1010122（成果報告）

臺中文學史委託研究計畫
——文史資料蒐集、撰寫及展示

臺中市政府文化局編印
中華民國 103 年 3 月

（本報告內容及建議，純屬研究小組意見，不代表本機關意見）

1010122（成果報告）

臺中文學史委託研究計畫
——文史資料蒐集、撰寫及展示

受委託單位：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所
計畫主持人：廖振富
協同主持人：楊　翠
兼任研究員：顏名宏

臺中市政府文化局編印
中華民國 103 年 3 月

（本報告內容及建議，純屬研究小組意見，不代表本機關意見）

目　次

目次…… Ⅰ

摘要…… Ⅲ

第一章　研究主旨…… 1

第一節　緣起、動機及目的…… 1

第二節　問題與現況分析整理…… 2

第三節　研究方法與過程…… 4

第四節　《臺中文學史》章節名稱與細目…… 11

第二章　資料分析與討論…… 19

第一節　關於臺灣各縣市文學史的相關著作…… 19

第二節　關於臺中文學史的相關著作…… 21

第三節　近年臺中文學史新資料的出現及整理概況…… 27

第三章　研究發現與結論…… 33

第一節　研究發現…… 33

第二節　結論…… 40

第四章　建議事項…… 43

第一節　臺中文學館展示建議……　45
第二節　主題展：「春光關不住——楊逵文學顯影」……　46
第三節　常設展（草擬規畫）……　52
第四節　文創商品概念提案建議……　78
參考文獻……　91
附錄 I ……　101
附錄一：臺中文學館預定地聯合會勘會議紀錄……　101
附錄二：臺中文學史委託研究計畫內部工作會議紀錄..　105
附錄三：各期審查會議紀錄及協調會紀錄……　117
附錄四：臺中文學史年表（1670-2010 年）……　154
附錄五：文物清冊……　380
附錄六：修正後期末報告書修改前後對照說明表……　422
附錄 II（另冊印刷）……　1
附錄一：座談會紀錄……　1
附錄二：深度訪談逐字稿……　57

臺中文學史委託研究計畫
——文史資料蒐集、撰寫及展示內容摘要

一、中文計畫名稱：

臺中文學史委託研究計畫──文史資料蒐集、撰寫及展示

二、英文計畫名稱：

The Commissioned Research Reports on History of Taichung Literature──Collection, Writing and Presentation of Historical Accounts of Past Events

三、計畫編號：1010122

四、執行單位：國立中興大學

五、計畫主持人：廖振富教授；協同主持人：楊翠教授

六、執行經費：2,495,668 元

七、執行開始時間：101 年 12 月 27 日

八、執行結束時間：103 年 11 月 30 日

九、報告完成日期：103 年 3 月 31 日

十、報告總頁數：內文 693 頁（第一冊 431 頁、第二冊 262 頁）

十一、使用語文：中文

十二、報告電子檔名稱：1010122.PDF

十三、報告電子檔格式：PDF

十四、中文關鍵詞：臺中文學史、臺中文學館

十五、英文關鍵詞：History of Taichung Literature、Taichung Literature Museum

十六、中文摘要：

本案「臺中文學史委託研究計畫──文史資料蒐集、撰寫及展示」，主要執行內容有三：（1）臺中文學史料之蒐集、整理（2）

臺中文學史之撰寫、出版（3）臺中文學館成立後之展示建議。

在臺中文學史料蒐集方面，本團隊蒐集現有相關書籍，訪查各類相關文物手稿，編製「臺中文學史年表」，為後續文學史之撰寫奠定紮實的基礎。研究團隊不僅累積可觀的書面資料，也蒐集到為數甚豐的手稿文物，或取得原件複製掃瞄，或詳實記錄其現藏地，對未來臺中文學館之各類主題展示，提供具體文物。至於撰寫並出版《臺中文學史》專書之準備，本案透過專家諮詢，並參考審查委員之意見，調整、修正撰寫方向，進而擬妥全書章節大綱，未來將秉持深入淺出之撰寫原則，著重可親性，以掌握臺中文學史之發展脈絡，並彰顯臺中文學之特色作為撰寫主軸。最後，關於臺中文學館之展示建議。本團隊經過數個月的資料蒐集、舉辦座談會、田野調查，並定期與展示空間設計團隊舉行工作協調會議，陸續提供各類學術資訊與珍貴資料，據以作為臺中文學館展示內容、文創商品之建議。

另外，本案在執行過程中共舉行四場座談會，並進行作家或其後代家屬之深度訪談，集結成豐富的訪談與座談會資料。關於四場座談會，先後邀請資深、新世代作家各 5 人，及 10 位學者與文史工作者，針對作家創作經驗與臺中之關連，以及對臺中文學館成立後的期待與建議，廣泛進行意見諮詢與觀念交流。至於作家訪談，本案曾與 17 位作家或後代家屬進行深度訪談，並輔以影音記錄，藉以系統性的建構臺中作家群像，亦為開館後臺中文學史料與作家手稿之徵集與展示奠定基礎。以上兩大類成果，除彙整成冊以提供有關單位參考之外，未來並計畫出版專書，對學界或一般民眾都具有參考價值。

十七、英文摘要：

"The Commissioned Research Reports on History of Taichung Literature──Collection, Writing and Presentation of Historical Accounts of Past Events" is divided into three main parts: (1) collection and arrangement of historical data of Taichung literature (2) writing and publication of the history of Taichung literature (3) suggestion on the presentation after Taichung Literature Museum is launched.

In terms of the collection of historical data of Taichung literature, we collect related books and investigate all kinds of related manuscripts to compile "Timeline of Taichung Literature History" which helps establish a solid foundation for writing the history of literature in the future. Our research group not only accumulates considerable written materials but also collects a number of manuscripts. Besides, we also collect copies of original documents and conduct extensive fieldworks at the places where they are stored so as to provide cultural or historical relics for exhibition in Taichung Literature Museum. As for the writing and publication of "History of Taichung Literature," we adjust and revise contents of our writing through the consultation with experts and further make a draft of an outline of the whole book. In the future, we will emphasize the accessibility of the writing to master the context of the development of the history of Taichung literature and manifest the characteristics of Taichung literature. Regarding suggestions on exhibitions in Taichung Literature Museum, we will continue to provide various academic achievements and valuable data by collecting archives, holding

symposiums, doing field researches and meeting with the group who design the exhibition hall. With all the research result in hand, we provide suggestions on how to present and market cultural creative products in Taichung Literature Museum.

In addition, we held four symposiums when conducting this program by doing in-depth interviews with writers or their family members in order to accumulate abundant data. In the four symposiums, we invited 5 senior writers, 5 writers in the new generation and 10 scholars to talk about their experiences of writing in relation to Taichung, their expectation and suggestions on Taichung Literature Museum. As for the interviews with writers, we had finished in-depth interviews with 17 writers or their family members, and recorded the interviews, which will help us establish a foundation for the collection and presentation of historical data and manuscripts in Taichung Literature Museum. We plan not only to put the above two research achievements together as a reference for related organizations but to publish books both for academia and the general public.

第一章　研究主旨

第一節　緣起、動機及目的

21 世紀的臺灣，處在全球化的脈動之下，對追求「國際化」有迫切的時代需求，然而，另一方面，對臺灣在地文學與文化的保存研究、推廣普及，也就是文化與文學的「本土化」，同樣是沛然莫之能禦的另一股龐大社會力量，「本土化」與「國際化」恰如鳥之雙翼，缺一不可。

隨著本土化尋根熱潮的興起，近年臺灣文史研究受到社會普遍重視，具體指標包括中央與地方政府致力各地文化資產保存工作，行政院文建會擴大改制為文化部，投入大量經費於各項文化建設，至於民間力量，從個人文史工作室到民間社團如雨後春筍，紛紛投身地方文史景點探勘、相關史料之整理挖掘，匯集而成一股方興未艾的時代風潮。

就臺灣文學的蒐集研究觀察，隸屬文化部的「國立臺灣文學館」已成立多年，各大學陸續創設臺灣文學、語言、文化的相關系所，各縣市政府或積極鼓勵文學創作，舉辦各類地方文學獎，並持續出版在地作家作品集；或設置文學步道、地方文學館等，積極舉辦各類文學活動——如作家演講、詩歌節、地方文學研討會等，引領大眾更容易親近在地文學，使臺灣文學作家與作品提升能見度，逐漸融入民眾的生活中。同時，由各縣市政府主導地區性文學史著作的出版，帶動更多區域文學的深化研究，無疑也具有關鍵性的貢獻與深刻的學術意義。

在這波熱潮中，臺中並未缺席、落後，早在民國 82 至 88 年間改制前的臺中縣市曾分別出版《臺中縣文學發展史田野調查報告書》、《臺中縣文學發展史》、《台中市文學史初編》等書，堪稱開風氣之先，帶動不少縣市跟進，進而編纂出版各縣市的文學史。

臺中市政府文化局依據市長政見(編號 06-10)「推動文學發展與保存：臺中市日治時期警察宿舍規劃設立臺中文學館」，配合辦理臺中文學史委託研究計畫。規劃中的臺中文學館，正進行歷史建築修復再利用工程，預計於 104 年中正式啟用，本案為籌設臺中文學館之先期準備工作，及規劃之主要參考依據。從上述時代背景與社會脈絡中觀察，本研究計畫之推動，可說是因應社會脈動、落實基層文化建設的要務。

《臺中縣文學發展史田野調查報告書》、《臺中縣文學發展史》、《台中市文學史初編》等書，出版距今已有將近13至20年之久，而近年來臺灣學界與民間不斷挖掘更多文學史料、出版各類專書，成果遠遠超過一、二十年前，當初奠定開創之功的臺中縣市文學史自有重新編寫之必要。而臺中縣市合併升格之後，不但幅員擴大，大臺中的城市形象需要重新打造，除了追求經濟成長與硬體建設，如何提升本市文化建設，強化都市文化內涵，以洗刷大眾對臺中以娛樂消費為主的刻板印象，重新將臺中「文化城」的美名發揚光大，實屬當務之急。本計畫案之推動執行，除了編寫全新的《臺中文學史》，更與未來臺中文學館之運作成效息息相關，無庸置疑是強化臺中在地文化建設不可或缺之重要工作。

第二節　問題與現況分析整理

一、計畫需處理課題

本計畫案需處理之課題有兩大項。

其一，蒐集臺中文學史相關資料並彙整，據以作為臺中文學館展示內容、常設展及各項特展主題、文創商品之建議，並為開館後進行文學史料與作家手稿之徵集、典藏與展示，奠定良好基礎。

其二，針對縣市合併後的大臺中地區之文學發展背景、狀

況、內容與特色，根據近年新發現資料，掌握時代思潮與社會脈動，編寫全新的《臺中文學史》，以方便市民及各界人士理解本市文學發展之歷程，並凸顯臺中文學有別於其他地區的特色，進而提升市民的文化涵養，強化對臺中的認同與自豪感。

二、現況分析

經過多次會議討論，本案將先從重新發揚「文化城」美名的面向進行探究。臺中自日治時期即擁有「文化城」的豐厚內涵，並逐漸形成特殊的城市傳統，反映出臺中具有豐富的文學與文化運動。這與臺中的自然、人文環境之優越性息息相關，包括地理位置（居於臺灣的中心樞紐地帶）、氣候宜人（溫度適中，不同於北部多雨、南部炎熱）、交通便捷（1908 年西部縱貫鐵路通車，在臺中公園舉行盛大典禮，此即臺中公園「湖心亭」之由來）等有利因素，逐漸匯聚而成。

從歷史發展來看，清代臺灣三大民變：朱一貴事件、林爽文事件、戴潮春事件，其中林爽文事件、戴潮春事件兩起是發生在臺中，背後隱含「官逼民反」、「不平則鳴」的抗爭性格，值得深究。

日治以來，臺中發展快速，伴隨地理、交通、城市建設、商業消費諸多有利條件而來，具有全臺指標性意義的文學、文化、政治活動，堪稱風起雲湧，常以臺中為活動舞臺，向全島甚至世界發聲。首先，此文化傳統可上推至 1901 年櫟社的成立、1915 年「公立臺中中學」的創設、1919 年《臺灣文藝叢誌》的出版，到 1921 年臺灣文化協會的成立，1928 年新文協、臺灣農民組合皆以臺中為本部，也逐漸型塑臺中「文化城」的風貌。其中櫟社的成立致使新舊文人們交流頻繁，《臺灣文藝叢誌》則成為匯聚全臺傳統文人的代表性舊文學刊物，並引介許多西方新學知識進入臺灣。其次，1920 年代由留日青年創辦的文化啟蒙刊物《臺灣青年》系列，是臺灣人宣傳臺灣人的立場的代表性傳播媒介，其演變也

跟臺中有密切關係。而簡吉成立的臺灣農民組合、1930 年代的臺灣文藝聯盟等諸多文學、文化運動團體，也都在臺中活躍發展。

戰後初期，臺中的文化活動曾短暫出現蓬勃現象，不幸因二二八事件爆發而趨於沈寂。1950 年代，東海大學的設立、省立農學院（國立中興大學前身）的改制，聚集不少本地與外來作家、學者在學院內外交流。1960 年代，省政府設立在中部，臺中市區結合省政府新聞處、黎明辦公區、教育廳（霧峰）等機構，推動甚多文學與文化活動。再者，臺中作為文學作家的搖籃，包含臺中一中、臺中女中、臺中師範、東海大學、中興大學等著名學府師生，在文學與文化領域迭有表現者不乏其人，他們在臺中地區的文學傳播、養成與活動足跡，數十年來已累積成一股巨大的能量，進而貢獻於臺灣文學整體的豐碩成果。

當代臺中，在臺中縣、市合併成為大臺中市之後，不但幅員遼闊，發展更為快速，而過去長期累積的人文傳統，因行政體系的一元化，若能善用資源，妥為規劃，將有機會創造全新風貌，形成更具特色的文化空間，以導正臺中市過度偏向商業化的「消費性格」，找回「文化城」的美名。

至於要如何恢復「文化城」的榮譽，除了從臺中文學史的撰寫著手，亦可透過多元途徑：如文學講座之舉行、文學作品展示、文學地景導覽、文學公園或文學步道之規劃設計等多元方向入手，在各種活動空間形塑文學情境，融入市民日常生活，也是臺中文學館可積極努力的目標。

第三節　研究方法與過程

一、研究方法

本計畫使用的研究方法有二，第一是文獻蒐集法，第二是訪談法。

在計畫執行期間，初步檢閱方志、報紙、專書、資料庫、臺灣文學年鑑，以及當代作家作品集，並蒐集彙整臺中文學相關文獻資料。接著，擬定田野調查訪談名單，拜訪當代作家，透過訪談方式，請作家分享其生命歷程、文學理念與創作經驗等，並輔以影音紀錄，系統性的建構臺中作家群像。或拜訪傳統文人家屬，調查作家手跡、文稿、日記、照片等文學史料之存佚現況。另外，為求針對「臺中文學」蒐集各方意見，分別邀請作家、學者、文史工作者，舉辦多場座談會，針對「區域文學史之撰寫」、「臺中在地文學之特質」、「在地文化推廣與紮根」、「作家成長與臺中經驗」等議題交換意見，並整理為書面紀錄，提供參考。

二、研究步驟

（一）經由文獻蒐集，一方面篩選出具代表性的臺中作家，列為田調、訪談之對象，另一方面，逐步勾勒臺中文學之發展樣貌，作為臺中文學史專書撰寫之依據。

（二）依現行行政區域劃分，劃歸田調訪談對象，在確保文學品質與成就的前提下，能兼顧臺中不同區域之特性，藉此加強市民對生活地區的認識，提升自豪感，並有助於爾後臺中文學館之活動策展。

（三）詳實進行田野調查，統計市內文學史料數量、分布、保存狀況，另記錄外借參展之意願，作為爾後策展之參考依據。

（四）進行口述訪談，經由當事人之經驗分享，記錄臺中文學發展之重要事件，供作撰寫臺中文學史專書之材料。

三、研究範圍

為求周全，關於臺中文學的涵蓋範圍，應當以多元並敘的角度，從寬採取界定。

（一）就涵蓋空間而論，縱然依時代推展，「臺中」一詞所涵蓋的地理範圍，逐漸由小而大，由清領時期的臺中省城一帶，擴張至今日包含 29 個區的直轄市規模，而編寫臺中文學史，理當含括當下的行政區域範圍，以如此大範圍的空間，作為文學調查與文學史書寫的場域，當可更完整的討論文人往來網絡與文學發展樣貌。

（二）就涵蓋時間而言，研究與撰述的下限，考量審查委員建議，暫時將時間下限訂於民國 99 年（2010 年），而時間上限則視史料徵集狀況，盡可能的向上延伸，若追溯原住民口傳文學之時代，自當可視為上古神話時期。

（三）就涵蓋作家作品來看，出生於臺中的作家，將是第一優先的選項，縱使該作家日後遷離臺中，或作品未提及臺中，但臺中作為其成長環境，終究是影響作家創作的要素之一，在人親土親、與記錄理當詳備的考量下，只要該作家在文學領域有其重要性、代表性，則本計畫亦應視其為收錄對象。此外，非出生於臺中，但遷居或長期旅居於臺中的作家作品，或僅短暫停留數年，但其人其事，對臺中文學之發展有深遠影響者，也將列為蒐集、撰寫的目標。總而言之，在考慮文學成就與重要性的前提下，盡可能多元的納含各具特色的作家，將是本計畫執行的原則。

（四）最後，就涵蓋文類而言，將在兼顧族群、語言、性別的原則下，兼容未文字化的各族群口傳文學，及以文字寫定的古典漢詩文、白話文學（現代詩、現代散文與小說）、母語文學等文類，並依作品內容特質，分論女性文學、兒童文學、原住民文學、鄉土文學、都市文學等各具代表意義的子題，期許在兼容並蓄的原則，呈現出臺中文學豐富的樣貌。

四、進度說明

本計畫自 102 年 1 月起已執行 14 個月，以下以月為單位，略述計畫執行進度。

時間	工作事項
102 年 1 月	13 日，本案主持人廖振富、協同主持人楊翠等，夥同謝文泰建築師事務所一行，至臺中文學館預定地進行現場勘查，並交換臺中文學館規劃與策展意見（會議紀錄請見附錄一）。
	14 日，本案舉行內部工作會議，會中決議將舉辦四場公開座談，分別邀請資深作家、新銳作家、研究學者與地方文史工作者與會，以座談討論的方式，為本案之執行提供各項建言（時間、地點與邀請對象請參見附錄二）。
102 年 2 月	5 日，繳交期初報告書。
	由主持人及協同主持人分別邀請 3 月 10 日「臺中作家同樂會——「臺中文學」的想像與實踐」座談會之與談人。
	25 日，召開內部工作會議，討論座談會流程規劃等細項，以及本案專任助理及兼任助理職前訓練與事項交辦。
102 年 3 月	針對 3 月 5 日期初審查會中委員提出之建議做全盤檢討。
	10 日，舉行「臺中作家同樂會——臺中文學的想像與實踐」座談會，會議紀錄請參見附錄Ⅱ。
	進行 3 月 10 日座談會中作家各項建議之討論與統整。
	商討 4 月份座談會人選，並由計畫主持人進行聯絡

時間	工作事項
	與時間之確立。
	提出本團隊的臺中文學館展示初步建議（請參見「第四章建議事項」）
102 年 4 月	本團隊與展示團隊進行兩次協商會議，目前共識為建請委託單位新增一策展團隊，其工作內容主在負責將文學史計畫提供之建議轉化為可供展示團隊應用之具體建議。
	11 日，繳交修正後期初報告書。
	21 日，舉行「臺中區域文學史書寫的回顧與展望」座談會，會議紀錄請參見附錄Ⅱ。
102 年 5 月	10 日，進行新文學作家楊逵之家屬楊建先生之口述訪談，訪談紀錄定稿詳見附錄Ⅱ。
	11 日，於明台高級中學舉行「臺中在地文學與文化活動的推廣紮根」座談會，會議紀錄請參見附錄Ⅱ。
	26 日，繳交期中報告書。
	聯繫第四次座談會之作家，確定座談主題「新世代作家的文學啟蒙與臺中經驗」，時間為 6 月 1 日，地點在國立中興大學綜合大樓 904 室。
102 年 6 月	1 日，舉行「新世代作家的文學啟蒙與臺中經驗」座談會，會議紀錄請參見附錄Ⅱ。
	20 日，至臺中市政府文化局進行期中審查報告。
	28 日，召開內部工作會議，針對評委提出的臺中文學史架構建議做討論，所修正的書寫構想，已呈現於再修正期中報告書。
102 年 7 月	10 日，按規定寄交「臺中文學史編撰（含研究）主

時間	工作事項
	軸及綱要」。
	13-18 日，以電子郵件與林莊生先生訪談。
	19 日，與臺中市政府文化局、謝文泰建築師進行 7 月份協調會，針對臺中文學史寫作對象及目的、研究團隊一次主題文物展及常設展架構內容、資料蒐集成果應繳交範圍及方式，做進一步釐清。（詳見附錄三）
	25 日，對臺中文學館展示的歷史脈絡、主題展示部分，進行重點討論。
102 年 8 月	1 日，郵寄修正後期中報告書供審。
	9 日，舉行 8 月份協調會（會議紀錄見附錄三）。
	10 日，口訪林沉默先生。
	13 日，上午口訪林中堅先生（林幼春長孫），下午約訪簡德純先生（簡揚華曾孫）。
	14 日，訪談羅琬琳小姐（傅錫祺外曾孫女）。
	26 日，至臺北訪談作家陳雪與作家利格拉樂·阿烏（A-wu）。
	30 日，口訪丁鳳珍老師。
102 年 9 月	6 日，依 8 月協調會決議，回覆常設展 A、B 棟增補資料。
	12 日，召開 9 月協調會（會議紀錄見附錄三），並提供手稿、書信掃描檔。
	22 日，口訪路寒袖老師。
	25 日，口訪王文瑞老師、詹博州老師（長期整理大

時間	工作事項
	坑文學家張賴玉廉之手稿、書信等資料）。
	27 日，訪問郭雙富先生。
	28 日，訪問趙天儀老師。
	30 日，訪問劉克襄先生。
102 年 10 月	2 日，訪問陳明台先生。
	18 日，補送訪談逐字稿紙本（包含主題展建展清單及文物匯整表）至臺中市政府文化局。
	24 日，至臺中市政府文化局進行期末審查報告。
	25 日，召開內部工作會議。
102 年 11 月	8 日，口訪江自得先生。
	13 日，至臺中市政府文化局出席聯席會。
	17 日，口訪詩人然靈（張葦菱）小姐。
	30 日，召開內部工作會議。
102 年 12 月	7-8 日，完成修正後期末報告書之編排、複印，並郵寄修正後期末報告書供審。
	增補對照表缺漏之處、修改內文錯別字，重製紙本乙份（含電子檔）， 12 日送至臺中市政府文化局供審。
	統整、表格化座談會逐字稿資料。
	22 日，召開 12 月份內部工作會議。
103 年 1 月	統整、表格化深度訪談逐字稿資料，並重新校正修正後期末報告書附錄Ⅱ。
	補充臺中文學史年表資料。

時間	工作事項
	28 日，召開 1 月份內部工作會議。
103 年 2 月	補充臺中文學史年表資料
	重新校正修正後期末報告書內文。

第四節　《臺中文學史》章節名稱與細目

以下的章節名稱與內容說明為暫定架構，已參考審查委員意見，並經多次工作會議討論修正，唯實際進行專書撰寫工作時，可能根據需要再做調整。

第一章　緒論

第一節　區域文學與「臺中文學」概說

第二節　臺中的地理環境與歷史文化特質

第三節　閱讀「臺中文學」的幾扇窗口

內容說明：

首先分析區域文學史之意義與限制，釐清「臺中文學」之定義、材料範圍，檢討臺灣當代區域文學及臺中文學史相關著述成果。接著，針對臺中的地理環境與文化特質，進行輪廓性的探究，以奠定全書論述臺中文學特色之基礎。最後，以「窗口」為喻，說明本書章節架構之設計及其考量，先就臺中文學發展歷程進行概括性的鳥瞰說明，再論述幾個重要議題，以兼顧文學發展脈絡及重要議題之深入分析。

第二章　清領時期臺中文學發展概述

第一節　清領時期古典詩文的發展背景

第二節　清領時期古典詩文代表作家與作品

內容說明：

本章將先探討清領時期古典詩文的發展背景，分析士紳階層所扮演的角色、科舉社群的形成，以及在臺中地區文教發展概況，進而介紹外來（吳子光），與在地代表作家（神岡呂家、傅子亦、丘逢甲等人）及其作品。

第三章　日治時期臺中文學的發展

第一節　臺灣文壇中心的形成

第二節　文學社團與文學刊物

第三節　古典文學代表作家及作品

第四節　新文學代表作家及作品

內容說明：

日治時期，不論是舊文學或新文學，臺中地區都居於領導全臺的地位，形成文壇中心，因而被後人美稱為「文化城」。包括櫟社、臺灣文社、臺灣文化協會、臺灣文藝聯盟等文學與文化團體，都以臺中為主要活動據點，其中，1924 年，無力者大會對抗有力者大會同時在北中南都有舉辦，但現今可見的史料以臺中最完整；1928 年後臺灣文化協會總部、臺灣農民組合本部均設於臺中，新文協的機關刊物《大眾時報》亦設於臺中。本章特別重視修正學界長期以來將新舊文學視為「對立與斷裂」的史觀，強調兩者的傳承與演化關連，先以第一節「臺灣文壇中心的形成」，勾勒臺中在日治時期臺灣文學發展中的特殊地位。

第二節「文學社團與文學刊物」，介紹該時期的文學社團與文學刊物，包括以櫟社為主的傳統詩社活動，代表全臺傳統文人的大串連，由「臺灣文社」發行《臺灣文藝叢誌》，該組織與刊物在 1919-1924 年間，在新舊文學過渡階段極具傳承意義。接著討論臺灣新文學崛起之後，第一個全臺作家結盟的「臺灣文藝聯盟」、以及機關刊物《臺灣文藝》、和楊逵另創的《臺灣新文學》系列刊物的發行，進而論述在此背景下發展的臺灣新文學運動，同時扣緊臺中作家的崛起，論述臺中作家對新文學運動的參與。

第三、四兩節，則分別就傳統漢詩文與新文學兩大範疇，以作家為主，透過鳥瞰的方式介紹臺中作家與作品，試圖彰顯出臺中作家在日治時期臺灣文學中所扮演的角色，以及臺中文學在當時文學版圖中所佔的分量及價值。

第四章　戰後迄今的臺中文學發展——從沉寂到復甦

第一節　戰後迄今臺中文學的發展圖像

第二節　文學社團與文學刊物

第三節　戰後初期至八〇年代以前的代表作家與作品

第四節　解嚴前後至今的代表作家及作品

內容說明：

本章第一節，根據政治變遷、經濟發展與社會對臺灣文壇的衝擊，描述戰後至今（暫定至 2010 為止）臺中文學的發展圖像，討論臺灣文壇中心轉移到臺北的原因與衝擊，進而勾勒戰後六十多年間的臺中文學風貌。第二節分別介紹新舊文學社團的組織運作情形及刊物的發展狀況，如櫟社在戰後初期的運作與消沉，1947 年二二八事件爆發前，楊逵創立《文化交流》月刊，六〇年代「笠詩社」的創立與《笠》詩刊的發行，七〇年代《明道文藝》創刊並舉辦「全國學生文學獎」，對帶動校園文風，培養年輕寫作者，

貢獻卓著。在傳統漢詩刊物方面，也有《臺灣古典擊缽吟雙月刊》的出版等。

接著第三節，以八〇年代為時間斷限，分成兩大階段進行戰後迄今臺中文學發展之鳥瞰。第三節，首先討論戰後初期在二二八事件、白色恐怖政治高壓底下，臺中地區作家的對應與處境，將特別討論戰前戰後中部地區重要的文學團體「銀鈴會」，以及臺中作家楊逵如何參與戰後初期關於「臺灣文學」與「中國文學」的論爭，彰顯臺中地區在臺灣文學史中的歷史性地位；其次論述五〇至六〇年代臺中文學如何由沉寂逐漸復甦，包括由軍公教系統的外省作家主導，接著是在地作家再起，引導孕育新秀登臨。最後再討論七〇至八〇年代前後，臺灣的社會變遷與臺中地區文學的新趨勢。

第四節，先概述解嚴前後臺中文學的概況，然後論述九〇年代至今，在文學商品化風潮下，臺中文學的發展概況。由於這個時期的政治、社會、經濟、文化變遷劇烈，文學當然也在這樣的時代情境之中，不論是作家、作品、或是文學社團、刊物均相當多元，因此，本章將先針對時代背景、文學發展與文學活動進行概述，藉以彰顯此時期臺中文學的多元性與豐富性。

本章為文學發展背景及文學景觀之概述，至於具體文學活動及文學作品的分析探討，因數量龐大，將於其後幾章以議題方式處理，包括地景／空間、女性文學、兒童文學及族群文學等。

第五章　臺中文學空間與地景書寫

第一節　清領時期的臺中文學地景

第二節　日治時期的幾個特殊文學地景

第三節　日治及當代臺中校園與作家的生成

第四節　當代的地方書寫與地方感的形成

內容說明：

為強化文學與地方特色及人文、自然空間的連結，本章呼應時代潮流，以「文學空間與地景書寫」為主軸。

首先分析清領時期古典詩文作品，如何描寫臺中地區的地景特色，包括山岳、農村、園林等，藉此呈現早期古典詩文所反映的臺中地景風貌。接著，討論日治時期臺中具有指標性的歷史空間，包括私人園林、公共空間與文化傳播空間等，如萊園、臺中公園、中央書局等，詳細分析這些地點對於臺中文學的重要意涵。接續前述空間之文學性，討論幾所代表性學府與臺中作家孕育的關聯，諸如臺中一中、臺中女中、臺中師專（臺中教育大學）、臺中商專（臺中科技大學）、東海大學、中興大學等校的教師與學生，在不同階段都相當活躍，累積可觀的文學成果，造就臺中文學的多元風貌。而隨著八〇年代以後臺灣本土意識勃興，各縣市政府紛紛設立「地方文學獎」，累積不少創作成果，臺中縣、市合併前的「大墩文學獎」、「臺中縣文學獎」對於臺中文學助益良多，包括現代詩、散文、小說、兒童文學、報導文學等各種文類，作家則涵蓋出身臺中者及外地者，此一現象同樣出現在各縣市的文學獎中，究竟反應何種創作趨勢與地方認同意義，將是本節論述主軸。

本章扣緊文學中的「地方」，將探析地景書寫與地方感的形成，以彰顯臺中的在地特質。為強化歷史脈絡的瞭解，將同時兼採傳統詩文與新文學並陳論述之方式，進行「地景書寫」的綜合分析。另外，臺灣文學中關於農民與生態議題，中部地區可以說是主要的發聲地之一，合併後的臺中市，既包括人口高度密集的城市，也涵蓋農村與山林。都市文學書寫現代工商社會的慾望沉淪與人心疏離，農村文學與生態文學則充分展現對現實的關懷與批判，至於其呈現視角與書寫內容的「在地性」，包括地誌、地景書寫（如大肚溪、大甲溪、大安溪、柳川、綠川、筏子溪等），「地方」繪圖、「地方感」的呈現等，都是本章所要論述的焦點。

第六章　臺中文學的女性形象與性別反思

內容說明：

臺中地區有為數不少的女性作家，且都在臺灣文壇佔有極重要地位，如廖玉蕙、廖輝英、周芬伶、陳雪、蔡秀菊、利格拉樂．阿烏（A-wu）等，她們的作品，一方面關切性別議題，透過文學作品，彰顯她們對性別文化的反思、刻劃兩性形象、書寫女性身體與情慾；二方面，她們的作品又超越了性別議題，而具有更多元的關懷視角，包括歷史記憶、鄉土敘事、政治反思等等，彰顯出臺中女作家多向度的思考面向，以及多元紛呈的藝術美學風格。因此，本章將先略述男性筆下的女性形象，而後將重點放在女性作家作品中的女性形像討論，扣緊她們的作品，進行具體分析討論，再進行性別反思。

第七章　臺中族群文學的多元圖像

第一節　原住民族與漢族口傳文學

第二節　古典詩文反映的族群互動

第三節　當代原住民漢語文學

第四節　當代漢族母語文學

內容說明：

本章側重呈現臺中多元族群之文學特色，前兩節包括口傳文學與漢詩文作品。首先討論原住民族與漢族的口傳文學，這些流傳於不同族群的諺語、歌謠、傳說、故事等，普遍反映先民生活智慧及文化，也是文學的重要根源。接著，探討清領至日治時期古典詩文反映的族群互動關係，足以作為當代相關議題之參照。

第三、四節，則進而探討當代原住民作家文學，及漢族母語文學之發展。

論臺中地區的當代原住民作家文學，當以瓦歷斯．諾幹，及利格拉樂．阿烏（A-wu）這對曾有長期婚姻關係的原住民作家為代表人物。從早年攜手致力於原住民文化調查、創辦刊物，到後來分別致力於報導文學新詩散文創作，乃至性別意識與族群意識的交鋒衝突及其辯證關係，蘊含複雜的文化意涵，值得深究。

近期，母語文學已成為普世觀點，而臺灣的母語文學發展，在 1969 年未被禁止白話字書寫前，民間仍有漢字書寫的歌仔冊流傳，至於文學作家創作的的母語文學，則到 1970 年代才開始有林宗源、向陽等人寫出如「方言詩」等體例。1980 年代中期後，本土意識覺醒，更多作家、學者積極投入臺語研究、整理和創作。2000 年前後，雖然仍為主流漢文學所迫，但因本土化與主體性的落實，臺語文學逐漸為人接受，作品量增加，亦有相關期刊如《臺灣新文學》、《海翁臺語文學》等為臺語文學教育紮根。

第八章　臺中兒童文學的蓬勃發展

第一節　七〇年代以前的臺中地區兒童文學

第二節　八〇年代迄今臺中地區兒童文學的發展

第三節　兒童文學之社團、作家與作品

內容說明：

兒童文學自日治時期即有少量創作，至七〇、八〇年代後，不論在創作量、體例或推廣都有顯著的改變，如在 1989 年由趙天儀、陳千武等臺中作家創立「臺灣兒童文學協會」，1990 年則有洪中周等人開辦「滿天星」兒童書刊，更在 1992 年與學界合作，在靜宜大學成立「兒童文學教學研究室」，為兒童文學發展奠定良好基礎。而近年則有蔡榮勇、魏桂洲、鄭宗弦、陳秀鳳等作家，為兒童文學的創作與推動付出心力。

第九章　結論

第二章　資料分析與討論

第一節　關於臺灣各縣市文學史的相關著作

從民國 82、84 年，臺中縣立文化中心先後出版《臺中縣文學發展史田野調查報告書》、《臺中縣文學發展史》，迄民國 101 年為止，為期約 20 年間，各縣市政府出版之縣市文學史專書，共達 13 冊之多（詳見下表）。以區域觀察，集中在中臺灣的臺中、彰化、苗栗、南投等縣市，其次為嘉義、臺南、高雄，乃至離島澎湖，至於東部及北部各縣市，目前並未出現區域文學史著作[1]。

臺灣各縣市政府出版地方文學史著作一覽表[2]（依年代先後排序）

書名	作者	出版者	出版時間
臺中縣文學發展史田野調查報告書	施懿琳、鍾美芳、楊翠	臺中縣立文化中心	民國 82 年 6 月
臺中縣文學發展史	施懿琳、許俊雅、楊翠	臺中縣立文化中心	民國 84 年 6 月
彰化縣文學發展史（上）	施懿琳、楊翠	彰化縣立文化中心	民國 86 年 5 月

[1] 許俊雅著有《續修臺北縣卷九藝文志 第三篇 文學（上下冊）》，臺北縣政府出版，2008 年。性質屬於方志，雖類似區域文學史，但並非獨立性的文學史專書。

[2] 本統計表所列，以各縣市政府文化單位出版、性質屬於地區文學史者為限，其他如南華大學鄭定國教授主編的《雲林文學的古典與現代》、《雲林文學的古典與現代續編》二書，由南華大學臺文研究中心於民國 97、98 年出版，由於不合上述標準，並未納入本表。

書名	作者	出版者	出版時間
彰化縣文學發展史（下）	施懿琳、楊翠	彰化縣立文化中心	民國 86 年 5 月
嘉義地區古典文學發展史	江寶釵	嘉義市立文化中心	民國 87 年 6 月
台中市文學史初編	陳明台	臺中市立文化中心	民國 88 年 6 月
苗栗縣文學史	莫渝、王又華	苗栗縣立文化中心	民國 89 年 1 月
澎湖文學發展之研究	葉連鵬	澎湖縣文化局	民國 90 年 12 月
臺南縣文學發展史（上編）	龔顯宗	臺南縣文化局	民國 95 年 12 月
高雄市文學史・古典篇	彭瑞金	高雄市文獻委員會	民國 96 年 12 月
高雄市文學史・現代篇	彭瑞金	高雄市立圖書館	民國 97 年 5 月
南投縣文學發展史（上卷）	李瑞騰、林淑貞、顧敏耀、羅秀美、陳政彥	南投縣文化局	民國 98 年 12 月
南投縣文學發展史（下卷）	李瑞騰、林淑貞、顧敏耀、羅秀美、陳政彥	南投縣文化局	民國 100 年 10 月

綜合觀察以上各縣市文學史，有幾點現象值得關注。

其一，最早出版的《臺中縣文學發展史田野調查報告書》，是

唯一透過大規模調查編輯而成的文學史料彙編，書中不但收集大量的口述訪問，也記錄甚多珍貴的第一手史料與文獻，充分證明從事臺灣區域文學史研究，田野調查的必要性。其他各縣市文學史，雖然並未將田野調查成果單獨整理出版，但也多半藉助田野調查獲致可觀的成果，從而深化研究。

其二，除嘉義、臺南兩地僅出版古典文學史之外，其他各縣市基本上都是涵蓋「古典文學」與「現代文學」兩大範疇，並大致依照年代先後為序，進行章節設計，全書架構類似文學通史性質。另外，為了彰顯臺灣文學的庶民性及多元族群的概念，原住民的口傳文學、神話傳說，以及漢人的民間文學，多半被放在所有章節的最前面，其次才是古典文學與現代文學。

其三，各區域文學史的作者，或集體分工，或一人獨力完成。以現況觀察，屬於集體分工的有臺中縣、彰化縣、苗栗縣、南投縣文學史；由一人撰稿者，包括嘉義、臺南兩本古典文學史、台中市文學史初編、澎湖文學發展史，及高雄文學史的古典篇與現代篇。不論是集體分工，或一人獨力完成，各有優缺點，但若就學術專業及論述品質而言，只要經過詳細討論溝通，集思廣益，體例與觀點力求一致，著作品質仍以集體分工者較佳。

其四，各區域文學史的作者，在進行論述前，通常會對區域文學史撰述的概念、困難及意義進行反省，讀者可配合實際撰寫內容進行檢視觀察。而各區域文學史的架構設計與選擇標準也各有異同，這些前行研究的思考，對後續研究者有相當高的參考價值，得以借鏡進行研究，進而在前人實踐成果的基礎上，力求後出轉精。

第二節　關於臺中文學史的相關著作

關於臺中文學史的相關著作，除了前文提到的三本臺中文學史專書，臺中市政府在民國97年曾出版由黃秀政教授總主持的《臺

中市志》，其中由陳器文教授負責《臺中市志．藝文志》一冊，分上、中、下三篇，上篇為「文學篇」，包括五章，性質也近於臺中市文學史，下文將一併納入討論。以下先列出各書之章節名稱，再進一步分析比較其特色與優、缺點。

一、《臺中縣文學發展史》（民國 84 年出版）章節架構

前言

第一篇　原住民口傳文學

　第一章　原住民在臺中縣的族群分佈及其變遷

　第二章　原住民歌謠創作的內容分析

　第三章　神話傳說的內容主題及其分析

第二篇　清代（一六八三～一八九四）

　第一章　清代臺灣文學發展的背景

　第二章　清代臺中縣的文教機構與文人結社活動

　第三章　清代臺中縣的文人及其作品

第三篇　日治時代（一八九五～一九四五）

　第一章　歷史與文化的關照－日治時期臺灣文學發展的背景

　第二章　日治時期臺中縣的文學社團與文學活動

　第三章　日治時期臺中縣的作家及其作品

　第四章　結論

第四篇　戰後至今（一九四五～一九九二）

　第一章　戰後初期－世代交替中的縣籍作家

　第二章　五〇年代－政治低氣壓籠罩下的臺中縣文學概況

　第三章　六〇年代－縣籍作家的再振

第四章　七〇年代－寫實主義文學潮流底下的縣籍文學概況
第五章　八〇年代以來－文學多樣化，臺中縣文壇生氣再現
第六章　戰後臺中縣舊文學發展概況

二、《台中市文學史初編》（民國 88 年出版）章節架構

第一章　序論
　第一節　文學史撰述的基本思考
　第二節　台中市的文學風土和特色
　第三節　台中市文學發展的鳥瞰
第二章　台中市漢詩文學發展概述
　第一節　通論
　第二節　主要的漢詩社及其活動
　第三節　櫟社的成立、發展和歷史意義
　第四節　主要的漢詩人略論
第三章　日治時代台中市的新文學發展
　第一節　日治時代的台灣新文學運動
　第二節　台中市新文學發展概況
　第三節　台中市主要的文學活動與文學雜誌
　第四節　台中市的主要作家和作品
第四章　戰後初期台中市的文學發展
　第一節　戰後初期台灣的文學概況與發展
　第二節　戰後初期台中市的文學發展
　第三節　戰後初期台中市的作家與作品

