藝科教授兼科主任。
- 柯尊傑出生於臺中。

### 1966 年

- 顏水龍完成臺中太陽堂餅店馬賽克壁畫及豐原高爾夫球場馬賽克壁畫。
- 張錫卿全省教員美展榮獲雕塑第 1 名。
- 洪俊河、丁國富、敖可川、林源全從臺灣師範大學藝術系畢業。
- 陳俊成出生於臺中市。

### 1967 年

- 國立藝專美術科雕塑組獨立為雕塑科
- 蒲添生塑造蔣介石銅像立於臺中火車站前。
- 鐘俊雄製作輔仁大學理學院神父餐廳大壁畫。
- 陳紹寬出生於臺中縣、黃資能出生於彰化縣。
- 楊英風為花蓮榮民大理石工廠設計大門，開啓花蓮石雕生機。

### 1968 年

- 李元亨入選法國春季沙龍獲榮譽獎。
- 周福位出生於臺中、謝志成出生於臺中大肚鄉、林明賜出生於臺中大安。
- 李梅樹帶領國立藝專雕塑科學生利用寒暑假參與三峽祖師廟重修工程

### 1969 年

- 3 月，新省立臺中圖書館大廈破土興建。
- 5 月，顏水龍應臺北市長高玉樹之邀協助臺北市美化工作，並製作臺北市劍潭公園〈從農業到工業社會〉馬賽克壁畫。

### 1970 年

- 8 月，教育部公佈社教館規程，規定縣市鎮均需設社教館。
- 9 月，臺中美國新聞處設立，地址在臺中市雙十路 1 段 121 號(1978 年 7 月關閉)並設美術展覽室。
- 《這一代雜誌》在臺中復刊。
- 陳松畢業於國立藝專雕塑科。
- 謝棟樑獲台陽美展國華廣告獎，並改革材料使雕塑界大量使用玻璃纖維。
- 黃輝雄逢甲大學畢業。
- 楊英風於日本大阪萬國博覽會設計製作中華民國館前之景觀大雕〈鳳凰來儀〉。

### 1971 年

- 7 月，顏水龍完成烏日鄉大鐘印染廠馬賽克壁畫。
- 顏水龍任實踐家政專科學校美術工藝科專任教授兼科主任，同時主持該科「美術工藝研習中心」。
- 顏水龍定居臺中。
- 謝棟樑作品獲全國美展第 2 名、臺北市美展第 1 名、臺陽美展省教育會獎。
- 蒲添生完成〈蔣公騎馬銅像〉於高雄三多路與中山路圓環。
- 《雄獅美術》創刊。
- 第 1 屆全國雕塑展。

### 1972 年

- 1 月，藝術家俱樂部正式成立，會址臺中市向上南路 1 段 33 號 5 樓，會長黃朝湖。
- 王英信成立雕塑工作室於臺中。
- 謝棟樑獲海軍文藝金錨獎雕塑類第 1 名。
- 顏水龍完成臺北市銀行仁愛路分行馬賽克壁畫。
- 《雄獅美術》推出「臺漢原始藝術特輯」。

### 1973 年

- 10 月，中國空間藝術學會中部聯誼會成立，會址臺中市西區忠誠路 24 號 6 樓，會長輪流擔任，會員：朱魯青、張中傳、賴明昌、

張泉彬。

- 12 月，東南美術會成立於臺中市，創始會員——賴高山、李克全、楊啓東、何瑞雄、張錫卿、馬朝成、楊啓山、張煥彩，會址臺中市東區建智街 12 號，會長賴高山。
- 第 28 屆全省美展，雕塑部：陳慶榮獲第 3 名。
- 蒲添生完成議長黃朝琴銅像於臺中中興新村省議會。
- 賴高山在臺中第 1 期重劃區建智街設置漆藝工作室。
- 謝棟樑設置雕塑工作室於臺中市區。
- 全國雕塑大展
- 任兆明回國任教，接替退休的李梅樹，擔任臺灣藝專雕塑科主任一職。
- 《雄獅美術》推出「現代雕塑特輯」。
- 《雄獅美術》舉辦「雕塑問題面面觀」座談會。
- 臺灣省手工藝研究所(今國立臺灣工藝研究發展中心)成立。

#### 1974 年

- 3 月，臺中美國新聞處舉行中部畫家 4 人聯展：楊啓東、張錫卿、楊啓山、李克全。
- 12 月，李仲生現代繪畫文教基金會成立，董事長吳昊，總幹事詹學富。

#### 1975 年

- 2 月，臺灣省手工業研究所第 1 屆大專學生手工業技藝研習會結業。
- 2 月，國家文藝獎成立。
- 臺中市最大彌勒佛像，由王水河設計、學徒李治輔製作，豎立在北屯寶覺寺。
- 曲德華入李仲生畫室研究。
- 第 30 屆全省美展，雕塑部：林煥廷入選。
- 謝里法〈日據時代臺灣美術運動史〉開始連載於《藝術家》雜誌。
- 謝棟樑加入臺中市「藝術家俱樂部」。
- 五行雕塑'75 年展。

## 1976 年

- 1 月，臺中扶輪社附設臺灣民俗文物館成立，假臺中市北區健行路 140 號寶覺寺彌勒佛軀內為館址，以 1 樓至 7 樓為陳列室，陳列物品凡 1076 件。
- 3 月，中國美術協會中部分會成立展於省立臺中圖書館。
- 9 月，蔡榮祐從家鄉霧峰北上隨邱煥堂學習陶藝創作。
- 10 月，文英館成立，地址臺中市北區雙十路 1 段 10 之 5 號，內設表演廳及展覽場地。
- 12 月，藝術家俱樂部冬季展於省立臺中圖書館展覽室。
- 謝棟樑獲紀念蔣公勳業雕塑特展第 2 名 (第 1 名從缺)。
- 朱銘木雕展於臺北國立歷史博物館
- 《雄獅美術》推出「文化與環境造型」專輯

## 1977 年

- 10 月，蔡榮祐(1944-)於霧峰成立「廣達藝苑」工作室。
- 12 月，中外畫廊成立，地址臺中市中華路 1 段 62 號，創辦人黃朝湖、陳中和，負責人陳中和。至 1978 年 3 月停止活動。
- 12 月，教育部通過文化建設規模大綱。
- 謝棟樑雕塑工作室從臺中市遷往大里鄉，並獲臺北市政府甄選塑造〈先總統蔣公騎馬銅像〉於青年公園。
- 謝毓文畢業於國立藝專雕塑科。
- 鄭福成、曲德華、黃步青從臺灣師範大學美術系畢業。

## 1978 年

- 3 月，藝術家俱樂部春季展於省立臺中圖書館展覽室。
- 3 月，牛馬頭畫會成立，屬於綜合性美術團體，創始會員：曹緯初、陳文資、蔡金雄、廖大昇、陳松、紀宗仁、王敏元。會址設在臺中縣清水鎮鎮南街 63 號，會長曹緯初。
- 5 月，牛馬頭畫會舉辦第 1 屆聯展於清水、沙鹿、大甲。
- 5 月，謝里法《日據時代臺灣美術運動史》由藝術家出版社出版。
- 11 月，臺中市文化基金會成立；地址在臺中市雙十路 1 段 10 之 5 號。

- 「美的人體繪畫雕塑展」於臺中市中外畫廊。
- 林葆家「火與土的協奏曲-陶林陶藝展」於臺中省立博物館。
- 林瑋瑛入蔡榮祐工作室學習陶藝。
- 第 33 屆全省美展，雕塑部：陳漢清、楊興漢、魏瓊慧優選、曾文傑獲第 1 名。
- 葫蘆墩美術研究會成立，創始會員：李石樵、林有德、張炳南、林天從、張耀熙、劉國東、蔡謀樑、張子邦、曾維智、詹益秀、王鍊登、陳石連、郭清治、江明賢共 15 人，會長葉火城。
- 潘憲忠隨唐士學習雕塑。
- 雕塑家中心舉辦臺灣雕塑展覽座談會。

### 1979 年

- 2 月，臺灣省手工業研究所舉辦大專學生手工業技藝研習會。
- 3 月，牛馬頭畫會第 2 屆畫展於清水、沙鹿、大甲巡迴。
- 3 月起，《雄獅美術》臺灣前輩美術家專輯，陸續推出：顏水龍、黃土水、林玉山、洪瑞麟、郭雪湖、陳夏雨、李石樵，及陳澄波等人，重新肯定其成就與貢獻。
- 4 月，《雄獅美術》製作「黃土水專輯」。
- 8 月，謝毓文在臺中市南區臺中路設置雕塑工作室。
- 9 月，省政府提撥 13 億元補助各縣市籌建文化中心
- 9 月，葫蘆墩美術研究會第 1 次展，於臺北省立博物館及臺中市立文化中心文英館，會址在豐原市博愛街一段 98 巷 68 號，每兩年舉行次會員美展。
- 9 月，《陳夏雨專輯》出版。
- 臺中市建府九十週年，陳夏雨受邀展出生平第 1 次個：雕塑小品展。
- 國立臺中商專商業設計科成立。
- 第 34 屆全省美展，雕塑部：謝棟樑〈夜行〉獲教育廳獎、陳漢清〈定〉獲臺南市獎、楊興漢〈女頭像〉入選；美工設計部：蔡榮祐陶藝作品獲省政府獎。
- 許國峰、陳漢清首度嘗試以朱銘的木雕手法展出，受邀參加臺中市文化基金會所舉辦的中部雕塑聯展。

- 陳春明首次竹雕藝術個展，於臺中市慶祝建府九十週年展出於文英館。
- 蔡榮祐首次陶藝展於臺北春之藝廊與臺中文化中心，共被收藏 500 多件作品。
- 賴宗仁創立國內第 1 家雕塑藝廊。
- 張振輝、陳瓦木、程代勒、薛保瑕、蘇俊吉從臺灣師範大學美術系畢業。
- 陳夏雨首次作品回顧展於臺北春之藝廊
- 臺北市青年公園大浮雕計劃因故流產。

### 1980 年

- 4 月，省府核定在臺中市第六號公園預定地興建美術館，土地由臺中市政府無償提供使用。
- 4 月，第一畫廊設立，地址在臺中市三民路 3 段 118-6 號，創辦人黃朝湖、鄧佩英。
- 9 月，陽明苑畫廊設立，地址在臺中市三民路 3 段 54 巷 1-1 號，負責人李明洋。
- 11 月，「牛馬頭畫會」會長曹緯初逝世，廖大昇接任會長。
- 王明榮任教於省立大甲高中美工科，並為該校設立陶藝工廠、開設陶藝組(至 1986 年)。
- 臺中縣立文化中心成立，地址在豐原市圓環東路 782 號。
- 第 35 屆全省美展，雕塑部：謝棟樑〈古道上〉獲省政府獎、阮秋淵〈為夢令〉獲新竹縣獎、楊興漢〈家父〉、陳漢清〈赤子慈母心〉、王龍森〈歸〉、陳連枝〈母子微笑〉、蔡思孝〈青青作伴同懷舞〉入選；美工設計部：蔡榮祐〈乾坤〉獲教育廳獎。
- 胡悖岡、曾界國立藝專畢業。
- 動態雕刻家蔡文穎訪臺。
- 蒲添生完成〈吳鳳騎馬像〉於嘉義火車站前。
- 「臺灣省手工藝研究所」在謝副總統東閔指示下，每年辦理「石雕藝術甄選展」，提升臺灣石雕藝術創作風氣，影響深遠。

### 1981 年

- 5 月，臺中縣美術協會成立，會址在臺中縣豐原市博愛街 98 巷 68

號。

- 6 月，第 2 屆巫永福評論獎揭曉，得主：謝里法，作品《日據時代臺灣美術運動史》，藝術家出版社出版。
- 10 月，名門畫廊設立，地址臺中市雙十路 1 段 115 巷 2 之 1 號，負責人吳森基。
- 10 月，臺灣省手工業研究所舉辦民俗文物暨手工業品特展。
- 11 月，行政院文化建設委員會正式成立，陳奇祿出任主任委員。
- 第 36 屆全省美展，雕塑部：謝棟樑〈與我同行〉獲省教育廳獎、林至腮〈戀〉獲優選、楊興漢〈青山〉入選；美工設計部：蔡榮祐〈親情〉獲省教育廳獎、游榮林〈小口瓶〉入選。謝棟樑和蔡榮祐分別獲雕塑部和美工設計部永久免審查。
- 陳庭詩遷居臺中市，逐漸投入鐵焊創作。
- 游榮林隨蔡榮祐學習陶藝。
- 黃永全「聯合工專陶玻科畢業展」於臺中市立文化中心。
- 黃映蒲設置雕刻工作室於臺中市水湳。
- 黃朝湖為〈自由時報〉撰寫「藝壇縱橫談」專欄。
- 葫蘆墩美術研究會加入新會：郭耀廷、林清波、林太平、呂淑珍、袁國浩等 5 人。
- 潘憲忠作品〈悵惘〉獲第 28 屆中部美展雕塑第三名、〈慕〉獲全國青年美術創作展優選。
- 蔡榮祐應省教育廳之邀開設工藝教師陶藝研習班，持續至 1982 年。
- 謝棟樑雕塑工作室從大里鄉遷往太平，並完成〈蔣公銅像〉於彰化縣清水岩童軍營地。
- 楊英風舉辦第 1 屆中華民國國際雷射景觀雕塑大展
- 臺南市體育公園裸體雕像，引發是否應穿內褲的爭議。

## 1982 年

- 7 月，蔡榮祐入選法國樂利市第 8 屆國際現代陶藝展。
- 7 月，省立臺中商專改制為國立。
- 11 月，牛馬頭畫會於臺中圖書館聯展。
- 11 月，林淵石雕展於名門畫廊。

- 11 月，金爵藝術中心設立，地址臺中市民族路 51 號 3F，負責人蔡徹裕。
- 12 月，朱銘木刻展於名門畫廊。
- 12 月，蔡金雄接任牛馬頭畫會會長。
- 吳秋波發表論文〈現代雕塑新里程——兼論雕塑的空間觀念〉於《臺中師範專科學校學報》。
- 李仲生獲全國畫學會繪畫教育類金爵獎。
- 第 37 屆全省美展，雕塑部：林慧真〈訊情——舞起時〉獲臺中縣政府獎、謝毓文〈放下屠刀〉獲優選、魏瓊慧〈憂月〉入選。美工設計部：游榮林〈曉霞小口、王明榮〈繩年壺〉入選。
- 黃潤色、鍾俊雄、梁奕焚、程延平、陳幸婉、陳庭詩、詹學寓等 7 人組「現代眼」畫會，會址臺中縣清水鎮鰲峰路 128 號 4 樓，會長陳庭詩，年底於臺中市立文化中心舉辦第 1 屆年展，
- 顏水龍 80 回顧展於國立歷史博物館。
- 李幸龍大甲高中美工科陶藝組畢業。
- 中國時報推出素樸雕塑家侯金水專輯
- 臺灣省手工業研究所在副總統謝東閔指示下，研究開發「石雕景觀」，並公開徵求雕塑作品轉作石雕。
- 《雄獅美術》推出「雕塑與景觀專輯」。

### 1983 年

- 1 月，臺中縣立文化中心落成啓用。
- 1 月，臺中藝術家俱樂部成立於臺中市，屬於綜合性的藝術團體。
- 2 月，臺中縣文化基金會成立，地址：豐原市圓環東路 782 號。
- 6 月，臺中縣美術協會由陳石連接任理事長，總幹事林太平。
- 6 月，省教育廳專門委員兼秘書室主任劉欖河奉派組織文化中心美、日考察團，率領有關行政、空調、採光、視聽、裝潢、建築、展覽及典藏等專門人才，前往美、日考察美術館暨文化中心設施。
- 8 月，省府核定劉欖河兼省立美術館籌備處主任。
- 9 月，三采藝術中心設立，地址：臺中市梅 111 東路 2 段 12 號，

負責人林水欽。

- 10 月，現代藝術空間創立，地址：臺中市公益路 155 巷 9 號，負責人施力仁。
- 10 月，翠華堂畫廊改稱藝術中心，地址：臺中市民族路 163 號。
- 陳炯輝臺灣原始木雕展於臺中市文化中心。
- 凡石藝術中心創立，地址：臺中市三民路 291 巷 12 號，負責人黃淑華。
- 大臺中美術展在第一畫廊舉行。
- 東海大學設立美術系，蔣勳出任系主任。
- 林墉瑛創立三采教育中心陶藝教室。
- 第 2 屆現代眼在臺中市立文化中心展出，再移往臺北美國文化中心、高雄文化中心。
- 第 38 屆全省美展，雕塑部：余燈銓〈暝〉獲教育廳獎、楊興漢〈裸婦〉獲優選、陳松〈循口善誘〉獲優選、林文芳〈漲潮了〉入選。美工設計部：陳銘堂獲第 2 名、王明榮〈窯變的小瓶口〉獲優選、游榮林〈晴空萬里〉、陳敏嘉〈全國噴修創作發表會〉入選。
- 游榮林在家設立「合亨」工作室。
- 葫蘆墩美術研究會新加入會員：李祝、郭奇康、陳松、謝棟樑、呂美玲等 5 位。
- 潘憲忠〈自塑像〉獲第 30 屆中部美展雕塑第一名。
- 蔡榮祐膺選十大傑出青年。
- 蒲添生首次個展(蒲添生雕塑 50 年紀念個展)、〈詩人〉入選法國春季沙龍
- 國父紀念館拒絕展出「年代美展」雕刻作品中的 8 件裸體作品
- 副總統謝東閔指示文建會主委陳奇祿為「環境與雕塑」計劃召集人
- 文建會完成黃土水遺作〈水牛群像〉的翻銅保存
- 臺北市立美術館開館，展出大型戶外雕塑。
- 臺灣第 1 家雕塑藝廊「雕塑家中心」成立於臺北市，並舉辦「臺灣雕塑發展」系列展。

## 1984 年

- 1 月，臺灣省手工業研究所舉辦「中日工藝展」於在臺中、高雄、臺北巡迴。
- 1 月，陶痴雅集成立，創始會員：蔡榮祐、林墉瑛、林錦鐘、孫文斌、陳英彥、游榮林、張永宗、楊薇玲、謝定家，會址：臺中縣霧峰鄉本堂村育群路 183 號。會長蔡榮祐。
- 國立藝專雕塑科學生畢業展於臺中市立文化中心。
- 5 月，陳幸婉與莊普同獲臺北市立美術館首屆「現代繪畫新展望」大獎。
- 6 月，謝毓文工作室遷太平市新光里。
- 6 月，朱銘木刻系列特展、朱魯青畫展於臺中市立文化中心。
- 7 月，臺中民俗公園動工興建，全部面積 1.6 公頃，總工程費 4500 萬元，其中 2500 萬元由文英基金會捐贈，公園內含：民俗館、民藝館、民俗技藝廣場及景觀庭園五部份。
- 7 月，臺灣省手工業研究所與臺中圖書館合辦「竹之世界特展」。
- 7 月，蔡榮祐入選法國第 9 屆國際陶藝雙年展。
- 7 月，李仲生病逝於臺中榮民醫院。
- 7 月，美術館新建工程舉行動土典禮，邱主席創煥親臨主持。
- 8 月，顏鄭森傳統與創新竹雕展於臺中市立文化中心。
- 9 月，中部雕塑藝術展、百煉陶藝展於臺中市立文化中心。
- 9 月，省立美術館籌備處辦理「臺灣地區美術界人士分區座談會」，分臺北、臺中、新竹、臺南、高雄、花蓮等 6 地區舉行。
- 10 月，王國柱浮雕個展、臺灣山地木雕展、傳統陶藝展於臺中市立文化中心。
- 10 月，陶痴雅集於臺北千巨藝廊展出。
- 11 月，現代眼畫會年展、雕塑繪畫聯展、陳松雕塑展於臺中市立文化中心。
- 唐士歿於臺中。
- 第 39 屆全省美展，雕塑部：余燈銓〈劃開乾坤〉獲大會獎、王龍森〈力拔山河〉、游榮林〈田園組曲〉獲優選、杜富勝〈青春〉、王英信〈春晨〉、陳敏雄〈寧靜〉、楊興漢〈裸女〉、林文芳〈琢〉、等入選；美工設計部：游榮林〈田園組曲〉、王明榮〈晴空與虛實〉

入選。

- 第 3 屆現代眼新加入黃步青、李錦繡，展出於臺中市立文化中心及臺北市立美術館。
- 陳松雕塑展專集出版。
- 陳慶成立工作室「電窯」於臺中縣大里。
- 新美畫廊創立，地址：臺中市林森路 113 號，負責人劉新達。
- 鄧廉懷〈豐收〉獲臺灣手工業研究所收藏，設置於中興新村廣場。
- 謝里法《二十世紀臺灣畫壇名家作品集》第 1 集在美國出版。
- 郭文嵐創作臺南市文化中心前庭景觀雕塑〈永生的鳳凰〉。
- 文建會出資舉辦「雕刻研習營」於臺北雕塑家中心，由華裔加拿大雕塑家宗永燊主持。

### 1985 年

- 3 月，朱銘「牛年牛展」木雕展於臺中市文化中心。
- 5 月，中部地區雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 5 月，國立藝專雕塑科畢業巡迴展於臺中市立文化中心。
- 6 月，臺中縣美術協會由林有德接任理事長，總幹事郭奇康。
- 6 月，金石藝廊成立，地址臺中市華美西街 33 號。
- 6 月，黎志文雕塑展在臺首次個展於名門畫廊。
- 6 月，西北美術會成立，會長林天從，秘書長李宗祥。
- 7 月，吳卿木刻展：螞蟻系列於臺中縣立文化中心。
- 8 月，牛馬頭畫會由陳文資接任會長。
- 8 月，省府通過「臺灣省立美術館組織規程」，並轉報中央。
- 11 月，翁參隆紙雕展於臺中縣立文化中心。
- 11 月，臺中市資深優秀美術家表揚，於文化中心週年慶時頒發獎章，第 1 屆接受表揚者：呂佛庭、洪穎達、楊啓山、陳夏雨、林之助、陳庭詩、張錫卿、邱焱鏘、楊啓東等 9 位。
- 12 月，古埃及文物展，展出埃及文物共 181 件於臺中市文化中心。
- 王水河參展日本 21 屆亞細亞現代美展。
- 王英信〈瑪喜樂夫人紀念銅像〉設置於二林鎮中西里二城路。

- 臺中市制定資深優秀美術家表揚條例。
- 朱邦雄以全臺灣各地的陶土製作陶片，完成省立美術館內所有陶壁工程。
- 林壽宇、羅門、莊普、賴純純、張永村、胡坤榮等發起「超度空間」於臺北春之藝廊。
- 張錫卿個展於臺中翠華堂畫廊。
- 第 40 屆全省美展，雕塑部：余燈銓〈薪傳〉獲大會獎、林慶祥獲第 2 名、楊興漢〈女胸像〉、杜富勝〈佳麗〉、王英信〈愛心〉等入選；。美術設計部：朱坤培〈嶺上明月〉獲優選、廖高聘〈陶瓷〉、馮永華 獲第 3 名、黃麗淑獲第 4 名。
- 第 4 屆現代眼會畫展陳庭詩、黃潤色、梁奕焚、鐘俊雄、詹學富等 5 人參展，程延平退出，陳幸婉因故暫時停展，黃步青、李錦繡則前往法國。
- 曾界師事蔡擇卿學習雕塑技法。
- 謝棟樑個展於臺北市立美術館並出版《謝棟樑雕塑集》。
- 鐘俊雄成立鐘老師兒童美術班於臺中。
- 臺北市立美術館「第 1 屆中華民國現代雕塑展」，之後改為雙年展。
- 臺北市立美術館發生李再鈺〈無限的低限〉改色風波。
- 《雄獅美術》製作「熊秉明特輯」、「張義專輯」。
- 花蓮縣政府編列五百萬元預算公開徵求作品，為花蓮石雕公園跨出第一步。

### 1986 年

- 1 月，朱銘雕刻新作展於文英館舉行。
- 1 月，省美館籌備處邀請臺中十家信用合作社於全國飯店開會，決定配合館內大廳設計，捐贈平面美術製作及立體美術造型各 2 件。
- 1 月，陳炯輝臺灣原始木雕展於文英館。
- 1 月，蕭長正石雕展於名門畫廊。
- 1 月，國立自然科學博物館開放民眾參觀。
- 1 月，大臺中美術會成立，會長陳香明，總幹事廖坤崧，會址設於臺中市中清路 13 巷 2 弄 5 號。

- 2 月，陳慶良泥塑展於臺中市文化中心。
- 3 月，廖天照石雕展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，謝以裕陶藝展於臺中市立文化中心。
- 4 月，中部雕塑藝術特展於文英館。
- 4 月，中部雕塑學會，由中部雕塑促進會改組成立，理事長王水河，總幹事陳松，常務理事陳松、謝棟樑，理事張純章、陳庭詩、蔡榮祐、張淑美、陳春明、李明憲，創始會員共 67 人。
- 5 月，「甕的世界」展、大名工商美術科畢業巡迴美展、侯金水雕塑展於文英館。
- 5 月，劉銘侮交趾陶展於臺中市文化中心。
- 5 月，大甲高中美工科畢業展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，明道中學美工科、廣告科畢業聯展於臺中市立文化中心。
- 6 月，首都藝術中心臺中店創立，地址臺中市民權路 361 號，負責人廖述昌。
- 7 月，大明工商教師美展於文英館。
- 7 月，陶藝家陳景亮個展於文英館。
- 7 月，省美館組織編制經省府呈奉行政院核定。
- 8 月，省美館徵選門廳美術作品評審會議，經初選、複選、決選等過程，結果：一、壁面美術製作由陳景容〈十年樹木、百年樹人〉油畫及劉耕谷的〈吾土生歌〉膠彩畫入選；二、立體美術造型由吳靖文〈方圓〉及李一村〈元與大同〉入選。
- 11 月，曾進財木雕展於臺中市文化中心。
- 11 月，臺中縣陶癡雅集於臺中省立圖書館中興畫廊展出。
- 11 月，韋瑞畫廊創立，地址臺中市民生路 161 號，負責人蕭振富。
- 11 月，蔡榮祐與朱銘聯展於臺北福華沙龍。
- 11 月，第 5 屆現代眼在臺北市立美術館舉行年展。會員有陳庭詩、黃潤色、梁奕焚、鍾俊雄、詹學富、李錦繡、于彭。
- 12 月，中部雕塑學會〈中部雕塑會訊〉刊行。
- 12 月，臺灣省政府核定原兼省美館籌備處主任劉欖河為首任館長。
- 12 月，高富村排灣原始藝術雕刻展於臺中市文化中心。

- 馬浩陶塑展於名門畫廊。
- 王水河任中部雕塑學會會長。
- 王英信受聘任教臺中僑泰中學美工科；並作品獲法國秋季沙龍入選及日本國際現代美展銀牌獎。
- 李明憲與曾界成立「白鷺鷥藝術工作室」，於文化中心廣場策展〈那隻鳥趕走了那隻鳥〉。
- 林文海獲馬德里大學美術學院雕塑系碩士，返臺任教於東海大學美術系專任講師。
- 前衛出版社出版謝里法《臺灣出土人物誌》介紹八位被埋沒的文藝作家：黃土水、陳澄波、范文龍、張秋海、王白淵、郭雪湖、江文也、劉錦堂等。
- 唐彥忍擔任道明中學美廣科專任陶藝老師。
- 張錫卿、呂佛庭、鄭善禧 3 人聯展於臺中翠華堂畫廊。
- 第 41 屆全省美展，雕塑部：余燈銓〈暮〉獲永久免審、林慶祥獲第 2 名、楊興漢〈坐著的女人〉、杜富勝〈豐姿〉、許傳政〈嬌壺〉、林文芳〈望〉、王英信〈澹〉等入選。
- 賴守仁之雕塑藝廊停止運作。
- 謝棟樑受聘任教東海大學美術系。
- 《雄獅美術》舉辦「公眾藝術問題研討會」，製作「公共藝術專」，並票選臺北市景觀雕塑。
- 臺北市立美術館將李再〔無限的低垠〕作品恢復原色
- 高雄市政府於舉辦區運期間，陳列朱銘雕塑，並委託設計獎座，因故發生摩擦。
- 臺中市雕塑學會 4 月 6 日成立於文英館，11 月舉辦第一屆會員聯展。

### 1987 年

- 1 月，臺灣雕塑世界「五行小集雕塑展」於臺中縣立文化中心。
- 1 月，名門畫廊經過 6 年的經營，宣告結束營業，將關閉位在臺中市雙十路之畫廊。
- 1 月，陳春明竹雕個展於臺中市立文化中心。
- 2 月，簡福隆紙雕展於臺中市立文化中心。

- 3 月，孫超陶瓷世界、蕭一木雕展、吳志芬紙藝展於臺中市立文化中心。
- 4 月，中國漆器：楊豐誠堆漆藝術展於臺中縣立文化中心。
- 4 月，中國象棋造型大展於臺中市立文化中心。
- 5 月，省美館 76 年度典藏委員會第 2 次委員會議於臺中市立文化中心召開。會中決定：一、本館收藏作品，原則上分「典藏」與「館藏」兩類。二、凡上級交付之有關單位或人士贈送的美術品，經典藏委員會審查通過者列入收藏；未通過者，列為財產登記。三、初審公開徵求民國元年以來已過世美術家作品資料，入選者共 15 件。四、初審「省展四十年回顧展」尚未收購的作品，入選者共 155 件。
- 5 月，賴作明漆器展於臺中市立文化中心。
- 6 月，明道中學畢業展於臺中市立文化中心。
- 6 月，臺中縣美術協會理事長由林天從接任，袁國浩任總幹事。
- 7 月，日月潭九族文化村董事長張榮義捐獻 50 萬元作文化基金。
- 8 月，曾昭男陶藝展、張明樵皮雕展於臺中市立文化中心。
- 10 月，苗栗木雕巡迴展於臺中市立文化中心。
- 10 月，第 6 屆現代眼在臺北國產藝展中心，展出者：陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、陳幸婉、李錦繡、于彭、原來等 7 人。
- 11 月，朱銘人間系列雕刻展於文英館。
- 11 月，臺中市立文化中心週年慶，表揚資深優秀美術家：胡瀚、劉衡、劉潤清、吳秋波、賴高山、王水河、劉堅等人。
- 12 月，臺中縣立文化中心出版《臺中縣美術發展史》(陳彥正主編)。
- 12 月，苗栗木雕展、陳錦忠雕塑展、中國象棋造型大展於臺中縣立文化中心。
- 王英信獲日本國際現代美展金牌獎。
- 耕讀園成立，地址臺中市市政路 109 號，是民間自力構築的古厝建築。
- 張炳南接任葫蘆墩美術研究會會長，在臺中市立文化中心舉行會員展。
- 張淑美製作大屏風〈生命的光輝〉於臺中護理學校圖書館，及大浮雕〈師院之光〉於國立臺中師院中正樓玄關。

- 第 42 屆全省美展，雕塑部：林慶祥永第 2 名、林文若獲第 3 名；美工設計部：黃麗淑獲第 1 名。
- 謝棟樑任臺中藝術家俱樂部會長。
- 顏水龍受行政院文化建設委員會委託規畫「南投縣竹藝博物館」。
- 楊英風為臺北中正紀念堂國家音樂廳設計製作「中國古代音樂文物雕塑大系」國立歷史博物館舉辦「第 3 代雕塑展」。
- 「牛耳石雕公園」揭幕。
- 「科技裡的詩情——德國現代雕塑展」於臺北市立美術館。

### 1988 年

- 2 月，中興大學藝術中心開幕，舉辦第一次典藏展，展出各方贈予之 170 餘件藝術品。
- 2 月，李博溢藝石系列展於臺中市立文化中心。
- 3 月，五行畫會聯展於臺中市立文化中心。
- 3 月，中部雕塑學會正式立案，改稱臺中市雕塑學會，理事長王水河，總幹事陳松，幹事余燈銓，總務謝棟樑，會員共 68 位，
- 4 月，八風禪石展於臺中市立文化中心。
- 4 月，由行政院文建會捐贈的黃土水銅質〈水牛群像〉浮雕，運至省美館安裝，該件作品長 550 公分、寬 250 公分、木框 15 公分。
- 5 月，南投縣立文化中心竹藝博物館啓用，由吳縣長及行政院文建會副主委劉萬航主持剪綵。
- 5 月，臺北工專工業設計展於臺中市立文化中心。
- 6 月，中華民國美術發展展覽於省立美術館。
- 6 月，省美館開館展「國際美術名作展」的 80 多件比利時 17 世紀法蘭德斯畫派的繪畫及雕刻，空運來臺。
- 9 月，省美館舉辦「當代雕塑之回顧與展望」座談會。
- 10 月，國際袖珍雕塑展於省立美術館。
- 10 月，「媒體·環境·裝置」展於由臺灣省立美術館。
- 10 月，變化與裝置——張水村 86"-88"於現代畫廊。
- 12 月，陳萬能錫藝特展於臺中市立文化中心。
- 12 月，第 7 屆現代眼在臺中市立文化中心舉行年展，計有：陳庭

- 詩、鐘俊雄、詹學富、黃步青、陳幸婉、李錦繡、于彭等人展出作品約五十件。
- 12 月，大甲高中美工科畢業展、大明商工畢業展於文英館。
  - 12 月，張錫卿 80 回顧展、陳松雕塑展、陳庭詩畫展、黃宗成竹籐編展、楊元太陶藝展、楊豐誠堆漆展、謝以裕陶塑世界、劉作泥陶藝展於臺中市立文化中心。
  - 王水河被選為臺中市雕塑學會第 1 屆理事長。
  - 臺中縣立文化中心出版稽若晰、林祚堅撰《中縣現代漆器藝術》。
  - 臺灣工藝美術家協會成立市由顏水龍任榮譽會長，賴作明為執行長。
  - 林有德獲東京亞細亞美術大展大會賞。
  - 省美館發行學術性館刊〈臺灣美術〉季刊，另發行新聞性的《館訊》月刊，以報導各項美術展覽、活動、講座及美術圖書資料等訊息。
  - 張逢威成立陶樂園工作室於豐原。
  - 第 43 屆全省美展，雕塑部：陳紹寬獲第 1 名、陳亮吟獲第 3 名；美工設計部黃麗淑獲第 1 名。
  - 連炳龍省立大甲高中美工科畢業。
  - 廖清池獲觀光旅社主辦第 1 屆蔬果雕刻比賽第 1 名。
  - 顏水龍成立「顏水龍手工藝基金會」。
  - 臺灣省立美術館(今國立臺灣美術館)開館。
  - 高雄市長蘇南成擬花費五億臺幣，邀請俄裔雕塑家恩斯特·倪茲維斯尼為高雄市雕築「新自由男神像」，引發批評而作罷。
  - 九族文化雕刻獎開辦。

## 1989 年

- 1 月，臺灣省第 43 屆全省美展於省立美術館。
- 1 月，李博溢奇石展於臺中縣立文化中心。
- 1 月，省美館出版《旅法藝術家李元亨邀請展》畫集。
- 2 月，省美館召開「澎湃的四十年——臺灣地區美術發展系列研討會」，會中決定從事臺灣近 40 年來的美術發展系列研究，以充實美術史研究資料。

- 3 月，牛馬頭畫會聯展於文英館。
- 4 月，蕭一木雕展、朱寶雍觀念陶藝展、明德家商室內佈置科畢業展、朱銘畫展、蕭代陶藝個展於臺中市立文化中心。
- 4 月，省美館與哥斯大黎加共和國國立美術館締結為姊妹館。
- 4 月，苗栗縣民俗傳統技藝展於臺中縣立文化中心。
- 4 月，謝棟樑「有情世界」雕塑展於省立美術館。
- 4 月，臺中市中山堂興建工程歷經 8 年正式啓用，又名文化中心藝術館。
- 5 月，柏林藝術中心創立，地址臺中市英才路 633 號 5 樓，負責人黃癸源。
- 5 月，「藝術薪火相傳」第 1 屆臺中縣美術家接力展——謝棟樑雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，臺中文化中心舉辦「編織藝術之發展座談會」。
- 6 月，衛道中學師生美展於臺中市立文化中心。
- 7 月，王雙寬石雕收藏展、陳石年(振榮)雕塑展、賴作明漆畫漆器展於臺中市立文化中心。
- 7 月，第 44 屆全省美展籌備會議在臺北市臺灣書局召開，由教育廳長主持，全體評議委員、各畫會、大專院校美術系及社教機構等單位均派員參加。議決全省美展自本屆起，仍由教育廳主辦，承辦單位由省美館擔任，不再由各縣市輪流辦理。
- 7 月，董振平雕塑展於省立美術館。
- 8 月，臺中師範學院美術教育學系開設「複合媒材」，為 4 年級全年選修。
- 8 月，臺中師範學院美術教育學系開設「環境與空間藝術」，3 年級上學期選修。
- 9 月，省美館為推動美術活動，召開「財團法人臺灣省美術基金會發起人暨捐助人大會」，決定成立「財團法人臺灣省美術基金會」。由企業界的董事長，及多位美術界人士擔任發起人，推舉楊天發為第 1 屆董事長，並修正通過「財團法人臺灣省美術基金會組織及捐助章程」及其施行細則。
- 9 月，「藝術薪火相傳」第 2 屆臺中縣美術家接力展——陳金城陶藝展於臺中縣立文化中心。

- 11 月，「我愛臺中——環境保護」大壁畫在梅川河邊舉行。
- 11 月，臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）聯展、陶藝作家聯盟巡迴展於臺中市立文化中心。
- 11 月，蔡榮祐應邀於國立歷史博物館舉辦個展，並獲頒榮譽金章。
- 12 月，陶痴陶畫展、劉珍讀奇木造形藝術展於臺中市立文化中心。
- 12 月，「藝術薪火相傳」第 2 屆臺中縣美術家接力展——郭清治雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 12 月，第 8 屆現代眼在臺中市立文化中心，展出：陳庭詩、黃潤色、梁奕焚、鐘俊雄、詹學富、黃步青、陳幸婉、李錦繡、林鴻銘等人作品。于彭因故退出，新加入林鴻銘。
- 王英信雕塑個展、李建志摺紙藝術展於臺中縣立文化中心。
- 李元亨作品邀請展、劉孝謙皮包造型展、蘇守政光軌藝術特展、第 4 屆美術設計作品展、當代陶藝展：朱坤培、吳學賢、沈東寧、林錦鐘、唐國樑、孫文賦、翁國珍、陳正勳、陳秋吉、陳國能、陳煥堂、曾明男、楊中、徐翠嶺等於省立美術館。
- 因政治禁忌被塵封 25 年的顏水龍作品臺中太陽堂向日葵馬賽克壁畫獲解禁。
- 林有德當選臺中縣十大傑出資深藝術家。
- 林葆家 (1915-1991) 獲臺中縣十大傑出藝術家金穗獎。
- 威信藝廊創立，地址臺中市自制街 250 號，負責人陳文宗。
- 春稻藝術坊創立，地址臺中市德化街 193 號，負責人陳春稻，籌畫人吳威宏。
- 為慶祝 1989 年臺中建府 100 週年，委託楚戈設計代表性的紀念碑「中」字雕刻。
- 第 44 屆全省美展，雕塑部：張也(俊雄)獲第 2 名。
- 賴作明發起籌組「臺灣工藝美術家協會」。
- 謝志豐〈軌跡〉獲第 12 屆中華民國全國美展工業類佳作，並於臺北今天畫廊首次個展。
- 謝棟樑個展於臺北市國立歷史博物館國家畫廊。
- 顏水龍受行政院文化建設委員會委託規畫「臺中縣編織工藝博物館」。

- 臺北市立美術館配合「第 3 屆中華民國現代雕塑展」，舉辦「雕塑與公共建設座談會」。
- 臺北市立美術館館刊《現代美術》推出「雕塑專輯」。
- 文建會舉辦「臺灣排灣族石雕展」於法國。
- 臺南市政府及國立藝術學院合辦「國際雕塑創作營」於臺南市。
- 王哲雄主持高雄市立美術館雕刻公園規劃報告完成。
- 臺北市立美術館刊《現代美術》推出「雕塑專輯」。
- 「日本現代雕刻展」於臺北市立美術館。

### 1990 年

- 2 月，「人類一家」雕刻作品展於臺中市立文化中心。
- 3 月，臺灣省美術基金會創立，地址臺中市五權西路 2 號，董事長楊天發。
- 3 月，青田石雕精品展於臺中市立文化中心。
- 3 月，哲如其石——林添如先生藏石特展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，蔡榮祐陶藝展於省立美術館。
- 4 月，韋瑞畫廊遷至民生路 126 巷 5 號臺中師院附近。
- 4 月，「藝術薪火相傳」第 2 屆臺中縣美術家接力展——蔡榮祐陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 5 月，大明工商美工科畢業展、明道中學美工科畢業展於臺中市立文化中心。
- 5 月，省美館出版《臺灣美術三百年作品展》。
- 5 月，「藝術薪火相傳」第 2 屆臺中縣美術家接力展——余燈銓雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，大甲高中美工科畢業展於臺中市立文化中心。
- 6 月，謝毓文應邀參加第 1 屆當代佛像大展於臺北京華藝術中心。
- 6 月，「藝術薪火相傳」第 2 屆臺中縣美術家接力展——陳庭詩書畫雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 7 月，中山堂廣場雕塑品〈歌舞昇平〉完成。
- 8 月，臻品藝術中心創立，地址臺中市西區忠誠街 35 號，負責人張麗莉。

- 10 月，王雙寬觀音瓷器展於臺中市立文化中心。
- 10 月，臺中縣鄉土美術館籌備會於臺中縣立文化中心。
- 10 月，歌德藝術中心臺中店創立，地址臺中市綠川西街 4 號，負責人鄭俊德。
- 10 月，朱銘雕刻新作展於現代畫廊。
- 11 月，名家雕塑邀請展於國立中興大學藝術中心。
- 11 月，館慶特展——王水河雕塑油畫個展於臺中市立文化中心。
- 12 月，李元亨邀請展於國立中興大學藝術中心。
- 12 月，第 9 屆現代眼在臺中市立文化中心展出，會員有陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、黃步青、陳幸婉、李錦繡、林鴻銘等 7 人。
- 12 月，「臺灣美術三百年展」於省立美術館。
- 臺灣東部石雕藝術創作巡迴展、明清雕漆特展、省立豐原高中 78 學年度美術班成果展、馮斯蒂皮雕藝術展、楊豐誠堆漆展於臺中縣立文化中心。
- 蔡文穎再組超電雙柱鏡、蔡文穎動感科技藝術展於省立美術館。
- 王水河任臺中市雕塑學會評議委員暨中部美術協會評議委員。
- 臺中長波小集畫廊創立，主持人張武雄。
- 「白木全陶藝展」於臺中首都藝術中心。
- 唐門藝廊創立，地址臺中縣太平市光興路中南巷 16 號，負責人湯國富。
- 唐彥忍成立醒泥陶坊工作室。
- 第 45 屆全省美展，雕塑部：陳紹寬獲第 3 名，美工設計部：唐彥忍獲第 1 名。
- 曾明男受聘為臺中師院美勞組陶藝講師。
- 黃朝湖創辦《藝術眼》雜誌，自任社長。
- 鄧仁貴離開楊英風工作室，在埔里福興大坑設雕刻工作室，定居中部。
- 賴作明於故宮博物院現代館展出其漆藝。
- 謝志豐獲臺北縣第 2 屆美展陶藝類第 2 名。
- 許旭倫自聯合工專陶業工程科畢業。

## 1991 年

- 1 月，現代編織藝術特展於臺中縣立文化中心。
- 1 月，龔一舫作品巡迴展、臺中市優秀美術家系列特展之 6——唐士雕塑展、陳松銅像特展、劉作泥陶展、蕭長正木雕展、東海大學美術系系展於臺中市立文化中心。
- 1 月，「藝術薪火相傳」第 3 屆臺中縣美術家接力展——陳火慶漆器展於臺中縣立文化中心，
- 2 月，臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）模特兒研習成果展於臺中市立文化中心。
- 2 月，曾明男陶藝展於省立美術館。
- 2 月，為籌募基金，臺灣省立美術基金會於省美館展覽室陳列當代名家畫作 152 件義賣。所得百分之六十將捐作基金，以推動美術教育與活動。
- 3 月，謝志豐陶藝個展於臺中市立文化中心文英館。
- 3 月，「藝術薪火相傳」第 3 屆臺中縣美術家接力展——林葆家陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，楊英風雕塑、版畫展於現代畫廊。
- 4 月，郭清治雕塑展、曾界陶塑雕塑造型展、王國柱木板雕繪展於臺中市立文化中心。
- 5 月，省立豐原高中美術班成果展於臺中縣立文化中心。
- 5 月，「藝術薪火相傳」第 3 屆臺中縣美術家接力展——呂淑珍陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，省美館出版《曾明男陶藝》畫集。
- 6 月，陳槐容雕塑展、嘉陽工商畢業展於臺中市立文化中心。
- 6 月，「藝術薪火相傳」第 3 屆臺中縣美術家接力展——周義雄雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，旅法藝術家李元亨邀請展於現代畫廊。
- 7 月，謝長融陶藝展於臺中市立文化中心。
- 8 月，臺中市城中國際獅子會捐贈鄭吉雄〈合家歡〉青銅雕塑，設置於美術公園英才路旁。
- 9 月，「人民公舍」成立，地點位於臺中大雅路巷中，負責人為林

經寰。

- 9 月，胡國禧陶展於臺中市立文化中心。
- 9 月，臺灣省手工業研究所與中華民國工藝發展協會合辦「'91 現代家具設計研討會」，主講人爲德國佛特勒教授。
- 9 月，逍遙藝會會員展於臺中縣立文化中心。
- 10 月，林良材雕塑個展於省立美術館。
- 10 月，臺灣工藝展——從傳統到創新於省立美術館。
- 10 月，「藝術薪火相傳」第 4 屆臺中縣美術家接力展——童建銘陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 11 月，《新翰藝訊》創刊，發行人駱金生。
- 11 月，陳春明竹雕茶具宜興名壺特展、第 6 屆中部雕塑展於臺中市立文化中心。
- 11 月，曾明男陶藝個展於現代畫廊。
- 11 月，「藝術薪火相傳」第 4 屆臺中縣美術家接力展——陳英傑雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 12 月，第 10 屆現代眼在臺中市立文化中心，展出陳庭詩、梁奕焚、鐘俊雄、詹學富、陳幸婉、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文等 9 人。黃步青、李錦繡退會。鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文 3 人新加入。
- 12 月，新展望畫廊創立，地址臺中市華美街 2 段 262 號，負責人李胡明。
- 12 月，臺灣區木雕藝術創作巡迴展、呂松吉麵雕技藝展、張憲平東南亞竹籐編收藏展、陳明發陶藝展、編織工藝展於臺中縣立文化中心。
- 李茂宗陶藝展、桂一正陶藝展、許禮憲石雕展、蒲添生雕塑 80 回顧展於省立美術館。
- 王水河獲林本源中華文化教育獎。
- 臺中主婦聯盟以環保爲主題，在文化中心大門兩側展出裝置藝術展，有韓壽媛、曾界、林錫植、張嘉吉等人參展。
- 余燈銓設雕塑工作室於臺中市西屯區水堀頭。
- 林有德個展於臺北阿波羅畫廊。
- 林瑋瑛個展於臺北縣立文化中心。

- 張逢威〈無限脈動〉獲臺中縣文藝季美術家美展美工部第一名。
- 第 46 屆全省美展，雕塑部：顏石忠獲第 1 名、陳紹寬獲第 2 名；美工設計部：宮重文獲第 1 名；許素碧獲第 3 名。
- 謝志豐〈百鳥爭鳴〉獲國立歷史博物館舉辦第 4 屆陶藝雙年展銅牌。
- 謝棟樑主辦鹽寮雕塑實驗創作之旅，並應聘臺中師範學院美勞組。
- 鐘俊雄個展於臺北帝門藝術中心。
- 許素碧國立臺灣藝術專科學校美工科陶瓷組畢業。

### 1992 年

- 1 月，「臺中縣藝術創作協會」成立於沙鹿鎮，會長方鎮養。
- 2 月，知友陶瓷刻畫會會員展、榴雕玉壺展於臺中市立文化中心。
- 4 月，「敦煌藝術中心」臺中分店創立，地址臺中市英才路 639 號，負責人洪平濤。
- 5 月，鐘俊雄創作展——我的關懷·我的夢、吳燧木陶藝巡迴展、東方工商專科學校美術工藝科畢業展、省立豐原高中第 8 屆美術班成果展、東海大學第 6 屆畢業展、陳金成陶藝展、國立藝專雕塑科畢業展於臺中市立文化中心。
- 6 月，「帝門藝術中心」臺中分店成立，地址臺中市忠誠街 138 號，負責人李昀嫻。
- 6 月，唐彥忍陶藝展於臺中市立文化中心。
- 6 月，第 1 屆山胞藝術季美術特展於省立美術館。
- 6 月，第 11 屆現代眼在臺中當代藝術公司展出。計：陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、陳幸婉、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文 8 人展出。
- 7 月，「金農藝術中心」創立，地址臺中市英才路 260 號，負責人莫若鴻。
- 7 月，「金磚藝廊」創立，臺中市向上路 76 巷 60 號，負責人胡繼慶。
- 8 月，張武俊夢幻月世界攝影展於省立美術館。
- 8 月，張照期石壺展於臺中縣立文化中心。
- 8 月，臺北畫派臺中展——蔡良飛、盧怡仲、吳天章、林金標、潘麗虹於現代畫廊。

- 9 月，「百鴻藝術中心」創立，地址臺中市三民路 3 段 209 巷 5 號，負責人吳榮增。
- 9 月，甕之鄉陶藝巡迴展於臺中市立文化中心。
- 9 月，臺中縣立港區藝術中心第一次興建委員座談會。
- 10 月，「汲古堂」創立，地址臺中市大墩路 975 號，負責人楊瀛輝。
- 10 月，「桂仁藝術中心」創立，地址臺中市民權路 361 號，負責人廖述昌。
- 10 月，臺中縣美術協會秋季美展於臺中縣立文化中心。
- 10 月，謝棟樑人像雕塑特展、吳炫三薩哈拉沙漠系列及雕塑展臺中市立文化中心。
- 10 月，黃映蒲作品〈快樂如來〉遭大陸仿製並售回臺灣，為兩岸第一件藝術品智慧財產權官司，司法判決由原作者黃映蒲獲勝。
- 11 月，臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）聯展、吳水沂陶壺創作展於臺中市立文化中心。
- 11 月，賴高山、賴作明、三田村有純——漆藝、油畫 3 人展於現代畫廊。
- 12 月，王世榮天然不雕藝術創作展、張曜銳木刻猴雕展於臺中市立文化中心。
- 40 年來臺灣地區美術發展研究之陶藝研究展於省立美術館。
- 連寶猜陶展、陳英傑個展、廖玉枝生活藝術：黏土工藝造形於省立美術館。
- 「世代藝術中心」創立，地址臺中市精明一街 90 號，負責人洪瑞鎰。
- 「名家畫廊」創立，地址臺中縣豐原市中興路 128 號，負責人張永和。
- 「國寶藝術中心」創立，地址臺中市美村路 1 段 486 號，負責人江希真。
- 「黃河藝術中心」創立，地址臺中市公益路 2 段 169 號，負責人薛保瑕。
- 「群展藝術中心」創立，地址臺中市英才路 635 號 4 樓，負責人林株楠。
- 「葫蘆墩美術研究會」加入新會員游榮林、陳文資、黃朝棟、廖大

- 昇、李水娘、黃書文、黃明勳、張振輝、余燈銓、黃秋月等 10 人，並在省立美術館舉行會員聯展。
- 「龍臣畫廊」創立，地址臺中市北平路 2 段 204 號，負責人王聖廷。
  - 「藝術現場」成立，地點位於臺中市，負責人洪易(鴻溢)。
  - 81 文藝季臺中縣美術家聯展、王勝男染織繡特展、召曰木刻猴雕展、臺灣省山胞雕刻藝術全省巡迴展、白滄沂天雕特展、吳燧木陶藝展、林葆家逝世週年紀念展、徐崇林陶藝展、高枝明交趾陶展、崔國雄石灣陶特展、陳俊光陶藝展、陳槐容「海與石頭」雕塑展、猴年猴雕展：郭秋松石雕展於臺中縣立文化中心。
  - 國立臺中師範學院設美勞教育學系，由沈國慶擔任系主任。
  - 史嘉祥成立「有我陶坊工作室」於豐原市三村路。
  - 第 47 屆全省美展，雕塑部：張也(俊雄)獲第 1 名、顏名宏獲第 3 名；工藝部：連炳龍獲第一名、鄭淑美獲第 3 名、林秀娟優選。
  - 陳煥堂(1934-)與 12 位聯合工專畢業校友組成「聯合陶友集」，每年固定於水里蛇窯舉辦聯展。
  - 游榮林(1931-)在小學教授陶藝，並辦理豐原市各級學校教師研習班。
  - 黃孫中陶藝個展-鄉情系列於臺中市「春稻藝術坊」。
  - 謝棟樑應邀籌辦第 1 屆牛耳雕塑創作獎，第一名陳振豐、第二名王忠龍、第三名張育瑋。

### 1993 年

- 1 月，臺中縣政府成立港區藝術館規劃委員小組。
- 1 月，「富彩畫會」成立，會長劉長寓。
- 1 月，「藝術薪火相傳」第 5 屆臺中縣美術家接力展——宮重文陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 2 月，姚進中多嘴陶藝創作展、賴作明暨中日韓中青代漆器展、臺灣省工藝美術家聯展於臺中市立文化中心。
- 2 月，「藝術薪火相傳」第 5 屆臺中縣美術家接力展——張逢威陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，許炳沄、鄭淑美藝術竹雕夫婦展、第 1 屆臺中市露天雕塑大展於臺中市立文化中心。

- 3 月，省展免審作家 (十一)「鄉土情歌」王秀杞雕塑展於省立美術館。
- 3 月，全國名家雕塑大展——陳庭詩、楊英風、王秀杞、郭文嵐、謝棟樑於現代畫廊。
- 4 月，編織工藝特展——關懷與希望系列 (二)於臺中縣立文化中心。
- 4 月，藝術家俱樂部聯展、豐原高中美術班成果展於臺中市立文化中心。
- 5 月，省展免審查作家 (十二)蔡榮祐陶藝展於省立美術館。
- 5 月，周美智陶壺個展、吳榮交趾陶展於臺中市立文化中心。
- 6 月，東海大學陶瓷繪畫與漆畫特展於臺中市立文化中心。
- 6 月，張金蓮雕塑展於現代畫廊。
- 7 月，蔣張淑芬紙黏土創作展、許禮憲雕塑展於臺中市立文化中心。
- 7 月，無二壺藝聯展於臺中縣立文化中心。
- 7 月，臺灣省陶藝學會成立於臺中霧峰，會長蔡榮祐。
- 7 月，第 12 屆現代眼在臺中現代藝術空間展出，會員有陳庭詩、黃潤色、鐘俊雄、詹學富、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文及新加入的洛貞等；12 月再於臺中市立文化中心展出。
- 8 月，臺中第一間藝術品拍賣行「景薰樓」創立，地點在臺中市北區華美街 2 段 262 號，主持人陳碧真，除了拍賣空間，另規劃展覽場提供個展及座談會之用。
- 9 月，陳志弘彩泥陶塑展於臺中縣立文化中心。
- 9 月，晶華書店成立地址臺中市敦化路 351 號，內設展覽場地和演講室。
- 9 月，謝毓文個展於臺中世代藝術中心。
- 10 月，黃楊木名家木雕展、劉杰雕塑展於臺中市立文化中心。
- 10 月，楊英風一甲子工作記錄展於省立美術館。
- 10 月，謝毓文應邀於臺中第一廣場 5 樓空中展覽館兄弟聯展。
- 11 月，許國峰雕刻展、李崑源雕刻展、中部雕塑聯展、李明憲雕塑展、劉如權木雕個展、林葆家陶藝遺作展、高武淦木雕展於臺中市立文化中心。

- 11 月，詹廖淼皮塑展於臺中縣立文化中心。
- 11 月，陶藝後援會臺中分會成立。
- 12 月，省美館出版《陳庭詩八十回顧展》專集。
- 12 月，蘇世雄雕釉展於臺中縣立文化中心。
- 「第二屆中華民國畫廊博覽會」於臺中世貿舉行。
- 「藝術現場」發表〈藝術新樂園〉、〈香蕉新樂園〉。
- 「邊城咖啡廳」成立於臺中市中美街 21 巷 1 號。
- 臺灣省陶藝學會第一次作品展、黃龜理木作雕刻巡迴展、謝雷棟木雕展於省立美術館。
- 中國古建築木雕之美、中國繩結藝術展、臺灣工藝美術家協會展、臺灣玻璃文物展、白滄沂天雕特展、回顧與展望——壺、吳毓堂陶藝創作首展、李榮烈竹編特展、林聰權泉州木偶新貌展、施性輝陶藝展、莊世琦染藝創作展、陳火慶漆器 80 回顧展、陳慶芳編器珍藏展、彭安政竹雕特展、黃麗淑漆器展、蔡玉珊梭織藝術展、錢淑和造形藝術創作展、關椿邁蛋雕特展、纖細的表現——美國袖珍織品特展於臺中縣立文化中心。
- 曲德華任臺中師範學院美勞教育系兼任教授，並個展於臺北「二號公寓」。
- 林培瑛個展於臺中「當代畫廊」。
- 第 48 屆全省美展，雕塑部：黃良臣獲第 2 名；工藝部：張逢威獲第 2 名。
- 陳尚平作品獲臺中市露天雕塑大展金牌獎。
- 陳庭詩個展於臺中「臻品藝術中心」。
- 「創意美術用品店」設店於臺中縣大里市。1997 年搬至臺中市三民路 3 段 47 號，店主為吳水慶。
- 黃海雲任東海大學美術系主任。
- 賴佳宏〈書香社會〉銅雕設於伸港中正路口。
- 謝棟樑規畫旗山雕塑公園第 1 期園區落成。
- 鐘俊雄個展於靜宜大學及臺北時代畫廊。