第五章　四、五十年代台中市的文學發展

　第一節　四、五十年代台灣文學的發展

　第二節　四、五十年代台中市文學的發展

　第三節　四、五十年代台中市主要作家和作品

第六章　六、七十年代台中市的文學發展

　第一節　六、七十年代台中市的文學活動

　第二節　台中市兒童文學的發展

　第三節　六、七十年代台中市主要作家

第七章　終章　回顧與展望～兼論八十年代台中市文學的發展～

　第一節　八十年代台中市文學發展概述

　第二節　台中市的主要作家和作品

　第三節　總結～回顧與展望～

附・台中市文學史年表　陳千武編

三、《臺中市志・藝文志（上）文學篇》（民國 97 年出版）章節架構

第一章　中區原住民族群與口傳文學

　第一節　臺灣中部原住民的族群分佈與遷徙

　第二節　八宰海族（Pazeh）與巴布薩族（Babuza）的歌謠與傳說

第二章　明清時期臺灣中部漢文化的傳播與發展（1622-1894）

　第一節　明清時期的漢化教育

　第二節　臺中地區的古典詩文

　第三節　古典文學作家與作品

第三章　日治時代臺中州的人文現像（1895-1945）

第一節　日人的臺灣調查

第二節　古典詩社、文社與作家

第三節　文化啟蒙與新文學運動

第四節　新文學刊物與作家

第四章　戰後臺灣中部的人文現像（1945-1960）

第一節　戰後初期的文學活動與文藝政策

第二節　四、五十年代古典文學的餘風

第三節　文學新故鄉與反共作家

第五章　從現代化思潮到多元文化的起興（1960-2005）

第一節　現代思潮與鄉土意識的交鋒

第二節　臺中住民的文學書寫

第三節　臺中地區詩刊與文刊

第四節　多元文化的興起與市民的在地書寫

綜觀上列三本先行著作，首先就涵蓋時間而言，《臺中縣文學發展史》與《臺中市志．藝文志（上）文學篇》，皆起自原住民口傳文學，並分論清領、日治、戰後各階段之文學概況，而《台中市文學史初編》一書，則割捨口傳文學與清領兩個時期，直接由日治時期開始論述，推論這樣的鋪排，是當時堅守臺中市行政區域作為論述範疇所導致，畢竟所謂「臺中城」的草創，時間已晚至清領末期，而城區的文學活動也是到日治時期才逐漸蓬勃。然而，就文學史發展的角度來看，捨棄口傳文學與清領時期，將使論述產生歷史脈絡不清的問題，相信這也是晚出的《臺中市志．藝文志（上）文學篇》，以大臺中地區作為論述場域，重新納入口傳文學，強化歷史縱深的主因。所幸，在縣市合併的如今，我們

可以兼顧行政區域與文化互動範圍，將大臺中地區作為一個整體的論述範疇，完整的討論各時代的文學發展與特色。

其次，就戰後文學分期而言，《臺中縣文學發展史》清楚劃分十年為一期；《台中市文學史初編》分戰後初期、四、五〇年代、六、七〇年代與八〇年代等四期，其主要是以二十年為一期；而《臺中市志．藝文志（上）文學篇》，則以 1960 年為界，直接分為前後兩期。以現今文學史研究而言，十年斷代法（二十年是同性質的方式）是一種相對傳統的操作方式，雖然有分期明確，容易掌握的優點，但也有機械化操作、斬斷歷史事件脈絡等弊病，目前已較少使用。而單分為前後兩期，則明顯有分期過少、涵蓋時間過長的問題，導致雖有分期，但各時期發展與特色未能凸顯的狀況[3]。

其三、就著作內容而言，《臺中縣文學發展史》與《臺中市志．藝文志（上）文學篇》，皆以專章介紹原住民口傳文學，但論及漢人創作時，《臺中縣文學發展史》僅討論文字創作，忽略漢人口傳文學的部分。而《臺中市志．藝文志（上）文學篇》則以「民間文學的採錄與寫定」一節之篇幅，說明八十年代民間文學採錄的熱潮與工作成果。然而，臺中地區漢人口傳文學的採集與記錄，早在日治時期便有初步成果，且《臺中市志．藝文志（上）文學篇》亦未討論舊臺中縣地區的漢人口傳文學，若整合日治史料與戰後民間文學田調成果，想必足以作為文學史論述的參考資料，用以補足臺中文學史之缺環。

此外，《臺中縣文學發展史》與《臺中市志．藝文志（上）文學篇》兼顧新舊文學發展的作法，可謂相當值得肯定。關於臺中地區古典文學的發展，《台中市文學史初編》記錄僅止於日治時期，戰後便再無半點著墨，而《臺中縣文學發展史》設有「戰後

[3] 至於文學史的分期論述究竟如何進行，牽涉龐雜，但目前趨勢多揚棄簡單的切割方式，而綜合考量文學潮流、政治與社會脈動，作更具詮釋效度的分期概念進行，未來臺中文學史的撰寫，將集思廣益，作更周全的考量。

臺中縣舊文學發展概況」一節；《臺中市志・藝文志（上）文學篇》則有「四、五〇年代古典文學的餘風」一節，皆以專文討論古典文學在戰後的發展狀況，這是一種更具全面性的處理方式，畢竟戰後古典文學雖逐漸式微，但並非是傳統的斷絕，仍有一定數量的文學社群與作家作品，實有整理爬梳記錄之必要。特別值得稱道的是，在《臺中縣文學發展史》一書中，佔相當龐大份量的第三篇「日治時代」，包括第一章發展背景、第二章文學社團與文學活動、第三章作家與作品，全都採取古典文學與現代文學分節分頭綜論的模式，展現開闊的觀察視野，是臺灣文學史相關著作之首創，實屬難得，值得借鑑。

第三節　近年臺中文學史新資料的出現及整理概況

學者陳芳明教授撰寫《臺灣新文學史》時，曾有感而發說：每當有新資料出土或出版，他所執筆的新文學史就必須重寫一遍。數冊臺中文學史出版距今已有十餘年，這十餘年來，臺中地區的文學史料、作品、研究論文及專書不斷被挖掘、出版者非常龐大可觀，單以臺中相關的新文學而言，諸如《楊逵全集》、《張文環全集》、《呂赫若日記》、《葉榮鐘全集》等陸續問世，提供更完整的資料與作品，可以修正既往研究材料的不足，而《臺灣文學辭典》、《臺灣歷史辭典》等工具書的出版，各類網路資源、數位資料庫的建置，也都有助於研究資料的取得與開展。

本計畫主持人廖振富教授因長期從事中臺灣文學與文化之研究，累積相當可觀的成果與資源，並透過田野調查挖掘到不少新資料，以下試舉出數例，說明近年臺中地區文學史新材料的整理與出版概況，以及這些新資料對文學史論述的價值：

一、「葉榮鐘全集、文書、文庫數位資料館」的建置與《葉榮鐘全集》出版。葉榮鐘出身鹿港，大半生定居臺中，從日治到

戰後是非常重要的文化人、文學家。其家屬近年將家中保存的完整資料捐贈給清華大學，透過國家經費進行數位化工程，廖振富教授應邀擔任共同主持人，協助解讀大量書信與手稿資料，曾撰寫專文〈論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值〉[4]，詳細分析其價值所在。

二、林獻堂、張麗俊、林癡仙、傅錫祺日記的發現與整理、出版，以上人物，都是活躍於近現代臺中地區的重要文化人。林獻堂《灌園先生日記》、張麗俊《水竹居主人日記》，已由中研院陸續整理出版，「林癡仙日記」廖振富曾應用於博士論文的研究中。至於《傅錫祺日記》則是廖振富持續進行整理、研究的新史料，目前正與中研院許雪姬教授合作，將納入中研院「臺灣日記數位資料庫」中方便各界使用。廖振富曾發表〈《傅錫祺日記》的發現及其研究價值——以文學與文化議題為討論範圍〉[5]一文，說明其文學價值[6]。其中關於臺灣文社的籌組與《臺灣文藝叢誌》的編輯發行，全都在臺中市區進行，這份集結全島傳統文人，以漢學保存漢文化傳統，也致力於時代新思潮的傳播的重要雜誌，其經營運作實況，在日記中有不少新資料。

---

[4] 廖振富〈論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值〉，《台灣文學學報》第 9 期，2006 年 12 月，頁 13-44。

[5] 廖振富，〈《傅錫祺日記》的發現及其研究價值──以文學與文化議題為討論範圍〉，《臺灣史研究》18 卷 4 期 9，2011 年 12 月，頁 201-23。

[6] 該文旨在介紹「傅錫祺日記」之發現、整理經過，除簡介傅錫祺生平事蹟、初步比較四套櫟社人物日記之外，全文重心集中在文化與文學議題，鎖定「文學結社」與「現代性體驗」為焦點，分析「傅錫祺日記」的研究價值。「文學結社」，切入角度有四：（1）櫟社集資買彩票之意涵（2）蔡惠如、連橫等人事蹟之新發現（3）櫟社「多元圖像」的新發現（4）「崇文社」與「中教事件」相關資料。至於「現代性體驗」則分別就下列三個議題舉例分析：（1）身體改造：斷髮經驗的複雜意涵（2）文學傳媒之籌組與運作：臺灣文社與《臺灣文藝叢誌》之發行（3）境外知識之移入：向日本、中國購書之相關記載。

三、櫟社史料的大量出現，包括（1）林幼春因治警事件入獄服刑的獄中家書、獄中詩作手稿。（2）櫟社社長傅錫祺保存的書信、明信片、櫟社帳冊、全島文人往來書信、臺灣文社文稿，數量非常龐大。廖振富近期曾發表〈時代轉折的見證，臺灣文學史的新發現——傅錫祺家藏櫟社史料的學術價值〉[7]一文，舉出數例加以介紹，包括（1）1912 年的櫟社題名錄。（2）社員黃旭東，1911 年 11 月在青島行醫時對辛亥革命後中國的第一手觀察報導。（3）1912 年 1 月、1930 年 3 月，反映連橫與櫟社互動情誼，從親密到決裂的兩張明信片。（4）1918 年 12 月，蔡惠如為發起「臺灣文社」奔走募款，與傅錫祺聯絡之信函。（5）1924 年，蔡惠如因意外受傷，回信答謝社友之慰問，反映抗日運動的民心趨向。（6）1947 年 1 月，二二八事件爆發前夕，櫟社為謀復興，在臺中市彰化銀行舉行大會，推舉林獻堂接任社長，並吸收新社員的會議紀錄等。

四、廖振富編著之《蔡惠如資料彙編與研究》已由臺大出版社出版。蔡惠如出身臺中清水，活躍於日治時期政治運動與文學、文化場域，其文學作品極具時代價值，但由於資料零散，過往論述多輾轉引述二手文獻，錯誤甚多。廖振富接受臺灣大學人文社會高等研究院委託，編著《蔡惠如資料彙編與研究》一書，已在 102 年底出版，該書在謝金蓉《蔡惠如和他的時代》的基礎之上，蒐羅更豐富的蔡惠如的作品與資料，將大有助於蔡惠如與日治時期臺中地區文化、文學關聯性之研究。

五、除了上述具有全島性知名度或影響力的文學家之外，臺中地區另有部分區域性的知識份子與文學家，雖然不具備全臺知名度，但卻對地方文學與文教傳播貢獻卓著，近年也陸續經由有心人士整理出版，以下試舉二例說明。

其一，活躍於臺中北屯大坑地區的張賴玉廉

[7] 廖振富，〈時代轉折的見證，臺灣文學史的新發現——傅錫祺家藏櫟社史料的學術價值〉，《臺灣文學史料集刊》第二輯，2012 年 9 月，頁 59-84。

（1901-1961），是櫟社社長傅錫祺的學生、葉榮鐘的好友，也是櫟社第二代成員。他長期致力大坑地區的漢學與傳統詩學教育，作品手稿近年經由中臺科技大學王文瑞老師等人整理成《挹青吟草》[8]出版，廖振富曾提供不少諮詢意見，其作品對瞭解臺中北屯、大坑地區的教育發展、漢學傳播與日治及戰後初期社會，都有相當的幫助。目前相關資料已由家屬捐給中臺科技大學保存，數量相當龐大，並陸續進行文件掃瞄，未來可望提供文化局借展之用。

其二，日治時期臺中南屯地區代表文人簡揚華（1882-1945），生平作品曾自行編定為《棲鶴齋詩文集》，由後代子孫保存數十年，最近臺中市鄉土文化學會由中興大學江乾益教授、聯合大學黃豐隆教授、文史工作者蘇美汝、簡金寶，及地方詩人賴敏增等人，出錢出力，將全書詳細編註，並加上大量精美照片出版，並舉行盛大的新書發表會[9]，廖振富曾應邀為該書撰寫序言，特別推崇該書多方面的價值。

六、楊逵生平及文學的研究與推廣，楊逵在日治及戰後臺灣文學的重要性，已被充分認知，具有國際知名度。2013 年 3 月臺中科技大學盛大舉行「楊逵、路寒袖國際學術研討會」。本計畫協同主持人楊翠教授是楊逵的孫女，年少時曾與楊逵在大度山「東海花園」共同生活多年，對祖父楊逵與祖母葉陶的事蹟，既有貼身的接觸瞭解，也有寬闊的學術視野。近年楊逵家族後人結合各界力量，舉辦臺中地區的楊逵地景導覽、楊逵音樂節等活動，成效相當可觀。臺南新化是楊逵故鄉，當地已利用舊建築成立「楊逵文學紀念館」，臺中市政府文化局未來也規劃成立楊逵紀念館。歷經長期奔走，101 年 12 月 9 日「楊逵文教協會」終於在中興大學臺灣文學與跨國文化研

[8] 張賴玉廉《挹青吟草》，臺中：晨星社，2008 年 7 月。

[9] 簡揚華《棲鶴齋詩文集》新書發表會，於 2011 年 12 月 8 日上午，在南屯簡氏宗祠「溯源堂」隆重舉行，有學界、政界、簡揚華後人數十人出席參加。

究所舉行成立大會，楊翠教授與其父親楊建先生多年宿願得償，為將來楊逵文學精神的推廣奠定良好基礎。就臺中文學史的撰寫而言，不只楊逵文學的意義需要深入論述，楊逵對當代社會文化的影響，也值得納入書寫研究。

七、林莊生先生為日治到戰後臺中重要文化人莊垂勝長子，目前定居加拿大，他保存他本人及父親所遺留之大量書信與手稿，包括林獻堂、洪炎秋、葉榮鐘、朱點人、陳虛谷、徐復觀等，可考察當代中臺灣知識份子之交往與心靈世界。廖振富透過長期通信及研究分享，取得林莊生之信任及鄭重委託，已全數將資料捐贈中興大學，並委託本計畫主持人全權處理。未來可精選內容，提供臺中文學館展示。

第三章　研究發現與結論

第一節 研究發現

關於文學史相關書籍的部分，已在第二章討論。至於臺中文學史之撰寫架構，工作團隊已在期末審查會之後，針對評委提供之建議進行意見交換與討論，並修正書寫綱要，詳見修正後期末報告書之第一章第四節「《臺中文學史》章節名稱與細目」。

底下著重於座談會成果，以及訪談過程的發現進行說明。

一、 座談會成果

針對撰寫臺中文學史，並重新體現臺中「文化城」之實，本案除透過文史資料的蒐集之外，也舉辦四場公開座談會，分別邀請臺中出生的作家學者，或外地出生但長期於臺中生活與活動的作家、文史工作者，以及在臺灣文學領域有專精研究的學者，分享其創作經驗與臺中的關聯，討論對於臺中文學館、臺中文學史的構想。

在邀請人選方面，本團隊盡量考慮大臺中文學家及文化工作者之區域與族群分布之平衡，如瓦歷斯．諾幹為定居和平區之原住民作家，邱晨為定居東勢之客家文史工作者，明台高中林芳媖董事長代表霧峰林家，周芬伶出身屏東人，但定居臺中超過 30 年，廖玉蕙是潭子人，路寒袖是大甲人，劉克襄出生烏日、定居臺中數十年，張經宏為大雅人、賴鈺婷為大里人、李長青出生於豐原、李崇建在北屯、西屯、南屯、東區旱溪一帶都生活過。楊富閔出身臺南大內，在臺中求學對其文學創作影響深遠。從以上舉例說明，應可充分理解邀請人選的廣泛代表性。

關於地方座談會，至 2013 年 6 月 1 日為止，本計畫已將四場

系列座談舉辦完畢。第一場是「臺中作家同樂會——『臺中文學』的想像與實踐」，邀請劉克襄、路寒袖、周芬伶、廖玉蕙及瓦歷斯．諾幹五位資深作家與會，分享個人的「臺中」定位、經驗，以及文學創作和臺中的關聯，並請作家們談談對於臺中文學館的期待、想法和建議。

第二場「臺中區域文學史書寫的回顧與展望」座談會，邀請到陳萬益、胡萬川、李瑞騰、彭瑞金和施懿琳五位專家、學者，分別回顧個人主持、參與撰寫地方文學史的經歷，不論在田野調查、文獻蒐集的方式，文史資料分析、撰寫的步驟，或是曾經手的展示相關經驗，都給予甚多分享。此外，五位與談人除了對於本案抱持高度期待，也提醒撰寫臺中文學史可能面臨的困境，並提供解套的建議做法，對於本案執行有莫大的參考作用。

第三場是「臺中在地文學與文化活動的推廣紮根」座談會，出席貴賓有林芳媖、吳櫻、邱晨、黃豐隆及林良哲，五位貴賓主要分享個人參與、推展在地文學及文化活動的過程，而這些寶貴經驗將於日後斟酌收入臺中文學史中。值得一提的是，有別於前兩場都在中興大學舉辦，第三場座談會地點改至明台高級中學進行。選擇明台高級中學作為座談會場地，主要是考量該地為日治時期文學、文化活動發源地之一，亦符合座談會主旨，因此特向明台高級中學商借場地，有賴林芳媖董事長和林垂益校長的支持，促成這場別具意義的座談會。

第四場「新世代作家的文學啟蒙與臺中經驗」，邀請到李崇建、張經宏、李長青、賴鈺婷、楊富閔，一同談論文學啟蒙與臺中經驗，藉由作家之口，了解臺中在他們的創作生涯，甚至是對作品的影響力。更透過五位作家所言，再次窺探二十年間臺中樣貌的轉變。日後撰寫專書時，將據此比對資深作家們的經歷之間的異同，以彰顯不同時期的臺中與文人之間的關係。

上述四場座談會皆邀請代表性之作家、學者，和具豐富經驗之地方文史工作者出席座談會，會後亦摘錄與會者分享之創作、

實作經驗，以及其對臺中文學、文學史及文學館之想像和看法，作為撰寫臺中文學史專書、未來展示規劃之參考依據。四場座談會議摘要，詳於附錄Ⅱ。

二、蒐集整理豐富的文學展示資料

本計畫透過訪談，蒐集到許多珍貴文史資料，計有傅錫祺所藏明信片共 588 件、書信、櫟社帳冊、櫟社題名錄、櫟社大會記錄等上百件、傅錫祺日記 35 冊，林幼春所藏家書、詩稿共 6 件，莊垂勝所藏信件約 37 件，以及張賴玉廉所藏書信及手稿約 432 件。以上資料大部分已取得原件，並陸續掃瞄中，詳細資料，請參考附錄五之「文物清冊」。下表略記文件種類。而適合主題展展示之物件、常設展建議參考之資料，列於該項下，此處不再贅述。

主要物件種類	收藏者	數量	借展意願
傅錫祺往來明信片、書信、櫟社帳冊、櫟社成立 20 年題名碑相關資料、傅錫祺日記 35 冊，「臺灣文社」徵文〈孔教論〉文稿原件。	羅琬琳	數百件，數量龐大，有待整理。	可借展
林獻堂日記、往來書信、照片、林攀龍藏書、櫟社詩稿、櫟社成立三十年紀念鐘、一新會資料。	林芳媖	上百件	現展示於明台高中「林獻堂文物館」，可借展。
林幼春「治警事件」入獄及出獄前後，分別從臺北、臺中監獄寄給長子的家書、獄	林中堅	約 6 件	可借展

主要物件種類	收藏者	數量	借展意願
中詩稿。			
林獻堂、洪炎秋、朱點人、葉榮鐘、黃春成寄給莊垂勝（遂性）信。葉榮鐘、徐復觀寄給莊垂勝長子林莊生信函。	莊垂勝長子林莊生	約 37 件	可借展
張賴玉廉詩文原稿、書信、各式契約書、圖片等。	中臺科大圖書館	約 432 件	可借展
楊逵手稿、照片、書信等文物。	楊建	約數十件。	可借展

三、作家（或家屬）之深度訪談

本研究團隊選擇受訪作家或家屬，以出身臺中、或長期在臺中地區生活的作家、家屬，或對於臺中文學有所鑽研的文史工作者為主；而在地理位置上盡可能涵蓋「山城、海線、屯區、市區」四大地區，在創作文類能擴及古典文學、新詩、散文、小說、報導文學、母語書寫等項目。

本案已完成十七位新舊文學家或其家屬之訪談，名單與所屬類別（代表性文類、區域）按採訪時間羅列如下：

時間	名單	類別
5 月 10 日	口訪楊建先生（新文學作家楊逵次子）。	山線。
7 月 3 日-18 日	以電子郵件方式訪談林莊生先生（莊垂勝長子）。	市區、霧峰（屯區）。

時間	名單	類別
8 月 10 日	口訪作家林沉默先生。	臺語詩；屯區。
8 月 13 日	上午口訪林中堅先生（林幼春長孫）。	屯區。
	下午約訪簡德純先生（簡揚華曾孫）。	舊市區（南屯）。
8 月 14 日	訪談羅琬琳小姐（傅錫祺外曾孫女）。	山城（潭子）。
8 月 26 日	至臺北訪談作家利格拉樂・阿烏（A-wu）。	性別、族群（排灣族原住民女作家）、散文；海線。
	至臺北訪談作家陳雪。	散文、性別；山城。
8 月 30 日	口訪丁鳳珍小姐（學者、作家）。	母語書寫；市區。
9 月 22 日	口訪作家路寒袖先生。	散文、詩；海線（大甲）、市區。
9 月 25 日	口訪王文瑞先生、詹博州先生（長期整理張賴玉廉之手稿、書信等資料，由家屬推薦口訪）。	北屯區（大坑）。
9 月 27 日	口訪郭雙富先生（文物收藏家）。	屯區。
9 月 30 日	口訪作家劉克襄先生。	散文、報導文學、詩；屯區、市區。
10 月 2 日	口訪作家陳明台先生。	詩、評論；山城、市區。
11 月 8 日	口訪詩人江自得先生。	詩；屯區、市區。
11 月 17 日	口訪詩人張葦菱（筆名然靈）小姐。	詩、散文詩；海線。

其中，計畫主持人長期與林莊生先生（莊垂勝長子，目前定居加拿大）密切交流，在本計畫執行期間亦無中斷，相關訪談紀錄附於附錄Ⅱ。

本研究進行田野調查的主要訪問方向，著重在受訪者對象之生平經驗、創作理念，以及他們的創作與臺中城市的關係，並且均觸及他們對於「臺中文學館」的想像，在訪談過程中，亦不斷適度追問受訪者提及的重要事項的來龍去脈。若訪談家屬，則以瞭解受訪者本身對於前人的印象、看法為主，再詢問是否有相關文物能提供研究團隊進行研究，兼詢及日後提供臺中文學館所需展品之意願。十七位受訪者訪談逐字稿已全數定稿，並另冊收錄。

而就目前探訪的結果，整理出五項發現如下。

（一）文學的空間性：

文學作品中的地方書寫原本即是本計畫所關注的，透過訪談，研究團隊發現作家的生活經驗的確與其創作有關，有些作家已經書寫出來，如陳雪在《橋上的孩子》描述了童年在豐原等地生活的情況；有些雖沒有那麼完整詮釋，如利格拉樂·阿烏（A-wu）和路寒袖，他們先前的作品，固然都陸續地觸及臺中城市（大甲、和平）的生活經驗，但目前尚未以臺中城市的特定地點為書寫對象，不過，他們都表示，未來將有一部作品會與臺中密切相關。

換句話說，這些青壯代的作家，在訪談中提到的共同點，是他們的城市經驗斷斷續續的出現在作品中，而未來都可能以一本專書的形式來回溯自我與城市的關係。

（二）文學的時代性

對於作家而言，創作當下的時間與事件，對其生命與作品的影響可以說是非常相關。透過訪談，我們得知陳雪是乘著九〇年代同志運動及同志書寫而起；利格拉樂·阿烏（A-wu）則是受到

八〇年代原運的一些朋友的影響，開始思考族群的議題。再如路寒袖，他首先在七〇年代接觸、閱讀了到現代主義的作品，受到現代主義思潮影響；其後，七〇年代末期，他到東海花園居住的那段時間，恰好是臺灣文學界開始回顧日治時期臺灣文學歷史，也是楊逵在臺灣文學界重新受到重視的時候，很多人去找楊逵，談論歷史，他也因而受了很大影響，轉而關注現實主義的文學。也就是說，作家的成長與當下的時代的文學氛圍，都對文學創作有所關係。

（三）作家的文學觀

在訪談的過程中，我們不停觸及作家最核心的文學觀。例如訪問陳雪時，我們得知，她最初亦投身社會運動，曾參與野百合學生運動，從運動的具體實踐中，她認知到反抗主流文化、威權體制、邊緣戰鬥的重要性，這些都對她的思想型塑產生關鍵性影響，雖然她最後選擇以文學創作的方式，作為理念傳達的方法和工具，但想了解她的思想基底，絕不能忽略她的運動參與經驗。

而作家的創作面向各有所偏重，例如利格拉樂．阿烏（A-wu）長期關注族群問題，陳雪則與性別關懷連結，路寒袖最關切的則是土地上的生活經驗。這些核心議題在作品中有所呈顯，而訪談之時，研究團隊則細問其脈絡。

本次訪談最關切的是作家的文學觀，因為本團隊認為，作家的文學觀與其創作實踐是密切相關的，如果只是非常表面的檢視文本寫了什麼，就無法觸及作家比較深層的部分。

另外，研究團隊也發現，作家的文學觀與其創作的態度、創作主題以及創作的發展非常有關係，因此，本團隊在未來撰寫臺中文學史時，會以此基礎扣合作家的文學觀來討論文本。

（四）作家創作的多元性

作家創作面向常不會單一發展，例如，我們原本已得知楊逵雖被定調於小說家，但其實他的寫作跨界極大，像在 1935 年中部發生大地震，楊逵書寫了后里地區震後的情形，而該文章可算是臺灣最早的報告文學。除此之外，他也有詩歌、劇本的創作。最特別的是母語文學的書寫，楊逵曾試寫母語長篇小說，只可惜未能完稿，以上這些創作面向，以及作家對於自身的期許，在口訪楊逵後代之時，楊建先生亦多有提及。

作家寫作的多元性大略可分為兩種面向，其一是與時代的文學發展或特殊的歷史事件密切相關，例如楊逵書寫報告文學，是他原本就有這樣的理想但還沒開始寫，後來剛好發生的地震，他便決定用報告文學的方式走進在地。又如路寒袖之所以寫臺語詩，就是因為九〇年代的臺語運動。諸如此類，我們可以發現，作家書寫的多元性，無法用單一視角來定位。

第二節　結論

本案執行以來，獲得作家、學者、文史工作者等各界人士支持與肯定，迴響相當熱烈，也取得不少建言。不論在文學史料蒐集、未來臺中文學史之撰寫，乃至臺中文學館之展示與運作，都有不少幫助。以下試綜述數月來之田野調查、文史資料蒐集、座談會與作家（或家屬）訪談等工作，對本案執行之實質助益。

就臺中文學史之撰寫方向而言，歷經多次討論，釐清本案重點，未來《臺中文學史》之撰寫，在兼顧學術嚴謹性的前提下，將以普及化、可親性為原則，避免流於過度艱澀、專業化。使一般民眾樂於閱讀，以方便理解臺中文學之發展及特色，進而樂於親近文學。另一方面，考量本計畫案重新編寫《臺中文學史》，與臺中文學館之成立有密切關聯，本書之架構安排，乃嘗試修正方向，進而與未來文學館展示規劃能產生有機連結：因此本書前半部偏重在文學發展脈絡之敘述，此一脈絡敘述，可作為臺中文

學館 A 棟常設展「文化城的前世今生：臺中文學的發展歷程」的取材主要來源；後半部則分別鎖定幾個重要議題，包括文學空間與地景、女性形象與性別反思、族群文學的多元圖像、兒童文學的蓬勃發展，都可轉化為日後展示的主題規劃養分。其中，「文學空間與地景書寫」一章，即與 B 棟展示設計「臺中文學地景」緊密扣合。

就臺中文學史料蒐集而言，本案主持人廖振富、共同主持人楊翠兩位教授，因長期致力於臺灣文學之研究，兩人分別在臺中新、舊文學領域，累積多年的研究基礎與豐沛人脈，因此臺中文學史料蒐集的成果非常豐碩。事實上，若非過去奠定之基礎，勢必難以在短短數月之內，達成本案之目標。如中臺灣最重要的傳統文人結社「櫟社」，其相關史料非常豐富，近年出土尤多，廖振富便是最主要的參與者、研究者，而由於早已獲得霧峰林家、櫟社社長傅錫祺家屬之信賴器重，主動提供不少文物日記、書信、照片等珍貴史料，其龐大資源，都能有效回饋本計畫案之所需，對文學史撰寫及文學館展示，都幫助甚大。更令人振奮的是，臺中中央書局發起人莊垂勝，其長子林莊生定居加拿大多年，更主動表示將保存數十年之珍貴書信全數捐贈給中興大學，交由廖振富教授整理研究，其中不少資料經仔細整理詮釋之後，將可滿足未來臺中文學館展示需求。其他如林獻堂、葉榮鐘、張賴玉廉、簡揚華之相關文物，本案已充分掌握來源，未來可居間協調請臺中市政府文化局洽詢借展。

在座談會與作家訪談方面，作家都提及寫作與生活經驗，尤其環繞其創作經驗與臺中之關係，其中不少資訊將對文學史書寫或各項文學館的營運提供不少回饋。而臺中文化特色之建構與復興，更是多數人念茲在茲的關切重點。亦有地方文史工作者分享其參與、投入探尋地方文化的過程，並對地方政府文化部門之致力在地文學、文化之普及推廣，剴切建言，寄望殷切，甚至頗多「愛深責切」之言，對本案之深化思考及具體進行，助益頗多。又如深度訪談的過程中，研究團隊分別觸及臺中不同地區、不同

領域的作家、學者及文人家屬，探知創作、研究歷程的發展面向，以及再確認相關歷史資訊，更大的收獲是獲得家屬同意，取得許多珍貴的文史資料原稿、複本或電子檔，對於本案執行有關鍵性的幫助。

臺中擁有深厚的文學傳統，本計畫已蒐集豐富的展示資料，並提供具體展示建議。為求永續發展，臺中文學館的經營應有專人負責長遠營運規劃，以利未來展示、營運及各項活動安排。

綜合數場座談會與深度訪談中作家與學者的建議，乃至審查委員之高見，一致認為臺中文學館理想的實踐，應不以單一館舍之營運為滿足，建議朝「臺中就是一座文學館」的思考入手，考慮在適當空間，廣設文學步道、文學社區公園、文學解說牌，甚至在作家故居或現居地廣設標示牌，甚至籌設單一作家紀念館，使文學融入市民生活，體現「生活處處皆文學」，文學無所不在的精神，從而再現臺中「文化城」的光榮傳統。

最後，臺中文學史之撰寫，將提供市民了解本市文學發展的主要基礎，未來撰寫方向將以深入淺出為原則，並朝可讀性、可親性的目標努力。

第四章　建議事項

在計畫執行期間，本團隊聽取來自作家、學者、文史工作者、受訪者、審查委員等各界人士的建議，又經多次內部工作會議，以及數次工作協調會（與建築師團隊、臺中市政府文化局業務單位共同舉行）之密集討論後，彙整建議事項如下。

一、立即可行建議：

建議製作「文學地圖」手冊或摺頁，文學地圖可標註文學作品提及之文人地景、建物、飲食，其中亦可標示當地現有作家故居、紀念館等，既可結合觀光旅遊、飲食文化，以活絡經濟，又可以成功行銷臺中在地文學文化，是能快速展現效益的構想。「文學地圖」的作法可參考國立臺灣文學館、葉石濤文學館等文學地圖。此外，未來可培訓相關導覽人員，配合定點地解說，落實發揚臺中在地文化的構想。

二、中長期建議：

擴大「臺中文學館」的概念，朝向「整個臺中市是處處都是文學館」的理想努力。包括在各適當地點設立文學作品解說牌、設立社區文學公園、文學步道，或與作家後代商議，補助、協助將作家故居規劃為紀念館、展示館等。透過這些方式，將文學融入市民日常生活中，讓市民真切感受「文學無所不在」、「文學即生活」。

在訪談過程中，計畫主持人與協同主持人向有關在地文學傳播、文學教育推廣的作者問及他們對於自我實踐的意義，以及從民間長期關注相關議題的角度，來看公部門欠缺了什麼。以路寒袖的回應為例，他提到文學館不是只有一個地方，因為現在的文

學館並不大，能承載的也沒那麼多，應該把文學館的概念擴大，可以在城市特定的地點立上詩碑或立牌，讓人們在城市到處都可以遭遇到文學，而不是只能到文學館才能接觸文學，其他地方都很乾燥荒蕪。

建議臺中市政府應由文化局主導，與觀光旅遊局、交通局、建設局等相關單位密切合作，展開多元思考與規劃，將文學與休閒觀光旅遊、公共建設、大眾運輸等結合。譬如在施行公共工程之時，進行跨部門合作，臺中市公車或正在規劃興建中的臺中捷運，即可規劃在挑選適當的公車站或捷運站，建置與該站附近景點相關歷史、文學或文化看板，或在捷運的車箱內設計可更替的內裝，定時變換與該路線相關的文學作品或介紹，如此一來，民眾在候車或移動的時間裡，都可以接收相關訊息，此舉將文化薰陶施於無形，讓大眾更親近文學文化。

舉例說明，（1）臺中榮總附近公車站，人文內涵非常豐富，包括楊逵的東海花園、東海大學的作家群，可立解說牌加以介紹導覽。（2）市政府站與惠來遺址的關連性，可擴大歷史景深，將臺中的人類足跡往上延伸。（3）霧峰林家的歷史與文學，可選定在霧峰街上的相關公車站作簡單導覽設計。（4）潭子是櫟社社長傅錫祺、新文學作家呂赫若、當代散文家廖玉蕙的家鄉，可同時加以解說，以見當地之人文薈萃。

至於文學公園或文學步道，也是容易進行的構想，臺灣各地已有很多現成案例可供參考。可利用即將闢建的社區公園，或利用現有公園進行更新，將臺中作家或相關文學作品，以適當方式呈現，使市民容易在休閒生活中親近文學。例如，中臺科技大學王文瑞老師強烈建議，大坑重劃區新成立的生態公園，與張賴玉廉的故居相鄰，此一公園應命名為「挹青生態公園」，因為「挹青」既是張賴玉廉的雅號（紀念他對當地的貢獻），也可視為是生態觀念的美化延伸，公園裡面若能設計文學看板或立牌，呈現張賴玉廉書寫臺中大坑附近的詩作，必可收到推廣詩詞文學與在地文化的效果。

簡單地說，本計畫團隊建議的長期規劃，其概念就是——從「臺中文學館」到「臺中是個文學館」。因此建議臺中市政府應以邁向文學之都為目標，進行文學空間的營造。

除了上述短期及中長期建議之外，本團隊也整理了與臺中文學館更密切相關的幾項建議，一一分述如下。

第一節　臺中文學館展示建議

本計畫執行至今已舉辦四場公開座談會，會中多位作家、學者及文史工作者都對臺中文學館的規劃有所想法，底下整理出三點與文學館展示極為相關的建議，供有關單位參考。

一、臺中文學館內部／內容：

展示應有特色，空間規劃與功能，可參考高雄駁二特區，並以屏東那瑪夏民權國小圖書館之負面評鑑為借鏡；文創方面，可參酌臺北小藝埕。

臺中文學館內部展示之文史資料，原稿的蒐羅、授權等，應另案規劃更嚴謹的機制。

二、臺中文學館與周邊：

臺中文學館之建立與設計，應與館舍周邊人文地理活動進行互動，例如包含文化景點介紹、庶民生活（小吃、遊憩方式等）有所連結，以求臺中文學館能與在地融合，而不是突兀的生冷建築。

三、臺中文學館的營運：

建議館舍落成啟用後，臺中文學館建議由臺中市政府文化局統一策畫、整合及直接管理運用，配置適當人力，或提高層級，以求在穩健的條件下永續經營。若限於條件，朝規劃委外營運考慮，則需諮詢專家意見，召開會議，明確規範經營條件，並透過公開程序，慎選經營團隊，以確保經營成效，以免過度商業化，更應避免流於另一座「蚊子館」而遭受輿論批評。

四、未來兩年之展示建議

本團隊根據契約要求，將在以下兩節提出具體展示建議，包括第二節之主題展、第三節之常設展規劃。另根據 102 年 11 月 13 日「臺中文學館展示空間設計團隊與臺中文學史研究團隊聯席工作會議紀錄」決議事項五之要求，本團隊在此先行提供未來兩年之展示建議如下。因應審查委員對開館主題展之疑慮，建議未來兩年，可針對日治時期以降臺中新、舊文學作家、社團及刊物，逐一設計主題展。（1）櫟社、臺灣文社主題展（2）日治時期臺中新文學社團與刊物展（3）日治時期臺中新文學家主題展，如呂赫若、張文環、張深切、巫永福、葉榮鐘等。（4）林莊生捐贈書信文物展。或可配合當代文學思潮，針對原住民文學、母語文學、民間口傳文學、流行歌謠與文化、臺中電影與流行音樂等草擬展示規劃。至於具體細節，牽涉複雜，有待另案進行。

第二節　主題展：「春光關不住——楊逵文學顯影」

一、策展動機：

楊逵（1906-1985），本名楊貴，出生於臺南新化，自 1935 年起，至 1985 年辭世為止，在臺中定居長達 50 年，並且落籍臺中，堪稱本市最具代表性的作家之一。

（一）楊逵的歷史地位

楊逵具有三重身份：日治時期重要的農民運動者、新文化運動者，以及具國際地位的文學家。在文學方面，他是臺灣作家進入日本中央文壇的第一人，戰後自 1970 年代開始，亦是日治時期臺灣作家作品進入國中課本的第一人。楊逵的文學成就，受到國內外學術界高度重視，是國際級的臺灣文學家，國家級的學術單位中央研究院，曾出版《楊逵全集》全十四冊，而國家級的「國立臺灣文學館」，亦以三年時間完成「楊逵文學數位典藏計畫」，並曾以楊逵為主題規劃特展。

（二）楊逵與臺中

楊逵入籍臺中整整 50 年，臺中是他從事社會運動與文化運動的重要舞臺，戰前戰後他的文學作品大多在此產出，他與臺中的關係，可以從以下幾個面向來觀察：

1、透過楊逵，可以觀察日治時期臺中如何成為文化運動的核心場域，並藉此勾勒出臺中「文化城」的具體圖像。

2、二二八事件時，臺中民兵隊伍「二七部隊」成為最後的重要抵抗力量，而楊逵及臺中市的文化社群，與「二七部隊」的成立與持續關係密切，經由楊逵的文學與實踐，可以彰顯出戰後初期臺中城市的歷史圖像。

3、文學方面，透過楊逵的文學活動與文學人脈、社群關係，可以觀察到，無論是日治時期、戰後初期、七〇年代，臺中城市在臺灣文學發展史上，都具有重要的地位。

二、理念與目標

（一）理念

本主題展以「春光關不住」為題，取用楊逵寫於綠島時期的短篇小說〈春光關不住〉，扣緊小說中的多重「春光」意

象，「春光關不住——楊逵文學顯影」主題展希望至少表達雙重意義：其一，在外部方面，指涉日治時期、戰後時期、七〇年代的時代情境，猶如「春光破冰」，成為文化運動與文學花實的豐沃土壤，而臺中城市在整體臺灣文壇中，不僅並未缺席，更積極參與，甚至在許多面向上，都具有重要的引領性地位；其二，在作家個人方面，則藉此凸顯楊逵本人的文學精神——內蘊旺盛春光，無法被囚禁，永遠在尋找縫隙，綻放豐美花實。

（二）目標

如前所述，楊逵的生命史與創作史，恰好跨越二戰前後，日治時期與戰後時期各 40 年，他的創作史，包含了四期：日治時期、戰後初期、綠島時期、六〇至七〇年代，從時間軸來看，透過楊逵，可以觀察到臺中文學、甚至臺灣文學的歷史縱深。