## 1994 年

- 1 月，林凌古早磚胎系列雕刻展、周瑞明雕塑展、形色之間：陳玲蘭陶塑個展於臺中市立文化中心。
- 2 月，臺灣省陶瓷刻畫協會聯展、李幸龍陶藝展於臺中市立文化中心。
- 3 月，省美館出版《謝棟樑雕塑展》專集。
- 3 月，豐原高中美術班成果展、黃孫中陶藝展於臺中市立文化中心。
- 4 月，省展免審查作家(十八)謝棟樑雕塑展於省立美術館。
- 4 月，黃映蒲宗教藝術雕塑展、李明松陶藝展、梁世昌陶藝展、許偉斌陶藝展、臺中市第 2 屆露天雕塑大展於臺中市立文化中心。
- 4 月，編織工藝系列展 2 於臺中縣立文化中心編織工藝館。
- 5 月，王英信雕塑展、東海大學美術系第 28 屆畢業展、謝志豐陶藝個展於臺中市立文化中心。
- 5 月，東海大學藝術中心成立，約 40 坪。
- 5 月，省美館出版《余燈銓雕塑展》專集。
- 5 月，蔡玉珊梭織藝術個展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，許正熙、許正及、許正輝陶壺聯展、陶藝技術科師生作品展於臺中市立文化中心。
- 6 月，黃麗淑漆器藝術特展於臺中縣立文化中心。
- 7 月，鄭淑華黏土西洋陶土雕塑展、陳文全壺雕佛經展、蕭武龍毫芒雕刻展、朱義成交趾陶展於臺中市立文化中心。
- 7 月，葫蘆墩研究會第 7 屆會員聯展於臺中縣立文化中心。
- 9 月，臺灣當地陶藝展於省立美術館。
- 9 月，白木全獲得文建會第 3 屆民族工藝獎三等獎。
- 9 月，趙勝傑茶壺陶壺創作展、楊志忠龍鳳呈祥蛋雕展於臺中市立文化中心。
- 9 月，「藝術薪火相傳」第 7 屆臺中縣美術家接力展——陳枝芳雕塑油畫展於臺中縣立文化中心。
- 9 月，李榮烈竹編藝術特展於臺中縣立文化中心。
- 9 月，第 13 屆現代眼於臺中狀況展覽空間展出，共有陳庭詩、黃潤色、鐘俊雄、詹學富、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文、洛貞、

- 關有富、曲德華等人。洛貞於展出後因路遠退出，新加入關有富、曲德華。12月再展於臺中市立文化中心。
- 10月，楊豐誠中國漆藝作品展、臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）聯展、春秋美術會秋季展、陳文期陶壺個展於臺中市立文化中心。
  - 10月，「景觀雕塑楊英風一甲子工作記錄展」於全國飯店及現代畫廊。
  - 10月，彭安政竹雕特展於臺中縣立文化中心。
  - 11月，「漢壁軒藝術中心」創立地址臺中市港路1段160號，負責人蘇啓文。
  - 11月，中華民國竹雕藝術——陳春明作品展於省立美術館。
  - 11月，第57屆臺陽展陳金典獲銀牌獎。
  - 11月，賴高山油畫漆畫漆器展、陳銘堂竹雕藝術個展、王秀杞石雕展、李文武木雕個展於臺中市立文化中心。
  - 11月，現代畫廊應侯政廷文教基金會邀請於臺北新光三越百貨公司9樓文化館舉辦國際藝術大師達利雕塑特展。
  - 12月，林清河陶藝展、潘憲忠雕塑展、現代眼畫會聯展、劉珍讀原木雕刻作品展、黃源輝四季昆蟲木雕展於臺中市立文化中心。
  - 《謝棟樑雕塑集(三)》出版。
  - 「亞田藝術服務公司」設立，地址臺中市建國北路2段59號，負責人趙振佃；專事藝術品搬運、包裝、展覽進撤廠等服務。
  - 「畢卡索的藝術世界」展在臺北、臺中、高雄巡迴展出，內容以畢卡索晚年的陶藝作品為主。
  - 蔡芳澤石雕展於臺中縣立文化中心。
  - 王英信獲法國藝術家沙龍「榮譽獎」。
  - 王慶臺木雕創作展。
  - 石玉霖(1953-)「幻壺記」個展於臺中市立文化中心。
  - 唐彥忍(1959-)任彰化縣花壇國中陶藝教師。
  - 張武雄從臺中遷居臺中縣新社鄉設置七分窯陶藝場。
  - 張笠夫藝術館成立，同時成立張笠夫藝術收藏基金會及藝術教育基金會。

- 第 49 屆全省美展，雕塑部：廖述乾獲第 2 名；美工設計部：吳金雄優選。
- 陳庭詩在臺中「首都藝術中心」個展。
- 黃孫中陶個展——銅紅窯變系列於臺中市「雙龍藝術」。
- 葫蘆墩美術研究會在臺南縣立文化中心舉行會員聯展，會員葉火城逝世，增加詹瑞彬新會員，新會長陳石連。
- 省展免審查作家(十九)余燈銓雕塑展於省立美術館。
- 國際陶瓷博覽會——當代作品館、張德輝雕塑展、陳庭詩 80 回顧展。
- 謝志豐獲和成文教基金「金陶獎」佳作。
- 簡源思〈天鵝湖〉(瓷磚)設於伸港公園。
- 「藍洞藝術咖啡廳」成立，地址臺中市向上北路 127 號，室內厚實的壁面，嵌著鐵雕和卵石的裝飾，別出心裁的室內環境安排，室內鐵焊作品為王忠龍所做。

## 1995 年

- 1 月，「人民公舍」舉行「人民公舍&林經寰」於高雄炎黃藝術中心—臺灣櫥窗。
- 1 月，「南投陶」發展兩百週年紀念，陶藝界首度以柴燒窯試燒作品，開窯驗收成功。
- 1 月，南投縣籍立委彭百顯函請教育部在本縣設立「臺灣陶藝學院」。
- 1 月，東海大學美術系第 12 屆師生美展、洪志銘現代畫展、臺中縣藝術創作協會聯展、漢芳根雕展於臺中市立文化中心。
- 1 月，法國新寫實大師：阿曼·萱爾農戴(Arman)臺灣首展於現代畫廊。
- 3 月，「新境藝術文教基金會」成立，地址臺中市英才路 633 號，董事長葉時昌。
- 3 月，臺灣漆藝會漆藝展、鄧廉懷雕塑展、牛馬頭畫會聯展、劉興祚陶藝個展於臺中市立文化中心。
- 3 月，「藝術薪火相傳」第 7 屆臺中縣美術家接力展——李幸龍現代陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，法國伊其利·菲利普(Hiquily Philippe)雕塑首展於現代畫廊。

- 4 月，「京雅畫廊」創立，地址臺中市民權路 361 號，負責人廖述昌。
- 4 月，張鋒木雕展於臺中市立文化中心。
- 4 月，第 5 屆國際袖珍雕塑展於省立美術館。
- 4 月，廖天照石壺與雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 4 月，嘉義市文化中心舉辦、現代畫廊承辦之國際大師雕塑展——達利、伊理、阿曼，並出版畫冊。
- 5 月，徐崇林陶藝、魯漢平書法雙個展於東海大學藝術中心。
- 5 月，王永義陶藝個展、陶友集聯展於臺中市立文化中心。
- 5 月，陳佐導陶藝特展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，紀逸鋒雕塑展、曲德華個展於臺中市立文化中心。
- 6 月，蔡發原皮塑特展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，臺中市二二八紀念碑於東峰公園舉行揭幕典禮。
- 7 月，劉作泥陶塑展於臺中市立文化中心。
- 7 月，歐洲古典雕塑於現代畫廊。
- 7 月，劉邦漢木材工藝展於臺中縣立文化中心。
- 8 月，吳德恩陶瓷壺展、恰中市立文化中心。
- 9 月，中國古代石灣陶巡迴展於臺中縣立文化中心。
- 10 月，林輝堂接任臺中市立文化中心主任。
- 10 月，為慶祝全省美展舉辦 50 屆，省美館推出「全省美展五十年回顧展」。
- 10 月，省美館「園區雕塑」揭幕。
- 11 月，明道畫會會員聯展、臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）聯展於臺中市立文化中心。
- 12 月，八風禪石會聯展、現代眼畫會聯展、陶源集聯展於臺中市立文化中心。
- 「CAST 藝術聯合國」於臺中設立。
- 「小雅書店」成立，地址臺中市精明 1 街 68 號，
- 「峰生畫框中心」創立，地址太平市中山路 4 段 55 巷 7 弄 14 號，

主持人謝博仁兄弟。

- 「藝術現場」發表《黑貓俱樂部》。
- 王英信雕塑展、臺灣省文物藝術收藏學會收藏展、吳建中現代雕塑展、張逢威陶藝展、陳春明竹雕作品載譽返國特展於省立美術館。
- 文建會策畫「臺灣原住民文化藝術傳承與發展」系列座談於臺中教師會館舉行。
- 王英信個展於高雄市立文化中心。
- 曲德華個展於臺北「美國文化中心」。
- 林有德個展於臺北「東亞畫廊」。
- 林秀娘 (1956-)〈縈迴的喇叭〉獲第 14 屆全國美展工藝類第三名。
- 唐彥忍(J959-)任彰化縣仁愛實驗學校陶藝教師，與臺中縣新社國中附設技藝教育中心陶藝科教師。
- 徐振楠(1978-)首次陶藝個展於臺中市春稻藝術坊。
- 第 14 屆現代眼年展，會員陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文、曲德華、張永村等 9 人。
- 第 50 屆全省美展，雕塑部：廖述乾獲第 1 名、劉吉川獲第 2 名；工藝部：黃媽慶獲第 3 名。
- 陳金典參加奧地利國際雕塑營成果展。
- 陳庭詩個展於臺中「桂仁藝術中心」。
- 游榮林 (1931-)獲頒臺灣省中部五縣市推展社會教育有功人員 (陶藝教育績效)。
- 童建銘 (1968-)任清水國中陶藝老師。
- 蔡榮祐(1944-)任臺灣省陶藝學會理事長兩年，並應聘於朝陽科技大學工設系任教。
- 謝棟樑個展於臺中「漢壁軒畫廊」。

## 1996 年

- 1 月，「快雪時晴藝術餐廳」成立，外觀及室內建築由店主人林堤所設計，以玻璃鐵板為主要建材。
- 1 月，「陶舍生活藝術空間」成立，地址臺中市清路 108 巷 26 號。
- 1 月，「藍瓶咖啡廳」成立，地址臺中市五權西 3 街 101 號，位於

美術館前綠園道旁。

- 1 月，84 年文藝季臺中縣美展於臺中縣立文化中心。
- 1 月，省美館出版《王水河雕塑油畫展》畫集。
- 1 月，第 59 屆臺陽展，陳金典獲銅牌獎。
- 1 月，黃淑桂雕塑展、賴建成壺與碗個展、陶癡雅集聯展、徐興隆陶壺創作展、中國年俗油畫雕塑展於臺中市立文化中心。
- 2 月，「琉璃工房」成立，地址臺中市興街 229 號。
- 2 月，「藝術薪火相傳」第 8 屆臺中縣美術家接力展——王英信雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 3 月，「曬書胡同」成立，地址臺中市博館路 210 號。
- 3 月，范仲德 "95" 後現代茶壺個展、許仁榮陶壺情於臺中市立文化中心。
- 3 月 23 日，臺中市第 3 屆國大代表投票產生，雕刻家李明憲第 2 高票當選。
- 4 月，沈淑華百花陶藝展、豐原高中第 12 屆美術班成果展於臺中市立文化中心。
- 4 月，「藝術薪火相傳」第 8 屆臺中縣美術家接力展——謝志豐陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 5 月，雕塑家蒲添生因胃癌病逝臺大醫院，享年 85 歲。
- 6 月，1996 臺灣陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 6 月，私立中華藝術學校美術成果展、楊立圻、蔡容瑛陶瓷篆刻展、私立大甲高中師生展、省立臺中啓聰學校成果展於臺中市立文化中心。
- 6 月，中央書局於經營 70 年後宣佈停業。
- 7 月，「新視覺藝廊」成立，地址臺中市公益路 2 段 154 號。
- 7 月，賴作明漆藝展、李柏遠、蕭任能陶雕創作展於臺中市立文化中心。
- 9 月，陳松雕塑展、陳慶陶藝展、林慶祥雕塑展、林凌葫蘆雕刻展於臺中市立文化中心。
- 10 月，巧手天工——白滄沂天雕木藝展於省立美術館。

- 10 月，李春美樂陶展、張永宗紫窯陶藝展於臺中市立文化中心。
- 10 月，世紀雕塑大師阿曼(Arman)雕塑展於現代畫廊。
- 11 月，臺中市立文化中心發行鄉《大墩文化》季刊。
- 11 月，康木祥木雕藝術個展於國立中興大學藝術中心。
- 11 月，黃輝雄雕塑展於臺中市立文化中心。
- 11 月，臺中「攝影藝廊」成立，地址臺中市五權南路 167 號 3 樓。
- 12 月，謝毓文三國誌人物雕塑展於臺中「世代藝術中心」。
- 王水河雕塑油畫展、林瑋瑛陶藝展於省立美術館。
- 85 年文藝季臺中縣美展、王正鳩(1954-)「姿系列陶藝個展」於臺中縣立文化中心。
- 文建會委託臺灣省手工業研究所規畫「漆器藝人陳火慶保存與傳習規畫」完成。
- 朱魯青塑〈天人合一〉(玻璃纖維)設立於鹿港鎮草中里頂草路 4 段 251 號。
- 臺中市雕塑學會舉辦臺中蘭嶼兩地情雕刻創作展於大墩文化中心大廳。
- 林善述(1956-)「陶非陶系列 (一)」雙個展於臺中文英館。
- 林瑋瑛受聘擔任篤行中學教改班特約陶藝教師。
- 省美館館長劉欒河屆齡退休，職缺由臺灣省政府教育廳專門委員黃國漢代理。
- 第 15 屆 "現代眼"年展，會員陳庭詩、鍾俊雄、詹學富、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文、曲德華、張永村等人。新加入鄧堯鴻(文大美術系畢)。
- 第 51 屆全省美展，雕塑部：廖述乾獲第 1 名、吳兆麟獲第 2 名。工藝部：陳培澤獲第 2 名。
- 陳正勳獲第 4 屆臺中市露天雕塑大展豐樂雕塑公園公共藝術創作展獎並製作。
- 陳尚平獲臺北市 23 屆美展立體美術類臺北獎首獎;臺中第 1 屆大墩美展雕塑類第 1 名。
- 陳松《農民系列：石雕小品集》出版。

- 陳慶陶藝展於臺中市文化中心。
- 游榮林(1931-)與蔡榮祐由臺中縣政府補助，辦理今年與明年「臺灣陶藝展」全國競賽。
- 黃朝湖創辦《藝術秀》雜誌，擔任發行人。

### 1997 年

- 1 月，臺灣省第 51 屆全省美展於省立美術館。
- 2 月，吳讓農 70 回顧陶藝展於省立美術館。
- 2 月，李慧珍紙黏土雕塑展於臺中市立文化中心。
- 2 月，「藝術薪火相傳」，第 9 屆臺中縣美術家接力展——紀向個展：1997 東方人文紀事於臺中縣立文化中心。
- 3 月，省政府建設廳手工藝展、王秀如、邱惠敏紙黏土師生展、秋興陶藝聯展於臺中市立文化中心。
- 4 月，謝毓文工作室遷移東沐里長榮路。
- 4 月，臺灣省政府新設文化處正式掛牌，原本分別隸屬省教育廳、民政廳的部份業務及單位，改隸文化處，原文化處籌備處代主任洪孟啓出任文化處代處長。
- 5 月，臺灣省政府文化處成立後，省美館由教育廳改隸文化處。
- 5 月，誠品書店臺中店成立，地址臺中市三民路 3 段 161 號 (中友百貨 C 棟 10、11 樓)。
- 5 月，省立大甲高中畢業展、江文賀雕塑展、大明高級中學畢業展於臺中市立文化中心。
- 5 月，「五月東方在現代」展於現代畫廊，展出劉國松、馮鐘睿、謝里法、楊英風、陳庭詩、莊喆、蕭勤、夏陽、李錫奇、朱為白、鐘俊雄等人作品。
- 6 月，東海大學美術系暨研究所畢業展、朝陽技術學院畢業展、藝術創作雕刻壺展於臺中市立文化中心。
- 6 月，「藝術薪火相傳」第 9 屆臺中縣美術家接力展——游榮林陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 7 月，張明玉手捏陶壺個展、高瑞臨陶藝展於臺中市立文化中心。
- 7 月，臺灣省立美術館舉辦「顏水龍九五回顧展」，除展出畫作外，還有工藝品的展出。

- 8 月，臺灣省 86 年原住民傳統工藝展於省立美術館。
- 8 月，簡志達雕塑個展、陳培澤工藝展於臺中市立文化中心。
- 8 月，省美館館長一職正式公佈，由倪再沁教授中選。
- 9 月，賴柏融彩繪陶藝個展於臺中市立文化中心。
- 9 月，省美館出版《劉良佑作品展》專集。
- 9 月，「藝術薪火相傳」第 10 屆臺中縣美術家接力展——黃天來石雕生活器物展於臺中縣立文化中心。
- 9 月，顏水龍逝世，享年 95 歲。
- 10 月，李元亨雕塑油畫水彩展於中市立文化中心。
- 10 月，誠品畫廊舉辦「陳夏雨八十作品展」，展出陳夏雨自 1937 年的〈鏡前〉至 1997 年的〈軀幹像〉作品共 19 件，距陳夏雨生平第 1 次個展已 18 年。
- 11 月，臺中市立文化中心週年慶，表揚資深優秀美術家李谷聲、陳枝芳、林星華。
- 12 月，臺中市雕塑學會於臺中縣太平市頭汴坑張育瑋雕刻工作室舉辦石雕研習營，聘王龍森、鄧廉懷為指導老師；參加學員：余燈銓、陳金典、黃輝雄、潘憲忠、黃國書、林鴻銘、張育瑋、曾界、韓壽媛、蔣玉郎、林廣盛等 11 位。
- 12 月「牛耳石雕公園」更名「牛耳藝術公園」舉辦第 2 屆「牛耳雕塑創作獎」。聘陳英傑、王水河、謝里法、陳正雄、王秀杞、黃才郎任評審委員。獲獎：第 1 名蔡尉成、第 2 名王慶民、第 3 名黃清輝。
- 顏水龍九五回顧展、臺灣鄉土情 1997、海峽兩岸陶瓷觀摩展(伍坤山、施惠吟、楊國賓、謝正雄等)、民族工藝大展、白滄沂天雕木藝展、何恆雄雕塑展、省展免審查作家(廿一)王國憲雕塑展、張憲平竹藝展、劉良祐作品展、賴唐鴉與陶之交響展於省立美術館。
- 黃映蒲開辦臺中監獄美術班，學員獲獎無數。
- 黃雲瞳雕塑個展於大墩文化中心，為女性雕塑家經申請展進入第一展覽室展出之第一人。
- 王英信個展於臺北國父紀念館。
- 王鍊登出任大葉大學造形藝術系第 1 任系主任。

- 史嘉祥隨賴高山、賴作明學習漆藝。
- 臺中市立文化中心出版《臺中市豐樂雕塑公園作品專輯》。
- 臺中南屯第八期重劃區設置臺中市立雕塑公園，經過 4 年的徵件規畫，共徵得 42 件作品，另資深雕刻家作品，經由工商界購贈約 10 件，總計 52 件，成立第 1 座露天雕塑公園。
- 臺中縣鐵砧山舉辦藝術季雕塑邀請展。
- 臺中縣立文化中心舉辦、臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）協辦「一九九七關懷咱的臺灣——由藝術出發」裝置藝術展。
- 吳偉丞(1976-)自國立傳統藝術中心——賴高山漆藝傳習計劃結業。
- 李幸龍 (1964-)隨漆藝世家賴作明做漆，並成立「漆藝工作房」於臺中清水。
- 林有德個展於臺中梧棲鎮農會文化大樓。
- 省美館宣佈自明年 2 月至 9 月休館，改建館舍並重新規畫動線，目前凍結所有邀請展及申請展受理，並將原已排到 21 世紀的展覽檔期壓縮提前於 1999 年結束。
- 張育璋、林金昌共同設立雕刻工作室於太平市頭汴坑，取名「藝術公社」。
- 第 16 屆現代眼年展，會員：陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、林鴻銘、鄭瓊銘、李杉峰、黃圻文、曲德華、鄧堯鴻等人。新加入王紫芸，張永村退會。
- 陳尚平作品參加鐵砧山藝術季雕塑邀請展，同時獲高雄第 14 屆美展雕塑類高雄獎首獎。
- 陳松成立大肚山石雕研習營。
- 游榮林從國小教職退休，專心從事創作，舉辦陶藝展「圓圓同心」於臺中縣立文化中心。
- 鄭水國獲第 5 屆陶藝金陶獎社會組傳統創新類佳作，及第 52 屆全省美展工藝部優選獎等。
- 鄧惠芬陶作空間個展於臻品藝術中心。

## 1998 年

- 1 月，「藝術薪火相傳」第 10 屆臺中縣美術家接力展——陳松「荷花系列」石雕小品展於臺中縣立文化中心。

- 2月，「大墩水之舞裝置藝術大展：旅行的水實驗創作展」，由臺中市立文化中心主辦，鐘俊雄策展。
- 3月，亞太編織藝術節：中日編織藝術交流展於臺中縣立文化中心。
- 3月，「河畔藝術街」設立，地點於博館路、華美西街1段交叉口。
- 3月，省美術館館舍空間整建及營運計畫案，由三采建設公司以2億4千8百萬元得標。
- 4月，謝毓文承製南投「鎮國寺佛陀世界和平塔」7.7臺尺之四大菩薩。
- 4月，國際大師雕塑展於現代畫廊。
- 6月，大甲高中美工科畢業展於臺中市立文化中心。
- 6月，東海大學美術研究所畢業生8人聯展於靜宜大學藝術中心。
- 6月，空間魔術師——臺灣公共藝術特展於省立美術館。
- 6月，「臺灣工藝美術家協會」正式向臺灣省政府登記立案。
- 6月，「藝術薪火相傳」第10屆臺中縣美術家接力展——史嘉祥陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 8月，「世界漆藝展——走過七千年、邁向新世紀」，由臺灣省工藝美術家協會承辦，展於臺中市立文化中心。
- 9月，臺中縣梧棲鎮藝術文化協會發行《梧棲藝文》，會長陳振邦，總幹事李璇華。
- 9月，陳慶章獲臺中市立文化中心資深優秀美術家表揚。
- 10月，林淑梅陶藝素描展於臺中市立文化中心。
- 10月，臺中「景薰樓」秋季拍賣會，共提出127件作品，包括：西畫、水墨、陶瓷、雕刻等，皆屬當代名家之作。
- 11月，「藝術薪火相傳」第11屆臺中縣美術家接力展——吳水沂陶藝展於臺中縣立文化中心。
- 兩岸陶藝展、日本公共藝術特展於省立美術館。
- 「鐵道藝術網絡計劃」由文建會中部辦公室副主任洪孟啓發起，由東海大學建築系劉舜仁教授規劃，旨在於將臺灣各地之鐵道倉庫轉變為藝術展演空間，並藉由鐵路的串連，形成一藝術網路。
- 臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）聯展、李永生陶壺創作展、李明憲、曾界裝置藝術展「面子問題」、李明壽雕塑展、周義雄雕塑

- 展、林清河陶藝展、紀向個展——光影之間、徐慎泰摺紙藝術展、現代眼畫會聯展、陳真理紙浮雕展、陳維銓陶藝創作展、曾擘鳩紙雕展、黃映蒲雕塑展、劉鼎魁、邱淑玉陶壺展、曾明男陶藝展、蕭川本螺溪石雕創作展、蕭淑娟紙雕師生展於臺中市立文化中心。
- 王英信個展於臺北新光三越信義店。
  - 臺灣省立美術館在館內硬體進行翻修前夕，邀請爆破藝術家蔡國強在館內進行《不破不立——引爆臺灣省立美術館》爆破裝置活動。
  - 由文建會輔導地方政府舉辦的「亞太編織藝術節」於臺中縣文化中心展開。
  - 位於臺中後火車站的「廿號倉庫」正式開放，並計畫於年底完成整體規畫，內部設置鐵道歷史照片、文物、國內外藝術村資料展示及戲劇音樂演出活動，為臺灣第一個鐵道藝術網路的據點。
  - 李元亨應聘大葉大學造形藝術系專任副教授。
  - 林瑋瑛個展於臺灣省手工業研究所。
  - 省立美術館為慶祝成立 10 週年，推出〈夜宴圖〉大型裝置展演，以火為主題邀請 10 位臺灣藝術家參演。
  - 國立傳統藝術中心籌備處委託賴作明辦理「臺中賴高山漆藝人傳習計畫」。
  - 吳水沂柴燒陶藝個展於臺中縣立文化中心。
  - 第 52 屆全省美展，工藝部：潘宗盛獲第一名、莊瑋(莊見智)優選。
  - 許旭倫(1968-)成立「丹陽公坊」工作室，專業作陶。
  - 許明香(1963-)〈古厝追憶〉獲第 53 屆全省美展第二名。
  - 陳金典作品〈裸女〉獲(第 61 屆)臺陽展銀牌獎。
  - 賴高山獲民俗技藝終身成就獎。

### 1999 年

- 3 月，陳春明竹雕半世紀展於臺中市立文化中心。
- 3 月，臺中縣港區藝術中心正式完工開館啓用，首任藝術中心主任陳嘉瑞。
- 4 月，臺中市第 4 屆大墩美展於文化中心舉行，分水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美工、雕塑、篆刻、攝影等 10 項。
- 6 月，「藝術薪火相傳」第 12 屆臺中縣美術家接力展——王龍德醉

陶展於臺中縣立文化中心。

- 6 月，許德家、陳正川、吳智仁陶藝聯展於雙羨陶藝文化館。
- 12 月，傳承與蛻變-編織工藝獎作品巡迴展，展出劉翠爾等人作品於臺中縣立港區藝術中心。
- 陳文濱弄陶世界展、吳水沂陶藝師生展、李崑明壺藝展、林墉瑛陶藝展、邱清貴石藝展、豐原高中美術班成果展於臺中市立文化中心。
- 康錦樹雕塑展於臺中縣立文化中心。
- 吳偉丞 (1976-)〈大地 1〉獲臺中縣美展工部第三名。
- 林國隆 (1958-)於水里蛇窯陶藝文化園區舉辦「臺灣省柴燒研究會柴燒聯展」。
- 洪易(鴻溢)開設「黃金教堂 PUB」。
- 劉鎮洲陶藝展於省立美術館。
- 劉良佑任逢甲大學藝術中心主任。
- 蔣玉郎「臺灣之美」金屬工藝展於梧棲農會藝廊。
- 蔡榮祐受臺中市政府委託製作〈重逢〉(銅鑄)設置於臺中市門龍公園。
- 第 53 屆全省美展，工藝類：許明香獲第二名、曾永鴻永第三名。

## 2000 年

- 1 月，臺灣漆藝協會成立。
- 1 月，臺中「得旺公所」成立，作為當代前衛藝術發表的藝文替代空間，由陳靜紅提供經濟支持，藝術家彭賢祥、黃圻文進行空間規劃。
- 3 月，「臺中縣立港區藝術中心」成立，地點位於臺中縣清水鎮忠貞路。其運作則由財團法人文化藝術基金會經營，是臺灣唯一以藝文性基金會經營公營藝術機構的新例。
- 3 月，港區·雕塑聯展，展出謝棟樑、余燈銓、郭清治、林文海等人作品於臺中縣立港區藝術中心。
- 3 月，余燈銓雕塑個展、陳金成陶藝展、陳松·陳冠寰父子聯展於臺中縣立港區藝術中心。
- 4 月，小小雕塑家研習班於臺中縣立港區藝術中心。

- 4 月，陳維銓樂陶展於臺中縣立港區藝術中心。
- 6 月，20 號倉庫籌畫「絕地逢生」，由全體駐站藝術家共同參與聯展，20 號倉庫鐵道藝術網絡開始啟動。
- 9 月，國美館推出《集集方舟》裝置藝術展，以聖經故事中「諾亞方舟」為精神寓意，為處在災變後等待救援、同時必須自救的人們尋求身心安頓的可能。參展藝術家有曲德義、李俊賢、范姜明道、黃圻文、蔡淑惠、劉時棟、薛保瑕等人。
- 9 月，臺中縣文化局、霧峰鄉公所主辦，臺中縣立文化中心策劃的「風雲再起——臺中阿罩霧文化節系列活動」，其中由黃圻文策展的「文化風雲·世紀新躍動戶外裝置展」於臺灣省議會紀念園區展出。
- 10 月，第二任館長倪再沁離職，由行政院文化建設委員會專門委員李戊崑代理館長。
- 12 月，謝里法、曾界、李明憲、吳伊凡聯合創作的〈希望之樹〉，樓高四層，在文化中心展出，為目前規模最大的鐵焊作品。
- 臺中市人口比起 1964 年統計，成長一倍以上，逼近 100 萬，顯示 30 餘年之間，都會型態的迅速擴張。
- 「大家來學做總統」現場人像雕塑教學示範於大墩文化中心大廳。
- 黃媽慶木雕個展於逢甲大學藝術中心。
- 洪易(鴻溢)成爲第 1 屆 20 號倉庫駐站藝術家。

## 2001 年

- 8 月，港區藝術中心展出「臺灣美術新貌展」立體創作系列競賽入選與得獎作品。得獎者第 1 名：余宗杰，第 2 名：李耀生，第 3 名：吳孟璋。入選：施育廷、陳冠寰、鄭框甄、李儒杰、李宜芝、李巳、廖述乾、呂本銳、詹土泰、張乃文、李耀生、歐陽彥興、林佳福、余宗杰、邱昭財、胡棟民等 16 人。
- 10 月，黃明鍾個展於臺中縣立港區藝術中心。
- 12 月，陳松——石雕小品個展於臺中縣立港區藝術中心。
- 余燈銓擔任臺中縣立港區藝術中心舉辦冬季藝文研習活動講師。
- 吳偉丞於國立臺灣工藝研究所「2001 重建區陶瓷產品開發輔導計劃」結業。
- 吳淑櫻媒材應用漆藝師承賴高山、賴作明、陳鏡老師，並參與臺灣

漆藝協會。

- 洪易(鴻溢)於「帝門畫廊」展出〈戀戀 20——戀本尊〉、〈大河美術〉、〈金童獻獅〉等作。
- 國美館因休館展覽暫停，以舉辦專題講座為主，本年度共計有 229 場次。重要講題如：3 月「公共藝術在公共場域的藝術實踐——兼談臺灣戶外裝置藝術的一些問題」、4 月「談臺灣現代陶」。
- 港區藝術中心舉辦「2001 臺灣當代宗教藝術雕塑大展」。
- 鶴軒藝術展出「端出名硯——劉演良端硯設計展暨端溪名硯展」、「市場風雲一段安國皮塑特展」。

## 2002 年

- 1 月，蛻變之美——李幸龍漆陶個展於臺中縣立港區藝術中心。
- 3 月，覺·解·視·記——徐洵蔚創作個展於臺中縣立港區藝術中心。
- 3 月，倪再沁雕作品〈臺北怪談〉，擺設在靜宜大學藝術中心的前庭，引發爭議。
- 4 月，陳庭詩病抓於臺中，享年 90 歲，留下千餘件作品。
- 5 月，臺中縣文化局委託劉舜仁、林平策劃「林聽·森春」藝文展演活動，於大雪山林業公司舊製材廠登場，再轉臺中鐵道 20 倉庫。
- 6 月，臺中市長胡志強提議設立古根漢美術館，進行可行性研究。
- 7 月，對話·空間·平臺 I——全省永久免審查作家協會行動裝置展，展出余燈銓、顏名宏等人作品於臺中縣立港區藝術中心。
- 8 月，對話·空間·平臺 II——全省永久免審查作家協會行動裝置展，展出謝棟樑、許文融等人作品於臺中縣立港區藝術中心。
- 臺灣前輩藝術家黃土水作品〈甘露水〉，流落臺中，重新引發討論。

## 2003 年

- 1 月，中部藝文界發起爭取臺灣省議會設置「樸素藝術館」，收藏林淵等人作品。
- 2 月，文建會補助 20 號倉庫藝術村經營新方式，改採三年計劃。
- 4 月，陳庭詩紀念館於臺中太平中山路二段故居開幕。

## 2004 年

- 4月，羅浮宮埃及文物展於臺中科博館展出。
- 9月，國立臺灣美術館籌辦「第九屆威尼斯建築雙年展」由王家驥策展「繁殖計劃——從臺灣臺南到威尼斯」。
- 12月，顏水龍工藝特展於國立臺灣美術館。
- 12月，威廉·莫里斯與工藝美術特展於國立臺灣美術館。

### 2005年

- 4月，「撞擊與生發——戰後臺灣現代藝術的發展(1945-1987)」展於國立臺灣美術館。
- 10月，「MS 8+5 悍圖曼波」展於國立臺灣美術館。
- 12月，「輝雪交映三十年——鐘有輝、林雪卿創作展」於國立臺灣美術館。

### 2006年

- 11月，「BABYLOVE」——鄭淑麗行動數位無線裝置作品展於國立臺灣美術館。
- 12月，臺灣前衛文件展於國立臺灣美術館、臺灣建築設計與藝術展演中心、20號倉庫、臺中市文化局動力空間。
- 12月，「榮耀之門——十九世紀法國黎官方沙龍展」於國立臺灣美術館。

### 2007年

- 9月，中市文 局與現代畫廊合辦「羅丹雕塑展——地獄門 vs.愛」於臺中市役所，展出羅丹銅雕作品 32 件，及 142 幅手稿。
- 11月，「2007 王龍德醉陶展—四季陶語」於港區藝術中心。

### 2008年

- 5月，2008 年全國版畫展於港區藝術中心。
- 6月，「刀筆留痕——李秉圭雕刻展」於港區藝術中心。
- 7月，「56th 南美展」於港區藝術中心。
- 7月，林洸沂的交趾陶藝術展於港區藝術中心。
- 9月，「立體新視界」典藏展於港區藝術中心。
- 10月，「2008 台灣美術新貌展——立體創作系列」於港區藝術中心。

- 12 月，「漾之形——林善瑛、曲德華雙個展」於港區藝術中心。
- 12 月，「牛轉乾坤——劉昌宏雕刻藝術展」於港區藝術中心。
- 12 月，2009 臺灣兩岸石雕展暨臺中縣石雕協會第二屆會員展於港區藝術中心。

## 2009 年

- 2 月，原鄉陶夢—蔡爾平彩鑲瓷暨陶藝創作展於港區藝術中心。
- 6 月，第十屆臺中縣美術教育學會美展於港區藝術中心。
- 6 月，鐘有輝個展於港區藝術中心。
- 6 月，2009 第二屆台灣金壺獎陶藝設計競賽展於港區藝術中心。
- 9 月，中華民國國際藝術協會第 9 屆美展於港區藝術中心。
- 11 月，美感人生——98 年臺中縣美展於港區藝術中心。
- 11 月，中華雅石會會員展於港區藝術中心。
- 11 月，「2009 臺灣美術新貌展——平面創作系列」於港區藝術中心。
- 12 月，「認識臺中縣美術家——風華再現系列六」於港區藝術中心。

## 2010 年

- 1 月，臺中縣藝術家學會—99 年度第六屆會員聯展於港區藝術中心。
- 1 月，華岡心傳——文化大學美術系第二屆 57 級聯展於港區藝術中心。
- 2 月，徐富騰的雕塑世界(二)個展於港區藝術中心。
- 2 月，漆藝之美——王清霜、王麗華、王賢民、王賢志漆藝薪傳展於港區藝術中心。
- 4 月，穿越的歷史映像——郭清治雕塑展於港區藝術中心。
- 5 月，陳庭詩逝世八週年紀念展於港區藝術中心。
- 8 月，「觀心·關心——黃媽慶木雕展」於港區藝術中心。
- 10 月，99 年臺中縣美展於港區藝術中心。
- 11 月，陳庭詩設置於臺中石岡國小校園銅雕作品〈起飛：三人行〉因 921 地震受損，歷經多年修護，重新揭幕。

- 11 月，「2010 臺灣美術新貌展——立體創作系列」於港區藝術中心。
- 11 月，李幸龍卅陶藝展於港區藝術中心。
- 12 月，「霧社事件意象——李俊宏雕塑個展」於港區藝術中心。

### 2011 年

- 4 月，「波動 Wave——陳加峰陶藝個展」於港區藝術中心。
- 5 月，「把最真實的美捏塑出來——洪瓊華雕塑藝術展」於港區藝術中心。
- 7 月，「行願——蔡忠南陶塑展」於港區藝術中心。
- 10 月，「百年樹人——臺中美術系所教師聯展」於港區藝術中心。
- 11 月，2011 臺灣美術新貌展——平面創作系列於港區藝術中心。
- 12 月，「素手柴燒·拙趣天成——蘇明華陶藝創作展」於港區藝術中心。
- 12 月，林壽宇病逝於臺中，享年 79 歲。

### 2012 年

- 4 月，2012 向大師致敬系列典藏展於港區藝術中心。
- 5 月，「勁·靜·境——王秀杞雕塑創作展」於港區藝術中心。
- 7 月，江石德時空物語雕塑個展於港區藝術中心。
- 9 月，臺中縣葫蘆墩美術研究會第十七屆會員聯展於港區藝術中心。
- 11 月，2012 臺灣美術新貌展——立體創作系列於港區藝術中心。
- 11 月，中師風華——國立臺中教育大學 113 週年校慶美術學系教授聯展於港區藝術中心。
- 12 月，時代逆流——東海大學美術系第 30 屆師生美展於港區藝術中心。

### 2013 年

- 1 月，臺灣藝術大學美術系中區校友會聯展於港區藝術中心。
- 2 月，臺中市藝術家學會第七屆 102 年度會員聯展於港區藝術中心。
- 2 月，黃色三號——朝陽科技大學視覺傳達系教師聯展於港區藝術中心。

- 3 月，第 60 屆中部美術展於港區藝術中心。
- 4 月，國立嘉義大學視覺藝術學系 102 級畢業美展——「未完成」於港區藝術中心。
- 5 月，後觀看世代——東海大學美術系第 27 屆畢業巡迴展於港區藝術中心。
- 6 月，臺灣膠彩畫協會——第三十一屆臺灣膠彩畫展於港區藝術中心。
- 6 月，臺中市大臺中美術協會第 28 屆美展於港區藝術中心。
- 6 月，臺灣省議會檔案史料巡迴展覽於港區藝術中心。
- 6 月，臺中市大臺中美術協會第 28 屆美展於港區藝術中心。
- 7 月，第 13 屆臺灣國際藝術協會美展於港區藝術中心。
- 7 月，第 14 屆臺中市美術沙龍學會美展於港區藝術中心。
- 8 月，中墩畫會會員聯展於港區藝術中心。
- 8 月，舞漆弄陶——史嘉祥創作展於港區藝術中心。
- 9 月，臺中市雕塑學會 2013 會員聯展於港區藝術中心。
- 11 月，臺灣藝術家協會 102 年會員聯展於港區藝術中心。
- 11 月，2013 臺灣美術新貌展——平面創作系列於港區藝術中心。
- 11 月，臺中縣美術協會 32 屆菁英展於港區藝術中心。
- 11 月，流形——現代眼畫會 2013 聯展於港區藝術中心。
- 12 月，中華雅石會 102 年度會員成果展於港區藝術中心。

## **2014 年**

- 2 月，2014 臺中縣石雕協會會員展於港區藝術中心。
- 3 月，順天童畫——臺中市大甲區順天國小 102 學年度藝才班畢業展演發表暨美術班作品展於港區藝術中心。
- 3 月，臺灣藝術家法國沙龍學會(TFA)2014 年巡迴展於港區藝術中心。
- 3 月，漆彩春秋——臺中市美術家資料館漆器藝術特展於港區藝術中心。

- 4 月，臺中市東方水墨畫會 103 年會員聯展—水墨與生活系列(一) 畫與瓷於港區藝術中心。
- 5 月，國立苑裡高中第十一屆畢業美展「風色」於港區藝術中心。
- 6 月，「超越·渴望被看見—2014 賈瑪莉纖維藝術創作展」於港區藝術中心。
- 7 月，第 14 屆臺灣國際藝術協會 2014 美展於港區藝術中心。
- 9 月，「藝邦人——東海大學 98 級美術系進修部畢業展」於港區藝術中心。
- 11 月，彰化縣立美術館開館，牆面為藝術家吳建福公共藝術作品〈天地之美〉。

### 2015 年

- 1 月，「大放藝彩」——2015 龍津國中美術班畢業展於港區藝術中心。
- 3 月，104 年臺中市藝術創作協會會員聯展於港區藝術中心。
- 4 月，「臺中市中港高中國中部第七屆美術班畢業成果展——七勢如虹」於港區藝術中心。
- 4 月，彰化縣美術學會會員聯展於港區藝術中心。
- 7 月，「時光記憶——江石德雕塑展」於葫蘆墩文化中心。
- 8 月，「花繁映發—膠彩畫的學院時期」特展於臺中市美術家資料館。
- 8 月，「茶藏器——陳茂松陶藝個展」於港區藝術中心。
- 10 月，「第 12 屆編織工藝獎特展」(邀請展) 於葫蘆墩文化中心。
- 10 月，「藝猶未盡—G97 當代畫會 2015 聯展」於港區藝術中心。
- 12 月，「洪易的藝想世界」由廖仁義策展於國立臺灣美術館。
- 12 月，臺中市美術家資料館「牛罵頭的牛馬頭——一個在地的畫會」特展於港區藝術中心。

### 2016 年

- 2 月，「愛戀—趙世賢雕塑展」於葫蘆墩文化中心。
- 2 月，2016 醉石創藝協會會員聯展於港區藝術中心。

- 2月，「藝在津城」——2016龍津國中美術班畢業展於港區藝術中心。
- 3月，臺中市藝術家學會第八屆105年度會員聯展於港區藝術中心。
- 4月，2016臺中市陶藝文化協會會員聯展於港區藝術中心。
- 5月，臺中縣葫蘆墩美術研究會第18屆會員聯展於港區藝術中心。
- 5月，「中港高中國中部第八屆美術班畢業成果展——展翼」於港區藝術中心。
- 6月，「2016臺灣美術新貌獎」於港區藝術中心。
- 6月，「林先茂雕塑展-創作紀錄片」於葫蘆墩文化中心。
- 6月，「第17屆臺中市美術沙龍學會2016美展」於港區藝術中心。
- 6月，第16屆臺灣國際藝術協會2016美展於港區藝術中心。
- 7月，「集十傑之長·創臺灣之光」第二屆全國十大傑出青年美術創作得主巡迴展於港區藝術中心。
- 9月，「林淑娟立體浮雕畫展」於葫蘆墩文化中心。
- 11月，「生生——陳冠勳雕塑創作個展」於港區藝術中心。
- 12月，「陶訴心語——豐原陶藝家四人聯展」於葫蘆墩文化中心。

## 2017年

- 1月，「陳裕升陶壺雕刻展」於大墩文化中心。
- 1月，「山高月上遲——張永宗陶藝創作展」於大墩文化中心。
- 1月，「清中畫室薪傳美展——清水高中七十周年校慶」於港區藝術中心。
- 2月，「幻變·紫光寶器——李永生陶展」於大墩文化中心。
- 3月，2017臺中市藝術家學會會員聯展於葫蘆墩文化中心。
- 3月，「曾淑嬋繽紛陶藝創作展」於大墩文化中心。
- 3月，「展釘傑鐵——謝建霖鋼塑藝術展」於葫蘆墩文化中心。
- 3月，「東海大學美術系101級進修學士班畢業展」於港區藝術中心。
- 4月，「舞動窯火——陳禹卿陶藝個展」於大墩文化中心。

- 4 月，「中港高中國中部第九屆美術班畢業成果展——玖零年代」於港區藝術中心。
- 5 月，第 17 屆臺灣國際藝術協會美展於港區藝術中心。
- 6 月，「臺灣陶藝展」於港區藝術中心。
- 6 月，「創視計」——國立苑裡高中第 14 屆美術班畢業展」於港區藝術中心。
- 6 月，「物我合一——林凌鐵雕創作展：展場紀錄」於葫蘆墩文化中心。
- 7 月，「雕形·塑意卅一特展——臺中市雕塑學會 31 屆會員聯展」於大墩文化中心。
- 7 月，「心靈的故鄉——鄭文裕石雕藝術茶盤創作展」於大墩文化中心。
- 8 月，「相·樣——郭國相雕塑展：創作紀錄片」於葫蘆墩文化中心。
- 8 月，「形·質·色·美——2017 蔡榮祐陶藝展」於葫蘆墩文化中心。
- 8 月，「吳德和雕塑創作展——形質」於大墩文化中心。
- 9 月，「2017 東西兩岸石雕展暨臺中市石雕協會第六屆會員聯展」於葫蘆墩文化中心。
- 9 月，「樹與大地的生命對話——裝置藝術展」於大墩文化中心。
- 9 月，「李仁崑陶藝個展」於大墩文化中心。
- 9 月，「肆藝·姚怡欣金工創作個展」於大墩文化中心。
- 9 月，「人間國寶——王清霜漆藝特展」於大墩文化中心。
- 10 月，「fun 頌花開」竹編藝術裝置開展活動——竹編推廣驗&趣味吶喊大合照」於大墩文化中心。
- 10 月，「fun 頌花開」竹編藝術裝置於大墩文化中心。
- 10 月，「力道·肌理·友愛——曾明男美術展」於大墩文化中心。
- 10 月，「106 年水番流陶協會會員聯展」於大墩文化中心。
- 11 月，劉克倫手捏陶個展——陶花記事」於大墩文化中心。
- 11 月，紙藝花園——梁美珍創作展」於大墩文化中心。

中部地區近代雕塑藝術委託研究案

- 11 月，「2017 更生美展」於大墩文化中心。
- 11 月，「擬花——蘇小夢金工創作展」於葫蘆墩文化中心。
- 12 月，「龍影子石雕藝術展」於大墩文化中心。
- 12 月，「覺知釋形——王惠仁(陶藝)、黃諱丞(繪畫)創作聯展」於大墩文化中心。
- 12 月，「頂上——張素陶藝創作展」於大墩文化中心。
- 12 月，「伯大尼與 PAZO 生活美學展」於港區藝術中心。

## 貳、普查篇



## 一、雕塑普查名單

## (一) 個人

地區：中、投、彰

類型：木、石、泥、金、陶、竹、綜、其他

團體：於編號後標中（台中市雕塑學會）或石（台中市石雕協會）

編號	姓名	性別	生卒年	地區	類型	聯絡電話	聯絡地址 / Email
1.	李松林	男	1907-1998	彰	木	04-7772448 0932-539375 李秉圭	505 彰化縣鹿港鎮埔頭街 51 號 L6907300@ms5.hinet.net 李秉圭
2.	張錫卿	男	1909-2000	投	金其他	04-23055228 張英俊(姐) 04-23017601 04-23590307 0976-082826 張英玫(妹)	403 臺中市西區民權路 225 巷 9 號 2 樓
3.	林淵	男	1913-1991	投	石	049-2991962 林貴（林淵 7 子） 049- 2912248-702 林淵美術館	555 南投縣魚池鄉共和村中興 巷 6 號 林貴（林淵 7 子） 545 南投縣埔里鎮中山路四段 1 號 林淵美術館 qvu84b4@gmail.com 陳小姐
4.	林坤明	男	1913-1939	中	泥	0917-760882 林惺嶽	104 臺北市中山區長春路 158 號
5.	陳庭詩	男	1913-2002	中	金	04- 22033165	404 臺中市北區民權路 361 號 B1 ctsf.art@gmail.com
6.	陳夏雨	男	1917-2000	中	泥金	04-22243625 0970-950866 陳琪璜(子)	403 臺中市西區忠仁街 118 號 chench600@yahoo.com.tw 陳琪 璜(子) 600 嘉義市東區宣信街 23 巷 21-29 號

中部地區近代雕塑藝術委託研究案

7.	張樹德	男	1922-2010	中	泥	04-22052073 0932-658912	404 臺中市美德街 337 號
8.	唐士	男	1923-1992	中	金陶	04-22919238 0937-200806 曾得標	404 臺中市北區文昌東二街 60 號
9.	陳英傑	男	1924-2012	中	泥金	04-22243625	403 臺中市西區忠仁街 118 號
10. 中	王水河	男	1925-	中	泥金其 他	04-22224603 0926-181025 (大兒子)	401 臺中市東區和平街 113 號 sha.fse@msa.hinet.net
11.	張純璋	男	1925-2004	中	其他	04-22023478 0938-722879	400 臺中市區興中街 119 號 張榮昌
12.	莊興	男	1925-2000	投	石		
13.	李碧銓	女	1930-				
14.	康永哲	男	1930-歿		其他		
15.	陳枝芳	男	1930-2017	中	其他	04-24728198 陳偉民	408 臺中市南屯區文心路一段 85 號 13 樓之 2
16.	李燕昭	男	1931-歿	中	木		
17.	林壽宇	男	1933-2011	中	金		
18. 中	陳慶章	男	1933-2017	中	石泥金 其他	04-23728355	403 臺中市西區大忠南街 86 巷 17 號 yu0317@gmail.com
19. 中	張繡立	男	1936-	中	泥其他	04-22611616 0928-384880	402 臺中市南區福新街 38 號 ppmm1033@gmail.com
20.	林凌	男	1937-	中	金	04-24831700 0928-670153	412 臺中市大里區環中東路 6 段 466 巷 1 號
21.	林木川	男	1937-	中	泥金	02-28919331 0932923366	112 臺北市北投區雙全街 42 號 muchuan999@pchome.com.tw
22. 中	曾明男	男	1937-	投	金陶	049-2553840 0933-180072	542 南投縣草屯鎮中正路 437 之 47 號 a0933180072@gmail.com
23.	郭清治	男	1939-	中	石金	02-86462647 0910-106195	221 新北市汐止區翠峰街 15 號 dakuo62@gmail.com kuochinchih@yahoo.com.tw
24. 中 石	陳金典	男	1939-	中	木石泥 金	04-23142818 0919-300956	403 臺中市西區忠義街 37 巷 9 號 gold2996@yahoo.com.tw
25. 中	鐘俊雄	男	1939-	中	木金	04-22626266 0933-539400	402 臺中市南區福陽街 8 巷 1 號 jerrow_chong@yahoo.com.tw

26.	中	陳春明	男	1941-	中	木竹	04-22926949 0939-577333	406 臺中市北屯區大連西路 20 巷 9 號
27.	中	黃輝雄 (珮然)	男	1941-	彰	木石泥 金	04-7222846 0923-160903	500 彰化縣彰化市公園路一段 269 號 h12345061@gmail.com
28.	中	粘天輝	男	1942-	中	金	04-24716526 0911-381389	408 臺中市南屯區大進西街 15 號
29.		周義雄	男	1943-2015	中	泥金	02-26665886 周時雍	231 新北市新店區花園十路 2 段 2-201 號 chou268@ms31.hinet.net
30.		黃良臣	男	1943-	彰	泥其他		
31.		楊平猷	男	1943-	中	泥金	04-22991111 0933-400985 陳滌五	406 台中市北屯區中清路二段 681 號 rich22991111@gmail.com
32.		蔡龍雄	男	1943-	彰	石	04-8794216 0919-039203 (助理蔡小姐)	530 彰化縣二水鄉過圳路 545 號之 2
33.	石	郭可遇	男	1944-	中	石	0931-422083	422 臺中市石岡區萬興街 17 巷 38 號
34.		蔡榮佑	男	1944-	中	陶	04-23301602	413 臺中市霧峰區育群路 183 號
35.		呂淑珍	女	1945-	中	陶	0937-042788	106 臺北市忠孝東路四段 170 巷 6 弄 18 號 6 樓 lu3234@gmail.com
36.	中 石	陳松	男	1945-	中	石金	04-26311271 0911-680305	433 臺中市沙鹿區六晉路 2 號
37.		謝義輝	男	1945-	彰	泥陶		
38.		羅仁弘	男	1945-	中	木		404 臺中市北區西屯路一段 351 之 8 號
39.		黃義城	男	1946-	彰	石		
40.		朱魯青	男	1947-	中	金	04-23211399	408 臺中市南屯區大業路 180 號 A 棟 10F idea.1966@gmail.com
41.		林文德	男	1947-2015	中	金		
42.		林良材	男	1947-	彰	金	02-26290582	251 新北市淡水區商工路 186

							巷 11 號
43.	吳榮賜	男	1948-	投	木		
44.	李明憲	男	1948-	中	泥金	04-22078518 0935-985733	404 臺中市北區中清路一段 128 號
45.	黃步青	男	1948-	彰	綜	06-2603531 0938611827	701 臺南市東區崇德二十街 56 號 80artspace@gmail.com
46. 中	潘憲忠	男	1948-	中	木石泥 陶	傳真 04- 24835359 0963-830897	412 臺中市大里區中興路二段 50 巷 7 號
47.	賴守仁	男	1948-歿	中	金陶		
48.	王英信	男	1949-	投	金陶其 他	049-2572123 0933-443792	542 南投縣草屯鎮雙冬里中正 路 25 號 wangyingsinart@gmail.com
49.	李秉圭 (李松林 子)	男	1949-	彰	木	04-7772448 0932-539375	505 彰化縣鹿港鎮埔頭街 51 號 L6907300@ms5.hinet.net
50. 中	洪哲夫	男	1949-	中	其他	04-22030662 0927-010212	404 臺中市北區育德路 203 號 3 樓 shinko.jeff@msa.hinet.net
51. 中	謝棟樑	男	1949-	中	石泥金 其他	04-23935518 0916-004133	411 臺中市太平區長安路 47 號 tongliang@kimo.com
52.	邱勝富	男	1950-	彰	陶	04-8336429	510 彰化縣員林市南潭路 44 巷 119 弄 32 號
53.	陳石年(振 榮)	男	1950-	投	石	049-2995887	545 南投縣埔里鎮民富一街 4 號 shyr.nian@msa.hinet.net
54.	陳美華	女	1950-	中	陶	04-23265123	408 臺中市南屯區大昌街 536 號 10 樓-1
55. 石	陳珠彬	男	1950-	中	石金	04-26314195 0918-380886	433 臺中市沙鹿區東晉路 301 號 a26314195@yahoo.com.tw
56. 中	鄧廉懷	男	1950-	宜	石	04-22517049 0932-959613	724 臺南市七股區鹽埕里 67 號 ones1204@yahoo.com.tw
57. 石	林先茂	男	1951-	中	石泥其 他	04-25236275 0910-524311	420 臺中市豐原區中正路 611 巷 19 號 b0910524311@yahoo.com.tw