從文學社群關係來看，楊逵是戰前「臺灣文藝聯盟」的要員，在臺中創辦了重要的「臺灣新文學社」，戰後初期，擔任「銀鈴會」顧問，六〇至七〇年代則與「笠詩社」、「臺灣文藝社」等本土文學社團，以及「夏潮雜誌社」等文化媒體關係密切，他的創作與實踐，彰顯了臺灣近百年來的歷史圖像，見證了兩個時代的威權體制、人民生活處境，以及抵抗強權的在野力量。因此，「臺中文學館」首次主題展，選擇以「春光關不住——楊逵文學顯影」為題，比起選擇其他作家或社團，在時間軸與文學社群方面，都更能彰顯出臺中文學的歷史縱深與多重圖像。

三、 主題內涵與範疇

（一）幾個初擬主題：

1、「春光關不住」展場入口意象：以玫瑰花為設計主體。

■時間軸

2、「春光」的行旅——楊逵文學路：扣緊楊逵文學分期，將楊逵生命史、文學作品、時代特性扣連，分四個階段（日治時期、戰後初期、綠島時期、六〇至七〇年代），扣緊臺灣文學的發展脈絡，一方面彰顯楊逵的文學創作史與文學精神，二方面也藉此彰顯出臺中城市文學圖像的某個斷面，三方面則將楊逵文學與世界反殖民、抵抗文學扣連。

3、「春光」的世代蔓延：透過楊逵與幾個不同世代臺中作家的關係，彰顯出楊逵及臺中城市的跨世代文學圖像，如日治時期的楊逵與「臺灣文藝聯盟」諸友、陳千武、「銀鈴會」成員、趙天儀、洪醒夫、路寒袖……等等。

■空間軸

4、「春光」的暖房：以空間的方式，呈現戰前「首陽農園」、戰後「東海花園」中，楊逵的生活與創作經驗，突顯這兩個空間在臺灣文學發展史上的歷史性意義，藉以彰顯臺中城市的整體臺灣文學史中的位置（例如：跨越戰前戰後，幾乎是少數存活的本土文學社團「銀鈴會」成員如何在「首陽農園」（「一陽農園」）與顧問楊逵聚談文學；七〇年代臺灣作家之中，大量來到「東海花園」，並寫下關於楊逵與「東海花園」的記憶文字。）

5、楊逵的臺中地景書寫：選擇楊逵的相關作品，彰顯作家與城市空間的關係。

（二）家屬可能借展物件

1、手稿若干

2、楊逵曾使用的物件若干（包括衣物、書籍、信件）

3、楊逵生活照片若干

（三）預期效益

「春光關不住——楊逵文學顯影」主題展，以跨越日治、戰後兩個時代的作家楊逵為題，預期彰顯出三個面向的成果：

1、臺中作家楊逵的文學生涯與文學精神

2、兩個時代臺中文學的斷面

3、臺灣文學、甚至世界文學視野下的臺中文學圖像

經由楊逵文學主題展，預期能夠配合、並深化整體「臺中文學館」的常設展，讓參訪者透過具體的文學、物件、圖像、故事，更深入了解臺中文學。同時，本主題展的主體意象——「春光關不住」，也具有正面的文化教育意涵，傳達出積極向上的、充滿能量與生機的生命哲學與實踐美學。

下列建議展示清單依上述主題，由本計畫協同主持人楊翠教授，自國立臺灣文學館「文學文物典藏系統」登錄之楊逵資料挑選、分類，原編號一併標註，以利相關單位日後查尋。

展區	編號	原編號	品名	註
作品區	1	96	〈恨霸如仇的母親〉	手稿

展區	編號	原編號	品名	註
	2	45	楊逵先生紀念專輯（ 逝世紀念）	報刊
	3	47	〈自由勞動者的生活剖面〉	報刊
	4	無	《楊逵全集》	楊逵書籍
	5	無	楊逵各版本的出版作品，家屬可供借展。	楊逵書籍
楊逵的生活及創作經驗	1	17	河原功造訪東海花園與楊逵合影	照片
	2	18	作家身影攝影底片——鹽分地帶文藝營	未來視設計需要數量而定
	3	無	照片（家屬手邊很多，有分日治、戰後初期、綠島、東海花園等時期）	將視未來設計需要數量另行提供
	4	15	剪報 8 則	報刊
文學路	1	56	〈報告文學問答〉	報刊
	2	64	〈台灣震災地踏查記〉	報刊
春光的暖房 1	1	26	〈死〉	手稿，首陽農場
	2	78	《一陽週報》稿約	報刊
	3	88	《一陽週報》第 9 號	報刊
春光的暖房 2	1	21	〈東海花園文化村〉	手稿，東海花園
	2	97	〈默默的園丁〉	手稿，東海花園
出版品	1	103	〈大鼻子的故事〉	報刊
	2	104	〈阿 Q 正傳〉	報刊

展區	編號	原編號	品名	註
	3	106	〈三國志物語〉	報刊
	4	無	《一楊週報》	報刊
	5	無	《台灣新文學》	報刊
楊逵臺中文學地景	1	無	〈愚公移山〉	收於《楊逵全集》
	2	無	〈墾園記〉	收於《楊逵全集》
楊逵文學精神	1	224	〈大家一起來賽跑〉	手稿
春光的世代蔓延	1	無	與楊逵合照之照片	參見《楊逵影集》
	2	無	住過東海花園的人（林瑞明、劉還月、路寒袖等）	參見訪路寒袖逐字稿

最後，以「文化城」的核心出發，提出常設展草擬規畫。之所以從這個的角度出發，主要是因為臺中在過去常被稱為文化城，而這樣的說法可從歷史發展進行探討。此外，為活化「文化城」，從地景與文學著手，試圖藉由文學作品中書寫的地景，窺探過去、現在的臺中樣貌。

第三節　常設展（草擬規畫）：

一、A 棟暫擬名稱：「文化城的前世今生—臺中文學的發展歷程」

（一）臺中文學發展：可由梁啟超描寫臺中的詩作、或巫永福及陳千武老師的文章切入，再以重要事件串聯臺中文學發展的歷程，並介紹相關社群。

1、臺中文學史梗概：（本團隊建議以重要事件串聯時間歷程）

- 清領時期（醞釀期、古典詩文的發展）
- 日治時期（臺灣文壇中心的形成、新舊文學的傳承及演化）
- 戰後至五〇、六〇年代（臺中文學的沉寂與復甦）
- 七〇年代（鄉土文學論戰與臺中文學的關係）
- 八〇年代迄今（文學商品化風潮下的多元面貌）

2、臺中文學大事紀：（本團隊建議聚焦於對臺中文學影響較大的事件，搭配梗概介紹，可由文人及文學作品引介事件。）

- 林爽文事件、戴潮春事件：可參考謝國興撰，《官逼反民——清代台灣三大民變》（臺北：自立晚報社，1993年）、吳青霞碩士論文《台灣三大民變書寫研究——以古典詩文為主》（成大臺文所碩論，2006 年 7 月）。
- 臺中櫟社的成立與發展：從 1901 年成立，到 1920 年代新文學興起之前為其黃金時期，1930 年代至戰後初期為逐漸衰微階段，與臺中文化發展息息相關。
- 新文學運動：臺灣民報、文藝聯盟：可參考陳芳明等編，《張深切全集》，共 12 卷（臺北：文經，1998 年）。
- 太平洋戰爭：可先從陳千武〈信鴿〉、《獵女犯》，以及傅錫祺〈美機來襲大雅即事〉、〈五月二十六號寄少奇讓友同社軍功寮〉等資料著手。

- 六〇年代笠詩社成立：可參考阮美慧〈笠詩社跨越語言一代詩人研究〉（東海大學中文系碩論，1996 年）。
- 省府遷至霧峰中興新村：可從「省府文藝叢書」中探尋相關作家，如繁露、楊念慈、張彥勳等人。
- 解嚴後臺中文學的多元發展：在地書寫、母語文學、地方文學獎、女性作家、兒童文學等。

3、文學社群在臺中：

- 櫟社：為日治時期三大詩社之一，1901 至 1902 年間在霧峰林家設立的詩社，由臺中霧峰林癡仙、林幼春叔姪與彰化詩人賴悔之等三人發起，後有多位知名成員加入。
- 臺灣文社：可參考吳宗曄碩論，〈《臺灣文藝叢誌》（1919-1924）傳統與現代的過渡》（臺師大臺文所碩論，2008 年）。
- 臺灣文藝聯盟：可參考陳芳明等編，《張深切全集》，共 12 卷（臺北：文經，1998 年）。
- 南音社：可參考《南音》雜誌複印本。
- 銀鈴會：可參考《台灣詩史「銀鈴會」論文集》（彰化：臺灣磺溪文化協會，1995 年），以及張瑜珊〈「邊緣」或「潮流」——從「銀鈴會」討論跨語一代的發生與發聲〉（交大社會與文化研究所碩論，2009 年）。
- 笠詩社：可參考阮美慧碩論〈笠詩社跨越語言一代詩人研究〉（東海大學中文系碩論，1996 年）。
- 明道文藝：於 1976 年 3 月 29 日創刊《明道文藝》於臺中，是明道中學的校刊，創刊初期由汪廣平擔任發行人，陳憲仁擔任總編，現任社長為林雯琪，總編為方秋停。創刊宗旨是讓青年敞開心靈，讓時代留下腳印，希望可

以將文學寫入生活，讓文藝青年更貼近社會人心。1981年開始舉辦「全國學生文學獎」（現改名為全球華文學生文學獎），至今31屆，長年鼓舞校園寫作風潮，如簡媜、張曼娟、吳淡如、侯文詠、王浩威、陳克華、蔡素芬、焦桐、許悔之、林黛嫚、張啟疆、陳大為、鍾怡雯、駱以軍等，年輕一代的知名作家，都曾經得過此獎，與明道文藝有非常密切的關係。相關資料可參考：http://www.mingdao.edu.tw/culart/culart0704/html/mingdaoliterature-2.html。

（二）臺中文學搖籃：此部分著重於對臺中文學發展有重要影響的學校，強化教育與文學、作家的關係。

1、臺中一中：相關作家有（教師）楊念慈、胡楚卿、李升如，（學生）巫永福、陳千武、詹冰、趙天儀、劉克襄、路寒袖、楊渡、詹宏志等。可參考朱珮琪著作《台籍菁英的搖籃：台中一中》（2005年）。

2、臺中師範：相關作家有孟瑤（揚宗珍，亦曾任教於中興大學）、（教師）呂赫若、蘇紹蓮、洪醒夫、陳義芝、廖莫白，（學生）瓦歷斯．諾幹、李長青等。

3、東海大學：相關作家有（教師）徐復觀、周芬伶、蔣勳，（學生）楊牧、李南衡、李崇建、甘耀明、楊富閔等。

4、中興大學：教師部分有孟瑤、齊邦媛、姜保真、李順興等人，學生有王家祥、涂妙沂等人。

5、教育體制外的搖籃：臺中縣社區公民大學（1999年設立，時任縣長廖永來補助）、臺灣文化學院（1993 年設立，院長許世楷）。

（三）臺中文學的社會關懷與批判：依據本研究團隊、建築規

劃團隊及業務單位與於 9 月協調會中討論結果，以 1923 年 12 月 16 日爆發、日治時期最受矚目的「治警事件」，與戰後 1947 年爆發的「二二八事件」為焦點，以下略述兩事件及相關文人。

1、治警事件：全名「治安警察法違反事件」，為日治時期最受矚目的臺灣菁英抗日運動之一，對喚醒民心、強化民氣有重大作用。起因為 1921 年至 1923 年間，臺灣知識分子發起「臺灣議會設置請願運動」，引起臺灣總督府的忌恨，因而於 1923 年 12 月 16 日在全臺針對參加請願運動成員加以檢肅，牽連者多達 99 人，其中 41 人遭扣押。其中出身臺中的林幼春、蔡惠如為主要領導人之一，且二人交情甚深，既是櫟社舊友，又是抗日運動的同志，皆於治警事件後發表有相關的文學作品傳世。其中，林幼春（1880-1939）更被認為是「日治時期臺灣三大詩人之一」。可參考廖振富論文：〈日治時期台灣「監獄文學」探析——以林幼春、蔡惠如、蔣渭水「治警事件」相關作品為例〉。

2、二二八事件：1947 年 2 月 28 日起因自查緝私菸事件，進而引爆國民政府自 1945 年接管臺灣以來因對立矛盾累積的民怨，演變成大規模的衝突與對抗。事件爆發後，不少知識分子受到政府逮捕與殺害，以臺中作家來說，曾為臺灣文化協會重要成員之一、中央書局主持人的莊垂勝，因擔任「臺中地區處理委員會」委員職務，不願暫避風頭，遭逮捕入獄 7 日，經林獻堂奔走營救，才得以獲釋，體認到「已深知難有作為」，自此隱居霧峰，不問世事。原本創作豐富的張文環，也跟莊垂勝一樣遭到入獄命運，使之後來不願意使用中文創作。

此外，1949 年 1 月楊逵起草〈和平宣言〉，建議釋放二二八事件被捕的人民，同時也主張以和平的方式解決當時的國共內戰，因此觸怒當時臺灣省政府主席陳誠，4 月 6 日遭到逮捕，隔年判處 12 年徒刑，關於綠島。楊逵曾自

嘲：「我寫那篇〈和平宣言〉，總共不過五、六百字，結果關我十二年，這可能是全世界最高的稿費。」而楊逵在綠島監獄十年，寫作不輟，有〈春光關不住〉（壓不扁的玫瑰花）、〈自強不息〉等，還有劇本〈牛犁分家〉在綠島監獄公演，期間與家人書信於歿後集結成《綠島家書》。1976年，國中國文教科書第六冊收錄〈壓不扁的玫瑰花〉，是戰後日治時期臺灣文學家作品被收錄於教科書的第一人。

二、B棟：暫訂以「文學地景」為展示方向。

說明：暫以臺中「山、海、屯、市區」為分區概念，並以文學作品中提及之地點為主要收錄對象。以下資料僅是初步構想舉例，其中亦有臺中市政府文化局業務單位提供、研究團隊篩選之資料，具體規劃有待日後研商。

（一）山（豐原、潭子、大雅、神岡、后里、東勢、石岡、新社、和平）

1、豐原

相關文章：傅錫祺〈葫蘆墩公園納涼即景〉[1]、陳雪《橋上的孩子》[2]。

相關地點：南村草堂

簡　　介：為文人張麗俊故居，雖經翻修，仍保有部分原貌。（引自南村草堂介紹及發現客家——張麗俊南村草堂）。

相關文章：張麗俊《水竹居主人日記》

---

[1] 傅錫祺〈葫蘆墩公園納涼即景〉：一曲清溪大角亭，寒冰和酒酌無停。琵琶舊曲生人厭，瀑布鳴蟬帶醉聽。收於《鶴亭詩集》。

[2] 自傳體小說。

2、潭子

相關文章：廖玉蕙〈當火車走過〉、黃豐隆〈溝背一八九五——記一段被淡忘的臺中抗日戰役〉（第一屆臺中文學獎報導文學佳作）

3、神岡

相關文章：呂汝修〈遣悶〉及〈秋居雜詠 二十首〉[3]、張經宏〈毘盧禪寺的晚課〉

相關地點：筱雲山莊

簡　　介：為神岡呂家呂炳南於清朝時期興建，吸引許多文人來此求學或授課，其中以吳子光在此之教學最為出名，其對聯「筱環老屋三分水，雲護明山萬卷書」，是對筱雲山莊最佳的形容[4]。吳氏帳下弟子包含丘逢甲、謝道隆，呂家三兄弟呂汝玉、呂汝修、呂汝成等人，為當時臺中地區重要的文學活動場所。呂家後代、著名音樂家呂泉生其名作〈搖籃曲〉亦寫於此地。

相關文章：丘逢甲〈人日過筱雲山莊用厲樊榭立春後一日集瓶花齋韻〉[5]

---

[3] 全臺詩知識庫：http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/a/a02.htm。

[4] 「神岡筱雲山莊」：http://www.dm.ncyu.edu.tw/vr/vr02_map/004/004-02.htm。

[5] 丘逢甲〈人日過筱雲山莊用厲樊榭立春後一日集瓶花齋韻〉：新符換遍屆春初，三徑來尋處士廬。午院茶香留客話，夜窗燈火課兒書。居因同里過從密，人漸中年意氣除。談笑又逢煎餅會，辛盤次第薦園蔬。收於《柏莊詩草》。

相關地點：岸裡社文祠

簡　　介：位於今岸裡國小校址。岸裡社為 18 世紀平埔族巴宰海族勢力最大的群落，以今日神岡為社址據點，1877 年吳子光開館講學於岸裡社文昌祠內，名「文英社」，其〈岸裡文祠學舍記〉一文即先由「岸社」敘及「文祠」，繼之以「學舍」，夾敘夾議，言語簡練。

相關文章：吳子光〈岸裡文祠學舍記〉[6]

4、后里

相關文章：鄧志忠〈相信有一天，火車ㄟ轉來－尋找月眉糖廠鐵道〉（第一屆臺中文學獎報導文學佳作）

相關地點：毘盧禪寺

簡　　介：座落於太平山麓，由出身神岡呂家的妙塵尼師與姊妹於昭和 3 年（1928 年）創建，是日據時期三大尼僧道場。山門上「毘盧禪寺」四字出自吳佩孚，是中國近代名人。

相關文章：張麗俊〈同諸友遊毗盧寺即景〉[7]、張經宏〈毘盧禪寺

---

[6] 資料來源：顧敏耀〈台灣古典文學系譜的多元考掘與脈絡重構〉，國立中央大學臺文所博論，民 99 年。

[7] 張麗俊〈同諸友遊毗盧寺即景〉：人言山水高深美，我道靈名非在此。只有清幽便往還，出家仍是同鄉里。生成位傍甲溪濱，山祖綿延出弔神。宜號太平崇佛寺，本來面目守能真。聞道經營名貫耳，遊邀伴侶無知己。山靈貽笑幾年華，纔騁雄心征壯趾。尋幽有約造禪房，摩托車馳后里莊。勝景直探清淨地，毗盧寺北金山堂。收於張麗俊著，《水竹居主人日記》（九），1932 年 10 月 17 日。

的晚課〉

5、東勢

相關作品：林癡仙〈東勢角〉[8]

6、石岡

相關文章：謝頌臣〈自題生壙〉[9]、傅錫祺〈題謝頌臣師生壙〉[10]李杰穎〈浩劫、遺忘與重生—兩次大地震中的石岡〉（第4屆中縣文學獎報導文學）

相關地點：鍋督科山

簡　　介：又名鍋底窩山或睦督科山，在大甲溪右岸，東勢角西北。此地為豐原文人謝頌臣晚年閒居處[11]。

---

[8] 林癡仙〈東勢角〉：千家屋瓦紅，高下翠微中。獵戶能番語，閩裝尚粵風。連環山不斷，竹箭水何雄。始信和戎好，謠歌處處同。收於《無悶草堂詩存》。見廖振富《台灣古典作家精選集．林癡仙集》，臺南：臺文館，2011年12月，頁132-133。

[9] 謝頌臣〈自題生壙〉：與妻商共穴，傍祖可安墳。待到黃泉日，依然聚首欣。收於《小東山詩存．科山生壙詩集》

[10] 傅錫祺〈題謝頌臣師生壙〉：幾人曠達似先生，擇地為墳手自營。料得山靈應竊喜，他時飽聽苦吟聲。遊山有癖慣驅車，風水休言習未除。贏得少君他日便，無須卜地到堪輿。收於《鶴亭詩集》。

[11] 依連橫〈謝頌臣先生傳〉：「大甲溪為臺灣巨川，源遠而流急，湃湃以入於海。其右岸有山曰睦督科，俯瞰東勢角西北，而西山獨高。先生買之，種桃李數千株，築墳於腹，葬其祖母，左右並營兩壙，豫為夫妻窀穸 。嘗自念曰：『吾為戰死大甲溪，以馬革裹屍歸爾，而竟不獲志，命也！』壙成，邀文人置酒高會，自為歌詩以張之，而臺人士之能歌詩，凡會與不會者，亦同而張之。」參見「典藏臺灣．謝頌臣生傳」：

7、新社

相關文章：吳若權〈重回童年的故鄉，品味永遠的芬芳－台灣最美的花果農園：新社〉、白棟樑〈砲台上的葡萄架〉（第 8 屆中縣文學獎報導文學類）。

8、和平區：

相關文章：張麗俊〈八仙山即景〉[12]、瓦歷斯．諾幹〈在想像的部落〉[13]（選自《伊能再踏查》）、瓦歷斯．諾幹〈烏石柔軟〉（第 12 屆中縣文學獎散文類）。

---

catalog.digitalarchives.tw/item/00/59/36/a4.html 及「全臺詩作者個人資料」：cls.hs.yzu.edu.tw/TWPAPP/ShowAuthorInfo.aspx?AID=000597。

[12] 張麗俊〈八仙山即景〉：臺中名勝八仙山，萬仞黎明在此間。百丈鉛橋高百米，千町鐵路曲千彎。危崖絕頂神工出，箐密林深古木刪。政府經營真周到，運輸全部是機關。收於張麗俊著，《水竹居主人日記》（十），1936 年 8 月 15 日。

[13] 瓦歷斯．諾幹〈在想像的部落〉：那時，我們又重回到歷史的起點／天還未明，島嶼仍在沉睡／有麋鹿遠來憩息，垂首飲水／部落的草舍有釀米酒的香味／圍場上竹竿高高擎起／長老安坐上席等待祭典／孩童還在模仿獵人的行止／在場外彷彿追趕憤怒的山豬／空氣沉穩地盪漾靜穆的顏彩／只要第一隻祭舞奮起／秋天我們將有豐美的收穫／／那時，我們又重回到歷史的起點／溪流活潑地降下山谷／平原仍舊有翠綠的草地／誰也看不道熾熱的烽火／族人敬重點律與祭典／夫婦嚴守親愛的真義／長輩當如沉穩的山脈／我們有簡單而樸素的律則／宛如森林裏四季的遞變／尊重大自然的心靈／肯定溫和而復有情愛／／我們又重回到愛的起點／叢林上演的弱肉強食／使族人慢慢摸索相互敬重／唯有疼惜自己的同胞／內心才充滿無可言喻的喜樂／陽光無私的散放光芒／月亮溫柔地照見黑夜／只有坦誠的相交相往／族人的繁衍才能更見茁壯／春天的聲音在山林間迴盪／過不久，雨水就要滋潤部落

（二）海（大甲、清水、沙鹿、梧棲、龍井、大肚、大安、外埔）

1、大甲

相關文章：吳子光〈淡水義渡記〉[14]、呂敦禮〈鐵砧山懷古〉[15]、何元亨〈夢旋故鄉土〉（第 1 屆臺中縣文學獎散文類）黃海《夢迴鐵帖山下》、劉克襄〈芋頭－量化的球莖〉（收於《男人的菜市場》）

2、清水

相關文章：賴鈺婷〈高美濕地浪行〉[16]、劉克襄〈大肚山上的小樹之歌〉[17]。

3、沙鹿

相關文章：丘逢甲〈臺灣縣八景〉、蘇紹連〈像地中海邊的城市〉

---

[14] 吳子光〈淡水義渡記〉摘錄：「溪發源自東勢角內山，一路曲折奔騰，以達於海。土產怪石，如虎牙，如劍鍔，與風水相擊撞。舟一葉行石罅中，亂流而渡，稍一失勢，則有性命之慮。比之灩澦堆、羅剎江、惶恐灘等，奇險尤百倍，乃全臺第一畏塗，行者苦之。然在旱乾時猶可，一遇淋雨之際，兩涯不辨牛馬，溪流灑作十數道，茫茫水國，波浪掀天，或竟月不得渡溪，故險惡。舟子輩更桀獗異常，有問津者，則目睒睒作蒼鷹視，攘臂橫索，必至饜足而後已，否則長江天塹，其能一朝飛渡哉？」將大甲溪形容是全臺灣最難度過的天塹。

[15] 呂敦禮〈鐵砧山懷古〉：大甲行過又大安，雙流中峙好岡巒。百年遺恨傷亡國，一代孤臣此駐鞍。闢地有功民愛戴，回天無力涕汍瀾。我來訪古尋遺井，萬丈沖霄劍氣寒。收於呂敦禮《厚菴遺草》，又載林資修《櫟社第一集・厚菴詩草》、連橫《臺灣詩薈》、《臺灣詩薈雜文鈔》等。

[16] 見於賴鈺婷散文集《小地方》，臺北：有鹿文化，2012 年 2 月。又可見於賴鈺婷部落格「懸浮夜書・花露水」之「一個女生的台灣小鄉鎮旅行」：www.wretch.cc/blog/lovas。

[17] 見於劉克襄部落格：http://blog.chinatimes.com/aves/archive/2011/08/24/875975.html

相關地點：大肚山

簡　　介：係為大甲溪與大肚溪之間的山脈，橫跨清水、沙鹿、龍井、大肚、神岡、烏日等鄉鎮，自古即為文人喜愛描寫的地方。

相關文章：吳子光〈紀諸山形勝——大肚山〉、蘇紹連〈大肚山〉、永昶（袁昶黎）〈大肚山上及山下〉（第 7 屆大墩文學獎）、鍾玲〈大度山寫意〉、楊逵〈墾園記〉

相關地點：臺中都會公園

簡　　介：位於大肚山臺地，是具有休憩、環境保育及教育等多功能的大型都市森林公園。於 1994 年動工，2000 年啟用。（引自「臺中都會公園簡介」）

相關文章：王志雄〈都會公園乘夜〉（第 7 屆大墩文學獎）

4、梧棲

相關文章：王乙徹〈烏金・群像－梧棲漁港烏魚產業觀察〉（第 10 屆臺中縣文學獎・報導文學）、利格拉樂・阿烏（A-wu）〈重回沙轆社〉[18]

5、龍井

相關文章：莊太岳〈龍井品茶〉[19]、吳德功〈龍井品泉〉[20]、楊菁

[18] 沙轆社範圍主要在沙鹿鎮、梧棲鎮（鴨母寮以南部份為水裡社所有）及清水鎮南部分地區。本文係利格拉樂・阿烏於 1998 年重回梧棲，祭別父親，在幢幢高樓中因感到過往的「家」已不復可尋、有感而發寫下之作。

[19] 莊太岳〈龍井品茶〉：大肚山前龍井泉，磺溪古月共名傳。汲來活火烹茶

〈寒風起時〉（第 1 屆臺中縣文學獎散文類）

相關地點：東海花園

簡　　介：1962 年由楊逵及葉陶夫妻合力墾拓，直至 1981 年楊逵因病離開東海花園後荒廢。（引自「楊逵文物數位博物館，楊逵故事屋」）

相關文章：楊逵〈三個臭皮匠〉及〈墾園記〉、伍季（劉志宏）〈新樂園——記楊逵〉（第 7 屆大墩文學獎）

相關地點：東海大學

簡　　介：1955 年創校，位於大肚山麓，擁有深厚的人文傳統，吸引如徐復觀、王禮卿、蕭繼宗、曾約農、周芬伶等人來此任教，以及楊牧、蔣勳、李南衡、許達然、彭明輝（吳鳴）、李崇建、甘耀明等人就讀。

相關文章：周芬伶〈樂遊園〉、〈有放光的種子嗎〉[21]、紀小漾〈穿過千萬層活著的年輪——東海大學「文理大道」及其他〉

相關地點：亨德紀念公園

相關文章：白李秋蜜〈亨德教授與他的紀念公園〉（第 3 屆臺中縣

鼎，滋味清宜配水仙。收於《太岳詩草》。

[20] 吳德功〈龍井品泉〉：井出靈泉美，揮毫試品評。水甘逾虎乳，石潤夾龍睛。顆顆珠浮朗，團團月印明。在山真不濁，洗耳訂同盟。收於《瑞桃齋詩稿》。

[21] 〈有放光的種子嗎〉一文以東海校園中荒廢五十年的「龍貓車站」開頭，描述其於東海求學、教書的經歷，出自《聯合報・聯合副刊》，2011 年 3 月 9 日。

文學獎報導文學類）。

6、大肚

相關地點：磺溪書院

簡　　介：位於臺中市大肚區磺溪里文昌路上，書院前書為「西雝社」，亦稱「文昌會」，由清代烏日舉人楊占鰲及當地士紳趙順芳於清嘉慶 4 年（1799）創建，是當代文士集結之所。後於光緒 13 年（1887）擴建為「磺溪書院」（1890 年竣工），並曾於日治時期充當大肚公學校校舍。現為市定古蹟。（引自「磺溪書院」）

相關文章：白棟樑〈歷史的印記——磺溪書院〉、陽鴻榮「先賢事蹟」

相關地點：追分車站

簡　　介：1922 年設立，市定古蹟。站名源自日文，意指「分岐路」，因早期縱貫線行至追分後路線開始分歧，其中一邊繼續沿海岸線通往彰化，另一邊則經成追線通往山線之成功車站，形成三角線而得名。（縱貫鐵路海線－追分車站）

相關文章：甘耀明〈追日〉、戴震宇《台灣的老火車站》

（三）屯（北屯、西屯、南屯、大里、霧峰、烏日、太平）

1、北屯

相關文章：林朝崧〈題邱大達甫鴛鴦湖草堂〉[22]及〈游烏山二首〉

[22] 林朝崧〈題邱大達甫鴛鴦湖草堂 三首〉：犁破嶙峋化土腴，一家梅鶴寄鴛湖；莫嗟諸弟天涯隔，山鳥山花盡友于。錯落巖樓數十家，鋤雲伴汝種桃花；我行誤入仙源路，雞犬聲中日未斜。萬樹斜陽叫子規，番風已過楝花

[23]、丘逢甲〈臺灣縣八景〉[24]。

相關地點：大坑山區

簡　　介：古有「仙源」美名，其開墾與邱氏家族（邱先甲、丘逢甲、丘樹甲三兄弟）有深厚關係。邱先甲於大坑修建鴛鴦湖草堂，丘逢甲築樵隱山莊，當地有一鴛鴦湖，曾被丘逢甲列入「臺灣縣八景」。據查，鴛鴦湖位置蓋指由今大坑廓子路轉苧園巷，沿著幽靜的流水過林肯美國學校，往東約公里許，有一座土地公廟。由土地公廟至亞哥花園一帶谷地，形同窪地，水系發達。依丘逢甲「鴛湖問荷」等詩，百年前此地應有湖，湖內有水，水裡有魚，湖上有小船，穿梭於荷花之間，四周山坡上遍植萬棵梅花，景緻美妙，惟今已犁為田[25]。

相關文章：丘秀芷〈探仙源——大坑〉及〈大坑美樂地〉

時；滿山新綠娛人眼，明日春歸也不知。收於《無悶草堂詩存》，為其訪邱先甲鴛鴦湖草堂，記述當年邱家開墾大坑山坡地的情景。

[23] 林朝崧〈游烏山〉第一首：烏山絕頂是鄰宵，落日登臨酒未消。樹杪人歸雲滿袖，峰腰路斷石為橋。鴉池水淨塵埃滅，猿洞煙封草色饒。先正苦心憐畫壁，瓣香獨向范祠燒。另首：流連光景未能回，一路巖花爛熳開。道畔塵埋詩老碣，雨餘苔繡篆書臺。數聲齋磬日將暝，萬壑松濤風又來。懶覓山僧談往事，射烏遺迹已成灰。」大坑山區泛指烏山橫排以西治大坑溪範圍，烏山是在此山區中所見最高聳，最東邊的山頭。此二詩描寫傍晚時分，遊烏山，峰腰路斷、猿洞煙封，一路巖花、萬壑松濤等情景。見上註。

[24] 臺灣縣八景：瑤峰晴雪、燄山朝霞、度山觀海、大墩眺月、雙溪漁火、梧汊歸帆、鴛湖問荷與龍井品泉。

[25] 參見「王文瑞個人網站．大坑人文歷史」：mework.ctust.edu.tw/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=52309&step=1&newsno=559。

2、南屯

相關文章：白棟樑〈犁頭店的穿山甲民俗技藝活動〉、蔡琢章〈南屯暮春即事〉

相關地點：萬和宮

簡　　介：主祀天上聖母，據傳在清康熙 23 年（1684），張國自湄洲恭請媽祖護船，來臺墾拓南屯，原僅建小祠祭祀，後由地方十二大姓集資擴建，於雍正 4 年（1726）建竣，現為國家三級古蹟。萬和宮著名之民俗活動為「字姓戲」，相傳於清道光 5 年（1825）農曆 3 月 21 日開演，由十二字姓分請戲班酬神，至今已增至二十八字姓。萬和宮並在 1997 年 8 月 16 日成立「財團法人萬和文教基金會」，致力於保存、傳承鄉土文化。（引自「財團流臺中市萬和宮・歷史沿革」）

相關文章：劉學蠡〈暮春萬和宮攬勝〉[26]、黃豐隆〈戲說字姓——南屯字姓戲百年風華〉（第 10 屆大墩文學獎）。

相關地點：彩虹眷村

相關文章：賴鈺婷〈童畫眷村〉[27]。

---

[26] 劉學蠡〈暮春萬和宮攬勝〉：萬和宮古著中臺，三月觀光亦快哉。肚嶺山容如睡妙，犁江廟貌似圖開。齣排新曲迎神奏，勝覽深春策杖來。天后南屯靈顯濯，芳時游眺好徘徊。引自：content.edu.tw/local/taichun/juren/008/ylj2/l4a9.htm：

[27] 見於賴鈺婷散文集《小地方》，臺北：有鹿文化，2012 年 2 月。又可見於賴鈺婷部落格「懸浮夜書・花露水」之「一個女生的台灣小鄉鎮旅行」：www.wretch.cc/blog/lovas。

3、大里

相關文章：賴鈺婷〈七將軍廟〉[28]。

4、霧峰

相關地點：林家宅第

簡　　介：清同治年間開始興建，分為「下厝」、「頂厝」及「萊園」三部分，為國定古蹟。（引自霧峰林家花園歷史沿革）

相關地點：萊園

簡　　介：萊園為臺灣四大名園之一，是 1893 年林文欽鄉試中舉後，效法「老萊子彩衣娛親」，為母親羅太夫人建萊園。（但林承俊在《萊園興修史話》指出，步蟾閣（即五桂樓）應修築於 1987 年，因此，萊園建園的歷史可能在 1893 年前即動工。）（引自現代萊園）

相關文章：莊嵩〈春日霧峯萊園晚眺〉[29]、林癡仙〈游萊園小池〉[30]及〈夜遊宮〉、林獻堂〈萊園雅集〉、梁啟超〈萊園〉雜詠十二首、林春懷〈敬次遊霧峰萊園詩〉、〈自題宅

---

[28] 見於賴鈺婷散文集《小地方》，臺北：有鹿文化，2012 年 2 月。又可見於賴鈺婷部落格「懸浮夜書．花露水」之「一個女生的台灣小鄉鎮旅行」：www.wretch.cc/blog/lovas。

[29] 莊太岳〈春日霧峰萊園晚眺〉：地自幽清人自閑，重來風景未全刪。夕陽臨水千家屋，春色當門一桁山。幾樹梅花欉竹外，數聲啼鳥落花間。疏狂自笑優遊慣，鎮日留連不記還。收於《太岳詩草》。

[30] 林癡仙〈游萊園小池〉：小池清且淺，容得一吳舲。岸染苔痕綠，波涵樹影青。蘆中翔翡翠，蘋末立蜻蜓。釣竹閑來把，秋風滿水亭。見廖振富《台灣古典作家精選集．林癡仙集》，臺南：臺文館，2011 年 12 月，頁 73-75。

門景薰樓（代林獻堂作）〉[31]、連橫〈萊園夜宴〉[32]、周芬伶〈樂遊園〉

相關地點：景薰樓

簡　　介：景薰樓為霧峰林家頂厝建築中最重要樓群之一，亦是林獻堂故居，整個組群包含蓉鏡齋、頤圃、舊學堂、新厝等。921 地震後幾乎全倒，僅剩景薰樓入口可供後人憑弔。（引自景薰樓）

相關文章：林幼春〈自題宅門景薰樓（代林獻堂作）〉[33]

5、烏日

相關文章：林沈默〈台灣囡仔詩─烏日鄉〉[34]

---

[31] 林幼春〈自題宅門景薰樓（代林獻堂作）〉：七葉家居此水濱，朱欄碧瓦幾回新。難將黃鶴樓中事，來問烏衣巷口人。志大伏波嘗諱老，書多小阮未言貧。昨宵撈起墻根月，瀉作平疇萬頃銀。見廖振富《台灣古典作家精選集・林幼春集》，臺南：臺文館，2011 年 12 月，頁 137-139。

[32] 連橫〈萊園夜宴〉：群龍血戰小乾坤，塵垢紕糠詎足論。四海弟兄難久聚，千秋道義此長存。 疏狂未忍歌當哭，潦倒何辭酒痛吞。獨上高樓望天末，霧峰山月正黃昏。收於《劍花室詩集》。

[33] 林幼春〈自題宅門景薰樓（代林獻堂作）〉：七葉家居此水濱，朱欄碧瓦幾回新。難將黃鶴樓中事，來問烏衣巷口人。志大伏波嘗諱老，書多小阮未言貧。昨宵撈起墻根月，瀉作平疇萬頃銀。見廖振富《台灣古典作家精選集・林幼春集》，臺南：臺文館，2011 年 12 月，頁 137-139。

[34] 林沉默〈台灣囡仔詩─烏日鄉〉：目鏡兵，水雞公。成功嶺，展威風，一出操，青狂狂。眠床頭，烏白摸。大肚溪，闊茫茫。水蠟燭，拜天公。烏日庄；古早時，平埔番，地頭王。清朝時，一陣風。漢先仁，入四方。掘水路，剉草莽。番子園，來開荒。溪心壩，見彩虹。烏日庄，柑仔蜜；一點紅。現此時，小厝鳥，變鳳凰。火車頭，來帶動。高鐵站，閃金光。

相關地點：烏日車站

簡　　介：1905 年 5 月 15 日烏日驛創設，現有站房於 1970 年 8 月 25 日啟用，1981 年因貨運業務量大升格為二等站，但於 1990 年降為三等站。2006 年 12 月 1 日因新烏日站開幕，烏日站再度降為簡易站。

相關文章：劉克襄〈高鐵下，兩座傷心的烏日車站〉、〈高鐵站旁的土地公〉

6、太平

相關文章：白棟樑〈愛在故鄉〉、〈衙門變藝廊〉

相關地點：東山別墅

簡　　介：太平地區著名的文人聚會場所，由吳子瑜建造，其規模之盛大與霧峰林家花園不相上下。建築包含廳堂、噴水池、石橋、樓閣等，更植有數百棵荔枝樹，是當時文人墨客喜愛的集會之地，現僅存吳家墓園。1999 年 921 地震後吳墓嚴重毀損，經政府出資修復得以保留。（引自古墓傳奇：吳鸞旂家族墓）豐原文人張麗俊《水竹居主人日記》記載其於 1926 年 10 月遊歷經驗：「營其父吳鸞旂之墓地也，其地約六七甲，造築池臺樓閣花木果樹，全島未曾有之奇形。工事計算不下十年之九，費金預算二十萬員之多，可謂曠全島而首屈一指。」可追想當時榮景。

相關文章：張麗俊〈九日東山別墅即事〉[35]、吳子瑜〈題無悶草堂

[35] 張麗俊〈九日東山別墅即事〉：東山遺愛繫人思，九九來遊興倍滋。季子園中花簇簇，吳公墳上草離離。樓臺壯麗誇金谷，華表堂皇勝峴碑。佇立斜

詩存〉；吳燕生〈重陽後東山雅集〉、〈冬瓜山吳家花園秋日遣興〉；林幼春〈題吳氏東山別墅〉

（四）市區

相關文章：丘逢甲〈臺灣縣八景〉、趙天儀〈梅枝町〉[36]、桓夫〈台中新富町與三民路〉、周芬伶〈在巷尾遇見楊逵〉、周芬伶〈青春一條街〉、周芬伶〈呂赫若在潭子〉、周芬伶〈潮州粿台中餅〉、張秀亞〈老屋與貓〉[37]、張經宏《摩鐵路之城》。

相關文章：臺中公園

簡　　介：臺中公園亦稱中山公園，於 1903 年 10 月 28 日開園，初名「中之島公園」，1945 更名為臺中公園，1947 年改

暉無限感，冬瓜湖淨土蓮池。選勝登臨淑景禧，秋光滿眼映東籬。風高影落參軍帽，月下聲聞太傅棋。翰墨因緣揮玉案，芝蘭結契醉金卮。年年此會成佳例，擊缽吟開第四期。寫及太平冬瓜山，收於《水竹居主人日記》（七），1926 年 10 月 16 日。