58.	石	林秋吟 (陳珠彬 妻)	女	1951-	中	石	04-26314195	433 臺中市沙鹿區東晉路 301 號
59.	中	林美怡	女	1951-	中	石	04-23503376 0935-778725	407 臺中市西屯區福安三街 30 號 6 樓 mei05042001@yahoo.com.tw
60.		林璿瑛	女	1951-	中	陶	04-24251612 0919-039104	406 台中市北屯區同榮路 232 巷 8 號 11F
61.		許國峰	男	1951-歿	中	木		
62.	中	陳培澤	男	1951-	投	石	049-2652593 0921-305578	557 南投縣竹山鎮延山里延山 路 47 之 6 號 peitse2652593@yahoo.com.tw
63.		陳漢清	男	1951-	中	木金		
64.		王昌敏 (陳石年 妻)	女	1952-	投	泥其它	049-995887	545 南投縣埔里鎮民富一街 4 號 shyr.nian@msa.hinet.net
65.	石	黃淨琪	女	1952-	中	石	0931-422083	429 臺中市神岡區豐洲路 62 號 s4112126@gmail.com
66.		黃媽慶	男	1952-	彰	木	04-7785593	505 彰化縣鹿港鎮北興街 37 號
67.	中	黃雲瞳	女	1953-	中	其他	0987-798328	433 臺中市沙鹿區光華路 21 號 sophiahuangcat@gmail.com
68.		楊茂林	男	1953-	彰	泥金		
69.		廖敬文	男	1953-	中	木		
70.		白滄沂	男	1954-	投	木金	049-2321161 0912-349991	542 南投縣草屯鎮健行路 9 號
71.		曲德華	女	1954-	中	金	04-22352488 0935-177232	404 臺中市北區衛道路 127 巷 15 號 dehua.chu@msa.hinet.net
72.	中	劉吉川	男	1954-	中	木石	04-22033330 0923-100333	406 臺中市北區忠明路 485 巷 17 號
73.		蕭長正	男	1954-	彰	木石		
74.		謝以裕	男	1954-	投	金陶	0931-611895	542 南投縣草屯鎮玉屏巷 73-19 號
75.		施力仁	男	1955-	彰	泥金	04- 23051217	403 臺中市公益路 155 巷 9 號 B1

							smagtw@yahoo.com.tw
76.	陳銘堂	男	1955-	中	木竹	04-22244820	400 臺中市區中山路 279 號 1 樓
77.	石黃斌書	男	1955-	中	石	04-26317979 0935-613839	433 臺中市沙鹿區臺灣大道七段 417 巷 7 號
78.	楊興漢	男	1955-	中	泥其他	04-25276697	420 臺中市豐原區大明路 224 號 muyun49@yahoo.com.tw
79.	韓壽媛	女	1955-	中	泥其他		
80.	中林鴻銘	男	1956-	彰	綜	04-8796899 0937-776422	053 彰化縣二水鄉上豐村海豐路 88 之 6 號 68796899@gmail.com
81.	中紀向 (紀君瑩)	男	1956-	中	綜	04-27019282 0937-765562	407 臺中市西屯區杏林路 34 號 edstudio@ms52.hinet.net
82.	許海珊	女	1956-	中	泥金其他		434 臺中市龍井區藝術北街 13 號 3F
83.	陳景林	男	1956-	投	其他	0912-256715	540 南投縣南投市向上二路 18 號 fiberart@ms14.hinet.net
84.	曾界(韓壽媛夫)	男	1956-	中	泥金其他		
85.	中黃映蒲	男	1956-	中	泥金	04-22922807 0916-031385	406 臺中市北屯區中清路二段 280 巷 5 弄 22 號 hyp.hyp@msa.hinet.net
86.	謝毓文	男	1956-	中	泥金	04-22704926 0980-192992	406 臺中市太平區長龍路二段 南國巷 92 號 w_4512@hotmail.com
87.	顏鄭森 (陳春明師弟)	男	1956-	中	竹	049-2260329 0932-575100	540 南投縣南投市吉利路 399 巷 1 號 ivy_ubest@hotmail.com
88.	中江石德	男	1957-	中	金	04-24920075 0933-582008 0988-641941 江美君	412 臺中市大里區塗城路 304 巷 57 弄 47 號 wendy12210@yahoo.com.tw
89.	林文海	男	1957-	中	木石泥	04-23595607 0923-209934	407 臺中市西屯區東海路 15-8 號

					金其他		whlin@thu.edu.tw
90.	紀逸鋒	男	1957-	中	泥金綜	04-26313326 0928-914677	434 臺中市龍井區遠東街 205 巷 5 號 a6313326@ms48.hinet.net
91.	陳正勳	男	1957-	彰	陶		
92.	葉振滄	男	1957	彰	石		
93.	王槐青	男	1958-	中	其他		
94. 中	李文武	男	1958-	中	木陶	04-24363385 0912-375918	406 臺中市北屯區環中東路二段 597 號 lee22397628@yahoo.com.tw
95.	阮秋淵	男	1958-	中	石	04-26626153	435 臺中市梧棲區永興路一段 13 號
96.	林國隆	男	1958-	投	陶	0935-763782	553 南投縣水里鄉頂崁巷 41 號 snake-toky@umail.hinet.net
97.	洪明仁	男	1958-	中	金	04-22807314 0932-505115	407 臺中市西屯區惠中路一段 198 號 3 之 3
98.	黃國書	男	1958-	彰	木泥其他	0919-814680	555 南投縣魚池鄉有水巷 21-21 號
99.	蔡志賢	男	1958-	中	金	0935-677591	
100. 中	張立宗 (張樹德子)	男	1959-	中	泥其他	04-22052073 0932-658912	404 臺中市北區美德街 337 號 x32838@gmail.com
101. 中	許慶福	男	1959-	投	石	049-2314280 0910-448314	542 南投縣草屯鎮史館路 380 巷 11 之 2 號 chsheu@ncri.gov.tw
102.	陳齊川 (永發)	男	1959-	中	泥石金 其他	03-3208472 0932-131686	413 臺中市霧峰區柳豐一街 72 號 c0932362249@yahoo.com.tw
103.	賴勝永	男	1959-	中	金	04-23379550 0932-505922	414 臺中市烏日區五光路復光六巷 108 號 b1997911@ms59.hinet.net
104. 石	洪紹倫	男	1960-	中	石	04-26632702 0915-925896	433 臺中市沙鹿區正順路 3 號 hftartist@yahoo.com.tw
105.	徐富騰	男	1960-	中	石金	04-26997677 0936-235546	432 臺中市大肚區沙田路二段 132 巷 4 弄 38 號 hftartist@yahoo.com.tw

106.	中	張耀文	男	1960-	中	金陶	0937-229539	420 臺中市豐原區郵政 3 號信箱 420 臺中市豐原區南陽路 299-71 號 iush99@yahoo.com.tw
107.		許銀漢	男	1960-	中	泥其他	04-7374610 0931-468062	500 彰化市彰南路六段 59 號
108.		謝建輝	男	1960-	彰	石陶其 他		528 彰化縣芳苑鄉三成村上林 路路 361 巷 16 號
109.		王龍森	男	1961-	中	石泥金 其他	04-24072108 04-24834373 0937-585145	412 臺中市大里區東榮路 640 巷 15 號 sun3486@yahoo.com.tw
110.	中	余燈銓	男	1961-	中	泥金	04-25666729 0937-275277	428 臺中市大雅區中和路 142 號 tsa.ytc@msa.hinet.net
111.		吳水沂	男	1961-	中	陶	0919-073223	407 台中市西屯區福康路 128 號 14F-2 waterwu50@gmail.com
112.	中	林金昌	男	1961-	中	石	04-24367205 0928-989909	406 臺中市北屯區北屯路 200 巷 5 號 3 樓 1961achang@gmail.com
113.		林鼎漢	男	1961-		木		
114.		林慶祥	男	1961-	彰	石金	0921-946096	407 台中市西屯區福瑞街 21-1 號 chlin@mail.cjcu.edu.tw
115.	中	郭俊男	男	1961-	中	金	04-23193838 0935-666770	407 臺中市西屯區大墩十九街 52 之 1 號 1F jjun_nan07@qq.com
116.	中	蔣玉郎	男	1961-	中	金	04-25660934 0921-488900	428 臺中市大雅區民生路四段 305 號 cjjy@ms54.hinet.net
117.		呂東興	男	1962-	中	泥金	03-7864858 0937-222093	358 苗栗縣苑裡鎮新復路 45-2 號 ma.kokoro@msa.hinet.net
118.		林英玉	男	1962-	中	泥其他	04-23303639 0910-424396	413 臺中市霧峰區民生路 662-2 號 kiwi510511@yahoo.com.tw
119.		林益聰	男	1962-	中	泥其他	0921-611060	363 苗栗縣公館鄉館南村 205-5 號 tson1125@gmail.com

120.	中	邱泰洋	男	1962-	中	石	037-740339 0932-569577	358 苗栗縣苑裡鎮蕉埔里 84 號 artistcty@yahoo.com.tw
121.		張育瑋	男	1962-	中	石泥金	04-22758037 0955-996585	406 臺中市太平區山田路長青 巷 5-1 號 artistic669@gmail.com
122.	中	張舒嶠	男	1962-	投	陶	0937-529341 0937-291341	557 南投縣竹山鎮沉潭巷 14-8 號 art.k236@gmail.com
123.		陳定宏 (于煙)	男	1962-	彰	金	04-8290316 0919-810209	513 彰化縣埔心鄉東門村新興 路 213 號 thcheng5118@yahoo.com.tw
124.	中	陳炳廷	男	1962-	中	陶	0932-052883	423 臺中市東勢區粵寧街中路 巷 3-4 號 ab0971857468@gmail.com
125.		陳振豐	男	1962-2016	中	泥金	03-5970445 0935-695093	303 新竹縣湖口鄉光華路 138 號 asdfg16680@yahoo.com.tw
126.		廖勝文	男	1962-	中	其他	04-26864155	437 臺中市大甲區成功路 16 號 fid004.fid004@msa.hinet.net
127.		李真 (正富)	男	1963-	中	泥金	04-25387371 0935-132522	427 臺中市潭子區豐興路一段 192 巷 117 號
128.		陳尙平	男	1963-	中	泥金	04-25374130 0970-767000	427 臺中市潭子區豐興路一段 192 巷 115 號 artist.csp@gmail.com
129.		賴永興	男	1963-	彰	木		
130.		魏炎順	男	1963-	中	陶其他	04-22183301 0987881512	403 臺中市西區民生路 140 號 weiyenshun@gmail.com
131.		王忠龍	男	1964-	中	金	04- 22775560 0913-363583	412 臺中市大里區立仁路 157 巷 1 弄 37 號 lungartwang53@yahoo.com.tw
132.	中	史嘉祥	男	1964-	中	金陶其 他	04-25153340 0937-282269	420 臺中市豐原區水源路中坑 巷 21 號 elinserart@gmail.com
133.	中	翁懿廷	男	1964-	投	金陶	049-2321642 0933-491775	542 南投縣草屯鎮復興路 619 號 edom718@yahoo.com.tw
134.		張逢威	男	1964-	中	陶	04-25225723 0928-013361	420 臺中市豐原區向陽路 173 巷 11 弄 1 號
135.		許文融	男	1964-	彰	泥金	0920-332181	367 苗栗縣三義鄉雙湖村雙草

							湖 179 號 ben@ctu.edu.tw
136.	陳文濱	男	1964-	中	陶其他	04-26577177 0933-465076	433 臺中市沙鹿區中山路 673 巷 6 號 pin0010@yahoo.com.tw
137.	陳志誠	男	1964-	中	綜	02-22722181 -1003、1004	220 新北市板橋區大觀路一段 59 號 pre@ntua.edu.tw
138. 石	陳和霆(伯誠、敏雄)	男	1964-	中	石泥陶	0963-109397	420 臺中市豐原區合作街 37 巷 56 弄 3 號
139. 中 石	賴見銘	男	1964-	中	石	0960-804535	420 臺中市豐原區鎌村路 326 巷 23-11 號 2F vincent848@gmail.com
140.	顏名宏	男	1964-	中	綜	04-23294712 0952-608528	403 臺中市西區博館一街 138 巷 7 號 yen.openart@gmail.com
141.	王慶民	男	1965-	中	金	0911-127076	414 臺中市烏日區三民街 41 巷 30 號 chingmin.art@gmail.com
142. 石	卓秋源	男	1965-	中	石	04-26568321 0930-779436	435 臺中市梧棲區中央路一段 817 之 1 號
143. 中	柯錦中	男	1965-	彰	木	04-8331902 0932-547721	513 彰化縣埔心鄉中山路 241 號 azxs540625@yahoo.com.tw
144.	范康龍	男	1965-2015	中	木金	037-876896	367 苗栗縣三義鄉勝興村 16 鄰 445 號
145.	張昇(張永昇)	男	1965-	投	泥金	049-2350497 0937-258962	542 南投縣草屯鎮正德街 21 號 h01y@yahoo.com.tw
146. 中	張貴棻	女	1965-	彰	木陶	04-8331902 0958-331902	513 彰化縣埔心鄉中山路 241 號 azxs540625@yahoo.com.tw
147.	陳志憲 (陳春明徒)	男	1965-	中	竹	04-26311289 0931-292333	406 臺中市北屯區中清路 13 巷 2 弄 5 號
148. 中	湯文德	男	1965-	中	木泥金 其他	04-23126287 0928-664198	407 臺中市西屯區重慶路 322 號 3F-1

149.	王振瑋	男	1966-	中	綜	0923-838948	502 彰化縣芬園鄉芬草路 2 段 31-52 號 laubei0828@gmail.com
150.	林靜玟	女	1966-2010	中		04-23368675	404 臺中市北區民族路 275-8 號 3 樓
151.	邱泰堦	男	1966-	中	泥金	04-26861812 0923-258958	437 臺中市大甲區八德街 132 號 wehongart@yahoo.com.tw
152.	吉田敦	男	1967-	彰	木	04-8537675 04-8511888 0988-866538	515 彰化縣大村鄉山腳路 112 號 jitian67@mail.dyu.edu.tw
153. 中	林辰晏	男	1967-	中	木石泥 金	04-25315990 0918-838360 0909-518755	427 臺中市北屯區大連路三段 18 號 6F sofy@ms4.kntech.com.tw
154. 中	林碧燕	女	1967-	中	陶	04-25811141 0922-922633	426 臺中市新社區興隆街 21 號
155.	張也 (俊雄)	男	1967-	中	泥金	0928-989456	428 臺中市大雅區春亭 2 街 3-3 號 artist.eric@msa.hinet.net
156.	張進明	男	1967-	彰	石泥其 他	0921-387289	502 彰化縣芬園鄉彰南路四段 665 號
157.	莊猛	男	1967-	中	泥金	04-26886821 0916-131206	437 臺中市大甲區德興路 49 號 jm131206@gmail.com
158.	陳一凡	男	1967-	中	其他	04-23169695 0935-136525	403 臺中市西區華美西街一段 175 號 9F-6 yfchen@cc.ncue.edu.tw
159.	陳亮吟	女	1967-	中	泥其他	02-27714377	106 臺北市大安區復興南路一 段 135 巷 15 號 7 樓之 4 lychen56@gmail.com
160.	陳紹寬	男	1967-	中	泥金	049-2723284 0911-755584	544 南投縣國姓鄉長青巷 10-3 號 audiq5q5@yahoo.com.tw
161.	黃資能	男	1967-	彰	陶其他		
162.	葉泰鷹	男	1967-	彰	木	0918-750900	407 臺中市西屯區寧漢街 35 號 eagle560101@yahoo.com.tw
163.	劉昌宏	男	1967-	投	木	049-2603568 0920-968099	541 南投縣中寮鄉月桃巷 93-1 號 lch.art.5858@gmail.com

164.	蔡澄寬	男	1967-	中			
165.	鐘敏建	男	1967-	彰	陶	04-8720031 0932-545153	522 彰化縣田尾鄉新興路 330 巷 38 號 522achien@gmail.com.tw
166. 中	吳凡	男	1968-	中	金	04-24370351 0932-551052	406 臺中市北屯區東山路一段 207 巷 31-2 號 4 樓 wmd0819@yahoo.com.tw
167.	吳志能	男	1968-	中	泥金其他	07-3327295 07-6894126 0955-071897	806 高雄市前鎮區一心二路 10-11 號 a0955071897@gmail.com
168.	林韋龍 (宇坤)	男	1968-	投	泥金陶	0919-824834	542 南投縣草屯鎮稻香路 23 號 yuruart.co@gmail.com
169. 中	畢森德	男	1968-	中	綜	04-24392090 0953-849202	406 臺中市北屯區東山路二段 157 巷 196 號 bisson_darryl@yahoo.com
170.	童建銘	男	1968-	中	陶	04-26234717 0918-373459	436 臺中市清水區鎮南街 81-15 號
171. 中	廖迎晰	女	1968-	中	金	04-24751500 0929-887958	403 臺中市西區中興街 12 號 liaoyinghsi7958@gmail.com
172.	謝志成	男	1968-	中	陶	04-26991834 0931-482155	432 臺中市大肚區文昌路二段 376 巷 45 弄 6 號
173. 中	魏國龍	男	1968-	中	石	04-26876070 0919-018389	437 臺中市大甲區鎮政路 8 號 koloart@gmail.com
174. 中	王松冠 (王拙)	男	1969-	彰	石金陶	049-2730637 0928-344263	551 南投縣名間鄉大坑村大廈巷 66-66 號 song.guan@msa.hinet.net
175. 中	廖述乾	男	1969-	中	金	04-24611863 0921-756 466 0911-132 262	407 臺中市西屯區西屯路三段 172-52 號 ab0424620028ab@yahoo.com.tw
176. 中	蕭光庸 (湯文德妻)	女	1969-	中	綜	04-23126287 0928-664198	407 臺中市西屯區重慶路 322 號 3F-1
177.	李俊宏	男	1970-	中	其他	0912-427627	408 臺中市南屯區黎明路二段 304 號 4F-3 jhlee963863@yahoo.com.tw
178.	洪易 (鴻溢)	男	1970-	中	金	04-23388053 0918-536537	414 臺中市烏日區麻園溪東路 70 號

							mrhungyi@gmail.com
179.	徐美月	女	1970-	彰	陶	0955-229739	742 臺南市大內區頭社 84-28 號 g920502@gmail.com
180.	張永棋	男	1970-	中			
181.	許振隆	男	1970-	中	石		
182.	許惠卿 (葉志誠 妻)	女	1970-	彰	陶	04-8743573 0953-752159	520 彰化縣田中鎮三光里斗中 路二段 230 巷 248 號 q2316547@yahoo.com.tw
183.	連崇興	男	1970-	投	陶泥金	049-328735 0963-026899	542 南投縣草屯鎮玉屏路 135-5 號
184. 中	陳昭宏	男	1970-	彰	泥金	04-23378232 0909-608609	414 臺中市烏日區信義街 193 巷 24 弄 10 號 fish010701@yahoo.com.tw
185.	彭光武	男	1970-	中	金	04-26334713 0928-991379	434 臺中市龍井區遠東街 81 巷 2 弄 6 號 ferrapeng@gmail.com
186.	黃柏仁	男	1970-	中	金	04-26872222	437 臺中市大甲區永順街 37 號
187. 中	葉志誠	男	1970-	彰	陶	04-8743573	520 彰化縣田中鎮三光里斗中 路二段 230 巷 248 號 q2316547@yahoo.com.tw
188.	蕭任能	男	1970-	投	泥金		
189. 中	賴世遠	男	1970-	彰	金	04-8229886 0926-759689 0955-865079 太太	512 彰化縣永靖鄉永崙路 184 巷 6 號 a0971250092@gmail.com 太太
190. 中	吳明錫	男	1971-	中	竹	0932-500795	407 臺中市西屯區青海路二段 142 號 billwu88@yahoo.com.tw
191.	法成憲	男	1971-	中	金	0912-328248	428 台中市大雅區中山北路 152 巷 2 號 f1629.chiu@msa.hinet.net
192. 石	陳惠芬	女	1971-	中	石	04-26304517 0931-279738	434 臺中市龍井區三港路 111 號 a00170@webmail.inhs.tc.edu.tw
193.	蔡尉成	男	1971-	中	泥金	0932-676546	wei5511@ms62.hinet.net
194.	子問 (藍)	女	1972-	投	泥金陶	0933-944886	542 南投縣草屯鎮稻香路 23 號 www.ziwen@gmail.com

	好君，林 韋龍太)						
195.	郭兆洲	男	1972-	彰	其他	0919-062719	500 彰化縣彰化市中山路二段 67 巷 5 號 tea208@jsps.chc.edu.tw
196.	陳維銓	男	1972-	中	陶	04-26353556 04-26351903 0932-674864	433 臺中市沙鹿區斗潭路文興 巷 11-5 號 cvc5499cvc5499@yahoo.com.tw
197. 中	黃當喜	男	1972-	投	金	049-2764819 0952-671607	403 臺中市西區民生路 496 巷 11 號 6F-1
198.	詹正弘	男	1972-	投	石	0972-523511	406 臺中市北屯區文昌東五街 47 號 chan523511@yahoo.com.tw
199.	李忠儒	男	1973-	中	泥金其 他	04-23803135 0930-071607	408 臺中市南屯區同安北巷 4 號
200.	羅興發	男	1973-	投	木	049-2736798 0932-688600	551 南投縣名間鄉彰南路 248-2 號 m2227755@yahoo.com.tw
201. 中	吳忠霖	男	1974-	中	其他	04-25243768 0912-326813	420 臺中市豐區水源路 9 巷 197 號 phoebe721tw@yahoo.com.tw
202.	郭國相	男	1975-	中	金	0930-808113	402 臺中市南區工學一街 197 巷 19 弄 28 號 e3572468@ms57.hinet.net
203.	蘇保宏	男	1976-	投	竹	049-2635067 0958-156080	557 南投縣竹山鎮下坪路 37 之 3 號 shb1217@hotmail.com
204.	賴耀棋	男	1977-	中	陶	04-26154439 0918-789290	433 臺中市沙鹿區清泉路 145 巷 5 號 a121453469@yahoo.com.tw
205.	林智斌	男	1978-	中	泥金	04-26885019 0923-677123	437 臺中市大甲區水源路 452 巷 131 號 cf1922@gmail.com
206.	劉哲榮	男	1978-	中	泥金	0931-120401	406 臺中市北屯區進化路 688 號 jerongassistant@gmail.com
207.	張哲文	男	1979-	中	泥綜其	0921-784306	406 臺中市北屯區景賢路 109 號 3 樓之 2

					他		george61882002@yahoo.com.tw
208.	邱建銘	男	1980-	中	金	04-22915661 0921-795633	404 臺中市北區武昌路 219 號 jathro0512@gmail.com
209. 石	陳冠寰 (陳松子)	男	1981-	中	泥其他	04-26311271 0911680305 (爸爸陳松的 手機)	433 臺中市沙鹿區晉文路 295 號
210.	賴冠仲	男	1982-	中	泥金	04-22136085	401 臺中市東區振興路 412 巷 60 號 0914kc@gmail.com 2009arss@gmail.com
211.	王雄國 (王英信子)	男	1984-	投	金	049-2572123 0933-443832	542 南投縣草屯鎮雙冬里中正 路 25-1 號 sampras0705@yahoo.com.tw
212. 中	劉士瑋 (劉吉川子)	男	1984-	中	木	04-22033330 0989-388626	404 臺中市北區忠明路 485 巷 17 號
213.	謝明修	男	1985-	中	泥金	04-22704926 0931-570250	406 臺中市太平區長龍路二段 南國巷 92 號 d894152@gmail.com
214.	王普涵	男		中		04-24838892	412 臺中市大里區德芳路一段 82 巷 32 弄 39 號
215.	何義成	男		中	竹	04-22129868 0919-835531	
216.	吳兆麟	男		中	泥其他		
217.	李正祥 (李真弟弟)	男		中		04-22976281	404 臺中市北區天津路二段 129 號
218.	李門	男		中			
219.	沈靜宜	女		中		04-25694933	428 臺中市大雅區學府路 125 巷 64 號 2 樓之 3
220.	周金益	男		中	金	04-22813780	401 臺中市東區忠孝路 298 號
221.	林文芳	男		中雕			
222.	林景發	男		中			

中部地區近代雕塑藝術委託研究案

223.	林慧珍	女		中			
224.	許坤曾	男		投			545 南投縣埔里鎮中心路 14-2 號
225.	陳志毅	男				03-7753656	357 苗栗縣通霄鎮南華路 65 號
226.	陳忠藝	男		投			545 南投縣埔里鎮向善路 63 號
227.	陳英彥	男		中	陶	04-22112976	401 臺中市東區進化路 65 巷 25 號
228.	陳淑慎	女		中			
229.	陳銘坤 (王忠龍 姊夫)	男		彰			505 彰化縣鹿港鎮頭庄巷 149 號
230.	黃良臣	男		彰	泥		
231.	黃國雄	男					356 苗栗縣後龍鎮中正路 34-6 號
232.	楊挺晉	男		中		04-26200038	436 臺中市清水區舊庄路 6 號
233.	董壬申	男		彰	石		
234.	董坐	男		彰	石		
235.	董嘉琪	女		彰	石		
236.	董嘉靖			彰	石		
237.	董嘉豪	男		彰	石		
238.	鄒松鶴	男			泥		
239.	潘文凱	男		中	泥金		
240.	蔣張淑芬	女		中			
241.	蔡忠和	男		中		04-3950070	406 臺中市太平區振文路 42 號
242. 中	謝天	男		中	金	0932-503776 0935-503776	408 臺中市南屯區益昌六街 86 號 sca168.archi@gmail.com
243.	簡長順	男		彰	其他		
244.	關椿邁	男		中	其他		

## (二) 團體

名稱	創立時間	現任會長	主要聯絡人	聯絡電話	聯絡地址/ Email
臺中市雕塑學會	1986.4.6	柯錦中	柯錦中	04-8331902	513 彰化縣埔心鄉中山路 241 號 azxs540625@gmail.com
臺中市石雕協會	2000.2.1	林書玉	陳松	04-26311271	433 臺中市沙鹿區六晉路 2 號 a25236275@yahoo.com.tw 林先茂

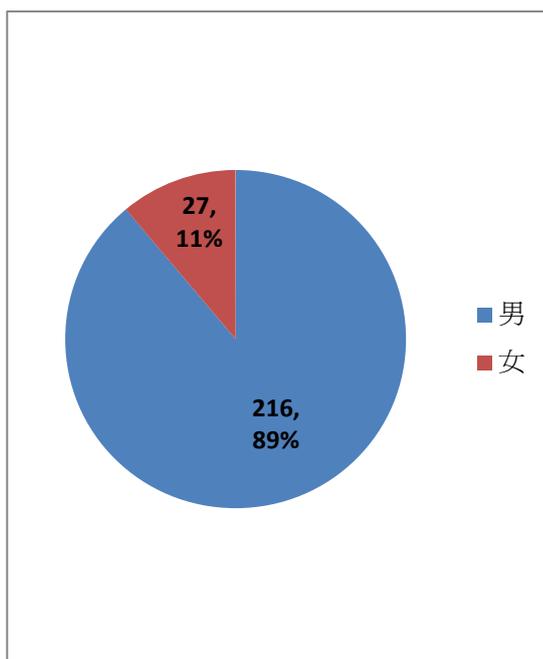
## (三) 學校

名稱	創立時間	現任主任	聯絡電話	聯絡地址/ Email
東海大學 美術系	1983	張惠蘭	04-23590447	407 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號 fineart@thu.edu.tw
臺中教育大學 美術學系	1946	林欽賢	04-22183482	403 臺中市西區民生路 140 號 ae@mail.ntcu.edu.tw
彰化師範大學 美術學系	1993	陳一凡	04-7232105- 2702、2703	500 彰化市進德路一號 art@cc2.ncue.edu.tw
大葉大學 造形藝術學系	1996	吳汶錡	04-8511888- 5131	515 彰化縣大村鄉學府路 168 號 pd5070@mail.dyu.edu.tw
明道中學美工科	1978	周壽祖	04- 23341752	414 臺中市烏日區中山路一段 497 號 rick@ms.mingdao.edu.tw
大甲高中美工科	1973	林秋萍	04-26877165	437 臺中市大甲區中山路一段 720 號 isdesign88@yahoo.com.tw
大明高中美工科	1982	劉佳珈	04-25391800	427 臺中市潭子區潭興路一段 168 號 jjajialiu@x365.tmshtc.edu.tw
僑泰中學 美工科（現為廣 設科）	1984	李孟縈	04-24063936 -195	412 台中市大里區樹王路 342 號 xmaggie331@ctas.tc.edu.tw

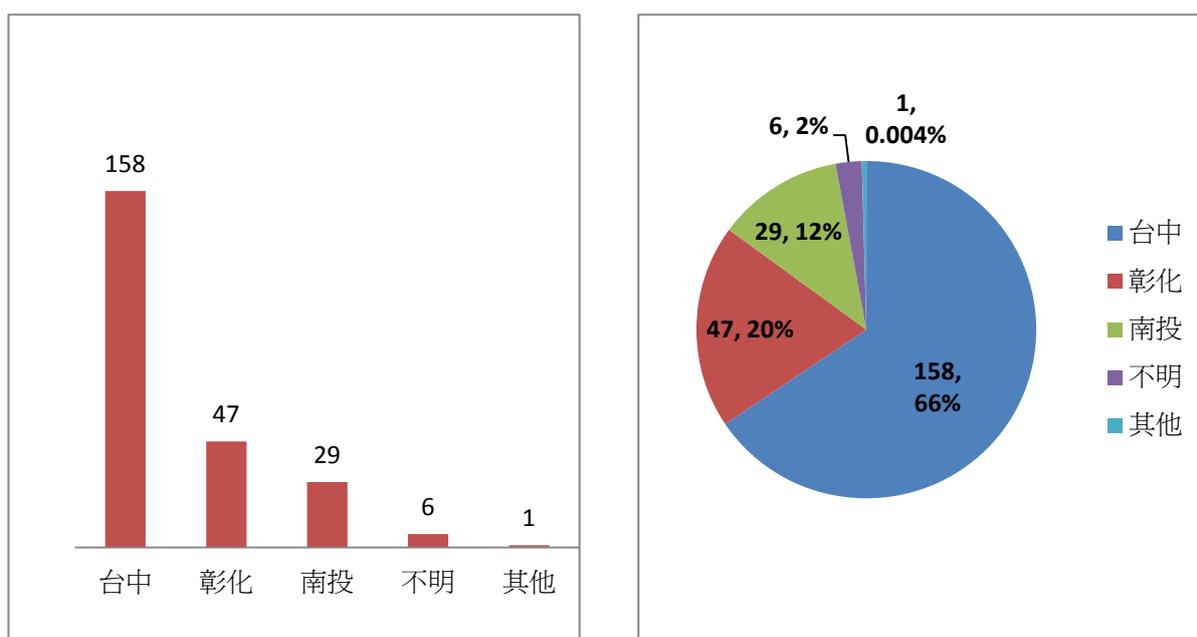
## 二、創作人口量化分析

依據雕塑普查名單資料進行數據分析，所得量化圖表如下：

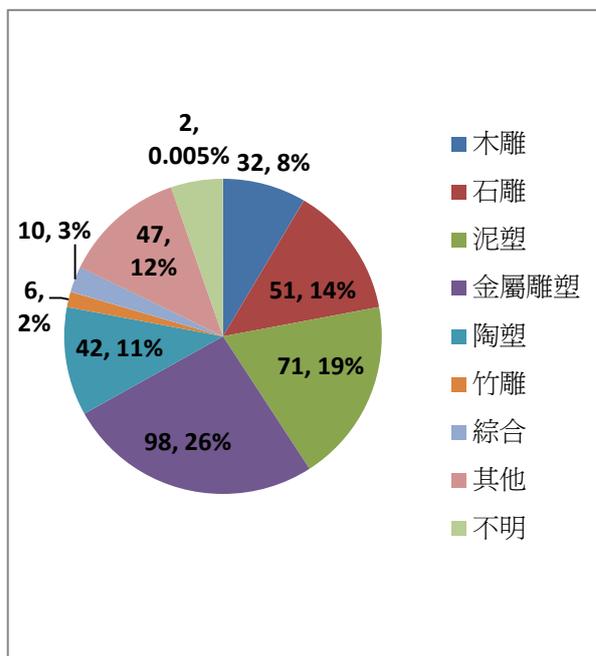
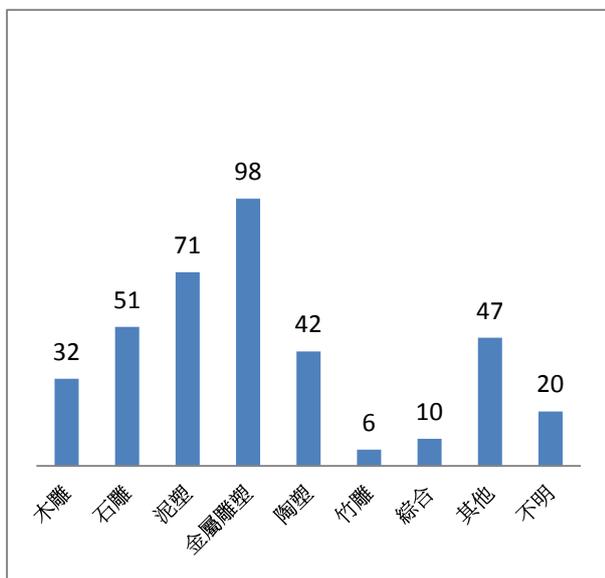
### (一) 性別分佈圖



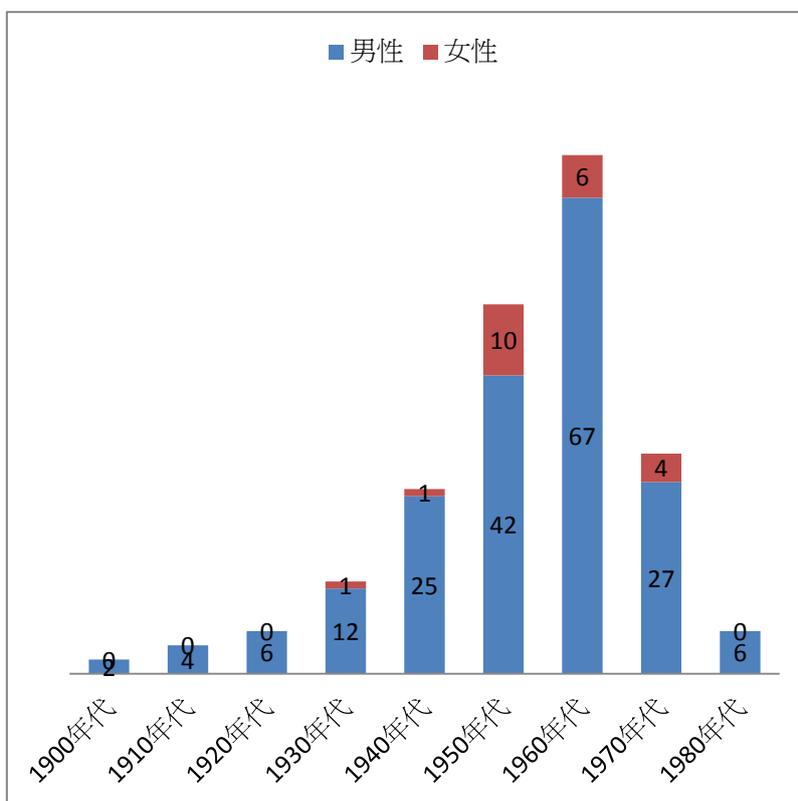
### (二) 所屬地區



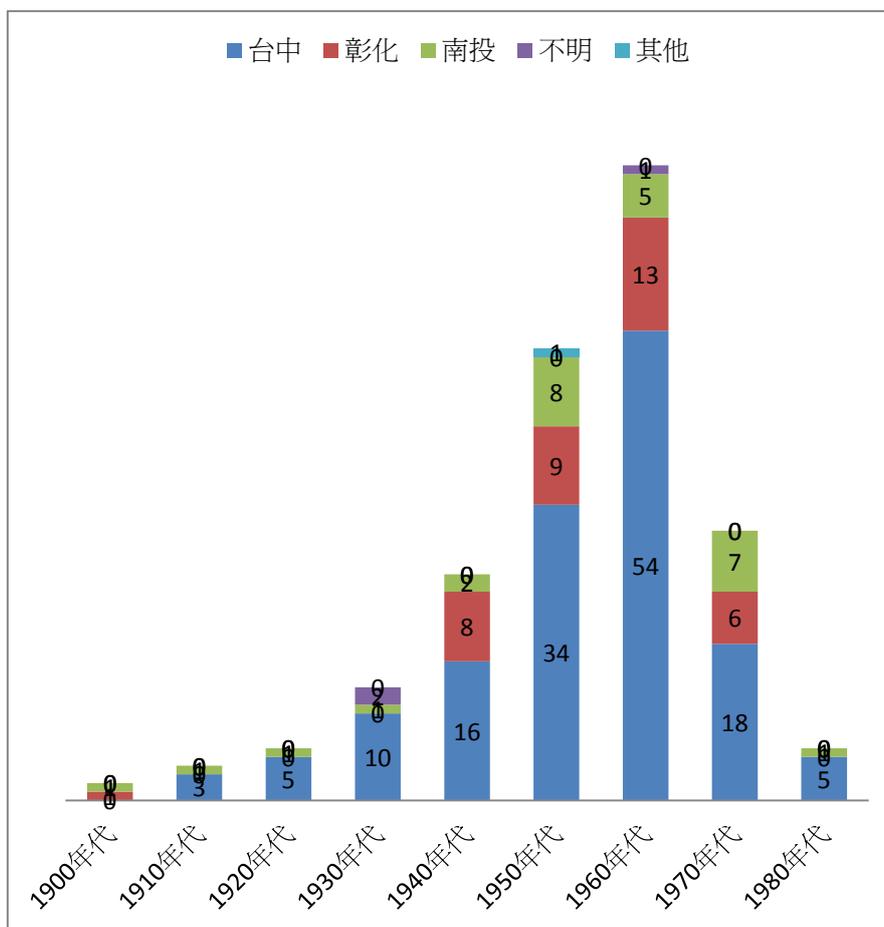
### (三) 創作類型



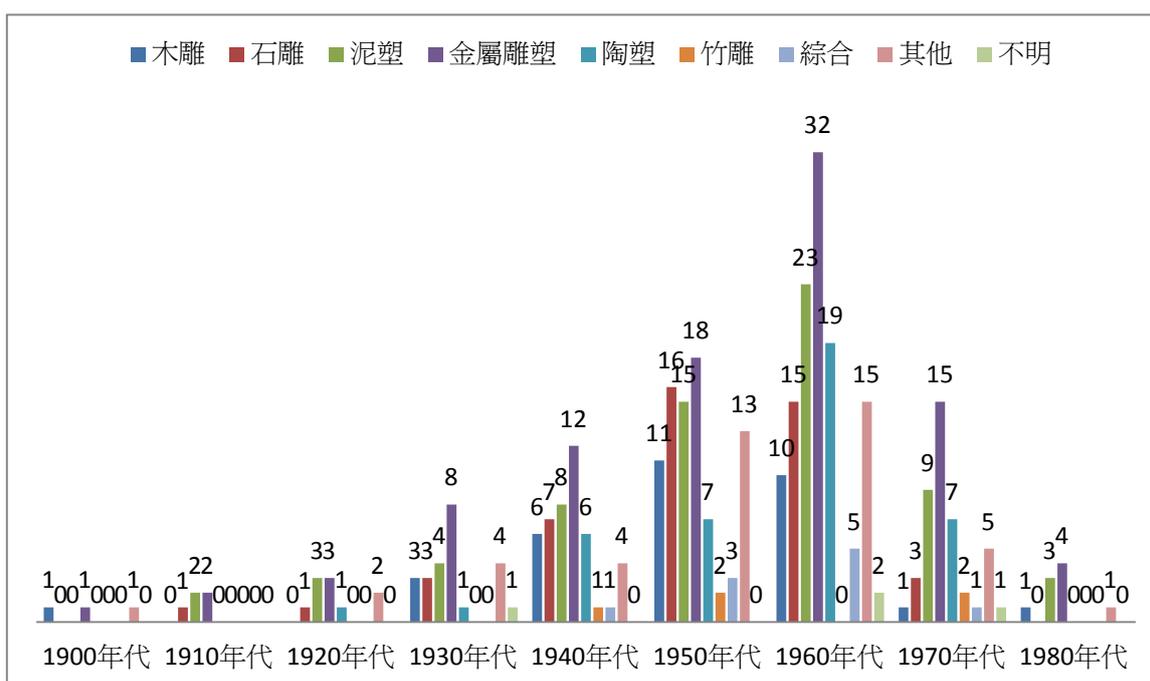
### (四) 出生年代與性別之關係



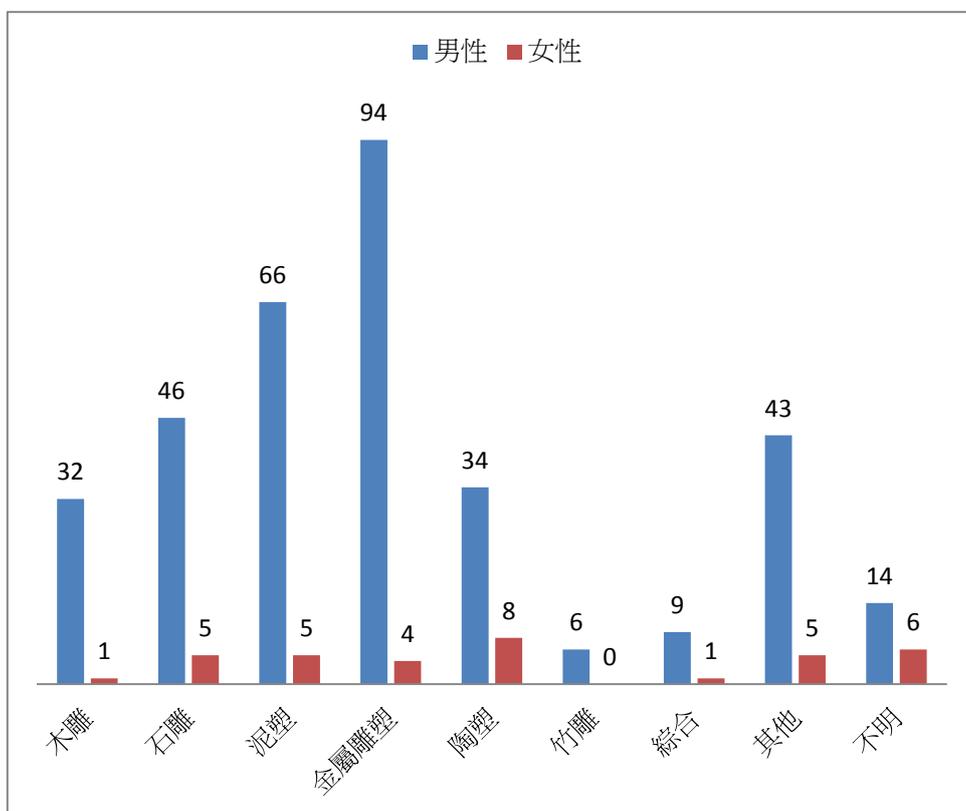
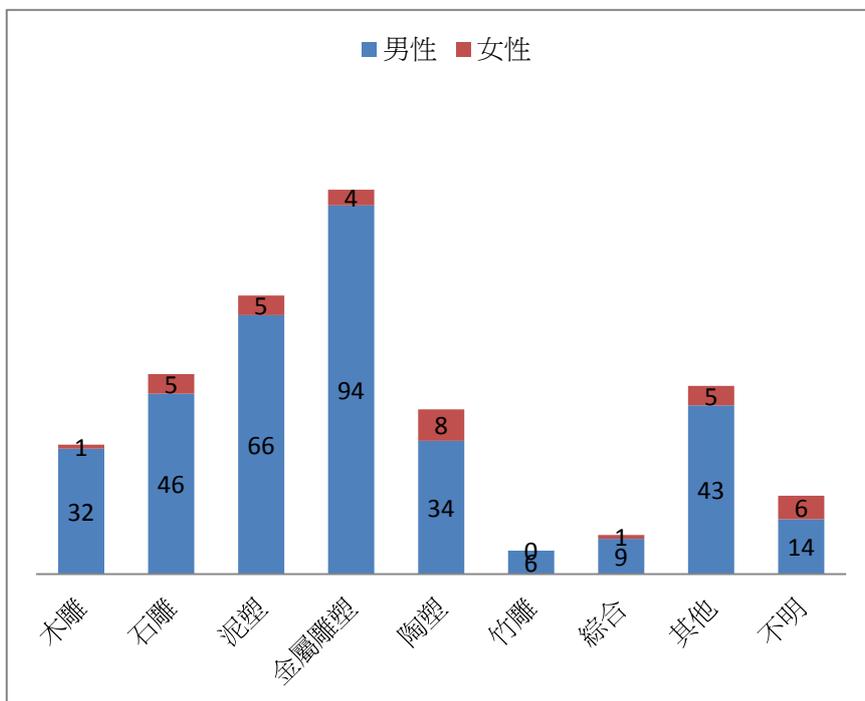
### (五) 出生年代與所屬地區之關係



### (六) 出生年代與創作類型之關係



(七) 性別與創作類型



### 三、雕塑個人、團體及學校資料

(另成一冊)

## 四、代表性藝術家簡介（附：新銳藝術家）

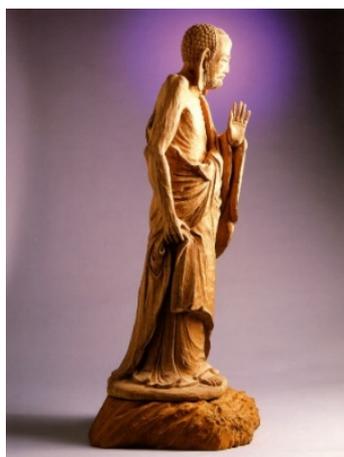
### ●李松林(1907-1998)

來自鹿港木雕世家的李松林，是受到矚目的知名匠師。李氏曾祖李克鳩(1802-1881)，早在清道光年間，即因鹿港龍山寺重修，應邀自福建永春家鄉渡海來台，從此定居鹿港；之後，家族繁衍，均為小木花匠。松林為李克鳩長子讚缸之三子世長所生，家族所做作品，迄今仍得見於鹿港龍山寺及天后宮等處。

李松林自幼於父叔、長兄間學習，但他能夠自行繪稿構圖，成為超越族人成就的重要關鍵。1924年，時松林18歲，與大堂哥李煥美(1899-1965)共同領修鹿港天后宮木雕工程，前後四年，自此揚名。

李松林才氣縱橫，各種表現均為出色，尤其圓雕特具創意，如：作於1984年、由高雄市立美術館典藏的〈降龍尊者〉，以樟木雕造而成，羅漢左腳立於岸邊，右腳踏於龍頭，一手持鉢、一手拿珠，誘引意欲搶珠的神龍出水；全作充滿動態，飄揚的衣襟、捲動的水花……，都讓人感受到雕造者的細膩心思與作工。

李梅樹主持三峽祖師廟時，網羅傳統藝術界人才，李松林與黃龜理，南北二雄，同場競技；1985年，雙雙獲得教育部首屆「薪傳獎」榮譽；1989年，再度同時受選為國家重要民族藝師。李松林之子李秉圭(1949-)，克紹箕裘，繼承祖業，成為鹿港李氏木雕家族僅存的重要傳人；2013年亦獲得文化部文化資產局定為「重要保存技術／鑿花保存者」，作品典雅秀麗。



李松林〈釋迦出山像〉木雕。

### ●張錫卿(1909-2000)

張錫卿是南投縣人，早在公學校時期，便受到父親鼓勵，經常購買畫冊，引導他

認識、學習藝術；台中師範學校畢業後，派任台中村上公學校服務，並擔任美術科主任。1930年，新婚期間，還報名參加夏季東京春陽會舉辦的洋畫講習會。

張錫卿任教於村上國校（今忠孝國小）時，曾教過當時五年級的陳夏雨，待陳夏雨由日本返臺後，張錫欽則向曾為學生的陳夏雨學習雕塑，並參加省展屢屢獲得大獎，傳為藝壇佳話。

對於雕塑的創作，完全來自自學，完成於 1938 年的一件〈童像〉，展現頗為細膩、純熟的手法，將台灣男童純真、聰穎的形象，作了相當好的表現。而 1961 年的〈慈母〉和 1966 年的〈老師〉，則掌握了這些老者慈祥、堅毅的特性，也是藝術家對人物生命情境體悟的映現。



張錫卿〈童像〉1938，青銅。

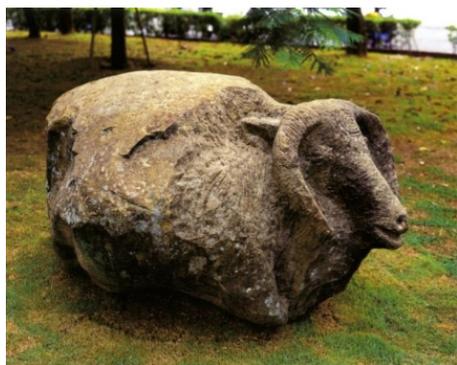
### ●林淵(1913-1991)

林淵是南投魚池鄉人，早年隨父親在埔里從事墾荒工作。家中因貧困，三個哥哥先後夭折，另一哥哥亦身體孱弱，母親更在林淵 5 歲時撒手人寰；林淵一生為脫離貧窮，先後從事各種農、漁、淘金、結腦、伐木、打石等粗重工作。

65 歲退休後，開始他的藝術探索之路，舉凡繪畫、刺繡、石刻、木雕等，作品累計達 3000 餘件，此為 1978 年前後之事。

1980 年，當地《埔里鄉情》季刊社老闆黃炳松，買下林淵全部作品，並介紹他認識楊英風、朱銘等雕塑家。同年 5 月，中視首次報導其作品；隔月，法國「生藝術」(Art Burt)大師杜布菲來函，表達對林淵作品之欣賞。

1984 年，黃炳松決定為其設立林淵美術館；1987 年，正式訂名為「牛耳石雕公園」。高雄市立美術館亦典藏其數件以牛為題材的創作。



林淵〈畢冬牛〉1985，石雕，210×160×110cm。

### ●陳庭詩(1916-2002)

陳庭詩(1916-2002)，福建長樂人，幼年失聰，筆名耳氏，戰後來台，服務當時的省立台北圖書館。1959年與楊英風等人共組「現代版畫會」，後成為「五月畫會」成員。陳庭生於仕宦之家，外曾祖父即清代台灣名臣沈葆楨，父祖均為清末進士、秀才。陳庭詩幼承庭訓，飽讀詩書，作為藝術家，也是多才多藝，舉凡：版畫、彩墨畫、書法、雕塑……等，無不精湛，且具風格。

陳庭詩對雕塑的接觸與創作，初始於1960年代中期，當時畫壇興起多媒材的「普普」之風，他已經在畫面上安放生鏽的鐵鉅等物，後逐漸以廢棄的鋼鐵形成作品，高雄拆船廠更提供了大量的創作素材。

1970年，陳庭詩即有「鐵雕巡迴展」於台北、台中、高雄等地；1975年參「五行雕塑小集」展出，更激發他大量創作的欲力。陳庭詩經常運用「廢鐵中的廢鐵」，把別人看作「無用」的物件，透過巧妙的創意，賦予作品詩情、幽默、機智的特質。1987年創作的〈約翰走路〉，更被收入西方《二十世紀的藝術》書中，是亞洲唯一入選的鐵雕藝術家。



陳庭詩〈約翰走路〉1984，青銅，18×59×93.5cm。

## ●陳夏雨(1917-2000)

陳夏雨，台中龍井人。幼年因體弱休學在家，偶見族人帶回日本雕塑家作品，深受感動，開始自習泥塑。1935年，在鄉賢陳慧坤(1907-2011)介紹下，前往日本拜師肖像大師水谷鐵也(1876-1943)；一年後，轉往藤井浩祐(1882-1958)工作室學習。

相對於黃土水正式入學東美木雕科、接受課程式的學院訓練，陳夏雨的學習顯然是偏向師徒制的學習、體會。此外，相較於1917年，因羅丹(Auguste Rodin, 1840-1917)去世，引發的羅丹熱潮，此時的日本藝壇，研究的興趣也已經開始轉向；根據陳夏雨的回憶：「我到日本，在藤井老師處，剛開始，羅丹的吸引力比較大；到後來，麥約還有藤井老師的精神、造形的單純化，成為我的目標。」

1941年，陳夏雨以連續三年入選，成為「新文展」無鑑查出品藝術家的同時，也獲得日本「雕塑家協會展」的「協會賞」，並受薦成為會員；同年，「台陽美協」首設雕塑部，他也成為該會會員。

1945年，台灣結束日本殖民統治時期，陳夏雨在1946年攜眷回台，船行途中，長子出生。同年，他首先以審查委員的資格出品首屆「台灣省全省美術展覽會」(簡稱「省展」)；11月，受聘台中師範學校擔任教職。時年三十前後，看似一帆風順的際遇，其實暗含著畫家孤絕傲岸的個性挑戰。首先，他在出品1947年第十一屆台陽展，也是「光復紀念展」後，便以理念不合為由，退出台陽美協。同年，因「二二八事件」衝擊，他也毅然辭去人人稱羨的師校教職；而到了1949年，他甚至將畫壇視為至高榮譽的省展審查委員乙職也斷然辭卸。

然而，也正是這份不向世俗妥協、堅持自我理念、追求完美的個性，造就了他不同凡俗的藝術品味。1948年前後，正是其創作首度達於高峰的一個時期，幾件經典傑作，都完成於此時，包括：〈醒〉(1947)、〈洗頭〉(1949)、〈梳頭〉(1948)，及〈裸女坐姿〉(1948)等。〈醒〉一作，完成於1947年，以一個女子站立，頭部微微轉向背後，雙眼凝視地面為造型，全身放鬆，內八的雙腳腳掌，讓身體有一種更為內斂含蓄的感覺，但微微地轉身，則讓原本鬆弛的軀體，又有了一種旋轉的力量，靜中帶動、動中帶靜。按作者自述：這件作品，想要表現一個女子由少女變成少婦的「覺醒」回望，也正是對少女時代的告別。此外，由於這件作品完成於「二二八事件」發生的同年，作者表示：也有暗含呼籲台灣人「覺醒」的寓意。因此，這件作品也成為台灣近代雕塑史上第一件和時勢結合的雕塑創作。

1948年也是陳夏雨生命走入黯淡、悲苦的關鍵年代。這年，他的長子因腸炎不幸夭折，七年後的1956年，次子也因白血病去世；連續的打擊，讓這位堅毅的藝術家，幾乎被打垮。幸而夫人始終以無比的信心，支持著這位幾乎與世隔絕的藝術家。其間，1951年次女幸婉的出生，也成為他晚年藝術創作上最好的夥伴。

1979年，台中建府九十週年，應文化基金會邀請，陳夏雨舉行生平首次「雕塑小品展」；他的人品和作品，同時贏得藝壇同輩的憐惜與後輩的敬重，媒體也廣為報導。2000年，陳夏雨以心臟衰竭，安逝於台中自宅，享年84歲。



陳夏雨〈梳頭〉1948，石膏，32x18x18cm。

### ●陳英傑(1924-2011)

陳英傑原名陳夏傑，是前提雕塑家陳夏雨的弟弟，因為哥哥是省展雕塑部的評審委員，陳夏傑為避免嫌疑，乃改名陳英傑。

陳英傑出生在臺中大里(原臺中縣大里鄉)。陳英傑與兄長夏雨年紀雖僅相差七歲，但兩人真正相處的時間，其實相當有限。因為陳英傑自 8 歲入臺中村上公學校就讀始，即過著長期離家的生活；而夏雨也在 1935 年，亦即英傑仍就讀公學校時期，便離臺赴日，直到 1945 年臺灣光復，始自日返臺。

英傑在家排行第六，上除長兄夏雨外，另有四個姊姊。個性內斂含蓄的陳英傑，自幼即顯露喜歡動手製作家具、玩具的興趣與天分；此一天份，也使他在離家寄居大舅家唸完六年的公學校之後，決心進入臺中工藝專修學校就讀，這是 1937 年的事。三年時間，他第一次較具系統地接觸了西方的美術思潮與造型理論，而在素描與水彩等一些基本技法課程之外，更因選修「漆工科」，而對材料特性有著多元、廣泛的瞭解。這些知識，對日後從事雕塑創作材質的開拓，尤具關鍵性之影響。

由於在校成績優異，1940 年畢業後，陳英傑留校擔任助教一年。隔年，因屆兵役年齡，乃報名臺灣總督府任用考試，並在 1942 年進入動員課工作，免去了兵役的徵調。而在前此一年（1941）年底，由於日軍突襲美軍珍珠港基地，太平洋戰爭轉趨激烈，臺灣也因此籠罩在戰爭的巨大陰影下。

1945 年，戰爭結束，日人投降離臺，陳英傑在總督府的工作也告結束。戰後的蕭條，陳英傑曾結合當年臺中工藝學校的同學賴高山、王清霜等人，合夥進行工藝品製作的生意，尤以日本漆器的製作為大宗；陳氏由於對材料的獨到研究，可縮短古漆乾燥的時程，負責主要的研製工作。

1967 年間，陳英傑正式膺任全省美展雕塑部評審委員，這是繼陳夏雨、蒲添生，以及大陸來臺雕塑家劉獅長期擔任省展雕塑部評審委員以來，第一位正式經由參展管道晉升的評審委員；而更具意義的是：由於陳英傑的加入，徹底地改變了以往省展雕塑部的寫實風格，注入了現代造型的理念，帶動了臺灣雕塑風格的變動。



陳英傑〈思想者〉1956，銅，34x32x38cm。

### ●王水河(1925-)

1925 年出生的王水河，早在日治時期的公學校階段，便展露美術方面的天分，作品屢獲臺中州學生美術比賽的首獎。公學校畢業前一年，更以一件風景畫奪得日本全國性的森永藝術作品徵選「二等賞」的榮譽，也讓他獲得生命中的第一筆財富。這項經歷，對年幼的王水河，自是一個極大的鼓勵，讓他獲得走向美術專業的信心與保證；但在如此年輕的歲月，就種下美術技能可以轉換為財富的認知，對於成就一個偉大的藝術家而言，是幸與不幸？實是耐人尋味。

戰後，王水河一度遷居臺北，與白姓好友合開「白王畫房」；後因兒子生病，返回臺中，自設「水河畫房」，也開展出他在臺中美工界深遠的影響力；從電影看板、商業廣告、商標、名片、布旗，到商展會場、牌樓、室內設計、櫥窗、家具、燈具、鐵窗花樣，乃至戶外景、生態環境……等等，幾乎無所不包，既為他贏得「多才」的美名，也賺取了可觀的財富。

但在那樣的年代，真正的藝術家，還是必須獲得官方展覽的競賽肯定；王水河從 1949 年的第 4 屆省展一開始，便以「特選主席獎」的成績，引起注意。這是一件以男子頭像為題材的作品，輪廓鮮明，手法俐落，偏分的髮型，凸顯出年輕男子自信、明朗的個性。此後，他持續參展，也多次獲獎，包括：第 5 屆的主席獎第二名、第 8 屆的主席獎第三名、第 9 屆的主席獎第二名、第 10 屆的主席獎第一名、第 11 屆的特選主席獎第一名、第 12 屆的文協獎、第 13 屆的主席獎第一名、第 14 屆的特選第一獎，以及第 15 屆的無鑑查展並特選第一獎。