[36] 趙天儀〈梅枝町〉：在梅枝町　有我童年的桑梓／是一座古老的中藥房／對面是 24 番的巷子／隔鄰是 25 番的巷子／／爺爺是個盲醫生／而祖母該是先生媽／戰爭中　有妓女的病患者／有日本兵的病患者／／當日本憲兵頭戴戰鬥帽／腰佩甲士刀騎馬出巡的時候／或者一個伍長／坐在船型的摩托車出來糾察的時候／／我的眼睛像巷口的那一口／深井　晶瑩而清澈地／睜著不解而恍然的眼神／目望著被押走了的士兵／／在梅枝町　有我童年的桑梓／此刻天不日的風景已不再／當霓虹燦爛著夜市的繁華／那已是光復後的竹貢市場哩。梅枝町位於今日臺中市北區。

[37] 收於《愛琳的日記》，1969 年，三民書局，為作者居於模範村的生活紀錄。張秀亞自 1951 年起居於臺中十餘年，這裡是他最鍾愛的地方，也是文本中的象徵地景。她與當時同居臺中的孟瑤、繁露、張漱菡、楊念慈、余光中等人來往密切，並與雷煥章神父在臺中創立的光啟社長期合作。可見余英馨《張秀亞散文中的台中書寫》，東海大學中文系碩論，2007 年。

名中山公園，2000 年復名臺中公園。而湖心亭在 1908 年 10 月竣工，是為了同年 11 月 24 日的「臺灣縱貫鐵道全通式」時，作為閑院宮而建造。（何培齊等編，《日治時期的臺中》，臺北：國家圖書館，2009 年 4 月，頁 122。）

相關文章：陳懷澄〈春日遊臺中公園〉[38]、傅錫祺〈春日遊臺中公園 二首〉[39]

相關地點：臺中車站

簡　　介：昔日除為大眾運輸之脈絡點，亦為貴賓迎送之據點、節慶活動最佳場所及展覽會場等。

1905 年 5 月 15 日開始營業，大正 6 年（1917）改主體為磚造建築，為今日所見臺中火車站之主體，現為國家二級古蹟。（何培齊等編，《日治時期的臺中》，臺北：國家圖書館，2009 年 4 月，頁 84。）。

相關文章：廖玉蕙〈當火車走過〉(訴說臺中到潭子的火車經歷)、鍾喬〈追尋城市記憶的腳蹤〉

相關地點：臺中一中

---

[38] 陳懷澄〈春日遊臺中公園〉：遠望鷄峰霽色開，春閒曳杖此徘徊；看花喜近孤山宅，會客堪流曲水杯。島上乍移新樹木，池中幻出好亭台；入園不問誰賓主，隨處游觀亦快哉。

[39] 傅錫祺〈春日遊臺中公園 二首〉：探勝街東趁晚晴，名園風景近清明。雛鶯乳燕相酬唱，嫩柳濃花待品評。地僻更宜金谷附，墩閒不怕謝公爭。年年修禊山陰會，願借孤亭整舊盟。遊春興到擬題詩，棖觸滄桑下筆遲。黃土當年埋白骨，高樓今日俯深池。百花簇擁將軍像，片石新鐫勇士碑。故物北門猶好在，小墩憑弔夕陽時。收於《鶴亭詩集》。金谷指林家瑞軒，蓋與公園鄰也。

簡　　介：1913 年林烈堂、林熊徵、林獻堂、辜顯榮、蔡蓮舫等人士，有感於日本殖民教育對臺人之不公遂集結眾人向總督府請願，表達臺灣人出錢成立臺中中學的意願，兩年後（1915 年 2 月）臺灣公立臺中中學校成立。

相關文章：趙天儀〈青春的夢想與憧憬——憶在台中一中的歲月〉、路寒袖〈我的文學輿圖〉、劉俊輝〈移動的距離——夜回一中及其他〉

相關地點：樂舞臺

簡　　介：日治初期，中國戲班來臺演出受到臺灣人民的喜愛，當時臺中尚沒有一座屬於臺灣人經營的劇場。1919 年 5 月臺中廳警務課長金子惠教建議當時的壯聯合會長賴墩，應建立一處完全屬於臺灣人的娛樂機關。於是在奔走商議後，此劇場得以成立，為臺中第一流大舞臺，演出京戲或歌仔戲，對於保持中國文化有著莫大的貢獻，因場所適中故常被利用為政治運動演講地。1919-1937 年為最風光時代，1927 年 12 月 4 日，農組在樂舞臺招開了「農民組合第一次全島大會」，楊逵是當年組織中的風雲人物。

相關文章：楊翠〈歡喜住台中—城市風華素描簿〉

相關地點：臺中師範

簡　　介：1923 年，臺灣總督府臺中師範學校創立，2005 年升格為國立臺中教育大學。（引自國立臺中教育大學歷史沿革）1968 年，洪醒夫、蘇紹連、蕭文煌等人讀於臺中師範學院時，創立了「後浪詩社」，以「長江後浪推前浪」的熱情和抱負自我期許。

相關文章：柳揚〈小站〉（《明道文藝》67 年 1 月 22 期）、彭維

杰〈下午的蘭花〉（《明道文藝》66 年 11 月 10 期）

相關地點：中央書局

簡　　介：1920 年 11 月在臺北市開業的醫生蔣渭水設一文化公司，以廣事蒐集思想、文化有關的圖書雜誌，後來鑒於林獻堂等人在東京展開第一次臺灣議會請願運動，大家一致認為本島民族運動已進入實踐階段，乃決意籌組「文化協會」。1925 年秋天，臺灣文化協會在臺中召開全島大會，會中決定籌辦文化服務機構。於此背景下，1927 年於臺中市錦町櫻橋通創建了中央書局，由鹿港莊垂勝發起，由中部文化協會會員及支持者自動組織起來，發起人則有林獻堂、陳滿盈、林資彬、蔡年亨等臺中地區的名流碩彥。莊垂勝曾到日本東京及中國北京留學，他號召臺灣中部地區的文化協會成員成立「中央俱樂部」，成立後又設立了書局及讀報所，以啟迪民智。但不久之後，文化協會分裂，莊垂勝的想法無法實現，只存留了書局，即是「中央書局」。昭和 8 年（1934 年）5 月 6 日，藝文界人士在臺中小西湖咖啡廳召開全臺文藝大會，會後宣布成立「臺灣文藝聯盟」，中央書局的負責人張星建挺身提供經援，藝文活動從臺中盆地開始向全島擴散，此地成為中部藝文活動的重心。1998 年中央書局結束營業。

相關文章：林莊生《懷樹又懷人》、巫永福〈中央書局〉

相關地點：臺中州立圖書館（現為合作金庫銀行臺中分行）

簡　　介：昭和 4 年（1929）落成，民國 60 年代省圖搬遷至新址，建築體則售予合作金庫改裝作金融機構使用至今，是

日治時期圖書館建築代表作品之一，雖附屬房舍及內部雖已變更，但主體仍保存，極具保存及建築研究價值。（引自文化部資產局合作金庫銀行臺中分行）

相關文章：周芬伶〈青春一條街〉、楊渡《三兩個朋友》、楊翠〈借暮色溫一壺老人茶——一九七〇年代台中城市記憶〉

相關地點：文英館

簡　　介：1973 年陳千武從林場轉任市長機要人員，除擔任市府庶務也積極推廣文學。當陳千武得知永豐餘紙業企業家何永先生創辦的「財團法人臺中私立文英基金會」捐獻一千萬給市府作為公益設施使用，卻延宕年餘無法定案時，他建議市長為了文化建設蓋一座文化活動機構。這個構想獲得市長贊同，徵得何永同意，並投資新臺幣貳仟萬元興建而成。1976 年完工，並根據陳千武的建議，以「臺中市立文化中心」的名銜開幕，成為臺灣各地文化中心的濫觴。陳千武擔任第一屆文化中心主任，積極推行精神面的文化活動。當時的行政院長蔣經國先生，於慶祝活動實蒞臨兩次，深受感動，因此「每一縣市建立一座文化中心，加強文化活動」，列入十二項國家建設之一，使臺中市首創之文化中心，扮演了各縣市文化中心的鼻祖及催生的使命功效，極富意義。該中心其後改稱文英館，陳千武仍然擔任館長，至 1987 年退休。

相關文章：陳千武相關著作，與陳千武傳記。

相關地點：市政府

簡　　介：臺中市政府原為日治時期之臺中州廳，於 1924 年落成，是仿法國馬薩風格的紅磚建築。（引自「臺中州廳」）

2011 年五都改制後，市政府團隊搬遷至臺灣大道與文心路交叉口。

相關文章：楊翠〈歡喜住台中—城市風華素描簿〉

相關地點：道禾六藝文化館／臺中刑務所演武場

簡　　介：1937 年 8 年 16 日落成，是臺中市僅存的日治時期武道館建築，當時供臺中刑務所（今臺中監獄）司獄官練武用。1945 年轉為法務部臺中監獄，2006 年因祝融之災，部分木構建築遭焚毀，後由臺中市政府文化局經手進行修復。2010 年 11 月修復完畢，2012 年臺中市政府委託財團法人道禾教育基金會經營，轉型為道禾六藝文化館。（引自「道禾六藝文化館園區簡介」）

相關文章：劉克襄〈台中演武場及其周遭〉及〈我從小認識的演武場〉

相關地點：首陽花園

簡　　介：1936 年由楊逵開闢的首陽農場位於梅枝町 99 番地（今為東興市場），之後改搬遷至梅枝町 19 番地（現篤行路與福龍街口）續繼經營。（引自「楊逵生活地景」）

相關文章：楊翠〈我家的伯夷叔齊〉

相關地點：臺中女中

簡　　介：民國 8 年（1919）創建，日治時期有「臺灣公立臺中高等女學校」、「臺中州立臺中高等女學校」、「臺中州立第一高等女學校」。光復後，改名「臺灣省立臺中等一高等女學校」，1970 年改制為「臺灣省立臺中女子高級學校」，2000 年再改為「國立臺中女子高級中學」，

沿用至今。（引自「臺中女中校史」）

相關文章：楊翠〈借暮色溫一壺老人茶——一九七〇年代台中城市記憶〉

第四節　文創商品概念提案建議

一、文創對策

本案文創因應對策建議分別為：

1、 以文創場域總體推動目標為形象創意通盤策略。

2、 與主體建築時代性、符號性、材質性、文化色彩性、服務性、主題性為推介服務設計思維。

3、 確認文創基地與文創衍生商品主從關係，共構不可切割，但保有優先思維順序之優勢理念計畫。

參考國內外閒置空間、文化資產空間與紀念地標改造和經營管理對策，建議文創商品概念提案應架構於清晰的服務理念之中，避免為創意而創意，導致與原案立意脫軌失去「**文化與創意**」在服務端的「**自明性**」（identities）。

二、設計概念提案

本次創意商品概念提案，遵照委員意見，將思維「文化創意」之區域點，座落於時空發生內之地屬「文化地景」、「文化事件」、「時空符號」、「文化色彩」以及「在地區域材質」等，廣義納入探索與在地記憶之連結。因應未來文創商品的相關開發與消費對策，以目前國內「臺北故宮博物館」之成功操作為案例，建議非停留於狹隘性「臺中地標」、「建築符號」等思維，以發揚在地文化內涵為手段，決戰於臺灣島境外為標的，促進文創銷售國際化及影響化為最終目標，故於本次提案，暫提以下幾種類型文創方案，作為下一步探討及思考的基礎。

（一）「土地的記憶」吊、檯燈

概念：土壑文學的載體→土地文學的記憶→家與家庭、家族、國族的牽絆。

符號：光、依靠、溫暖、生活、居所、土地、文學來源、故居、家的鏈結。

材料：建議採用埔里廣興紙寮手工抄紙，以紙將厚薄製造透光陰影仿傳統土壑磚牆效果，製造地域文化記憶意象。

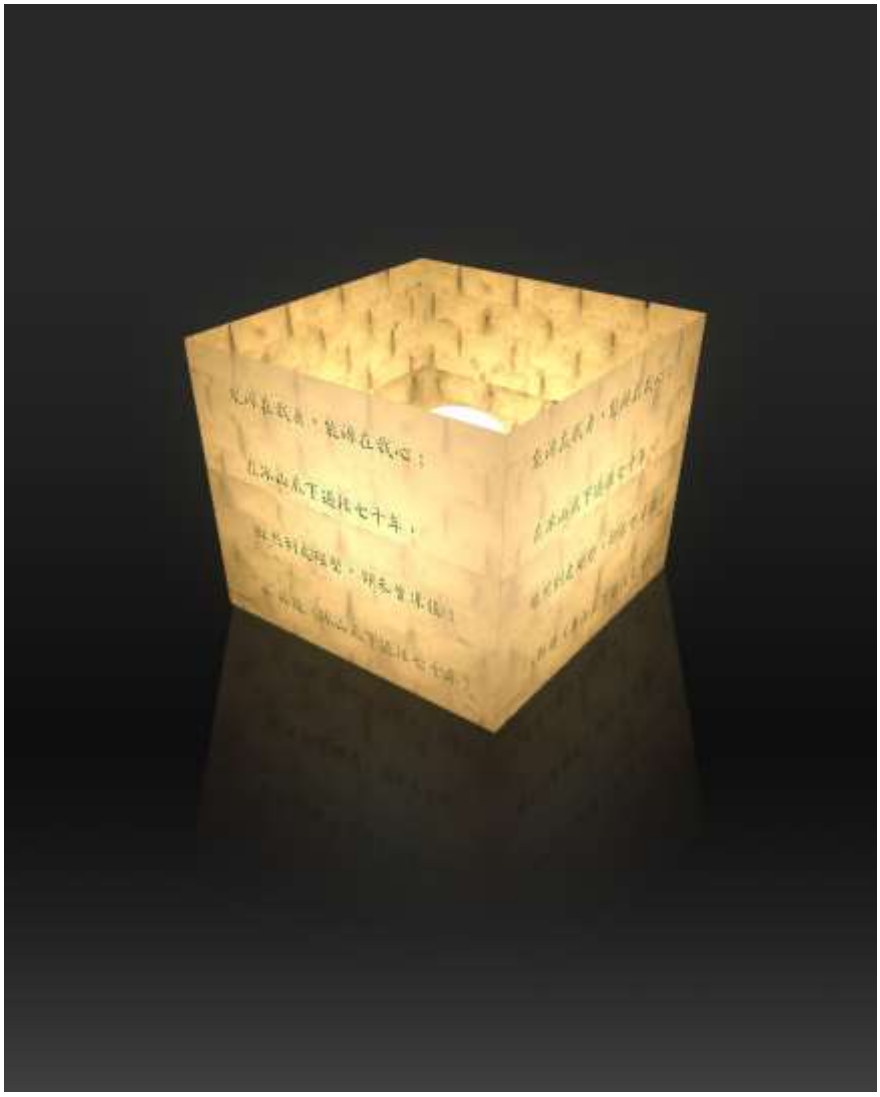
（二）文學點燈 Literature Lighting

概念：文學空間→詩句綿延。

符號：光、依靠、溫暖、生活、居所、土地、文學來源、故居、家的鏈結。

材料：以手抄紙製作造型立燈，夾層詩句，隨光線透顯，讓詩意為文學生活打燈。

作品案例：楊逵〈冰山底下過活七十年〉



（三）光抱枕

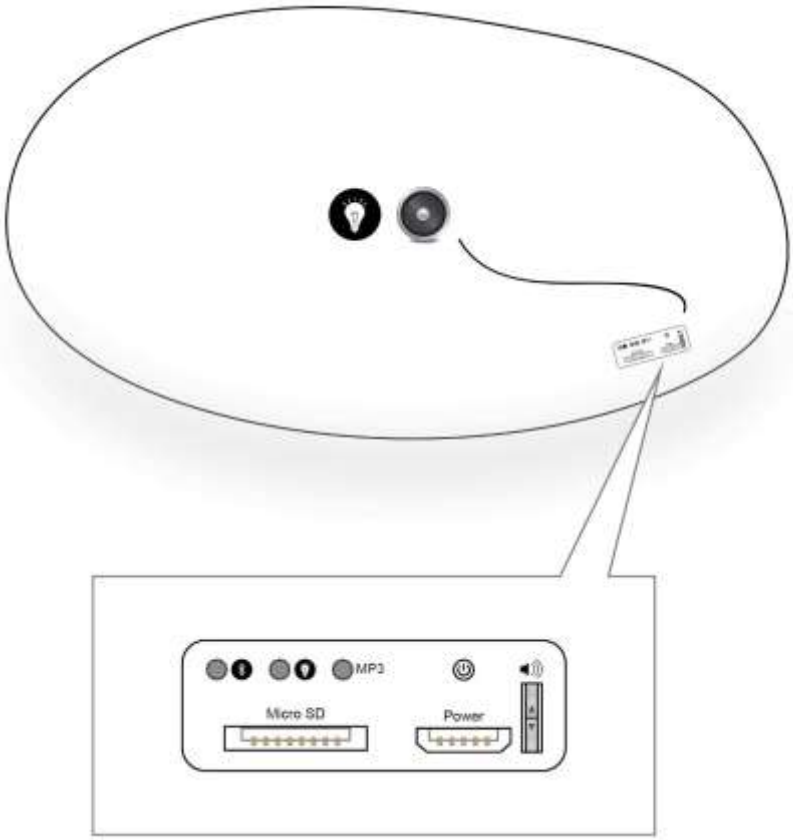
概念：磊石守護的載體→土地河域的記憶。

符號：磊石、依靠、溫暖、生活、擁抱、大安溪與大甲溪流域、家的鏈結。

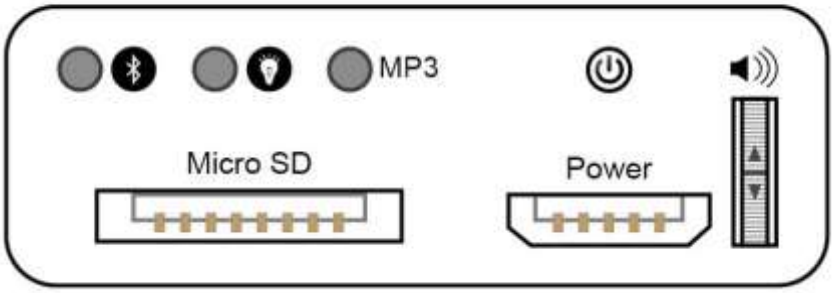
材料：填充物、棉布、彈性布、磊石肌理印刷、LED 燈、音效系統等。

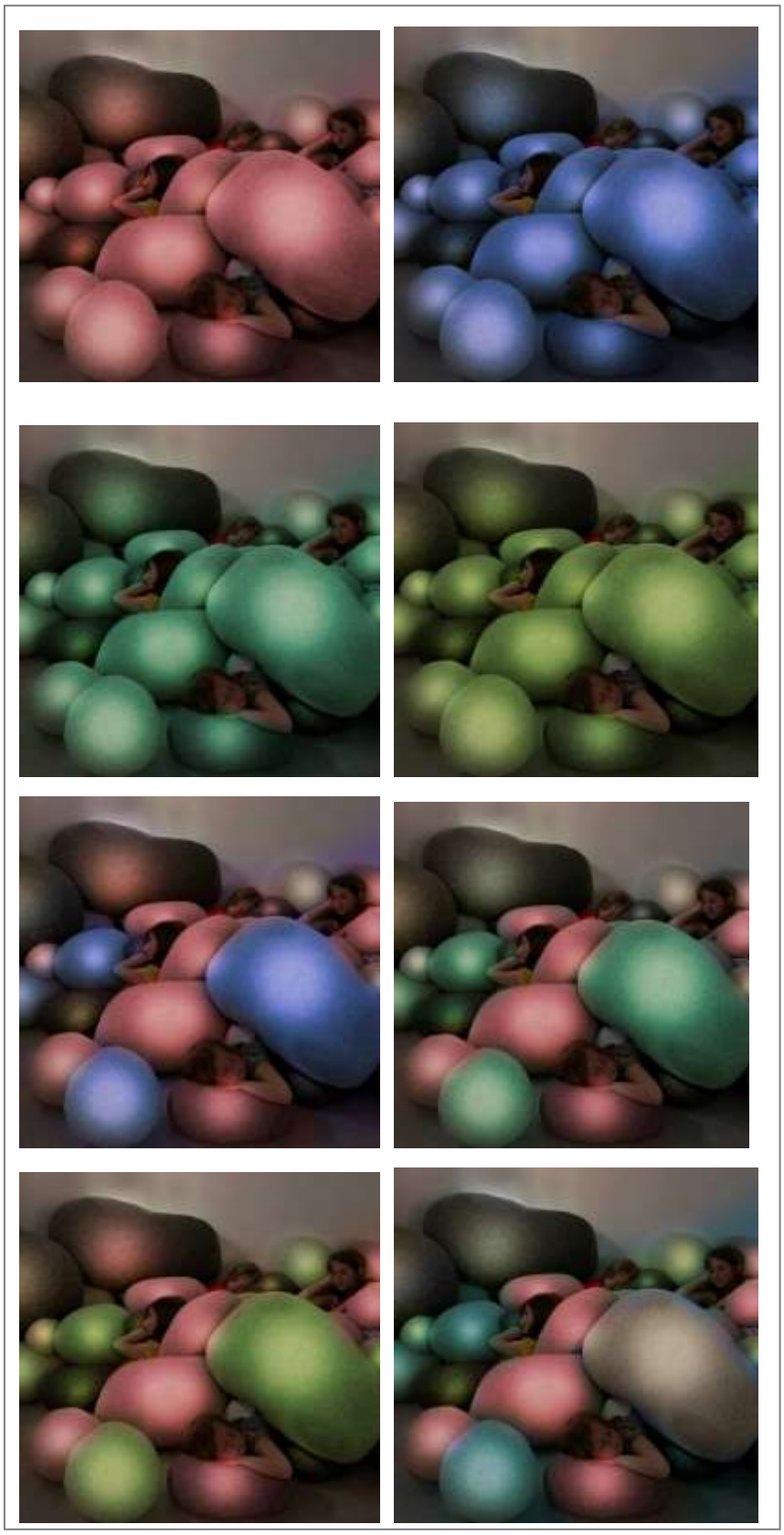
說明：以在地特有材質意象，提供擁抱安全的居家文創商品，除了將中臺灣地域意象構成實體文創生活物件外，可於表面書寫詩文，音效系統可插入 SD 記憶卡，儲存播放文學作品等，本設計亦可連結電腦、電視成為日常擴音播放系統，提供磊石意象之「光抱枕」，將光與文學、聲音和肢體有效連結。

相關產品色票提供案例。
色彩以反映文化「藍」、「黑」、「灰」、「紫」、「綠」、「粉紅」等。



表面書寫詩文，音效系統可插入 SD 記憶卡，儲存播放文學作品等，亦可連結電腦、電視成為日常擴音播放系統。



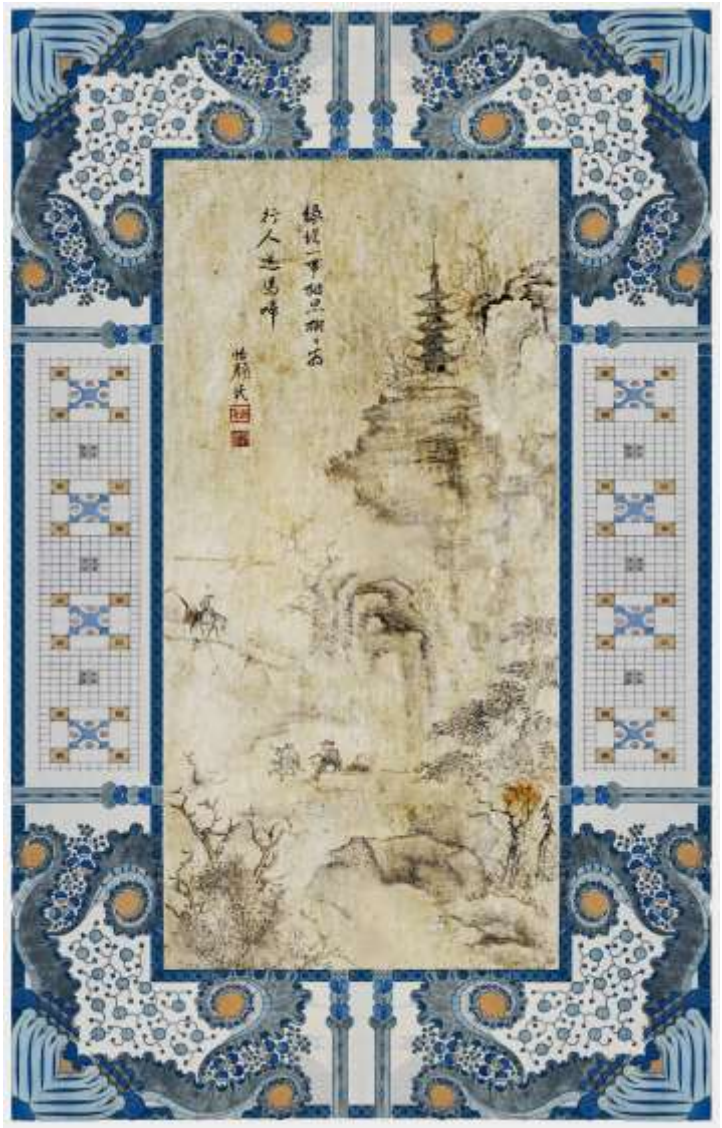


（四）臺中詩畫藏巾、詩卡、藏書票

概念：文學的記憶→事件、古蹟、家族、國族的牽絆。

符號：中臺灣地域文學、詩、文學家、詩畫家、故居、家的鏈結。

材料：建議採用中臺灣名宅第珍藏時代詩畫彩繪，結合絲布、手抄紙印刷，以十九世紀末二十世紀初新藝術文化符號及色彩，作為文學館建築場域時空氛圍之延伸文創收藏品、包巾、藏書票、手絹等。



臺中市潭子區歷史建築摘星山莊第二進，清代陳肇興詩、鹿港郭友梅書畫。

（五）文學臺中限定品

概念：運用文學作品詩文句子作為設計衍生日常用品，讓文學詩句遍布臺中文學館內，以及成為民眾居家必備的家庭文藝裝飾與實用物品。

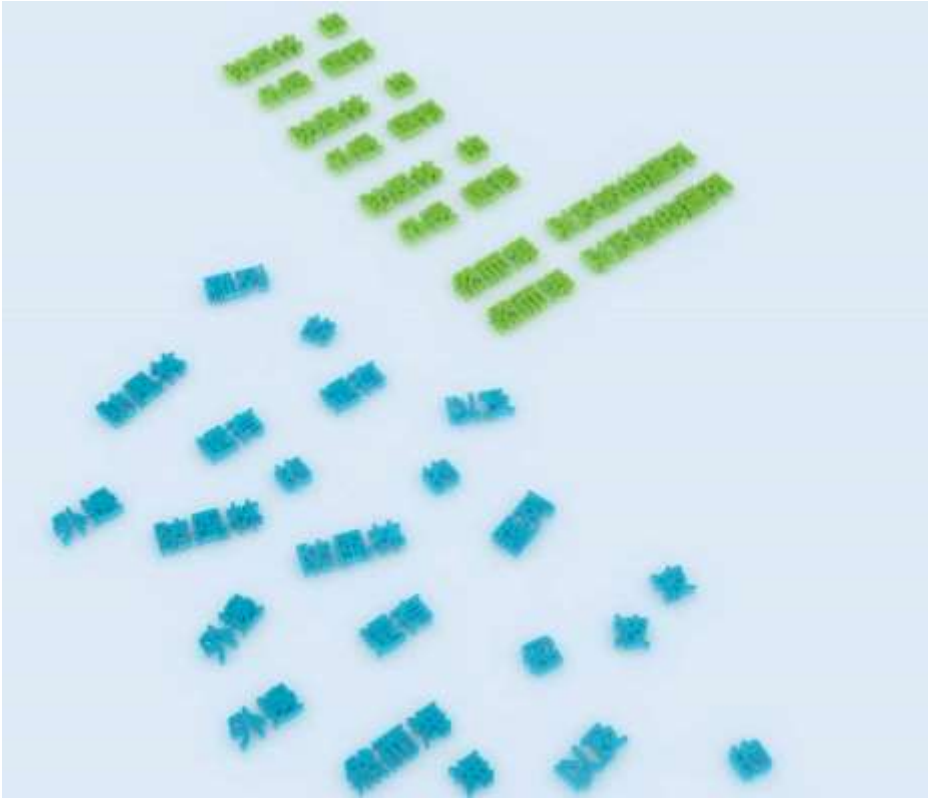
符號：中臺灣地域文學、詩、文學家座右銘、名句等。

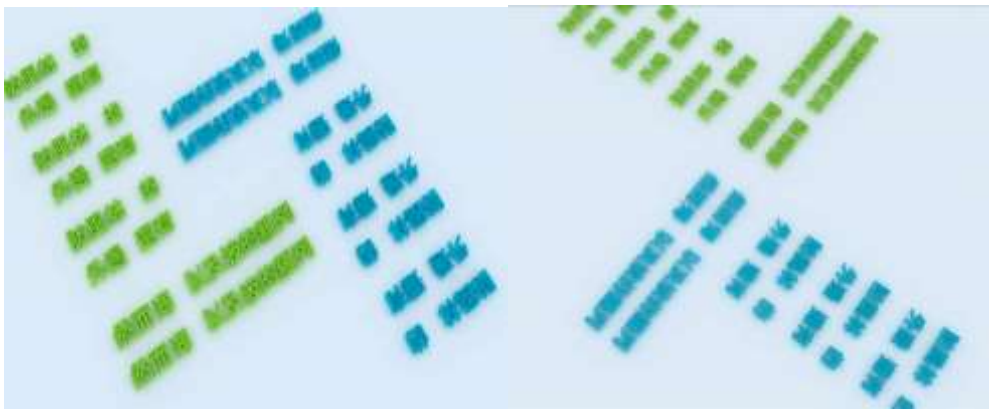
材料：軟矽膠磁鐵、壓克力樹脂、木材、金屬等。

說明：可依附於冰箱、電腦、汽車等作為 memo 夾。壓克力詩文組合積木、文鎮等。

作品案例：楊逵〈三個臭皮匠〉、林亨泰〈防風林〉

防風林
台灣文學家年譜
第五冊





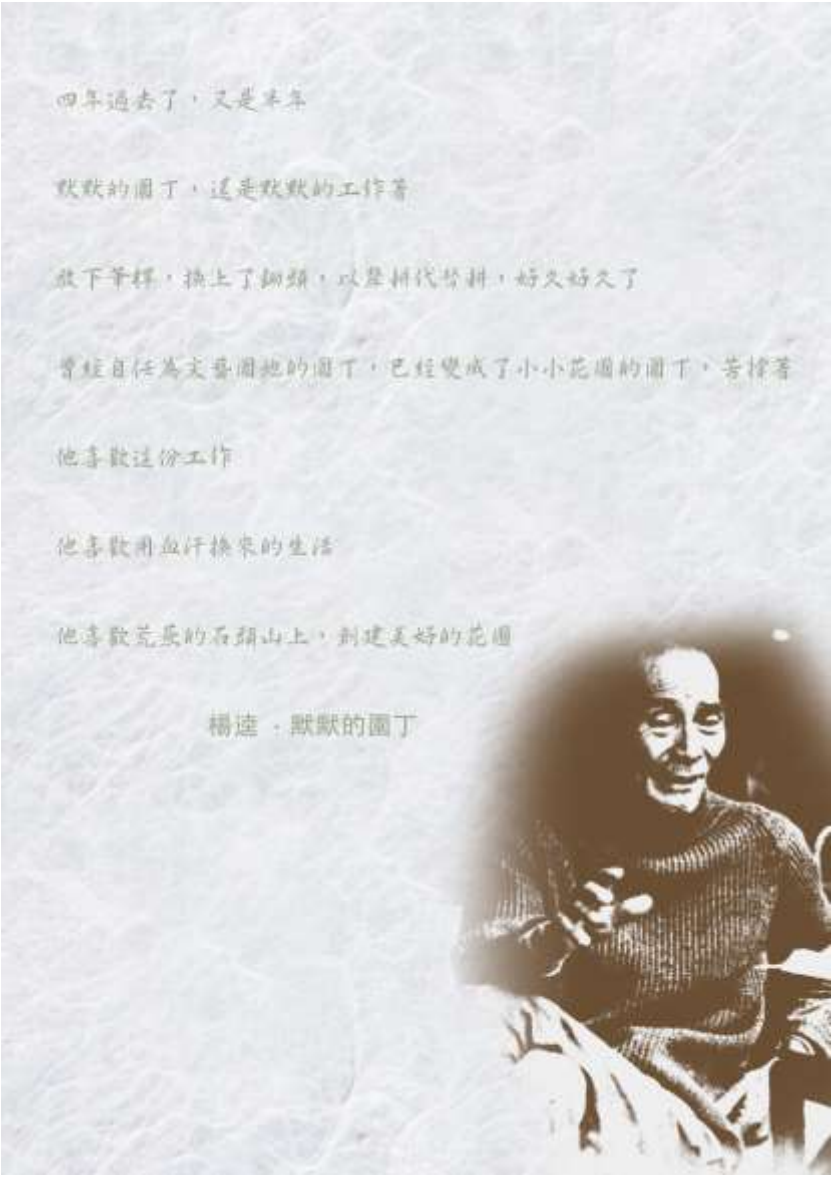
（六）文學捲簾窗花

概念：文學詩句成為臺灣文化創意設計的紋理。

符號：中臺灣地域文學、詩、文學家座右銘、名句等。

說明：運用手工紙透光性，夾層詩文，可作為建築空間中的窗戶捲簾或裝飾窗花、詩意桌墊等。

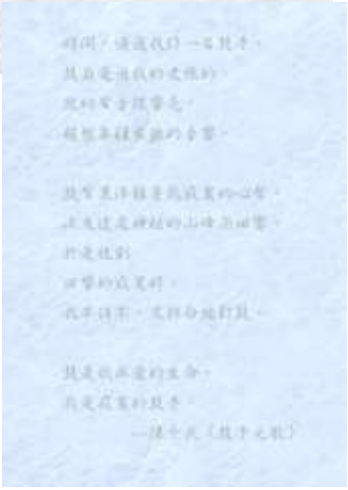
作品案例： 楊逵〈默默的園丁〉、陳千武〈鼓手之歌〉



時間，遴選我作一名鼓手，
鼓面是用我的皮張的。
鼓的聲音很響亮，
超越各種樂器的音響。

鼓聲裏滲雜著我寂寞的心聲，
波及遠處神秘的山峰而回響。
於是收到
回響的寂寞時，
我不得不，又拚命地打鼓。

鼓是我疼愛的生命，
我是寂寞的鼓手。
---陳千武〈鼓手之歌〉



（七）文學書房系列

概念：以文學結合時尚文具和 T 恤設計，尋求臺灣生活產業合作，導入臺中文學館標準字或 Logo 等視覺意象，提供觀眾更多樣性的文學趣味。

項目：藏書冊包、紀念潮 T、詩藏手札、文學彩筆

文字：文學臺中、青春詩意、詩意島嶼

參考文獻

一、專書

1、 王志弘等譯，《文化地理學》，臺北：巨流，2003 年 6 月。

2、 王玉輝等，《鳳邑文學百科》，高雄：高雄縣文化局，2010 年 3 月。

3、 王建竹、曾藍田著，《臺中市誌（卷一）土地誌：地理氣候篇》，臺中：臺中市政府，1978 年。

4、 江寶釵，《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998 年 6 月。

5、 李瑞騰、林淑貞、顧敏耀、羅秀美、陳政彥，《南投縣文學發展史（上卷）》，南投：南投縣文化局，2009 年 12 月。

6、 李瑞騰、林淑貞、顧敏耀、羅秀美、陳政彥，《南投縣文學發展史（下卷）》，南投：南投縣文化局，2011 年 12 月。

7、 何培齊等編，《日治時期的臺中》，臺北：國家圖書館，2009 年 4 月。

8、 施懿琳、鍾美芳、楊翠，《臺中縣文學發展史田野調查報告書》，臺中：臺中縣立文化中心，1993 年 6 月。

9、 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，臺中：臺中縣立文化中心，1995 年 6 月。

10、 施懿琳、楊翠，《彰化縣文學發展史（上）》，彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月。

11、 施懿琳、楊翠，《彰化縣文學發展史（下）》，彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月。

12、施懿琳、廖振富等人聯合編撰，《全臺詩》第 6-12 冊，臺南：國立臺灣文學館，2008 年 4 月。

13、施懿琳、廖振富等人聯合編撰,《全臺詩》第 13-21 冊,臺南：國立臺灣文學館，2011 年 10 月。

14、封德屏主編,《藝文與環境:臺灣各縣市藝文環境調查實錄》，臺北：文訊，1994 年 3 月。

15、封德屏主編，《鄉土與文學：臺灣地區區域文學會議實錄》，臺北：文訊，1994 年 3 月。

16、莫渝、王又華,《苗栗縣文學史》，苗栗：苗栗縣立文化中心，2000 年 1 月。

17、陳明台,《台中市文學史初編》，臺中，臺中市立文化中心，1999 年 6 月。

18、陳器文,《臺中市志‧藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月。

19、張賴玉廉《挹青吟草》，臺中：晨星，2008 年 7 月。

20、張麗俊著,《水竹居主人日記》（七），臺北：中研究，2004 年。

21、張麗俊著,《水竹居主人日記》（九），臺北：中研究，2004 年。

22、張麗俊著,《水竹居主人日記》（十），臺北：中研究，2004 年。

23、游建興,《清代噶瑪蘭文學發展史》，蘭臺網路出版社，2008 年 1 月。

24、彭瑞金,《高雄市文學史．古典篇》，高雄：高雄市文獻委員會，2007 年 12 月。

25、彭瑞金,《高雄市文學史．現代篇》，高雄：高雄市立圖書館，2008 年 12 月。

26、葉連鵬,《澎湖文學發展之研究》，澎湖縣文化局，2001 年 12

月。

27、廖振富，《櫟社研究新論》，臺北：國立編譯館，2006 年 3 月。

28、廖振富，《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，臺北：國立編譯館，2007 年 7 月。

29、廖振富，《新修霧峰鄉志．文化教育篇》（《新修霧峰鄉志》下冊），臺中：霧峰鄉公所編印，2009 年 10 月。

30、廖振富，《臺灣古典作家精選集：林癡仙集》，臺南：國立臺灣文學館，2011 年 12 月。

31、廖振富，《臺灣古典作家精選集：林幼春集》，臺南，國立臺灣文學館，2011 年 12 月。

32、賴鈺婷散文集《小地方》，臺北：有鹿文化，2012 年 2 月。

33、龔顯宗，《臺南縣文學發展史（上編）》，臺南，臺南縣文化局，2006 年 12 月。

二、期刊論文

1、 丁文玲，〈眺望文學的流域：各縣市作家作品集的人與事〉，《文訊》261 號，2007 年 7 月，頁 49-53。

2、 朱嘉雯，〈臺灣地區有關區域文學史的著作提要〉，《文訊》174 號，2000 年 4 月，頁 51-53。

3、 江寶釵，〈走過的痕跡：嘉義地區文學的採集、調查、整理與研究概述〉，《漢學研究通訊》第 19 卷第 2 期，2000 年 5 月，頁 188-195。

4、 江寶釵，〈區域文學史的另類書寫——從「嘉義市志文學篇」的纂編說起〉，《文學臺灣》40 號，2001 年 10 月，頁 46-52 。

5、 羊子喬，〈歷史縱深的在地觀點：我對各縣市作家作品集的期許〉，《文訊》261 號，2007 年 7 月，頁 59-60。

6、 林翠鳳，〈田中蘭社百年史——一個區域文學史的史料建構實例〉，《東海中文學報》16 期，2004 年 7 月，頁 345-408。

7、 周芬伶，〈有放光的種子嗎〉，《聯合報・聯合副刊》，2011 年 3 月 9 日。

8、 周曉風，〈區域文學：文學研究的新視野〉，《中國文學研究》4 期，2003 年，頁 3-8。

9、 施懿琳，〈撰寫區域文學史的幾點感想〉，《文訊》174 號，2000 年 4 月，頁 40-41。

10、 莫渝、王幼華，〈苗栗文字工作者的集合：「苗栗縣文學史」的編纂〉，《文訊》261 號，2007 年 7 月，54-55。

11、郝明工，〈區域文學芻議〉，《文學評論》第 4 期，2002 年，頁 82-84。

12、徐淑佳，〈播撒文學的種籽：各縣市作家作品集調查報告〉，《文訊》261 號，2007 年 7 月，頁 74-77。

13、陳萬益，〈現階段區域文學史撰寫的意義和問題〉，《文訊》174 號，2000 年 4 月，頁 31-36。

14、陳宛蓉，〈遍聞福爾摩沙的芬芳——臺灣地區「區域文學史」現況調查〉，《文訊》174 號，2000 年 4 月，頁 54。

15、黃美娥，〈開啟臺灣文學研究的另一扇窗〉，《文訊》174 號，2000 年 4 月，頁 48-50。

16、葉連鵬，〈眾志成城：澎湖文學史料訪查紀事〉，《文訊》261 號，2007 年，頁 56-58。

17、廖振富〈論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值〉，《臺灣文學學報》第 9 期，2006 年 12 月，頁 13-44。

18、廖振富，〈時代轉折的見證，臺灣文學史的新發現——傅錫祺家藏櫟社史料的學術價值〉，《臺灣文學史料集刊》第二輯，2012 年 9 月，頁 59-84。

19、廖振富，〈《傅錫祺日記》的發現及其研究價值——以文學與文化議題為討論範圍〉,《臺灣史研究》18 卷 4 期，2011 年 12 月，頁 201-239。

20、鄭定國，〈在地言宣，在地書寫：談臺灣區域文學〉,《文訊》261 號，2007 年 7 月，頁 47-48。

21、顧敏耀，〈草山含笑柳含煙脈脈泉溫溪嶺間：士林區、北投區的族群與文學〉,《文訊》252 號，2006 年 10 月，頁 60-66。

22、顧敏耀，〈在依舊閃耀的昔日光輝下：萬華區、大同區的族群與文學〉，《文訊》252 號，2006 年 10 月，頁 67-72。

三、碩博士論文

1、 王俊勝，〈清代臺灣鳳山縣詩歌研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩論，2001 年。

2、 何美慧，〈大隘地區之文學研究〉，玄奘大學中國語文學系碩論，2004 年。

3、 冷芸樺，〈戰後基隆文學發展之研究〉，淡江大學中國文學系碩士碩論，2005 年。

4、 余英馨《張秀亞散文中的台中書寫》，東海大學中文系碩論，2007 年。

5、 李筱涵，〈陳懷澄及其文學作品研究〉，國立中興大學中文所碩論，2009 年。

6、 李筱萍，〈櫟社文人陳瑚及其文學創作探析〉，國立臺灣師大臺文所碩論，2009。

7、 李翠華，〈雲林地區新詩之研究〉，南華大學文學系碩論，2010 年。

8、 呂素美，〈日治時期的草山地景與漢詩書寫〉，國立臺師大臺

文所碩論，2009 年。

9、 林淑媚，〈花蓮地區詩歌研究(1945-1989)〉，佛光人文社會學院碩論，2006 年。

10、 林太郎，〈口湖、四湖地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2007 年。

11、林媛玉，〈嘉義濱海地區傳統詩研究〉，國立中正大學臺灣文學所碩論，2009 年。

12、林忠民，〈千里沃野，萬民生息——台灣古典詩中的農作物書寫(1683~1945)〉，國立中興大學臺文所碩論，2010 年。

13、吳淑娟，〈臺灣基隆地區古典詩歌研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩論，2003 年。

14、吳淑娟，〈臺西、麥寮地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2009 年。

15、吳志鈞，〈臺中神岡呂家詩作探析〉，國立中興大學臺文所碩論，2010 年。

16、吳青霞，〈台灣三大民變書寫研究——以古典詩文為主〉，國立成功大學臺文所碩論，2006 年。

17、涂美惠，〈多重跨界與自我突破——路寒袖「詩路」歷程研究〉，國立中興大學臺文所碩論，2011 年。

18、許薰文，〈日治時期櫟社四家詞析論——林癡仙、陳貫、陳懷澄、蔡惠如〉，國立臺灣師大臺文所碩論，2008。

19、許雅菁，〈日治時期鹿港竹枝詞與八景詩的在地書寫——以大冶吟社作品為討論核心〉，國立臺師大臺文所碩論，2008 年。

20、陳麗娜，〈張麗俊《水竹居主人日記》收錄之對聯研究〉，國立臺灣師大臺文所碩論，2007。

21、陳秋如，〈土庫、元長地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2008 年。

22、陳翠茜，〈古坑地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2010 年。

23、黃美娥，〈清代臺灣竹塹地區傳統文學研究〉，輔仁大學中文系博論，1998 年。

24、黃琇紋，〈張麗俊《水竹居主人日記》記載之臺灣文學史料分析〉，國立中興大學臺文所碩論，2008 年。

25、黃惠玲，〈清領時期台灣古典詩山岳形象研究〉，國立中興大學中文所碩論，2007 年。

26、黃燕妮，〈日治時期臺灣徵詩活動及其文化與社會意涵——以《詩報》（1930-1944）為考察中心〉，國立中興大學臺文所碩論，2011 年。

27、楊清茂，〈虎尾地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2008 年。

28、楊雅惠，〈褒忠、東勢地區文學發展之研究〉，南華大學文學系碩論，2009 年。

29、葉錦治，〈臺灣當代文學步道研究〉，國立中興大學臺文所碩士在職班碩論，2010 年。

30、廖振富，〈櫟社三家詩研究——林癡仙、林幼春、林獻堂〉，國立臺灣師範大學國文研究所博論，1996 年。

31、廖怡超，〈日治初期臺灣「斷髮」運動研究——以《台灣日日新報》為主要範圍〉，國立中興大學臺文所碩論，2008 年。

32、蔡尚志，〈葉榮鐘及其《少奇吟草》研究〉，靜宜大學中文所臺文組碩論，2007 年。

33、劉萱萱，〈海洋、歷史與風土——臺灣古典詩中的澎湖書寫(1661-1945)〉，國立中興大學臺文所碩論，2010 年。

34、羅琬琳，〈傅錫祺及其《鶴亭詩集》研究〉，國立中興大學臺文所碩論，2008 年。

35、蘇玉筑，〈當代臺灣「大臺中」書寫—以中、彰、投四縣市作家作品為探討對象〉，國立中興大學中國文學系所碩論，2010 年。

四、網路資料

1、「王文瑞個人網站．大坑人文歷史」：http://mework.ctust.edu.tw/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=52309&step=1&newsno=559。

2、「全臺詩知識庫」網址：http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/a/a02.htm。

3、「典藏臺灣．謝頌臣生傳」網址：http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/59/36/a4.html。

4、「神岡筱雲山莊」網址：http://www.dm.ncyu.edu.tw/vr/vr02_map/004/004-02.htm。

5、「南村草堂介紹」網址：http://www.culture.taichung.gov.tw/WritersHouse.aspx?forewordTypeID=93。

6、「財團流臺中市萬和宮．歷史沿革」，網址：http://www.wanhegong.org.tw/html/about/index.aspx。

7、「現代萊園」，網址：http://www.mths.tc.edu.tw/LaiYung.html。

8、「國立臺中教育大學歷史沿革」，網址：http://www.ntcu.edu.tw/newweb/about_1b.htm。

9、「道禾六藝文化館園區簡介」，網址：http://sixarts.org.tw/_b_about%20us/index.php。

10、「景薰樓」，網址：

http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=13953。

11、「臺中科大歷史」，網址：
http://www.nutc.edu.tw/files/11-1000-95.php。

12、「楊逵文物數位博物館，楊逵故事屋」，網址：
http://dig.nmtl.gov.tw/yang/storybook/storybook-1.php。

13、「認識東大」，網址：
http://www.thu.edu.tw/web/about/detail.php?scid=2&sid=6。

14、「發現客家——張麗俊南村草堂」，網址：
http://tw.myblog.yahoo.com/o2-ma/article?mid=1041&prev=1089&l=f。

15、「磺溪書院」，網址：
http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=LA09602000167&version=1&assetsClassifyId=1.1。

16、賴鈺婷部落格「懸浮夜書．花露水」之「一個女生的台灣小鄉鎮旅行」：http://www.wretch.cc/blog/lovas

17、劉克襄部落格：
http://blog.chinatimes.com/aves/archive/2011/08/24/875975.html

18、「霧峰林家花園歷史沿革」，網址：
http://www.mths.tc.edu.tw/LaiYung.html。

附錄 I

附錄一：臺中文學館預定地聯合會勘會議紀錄

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）展示空間委託規劃設計監造案」與「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」聯合會議紀錄。

時間：102 年 1 月 13 日 下午 2 時 0 分-5 時 30 分
地點：①基地現場
②花漾柳川(顏名宏老師研究工作室)
出席人員：廖振富、楊翠、顏名宏、謝文泰、繁運隆、謝祖華、
洪千媚、林宜姿
記錄：林宜姿

會議內容：
(一)行程一：基地現勘(略)

(二)行程二：交流討論會
1、 設計構想分享：謝文泰建築師說明期初設計構想
2、交流討論：

出席人員	說明內容	
廖振富 老　師	1	在文學史上的展示考究，是另一門專業的學問，設計團隊在展示設計裡提供的文案，已經具有專業水準。
	2	文學地景的想法，牽涉極廣，從臺中、霧峰、梨山…等，這部份的整合需費點心思。
	3	我們定位在臺中文學館，以地的概念出發，可以不可以

		在文學館作介紹?以作家在臺中寫了什麼詩詞，做了些什麼活動為準，而不是以出生地去做認定，這方面是很明確的。
	4	文學史發展相對冗長，文學史的深入瞭解，其實更重要的是如何讓參觀者親近現代文學和活化。
楊　翠 老　師	1	對於文學館的展示型式，有時候文學史團隊憑藉想像，但實際的執行方法很陌生，設計團隊提供的展示，讓文學史團隊提供材料方向、角度，更有一個具體的想法，兩方面可以互相討論，使得文學館展示更加完善。
	2	針對龐大的文學資料，建築裡的空間明顯不夠，利用多媒體展示和戶外展示，詩詞古文可以蔓延在自然中，是個很不錯的想法。
	3	關於文學史團隊提出的文學地景的想法，不只是作家在臺中寫了什麼作品，而是城市如何被書寫？哪些地點發生的人、事、物？這或許是另一個計畫案，但能夠在文學館看到臺中地景小小的縮寫，而後延伸至整個臺中是我們的期許。
	4	一開始臺中市府提出原先計畫這裡是規劃為楊逵館，實際的樓地板面積，無法放入這麼多的展品。
顏名宏 老　師	1	對於展示方面給予了很多刺激性的想像，或許個人提出的意見如下作為參考： （1）人力管理： 多媒體的呈現，背面有著高複雜的管理程式，如何抽出管理程式的人力，是我們努力的方向。 （2）環境成長： A. 在日式空間裡帶入異質的材料和豐富的色彩，畫面的協調性很重要。 B. 電力的需求與木造建築間在保護上需稍微費點心思。 C. 多媒體的畫面也許利用小型的數位相框取

		代，在經濟和管理上較不複雜。
	2	日式空間裡，可能因為結構關係，其實呈現的展示方式，很容易成為破碎性的畫面，如有系統性的設計，或許一些收納性的展櫃、椅子，在收納後呈現的是日式美學的純粹，可能也很不錯，是個可以努力的方向。
謝文泰 建築師	1	設計團隊在處理展示方式的時候，或許考量不是那麼周全，尤其是對於文學史這部份，在設計過程中文學史團隊的意見對我們是非常重要的，我們提供初步的設計概念，或許文學史團隊在採集資料，會有新的想法加入，也請各位老師多多指教。
	2	目前不曉得展出的內容，足不足夠放入文學館的空間，所以我們在 B 棟之後置入多媒體的展出型式，也是希望龐大的資訊，可以藉由系統的整合，精簡的呈現展出畫面，是被動的狀態，有需求時再把它點出來即可。
	3	文學地景的處理，要被文學館展出，太多作家的時空和背景需要縝密的考證，之前和文化局討論過，是無法只靠設計團隊的想法被拚湊出來的，所以加入文學史團隊，也請在這方向給予我們指教。
	4	針對楊翠老師的提問：一開始臺中市府提出原先計畫這裡是規劃為楊逵館，實際的樓地板面積，無法放入這麼多的展品。特展區以楊逵展為起點的想法，而後楊逵館也可以延用特展區的展品。
繁運隆	1	文學地景展示方式，可能是雙向的處理，例如大甲出現了哪些人?這個人出現過哪些地方?這時候就要運用多媒體的概念，取用我們需要的資訊，不是一味的把所有的資料全部丟出來。
	2	初期的設計加入很多有趣的元素，未來慢慢的可以做一些減法的設計，把展示內容再濃縮精粹一些，是我們一起努力的方向。
	3	把文學地景帶入展示裡，從文學館延伸出去，對於五、

		六年級生，是一個非常有趣的事，讓文學館不再只是個衣冠塚，藉此活化臺中之前文學家活動相關景點。

附錄二： 臺中文學史委託研究計畫內部工作會議紀錄

一、1 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 1 月 14 日，15：30-17：00
地點：中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室
出席：廖振富、楊翠、張明權、洪千媚　　記錄：洪千媚

主題一：座談會場次、時間及訪談名單擬定
1、預計四場座談（作家二場、學者一場、文史工作者一場）
2、預定聯絡負責人：廖振富、楊翠

場次一、作家座談會
時間：3 月 9 日（六），14：00-17：00
地點：國立中興大學綜合教學大樓 904 室
擬定與會者：瓦歷斯．諾幹、路寒袖、廖玉蕙、周芬伶、劉克襄
預備人選：陳雪、渡也
場次二、學者座談會
時間：4 月 17 日（三），18：30-21：00
地點：國立中興大學綜合教學大樓 904 室
擬定與會者：陳萬益、胡萬川（民間文學）、黃美娥（古典文學）
預備人選：余美玲（古典文學）、施懿琳（古典文學）。
場次三、文史工作者座談會
時間：5 月
地點：明台中學／中興大學
擬定與會者：林芳媖（屯區、霧峰）、吳長琨（清水）、馮小非（石岡）、林良哲、陳憲仁
預備人選：王立任（梧棲）、黃豐隆（霧峰）、盧思岳、李杰穎、謝仁芳
場次四、（年輕輩）作家座談會

時間：5 月之後
地點：深波圖書館／石岡圖書館／中興大學
擬定與會者：賴鈺婷、張經宏、吳東晟、李長青
預備人選：林婉瑜、林德俊、陳柏青

主題二：訪談名單（暫擬）

1、新文學作家或家屬：陳明台、楊建、呂赫若、周芬伶、陳雪、廖輝英、路寒袖、紀大偉、瓦歷斯．諾幹、利格拉樂．阿烏（A-wu）、洪醒夫、趙天儀、丁鳳珍、江自得、李敏勇、杜國清、葉芸芸、林沉默。
2、傳統文人家屬：傅錫祺、林幼春、林獻堂、張麗俊、張賴玉廉、簡揚華。

二、2 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 2 月 25 日，08：30-15：30
地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室、廖振富老師研究室
出席：廖振富、張明權、洪千媚　　記錄：洪千媚
註：因協同主持人楊翠老師於東華大學任教、兼任研究員顏名宏老師於臺中教育大學任教，當日無法到場，故相關事務主要以電話及網路聯繫為主。

主題一：計畫系列座談（一）工作討論

1、 海報設計討論
2、 座談會舉辦地點討論：因座談會為自由參加，無法事先確知參與人數，為免原訂會議室空間不足，再向文學院申請視聽教室（可容納 120 人）備用。

主題二：研究計畫事務交接

1、專任助理職前說明、一般勞工安全衛生教育訓練（依規定需三小時以上）
2、計畫相關事務交接（略）

三、3 月份內部工作會議記錄

時間：2013 年 3 月 10 日，17：30-18：30
地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室
出席：廖振富、楊翠、洪千媚、官亦書　　記錄：洪千媚

主題一：期初查審會建議修改討論

1、 關於吳文星委員提出「原件」的意見非常寶貴，但本計畫主要在資料的蒐集，而不是館藏資料提供。而就資料的蒐集的部份，尤其「原件」蒐集牽涉到非常複雜，如授權等部份執行上有困難，因此日後若需要提供更多展示使用的文史資料，以及「原件」展示部份，應與臺中市政府文化局再商討。
2、文學（史）的基本定義：
範圍：臺中
作家：臺中出生、非臺中出生但長期在臺中
作品：書寫臺中（地景）
唯實際選錄之作家與作品，以文學史撰寫時為主。
3、臺中文學史著作的特色：
（1）分期的界定擬不延用傳統十年斷代法，實際分期需再商討。
（2）議題的增加，如增加「地景」的部分、強調「空間」的面向。
4、針對委員提出之座談會名單與訪談名單重覆之問題，擬參照委員的建議，刪去重覆之人選，以擴大參與面向。但座談會時間短且人數多，無法藉由座談會進行資料蒐集，因此代表性作家仍需透過深入訪談，才能交流更多細節，故增修後名單見於期初報告書修定版。
5、文史工作者與談，主在擴大參與面，而非新文史資料提供及蒐集。

主題二：第二場座談會事宜

1、 主題：區域文學史

2、 時間：2013 年 4 月 17 日（三），晚上 18：30-21：00

3、 人選：擬定：陳萬益、胡萬川、黃美娥、彭瑞金、李瑞騰

備案：施懿琳老師、余美玲

4、 擬由廖振富老師擔任本場次講者聯絡人。

主題三：展示建議

1、 臺中文學館內部／內容：

展示應有特色，空間規劃與功能，可參考高雄駁二特區，並以屏東那瑪夏民權國小圖書館之負面評鑑為借鏡；文創方面，可參酌臺北小藝埕。

2、 臺中文學館與周邊：

臺中文學館之建立與設計，應與館舍周邊人文地理活動進行互動，例如包含文化景點介紹、庶民生活（小吃、遊憩方式等）有所聯結，以求臺中文學館能與在地融合，而不是突兀的生冷建築。

3、 臺中文學館的營運：

建議館舍落成啟用後，臺中文學館不可完全委外，應由臺中市政府文化局統一策畫、整合及管理運用，以求在穩健的脈落下永續經營。

4、 臺中文學館內部展示之文史資料，原稿的蒐羅、授權等，應另案規劃更嚴謹的機制。

四、4 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 4 月 21 日， 12：00-13：30；17：30-19：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、楊翠、顏名宏、官亦書、洪千媚　記錄：洪千媚

討論事項一：有關本案需提供展示建議的方向、方法，以及與展示空間

規劃設計單位之配合方式，提請 討論。

討論結果：一、將製作年表，內容包括代表人物、作品等項目，與本案兼任研究員討論後，提供展示空間規劃設計單位進行設計。

二、本案因人力與計畫期程等因素無法提供腳本，但仍會提供展示建議，展示腳本或文案由展示空間規劃設計單位負責撰擬。

討論事項二：有關 5 月份系列座談（三）及田野調查，提請 討論。

討論結果：一、暫訂 2013 年 5 月 10 日，訪談新文學作家家屬楊建先生。

二、暫訂 2013 年 5 月 11 日，下午 2 點至 5 點，於臺中市明台高級中學舉辦系列座談（三），預計邀請林芳媖、吳櫻、邱晨、黃豐隆、林良哲與會參加，預備人選參見期初報告書建議名單。

討論事項三：有關展示主題內容，提請 討論。

討論結果：一、以文學地景為主軸，勢必要納入中央書局、臺中一中、臺中公園、樂舞臺、霧峰林家、東海花園、東海大學等地。

二、以山為主軸，大肚山、清水一帶不可忽略。

三、關於社團與雜誌，「櫟社」、「銀鈴會」、《臺灣文藝叢誌》等都要收入。

四、立即主題展：楊逵展

五、常設展以「文化城」的概念出發，可從地域環境、人類生態和文化實踐著手；時間從日治到戰後初期作為歷史串連，亦可進一步討論至現今臺中城市的轉變。

五、5 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 5 月 11 日， 10：00-12：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室
出席：廖振富、楊翠、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

會議內容：
討論事項一：有關期中報告書撰寫細項，提請 討論。
討論結果：一、詳見期中報告書中暫擬之章節名稱與細目。
二、預計在 5 月 26 日前印出、寄送臺中市政府文化局。

討論事項二：有關 6 月份系列座談（四）及田野調查，提請 討論。
討論結果：一、暫訂 2013 年 6 月 01 日，14：30-17：30，於國立中興大學綜合教學大樓舉辦系列座談（四），預計邀請李長青、張經宏、賴鈺婷、張葦菱、林沉默，預備人選為渡也、甘耀明、李欣倫、李崇建、楊富閔。
二、重擬訪談名單
1、預計訪談之新文學作家或家屬：
楊建（楊逵次子，已訪）、陳雪、趙天儀、陳明台（陳千武之子）、利格拉樂．阿烏（A-wu）、江自得、林沉默、丁鳳珍、周芬伶、路寒袖、瓦歷斯．諾幹、廖玉蕙、李敏勇、杜國清、葉芸芸（葉榮鐘之女）。
2、預計訪談傳統文人家屬或相關人士：
傅錫祺、林幼春、林獻堂、張麗俊、張賴玉廉、簡揚華、林莊生（莊垂勝長子）。

六、6 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 6 月 28 日， 10：00-12：00
地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室
出席：廖振富、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

註：因楊翠老師不克出席，已事先以電子郵件和廖振富老師討論。

會議內容：

討論事項一：有關臺中文學史「編撰（含研究）主軸及綱要」細項，提請 討論。

討論結果：一、參考期中審查會評委提出之相關撰寫建議，並依據兩位老師討論結果進行匯整，再將初稿交由老師修改、定稿。

二、臺中文學史「編撰（含研究）主軸及綱要」定稿將於 7 月 10 日前以電子公文發送臺中市政府文化局。

討論事項二：有關田野調查，提請 討論。

討論結果：一、因 7 月份碩士論文口試及學術活動密集，將於 8 月再進行田野調查。此時由兩位老師進行受訪者邀約，確定時間及人選，待 7 月內部工作會議進行討論。

討論事項三：有關期中審查會之評委建議，提請 討論。

討論結果：一、參照評委提出之臺中文學史撰寫建議，初步撰寫成「編撰（含研究）主軸及綱要」，細部建議則於修正後期中報告書呈現。

二、文創商品建議整理後，提交顏名宏老師參考，以利日後開會討論。

七、7 月份內部工作會議紀錄

時間：2013 年 7 月 25 日， 10：00-12：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、楊翠、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

討論事項一：有關期中報告書修改細項，提請 討論。

討論結果：詳見修正後期中報告書。修正後期中報告書將於 8 月 1 日前寄至臺中市政府文化局供審。

討論事項二：有關 8 月份田野調查名單，提請 討論。

討論結果：目前確定 102 年 8 月 10 日上午 10 點，於中興大學綜合大樓 904 室口訪林沉默先生。其他受訪者陸續接洽中。

討論事項三：有關一次主題文物展展示規劃，及文創商品建議，提請 討論。

討論結果：一、主題文物展由楊翠老師草擬展示規劃，並收入修正後期中報告書。

二、文創商品建議由顏名宏老師與主持人討論後提供，詳見修正後期中報告書。

八、8 月內部工作會議紀錄

時間：2013 年 8 月 19 日， 13：00：15：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

註：因楊翠老師不克出席，已事先以電子郵件與廖振富老師討論。

討論事項一：有關深度訪談時間及人選，提請 討論。

討論結果：一、本月已於 10 日約訪林沈默老師，13 日上午訪談林中堅先生（林幼春長孫），下午訪談簡德純先生（簡揚華曾孫），14 日訪談羅琬琳小姐（傅錫祺外曾孫女）。

二、預訂於本月 26 日訪談利格拉樂．阿烏（A-wu）小姐與陳雪小姐，30 日訪談丁鳳珍老師。

討論事項二：有關第二次修正後期中報告書內容修改，提請 討論。

討論結果：按 7、8 月協調會討論內容修訂常設展架構，修正後內容請詳見第二次修正後期中報告書。

九、9 月內部工作會議紀錄

時間：2013 年 9 月 23 日， 10：00-12：00；13：00-14：00
地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室
出席：廖振富、楊翠、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚
註：因顏名宏老師不克出席，故以電子郵件討論文創商品建議。

討論事項一：有關臺中文學史期末報告書細項，提請 討論。

討論結果：一、按契約書規定格式辦理，內容詳見期中報告書。
二、臺中文學史期末報告書將於 9 月 26 日前以郵寄臺中市政府文化局供審。

討論事項二：有關深度訪談時間與人選，提請 討論。

討論結果：一、目前已確定無法於期末報告繳交前完成十五人次訪談，應盡快與臺中市政府文化局商討處理方案。
二、本月進度：9 月 22 日已訪談路寒袖老師，預計於 25 日至中臺科大訪王文瑞老師、27 日訪郭雙富老師、28 日至臺北訪趙天儀老師，以及 30 日訪談劉克襄老師。

十、10 月內部工作會議紀錄

時間：2013 年 10 月 27 日，12：00-13：30。
地點：國家圖書館總館
出席：廖振富、楊翠　　記錄：洪千媚
註：因計畫主持人與協同主持人出席同場會議，故先於臺北討論，後口頭告知助理紀錄討論項目。

討論事項一：有關臺中文學史期末審查委員建議，提請 討論。

討論結果：一、優先處理書面格式有誤之處，以及臺中文學史年表應持續增補、校正。專書架構及其他細項待審查會議紀錄收到後，於 11 月工作會議再行討論

討論事項二：有關補訪深度訪談時間與人選，提請 討論。

討論結果：一、目前已確定 11 月 8 日訪談江自得醫生，由楊翠老師主訪。

二、預計約訪詩人張葦菱（然靈），由助理先聯絡，確認可訪時間及地點。

十一、11 月內部工作會議紀錄

時間：2013 年 11 月 30 日，14：00-16：30

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、楊翠、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

討論事項一：有關修正後期末報告書內容修改事宜，提請 討論。

討論結果：一、格式按契約書規定辦理，審查委員及業務單位建議事項修正內容詳見修正後期末報告書。

二、座談會會議紀錄與訪談逐字稿性質相似、檔案較大，宜另冊排版印刷。

三、修正後期末報告書將於 12 月 8 日前郵寄臺中市政府文化局供審。

討論事項二：深度訪談及逐字稿進度說明。

討論結果：一、至 11 月 17 日止，已完成所有訪談（含原訪 15 人，補訪 2 人），逐字稿初稿業於 11 月 20 前全部完成並寄交受訪者校正。

二、承上，目前（30 日）已有 13 人定稿，4 人未定稿，已聯絡未定稿的受訪者盡快回寄校正後稿件。

十二、12 月內部工作會議紀錄

時間：2013 年 12 月 22 日，10：30-12：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、楊翠、官亦書、洪千媚　　記錄：洪千媚

討論事項一：有關臺中文學史年表之「文學出版」一項目前已蒐集不少資料，但仍有少數收錄於臺中作家作品集中但僅出版 1、2 冊之作家作品未列入，是否亦增補於年表中，提請 討論。

討論結果：一、優先將已出版之臺中作家作品集填入該項下，再按既有作家搜尋、增補相關資料。

二、新世代作家作品則於成果報告繳交前，盡可能的加以蒐集、補充。

討論事項二：有關臺中文學史專書寫作規劃，提請 討論。

討論結果：一、目前之專書大綱在該章擬定書寫方向不變之前提下，原擬大小標題名稱在實際撰寫時可能有所異動，此因素預定於提交寫作大綱前，再與業務單位進行溝通、確認。

二、預計 103 年 1-3 月間先撰擬草稿約四至五萬字，4-6

月再撰寫約五至六萬字草稿，7-8 月進行整併，並完成全文初稿。

三、待成果報告書繳交後，需再與業務單位共同釐清臺中文學史專書審查機制，以利掌握時程。

十三、103 年 1 月內部工作會議紀錄

時間：2014 年 1 月 28 日，12：30-14：00

地點：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室

出席：廖振富、楊翠、洪千媚　　記錄：洪千媚

案由一：有關修正後期末報告審查意見，提請 討論。

說明：本研究團隊於 1 月 24 日收到五位審查委員之審查意見表（電子檔），現已彙整為對照表初稿（如紙本），請計畫主持人、協同主持人針對審查意見進行討論。

決議：已針對委員意見逐一討論，並具體回應，請參見成果報告初稿之附錄六。

附錄三：各期審查會議紀錄及協調會記錄

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」期初審查會議紀錄

一、開會時間: 102年3月5日（星期二）下午2時30分
二、開會地點:臺中市政府文化局第一會議室
三、主持人:林主任秘書育鴻　　記錄:白琬綺
四、出列席人員: （詳如簽到表）
五、業務單位報告: （略）
六、受委託單位報告: （略）
七、綜合審查意見:

（一）吳文星委員

1、 資料蒐集範圍宜明訂，力求周延合理。
2、 臺中文學史撰寫架構尚待具體設計。
3、 宜儘量徵集各項資料，如無法取得原件者，宜掃描、翻拍、複製、提供文學館典藏陳列。
4、 座談、訪談人物之邀請宜儘量避免重複，俾擴大參與。文史工作者座談會之邀請似宜留意各區之代表。

（二）何培夫委員

1、 自評選至期初報告時間甚短，部分資料仍屬服務建議書的內容，但大體符合本府期初報告之內容。
2、 期初報告應為研究方向、蒐集標的等之討論與確定，其該有報告書章節結構、資料呈現方式、專書撰寫章節與份量，展示的構想，惜此未見之。
3、 斷代用詞明確，年代記法備西元與年號，時間與區域範圍釐清，略古而詳近代、現代。
4、 標點符號正確使用。
5、 匾額止于文藻，文學較少，此可略之。

6、 拙編「臺灣地區現存碑碣圖誌」之彰化、南投、臺中縣市、苗栗縣諸篇，可供查索參考。
7、 報告書應備計畫概述，包括契約內容、工作時程，執行團隊，並備結論，參考文獻不宜列為附錄。

（三）黃美娥委員

1、 研究團隊具出色研究能力以及地緣性，且對臺中文學史之撰寫已有經驗，相信有執行本案之能力。
2、 宜先釐清本次研究案與文學館之相互關係，因為書寫臺中文學史之準備與文學館展示之用，二者方向不同，故先予一確認，以利相應、準備。
3、 以文學史之書寫而言，有關作家身份之確定（如作者年齡？具代表性之選定？)宜先做出說明。其次與先前相關著作之銜接、差異或特色可先規畫（如時代分期、文學發展階段描述，或田野報告是否進行？通俗文學、民間文學是否納入？)
4、 若文學地景是一重點，則座談會宜遴請對臺中地名、地方發展較嫻熟者，以利本案之進行。

（四）游勝冠委員

1、 頁9對十年斷代法和單分前後兩期的歷史分期有不同的看法，但卻沒充分說明本計畫所採取史觀及如何分期?宜在規劃之初就先確定這些基本出發點。
2、 頁8對前行研究忽視口傳文學的缺乏有所不滿，然而本計畫規劃的座談會卻未充分展現對這部分的重視。原住民口傳文學的研究者付之闕如，長期從事民間文學研究的胡萬川老師也不該列入「備選」。
3、 臺中作家有那些？缺乏全景(各行政區)的掌握，應先建立基本資料，建立篩選的標準，才能過濾出有代表的作家。
4、 個別作家的代表性(座談、訪談)是否恰當？如吳東晟？甘耀明有其重要性，該列入。日治時代的張深切、賴明弘、吳文賞、張星建為何不納入。

（五）陳龍廷委員（書面審查）

該計畫團隊以中興大學臺文所廖振富教授擔任計畫主持人、楊翠教授

協同主持，都是學養豐富，深耕中臺灣文史研究的學者。此次臺中市政府文化局委託臺中文學史的計畫，委託他們來擔負重任，極其適當，值得肯定。然而為了讓該計畫能夠順利完成並獲得豐碩成果，本人提出以下幾點小建議:

1、該計畫以「臺中文學史委託研究計畫」作為主軸，涵蓋三個子軸，包括文史資料蒐集、撰寫及展示等三個項目。然而主軸底下三個項目，彼此之間的關係及其未來目標，或許可以更審慎釐清。基礎研究，是展示的動力來源。如果缺乏基礎研究，整個展示就變成史料的任意陳列。而文學史撰寫的任務，與史料蒐集、展示不同。如果把它放在推廣吸引更多讀者，以作為未來參觀展示的觀眾的話，那麼文學史的撰寫與基礎研究有所不同，應該是提綱契領、深入淺出的導讀，可能要儘量文字活潑，而且要避免落入史料的堆砌，或生硬的學術詞彙。

2、範圍的界定，一向是讓研究者很頭疼卻又不得不面對的議題。本計畫主題既然以「臺中文學史」為主，那麼不可避免的要界定範圍。計畫書內容對此，似乎沒有特別提到。但是如果沒有提到這個特點，恐怕也無法彰顯本計畫與以往的幾個中部地區文學史計畫的差異。如果要避免現行行政區域，落入以往「臺中縣」「臺中市」區分的困境，或歷史行政區域的「臺中州」，本計畫似乎不應再僅侷限於一個自我設限的狹隘範圍，而且應期許作為中臺灣文學史的領頭羊，那麼或許可以從中、彰、投的生活圈，重新加以考慮。如果包括臺中、南投、彰化一代的重量級作家，都能夠列入本計畫的範圍，如此一來，不僅能彰顯本研究計畫的特殊性與指標性，也能夠實務地呼應當下中臺灣的民眾生活圈，而文學史的撰寫也比較能回應庶民與土地的生命認同感。

3、文學地景是本計畫很重要項目。至少可以從本計畫的範圍，重新思考這些臺灣文學家與中臺灣的自然地理特色有哪些呼應的文學描述。至少臺中周圍有哪些山巒，哪些河川穿越？而人文地理也應特別注意，例如臺灣鐵路縱貫線的通車，對中臺灣的文史發展有哪些意義，臺中公園的雙亭紀念建物或日治時代的臺灣文學家藝文團體等不可不提。甚至當下的高鐵，對於中臺灣文史有哪些影響，也都是很值得深思的。

八、決議:

（一）確認本案的目標與重點為:文史資料的蒐集、撰寫與提供常態展示之建議及回饋提供一次主題展。

（二）研究範圍以現行大臺中地區為主要行政區，但略古而詳近、現代，同時針對文學活動建立臺中文學館的主軸。

（三）座談會與訪談規劃方向大抵正確，惟座談對象與訪談名單請斟酌委員意見加以修改。

（四）建議謝文泰建築師事務所團隊列席後續座談會，持續與研究團隊互動；雙方密切配合，共同讓臺中文學館展現文學特色。

（五）本案請研究團隊依合約一個月內依審查委員意見修改後方審查通過。

九、散會（下午 4 時 50 分）

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

期初審查會簽到表

一、時　間：102年3月5日（星期二）下午2時30分

二、地　點：本局第一會議室

三、主持人：林主任秘書育鴻　　記錄：白琬綺

四、出列席人員：

出列席人員	簽　名
何琦夫委員	
吳文星委員	吳文星
黃美娥委員	黃美娥
游勝冠委員	
陳龍廷委員	（書面審查）
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	

臺中市文化資產管理中心	
謝文泰建築師事務所	曾年青、周瑞敏
潘美君科長	潘美君
鄭道明股長	鄭道明
黃柏華約僱人員	黃柏華
白琬綺辦事員	白琬綺

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」期中審查會會議紀錄

一、開會時間：102 年 6 月 20 日（星期四）下午 2 時 30 分
二、開會地點：臺中市政府文化局第二會議室
三、主持人：林主任秘書育鴻
四、出列席人員：（詳如簽到表）
五、業務單位報告：（略）
六、受委託單位報告：（略）
七、綜合審查意見：

（一）陳龍廷　委員

1、 文學史的撰寫除手稿之外，應注意影像資料收集，尤其是老照片。
2、 第五章建議應將臺中日治時代的老書店，包括瑞城書局、中央書局，他們的早年出版品及相關文化活動，突顯臺中作為文化城的意象。
3、 頁29文創商品、語句、字體等方面，建議可採自臺中文學家手稿、詩句或重要字句，以作為臺中意象推廣。
4、 建議臺中文學館應建立研究人員與長期研究計畫執行，方能作為未來文學館營運成敗的動力。

（二）游勝冠　委員

1、 整體來看，受限於計畫主持人及協同主持人的視野，研究計畫對於臺中文學的描述仍偏重古典文學、作家及楊逵等作家，由頁19～24初擬的章節結構來看，古典文學、日治時期及戰後有代表作家仍缺乏系統性的整理與解讀，因此各章節的標題，看來只是「構想」，並非建立於史料有確實整編過的基礎之上，宏觀上缺乏可以貫穿各章節的歷史主軸（如臺中在臺灣史中相對整體的特殊位置及歷史變化），微觀之，各章節的內容也血肉模糊，輕重不分。研究工作的重心應該由座談會，轉移到基礎史料的整理、解讀與分析了！
2、 體例方面，初擬的章節中，文學史的分期遊走於文類和時代之間，這種體例不明的分期方式，固然方便處理前史的口傳文學及日治時期的

「古典文學」，前者因歷史不可考，已成為治史的慣例，尚可容忍，但日治時期的「古典文學」，一是因為時代已進入日本殖民的「近代」，二是當時的「古典文學」也因應日本殖民現代化而轉化成「近代文學」，這樣的漢文學已不是「古典文學」可以概括。日治時期的漢文學究竟要定位為「古典文學」，還是「近代文學」？是個要先定義清楚的前提，如此體例才能釐清、確立，讓史實、文本能各就其位，成就歷史。

3、 本研究基本上以全國性的歷史變化為大背景，其中尤以鄉土文學論戰斷戰後文學史為兩大期，全國性的歷史轉折真的對臺中文學的發展有決定性影響嗎？大臺中地區的政治、社會變遷對地區文學有沒有影響？影響為何？在思考臺中文學的歷史發展時，應同時考慮這兩方面的背景因素。

4、 六、七章以七〇年代中期的鄉土文學論戰為分期的依據，鄉土文學論戰為什麼可以將戰後的臺中文學史一分為兩大分期？粗略地分兩大時期，真的能掌握戰後臺中文學的面貌嗎？

如果要依據全國性的歷史事件來劃分戰後臺中文學發展的歷史，建議鄉土文學論戰之後，另以解嚴再多劃分一期，解嚴前後的臺灣主體意識的覺醒及各種解放中心運動的勃發，的確造就了臺中作家在「地方」、「原住民」、「女性」書寫方面的表現，這些書寫的意趣、取向，和鄉土文學論戰造成的關懷農村、城市與自然生態的「回歸現實」，一脈相承，但精神立場又截然不同，且臺灣主體意識覺醒後的地方、原住民書寫，顯然是臺中性得以彰顯之所在，宜視為不同時期，分而論之，才能藉以突顯臺中文學的特殊性。這種歷史精神的區別，其實也可見於校園文學之中，不可不辨。

5、 文創商品的規劃，只見文學、臺灣，卻不見臺中，宜再突顯臺中特色。「詩意膠捲」頗有特色，將文創落實於生活用品的用心，值得發展。

（三）黃美娥　委員（書面審查）

本計畫申請人在歷經前次審查會議之後，已參酌若干意見進行調整與修正，並且舉辦多次座談會議，汲取學者、專家與地方耆老意見，目前相關成果均已彙整計畫書內，故從中可知計畫團隊大致已經達成期中執行進度，因此建議予以審查通過。

由於本計畫案，如同題目所示，需同時含括文史資料蒐集、撰寫及展示三面向，故操作難度較高，目前計畫書內容有幾處或可再斟酌，謹提供意見作為參考：

1、 有關文史資料蒐集，究竟是單純為了撰寫文學史的基本調查之用？又或為了提供文學館展示之用？如果是後者，顯然還要顧及文學館常設展的展品屬性問題？做為一個文學館，也許展品需有幾份原件，而非全然複製品或影印稿，才有較好的展出效果；那麼「文史資料蒐集」的工作所得結果，可能得加說明，才能提供文化局後續利用，甚至設法取得這些文史資料，裨益展出。
2、 有關文學史之撰寫，目前頁2所示，將要考察至2013年，但實際似無此必要，應該選擇具有時間變化性意義的階段來談即可。否則，如館內既設有研習區，則晚近幾年之當代文學概況，必要時可利用研習區邀請作家演講即可。
3、 有關文學史書寫，通俗文學與戲劇是否要納入討論？設若不予討論，宜做交代。
4、 頁19，關於文學史之緒論，一般區域文學史多在該章，針對該地區之歷史地理或社會文化環境略做說明，尤其本次還會涉及行政區域調整問題，但目前未見陳述。
5、 關於文學史各章節架構與論述方向之擬定，新舊文學陳述方式不同，或側重文學史之「發展」剖析，或重在作家、作品與社團介紹；其次，新文學不同年度的表述方式亦異，如第六章重在文類創作現象闡述，第七章則是文藝思潮，因此導致各章節撰述體例略顯駁雜。
6、 頁23，有關第八章所寫年代，含括日治與現當代嗎？第九章女性書寫都是來自邊緣的聲音嗎？其中多位女作家常能攻佔主流媒體。另，女性書寫不必然出自女作家之手？
7、 頁28，目前所設定之主題展，第一點、第二點有重複處：第三點林獻堂環球遊記，所涉及已非臺中，是否適切？第五點，臺灣原住民文學特展或臺中原住民文學特展？
8、 關於文創產品，究係重點在於宣揚臺灣或臺中？目前所提，寫有文學讀冊之書包或詩意島嶼T恤 ，似乎是以臺灣為主體？

（四）吳文星　委員

研究團隊已依研究計畫進度確實執行，期中審查主要針對擬撰架構提出審查意見，整體而言，章節架構詳細參考向來相關研究成果，並經團隊充分討論而設計，具合理性和可行性，惟以下幾點請團隊參酌調整之。

1、 體例之主軸可再加強力求一致，俾各章節前後相呼應，構成一有機的結構，第三、四章古典文學似可進行整合，依時期分成三章，同一章中綜合介紹該時期文人的活動和作品議題、風格等。第五～八章現代文學部分，可依文類分節，又，第七章下限似可斷至八〇年代，而八〇年代迄今另立一章。第九章似可加通俗文學等，而女性書寫似可納入各章中，不必特別單獨討論。
2、 日治時期可考慮含日人作家及其作品，戰後迄今可考慮含英、日等外文作品。
3、 本計畫涵蓋時間下限不宜至民國102年，至本案執行前一年即可。
4、 章名既有「臺中地區」一詞，各節名可不必再重複。
5、 文創商品可設計書籤（金屬材質）、卡片等。