王水河從民間自學出發的背景，使他在技法上也有許多突破。雕塑界普遍認同：王水河是臺灣最早使用生漆翻製作品的雕塑家。生漆是傳統漆器最主要的材料，一般漆器的作法，是先有一個內胎為模，在外面塗上數十層生漆，最後脫胎成型。但這樣的作法，往往不是必須切割生漆以脫模，便是必須破壞內胎來脫模。王水河於是想出了一個方法，便是將上漆的方向倒反，他先將原本作為內胎的模型，先行翻塑成一個石膏的外模(又稱「範」)，外模是可以打開的兩片，打開後，先塗上隔離劑，然後採

取中國古老的「夾紵」工藝技法，一層漆、一層紗布，交相敷疊，待兩片內胎都乾燥後，再進行脫模、接合、推修、上彩，以至成型。這樣的作法，石膏外模不僅可以多次使用，另一方面，以內胎方式成型的作品，在各種細節上更能保持清晰、俐落的肌理和紋路。

除了技術上的改良，王水河也是臺灣極早投入「公共藝術」創作的雕塑家，更是最早因公共藝術產生和「行政」觀點相衝突，而作品遭拆除破壞的事主。原來，在1957年年中，王水河受邀擔任臺中市政府「中山公園(原臺中公園)改進委員會」的顧問，為公園改造進行規劃，當中包括公園大門的整體設計；王水河特地為大門門柱雕作了一對以抽象人體為造型的〈芭蕾雙姝〉，舞動的抽象人形，雙手相執，圈成環狀，旨在配合當年在臺中舉辦的全省運動會。完成後，成為遊客喜愛留影的地標式景觀。不久卻因省政府主席某次巡視時，一句不經意的批評，便被當時奉長官意見如聖旨的臺中市政府，予以無情的拆除，成為臺灣公共藝術史上的負面案例。

王水河的特殊才華與成就，成為臺中城市發展史上重要的參與者，卻也將他侷限成地方型的人物。不過，在其豐富的生命過程中，他的住所，一度成為臺中藝文界重要的聚會所，顏水龍(1903-1997)是他的鄰居兼忘年之交，陳夏雨(1917-2000)、中央書局老闆張星健等，都是他的座上賓；而1964年，他已是台陽美術協會的會員，也是台陽在臺中活動最重要的據點。1980年代，他重回藝壇，全力投入雕塑創作後，1986年，擔任「中部雕塑學會」會長，1988年更創立「臺中市雕塑學會」擔任首任會長，對臺中地區雕塑發展，具領導者的地位。1989年之後，則受聘省展雕塑部擔任評審委員，也彌補了他在1960年成為「無鑑查」之後，未再持續參展以致未能晉升為評審委員的遺憾。



王水河〈慈母〉1980，F.R.P.，高35cm。

#### ●林壽宇(1933-2011)

林壽宇出身台中霧峰林家，台北建國中學畢業後，1949年赴香港完成高中教育；

1952 年，以未滿 20 歲之齡赴英國留學，在倫敦綜合工藝學院讀完建築課程後，因偶然機會，即以自幼喜愛的繪畫成爲終生事業。1964 年，曾代表英國受邀參加德國卡塞爾文件大展，這是華人、乃至亞洲畫家的第一人；1966 年，更成爲歐洲重量級畫廊「馬波羅·新倫敦畫廊」的經紀畫家。不過，當時台灣對他的了解幾乎完全空白。

林壽宇的繪畫創作，深受抽象先驅蒙德里安(Piet Cornelies Mondrian,1872-1944)及美國畫家羅斯科(Mark Rothko,1903-1970)影響，加上中國傳統哲學的老莊思維，以純淨的白色，織構出極爲簡潔、卻又具複雜空間變化的畫面，是一種深具精神性的世界。當 1982 年 10 月作品首次展出於台北龍門畫廊時，即引發台灣畫壇極大的震撼，被稱爲「白色震撼」。

不過俟 1984 年林壽宇正式返台後的首次個展中，他發表一系列題名〈封筆〉的系列作品，已正式宣示「繪畫的死亡」，轉向具有三度空間特性的創作發展，媒材的開放和對空間環境的介入，也成爲他對台灣當代雕塑最具體的影響。

一群林壽宇的年輕追隨者，隨即在 1984 年 8 月及 1985 年，分別舉辦「異度空間——空間的主題、色彩的變奏曲」及「超度空間——空間、色彩、結構：存在與變化」兩場展出。俟 1985 年台北市立美術館舉辦開館後的首屆「中華民國現代雕塑展」，林壽宇和他的幾位追隨者，都成爲這個展覽中最引人注目的創作者和得獎者，也正式開啓了台灣現代雕塑「裝置型」創作的時代。

林壽宇以一位成名藝壇前輩參與首屆中華民國現代雕塑展而得獎的作品是〈我們的前面是什麼？〉。這件作品，以四件一組、由三角形與矩形構成的鋼板，採不同的擺置方向，形成一種四向展開、相互呼應的空間裝置；放在美術館前的廣場上，讓觀眾由不同的方向進入，在四件一組的作品中，來回穿梭，也就形成不同的指向與關係位置。這樣的「雕塑」形式，打破了此前單件實體的概念，成爲一種具空間特性又富形式變化的「現代雕塑」類型。

林壽宇當年的一批年輕追隨者，在 1984 年、1985 年的「異度空間」與「超度空間」等特展中，也都有空間裝置的立體作品推出，但依日後的持續表現觀察，則應以莊普(1949-)和賴純純(1953-)二人爲代表。



林壽宇〈我們的前面是什麼？〉1984，銅。

### ●施至輝(1935-)

鹿港木雕家族，除李松林外，另有二施。一為素有「神刀施禮」之稱的施修禮(1903-1984)，師承李克鳩二子世順，可惜他未能在 1970 年代之後的鄉土風潮中，享有尊榮；倒是其子施至輝(1935-)，盡得其父真傳，專攻粧佛，1994 年獲第 10 屆民族藝術薪傳獎、2009 年名列彰化縣傳統工藝「粧佛」保存者，2011 年再由文化部文化資產局指定為國家重要傳統藝術「粧佛」保存者，並進行藝生傳習計劃；2014 年更榮獲國家工藝成就獎。

施至輝的作品，人物造型精練典雅、氣韻堅實內斂，如：2010 年所作〈天師鍾馗——驅魔〉，及 2011 年所作〈吳真人與黑虎將軍〉等，一動一靜，均可窺見其雕造技術的靈活、形象之鮮明。

除神佛人物外，施至輝也擅長農、漁村題材，以木雕手法表現的各種竹簍盛物，都令人見其「神刀」的精緻與洗練。



施至輝〈天師鍾馗——驅魔〉2010，牛，20x15x41cm。

### ●李元亨(1936-)

1936 年生於台灣鹿港的李元亨，1959 年台灣師院藝術系畢業後，於 1966 年即前往法國巴黎留學，入巴黎高等美術學院雕刻浮雕系攻讀，受教於 Corbin 等名師，是台灣早期少數接受歐洲學院正統雕塑教育的藝術家。李元亨擅長女性雕像，在平淡中表現典雅、慈祥的女性之美，如：1986 年的〈晨妝〉，身上的薄紗，包裹著豐腴、圓潤的軀體，人物純淨、安祥的神態，以及 1993 年的〈母愛〉，母親緊緊擁抱孩子的深情與溫暖，都讓人足以深切體認人間美好平和的一面。



李元亨〈晨妝〉1986，青銅，50x63x125cm。

●鐘俊雄(1939-)

鐘俊雄(1939-)是輔仁大學英文系畢業。雖然不是美術科班出身，但作為台灣現代繪畫之父李仲生(1912-1984)的入門弟子，也是東方畫會的成員，加上精湛的文筆與藝評的能力，鐘俊雄在台灣現代藝壇，也擁有重要影響力。世居台中，受到台中雕塑風氣的影響，尤其是藝壇前輩兼好友陳庭詩從事鐵雕創作的影響，鍾俊雄也極早便投入現代雕塑的創作。

鍾俊雄的雕塑創作，以上彩的鐵雕為主，以人物的簡化造型，變化出許多帶有童趣和幽默的作品。

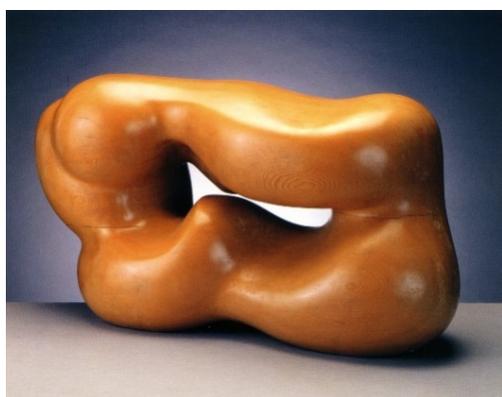


鐘俊雄〈對話〉1996，銅，195x135x135cm。

### ●黃輝雄(1941-)

非美術科班出身的黃輝雄(1941-)，畢業於台中逢甲大學，是台灣彰化人，自幼學習書法；就讀省立彰工時，即利用學校所學翻砂鑄造方法，完成生平第一件雕塑作品。1971年逢甲大學畢業後，曾嘗試水彩創作，終因無法滿足心中所欲表達的理念，而選擇三次元的立體創作；並在1983年以一件木雕胸像入選台陽美展。隨後，於1985、87、89年連續入選台北市立美術館舉辦之中華民國現代雕塑雙年展。1991年更榮獲台灣省手工業研究所傑出石雕創作第一名，此後創作不斷。

黃輝雄的雕塑創作，媒材運用也極廣，舉凡石雕、木雕、銅雕均有涉獵。作品以抽象造型，暗寓自然形象與生命律動，如：1988年的〈大地〉，係以檜木雕成，在平滑的質感中，以人體暗寓大地孕生萬物之美，看似臥式的造形，卻有一股挺起、生成之勢。又如：1996年的〈慈〉，暗示母子對望情深的意象。



黃輝雄〈大地〉1988，檜木，54x31x21cm。

### ●周義雄(1943-2015)

周義雄台中清水人，當大多數人選擇走向「現代雕塑」的時刻，周義雄則以中國古典樂舞的造型，獨樹一幟，成為中華文化在海外傳播的重要推手。

周義雄術學兼修，在西方寫實雕塑的紮實基礎下，沉浸在中國古典文學及佛窟造像的研究，尤其是詩詞創作、漢魏石雕、南朝金銅佛像，及唐三彩等，均化為創作的涵養，表現出一種舞樂春風的內斂之美。

楊英風曾稱美周義雄的作品說：

「周義雄的作品很能掌握戲曲人物曼妙婀娜、纖美窈窕的身段動作，細膩柔潤的寫實風格，刻劃出舞雩中衣帶飄飄、寓露於藏、藏中透露的神韻風采。其實戲曲樂舞之所以能煥發出強烈的民族色彩，不僅在於它凝練的生活內涵，更在於它是中國詩美、聲樂美、舞蹈美、繪畫美……等和諧完整的化身，它所展現的思想、藝術、生活都是美，正是中國人民族性格的深層兌現。」

周義雄這些極具民族風味的作品，曾多次應邀赴歐展出，也成為許多大學校園永久設置的藝術品。



周義雄〈凌波尋夢〉1993，青銅，83x60x33cm。

### ●蔡榮祐(1944-)

蔡榮祐是現代陶藝在戰後台灣發展的一個高峰；他是台灣現代陶藝本土化最耀眼的成果，也是帶動台灣陶藝走向蓬勃發展的第一人。但是更重要的，是他的陶藝作品，在樸實的造型中，展現了最豐美動人的內蘊，捕捉了故鄉泥土最美麗的容顏。

從民間生活陶罐的基本造型出發，蔡榮祐捕捉了庶民生活中素樸憨厚的精神本質，但不被固定的形制束縛，反而賦予這些陶罐更深沈的內涵與更精緻的品質。類如〈生滅〉的造型，早在 1979 年的首次個展就已經出現。當時存在著如何增加作品可看性的想法，因此在坯體要乾未乾之際，將口沿捏薄、再加以切割，形成不規則的缺口，並在瓶腹上方挖出大小不一的圓洞。於是形成一種「圓滿」(下半部)與「殘缺」(上半部)對應的效果，引人生發一種「生命無常、生滅相循」的聯想。因此，形制雖然還是傳統的陶罐，但造形已經是一種全新的創作。

蔡榮祐從生活中的陶罐出發，卻不被傳統的形體、釉彩所拘限，藉著他對藝術的理解、對生命的體悟，為台灣的現代陶藝豎立了一座穩實的高峰，是戰後台灣美術史上不容輕忽的一位重要藝術家。



蔡榮祐〈圖騰 93-3〉1993，陶土，19.8x115x27.4cm。

### ●陳松(1945-)

陳松出身台中沙鹿農家，在台灣藝專雕塑科第一屆，以第一名成績畢業；畢業後返鄉服務，一度參選擔任沙鹿鎮農會理事，為農民爭取權益。陳松生性樸實也富正義感，所刻石雕人物，均以農民為對象，渾圓、素樸的造型中，充滿農村土地的蘊味。雖然也有一些較為抽象的小品，始終保持原石的形態，以少雕、輕琢的手法，表現抽象的動、植物趣味，但代表性的創作，仍以大型的人物石雕為主，散見台中一帶的校園和公共場所。

陳松在自己的創作外，也熱心投入美術活動和教學，推廣石雕藝術，在台中地區頗具影響力。



陳松〈心連心〉1989，觀音石、銅，23x30x26cm。

### ●施鎮洋(1946-)

鹿港另一位木雕名匠施鎮洋(1946-)，則是大木作匠師施坤玉(1919-2010)之子。自幼追隨父親參與里港雙慈宮、大甲鎮瀾宮、竹山李勇廟、大庄浩天宮、彰化太極恩主寺……等廟宇之神龕、大門、藻井施作，施鎮洋以其聰穎資質，觸類旁通，自修有成，34歲即自立華泰雕刻工藝中心，承作修復及創新工程，且自行設計圖稿，獲得肯定。1991年受託承修國定古蹟元清觀、1994年則承修彰化縣定古蹟鹿港城隍廟門堵及新建三川部份；且自1980年起，即有諸多創作型木雕作品問世。1992年獲得第八屆教育部民族藝術薪傳獎、2009年獲國家工藝成就獎，2011年則被指定為國家級重要傳統藝術「木雕」保存者，並執行傳習計劃，培養後進。

施鎮洋的木雕創作樣貌多元，從傳統圖式到創新表現，均展現其機智構成與靈變之技巧。



施鎮洋〈崢嶸〉2002，木雕，49x36x42cm。

### ●林良材(1947-)

林良材，一個台灣雕塑界帶著傳奇性色彩的人物，四十歲以前，還是以油彩作為主要的創作媒材；四十歲以後，則一腳踏入以生鐵和銅板為媒材的雕塑世界，並以那些兼具柔情與剛毅的人體作品，驚艷藝壇，倍受肯定。

林良材對人體的雕塑，是虛實之間的微妙呼應與對照。由於是以平面的元素構成，林良材往往會在一個平面之外，另加一個平面，形成既實又虛的空間趣味。比如在一個正面的軀幹之外，又加入後面的局部背膀，由於都是一種不完整的局部特寫，前後勾勒，形成一種似實又虛的空間感，這樣的技法，或許可以稱為「雕塑式的素描」。

素描的特性是線條、是輕靈，因此林良材的作品，在平面的細膩質感、與濃縮的情緒之外，還有著線條的勾勒與流動；在這樣特質上，林良材的雕塑其實是具有高度的繪畫性，卻進入一種三度空間的游動、旋轉與扭曲。

欣賞林良材的雕塑，是一種豐富的視覺對話經驗。在生鐵、銅板之間，表面肌理的處理，就如油畫彩筆的細膩筆觸；在面的彎曲、扭折之間，隱隱還可見到筋絡、骨骼的架構和走勢。而在一個迴轉之後，在另一個凹面的負空間裡，仍舊可以看到那些無數次敲擊、雕琢的痕跡；我們似乎就此進入了一個生命的內裡，在空無與實有之間，低吟、徘徊、詠嘆！

林良材是台灣長期投入銅、鐵雕塑的一位嚴肅藝術家；他以長弧線的創作型態，堅持自我的信仰、忠實自我的生活，將生命化為作品。當中，既有小我的纖細、苦樂，又有大我的雄渾、悲喜；他以詩人的筆法，述說猶如大河小說般的生命歷史，是這一代台灣雕塑家中極為傑出的典範。



林良材〈武士〉1987，鐵，72x52x154cm。

#### ●黃步青(1948-)

出生於 1948 年的黃步青，從台灣藝術家的年齡層論，並不是一個以裝置、綜合媒材為主要創作手法的世代；儘管台灣在 1960 年代中期，已有過一批以裝置為手法的藝術家，如「畫外畫會」(1966-)、「UP 展」(1967)、「黃郭蘇展」(1968)……等，這些藝術家的年齡，大約都在 1940 年前後；換言之，較之黃步青整整多了 10 歲左右，但這些人，在極短的時間內，便放棄了他們當年對這類手法的探求與創作，先後回到攝影、繪畫，或是美學的研究。等到裝置真正形成風潮，在 1980 年代中期幾乎成為台灣藝術創作的主流，扮演這波藝潮主角的藝術家，大都是 1950 年代以後出生的新世代。相較之下，黃步青既不屬於前一代，也不屬於後一代，夾在兩個世代之間，經歷 30 年後，迄今尚能堅持綜合媒材與裝置手法，且創作不懈、活力生鮮，黃步青不能說是唯一，至少也是少數中的一位。

黃步青是台灣戰後畫壇，成名於 1990 年代初期的「新生代」藝術家，但在年齡層上，他比這批以 1955 年次前後為主軸的「新生代」稍長。綜合媒材與裝置手法是這個世代當時最具代表的創作型式，然而歷經三十多年的時間，當代藝壇已進入數位媒體的時代，黃步青仍堅持拾荒，在文明中見到荒蕪，在荒蕪中走出文明。黃步青的創作不是以拾來的素材拼裝出作品，而是先有草圖才在拾荒中發現適用的媒材，完成作品。因此他的作品往往具有一種緊密的結構，深沈的內蘊。生命／環境／文明，是他一貫關懷的主題，堅持以拾荒的手法完成一件件動人的創作，走出荒蕪之境，重見文明的省思，黃步青仍是一位值得持續關注的重量級藝術家。



黃步青〈身軀〉1994，綜合媒材，190x120x60cm。

### ●謝棟樑(1949-)

生於台中霧峰的謝棟樑，1968年考入藝專美術科國畫組，隔年，才轉入雕塑科。

在校期間，謝棟樑便展現出材質實驗的探索精神；他應是台灣最早使用玻璃纖維強化塑膠(F.R.P.)來進行雕塑翻模的雕塑家之一，取代了早期容易破損的石膏翻模，也成為當時全省美展最主要的雕塑媒材。1970年，也就是自雕塑科畢業的前一年，他便以F.R.P.的作品，獲得省展雕塑部的優選。而從1971年到1981年的十一年間，他更獲得許多公辦美展的前幾名獎項，並在1981年，榮獲全省美展永久免審查的資格。

在獲得全省美展永久免審查後，謝棟樑也展開各種突破性的創作探討，包括：1982年以後的「變形系列」(將人物拉長)、1988年以後的「方形系列」(將人物浮雕化並和方形結構結合)和「圓形系列」(將人物構成圓形或弧形造型)，以及1992年以後的「抽象系列」(以圓弧片狀進行抽象人物造型)、1993以後的「歷史人物系列」(以網狀不鏽鋼進行古裝人物造型)、1995以後的「浮生系列」(以鐵絲網進行群像造型)、1997以後的「無常系列」(殘缺的人物構成)，乃至2000年以後的「山水系列」和「意象系列」(脫離人體、進行線性的書法式造型)……等，在在呈顯謝棟樑是一位用功至勤、也勇於自我突破的嚴肅藝術家。

謝棟樑授徒：謝以裕授徒(連崇興、林韋龍授徒：子問、蕭任能)、謝毓文授徒(陳紹寬、法成憲、張昇、王慶民、謝明修)、許銀漢、余燈銓授徒(黃當喜、賴冠仲)、王龍森、呂東興、邱泰洋、張育瑋、林益聰、李真(正富)、王忠龍、史嘉祥、陳和霆、陳振豐、邱藏億、童建銘、廖述乾、吳志能、蔡尉成、郭兆洲、彭光武、張哲文(依入門順序)。



謝棟樑〈一片冰心蘇子卿〉1993，青銅，44.5x30x20cm。

●張文議(1949-2015)

張文議生於南投竹山，自幼即在苑裡姑丈家中學習木雕技藝。1982年，創立議典工藝社於雲林斗六；同時，開始積極參與外貿協會、手工業研究所、彰化文化中心，以及三義木雕博物館之展出。同時也多次參與民族工藝獎競賽，並獲得獎項。2008年，獲選為「工藝之家」，2009年個展於三義木雕博物館。

張文議的作品，予人華美、圓潤的感受，他喜以高貴、堅硬的木材，如牛樟、檜木等，不留刀痕、精刻磨光，裝飾複雜華美、動態豐富，富強烈的宗教色彩。



張文議〈李鐵拐〉2009，樟木，67x24x24cm。

### ●陳石年(1950-)

雲林人陳石年，也是長期從事石雕創作的一位。國立藝專雕塑科畢業後，陳石年先後任職花蓮榮民大理石工廠工程師，及台灣省手工業研究所設計組，並擔任設計組組長一職，和台灣的石雕產業發展有密切關聯。

陳石年也是擅於寫實人物石雕，此外，也進行一些人物變形或具設計意味的立體景觀之作。

寫實造型是李梅樹主持下藝專雕塑學院訓練的基礎，在當年全省美展雕塑部的競賽中，寫實造型的作品，也逐漸成為獲獎的主流風格，尤其是強調人體肌肉、結構的作品，更是參賽者競相凸顯、模仿的對象。在藝專雕塑科早期畢業的這些雕塑家中，長期鑽研寫實人體，另有台中的高德敏(1945-)、賴守仁(1948-)，及謝棟樑(1949-)等人；其中，謝棟樑以寫實雕塑風格，長期獲獎，且承接許多公共藝術製作而知名的。



陳石年〈鳳凰呈祥〉1996，銅，220×190×100cm。

### ●黃媽慶(1952-)

黃媽慶出生木雕重鎮的鹿港，14、15 歲前後，即投入傳統木雕名家王錦宣門下學習，奠下傳統木雕基礎。黃媽慶雖出身傳統木雕系統，但深具研發精神，除戮力於書冊知識、技法之學習外，尤其師法自然，對自然景物深刻觀察，移為創作養份。1995 年，即獲得高雄市美展首獎及全省美展大會獎等榮譽；1997 年，更同時奪得三義木雕博物館台灣木雕創作比賽第一名及裕隆木雕金質獎雙料冠軍。1998 年，彰化縣立文化中心即為其舉辦個展。此後，展出不斷，作品亦廣被收藏。

黃媽慶的木雕，主要以自然生態為題材，不論取材植物或動物，均能深刻掌握物象的形態與質感，散發動人的田園風味。其中尤以蔬果藤瓜最為知名，而這些都是來自童年生活的記憶；之後加入更多荷花風情之美，以及魚、鳥、蟲、蟹等題材，在通透與厚實的木質紋理對映下，更顯藝術家對自然深厚的情感與傑出的表現技巧。創作於 2006 年的〈葉蟬〉一作，將成蟬停憩在葉片上的神態，生動捕捉，葉子細膩的紋

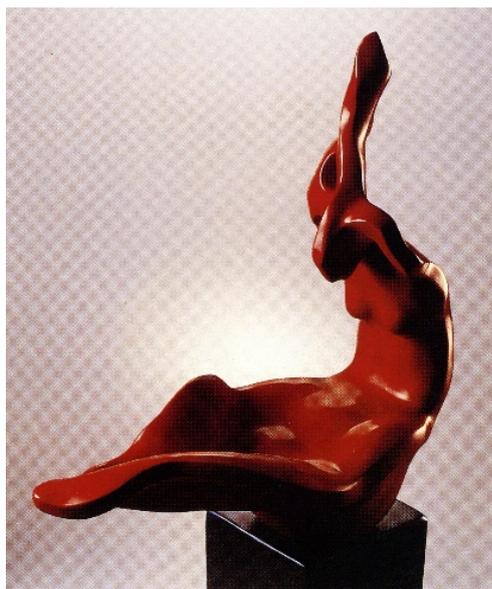
理巧妙搭配木頭本身原有的質感，輕靈中，又有一份秋天的哀愁，令人聯想起秋蟬生命的短暫，極富詩意。



黃媽慶〈生命共同體〉1997，木，46x40x43cm。

●黃雲瞳(1953-)

黃雲瞳，也是以陶藝跨域雕塑；1997年曾獲草屯手工藝研究中心裝飾陶十大傑出創作獎的她，在陶塑的基本結構下，表現出雕塑較為靈動、多變的造型特色。如1999年的〈焰〉，在如火焰閃動、燃燒的意象中，其實是一個女體的造型。

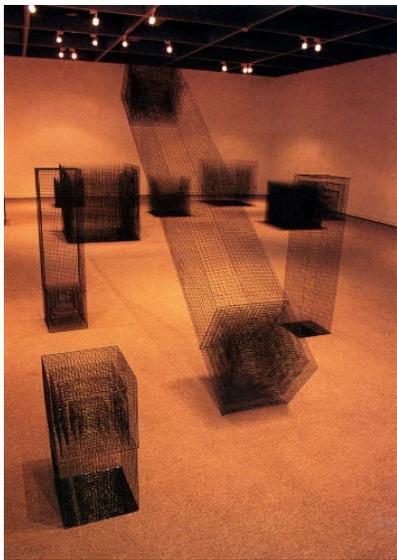


黃雲瞳〈焰〉1999，木，30x60x57cm。

### ●曲德華(1954-)

長居台中、為台中雕塑學會一員的曲德華(1954-)，1977年國立臺灣師大美術系畢業後，即前往澳洲雪梨城市藝術學院研究所專研雕塑，自此投入立體造型的創作，且以鋼鐵為主要媒材；由於曾經受業於有著「台灣現代繪畫導師」之稱的李仲生(1912-1984)門下，作品始終帶著高度精神空間的特質。她曾參與澳洲雪梨科技大學的「建築空間與雕塑」聯展(1988)、「現代眼畫會」聯展(1994)，並多次個展於「二號公寓」(1993)、台中市立文化中心(1995)、美國文化中心(1995)，及淡水藝文中心(1996)、中央大學(1997)等，並獲美國 Freeman 獎(1997)，是台灣少數長期投身立體創作的傑出女性藝術家。

曲德華的作品，以帶著建築意味的方整造型為特色，不論是以鐵材切割或線性組構，總給人一種帶著超現實聯想的詩意境界。如：1996年的〈梯子〉，在看似梯子、又像椅子的直立造型中，一些突兀的尖刺，予人威脅、穿刺的危機感，在梯子或椅子引人爬升或上坐的引誘中，卻暗含著一些可怕的危險。而1997年的〈格子系列〉，是她更具代表性的創作；作者曾自述：「格子系列承襲西方結構主義和低限主義的美學思維，觀照的是現代人和都會生活的關係；作品中捨棄實在的量感，而去刻劃、控訴、反叛心理上的虛浮空間，以凸顯現代人源自自我內在的隔離。」從造型上觀，曲德華的這批作品，在縝密、精準的鐵線組構中，不但不會給人冰冷、枯燥的感覺，反而令人感受到一種如詩般的優雅氛圍，似虛又實、舉重若輕，光影穿透、多組呼應，力量滲及整個空間。



曲德華「格子系列」1997，複合媒材，60x120x200cm。

### ●謝以裕(1954-)、謝毓文(1956-)

謝以裕和謝毓文(1956-)，都是謝棟樑的胞弟，謝以裕追隨兄長學習雕塑，也師事日本京都陶藝家堀池信一習陶，作品取材廣泛，〈七爺八爺〉(1999)是以木雕的形式，

將民俗信仰中七爺八爺的形像，融入到一團猶如火焰、煙塵，又似樹幹、岩石的抽象造型之間。而年輕兩歲的謝毓文，國立台灣藝專雕塑科畢業，以寫實泥塑手法，雕造民間神佛人物，再翻鑄銅模，精細、生動，頗受市場歡迎。兄弟二人均木訥寡言，內斂沈澱，可謂台中地區難得一見的雕塑家族。