（五）吳密察　委員

1、 本委託案要求受委託者：（1）撰寫一部臺中文學史（2）蒐集文史資料，但另有「撰寫」與「展示」則似只是要求受委託者做出建議。請委託者確認委託內容範圍。
2、 委託單位明白要求受委託者撰寫一部臺中文學史，至於「臺中文學史」的內容如何，應該如何撰寫？受委託者均為長期投入臺中地區文學研究的專家，應可輕易達成要求。唯「蒐集文史資料」一項的要求則不甚明確。所謂「蒐集文史資料」委託單位的具體要求為何？及受委託方於期末應繳交什麼成果？始符合委託單位 的要求？
3、 委託單位的需求似應更加明確。
4、 至於「文學史」、「臺中文學史」如何得以成立，牽涉到學術方法論、知識論的問題，建議受委託方在「臺中文學史」撰寫時先做討論。

（六）陳茂祥　委員

1、 委託內容中有關「展示」部分，是否有明確的展館規劃及策展活動？

應需先確立？

2、 就「展示」規劃項目：可否將預定目標對象明定，即每場展示的市場區隔，方便宣傳行銷及實際參展時的互動方式規劃，依此方式，每場逐次擴大參與對象及影響效果。

3、 建議明列目前臺中地區的文學作家名冊及文學團體及相關的定期、不定期活動，以了解臺中文學活動近況，以利策展規劃，亦是展示當前臺中文學現況。

4、 廖計畫主持人團隊在短時間能有如此的成果，用心努力之成果可見！

5、 另外，霧峰林家中的鄭順娘（文教）基金會，長期推展文學作品徵集與出版，是否應加入，或作為訪查對象。

6、 文創部分，可以用書籤系列、明信片系列等較有「文學」價值感的設計。

7、 從策展角度而言，及臺中文學館的第一次印象思考，如頁28主題展的規劃應有詳實的討論及定案，以便策展者進行規劃。

八、決議：

（一）研究團隊提出「文化城」概念作為常設展構想，請在報告書中具體說明內容，如背景論述、與此密切相關之人物、團體、刊物及事件等，以利展示規劃設計團隊及時運用與落實。

（二）本案請研究團隊依合約一個月內依審查委員意見修改後方審查通過。

九、散會（下午 4 時 45 分）

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

期中審查會簽到表

一、時間：102年8月28日（星期四）下午2時30分

二、地點：臺中市政府文化局第二會議室

三、主持人：

四、出列席人員：

出席委員-到場人員	簽名
陳龍廷委員	陳龍廷
胡錦昭委員	胡錦昭
吳文星委員	吳文星
朱宥勳委員	朱宥勳
陳芳明委員	陳芳明
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	許俊雅
	張千瑞

臺中市文化資產管理中心	[illegible]
國立臺灣歷史博物館	廣秋素

工作人員	簽名
遠見學術社	潘美志
聯邦研發社	鄭運明
委託單位相關人員	張秋華
臺灣歷史博物館	白淑珍
	王孝廉
	張玲玲
	王明珠

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」期末審查會會議紀錄

一、開會時間：102 年 10 月 25 日（星期五）上午 10 時 0 分
二、開會地點：臺中市政府文化局第二會議室
三、主持人：林主任秘書育鴻　　記錄：白琬綺
四、出列席人員：（詳如簽到表）
五、業務單位報告：（略）
六、受委託單位報告：（略）
七、綜合審查意見：

（一）陳龍廷　委員

1、計畫執行團隊於計畫期間完成文史資料蒐集、田野訪談等工作，對於未來臺中文學館展示有極大貢獻，值得肯定。
2、本計畫若以展示為思考核心，文學史撰寫可考慮以主題為主，以講故事方式深入淺出引導一般大眾認識臺中文學。此外，也有利於業務單位未來展示場看板之用。

（二）游勝冠　委員

1、頁 34（二）文學的時代性項下：「路寒袖在七０年代閱讀到現代主義的作品」，而且他到東海花園去的時候，同時也是很多人去找楊逵……」的描述，「時代性」描述不明，此時當是七０年代鄉土文學風潮興起之時，臺灣文學界開始回顧日治時期臺灣文學歷史，楊逵於此時重新受到文學界重視，才有「很多人去找楊逵」的現象。
2、頁 34、35（三）作家的文學觀項下：「訪問陳雪時，我們得知他一開始是參與了野百合運動，但最後她選擇以文學的方式進行其理念傳達的方式與工具。」陳雪的作品多寫女同，與野百合運動有何相關？如果有關，關係為何？應梳理清楚。
3、頁 35（四）作家創作的多元性項下：「例如訪談楊建先生之時，我們得知楊逵雖被定調於小說家，但其實他的寫作跨界極大……」楊逵寫作跨界極大，只要翻看楊逵全集便可得知，何需訪談楊建才能得知？見微知

著，訪談工作進行得那麼多，是否有焦點？是否把握重點？值得存疑。

4、頁 40 主題展部分還是以楊逵為主題值得商榷，由於楊逵後人解嚴後掌握一定政治文教資源與關係，楊逵一直是臺中文學最受注目的焦點，相關研討會不知開了多少次了，臺中並不是楊逵一位具全國知名度的作家，呂赫若、巫永福等同時代作家的作品相較之下也不遜色，也可作為主題展的對象，如此才真正能擴大市民對臺中文學的視野。

5、頁 45（3）、臺中文學社群項下將「臺灣文藝聯盟」列為臺中文學社群，「臺灣文藝聯盟」為全國性的組織，定位為臺中文學社群是否恰當？要再斟酌。

6、頁 49「摘星山莊」將呂赫若的〈風頭水尾〉，作品列為相關文章，考〈風頭水尾〉一文所寫為開墾海邊土地的艱難，文章一開頭及對其背景進行「一望無垠的木麻黃防風林……暴露在海風中……刺骨的海風」的定性，根本不是寫山景，和摘星山莊何關？請再確認。

7、頁 11 臺中文學史第三章 日治時期臺中文學的發展項下，指臺灣文化協會「以臺中為主要活動據點」的說法，啟人疑竇，臺灣文化協會設立於臺北，是否以臺中為主要活動據點，要再考證史實再確定此說。

本節又說「本章特別重要修正學界長期以來將新舊文學視為『對立與斷裂』的史觀」，強調兩者的傳承與演化關連」，此說法如果以櫟社成員支持新文化運動的關係來看，的確可以成立，不過這是臺中地區新、舊文學特有的關係，並非日治臺灣文學的普遍現象，書寫臺中文學史的確要突出這種特殊歷史現象，大書特書，以為臺中文學發展史有別其他地區的最大特色，但要放大為整個臺灣文學史的發展現象，則要再商榷。

（三）黃美娥　委員（書面審查）

1、本計畫案業經期中審查之後，目前計畫執行方向與研究目的，已經針對期中審查意見做出調整與修改，大抵內容較前清楚許多，且相關敘述亦稱豐富。再者，為配合新設文學館展示之用，有關臺中文學史年表的撰寫、當地作家關係人物訪談，以及以楊逵為例的主題展的規劃說明，也有具體成果，故可知整體計畫進度執行良好。另外，文創產品的提案建議，也較期中階段出色，能夠彰顯臺中特色。

2、關於第一章第四節《臺中文學史》章節細目安排，部分有待斟酌，列舉

如下：

（1）有關文學史書寫，通俗文學與戲劇是否要納入討論？目前似乎是不予討論，則如此宜在文中略做交代。

（2）關於文學史之緒論，一般區域文學史多在該章，針對該地區之歷史地理或社會文化環境略做說明，尤其本次還會涉及行政區域調整問題，但目前的章節安排中未見陳述。究竟是有所忽略，或不擬處理，請再斟酌。

（3）第二章第三節「清領時期古典詩文中的族群互動與地景書寫」，由於第三章與第四章均只處理作家作品論，而未涉及作品主題的討論，相形之下，體例有所差異。因為第五章將探討文學空間與地景書寫，則第二章第三節是否挪至此處一併處理較佳？

（4）第四章有關戰後至 2010 年之臺中文學概況，目前係以八〇年代為主要分水嶺，但是否以解嚴 1987 為界更佳？

（5）目前計畫團隊舉辦了多次座談會與進行多位作家訪談，但如何將這些整理出來之逐字稿，進行更深度的利用與詮釋，包括未來文學史之撰寫或文學館資料之儲存，建議再加思考。

（四）吳文星　委員

1、空間範圍之界定宜更具體明確，非界定範圍內的文學家即可不必收入。

2、《臺中文學史》撰寫綱目第七章可考慮加「口傳文學」。

3、本案既以文學資料的調查和蒐集為重點，惟目前所開列的「匯整表」僅已發掘、整理或出版的資料，有必要再增列本次調查結果所掌握的大臺中地區文學家資料之資訊。

4、關於文學地圖之內涵，不宜僅從文學作品出發，宜包含作家故居、紀念館等之標示。

5、中、長期文學館展示構想和規劃不必限於臺中文學館一館，宜延伸出去，補助作家後代將作家之故居開放，規劃為紀念館、展示館等。

6、常設展規劃中，「臺中文學大事紀」可製作、展示「臺中文學大事年表」；又，「臺中文學搖籃」項似可納入「文學地景」，不必單獨立項規劃。

7、頁 47「人權運動」可考慮改為「社會運動」。

8、文學館長期計畫可考慮編輯出版臺中文學家之合集、書信集、詩文集等。

9、臺中文學史年表仍有仔細補強、調整、修訂之必要。

（五）陳茂祥　委員

1、研究團隊在資料收集及深度訪談部分，用心且有豐碩的成果，將來有機會彙整、潤飾，再抽出單本出版，可延伸研究效果。

2、在資料報告書呈現中有部分錯字、移位等小錯誤，訂正即可，如頁 23 缺注 69、頁 73 之注 105、106、107，頁 38 的例如。

3、原先提問之文學作家及文學團體及相關定期、不定期活動之議題已有部分呈現，如頁 48-64 的「文學地景」所列資料，如臺中文學史年表中已列有詳實的資料。另外，頁 123 以後，1990-2010 年的活動項目是可以再增列，以上資料如能稍加整理成冊，供教學與推廣之用。

4、研究小組提出從「臺中文學館」到「臺中是個文學館」理念中，再落實到上項（三）之「文學地景」及未來能出版之小冊子或地圖，並培訓相關文學故事之導覽解說，則是後續落實並發揚「臺中文學館」的重要機制，這是未來產、官、學合作的重要方向。之後，再將此合作成果，帶回文學館展示，如此活動、研究、展示形成良好活性循環。

（六）業務單位初審意見：

1、頁 32 提及另表整理展示物件，惟報告中付之闕如，須補充收錄。

2、頁 3 重複頁 2 最後一段文句，應重新書寫，不宜直接複製。

3、頁 5 提及田調訪談對象將依區域劃分，惟於第三章「研究發現與結論」中未見說明，宜補充論述。同頁提及將確切統計市內文學史料數量、分佈、保存狀況，並記錄外借參展意願，請研究團隊說明目前進度，並補充收錄於報告書中。

4、頁 7「得標後」後等字，應改為自 102 年 1 月起。

5、頁 31-32 應加強描述舉辦 4 場座談會對研究方向調整，或是專書撰寫，以及未來展示等影響。

6、第三章「研究發現與結論」中深度訪談發現結果應深入分析，既已訪問 10 多位新舊文學家或家屬，應在文中敘述訪談者背景、當初擇選原因、提問重點、行政區域劃分等有助瞭解訪談法對本案的效益。

7、第三章「研究發現與結論」中，結論部分篇幅過少（頁 35-36），應再

扣緊座談會及目前訪談發現，加以分析說明。

8、頁 43 楊逵主題展，須補充收錄展示清單。

9、頁 44-64A 棟及 B 棟常設展內容因與展示規劃相關，應持續與規劃單位溝通、討論。

10、頁 65「相關本案之『基地研究改造』……消極性責任歸屬與履約範圍爭議」一段與文創商品提案無涉，宜刪除。

11、有關期中報告審查會陳茂祥委員建議（頁 273），明列臺中地區的文學作家及文學團體及相關的定期、不定期活動，雖已概略呈現於年表中，但 2000 年至 2010 年間（別冊，頁 141-154）文學活動部分皆為空白，或僅列舉一項，應予以補充。建議研究團隊應諮詢陳委員，確定委員所言收錄範圍及在報告書中呈現方式。

12、年表前應有凡例，說明收錄標準、範圍等事項，以利使用者檢閱。此外，部分文學活動欄位內記錄出版內容（如別冊，頁 145、152），似與文學發表、出版欄位意義重疊，請研究團隊予以說明。

13、文內及年表表格標題跨頁時應重複，以利閱讀。

14、報告中偶有錯字，格式或文句過於口語，語義不夠明確之處，如頁 34「路寒袖在七〇年代閱讀到現代主義的東西……因此他也受了一些影響」、頁 35「陳雪是性別關懷連結」、「本此訪談最關係的是作家的文學觀……如果只是非常表面的檢視文本寫了什麼，就無法觸及作家比較深層的部分」、「例如楊逵書寫報告文學……他便決定用報告文學的方式走進在地」應予以校正或潤飾，頁 3 一、二、標項及其後文字應為 14 號，正文中註釋文字應為 12 號等，請再詳細查核整本報告書以符合格式規定。

八、決議：

（一）文學史專書內容宜雅俗共賞、深入淺出，建議以主題故事方式撰寫，避免過於學術，俾利後續展示從中取材。

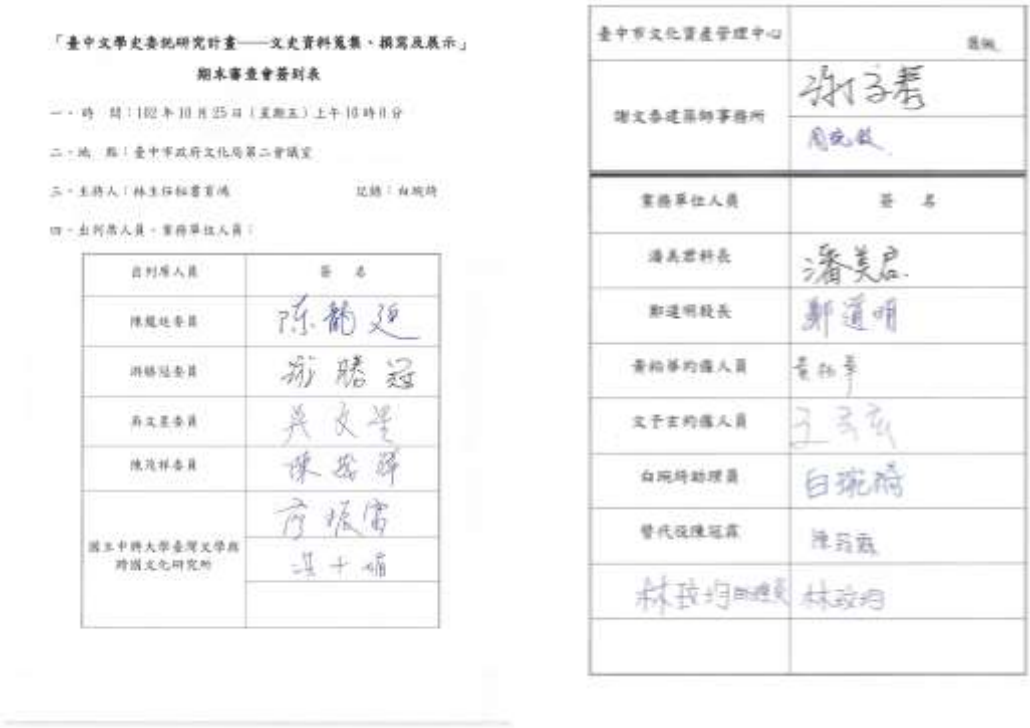
（二）審查委員之建議請納入研究報告結論。

（三）研究團隊請按契約規定，確實依業務單位初審意見及委員審查意見修改，於一個月內提送修正後期末報告書供本局複審。

（四） 另為求慎重，本次複審作業改由委員書面審查，故請再提供 5 份修正

後期末報告書供審。修正後期末報告書須經委員一致同意審查合格，方視為通過複審。

九、散會（上午 11 時 30 分）



「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

期末審查會簽到表

一、時　間：102 年 10 月 25 日（星期五）上午 10 時 0 分

二、地　點：臺中市政府文化局第二會議室

三、主持人：林主任秘書育鴻　　記錄：白琬蓉

四、出列席人員：業務單位人員：

出列席人員	簽　名
陳龍廷委員	陳龍廷
游勝冠委員	游勝冠
吳文星委員	吳文星
陳俊祥委員	陳俊祥
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	彥堉甯
	洪士傑

臺中市文化資產管理中心	簽名
謝文泰建築師事務所	謝文泰
	周宏毅

業務單位人員	簽　名
潘美君科長	潘美君
鄭道明股長	鄭道明
黃柏華約僱人員	黃柏華
文子玄約僱人員	文子玄
白琬蓉助理員	白琬蓉
曾代役陳冠霖	陳冠霖
林致均助理員	林致均

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）展示空間委託規劃設計監造」期初成果報告書審查會議紀錄

一、時間：民國 102 年 3 月 18 日（星期一）下午 2 時 0 分
二、地點：臺中市政府文化局第二會議室
三、主持人：曾副局長能汀　　記錄：黃柏華
四、出席人員：（詳如簽到表）
五、審查意見：

徐委員慧民

1、本案未來工程採購的方式似乎不宜採最低標承攬的方式。
2、營運團隊尚不明確，最好確認未來如館長、常態策展人、志工團隊…等，並參與討論。
3、展示計畫的內容須明確適性與適量分析，如未來的館藏、文創商品、展覽海報、文學家物件…等，並著重展示內涵，呈現文學家氣質。
4、關於本案日式木造建築的使用限制，如厚材質的地坪、編竹夾泥牆壁面等，須告知使用限制；因應計畫中關於身障法的適用、遊客人數限制與需陪同導覽區，宜特別強調。
5、關於本區整體串聯性的規劃設計如標示系統、室內脫穿鞋系統等，宜於本案設計中詳列。
6、圖說與預算細項很難對應理解，如 F 棟 D1 開放式展台之預算不甚清楚；本案的物件製作或購置，如何於發包書圖中呈現？部分宜開放給未來勞務委託之策展展示想法。
7、多媒體影像展示之內涵對應於預算中「檯面互動多媒體-含軟體撰寫設計及設備購置安裝測試」請說明？
8、餐廳部分請考量是否需要廚房設備與垃圾處理等設施？

劉委員國滄

1、本案的進行請同時與市府其他正在進行之相關搭配工作配合，興辦機關應進行各案合約明列之工作內容的統一管理，例如展示計畫書之擬定有無包含，以及空間營運單位的計畫，若有缺漏應儘快因應。

2、本案的動線會造成在這不大的空間中來回的衝突，應重新檢討，例如在常設展一、二之間的動線串聯等，故在此前提之下可與興辦機關檢討是否有增加串聯空間的可能性。

3、建議在本案不大的空間中（如國立臺灣文學館一般特展即達 150 坪及 200 坪），應儘可能建立鮮明的主題，希望大家一想到臺中文學館就必須到此一遊的原因。

4、建議新增設施的材料辨識性要高。

張委員蕙心

1、肯定規劃單位的用心與努力。

2、第 3-7 頁「全區動線導覽圖」，動線示意可更明瞭，例如：

（1）參觀入口的箭頭可朝內，目前所繪製的箭頭都朝室外，像緊急逃生路線。

（2）紅色動線可標記為「參觀主動線」；藍色動線可標示為「工作人員動線」；紅色虛線可以樹狀方式示意為次參觀動線。

3、第 3-10 頁右下圖「影音播放室—情境模擬透視圖」，為避免該空間淪為家具設備展示（桌、椅、懸吊式投影板），請更細膩呈現文學家書房的情境氛圍，例如：書桌上有桌燈、稿紙、筆、書堆、茶具等，牆角有堆放的舊書報或提包、字紙簍等展示道具。

4、第 3-11 頁示意的壁掛式或懸掛式展板，未來在細部設計與執行製作階段時：

（1）圖文說明編排請避免「頂天立地」（掌握在 80 至 160 公分垂直範圍內較佳），以方便觀眾能舒適的站立閱讀，而不需仰頭或蹲下。

（2）圖文說明文字請務必注意字級大小及字數，避免文字細小不易閱讀、篇幅冗長造成資訊上的認知負荷。

5、第 3-12 頁示意的「休憩空間透視圖」，不論是陳放地板式坐墊或懶骨頭，對於年長觀眾來說都不是舒適的家具，建議部分擺放有高度的座椅。

6、第 3-18 頁左下圖示意的「多媒體影音展示牆透視圖」，建議未來在細部設計時，不要把漂亮的門片當作牆面來懸掛展品，建議將影音畫面與門片上的圖形分割相融合。

7、第 3-20 頁「研習學堂室內情境模擬圖」，建議板凳可變更為有靠背的桌椅組，以方便聽講時書寫筆記。

8、在知識爆炸、資訊氾濫的時代，年輕世代對於閱讀文學的視野與品味有別於過往，他們對於文學的形式、內容與表現也更具有包容性，對於博物館展示的手法與內容也有更多的期待。目前規劃單位所提出的展示手法屬於比較 Old fashion style，期待後續細部設計時能展現較有創意的巧思（例如展櫃的形式略顯笨重，是否 有可能以日式極簡禪風的線條來表現家具美）。

9、展示內容應有架設照明燈軌，請規劃單位在期中報告時能提出燈具配置圖面與情境模擬。

10、 展示須言之有「物」以傳達主題資訊內容，所以要有整個展示的劇本，有清楚的資訊架構與細部內容。

堀込委員憲二

1、期初報告書缺少「展示規劃・設計原則」。請補充以下列幾點：

（1）現在提案的設計是否滿足文化資產保存與活化利用。

（2）文化資產保存是長期的，但展示卻是短期、有時限的。這次展示設計須考慮到下次的展示。例如新加蓋的建築及展示用的櫃子、家具、新設備支配線配管、固定的五金吊鉤…等物件的影響。

（3）這裡的展示設計應該不同於一般博物館。有些展示會破壞室內空間原來的氛圍特色，須配合歷史建築的型態、尺寸、材質、色彩…等特色。

曾副局長能汀

1、本案與臺中文學史委託研究計畫密切相關，介面整合須由業務單位主導，適時召開協調會議掌握雙邊進度，平台則以本案規劃設計單位為主。必要時由本人主持協調會議。

2、臺中文學史委託研究計畫團隊除依合約於本年 5 月 26 日前（簽約日起 5 個月內）提出期中報告、9 月 26 日前（簽約日起 9 個月內）提出期末報告外，另請於本年 7 月 10 日前先提出編撰（含研究）主軸及綱要，以利本案規劃單位進行後續展示設計。

3、臺中文學館展示不宜深奧。其中，常設展一、二屬於歷史脈絡式介紹；

主題展則偏重教育意義及展現當代文學多元面貌，或由從歷史脈絡擷取主題加以呈現。

4、為使文學館營運保持活力，業務單位未來應編列預算辦理主題展，並宜編印主題展出版品，以補足展示內容之意涵及深度。

六、決議：

請規劃單位於本年 4 月 30 日前，依各委員審查意見修正，並取得委員同意通過期初審查意見表後，提送本局辦理後續事宜。

七、散會：（下午 4 點 30 分）

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）

展示空間委託規劃設計監造案」期初審查會議簽到表

一、時　間：102 年 3 月 18 日（星期一）下午 2 時

二、地　點：臺中市政府文化局第二會議室

三、主持人：曾副局長能汀　曾能汀　記錄：黃柏華 黃柏華

四、出席委員及列席人員：

姓名	簽　名
徐委員慧民	徐慧民
楊必委員憲二	請假（改書面審查）
張委員蕙心	張蕙心
劉委員國治	劉國治
謝文泰建築師事務所	謝文泰 [illegible]
中興大學臺灣文學與跨國文化研究所（廖振富主持人）	廖振富 洪千順
臺中市文化資產管理中心	林茂盛
圖書資訊科	鄭道明 黃柏華 白琬綺

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）各項工作進度及整合狀況」簡報會議紀錄

一、簡報時間：民國 102 年 4 月 11 日（星期四）下午 2 時
二、簡報地點：臺中市政府文化局第一會議室
三、主持人：葉局長樹姍　　記錄：黃柏華
四、出席人員：（詳如簽到表）
五、簡報單位：謝文泰建築師事務所、上典景觀實業有限公司、國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所、大可意念傳達有限公司
六、業務單位報告：（略）
七、討論事項：

案由一：有關臺中文學史研究計畫團隊與展示空間規劃設計單位之協調配合方式，提請 討論。

決議：

（一）雙方配合方式為研究計畫團隊提供展示主題內容，由展示空間規劃設計單位去蕪存菁、發想表達方式，以進行展示設計；兩者須密切合作，方能維護臺中文學館展覽品質。

（二）臺中文學館展示不應侷限於文學「史」，而應以「文學」為重點，內容宜淺白，以引發觀眾興趣；臺中文學史專書則用以加強展示之深度，使有興趣之觀眾能進一步瞭解臺中文學及文學史面貌。

（三）請展示空間規劃設計單位依籌備委員會建議之展示主題，加以濃縮精煉後，轉請研究計畫團隊提供展示主題內容，一同討論並取得共識，再由展示空間規劃設計單位於 5 月 2 日前，將討論後之展示主題及內容成果函送本局。

案由二：有關「開工典禮邀請函、施工圍籬布幕、文創商品規劃設計」，提請討論。

決議：（一）請大可意念傳達有限公司於 4 月 15 日中午前，提送邀請函及施工圍籬布幕設計樣稿。

（二）開工典禮紀念品宜著重文宣功能，濃縮文學館相關資料，促進參

加貴賓與媒體對於臺中文學館之瞭解，請重新提送設計，俾利及時於開工典禮發放。

八、臨時動議：（無）

九、散會（下午 6 時）

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）

各項工作進度及整合狀況」簡報簽到表

一、時　間：102 年 4 月 11 日（星期四）下午 2 時

二、地　點：臺中市政府文化局第一會議室

三、主持人：蔡局長樹明　　紀錄 黃柏華

四、出席及列席人員：

姓名	簽　名
曾副局長能汀	曾能汀
林主任秘書育鴻	林育鴻
謝文泰建築師事務所	謝文泰 王韓蔡
上典景觀實業有限公司	吳鍾宜
中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	許振富 [illegible] [illegible]
大可意念傳達有限公司	[illegible] 王道和 [illegible]
臺中市文化資產管理中心	陳聖文 [illegible]
圖書資訊科	潘美惠 鄭道明 白琬婷

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

7 月協調會會議紀錄

一、開會時間：102 年 7 月 19 日（星期五）上午 10 時 0 分
二、開會地點：國立中興大學綜合教學大樓 9 樓
　　臺灣文學與跨國文化研究所所長室
三、主持人：鄭股長道明
四、出列席人員：（詳如簽到表）
五、討論提案：

案由一：有關臺中文學史寫作對象及目的，提請討論。
說　明：
　　專書內容應能鼓勵市民更親近、認識臺中文學史，故寫作方式請避免使用艱澀學術語彙，目的是希望引起民眾對臺中文學史的興趣，進而走訪臺中文學館；故請以吻合常設展文化城的概念撰寫臺中文學史，方能據以作為展示內容。惟引用格式應嚴謹，詳註資料來源。
決　議：照案通過。

案由二：有關本案研究團隊回饋一次主題文物展及常設展架構內容及提交時間，提請討論。
說　明：
（一）研究團隊雖已於 7 月 10 日提交臺中文學史大綱，惟仍是專書目次形式，展示規劃單位無法直接應用於常設展（文化城概念），因研究團隊回饋館藏展示長期諮詢，本局將依展示規劃設計單位提出之進度彙報，轉請研究團隊協助確認及提供答覆。
（二）研究團隊回饋一次主題文物展，至少應含以下內容以供展示規劃單位參考，如展覽名稱、策展動機、理念與目標、主題內涵、範疇、預期效益等；主題論述務有明確綱要，如意義、時空範圍、人物、預估配合展出文物及說明文字等。
（三）為利後續展示規劃設計執行，會議當日協議上述資料提供日期。
決　議：研究團隊將協助展示規劃設計單位，確認並回覆於本會議提出之常設展階段性展示架構，因本計畫協同主持人楊翠當日未出席，故主

題文物展應提供之內容、常設展展示架構修訂後回覆日期，將至 7 月 25 日(四)本案研究團隊召開 7 月內部工作小組會議時再行討論。

案由三：有關文史資料蒐集成果應繳交範圍及方式，提請討論：

說　明：

（一）蒐集成果應編製目錄，含使用本經費購買之一切書籍、期刊論文、會議論文、學位論文，以及錄製之影音檔等相關資料，如為紙本請原件返還，電子檔（含影音檔）則以當初下載或製作檔案格式提交，並保存於光碟，提送時請先確認檔案無損毀；如為非使用本經費所得但列為研究計畫成果之參考資料，紙本以掃描或拍攝方式提供（至少 300dpi，Tiff 檔，不壓縮，原稿若為彩色，請以全彩保存），電子檔（含影音檔）則以複製方式提供，並保存於光碟，提送時請先確認檔案無損毀，皆須在著作權合理使用範圍及遵守智慧財產權規定。

（二）資料如為圖片、照片、手稿等，應含主題敘述（文字宜清楚表達該物件）、日期（含原件產生日期及重製日期）、來源（註明提供對象及是否有明確聯絡管道）等簡略摘要。

（三）如無法重製，亦須編製目錄說明資料主題及來源，讓本局爾後可尋求取得管道。

（四）研究團隊回饋之至多 100 件文物拷貝比照上述（一）、（二）辦理，文物內容應配合常設展及回饋一次主題展，協助文學家捐贈資料比照上述（三）辦理。

決　議：文史資料蒐集成果以紙本或電子檔提交，除紙本掃描或拍攝部分，研究團隊須再確認相關設備機能，瞭解能提供檔案格式及解析度後再行協調，其餘照案通過。

六、臨時動議：（無）

七、散會（12 時 30 分）

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

7月協調會簽到表

一、時　間：102年7月19日（星期五）上午10時0分

二、地　點：國立中興大學綜合教學大樓9樓

臺灣文學與跨國文化研究所所長室

三、主持人：潘科長美君　　記錄：白琬蒨

（如當日不克出席，則由鄭股長遠明代理）

四、出列席人員：

出列席人員	簽　名
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	李瑞騰 張千瑞
謝文泰建築師事務所	謝文泰
本局圖書資訊科	鄭遠明 黃雅華　白琬蒨

交換信函　　受發：102001379

臺中市政府文化局　函

機關地址：40701 臺中市南屯區臺灣大道3段99號
承辦人：白琬蒨
電話：04(22289111)#2515
傳真：04(22371378)
電子信箱：baiwan@taichung.gov.tw

受文者：國立中興大學

發文日期：中華民國102年7月29日
發文字號：中市文圖字第1020034192號
速別：速件
密等及解密條件或保管期限：
附件：會議紀錄(ATTCH1 0004092A09_ATTCH1.doc；ATTCH2 0004092A09_ATTCH2.pdf)

主旨：檢送「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」7月協調會會議紀錄乙份，請依決議及說明事項辦理後續事宜，請　查照。

說明：

一、自揚會議當於本（102）年7月19日（星期五）上午10時0分於國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所所長室召開。

二、7月協調會部分提案內容留待7月25日（星期四）研究團隊所部工作會議討論結果如下：

(一)研究團隊將於8月中旬前回覆本局當說展展示架構內容。

(二)預定於8月9日（星期五）下午2時召開8月協調會。

(三)紙本（圖片、照片、手稿等）掃描格式研究團隊可依本局需求提供300dpi，不壓縮Tiff檔。

三、除7月協調會及7月內部工作會議決議事項外，餘如主題展規劃等請確依契約規定列入各階段研究報告之附錄。

正本：國立中興大學，謝文泰建築師事務所
副本：本局圖書資訊科

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」8 月協調會會議紀錄

一、開會時間：102 年 8 月 9 日（星期五）下午 2 時 0 分
二、開會地點：國立中興大學綜合教學大樓 9 樓
臺灣文學與跨國文化研究所 904 會議室
三、主持人：潘科長美君
四、出列席人員：（詳如簽到表）
五、討論提案：

案由一：有關 7 月協調會展示規劃設計單位提出之常設展架構，研究團隊協助確認及答覆內容，提請討論。
說　明：
（一）A 棟：以時間為軸，分為臺中文學發展（以多媒體平臺傳達文化城印象，概述臺中文學事件、社群等以呈現臺中文學發展面貌）、臺中文學發展源流——櫟社、臺中文學社群、臺中文學搖籃（學校）、臺中文學活動與人權運動。
（二）B 棟：以空間為軸，分為臺中文學地景（以多媒體平臺介紹臺中文學發展之相關空間場域及故事、臺中作家作品相關地景）、臺中文學旅行（規劃文學走踏地圖）、臺中作家群像、臺中文學地標。
（三）為利後續展示規劃設計執行，請整理建議展品清單，本局建議每個主題提供 10 至 15 件展品，如為研究團隊回饋文物，請附圖片及文字說明，其餘請說明借展管道，並於 8 月中旬前將確認後常設展架構函送本局，期末報告應能呈現完整之架構。
決　議：關於建議展品清單，經三方同意，以會中討論共識及展示具體需求為研究團隊提供回饋文物或說明借展管道之依據。餘照 7 月協調會及 7 月內部工作會議決議辦理。

案由二：有關研究團隊於修正後回饋一次主題文物展架構內容，提請討論。
說　明：研究團隊業於修正後期中報告書呈現修改後主題文物展內容，為利後續展示規劃設計執行，請整理建議展品清單，本局建議每個次主題提供 10 至 15 件展品，如為研究團隊回饋文物，請附圖片及文字說明，其餘請說明借展管道。另請併同常設展架構於 8 月中旬前將當日會議補充內容函送本局，期末報告應能呈現完整之架構。
決　議：關於建議展品數量，因研究團隊協同主持人楊翠表示，其擁有之楊

達文物多半已捐贈臺灣文學館及楊逵文學紀念館，故一時之間無法確認本主題展文物數量，後續將持續補充主題展架構，並提供建議展品清單。餘照 7 月協調會及 7 月內部工作會議決議辦理。

案由三：有關文史資料蒐集成果提送期程，提請討論。

說　明：

（一）文史資料蒐集成果因與展示息息相關，考量展示規劃設計期程，故請研究團隊在本案迄履約期限前，每半個月彙整最新蒐集成果，如為取得資料，依 7 月協調會決議，提供紙本或電子檔，如為未取得資料，請提供聯絡管道，俾利展示規劃設計單位持續運用。

（二）期末報告須收錄文史資料蒐集現階段成果，完整成果請於本案最後驗收時一併交付。

決　議：研究團隊表示如本局有文史資料立即性需求，不須每半個月彙送，可密切以電話或電子郵件聯繫，研究團隊將協助提供資料或取得管道。餘照案通過並依 7 月協調會及 7 月內部工作會議決議辦理。

六、臨時動議：

七、散會（18 時 15 分）

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

8 月協調會簽到表

一、時　間：102 年 8 月 9 日（星期五）下午 2 時 0 分

二、地　點：國立中興大學綜合教學大樓 9 樓

臺灣文學與跨國文化研究所所長室（後轉至 9 樓會議室舉行）

三、主持人：潘科長美君　　記錄：白琬綺

（如當日不克出席，則由鄭股長道明代理）

四、出列席人員：

出列席人員	簽　名
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	彥穎 潘美君 楊翠 [illegible]
謝文泰建築師事務所	謝文泰 [illegible] 韋永福
本局圖書資訊科	鄭道明 白琬綺 潘美君 黃柏豪

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」9 月協調會會議紀錄

一、開會時間：102 年 9 月 12 日（星期四）下午 2 時 30 分
二、開會地點：原訂臺中市政府文化局開標室，後移至國立中興大學綜合教學大樓 9 樓臺灣文學與跨國文化研究所 934 會議室
三、主持人：鄭股長道明（代理）　　記錄：白琬綺
四、出列席人員：（詳如簽到表）
五、討論提案：

案由一：有關常設展 A、B 棟展示架構及內容，提請討論。
說　明：
（一）A 棟：以時間為軸，展示規劃設計單位提案之展示架構及內容，業經 7、8 月協調會三方討論，研究團隊並已於 8 月 20 日回復初步修訂成果，請持續充實俾利期末報告完整呈現。另請研究團隊依展示規劃設計單位提案內容，整理現有或可取得聯絡管道之展品文物清單，並先行提供部分現有資料，以便展示規劃設計單位運用。
（二）B 棟：以空間為軸，展示規劃設計單位提案之展示架構及內容，業已函請研究團隊初步修訂，並於 8 月 20 日回復。惟考量所列地景眾多、景點本身與文學的關聯程度有別、遴選及分類標準尚不明確，為避免分類過於瑣碎，擬提出遴選及分類標準如下：
1、先概分為山城（含和平、新社、石岡、東勢、潭子、大雅、神岡、豐原、后里）、海線（含大肚、龍井、清水、沙鹿、梧棲、大甲、大安、外埔）、屯區（含烏日、霧峰、大里、太平）、市區（含西屯、南屯、西區、東區、南區、北區、中區、北屯）等四大類別。
2、次於四大類別下各分兩類：（1）曾發生重要文學事件或與重要文學社群相關之臺中地景。（2）為某篇或多篇作品主題之臺中地景。
3、上述遴選及分類標準為初步構想，如研究團隊及展示規劃設計單位有更明確可行的遴選及分類標準請於會議當日提出，俾利後續展示設計規劃及期末報告完整呈現。
決　議：A 棟部分續依展示規劃設計單位擬定架構執行。B 棟部分暫不分類，遴選標準以作品述及地景為主，兼及各區域平衡，能延伸休閒旅遊者為佳。修訂後架構由展示規劃設計單位重新整理，再交由研究團

隊確認。

案由二：有關研究團隊回饋一次主題文物展架構內容，提請討論。

說　明：研究團隊業於修正後期中報告書呈現修改後主題文物展內容，為利後續展示規劃設計執行，請說明目前進度，俾利期末報告完整呈現。

決　議：由展示規劃設計單位，提供期中報告書主題展現階段構想，交由研究團隊協同主持人楊翠確認，並對應研究團隊提供之展品清單，安排適合放置的區域，以調整後續規劃方向。

六、臨時動議：

七、散會（16 時 20 分）

「臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示」

9 月協調會簽到表

一、時　間：102 年 9 月 12 日（星期四）下午 2 時 30 分

二、地　點：原訂臺中市政府文化局開標室，後移至國立中興大學綜合教學大樓 9 樓臺灣文學與跨國文化研究所 934 會議室

三、主持人：鄭股長 道明（代理）　　記錄：白琬綺

四、出列席人員：

出列席人員	簽　名
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	彥榎富 梁千曜
謝文泰建築師事務所	謝文泰　周琬筱 韋[illegible]
本局圖書資訊科	鄭道明　黃柏華 白琬綺

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）展示空間委託規劃設計監造」期中成果報告書審查會議紀錄

壹、時間：民國 102 年 9 月 23 日（星期一）下午 2 時 30 分
貳、地點：臺中市政府文化局第二會議室
參、主持人：曾副局長能汀　　記錄：黃柏華
肆、出席人員：（詳如簽到表）
伍、審查意見：

徐委員慧民

1、展示空間計畫整合多方意見，工作團隊之用心值得肯定。
2、大型固定式家具部分由修復工程採購，與本案之展示為主體的採購內容，如何協調，或其間驗收，宜特別注意。
3、部分物件為確保製作品質，宜加強規範說明、單價分析或驗收標準，如 A 棟 GRC 櫟樹樹幹、樹枝，以及外圍半透明線幕其材質等，僅有平面與 3D 示意，宜加強。
4、為使工程發包及未來驗收順利，預算詳細價目表中有植栽(未說明內容)色樣另選、樣式另選等，如何於施工計畫、監造計畫提出驗收之標準與樣本試做等，宜加強說明。
5、多媒體軟體撰寫與安裝測試之驗收標準與機制，宜補充說明，並宜考量於工程施作中納入未來營運團隊之意見。
6、預算詳細價目表、項次六-(五)-11、12、13、14 展品、擺飾品一式之內容，與書圖設計說明較弱，請補充。
7、建議考慮部分屋架露明展示，如輕鋼架天花、暗架天花；研習學堂(方案 C 表演舞臺區)可考量屋架露明。
8、E 棟主題展區之鐵鏽背板展示臺，似乎在預算中未能找到，請詳加檢視書圖內容對應於預算內容。也許敘述的文字內容宜一致，避免誤解。

張委員蕙心

1、有關區位環境特性分析第 1-3 頁提到，基地鄰近科博館、國美館、臺中

文創園區等展演設施，建議文學館未來可考慮與他館建立策略聯盟關係，形成類似臺北圓山地區的「臺北城市博物館聚落」，以創造互利共生的契機。

2、第 3-6 頁下方提到，臺中文學館的核心展示課題，即是要詮釋「臺中文化城」之時空意象，建議可參考聯合國教科文組織(UNESCO)對其成員國陸續進行「文學之都」(City of Literature)、「世界讀書之都」(World Book Capital)的認證名稱，將「文化城」更具體定義為「文學之都」或「悅讀之都」。

3、第 3-14 至 3-16 頁有清楚的展示設計架構與層級內容說明，若能補充說明展示的「Voice」更好，意即內容詮釋的立場與觀點(從物件的角度、策展人的角度或臺中文學史的角度；究竟是由第一/第二/第三人稱來描述展示內容)。

4、第 4-22 頁「核心展示區」的天花板，懸吊許多陶瓷製仿稿紙裝置藝術作品，由於室內淨高約 3 米左右，請規劃單位考量是否會對觀眾產生壓迫感，或造成管理與維護的不便。

5、第 3-3 頁，展館有 A-F 棟，層級有 A-C，建議層級以不同方式編碼。

6、建議也請教博物館推廣教育專業人員，評估目前的展示架構與內容，對不同年齡或屬性的觀眾是否簡明易懂。

堀込委員憲二

1、建築結構與展示：

（1）住宅時的使用與展示室的使用不一樣，需要地板結構之補強。

（2）利用為講堂、劇場的 D 棟雙併之中央牆壁：需要替代結構補強。

2、展示造型：

（1）展示造型花樣、尺寸太多樣，建議再整理、單純化。

（2）日式宿舍本來有模矩(Module)：3 尺、6 尺等及高 5 尺 7 寸等，展示物件(展示板、展示櫃等)建議參考此模矩。

3、區域劃割及建築群展示動線：

（1）建築群區域之特色與參觀動線之配合。

（2）6 棟建築以外，巷道空間之特色與動線之配合。

（3）是否保留建築群之圍籬：考量夜間安全與歷史建築之保存。

（4）是否增設收藏庫或收藏空間：文學館成立以後很可能不少寄付行為(贈送文物、照片等)，這種資料收納空間之考慮。

劉委員國滄

1、展示手法已較期初階段成熟，值得肯定。
2、仍建議考慮局部棟倉間之完整串聯，以免整體園區展示空間破碎，室內外進出過多，例如 F 棟與 E 棟。
3、照明設計略顯不足，請檢討各類照明；除了天花板照明，相關之間接照明及重點照明(主題之戲劇化照明)請一併考慮規劃。

曾副局長能汀

1、展示動線與景觀公園的關係：是否整體考量，導引民眾進入具有親和力的雙邊場域。
2、本次未見施工規範。
3、因應多媒體展示手法，自然光及照明光源請妥予考量。
4、是否設置文學書寫牆(區/版)？增加民眾參訪互動樂趣。

文化資產管理中心

1、敬請規劃團隊研議發包策略、工程保險策略、施工說明書及軟體研發策略、各項物件製作策略。
2、假設工程介面請研議說明並檢討預算。
3、展示工程之展示構件，建議依本建物尺度量身訂做，採可逆性之方式設置規劃，以達到重複運用及永續保存文化資產。

圖書資訊科

1、依觀眾的行動習慣，進入常設展 1 後通常會先右轉進入「臺中文學源流—櫟社」展示區，才進入核心展示區，請檢討是否有參觀順序先後錯亂的問題。
2、兒童文學展區設置小型劇場，立意良好，但是否能避免使用時聲音過於吵鬧、影響其他區域的問題。

陸、決議：

1、本案與文學史研究計畫應分別依進度辦理期中、期末審查，另請速由本局召開相關二案之聯席工作會議，以明共同目標達成程度及展示方式是否符合本局期待。

2、預算總表除目前所見以分棟分項，請另依工項(依設施工程、傢俱工程、多媒體影音設施等)製表。

3、本案既有舊建築並無餘裕空間設置典藏庫房，請圖資科思考：

（1）目前已有哪些文學典藏，是否有展示可能。

（2）日後必有陸續而來的典藏品，請以地緣便利為考量，於本局其他廳舍設置合適庫房。

柒、散會（下午 5 點 30 分）

「臺中文學館（歷史建築日治時期警察宿舍）

展示空間委託規劃設計監造案」期中審查會議簽到表

一、時　間：102 年 9 月 23 日（星期一）下午 2 時 30 分

二、地　點：臺中市政府文化局第二會議室

三、主持人：曾副局長能汀　　記錄：黃柏華

四、出席委員及列席人員：

姓名	簽　名
徐委員慈民	徐慈民
雒亞委員惠二	雒亞惠二
張委員慧心	張慧心
劉委員國滄	請假/書面
謝文泰 建築師事務所	謝文泰
中興大學臺灣文學 與跨國文化研究所	莫千嵋
臺中市文化資產 管理中心	林家嘉
圖書資訊科	潘美君 鄭達明 行政組

5

臺中文學館
展示空間規劃設計團隊與臺中文學史研究團隊
聯席工作會議紀錄

壹、會議時間：民國 102 年 11 月 13 日（星期三）下午 1 時 30 分

貳、會議地點：臺中市政府文化局第二會議室

參、主持人：曾副局長能汀　　記錄：黃柏華

肆、出席單位：（詳如簽到表）

伍、主席致詞：（略）

陸、業務單位報告：

茲簡述展示空間規劃設計案暨文學史委託研究計畫案執行進度如下：

一、展示空間規劃設計案：已於 102 年 10 月 24 日通過修正後期中報告審查，訂於通過審查後 90 日曆天內提送期末報告書（訂於 103 年 1 月 22 日前）。預定 103 年 3 月辦理工程上網招標，9 月 30 日修復工程完工後進場施作，104 年 6 月 30 日完工。

二、文學史委託研究計畫案：已於 102 年 10 月 25 日召開期末審查會，11 月 8 日函送會議紀錄，並請研究團隊於 1 個月內函送修正後期末報告書至本局複審，預定 103 年 11 月底出版文學史專書。

三、雙方團隊業於 102 年 7 月 19 日、8 月 9 日及 9 月 12 日召開協調會，就文史資料蒐集範圍，常設展、主題展架構內容及展品清單等進行討論。

四、展示規劃團隊目前遭遇問題：

展示規劃團隊缺乏文學專業背景人才，故擬定常設展及主題展架構後，須請文學史研究團隊確認，惟研究團隊因同時肩負文史資料蒐集、撰寫專書等工作事項，故常表示無法兼顧，使展示規劃設計團隊無法即時得到展示建議回饋。

五、文學館空間有限，而當代保存文字的方式，已由書寫漸變以打字為趨勢，復加上文學之價值在於文字形塑出的風格及思想，故考量前述條件，建議展示規劃團隊不宜以傳統思維為限，在取得過往資料部分，可透過徵集、複製、借展等方式進行；在當代資料部分，則宜思索創新之呈現方式。

柒、展示規劃團隊報告（謝文泰建築師）：

一、已依研究團隊期末報告書之文史資料蒐集成果，併同貴局提供的相關資料，補充展示架構，並呈現各單元資料蒐集程度，茲簡述展示架構如下：（詳附件）

【常設展 A 棟】

（一）主展間

1、「文化城印象」單元：在焦點展示桌上投影梁啟超〈臺灣雜詩〉「蕩蕩臺中府，當年第一州……」引出文化城印象。

2、「臺中文學發展概況」單元：以珍珠造型觸控式多媒體平臺，呈現臺中文學發展概況。

3、有關臺中文學發展概況，多媒體架構已大致與研究團隊取得共識，惟預定於壁櫃展示如文藝聯盟或文人聚會宣言、手稿等重要文物複製品，目前缺乏清單，資料蒐集進度約 10%。

（二）次展間

1、「臺中文學發展源流——櫟社」單元：以展版及多媒體柱介紹櫟社，並展示臺中文學史年表，資料蒐集進度約 70%。

2、「社群與文刊」單元：介紹臺中代表文學社群及其刊物，資料蒐集進度約 70%。

（1）臺灣文社與《臺灣文藝叢誌》

（2）臺灣文藝聯盟與《臺灣文藝》

（3）銀鈴會與《邊緣草》

（4）笠詩社與《笠》

（5）明道文藝雜誌社與《明道文藝》

3、「臺中文學的搖籃」單元：介紹孕育文人的場域以及列舉與此場域相關的重要文人，資料蒐集進度約 70%。

（1）臺中一中

（2）臺中師範（現臺中教育大學）

（3）東海大學

（4）中興大學

（5）前臺中縣社區公民大學

（6）臺灣文化學院

（7）中央書局

（8）臺中州立圖書館

4、「臺中文學的社會關懷與批判」單元：呈現文人對於社會、政治、生態等議題之關注，如何反映於作品並影響其創作，資料蒐集進度約 60%

（1）政治與人權：治警事件、二二八及白色恐怖。

（2）農民與生態。

【常設展 B 棟】

（一）主展間

1、「臺中文學地景」單元：透過互動式多媒體於地面投影呈現與臺中各地景相關之文學作品摘錄，並藉由投影位置差異，隱喻各地景地理方位，資料蒐集進度約 60%。

2、「臺中文學旅行」單元：以投射式多媒體裝置，於地面播放地景詩詞作品。一側壁面展示文學地景模型；另一側壁面則設置觸碰式多媒體裝置，介紹文學地景相關資訊，包括文學地景作品摘錄、作家生活蹤跡、周邊休閒交通資訊等，讓民眾可自行點選欲前往的地景，並付費輸出紙本地圖，資料蒐集進度約 10%。

（二）次展間

1、「臺中文學人物誌」單元：播放作家訪問影片及專題影片。

2、「明信片 DIY 及文學音樂欣賞」單元：提供作家字句、地景圖像印章、付費之文創明信片及郵筒，讓使用者可 DIY 投遞明信片，創造參觀回憶。

【主題展】

（一）「楊逵文學路」單元：以展板呈現楊逵文學創作分期，共分日據時期、戰後初期、綠島時期、60 至 70 年代等四階段，並藉以彰顯臺中城市文學圖像之某個斷面。

（二）「春光的世代蔓延」單元：透過楊逵與幾個不同世代臺中作家的關係，如日據時期臺灣文藝聯盟諸友、陳千武、銀鈴會成員、趙天儀、洪醒夫、路寒袖等，展示楊逵與臺中城市的跨世代文學圖像。

（三）「春光的暖房」單元：介紹戰前首陽農園及戰後東海花園中，楊逵的生活與創作經驗。

（四）「楊逵的臺中地景書寫」單元：透過楊逵作品，彰顯作家與城市空間之關係。

二、展示規劃團隊未來將依文史資料蒐集成果，草擬各單元說明內文，並配合文學史專書撰寫、審訂，逐步覆核修正內容。

捌、研究團隊報告（中興大學廖振富教授）：

一、常設展 A 棟「臺中文學發展源流——櫟社」單元，目前列出適合展示文物集中於 1940 年代之後，欠缺創社時期及全盛時期文物，其實本團隊先前提供展示規劃團隊之文史蒐集資料已有相關文物，將再與展示規劃團隊協調確認宜補充之處，以兼顧櫟社不同時期之代表性、趣味性及生動性。如須向林家借展文物，研究團隊亦能居中聯繫。

二、有關展示規劃團隊提問梁啟超〈臺灣雜詩〉是否現存手稿影像乙事，尚待翻查坊間相關著作方能回復。

三、常設展 A 棟「社群與文刊」單元，目前列出適合展示文物如：臺灣文藝創刊號封面、臺灣文藝大會紀念攝影、臺灣文藝聯盟本部木匾，其社群名稱誤植為「臺灣文社」，應改為「臺灣文藝聯盟」。

四、常設展 A 棟「臺中文學的搖籃」單元，建議可向臺中教育大學申請複製從日據到當代、出身該校之文人就學成績單，如呂赫若、洪醒夫、趙天儀、廖永來等，以豐富展示內容。中央書局股票及營業報告書係出自張賴玉廉捐贈中臺科技大學圖書館文物清單，已收錄於本團隊文史資料蒐集成果中，本團隊可代為協助聯繫該校詢問展品狀況及借展或提供複製意願。

五、常設展 A 棟「臺中文學的社會關懷與批判」單元，目前展品清單多偏向政治事件，建議再精選素材，並擴大蒐羅範圍，朝向社會民生、天災等更多元主題，並加強近現代作家及作品之比例。

六、常設展 B 棟宜聚焦於「文學地景」主題，收錄描述臺中自然美景、文化資產、人文風采、城市風貌等題材、具有一定評價之作品，減少與文學不相關的展示內容，避免失焦。

七、主題展部分，在文學史研究案期末審查會議，因委員認為楊逵已被廣泛論述，建議將主題改為「楊逵及其同時代作家文學展」，本團隊可配合修改目前展示內容，加重楊逵與其他文人之連結、互動，惟部分同時代作家如呂赫若、巫永福、陳千武、張文環等人的文物蒐集不易。

玖、決議：

一、後續展示工程標案，請規劃團隊於採購法容許條件下（即不得透露預算書內容）積極向優良廠商邀標。

二、請規劃團隊依上述討論內容，詳列須請研究團隊協助提供或連繫之展品清單或管道。

三、常設展 A 棟部分，請規劃團隊協助提供經協調會及本次會議討論之最新展示架構，經研究團隊確認後收錄於文學史研究計畫修正後期末報告書中，以呈現目前雙方團隊的合作成果。

四、常設展 B 棟部分，請規劃團隊依今日討論內容修訂展示架構，經研究團隊確認後收錄於文學史研究計畫修正後期末報告書中。並請研究團隊協助規劃團隊，將常設展 A 棟較欠缺之當代作品部分，適當融入 B 棟展示架構，以區別 A 棟較具歷史感之氛圍。目前規劃之「文學地景步行地圖」立意良好，如賦予附加價值，採輸出收費等，將成為具有意義的參觀紀念品。

五、主題展部分，期末審查會議決議既已行文，請研究團隊依審查意見修改目前展示架構，適度引介與楊逵相關之同時代文人，並以主題方式呈現。亦請研究團隊協助思考提案未來二年主題展之系列規劃。

六、在展示規劃設計期末審查前，將由本局召開諮詢會議，邀請具有文學、展示設計、推廣教育專業等專家學者，為文學館目前展示設計提供全面性建議。本局亦將視諮詢會議結果，酌予規劃團隊合理之修正設計工期。

拾、散會（15 時 30 分）

臺中文學館

展示空間規劃設計團隊與臺中文學史研究團隊

聯席工作會議簽到表

一、時　間：102 年 11 月 13 日（星期三）下午 1 時 30 分

二、地　點：臺中市政府文化局第二會議室

三、主持人：曾副局長能汀　　紀錄：黃柏華

四、出席及列席人員：

姓　名	簽　名
曾副局長能汀	
國立臺灣文學館籌備處	陳千武 周梅春 黃秋雲
國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所	廖振富
國家圖書館	潘美玲 白瑞琦 黃柏華

附錄四：臺中文學史年表（1670-2010 年）

臺中文學史年表．凡例

1、本年表依時代先後，共分成「清領時期（1670-1895）」、「日治時期（1896-1945）」、「戰後第一期（1946 年-1969 年）」、「戰後第二期（1970 年-1989 年）」、「戰後第三期（1990 年-2010 年）」五大階段。

2、本年表內容涵蓋四個欄位，依序是作家記事、文學活動、文學發表及出版、重要時事。

3、「作家記事」欄，以單一作家之重要事蹟為對象，記錄臺中作家之生卒、重要事蹟、作品獲獎情形等。

4、「文學活動」欄，以記錄臺中文學社團創立、文學刊物創刊、作家往來互動、大型文藝競賽，及其他具有重大影響的文學活動為主。

5、「文學發表及出版」欄，記錄臺中作家作品集之出版概況，另外亦斟酌收錄具有重大文學史意義之單篇作品發表情形。

6、「重要時事」欄，則記錄當年度臺中地區乃至全臺灣發生之重要政治、社會等事件，以對照、理解臺中文學發展與臺灣社會脈動之關連性。

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
1670（清康熙 9）年				• 「離貓霧揀二里許，有竹三匝，為偽將劉國軒舊寨，與岸內山諸番相拒之地云。術竹圍故址猶存，岸裡諸番皆內附，足見聲教無所不被。」[1]
1680（清康熙 19）年				• 鄭經西征失敗，退回臺灣[2]。
1705（清康熙 44）年				• 官方最早進入臺中盆地經營者為張國，建「張鎮莊」[3]。
1711（清康熙 50）年				• 張達京來臺任中部地區平埔（巴宰海族）大社──岸裡社首任通事[4]。
1716（清康熙 55）年				• 5 月，岸裡社土目阿穆等請貓霧揀之野，諸羅知縣周鍾瑄許之。此為開闢臺中之始[5]。
1721（清康熙 60）年				• 朱一貴之役，南澳總兵藍廷珍奉命平亂，幕僚藍鼎元隨之渡臺[6]。
1726（清雍正 4）年				• 萬和宮竣工[7]。

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
1731（清雍正 9）年				• 發生大甲西社抗官事件，或稱「林武力起義事件」，是清代平埔規模最大的反清事件[8]。
1786（清乾隆 51）年				• 林爽文事件。 • 臺灣縣生員章甫募義軍阻禦林爽文[9]。
1819（清嘉慶 24）年	• 吳子光出生[10]。	• 騰地社（又名文林社或蘭社）創立[11]。		
1837（清道光 17）年	• 吳子光首度來臺。			
1845（清道光 25）年		• 「鰲文書院」設立[12]。		• 臺灣縣施瓊芳中進士，返臺任「海東書院」院長[13]。
1852（清咸豐 2）年	• 謝道隆出生[14]。			
1862（清同治元）年				• 3 月 17 日， 戴潮春反官，19 日攻佔彰化，命民蓄髮，自稱大元帥。4 月，林日成攻阿罩霧，陳弄攻鹿港、嘉義及大甲等地。5 月，戴潮春自稱東王，嘉義各庄樹紅旗以應[15]。

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
				• 4 月，秋日觀剿辦戴潮春事變，因林日成倒戈陣亡[16]。 • 5 月，竹塹人林占梅出資十數萬，辦理團練，並率鄉勇往救大甲，後克彰化，以功奏獎五品藍翎候選教諭[17]。
1863（清同治 2）年				• 12 月，戴潮春被捕[18]。
1864（清同治 3）年	• 丘逢甲出生[19]。			• 1 月 27 日，戴潮春於彰化伏誅[20]。
1865（清同治 4）年				• 1 月，戴潮春舊部嚴辨號召餘黨，復樹旗於彰化二重溝[21]。
1866（清同治 5）年	• 林耀亭生於臺中。	• 呂炳南（1829-1870）創建筱雲山莊[22]。		
1869（清同治 8）年		• 文英書院設立[23]。		
1871（清同治 10）年	• 呂敦禮生於神岡。			
1872（清同治 11）年	• 傅錫祺生於潭子。[24]			

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
1875（清光緒1）年	• 林朝崧出生[25]。			
1877（清光緒3）年	• 吳子光定居岸裡社文英書院[26]。 • 林仲衡生。			• 丘逢甲福建省試院第一，主考官丁日昌贈「東寧才子」印[27]。
1878（清光緒4）年	• 林子瑾出生[28]。			
1880（清光緒6）年	• 林幼春出生[29]。			
1881（清光緒7）年	• 蔡惠如生於清水[30]。 • 蔡伯毅出生[31]。 • 林獻堂生於霧峰[32]。			
1882（清光緒8）年	• 簡揚華生於南屯[33]。			
1883（清光緒9年）	• 許天奎生於臺中[34]。			
1885（清光緒11）年	• 吳子瑜生於臺中[35]。			• 劉銘傳任臺灣巡撫[36]。 • 臺灣建省，全省分為三府，中路曰臺灣府，為省會首府。臺灣府轄臺灣、

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
				彰化、雲林、苗栗四縣，及埔里社廳。在臺灣縣之東大墩、新莊仔、橋仔頭間建築城垣、衙署、廟宇等以為縣城及府城[37]。
1887（清光緒13）年		• 磺溪書院設立[38]。		
1888（清光緒14）年	• 王叔潛出生[39]。			
1889（清光緒15）年	• 丘逢甲中進士[40]。	• 臺中城內創建臺灣府儒學、宏文書院、考棚等[41]。 • 宏文書院設立[42]。	• 呂汝玉兄弟合著《海東三鳳集》[43]。	• 8 月，劉銘傳命臺灣知縣黃承乙、棟軍統領林朝棟，及臺中紳士吳鸞旂于東大墩、新莊仔、橋仔頭間，興工建築臺灣府城[44]。
1890（清光緒16）年	• 李炳南出生[45]。 • 丘逢甲徙居大埔厝[46]。	• 「荔普吟社」於彰化成立[47]。		• 12 月，建城第一期工程竣工[48]。
1891（清光緒17）年				• 臺灣府城建築工程中止[49]。
1892（清光緒18）年	• 楊肇嘉生於清水[50]。		• 丘逢甲作《柏莊詩草》。[51] • 貓羅張光岳（汝南）報病為洪棄生《寄鶴齋集》作序，	

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
			旋卒[52]。	
1893（清光緒19）年	• 陳炘生於大甲[53]。 • 霧峰林允卿中舉人[54]。			
1894（清光緒20）年				• 6 月，中日朝鮮事起，沿海戒嚴。至 8、9 月間，清廷以臺灣為海疆重地，命巡撫邵友濂籌辦防務。又命福建水師提督楊岐珍駐臺北、南澳鎮總兵劉永福為幫辦，仍稱黑旗軍，守臺南。另以臺紳丘逢甲率勇守彰化、新竹[55]。 • 8 月 1 日，日本向中國宣戰，甲午戰爭爆發[56]。
1895（清光緒21）年	• 割臺之役，洪棄生與丘逢甲、許肇清等同倡抗戰，任中路籌餉局委員[57]。	• 林朝崧、林幼春、林獻堂與霧峰林家族人內渡中國福建。		• 4 月 17 日，馬關條約簽訂，臺灣及澎湖群島割予日本[58]。 • 5 月 10 日，日本任命樺山資紀為臺灣第一任總督。25 日，舉行呈印典禮，「臺灣民主國」正式成立，以玄武旗（藍地黃虎）為國旗，年號永清。29 日，日本近衛師團於鹽寮海岸登陸[59]。 • 6 月 2 日，清廷欽差李經方至基隆港

臺中文學史年表・清領時期（1670-1895 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學發表、出版	重要時事
				外船艦上與樺山資紀完成交割。7 日，日軍攻佔臺北城。17 日，臺灣總督府舉行始政典禮[60]。 • 10 月 21 日，臺南失陷，臺灣民主國宣告滅亡[61]。 • 11 月，日人伊能嘉矩以陸軍雇員名義來臺，返日後，著《臺灣文化誌》[62]。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1896（明治 29）年		• 日人山下秀實（或謂田村大吉郎）在臺北創辦《臺灣新報》，隨後改組為《臺灣日日新報》[63]。		• 2 月 4 日，自臺中起經彰化、嘉義、臺南、鳳山至打狗之公路修築完成[64]。 • 3 月 10 日，臺中城內道路修竣[65]。30 日，公布「六三法」。
1897（明治 30）年	• 莊垂勝生於鹿港[66]。			
1898（明治 31）年		• 4 月，定臺中公學設立區域，設置公學校，臺人子弟開始受日本初等教		• 2 月 26 日，兒玉源太郎就任第四任總督。 • 3 月 2 日，後藤新平任民政局長。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		育[67]。 • 5 月 1 日，《臺灣日日新報》創刊（-1944），由原《臺灣新報》和《臺灣日報》合併而成，總督府補助辦報經費。 • 7 月 1 日，臺中日語傳習所改稱「臺中公學校」[68]。 • 12 月，臺中犁頭店公學校成立，暫借文昌祠為校址[69]。		• 7 月 17 日，兒玉總督於臺北舉行「饗老典」[70]。28 日，發布臺灣公學校與小學校官制。 • 發布「書房義塾規則」[71]。
1899（明治 32）年		• 4 月，置「臺中小學校」以教育日人子弟[72]。		• 章太炎來臺主編《臺灣日日新報》漢文欄[73]。
1900（明治 33）年	• 簡揚華考上臺中師範[74]。			• 1 月 6 日，訂定臺中都市計畫。 • 拆除臺中街「萬春宮」[75]。
1901（明治 34）年	• 林攀龍生於霧峰[76]。	• 林痴仙、林幼春、賴紹堯共創「櫟社」[77]。		

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1902（明治35）年	• 林獻堂任霧峰區長[78]。			• 4 月 15 日，在臺北之日人組織「臺灣文藝社」發行《臺灣文藝》，共 5 期，9 月停刊[79]。 • 建築臺中座（即臺中戲院）[80]。
1903（明治36）年		• 3 月，臺中地方士紳集會，決議籌建臺中公園及保存舊城北門樓，遂擇定市區東北端之砲臺山以為建地。建築費由當地官民募捐。		• 10 月 28 日，臺中公園建築完成，舉行開幕典禮，舊城北門樓移置於園內[81]。
1904（明治37）年	• 張深切生於埔里[82]。	• 8 月 13 日，臺中埧雅公學校成立。10 月 4 日，臺中埧雅公學校西大墩分校，改為「西大墩公學校」[83]。		• 2 月 10 日，日俄戰爭爆發。 • 5 月 20 日，總督府發布「大租權整理令」。 • 9 月 5 日，日俄簽訂和平條約，日俄戰爭結束。 • 10 月，臺灣財政獨立。
1905（明治38）年	• 張星建出生[84]。 • 楊逵生於臺南新化[85]。 • 王清斌生於大甲[86]。			• 6 月 10 日，葫蘆墩至二水間鐵路通車[87]。 • 7 月，臺灣第 1 座發電廠龜山發電廠

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				完工。 • 10 月 1 日，臺灣全島舉行首次臨時戶口調查[88]。
1906（明治 39）年	• 楊啟東生於豐原[89]。			• 5 月 23 日，佐久間左馬太就任第五任總督。 • 「南社」成立，由原「浪吟詩社」成員再添新血組織而成。
1907（明治 40）年				• 1 月 1 日，「三一法」開始生效。 • 3 月 30 日，臺中至南投輕便車通車[90]。
1908（明治 41）年	• 姜貴生於山東諸城縣[91]。 • 詹錦波生於東勢[92]。	• 10 月 24 日，在臺中公園舉行縱貫鐵路全線通車典禮，日本閑院宮載仁親王來臺中參加典禮[93]。		• 4 月 20 日，縱貫鐵路全線通車。5 月 22 日，舉辦縱貫鐵路通車博覽會。 • 10 月，臺中街綠川旁闢建第一消費市場[94]。 • 11 月 24 日，臺中公園增設池亭[95]。 • 12 月 2 日，清朝溥儀即位為宣統皇帝，年 3 歲。
1909（明治 42）年	• 林越峰生於豐原[96]。 • 吳天賞生於臺中市[97]。			• 2 月，臺北「瀛社」成立[102]。 • 10 月，臺中劇場股份有限公司成立

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 賴明弘生於豐原[98]。 • 張文環生於嘉義梅山[99]。 • 邱淳洸生於彰化[100]。 • 吳坤煌生於南投[101]。			（臺中戲院前身）[103]。
1910（明治 43）年		• 4 月 23 日，櫟社社友廿人與北、中、南各地詩友計卅一人會於臺中瑞虬，交宿題「臺中竹枝詞」等詩卷。次至臺中公園物產陳列館前攝影，並開會議決基本財產新關規則十條[104]。		• 4 月 1 日，臨時臺灣舊慣調查會編《台灣私法》共 13 冊完成。 • 5 月 9 日，總督府發動「大嵙崁之役」。 • 8 月 30 日，日本公布韓國改稱朝鮮，置朝鮮總督府。 • 10 月 30 日，公布「臺灣林野調查規則」。
1911（明治 44）年	• 江燦琳出生[105]。 • 李升如出生[106]。 • 胡東海生於苗栗[107]。	• 3 月 28 日，梁啟超來臺[108]。 • 4 月，梁啟超（1873-1929）應林獻堂之邀，來臺中霧峰萊園十日遊[109]。		• 2 月 8 日，阿里山鐵路通車。 • 10 月 10 日，中國發生辛亥革命。12 月 29 日，孫中山就任臨時大總統[110]。 • 建築臺中高妙演藝館（後改大正館）[111]。 • 臺中市電燈設備完成。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1912（明治 45）年		• 6 月，櫟社慶祝成立十週年，假霧峰萊園為會場以〈笨港進香詞〉、〈追懷劉壯肅〉為題徵詩，廣邀全臺詩人參加詩會。 • 10 月 27 日，臺中日本神社舉行鎮座式，佐久間總督前來參加，同時將「新盛川」命名「綠川」[112]。 • 「瑞成書局」創立。		• 1 月 1 日，中華民國成立。2 月 12 日，宣統皇帝退位，清亡。 • 3 月 23 日，「三菱製紙會社」竹林糾紛，引發「林杞埔事件」[113]。 • 7 月 30 日，明治天皇崩，皇太子嘉仁踐祚，改元大正。 • 12 月，臺中興業信用組合（全為本省人組織）成立，張揖臣任組合長。 • 臺中醫院落成[114]。
1913（大正 2）年	• 3 月 11 日，巫永福生於埔里[115]。 • 施家本受聘為霧峰林家記事[116]。	• 3 月，臺中武德殿竣工[117]。 • 10 月 19 日，櫟社會於彰化鹿港人陳懷澄之聚星樓[118]。 • 12 月，31 日，興建臺中廳廳舍（即舊臺中市政	• 丘逢甲寫成《嶺雲海日樓詩鈔》全 6 卷[120]。	• 3 月 4 日，威爾遜就任美國總統。 • 10 月，日本官方破獲「關帝廟事件」。 • 11 月 20 日，爆發「苗栗事件」，行動領導人羅福星於 12 月 18 日被捕。 • 12 月 2 日，爆發「東勢角事件」。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		府）[119]。		
1914（大正 3）年	• 呂赫若生於豐原[121]。 • 劉學蠡生於臺中[122]。 • 蔡惠和受命為臺中區長[123]。	• 簡揚華等創立「黎江吟社」[124]。		• 2 月 28 日，羅福星等六人處死。 • 4 月 1 日，長老教會創辦淡水中學。 • 5 月 17 日，佐久間總督親自率領軍警發動「太魯閣之役」，至 8 月 19 日結束。 • 7 月 28 日，奧地利對塞爾維亞宣戰，第一次世界大戰爆發。 • 8 月 23 日，日本對德國宣戰，正式介入第一次世界大戰。 • 9 月 19 日，佐久間總督赴日報告五年理番計畫完成。 • 11 月 22 日，板垣退助來臺爲「同化會」催生。12 月 20 日，「臺灣同化會」成立。
1915（大正 4）年	• 林朝崧逝世。	• 2 月 3 日，臺灣公立臺中中學校（國立臺中一中前身）創立。發起人有：林獻堂、林烈堂、林熊		• 2 月 26 日，臺灣總督府解散臺灣同化會。 • 7 月 6 日至 8 月 2 日，發生「西來庵事件」。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		徵、蔡蓮舫、辜顯榮等人[125]。		• 10 月 1 日，全臺第二次戶口調查。 • 12 月 11 日，中國參政院推戴袁世凱為皇帝。12 日，袁世凱登基受帝位。 • 臺中街市區重劃，「大墩溪」改稱「柳川」[126]。
1916（大正 5）年	• 陳垂映生於豐原[127]。 • 邱和珍生於東勢[128]。 • 林獻堂因治療胃病開始長期居留東京[129]。	• 10 月 28 日，櫟社假萊園舉辦詩會[130]。		• 6 月 6 日，袁世凱病歿。由黎元洪補任大總統。 • 嘉南大圳開工[131]。
1917（大正 6）年	• 張冬芳出生[132]。 • 童世璋生於湖北武昌[133]。 • 琦君生於浙江永嘉[134]。 • 趙雅博出生[135]。 • 8 月，張深切赴東京就讀礫川小學校[136]。	• 葉榮鐘與莊垂勝、洪炎秋等創辦《鐘聲》雜誌[137]。		• 11 月 6 日，臺中火車站新廈落成。同月，臺中街增闢第二消費市場[138]。
1918（大正 7）年	• 8 月，葉榮鐘受林獻堂資助赴日留學，入東	• 4 月 1 日，臺中公學校男女分校，男生遷址（忠		• 1 月 8 日，美國總統威爾遜發表十四點和平宣言，呼籲「民族自決」[144]。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	京神田正則英語學校及研數學館兩預備學校就讀[139]。 • 簡揚華創立犁頭店鴻業信用組合[140]。	孝國校），校名為「臺中公學校」，女生部份校名為「臺中女子公學校」[141]。 • 7 月 22，林幼春、蔡惠創立「臺灣文社」[142]。 • 9 月 20 日，於蔡惠如家宅伯仲樓舉行「櫟社」、「鰲西吟社」兩社聯合大會[143]。		• 8 月 31 日，臺中公會堂（今中山堂）開工，12 月竣工[145]。 • 11 月 11 日，第一次世界大戰結束[146]。 • 連雅堂《臺灣通史》完成。 • 林獻堂與東京留學生要求廢除「六三法」，成立「六三法案撤廢期成同盟會」。 • 期望撤廢六三法的留學生組織「啟發會」，推舉林獻堂為會長[147]。
1919（大正 8）年	• 孟瑤生於湖北武昌[148]。 • 張秀亞生於河北滄縣[149]。 • 王臨泰生於江蘇銅山[150]。	• 1 月，《臺灣文藝叢誌》發行[151]。 • 3 月 31 日，臺灣公立臺中高等女學校創立[152]。 • 6 月 1 日，公立臺中商業學校成立。 • 11 月，蔡惠如、林呈祿等人於東京組織「聲應會」[153]。		• 5 月 4 日，中國發生「五四運動」。 • 6 月 20 日，建築臺中樂舞臺（昔樂舞臺戲院）[154]。 • 10 月 29 日，田健治郎繼任臺灣總督，為首任文官總督。 • 臺灣總督府國語學校改名為臺北師範學校。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1920（大正 9）年		• 1 月 11 日，東京「新民會」成立[155]。7 月 16 日，發行《臺灣青年》雜誌[156]。		• 1 月 10 日，國際聯盟成立。 • 7 月 27 日，修正地方制度，臺中市屬臺中州管轄，為本市設市之始[157]。
1921（大正 10）年	• 詹冰生於苗栗卓蘭[158]。 • 10 月 17 日，「臺灣文化協會」成立，林獻堂擔任總理[159]。 • 蔡惠和當選臺灣文化協會理事[160]。 • 莊垂勝受林家資助，赴日本明治大學留學[161]。	• 10 月 17 日，「臺灣文化協會」成立[162]。	• 1 月 5 日，葉榮鐘發表〈求之於己〉[163]。	• 1 月，高妙演藝館改為大正館[164]。 • 1 月 30 日，第一次「臺灣議會設置請願運動」[165]。 • 7 月 1 日，中共成立於上海。
1922（大正 11）年	• 端木方生於山東[166]。 • 陳千武生於南投名間[167]。 • 楊念慈生於山東濟南[168]。	• 2 月，《臺灣青年》停刊[169]。 • 4 月，《臺灣》創刊[170]。 • 櫟社成立 20 週年。	• 林攀龍發表〈近代文學の主潮〉[171]。 • 林子瑾發表〈文化之意義〉[172]。	• 1 月 20 日，陳瑞明掀起白話文運動序幕[173]。 • 2 月 16 日，第二次「臺灣議會請願運動」[174]。 • 10 月 10 日，海岸線鐵路完成，合併

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				山線改稱「臺中線」，在通霄舉辦通車典禮。同月，增闢第三消費市場[175]。 • 12 月 30 日，蘇聯成立。
1923（大正 12）年	• 楚卿生於湖南[176]	• 2 月，林子瑾等另立「樗社」[177]。 • 5 月 1 日，臺中師範學校成立。日人大岩榮吾任校長[178]。 • 楊英梧等創「白沙吟社」[179]。	• 1 月，黃呈聰發表〈論普及白話文的新使命〉[180]。	• 1 月 8 日，總督府施行「治安警察法」[181]。 • 4 月 15 日，《臺灣民報》於東京創刊。[182] • 4 月 16 日，日本皇太子抵臺，視察旅行 12 天。 • 9 月 1 日，關東大地震。 • 12 月 16 日，「治警事件」發生[183]。葉榮鐘赴臺北潛訪「大阪朝日新聞」特派員，翌日赴基隆懇託船員攜帶信函，於神戶投遞予東京同志。成功將「治警事件」臺灣大檢舉消息傳出島外[184]。
1924（大正 13）年	• 王映湘生於雲林[185]。 • 葉榮鐘與林獻堂、楊	• 7 月 3 日，林獻堂與文化協會同志在臺中林家祠		• 2 月，《臺灣詩薈》創刊。 • 4 月，張我軍陸續在《臺灣民報》發

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	肇嘉、邱德金當選為議會設置請願運動代表[186]。	舉行「無力者大會」，用以針對親日之所有「有力者大會」[187]。 • 11 月 2 日，文化協會於彰化召開第四屆定期總會，陳虛谷致開會辭，並當選理事。[188] • 王子鶴等創「衡社」[189]。 • 林獻堂等組織「萊園讀詩會」[190]。		表文章，抨擊舊詩人，引發「新舊文學論爭」。 • 6 月 17 日，臺灣文化協會彰化支部於北門外成立。 • 7 月 3 日，「臺灣文化協會」於臺北、臺中、臺南三地同時舉行「全島無力者大會」，對抗御用團體「臺灣公益會」所舉行之「全島有力者大會」[191]。 • 《臺灣文藝叢誌》改名《臺灣文藝月刊》。
1925（大正 14）年	• 張彥勳生於后里[192]。 • 古之紅生於上海[193]。	• 吳子瑜等倡設「怡社」[194]。 • 2 月，賴和、陳虛谷等人組織「流連思索俱樂部」[195]。		• 2 月 23 日，花岡一郎考入臺中師範學校，為臺灣原住民接受師範教育第一人[196]。 • 6 月 28 日，李應章成立「二林蔗農組合」，為臺灣農民運動之開端。 • 10 月 22 至 23 日，彰化蔗農與林本源製糖會社發生衝突，史稱「二林事件」。 • 11 月 15 日，簡吉、黃石順等人成立

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				「鳳山農民組合」。
1926（大正 15）年	• 4 月，葉榮鐘擔任林獻堂與從日本來臺的東京帝國大學經濟教授矢內原忠雄的翻譯[197]。 • 王石鵬遷居臺中[198]。	• 5 月 15 至 16 日，陳滿盈出席於霧峰萊園召開之文協理事會[199]。 • 中部文化協會會員在臺中成立「中央俱樂部」，由莊垂勝主持[200]。	• 9 月 5 日，張深切小說〈兩名殺人犯〉以日文發表於《櫻草》[201]。	• 6 月 6 日，大甲農民組合成立。[202] • 9 月，「鳳山農民組合」因攻擊新興製糖會社，遭臺灣總督府解散，幹部多人遭捕並被判刑。 • 印度詩聖泰戈爾抵東京，受到熱烈歡迎，並發表演講。
1927（昭和 2）年	• 5 月 15 日，林獻堂自基隆出發環球漫遊[203]。 • 8 月，葉榮鐘第二度接受林獻堂的資助赴日留學，入東京中央大學政治經濟科[204]。 • 葉榮鐘當選文協分裂後重建之「東京新民會」理事[205]。	• 1 月 3 日，臺中中央俱樂部開設中央書局，莊垂勝為負責人[206]。 • 4 月 5 日，莊遂性、陳炘、賴和、吳蘅秋、陳虛谷等人創立「新生學會」[207]。 • 5 月，臺中一中發生學運動[208]。 • 華僑同鄉吟社成立[209]。		• 1 月 3 日，臺灣文化協會於臺中市公會堂開臨時總會，左右兩派分裂。 • 5 月，文化協會舊幹部在臺中市集會，決議組織「臺政革新會」。[210]。同時，楊逵響應「臺灣農民組合」召喚回臺，起草全島第一次農民組合大會宣言，本部也移設臺中[211]。 • 7 月 10 日，臺灣民眾黨於臺中成立[212]。 • 8 月 1 日，《臺灣民報》開始於島內發行。 • 12 月 4 日，第一回臺灣全島農民組合