謝以裕〈七爺八爺〉1999，木，21x21x46cm。

謝毓文〈義敢當〉1996，木，69x36x27cm。

#### ●黃映蒲(1956-)

黃映蒲的雕塑，完全來自自學，從美術設計入手，1981年創立雕塑事務所，除擅長各種佛像雕塑外，也參與景觀雕塑之創作。其「Q版佛像」，是臺灣文創風的先驅者，也以〈從快樂如來到自在生活禪的幸福世界〉為題，獲得逢甲大學在職專班碩士學位。其女體造型，在一種帶著變形的趣味下，也蘊含著對紅塵眷戀、生命思索的意涵。

黃映蒲除個人創作外，也長期投入受訓人才的藝術教育，學生多人在展覽中獲獎，成績斐然，2001年獲行政院頒獎表揚，並總統召見。



黃映蒲〈憩〉1998，F.R.P.，254x210x165cm。

#### ●林文海(1957-)

林文海也是出生於南台灣，1979 年自國立藝專雕塑科畢業後，他立即踏上前往西班牙留學之路，並在 1986 年取得國立馬德里大學美術學院的碩士學位。同年(1986)，返回台灣，任教台中東海大學美術系迄今。

林文海的雕塑，以泥塑為素材，以「加法」為手段，以「庶民」為關懷，呈顯高度宗教內斂的氣息。林文海曾說：「在雕塑創作中，我使用『加法』去處理泥土塑造的感覺。我重視泥土自然的質地，可以是泥漿、硬土塊，或是柔軟的土，都在不斷地『堆疊』和『擠壓』中，讓材質流露出它們自己的表情。」

1995 年之後，林文海開始大規模地將台灣先民渡海開墾的故事，化為巨大的群像雕塑系列，如：為台中縣政府創作的〈雕刻時光〉(1995)、為台南市政府市民廣場創作的〈國泰民安·風調雨順〉(1997)，或作為國立成功大學校園雕塑的〈大地子民〉(1998)等，都是以堆疊的黏土人物群像，述說著斯土斯民拓墾、遷徙、豐收、慶典等等悲歡血淚的動人故事。

這期間，林文海以他充滿泥土情感和史詩氣度的作品，創作大批深受讚賞的公共藝術；然而作為藝術家的林文海，並沒有因此失去自我的創作純度，2004 年，在當時台中縣政府文化局藝術家接力展的邀請下，他再度發表「日出日落—紅土上的雕塑」系列。

在「大地子民」系列中，歷史還只是來自聽聞、來自想像，種種情節的描述，猶如動人的主題音樂，有故事、有背景、有變化……；然而在「日出日落」的這個系列中，歷史已然是一種親身的體驗：那個年老失智的父親，面上無以追憶的歲月痕跡，

凝成一種簡而又簡的平面，就像那無調性的絕對音樂，凝固成一種絕對的莊嚴與沈靜。頭像不再只是一種記憶，紅土不再只是一種媒材，當紅土收納了父母的軀體，林文海挖掘、堆疊紅土，形塑頭像，則成爲了一種和自我生命記憶拔河의宗教儀式。

2004 年之後，林文海的創作重心轉向木雕，唯似尚未發展出和原本泥土哲思相貫連的強度與特色。



林文海〈大地子民〉1997，銅，150x455x285cm。

#### ●黃國書(1958-)

同樣從傳統木雕出身的黃國書，1958 年生，也是彰化鹿港人。勤益工專(今國立勤益科技大學)畢業。因參加教育部舉辦「重要民族藝術薪傳木雕李松林藝師傳習計劃」，成爲李松林門下藝生，展現傑出的藝術創作才能。

黃國書擅長人物、動物雕刻，作品富於表情、動態，除現代人物外，所作傳統神佛造型或歷史人物，均具強烈戲劇感染力，造型突出、技法靈活，堪稱近年由傳統木雕出發，深具成績與潛力的一位巨匠型藝術家。

尤其以一代聖哲玄奘西行取經爲題材的創作，或是在沙漠中牽馬逆風前行的堅毅、或是騎馬狂奔縱身向前的願力，都在形、勢、神、氣上，獲得高度的表現，令人稱賞。至於作於 2012 年的一批〈菩提〉造像，更是傳統神佛在 21 世紀的一種現代詮釋，兼具宗教與藝術的特質。

黃國書自述：「近年木雕創作上，總想將時間、空間凝為一體，期使作品能在三度空間裡突破時間的侷限，或用特寫、穿插、顏色、超現實等方式，使定格般的靜止畫面有飛逝的無限動能，讓有限形體導引出無限的想像世界。」(2015.5)

黃國書自 2000 年後，移居山林，深居簡出，接觸佛法，靜觀自然，以出世之心，洗練紅塵，尋求自身寶藏，作品益發顯現修行純念，是眾多傳統木雕出身的藝術家，

深具哲思與信願的一位。

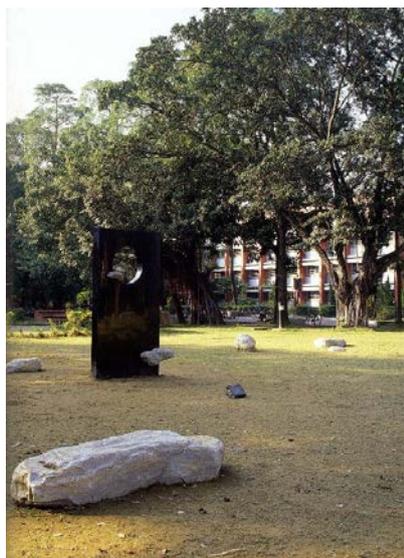


黃國書〈難行能行〉2003，木，120x53x43cm。

#### ●陳齊川(1959-)

陳齊川，是桃園人。藝專雕塑科畢業後，曾多次遊學韓國、義大利、法國、西班牙等地(1992-96)，並前往美國聖路易芳邦學院深造，主修雕塑。同時，他也是國內許多大型雕塑競賽的常勝軍，包括：全國美展第二名(1991)、第一屆牛耳雕塑創作獎收藏獎(1992)、第一、三屆台中市露天雕塑大展收藏獎(1993、1995)，以及台中市豐樂雕塑公園大門公共藝術徵選第二名(1996)等；1997年參加第一屆花蓮國際石雕展，作品亦獲典藏。

陳齊川早期的石雕作品，以結合自然詩情與幾何理性的「天空系列」最為知名，他企圖在自然的環境中，尋找某種秩序或規律，同時，又將生活中的感動與想像，也融入作品中；因此，他的作品，就經常蘊含著理性(幾何抽象)與感性(自然具像)的互動、對應與融合。1998年參與國立成功大學校園雕塑，而永久設置的〈天空〉(1997)，正是在校園的草地上，以散置的白色花蓮雲紋石來象徵天空的雲朵，而以黑色直立的南非花崗石，中間挖出正圓的「太陽」(或「月亮」)，並嵌上飄浮的雲朵，在虛實、對應中，產生詩意的聯想。



陳齊川〈天空〉1997，南非花崗石、花蓮雲紋石，245x1000x150cm。

#### ●余燈銓(1961-)

余燈銓，1961年生於台中清水，1978年大甲高中美工科畢業後，在1983、84、85年的三年中，連續獲得「全省美展」雕塑部的前三名，而獲頒省展「永久免審查」的資格，也是當時省展「永久免審查」作家中年紀最輕的一位。隔年(1986)，作品〈時空的組合〉即獲台北市立美術館的永久典藏。

1987年，他為充實自己的創作能力，提高藝術的視野，特前往歐洲各大美術館旅遊觀摩。返台後，又陸續獲得國內許多雕塑競賽的大獎，包括：九族雕刻創藝獎(1988)、味全金雕獎(1989)、南瀛美展雕塑首獎(1990)等，倍受藝壇矚目；而在1990年，應台中、台南兩地縣立文化中心邀請；舉辦首次的雕塑個展，此後，作品廣被各界收藏。1998年，國立成功大學舉辦大規模的「世紀黎明——1998成功大學校園雕塑大展」，余燈銓也受邀提供三件作品參展，其中〈招弟〉一作，更成為成大醫學院護理系館前的永久設置。

余燈銓初期的作品，由精細的寫實出發，表現人體的力與美。之後，題材開始和生活、土地結合，表達自己熟悉的鄉土、童年、母親，及親子等主題；在溫暖的泥塑手感中，將人物的局部，或是放大、或是變形，予人以一種親切、熟悉的親情感受。

其中永久設置成大校園的〈招弟〉，曾獲1994年第二屆台中市露天雕塑大展的銅牌獎，以一位深受傳統社會重男輕女價值觀束縛的母親，如何在已經生了一個女孩後，再度懷孕時，身心遭受的壓力。這些題材，也都是藝術家在妻子懷孕後，作為人夫感同身受的種種際遇與心情。

在親情主題之外，余燈銓的童年系列，以大頭瘦身的台灣農村男女孩童造型為取樣，充滿鄉野童趣，也深受市場喜愛。

而一些較為抽象的造型，基本上也是從人體的結構出發，顯示這位深受市場喜愛

的藝術家，如何尋求自我突破與超越的用心。



余燈銓〈招弟〉1994，青銅，225x110x335cm。

#### ●林慶祥(1961-)

1961 年次的林慶祥，彰化人，國立台灣藝專求學期間，即以優異的雕塑表現，屢獲國內一些重要競賽的大獎，包括：全國美展雕塑部第三名(1983)、高雄市美展第一、二屆雕塑類第一名(1983、1984)，及台陽美展雕塑類金牌獎(1984)。1984 年藝專雕塑科畢業後，又於 1985 年第三次奪得高雄市美展雕塑類第一名，而獲「永久免審查」資格；之後，再以連續三年獲得全省美展雕塑類教育廳獎(1985、1986、1987)成績，獲頒全省美展「永久免審查」資格。1991 年，赴美進修，入沙芬那(Savannah)藝術與設計學院研究所；1993 年則獲芳邦(Fontbonne)學院藝術研究所碩士學位。返台後先後任教國立台中師院(今國立台中教育大學)、慈濟大學，及長榮大學等校。

林慶祥學經歷豐富，是典型的學院藝術家，但他的創作始終不被自我的風格、成就所拘限。除早期的寫實人像，深受肯定外，新世紀展開之際，更以 1999 年「九二一大地震」的創傷，創作了一批採脫臘法形成的「存在、空無」銅雕系列。2013 年之後，則走入以低限、幾何為取向的鋼雕創作；如：2014 年以生鐵為媒材的〈循環·共生(一)〉，以鐵板拆成類黃金三角形的造型，依尺寸大小連續排列，形成一種律動的變化；由於三角形的曲面上有一些平行線的切割，並施以壓陷和挑起的反覆變化，更形成一種視覺上循環／共生的交互關係，理性中展現詩情的美感。

至於〈三角關係〉(2014)一作，則是以正反倒置的幾個線構三角形，來呈現向上延伸、向下擴展的時空概念，猶如一種類紀念碑的現代圖騰，在線性範圍界定的空間中，又具一種穿透、輕靈的美感。



林慶祥〈三角關係〉2014，不鏽鋼，180×180×264cm。

●邱泰洋(1962-)

邱泰洋在大甲美工畢業後，長期投入當地的景觀雕塑工程，除保持對個人創作的用心外，也較熱心地參與在地的藝術活動，除曾擔任台中市雕塑學會理事長、臺灣雕塑學會理事長，近年主持多項國際策展工作，推動海內外文化交流，也曾擔任雲林科技大學駐校藝術家，獲東海大學美術研究所碩士。

邱泰洋的作品，也是取材生活，尤其對小孩、動物最具興趣，風格在素樸中，蘊含深意，如〈芋頭蕃薯〉，即以兩個相擁對立的小男孩，寓意台灣族群融合的期待。



邱泰洋〈芋頭蕃薯〉1996，30×50×65cm。

### ●李真(正富)(1963-)

李真(正富)，籍貫雲林，原名李正富。大甲美工科畢業，曾在謝棟樑工作室擔任助手，後自己成立工作室，除接受許多商業性的景觀雕塑和宗教神像的委託外，也積極參與台中當地的雕塑活動，以帶變形、具團塊趣味的人體雕塑為主，如：1993 年設置於台中豐樂雕塑公園的〈和平之城〉，是參與豐樂公園首屆徵件銀牌獎的作品，兩個小孩躺臥、匍匐在一個類似母體、又像水牛的巨大柔團塊間，兼具寫實與抽象的美感。

據李真(正富)自述：1987 年的某天，一位即將出家的居士，經過他工作室的門口，盛讚他寫實雕塑手法的精湛，希望他也能以這樣的技法為佛塑像，李真(正富)一口答應，並從這位出家人的一間小佛堂開始，也體會到佛像雕與一般人像雕塑的不同，並開始研習佛經、認識佛法。

在從事佛像雕刻的十年後，李真(正富)開始思考如何從「無我」的佛雕製作中，進入「有無」的創作，並在 1999 年，以「水月觀音」為題，發表首次個展；在輕與重、虛與實、莊重與詼諧、神聖與世俗的對應中，表現這些神佛人物的獨特造型。二十餘年來，李真(正富)以系列創作的方式，發展出多個主題，包括：空靈之美(1992-1997)、虛空中的能量(1998-2000)、大氣神遊(2001-)、神魄(2008-2009)、不生不滅(2008-)、天燧(2009-2010)、凡夫(2010-)、青煙(2011-)，乃至最近的水墨(2015-)系列。同時，透過台北畫廊的協助，巨型作品巡迴海內、外廣場展出，並參與威尼斯雙年展個人展等，成為國際媒體關注的藝術家。

不過對自我作品深具反思能力的李真(正富)，儘管在東方佛學、禪學的思維中，找到這些深具「精神療癒」效果的神佛造型，但他也知覺到這些膨脹、飽滿的人體造型，難免和先前已然成名的南美藝術家波特羅(FernandoBotero,1932-) 的作品，有相似之處；因此，在 2010 年的凡夫系列之後，他大膽打破自己既有的、深受歡迎的光滑飽滿風格，走向一種木構、乃至以碎陶土構築的人體造型，對生命的幻滅、苦難進行深刻的思索。這種大膽自我挑戰，也對市場挑戰的態度，使他成為可被期待的未來大師。



李真(正富)〈和平之城〉1993，青銅，190×120×210cm。

### ●顏名宏(1964-)

顏名宏(1964-)，國立台灣藝專雕塑科畢。曾獲台北市美展第一名(1990)，也因連續三次獲得「全省美展」前三名(1991-1993)，而獲「永久免審查」資格。

顏名宏於 1991 年前往歐洲留學，入國立維也納應用藝術大學雕塑系，1993 年再入德國國立紐倫堡藝術學院雕塑系，作品獲該學院圖書館收編在「傑出作品圖錄」中。隔年(1994)，轉入同校「藝術與開放空間系」，並獲學院展首獎及巴代利亞國家銀行庭院開放空間藝術徵件首獎。

顏名宏的作品，早期仍從寫實人物出發，之後才轉向抽象構成，強調物件與環境的關係，如：1995 年設置於台中東平國小的〈能量／張力／開放空間〉，是以步道、主體、象徵物三部份構成，橫切貫穿校園空間。作品由東籬牆為起點，以人行步道為導線，通過中央主體，遙望立於以西圍牆為止點的象徵物；民眾進入其間，因視角視差的改變，及中央洞穿所見的象徵物指引，產生不同的聯想與沈思。

位於中央的主體，是由水池中九片紅色不鏽鋼構成，這九片不鏽鋼，依  $0^\circ$ 、 $22.5^\circ$ 、 $45^\circ$ 、 $67.5^\circ$ 、 $90^\circ$ 、 $112.5^\circ$ 、 $135^\circ$ 、 $157.5^\circ$ 、 $180^\circ$  的切角構成。如從側面觀看，即形成一圓形穿洞的意象，再加上水池的鏡面反射以及天候的變化，更豐富了作品整體氛圍的視覺效果，也帶動觀看者的心靈迴響。



顏名宏〈能量張力開放空間〉1995，不鏽鋼烤漆，200x250x122cm。

## 附：新銳藝術家簡介（僅供參考）

### ●子問(本名藍好君)(1972-)

南投人，師承林宇坤(林韋龍)。2002年，前往中國西安，擔任藝術工作室雕塑彩繪設計師，並參與靈鷲山寺系列佛雕工程。2010年起，多次入選臺灣優良工藝展及臺灣工藝競賽展，在創新設計及傳統工藝兩方面均有所表現。此後，展出不斷，普獲好評。

子問擅用白鋼媒材，以現代性的材質及手法(拋光)，表現佛相莊嚴慈悲的精神。



子問作品

### ●劉哲榮 (1978-)

出生臺中，師承賴永興。大葉大學造形藝術系雕塑組畢業後，再入同校設計暨藝術研究所，取得碩士學位。2012年起，成為臺中二十號倉庫第12、13屆駐站藝術家。2014年任臺中弘光科大兼任講師，2016年任大葉大學兼任講師迄今。

劉哲榮擅長以泥塑動物形象，加上複合媒材，探討人和環境的關係；將無形的事件，透過視覺轉化，產生相對的影響力。學生時期即多次獲競賽首獎，2009年更獲得第14屆大墩美展「大墩獎」及雕塑類第一名。



劉哲榮作品

### ●張哲文(1979-)

出生彰化農村家庭，先後師承簡志達、林文海、謝棟樑。2018 年仍為東海大學在職專班碩士生。先後在各種私人公司學習鑄造技術，曾獲新一代設計獎平面設計類佳作。2015 年獲第 62 屆中部美展雕塑第三名，2017 年獲第一名。其作品在寫實動物與抽象人體間，進行各種可能的組構與表現，是一位兼具創作與實作能力的新生代雕塑家。



張哲文作品

### ●賴冠仲(1982-)

出生臺中，師事余燈銓。曾擔任臺中雕塑學會秘書，及全省美展永久免審查作家協會總幹事。多次參與公共藝術創作，包括：臺中郵政處理中心(2002)、惠文國小(2004)、勤益技術學院(2005)、仁美國小(2005)、西苑高中(2005)、國安國小(2006)、省三國小(2007)、上石國小(2007)、大甲高工(2008)……等。2009 年成立入矩雕塑工作室，更主持多項藝術工程，如：卓蘭壠西坪社區活化再造工程、僑光科大圖書館入口、勤美文創聚落第 1、2 屆 LAB 藝術駐村計劃，NIKE AIR MAX DAY—28 周年活動鞋款彩繪創作，及 TOTOTA 玩具愛分享環境公益活動——小小藝術家活動講師、「鳳凰花開」—中臺灣元宵燈會主燈設計、信義房屋 X 蕭敬騰 X 賴冠仲 LOVE TOUR TRUE COLOR 活動裝置創作……等，是近年來在藝術、文創，與大型活動上表現頗為亮眼的一位藝壇新銳。



賴冠仲作品

## 五、研究發現與建議

### (一)研究發現：

- 1、中部地區雕塑人口之眾，乃其他地區少見的現象。
- 2、因雕塑人口之眾，進而組成雕塑學會，也是其他地區所未見。
- 3、類如豐樂露天雕塑公園這樣的設置，是開臺灣戶外雕塑公園之先河。
- 4、由於雕塑學會等團體的建立，使得許多活動得以推廣，亦推動了雕塑藝術的普及與傳承。
- 5、興盛的私人授徒，配合高中職美工科的普及，成爲中部地區雕塑藝術最大的動能與特色。
- 6、80 年代之後，臺中地區建築業的興盛，成爲激化雕塑藝術發展另一股重要力量。

### (二)建議：

- 1、將雕塑藝術列爲臺中美術館未來營運之主軸特色。
- 2、於臺中美術館正式開館前，推出一系列以雕塑爲主題的暖身展。
- 3、未來臺中美術館應結合室內、室外，成立常設性主題展。
- 4、建立大臺中地區雕塑人才暨史料資料庫。
- 5、設立常設型國際雕塑雙年展，鼓勵雕塑創作人才。
- 6、發行《雕塑藝術》期刊，提倡雕塑研究之學術化建構。

## 參、策展篇

# 中部地區近代雕塑藝術委託研究案

## 108 年臺中市立美術館暖身展「中部雕塑主題展」

### 策 展 建 議

- 一、 **主旨：**為迎接臺中市立美術館的成立，108 年將以「中部雕塑主題展」做為開館前的暖身展，凸顯臺中作為臺灣「雕塑之都」的文化特色，並整體呈現近代中部地區在雕塑藝術創作上的傑出成就與貢獻。
- 二、 **展名：**空間魔術師——雕塑之都傳奇(暫訂)
- 三、 **展出地點：**大墩文化中心
- 四、 **展出時間：**2019 年 10 月～
- 五、 **策展理念：**基於「中部地區雕塑藝術委託研究案」之普查成果，本展將以「實體展示」及「文獻展示」兩大區塊，配合一支 DVD 影帶，構成展出內容，藉以凸顯臺中作為臺灣「雕塑之都」的幾項特色：
  - (一) 雕塑人才的綿延傳承。
  - (二) 雕塑媒材的多樣性與技法的多元化。
  - (三) 雕塑團體及環境的精進。
  - (四) 藝術家創作的活力。
- 六、 **展覽結構及內容：**

基於前述理念及目標，本展構成區塊如下：

**A. 實體展示：**

即以雕塑品為主體，概分為兩部分：

**(一) 室內展區：**

以中小型作品為主，展示自李松林以降，中部地區雕塑藝術創作之傑出創作者，除年齡層的均衡分布考量外，亦顧及各種媒材手法的多樣性呈現。

建議展出藝術家名單如下：

- 李松林(1907-1998)
- 林淵(1913-1991)
- 陳庭詩(1913-2002)
- 陳夏雨(1913-2000)
- 唐士(1923-1992)
- 陳英傑(1924-2012)
- 王水河(1925-)
- 林壽宇(1933-2011)
- 曾明男(1937-)
- 郭清治(1939-)
- 鐘俊雄(1939-)
- 陳春明(1941-)
- 黃輝雄(1941-)
- 周義雄(1943-2015)
- 蔡榮祐(1944-)

- 陳松(1945-)
- 朱魯青(1947-)
- 林良材(1947-)
- 吳榮賜(1948-)
- 黃步青(1948-)
- 謝棟樑(1949-)
- 黃媽慶(1952-)
- 楊茂林(1953-)
- 曲德華(1954-)
- 蕭長正(1954-)
- 謝以裕(1954-)
- 謝毓文(1956-)
- 黃映蒲(1956-)
- 林文海(1957-)
- 陳正勳(1957-)
- 黃國書(1958-)
- 蔡志賢(1958-)
- 陳齊川(1959-)
- 徐富騰(1960-)
- 余燈銓(1961-)
- 林慶祥(1961-)
- 呂東興(1962-)
- 林英玉(1962-)
- 邱泰洋(1962-)
- 李真(正富)(1963-)

- 陳尙平(1963-)
  - 王忠龍(1964-)
  - 顏名宏(1964-)
  - 廖述乾(1969-)
  - 洪易(鴻溢) (1970-)
- (其他待補)

## (二) 室外展區：

將屯區藝文中心週邊公園納入展出空間，以大型作品為主，形成作品與環境相互呼應的景觀效果，吸引遊客的親近觀賞。

## B. 文獻展示：

- (一) 大事年表：以圖文對照方式，呈顯中部地區雕塑發展大勢，形成歷史縱深之意象。
- (二) 歷史故事：針對數個中部地區雕塑發展中具指標性的故事，以活潑的圖文方式，加以介紹。
- (三) 傳承推手：介紹對中部雕塑發展具貢獻的單位、團體，如：牛耳石雕公園、豐樂露天公園，及臺中市雕塑學會（原中部雕塑學會）、臺中市石雕協會，乃至大甲高中美工科……等。

## C. 影帶播放：

以本案完成的藝術家訪談為基礎，再予補充修正。

## 七、教育推廣活動：

- (一) 專題講座
- (二) 與藝術家約會
- (三) 兒童體驗營

### 附錄一：參考文獻

- 國立臺北專科藝術學校《藝專卅年專輯》，臺北：國立臺灣藝術專科學校，1984。
- 臺中市雕塑學會《中部雕塑會刊 4 期》，臺中：臺中雕塑學會，1996。
- 臺中市雕塑學會《中部雕塑會刊 5-6 期》，臺中：臺中雕塑學會，1997。
- 《1997 第十二屆中部雕塑展專輯》，臺中：臺中市立文化中心，1997。
- 《臺中市豐樂雕塑公園雕塑作品專輯》，臺中：臺中市立文化中心，1997。
- 高雄市立美術館《臺灣地區戶外藝術編》，高雄：高雄市立美術館，1998。
- 謝東山《臺灣美術地方發展全集 5-1、5-2(臺中地區)》，臺中：國立臺灣美術館，2003。
- 王輝煌、張國華《臺灣美術地方發展全集 7(南投地區)》，臺中：國立臺灣美術館，2003。
- 謝東山《臺灣美術地方發展全集 5-3、5-4(彰化、雲林地區)》，臺中：國立臺灣美術館，2005。
- 蕭瓊瑞《臺灣近代雕塑史》，臺北：藝術家出版社，2017。



## 附錄二：研究團隊簡介

### 研究主持人：蕭瓊瑞

學歷：成大歷史語言研究所碩士

現任：國立成功大學歷史系所教授

專長：臺灣美術史、臺灣文化與美學、藝術史與藝術批評。

### 曾任：

兼任於國立臺灣師範大學、國立臺北師範學院、國立臺南藝術大學、國立臺南大學等校  
臺南市政府文化局創局局長

國立臺灣美術館典藏委員、諮詢委員

臺北市立美術館典藏委員、諮詢委員

高雄市立美術館典藏委員、審議委員

臺北市公共藝術審議委員、高雄市公共藝術審議委員

國立成功大學博物館備處主任、藝術中心主任

行政院文化部古物審議委員會委員兼近代美術組召集人

高等教育評鑑中心文史類評鑑委員

國家文藝基金會董事

### 重要著作：

- 《臺灣美術史研究論集》，伯亞出版社，1990.12，臺中。
- 《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》，東大圖書公司，1991.11，臺北。
- 《觀看與思維——臺灣美術史研究論集》，臺灣省立美術館，1995.9，臺中。
- 《劉國松研究》，國立歷史博物館，1996，臺北。
- 《府城民間傳統畫師專輯》，臺南市政府，1996.8，臺南。
- 《島嶼色彩——臺灣美術史論》，東大書局，1997.11 臺北。
- 《島民·風俗·畫——18世紀臺灣原住民生活圖錄》，東大書局，1998.4，臺北。
- 《圖說臺灣美術史 I ~ III：山海傳奇》，藝術家出版社，2003.5-2016。
- 《激盪·迴游——臺灣近現代藝術十一家》，藝術家出版社，2004.4，臺北。
- 《島嶼測量——臺灣美術定向》，三民書局，2004.6，臺北。
- 《懷鄉與認同——臺灣方志八景圖研究》，典藏，2006.6，臺北。
- 《臺灣美術史綱》，藝術家出版社，2009.5。
- 《楊英風全集》(總主編)30卷，藝術家出版社，2011.10，臺北。
- 《陳澄波全集》(總編輯)，2012.3，藝術家出版社，臺北。

- 《戰後臺灣美術史》藝術家出版社，2013.3，臺北。
- 《臺灣近代雕塑史》藝術家出版社，2017，臺北。

■協同主持人：謝玫晃

1. 學歷：國立雲林科技大學設計學研究所博士
2. 工作分配：主持田野、問卷，掌控整體調研進度。
3. 參與臺中市政府委託研究情形：(本年度無)

**博士論文研究**：藝術商品設計創新與營銷策略之研究  
(曾獲文建會 98 年度獎助)

**重要學術論文**：

- 謝玫晃、管倖生，2011，形態聯想組合法應用於藝術商品設計，設計學報，第 16 卷，第 4 期，頁 61-77。
- Hsieh MH, Guan SS. Differences in design innovation forms in creating artistic cultural commodities. Bulletin of JSSD 2011; 58(4): 97-104.
- Hsieh MH, Guan SS. Investigating Artistic Commodity Design through the Shift between Art and Design. Bulletin of JSSD accepted.
- Hsieh, M. H. & Guan, S. S. (2009). Differences of Design Innovative Forms in Creation of Art Cultural Commodity, in Proceedings of the 2009 International Association of Societies of Design Research (IASDR), Seoul, Korea.
- Hsieh, M. H. & Guan, S. S. (2013). Probing into Artistic Commodity Design through the Shift between Art and Design, in Proceedings of Delimitation-Creating with Constraints, DesignEd Asia Conference, Hong Kong, China.

■兼任助理：

張哲文

學歷：嶺東科大視傳系學士、東海大學美術研究所研究生  
工作分配：田野調查及資料整理、登錄

沈旻紘

學歷：育達科大應用日文系學士、國美館資深導覽義工  
工作分配：問卷調查及文獻整理、登錄

張芸慈

學歷：中興大學文創產業學程  
工作分配：訪談及光碟錄、登錄