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				大會[213]。
1928（昭和3）年	• 馬占魁出生[214]。 • 黃守誠出生[215]。	• 10 月 1 日，重建州立臺中圖書館[216]。	• 12 月 9 日，葉榮鐘發表文章〈談談昭和日報〉[217]。	• 2 月 19 日，蔣渭水成立「臺灣工友總聯盟」。 • 3 月 15 日，日共遭到大逮捕，史稱「三一五事件」。 • 3 月 17 日，臺北帝國大學創校。 • 4 月 15 日，謝雪紅、蔡孝乾等人於上海成立「臺灣共產黨」（日共臺灣民族支部）。 • 5 月 7 日，《臺灣大眾時報》於東京發行。 • 6 月 17 日，臺灣民眾黨分裂[218]。
1929（昭和4）年	• 詹悟出生[219]。 • 楊御龍出生[220]。 • 秦嶽出生[221]。 • 畢珍出生[222]。 • 蔡惠如逝世。	• 「東墩吟社」成立[223]。 • 《台灣新民報》於臺中成立，林獻堂任董事長[224]。 • 10 月，臺中州立圖書館落成[225]。 • 11 月 3 日，新文協第三	• 1 月 8 日，葉榮鐘發表隨筆〈墮落的詩人〉，批評舊文人[227]。 • 5 月 5 日，葉榮鐘發表隨筆〈為劇伸冤——讀江肖梅氏的獨幕劇〉、〈戲曲成立的諸條件——評江肖梅氏的病	• 2 月 10 日，日本普羅文學家同盟（NAP）成立。 • 4 月 16 日，日共再次遭到大逮捕，史稱「四一六事件」。 • 10 月 24 日，紐約股票市場大暴落，世界經濟大恐慌開始。 • 林茂生取得哲學博士學位，成為臺灣

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		回全島代表大會在彰化街的彰化座召開，楊老居任議長，賴和任副議長[226]。	魔〉等文章[228]。	人獲文科博士學位的第一人。
1930（昭和5）年	• 大荒出生[229]。 • 5 月中旬，葉榮鐘自日本中央大學政治經濟科畢業[230]。	• 2 月 8 日，全臺漢詩人在臺中公會堂舉辦聯吟大會[231]。 • 3 月 29 日，《臺灣》與《臺灣新民報》合併[232]。 • 8 月 17 日，「臺灣地方自治聯盟」於臺中成立[233]。 • 8 月，《臺灣戰線》發行，賴和及王敏川皆列名其中[234]。 • 臺灣話文運動[235]。 • 簡揚華創立改良書房[236]。		• 3 月，中國左翼作家聯盟於上海結成，提出「文藝大眾化」口號。 • 4 月 10 日，嘉南大圳啟用。 • 8 月，謝春木、白成枝等創刊《洪水報》，發行十期。 • 郭德金、楊克培等創刊《臺灣戰線》，發行四期全部禁止刊行。 • 9 月 9 日，南社與春鶯吟社的成員創辦《三六九小報》，由趙雅福擔任編輯發行人。。 • 10 月 27 日，「霧社事件」發生[237]。 • 10 月 30 日，《詩報》創刊。 • 11 月 3 日，臺灣農民組合與文化協會在彰化開第三屆全臺代表大會，為日警無理干涉而散[238]。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				• 黃石輝於《伍人報》發表 〈怎樣不提唱（倡）鄉土文學〉，開啟了三〇年代初期的「鄉土文學論戰」及「臺灣話文論爭」。
1931（昭和6）年	• 8 月 25 日，臺中市舉行蔣渭水追悼會，葉榮鐘因輓聯與日警發生衝突，遭拘押四小時[239]。 • 莊遂性被臺灣民眾黨開除黨籍[240]。	• 1 月 5 日，新文協第四回全島大會，於彰化街戲園開會，王敏川為議長，賴和與鄭錦和擔任會計審查委員[241]。 • 莊遂性與楊肇嘉於臺中創「中州俱樂部」[242]。 • 葉榮鐘與中部文士創設「南音社」，刊行《南音》雜誌[243]。 • 「富春吟社」創立[244]。	• 崇文社編，《崇文社十五週年紀念圖》[245]出版。	• 1 月，《新台灣大眾時報》於東京創刊，賴和四弟賴通堯任發行人、編輯人兼印刷人[246]。 • 5 月 31 日，詹以昌、陳崑崙、簡吉組織「赤色救援委員會」。 • 6 月，王詩琅、別所孝二等人組「臺灣文藝作家協會」[247]。 • 8 月，郭秋生掀起「臺灣話文論爭」[248]。 • 8 月 5 日，蔣渭水病逝於臺北。 • 9 月 18 日，日軍突擊東北、佔瀋陽，史稱「九一八事變」（日方稱之為「滿州事變」）。 • 林秋梧、林占鰲、莊松林、鄭明、盧丙丁、趙櫪馬等發行旬刊《赤道報》。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1932（昭和7）年	• 郁化清出生[249]。 • 2 月 14 日，葉榮鐘參加林攀龍發起組織霧峰「一新會」[250]。 • 莊太岳復回霧峰擔任「一新會」義塾之教職[251]。	• 1 月，賴和與葉榮鐘、郭秋生等人創辦《南音》。[252]。 • 11 月 27 日，王白淵抵東京，與原「臺灣人文化社團」 成員張文環、巫永福、吳坤煌等籌組「臺灣藝術研究會」[253]。	• 葉榮鐘發表〈第三文學提倡〉[254]。 • 楊逵發表日文小說〈新聞配達夫〉（前半部）[255]。	• 3 月 1 日，滿洲國發表建國宣言，3 月 9 日成立。 • 7 月 17 日，臺灣文藝作家協會舉行第二回座談會[256]。 • 11 月 8 日，美國總統大選，民主黨羅斯福當選。 • 「鄉土文學・臺灣話文」論戰的主戰場移轉至《南音》的「臺灣話文討論欄」。 • 《台灣新民報》獲准以日刊方式發行[257]。
1933（昭和8）年	• 朱夜出生[258]。 • 陳垂映赴日，就讀早稻田大學英文系，後轉經濟系[259]。 • 張深切返臺。	• 3 月 20 日，「臺灣藝術研究會」在東京成立[260]。 • 7 月 15 日，《福爾摩沙》雜誌創刊[261]。 • 7 月 23 日，臺灣地方自治聯盟假臺中樂舞臺召開「現行不完全地方制度改革促進全島住民中	• 張深切發表〈觀臺灣鄉土文學戰後的雜感〉[264]。	• 1 月 30 日，希特勒就任德國首相，納粹取得政權。 • 10 月，「臺灣文藝協會」於臺北成立[265]。 • 12 月 29 日，陳炘、楊肇嘉與日人宮原武雄等人在臺中公會堂成立「東亞共榮協會[266]。 • 「鄉土文學・臺灣話文」論戰繼續延

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		辦大會」[262]。 • 「榕社」成立於沙鹿[263]。		燒。
1934（昭和 9）年	• 漢寶德出生[267]。	• 5 月 6 日，「臺灣文藝聯盟」於臺中西湖咖啡館成立[268]。 • 11 月 5 日，張深切等人創辦《臺灣文藝》[269]，兼收中日文作品，楊逵任日文欄編輯。 • 林石峰、廖居仁創立「萍社」[270]。	• 張深切發表〈鴨母〉、〈論《先發部隊》〉、〈偉大詩人林幼春先生〉、〈文聯報告書〉、〈小評文藝大眾化〉、〈第一回臺灣全島文藝大會記錄〉[271]。 • 張深切發表〈驅逐江亢虎出境〉》[272]。 • 楊逵〈送報伕〉刊載在日本《文學評論》雜誌，且獲二等賞[273]。	• 7 月 16 日，「臺灣文藝協會」創辦漢文文藝雜誌《先發部隊》，廖漢臣編輯[274]。 • 9 月，臺灣總督嚴禁林獻堂等於臺中集會，宣告進行十餘年的臺灣議會設置請願運動到此結束[275]。 • 12 月 24 日，「臺灣文藝作家聯盟」北部作家於臺北座談[276]。
1935（昭和 10）年	• 趙天儀生於臺中市[277]。 • 張光譽生於臺中市。[278] • 黃志良生於彰化花壇[279]。	• 8 月 11 日，「第二次全島文藝大會」於臺中市民館舉辦[281]。 • 12 月「臺灣新文學社」成立[282]。28 日，《臺灣新文學》創刊號出刊，其	• 呂赫若發表日文小說〈牛車〉[285]。 • 張深切發表〈對台灣新文學路線的一提案〉、〈對台灣新文學路線的一提案續篇〉、〈台灣文藝的使命〉、劇本	• 1 月 6 日，「臺灣文藝協會」出版《第一線》。 • 2 月 5 日，「臺灣文藝聯明東京支部」在新宿舉行「文藝座談會」[287]。 • 4 月 21 日，屯子腳大地震[288]。 • 5 月 9 日，臺北大稻埕傳統文人組織

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 谷風生於中國安東鳳城縣[280]。 • 8 月 11 日，楊逵因故退出「臺灣文藝聯盟」。	中載明投稿者將漢文原稿送至「彰化市市仔尾賴和醫院」，故可知賴和擔任漢文編輯[283]。 • 12 月，楊逵主編《臺湾新文學》[284]，編輯有賴和、楊守愚、吳新榮、郭水潭、葉榮鐘、陳瑞榮、楊逵、王詩琅等十九名。至 1937 年 6 月停刊，共 15 期。	〈落陰〉、〈歡迎文聯大會〉[286]。	「風月俱樂部」，發行《風月》雜誌。 • 6 月，「臺灣文藝聯盟佳里支部」成立。 • 6 月，「風車詩社」成立，發行《風車詩刊》。 • 9 月 6 日，《三六九小報》停刊。發行 5 年間，共計 479 號。
1936（昭和 11）年	• 非馬生於臺中市[289]。 • 丁貞婉出生[290]。 • 魯稚子出生[291]。 • 林耀亭逝世。 • 12 月 8 日，楊守愚因〈壽至公堂〉一文，與林幼春有意見[292]。	• 2 月 5 日，林烈堂等發起設立臺中市新民商業學校[293]。 • 3 月，「臺灣聯盟創辦二週年大演奏會」於臺中市公會堂演出[294]。 • 8 月，《臺灣文藝》停刊。	• 李献璋編《臺灣民間文學集》[295]出版。 • 陳垂映長篇小說集《暖流寒流》出版[296]。	• 1 月 22 日，廣田弘毅發表廣田三原則：中日親善合作、調整中日滿關係、共同防共。 • 5 月 19 日，臺灣總督小林躋造宣稱治臺方針為「皇民化、工業化、南進基地化」三大原則。 • 5 月 23 日，「臺灣文藝聯盟臺北支部」成立。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				• 6 月 17 日，日人唆使浪人羞辱林獻堂，當眾打了其一記耳光，此即「祖國事件」。[297] • 12 月 12 日，中國發生「西安事變」，張學良監禁蔣介石。 • 日本政府再度以武官出任臺灣總督，文官總督時期結束。
1937（昭和 12）年	• 許文廷出生[298]。 • 孟東籬出生[299]。 • 姚姮生於臺中市[300]。 • 白萩生於臺中市[301]。 • 陳正之生於臺中[302]。 • 陳清安出生[303]。	• 3 月 31 日，臺中州立農業學校成立[304]。 • 6 月 15 日，《臺湾新文學》停刊。 • 7 月 20 日，風月俱樂部創立，9 月發行《風月報》[305]。 • 林資修、傅錫祺等倡設「中州敦風吟社」[306]。	• 2 月 28 日，葉榮鐘發表〈《臺灣民間文學集》可以給予高評價〉[307]。	• 4 月 1 日，《臺灣日日新報》、《臺灣新聞》、《臺南新報》三報停止漢文版，《臺灣新民報》漢文版縮減一半，並限於 6 月 1 日全部廢止。 • 4 月，漢文書房被強制廢止。 • 7 月 7 日，「盧溝橋事變」發生，中日戰爭爆發，臺灣軍司令部發表強硬聲明，並對臺民發出警告，禁止「非國民之言動」。 • 7 月 15 日，總督府下令解散臺灣地方自治聯盟[308]。 • 9 月 10 日，設置國民精神總動員本部

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
				於臺北，支部於各州廳，開始強召臺灣青年充大陸戰地軍伕。 • 12 月 13 日，日本軍佔領南京，發生「南京大屠殺」（日人稱「南京大虐殺」）。
1938（昭和 13）年	• 郭心雲出生[309]。 • 呂幸治生於豐原[310]。 • 張深切赴中國北平，暫住吳子瑜宅，結識洪炎秋、張我軍等人[311]。 • 張文環偕同日籍妻子返臺。	• 州立臺中工業學校成立。	• 邱淳洸日文詩集《化石之戀》[312]出版。	• 1 月，22 日，臺灣總督府頒「臺民志願兵制度」[313]。 • 4 月 1 日，日本公布「國家總動員法」。
1939（昭和 14）年	• 李永熾生於臺中石岡[314]。 • 3 月，賴和與楊木（楊雪峰）赴日本，轉滿洲，前往北京遊歷[315]。	• 9 月，臺灣詩人協會成立[316]。 • 9 月 9 日，由日人西川滿主導的「臺灣詩人協會」成立[317]。	• 邱淳洸日文詩集《悲哀的邂逅》[318]出版。	• 9 月 1 日，二次大戰開始[319]。 • 10 月 7 日，臺灣施行「米配給統制規則」[320]。12 月 19 日，臺中州開始舉行「米穀供獻報國運動」，強制徵糧[321]。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 8 月，林幼春逝世。			
1940（昭和 15）年	• 丘秀芷生於中壢[322]。	• 「霧峰漢詩習作會」成立[323]。 • 1 月，西川滿組織「臺灣文藝家協會」，發行《文藝台湾》[324]。	• 陳千武《徬徨の草笛》[325]出版。 • 臺中霧峰櫟社詩人作品《海上唱和集》刊行，由陳虛谷編輯[326]。	• 2 月 11 日，總督府公布臺灣戶口規則修改，規定臺民改日本姓名辦法。 • 3 月，黃宗蔡主持臺灣藝術社，發行《臺灣藝術》雜誌[327]。 • 7 月 26 日，日本提出所謂「大東亞共榮圈」之構想。 • 10 月 1 日，實施「第五回國勢調查」。
1941（昭和 16）年	• 7 月，杜國清生於豐原[328]。 • 莊垂勝加入櫟社[329]。	• 5 月 27 日，張文環、王井泉、黃得時等在臺北組織「啟文社」，6 月《台湾文學》創刊[330]。	• 張文環著作《兒童新文學》、《日本語要領》（由新民印書館初版）[331]。	• 2 月，臺灣革命團聯合會改為「臺灣革命同盟會」。11 日，《臺灣新民報》被迫改名為《興南新聞》[332]。 • 4 月 19 日，「大政翼贊會」定名為「皇民奉公會」，發行《新建設》。 • 7 月，《民俗臺灣》創刊。 • 7 月 1 日，《風月報》順應日本國策，改名《南方》。 • 12 月 7 日，日本偷襲珍珠港，太平洋戰爭爆發[333]。
1942（昭和		• 11 月，就讀於臺中一中	• 張文環發表〈夜猿〉[337]。	• 1 月 1 日，聯合國（二十六國）於華

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
17）年		的張彥勳、朱實、許世清等組成「銀鈴會」，創辦《緣草》雙月刊雜誌[334]。 • 葉榮鐘與多人正式加入「櫟社」[335]。 • 10 月，西川滿、濱田隼雄、張文環、龍瑛宗前往東京參加第一回「大東亞文學者大會」[336]。	• 李升如《在戰地裡》[338]出版。	盛頓簽署共同宣言。20 日，納粹決定殺害一千一百萬之歐洲猶太人。 • 4 月，臺灣特別志願兵制度實施，強迫臺籍青年前往南洋戰場參戰。 • 4 月 19 日，麥克阿瑟就任西南太平洋聯合軍司令官。 • 5 月 26 日，「日本文學報國會」成立。 • 7 月，臺灣文藝作家協會第二次改組，統合殖民地重要藝文團體[339]。
1943（昭和 18）年	• 游霸土・撓給赫出生[340]。 • 黃海生於臺中[341]。 • 1 月 31 日，賴和因僧帽瓣閉鎖不全逝世於自宅。[342] • 2 月 11 日，張文環〈夜猿〉獲皇民奉公會文學賞[343]。 • 12 月，呂赫若獲第一	• 4 月，新臺灣社成立，發行《新臺灣畫刊》[345]。 • 8 月，長崎浩、齊藤勇、楊雲萍、周金波、張我軍前往東京參加第二回「大東亞文學者大會」。 • 11 月 13 日，「臺灣文學奉公會」於臺北市召開「臺灣決戰文學會議」，日臺作家六十餘人	• 張彥勳《幻》[346]出版。 • 陳千武《若櫻》、《花の詩集》出版[347]。	• 4 月，「臺灣文學奉公會」成立。 • 4 月，「日本文學報國會臺灣支部」成立[348]。 • 11 月 22 日，蔣介石、邱吉爾、羅斯福展開「開羅會議」。27 日，中、英、美簽署「開羅宣言」。 • 12 月，《文藝臺灣》及《臺灣文學》停刊，另由臺灣文學奉公會出版《臺灣文藝》。 • 日本宣布「廢止書房教育」[349]。

臺中文學史年表・日治時期（1896-1945 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	回臺灣文學賞[344]。	參加。		
1944（昭和20）年	• 旅人出生[350]。 • 張文環移居臺中[351]。	• 3 月，臺灣總督府發行《臺灣新報》[352]。 • 5 月，臺灣總督府發行《臺灣文藝》[353]。 • 6 月，臺灣文學奉公會選派作家分赴臺中州謝慶農場等臺灣各地撰寫報告文學[354]。	• 呂赫若短篇小說集《清秋》[355]出版。	• 6 月 6 日，聯軍登陸諾曼第。 • 9 月 1 日，日本政府正式實施臺灣徵兵制度[356]。 • 10 月 25 日，日本神風特攻隊首度攻擊美艦隊。 • 12 月，第三回「大東亞文學者大會」於南京召開。
1945（昭和19）年	• 白慈飄出生[357]。 • 洪富連出生[358]。 • 4 月，葉榮鐘自《臺灣新報》辭職，舉家疏散到臺中北屯區軍功寮鄉間，渡過二次大戰結束前的最後四個月[359]。 • 8 月 15 日，楊逵闢一陽農園[360]。	• 9 月，楊逵創辦《一陽周報》[361]。 • 11 月 18 日，「臺灣文化協進會」成立[362]。 • 12 月 10 日，東方出版社創立[363]。	• 張彥勳日文詩集《桐葉落》[364]出版。	• 1 月，臺灣總督府情報課編成《決戰台湾小說集》乾、坤兩集。 • 8 月 6 日，聯軍於日本廣島投下原子彈。8 日，蘇聯對日宣戰。9 日，聯軍於日本長崎投下原子彈。15 日，日本接受「波茨坦宣言」，宣布無條件投降。 • 10 月 25 日，臺灣行政長官公署成立，陳儀擔任首任行政長官。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1946（民國35）年	• 林政華生於臺中[365]。 • 李慶恭生於雲林[366]。 • 5 月，張文環當選臺中縣參議員[367]。 • 7 月，洪炎秋因臺灣編譯館館長許壽裳的介紹，到　臺灣省立師範學院任教，一個月後調任臺中師範學校校長[368]。 • 張深切自北京返臺，9 月任臺中師範大學教務主任[369]。 • 陳其茂來臺[370]。	• 1 月，臺中市民聲日報社成立[371]。《民聲日報》創刊[372]。 • 2 月，「臺灣文化協進會」成立[373]。 • 3 月，《風聲報》豐原創刊[374]。 • 3 月，《民聲報週刊》臺中創刊[375]。 • 5 月 4 日，《和平日報》臺中創刊[376]。 • 6 月，《明台報》創刊[377]。 • 8 月，中央書局發行《新知識》雜誌[378]。 • 9 月，《台湾文化》臺北創刊[379]。 • 12 月 1 日，《自由日報》在臺中市創刊[380]。	• 李升如《八年抗戰之山東》[381]出版。 • 張深切發表〈四篇小誄詞〉、〈記范烈士本梁〉在《和平日報》[382]。 • 楊逵發表〈為此年一哭〉[383]，《鵝媽媽出嫁》[384]出版。	• 1 月 15 日，公布臺灣省漢奸總檢舉相關規程。20 日，臺灣省行政長官公署公告，臺灣省民恢復國籍，成為中華民國國民[385]。 • 7 月 13 日，臺灣省編譯館於臺北市成立[386]。 • 8 月 18 日，臺中農業專科學校改為「省立農學院」[387]。 • 10 月 25 日，廢止報紙雜誌日文版[388]。 • 12 月 25 日，中華民國憲法公布，翌年元旦開始實施。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1947（民國 36）年	• 蔣勳生於西安[389]。 • 董崇選出生[390]。 • 吳天賞逝世。 • 洪炎秋因為受牽連，以「陰謀叛國」之名被撤職，經層層上訴後洗刷冤屈[391]。擔任「國語推行委員會」副主任委員[392]。 • 莊遂性因參加「臺中市時　局處理委員會」被捕，7 天後被釋放，出獄後教育廳以「煽動群眾叛亂」為理由撤其圖書館館長一職，自此絕了仕途[393]。	• 1 月，《文化交流》[394]臺中創刊。 • 3 月 2 日，臺中民眾於臺中戲院加開「市民大會」[395]。 • 3 月 3 日，鍾逸人在臺中師範成立「民主保衛隊」[396]。 • 4 月 1 日，《民聲報》週刊改為三日刊，5 月 6 日再改為日刊，更更名《臺灣民聲日報》，副刊為「民聲日刊」[397]。 • 8 月 1 日，〈橋〉副刊創刊[398]。 • 8 月，臺中市文化界創辦「六合書店」[399]。 • 11 月 12 日，《臺灣力行報》創刊[400]。	• 呂赫若發表〈冬夜〉[401]。	• 2 月 27 日，臺北市發生查 緝私煙事件。翌日，二二八事件[402]。 • 3 月 7 日，「二二八事件處理委員會」提出「三十二條處理大綱」。日，憲兵第四團與二十一師登陸臺灣，展開鎮壓。9 日，警備總部宣布戒嚴。 • 4 月 22 日，臺灣省行政長官公署改為省政府，魏道明擔任首任省主席。 • 4 月 25 日，臺灣省憲政協進會發起「臺灣新文化運動」，並於 28 日召開成立臺灣省新文化運動委員會[403]。 • 5 月 10 日，警備總司令部成立。 • 12 月 23 日，臺灣省藝術建設協會成立。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1948（民國 37）年	• 莫渝生於苗栗竹南[404]。 • 陳明台生於豐原[405]。 • 尤增輝出生[406]。 • 洪中周生於彰化[407]。 • 江自得生於潭子[408]。 • 陳憲仁出生[409]。 • 賴彩美出生[410]。 • 白棟樑生於南投[411]。 • 6 月，林獻堂任臺灣省通志館首任館長[412]。	• 1 月 15 日，「芸香吟社」[413]成立。 • 8 月，楊逵主編的《臺灣文學叢刊》臺中創刊，12 月 15 日停刊，共出三輯。 • 「銀鈴會」重組，並於 8 月 29 日，銀鈴會聯誼會第一次舉辦[414]。 • 10 月 25 日，《國語日報》臺北創刊，發行人洪炎秋[415]。 • 《緣草》復刊，改名《潮流》[416]。 • 「中州吟社」成立[417]。	• 張深切《我與我的思想》、《在廣東發動的台灣革命運動史略──附獄中日記》出版[418]。 • 楊逵發表〈如何建立臺灣新文學〉[419]。 • 洪炎秋散文《閒人閒話》[420]出版。	• 4 月，蔣介石由國民大會選舉為行憲後第一任中華民國總統。 • 6 月 1 日，臺灣省通志館成立[421]。 • 9 月 10 日，為原住民而辦的《山光新報》創刊[422]。 • 12 月 25 日，臺灣青年文化協會成立[423]。
1949（民國 38）年	• 蘇紹連生於沙鹿[424]。 • 廖玉蕙生於潭子[425]。 • 許建崑出生[426]。 • 4 月 6 日，楊逵因〈和	• 1 月 25 日，銀鈴會第二次聯誼會在彰化舉行[431]。 • 2 月。《臺灣兒童》月刊	• 楊逵〈和平宣言〉發表於上海《大公報》[436]。	• 1 月 5 日，陳誠接任臺灣省主席，2 月 1 日並兼任臺灣省警備總司令。1 月 21 日，蔣介石辭去總統職務，由副總統李宗仁接任中華民國總統。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	平宣言〉在臺北被捕，判行 12 年，至 1961 年 10 月 7 日出獄[427]。 • 大陸詩人劉詩屏來臺[428]。 • 山東詩人李炳南來臺[429]。 • 舒坦來臺[430]。	於臺中創刊[432]。 • 3 月，《橋》副刊廢刊。 • 4 月，《潮流》出版春季號後停刊，「銀鈴會」也解散。[433] • 6 月 11 日，通志館及顧問會改組為「臺灣省文獻委員會」由省政府聘請林獻堂、黃純青、傅斯年、黃朝琴等 15 人為委員[434]。 • 「陶社」成立[435]。		• 4 月 6 日，四六事件[437]。 • 5 月 20 日，由臺灣省政府暨臺灣省警備總司令部宣布進入戒嚴時期、動員戡亂體制。24 日，立法院通過「懲治叛亂條例」。 • 6 月 15 日，幣制改革，發行新臺幣。 • 10 月 1 日，中華人民共和國於北京建國。 • 10 月，縱貫鐵路臺中站後車站建成[438]。 • 11 月，《自由中國》創刊。 • 12 月，中國共產黨軍隊進逼中國四川成都，中國國民黨全面撤退，中央政府遷往臺灣臺北。
1950（民國 39）年	• 王岫生於臺中[439]。 • 陳亞南生於彰化[440]。 • 王溢嘉生於臺中[441]。 • 簡政珍出生[442]。 • 黃凡出生[443]。		• 張深切發表〈教育革新芻議〉[447]。	• 3 月 1 日，李宗仁總統被罷免，蔣介石復行視事，再度出任中華民國總統。 • 3 月 1 日，「中華文藝獎金委員會」設置[448]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 10 月 10 日，端木方〈疤勛章〉獲中華文藝獎金委員會雙十節獎金中篇小說類第三獎[444]。 • 巫永福任臺中市長機要秘書[445]。 • 洪炎秋任國語日報社長[446]。			• 5 月 4 日，「中國文藝協會」成立[449]。 • 6 月 13 日，公布「動員戡亂時期檢肅匪諜條例」。 • 6 月 25 日，韓戰爆發。 • 6 月 28 日，美國第七艦隊巡弋臺灣海峽。 • 12 月，文協以「文藝到軍中去」的口號推展軍中寫作、培養軍中作家[450]。
1951（民國 40）年	• 陳介山出生[451]。 • 呂赫若失蹤[452]。 • 5 月 4 日，端木方〈四喜子〉獲文獎會「五四」文藝獎中篇小說第三獎；古之紅〈湖濱〉獲新詩類第三獎[453]。	• 7 月 6 日，臺中市《新中國報》創刊[454]。	• 楊念慈《殘荷》出版[455]。 • 王臨泰《人海戰術的故事》[456]出版。	• 11 月，《臺灣風物》創刊，由楊雲萍擔任主編。 • 成立臨時省議會，省主席由總統任命，省議員由各縣市公民以非直接選舉方式選出。
1952（民國 41）年	• 林廣出生[457]。 • 莫云出生[458]。 • 李文賢出生[459]。 • 邱玉駪出生[460]。	• 7 月，《海島文藝》臺中創刊[462]。	• 楊念慈《落日》[463]出版。 • 張秀亞《三色菫》[464]出版。 • 王臨泰《芳鄰》、《殘酷的故事》出版[465]。	• 11 月，《台北文物》創刊，發行人吳三連，由臺北市文獻委員會編輯出版。 • 「中國青年反共救國團」

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 5 月 4 日，端木方〈星火〉獲文獎會「五四」獎金中篇小說第二獎[461]。		• 朱夜《櫻花季節》[466]出版。	成立。
1953（民國 42）年	• 吳櫻生於雲林[467]。 • 方杞出生[468]。 • 蔡秀菊出生[469]。 • 渡也出生[470]。 • 陳信元生於臺中[471]。 • 11 月 12 日，孟瑤〈懸崖勒馬〉獲文獎會之國父誕辰紀念獎長篇小說類第二獎[472]。 • 王臨泰應教育廳長鄧傳楷之邀出任秘書。同年獲中華文藝基金委員會文藝創作獎」[473]。		• 楚卿詩集《生之謳歌》出版[474]。 • 楊念慈《陋巷之春》[475]出版。 • 孟瑤《美虹》、《心園》出版[476]。 • 李升如《復國吟》[477]出版。 • 陳其茂《青春之歌》[478]出版。 • 王臨泰《龍子》、《心燈》出版[479]。	• 2 月，紀弦創辦《現代詩》雜誌[480]。 • 5 月 31 日，「中國語文協會」成立[481]。 • 8 月 1 日，「中國青年寫作協會」成立[482]。 • 韓戰結束。
1954（民國 43）年	• 鄭如晴出生[483]。 • 彭選賢生於臺中[484]。	• 3 月，《幼獅文藝》臺北創刊[486]。	• 張深切《孔子哲學評論》[489]出版。	• 1 月 1 日，行政院新聞局成立。 • 1 月，國軍推動「軍中文藝運動」。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 5 月 4 日，端木方〈拓荒〉獲文獎會「五四」獎金中篇小說類第二獎。 • 10 月 12 日，孫蘊琦（端木方）〈殘笑〉獲文獎會國父誕辰紀念獎短篇小說類第一獎[485]。	• 10 月 10 日，《婦女》月刊臺北創刊[487]。 • 王白淵主持臺北市文獻委員會舉辦之「北部文學・新劇運動座談會」，內容刊於《台北文物》三卷二期[488]。	• 孟瑤《危巖》、《給女孩子的信》出版[490]。 • 張秀亞《七弦琴》[491]出版。 • 琦君《琴心》[492]出版。 • 王臨泰《荒林風雪》[493]出版。	• 6 月，《藍星詩刊》創刊，創刊於《公論報》副刊，覃子豪主編。1958 年 8 月停刊，共出 211 期。 • 6 月，《創世紀》創刊，張默、洛夫主編，至 1969 年 1 月休刊，共 29 期。1972 年 9 月改組復刊。 • 7 月，中國文藝協會發起「文化清潔運動」[494]。 • 中美雙方簽訂「中美共同防禦協定」。
1955（民國 44）年	• 周芬伶生於屏東潮州[495]。 • 張火慶生於苗栗[496]。 • 保真生於嘉義[497]。 • 石德華出生[498]。 • 蔡榮勇出生[499]。 • 蕭秀芳出生[500]。 • 11 月，端木方〈青苗〉獲文獎會國父誕辰獎金		• 楊念慈《金十字架》[504]出版。 • 孟瑤《幾番風雨》、《柳暗花明》、《追蹤》、《窮巷》、《夢之戀》[505]出版。 • 李升如詩集《時代魂》[506]出版。 • 童世璋《寸草集》[507]出版。 • 王臨泰《火戀》[508]出版。	• 2 月，蔣總統提倡「戰鬥文藝」[510]。 • 3 月，《大學雜誌》創於臺北，由《青年雜誌》、《這一代》月刊、《學誌文藝》、《青年寫作》合併而成[511]。 • 5 月 5 日，「臺灣省婦女寫作協會」成立[512]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	長篇小說類第二獎[501]。 • 蕭繼宗任職於東海大學[502]。 • 白萩〈羅盤〉獲第一屆中國新詩獎[503]。		• 莫云《塵網》[509]出版。	
1956（民國 45）年	• 鍾喬生於臺中[513]。 • 陳明克出生[514]。 • 洪志明生於苗栗[515]。 • 游喚生於南投[516]。 • 廖莫白生於彰化二林[517]。 • 馬水金生於臺中[518]。 • 林獻堂逝世於東京。	• 1 月 1 日，《今日文藝》月刊臺中創刊[519]。 • 1 月 31 日，基隆市《東方日報》宣布休刊，至 1964 年 10 月 25 日，後易名《臺灣日報》遷至臺中發行[520]。 • 「潮風詩社」成立[521]。	• 孟瑤《蔦蘿》、《屋頂屋》出版[522]。 • 琦君《菁姐》[523]出版。	• 9 月，《文學雜誌》創刊，主編夏濟安。至 1960 年 8 月停刊，共出版 48 期。 • 12 月 1 日，臺灣省政府遷往南投中興新村辦公[524]。 • 12 月，中華文藝獎金委員會結束。
1957（民國 46）年	• 劉克襄生於烏日[525]。 • 魏桂洲出生[526]。 • 王麗琴出生[527]。 • 7 月 10 日，古之紅〈羅馬魂〉獲國防部文藝創作獎金徵文詩歌第三獎	• 張文環《藝妲之家》改編為電影劇本「嘆烟花」於臺中上映[530]。	• 張文環《在地上爬的人》[531]出版。 • 孟瑤《鳴蟬》、《斜暉》、《鑑湖女俠秋瑾》出版[532]。 • 童世璋《多刺集》[533]出版。 • 洪炎秋出版散文《文學概	• 6 月，「中國詩人聯會」成立[537]。 • 8 月 10 日，《藍星詩選》創刊，覃子豪主編，至 1957 年 10 月停刊，共出版兩期。 • 11 月，蕭孟能創辦《文星》雜誌。1963 年由李敖接任主編，至 1965 年 12 月

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	[528]。 • 洪炎秋由中華教育文化基金會贊助，出國考察[529]。		論》[534]。 • 張深切本年完成《邱罔舍》、《人間與地獄》、《生死門》、《婚變》、《荔鏡傳》等劇本[535]。 • 朱夜《聖愛》、《雪地》出版[536]。	停刊，共出版 16 卷 8 期。 • 11 月 12 日，國立中央圖書館舉辦全國性「兒童文讀物展覽」，至 18 日止。
1958（民國 47）年	• 楊渡生於烏日[538]。 • 路寒袖生於大甲[539]。	• 4 月 20 日，臺灣省議會由臺北遷至霧峰。	• 琦君《百合羹》[540]出版 • 陳千武發表第一首中文詩在《公論報》[541]。 • 白萩《蛾之死》[542]出版。 • 歸人《懷念集》[543]出版。	• 5 月，實施報禁[544]。 • 8 月 23 日，八二三炮戰。 • 12 月 10 日，《藍星詩頁》創刊，至 1965 年 6 月出版第 63 期停刊。 • 12 月，「國際筆會」執行委員會通過「中華民國筆會」會籍[545]。
1959（民國 48）年	• 孟璇生於東勢[546]。 • 林沉默生於雲林[547]。 • 鐘麗琴出生[548]。 • 4 月，楊逵於綠島演出其創作劇本〈牛犁分家〉[549]。	• 7 月，中國文藝協會中部分會於臺中市成立[550]。 • 10 月 25 日，《亞洲文學》月刊於臺中市創刊[551]。 • 《中流》創刊[552]。	• 《鰲西吟社詩選錄》出版[553]。 • 楊念慈《罪人》[554]出版。 • 李升如《旭日》[555]出版。 • 孟瑤《亂離人》、《迷航》、《流浪漢》、《杜鵑聲裡》、《黎明	• 5 月，《筆匯》出版革新號第 1 卷第 1 期。發行人任卓宣，主編尉天驄、許國衡，1961 年 11 月出版 24 期後停刊，為《文學季刊》之前身。 • 8 月 7 日，中部發生八七水災[558]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			前》出版[556]。 • 洪炎秋散文《雲遊雜記》[557]出版。	
1960（民國 49）年	• 扶疏生於彰化[559]。 • 5 月 4 日，張秀亞獲第一屆中國文藝獎章散文獎，楊念慈獲小說獎[560]。	• 1 月 2 日，「瀛州詩社」臺中分社成立[561]。	• 童世璋《春酒》[562]出版。 • 孟瑤《曉霧》、《荊棘場》、《小木屋》出版[563]。 • 姜貴《懷袖書》[564]出版。	• 3 月，白先勇等人創辦《現代文學》雜誌。至 1963 年 9 月出版第 51 期停刊，1977 年 8 月復刊，21 期後停刊。 • 9 月，《自由中國》雜誌編輯雷震於「中國民主黨」成立前夕，因涉嫌叛亂之名被捕，判刑十年。
1961（民國 50）年	• 莫等卿生於馬來西亞[565]。 • 顧秀賢生於豐原[566]。 • 瓦歷斯・諾幹生於臺中和平鄉[567]。 • 4 月 6 日，楊逵出獄。 • 5 月 16 日，李升如任中國廣播公司臺中電臺「文藝天地」製作人[568]。	• 4 月 17 日，中國文藝協會臺灣省中部分會借用臺中《民聲日報》篇幅，創刊「文藝雙週刊」[569]。 • 12 月 1 日，《文苑》月刊創刊，由臺中文苑月刊社出版[570]。 • 「蘆墩吟社」創立[571]。 • 省立中興大學成立[572]。	• 楚卿小說《長河》出版[573]。 • 楊念慈《十姊妹》[574]出版。 • 陳千武發表第一篇中文詩〈雨中行〉[575]。 • 張深切自傳《里程碑──又名：黑色的太陽》[576]出版。 • 孟瑤《生命的列車》、《遲暮》、《含羞草》出版[577]。 • 林亦佑《棲梧集粹》出版[578]。	• 6 月，《藍星季刊》創刊，覃子豪擔任主編。至 1962 年 11 月出版第 4 期停刊，1974 年 12 月復刊。 • 7 月，「全國第一次文藝會談」揭幕[580]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 王臨泰《芳蹤何處》[579]出版。	
1962（民國 51）年	• 楊翠出生[581]。 • 郁馥馨生於南投[582]。 • 徐望雲生於后里[583]。 • 張啟文生於大雅[584]。 • 莊遂性逝世。 • 王岫以〈台北匆匆二十四小時〉投稿臺中市政府《兒童天地》[585]。	• 「中社詩社」成立[586]。 • 《兒童天地》創刊[587]。 • 臺中教師會館落成[588]。	• 楊念慈《廢園記事》[589]出版。 • 李升如《征塵》[590]出版。 • 孟瑤《浮雲白日》、《危樓》、《食人樹》、《孟瑤自選集》出版[591]。 • 趙天儀《菓園的造訪》[592]出版。 • 許文廷《明天的太陽》[593]出版。 • 姚姮《我沒有哭》、《弱女》出版[594]。	• 12 月 27 日，第一屆亞洲作家會議」在馬尼拉舉行[595]。 • 私立中山牙醫專科改名中山醫學專科學校[596]。
1963（民國 52）年	• 李順興出生[597]。 • 陳斐雯生於臺中[598]。 • 方秋停生於臺南[599]。 • 燕泥生於臺中[600]。 • 1 月 1 日，孟瑤獲 51 年	• 11 月 25 日，「詩展望」由臺中《民聲日報》副刊復出，由陳千武主編[603]。	• 杜國清《蛙鳴集》[604]出版。 • 張彥勳短篇小說《芒果樹下》[605]出版。 • 童世璋《粗茶集》[606]出版。 • 張深切發表〈梁祝觀後感〉	• 臺中電信大樓落成啟用[612]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	度教育部文藝獎[601]。 • 5 月 4 日，琦君獲第四屆中國文藝學會文藝獎章散文獎[602]。		[607]。 • 楊念慈小說《黑牛與白蛇》[608]出版。 • 詹悟《敏子》[609]出版。 • 歸人《夢華集》[610]出版。 • 朱夜《第一夢》、《苦杯》出版[611]。	
1964（民國 53）年	• 7 月，張彥勳〈暴風雨〉獲《台湾文藝》小說徵文第三名[613]。	• 3 月 6 日，詹冰、陳千武、林亨泰、錦連、古貝聯名發函邀請創辦「笠詩社」。6 月 15 日《笠》詩刊創刊[614]。 • 4 月，《詩展望》發行[615]。 • 4 月 1 日，吳濁流發行《台湾文藝》[616]，本為月刊，後改為季刊。 • 5 月，《台灣日報》創刊[617]。 • 《作家》雜誌由臺中市	• 童世璋《瘋狂》[619]出版。 • 陳千武《密林詩抄》[620]出版。 • 張深切發表〈殺犬記〉[621]。 • 洪炎秋雜文集《廢人廢話》[622]出版。 • 黃海《奔濤》[623]出版。 • 朱夜《魔戀》、《隨風飄泊》[624]出版。	• 1 月 20 日，禁止放映日本電影[625]。 • 9 月，彭明敏、魏廷朝、謝聰敏起草「臺灣人自救運動宣言」被捕。 • 11 月 24 日，第二屆亞洲作家會議」於泰國曼谷舉行[626]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		作家雜誌出版社創刊[618]。		
1965（民國 54）年	• 黎妙瑜生於臺中[627]。 • 葉國居出生[628]。 • 張深切逝世。	• 10 月 10 日，《這一代》雙月刊由臺中縣這一代雜誌社出版[629]。 • 《臺中市志》編修[630]。 • 《笠》第六期後，主編由白萩接任。「笠」詩社敦請陳千武、林亨泰、錦連、吳瀛濤、葉笛成立「日文翻譯小組」[631]。	• 楊念慈《暖葫蘆兒》[632]出版。 • 杜國清《島與湖》[633]出版。 • 陳千武《不眠的眼》[634]出版。 • 白萩《風的薔薇》[635]出版。 • 詹冰《綠血球》[636]出版。 • 趙天儀《大安溪畔》[637]出版。 • 張彥勳發表〈妻的腳〉[638]。 • 朱夜《朱夜小說選》[639]出版。 • 大荒《有影子的人》[640]出版。	• 7 月，中山學術文化基金會成立[641]。 • 10 月 31 日，「第一屆國軍文藝金像獎」頒獎[642]。 • 美國停止對臺經援。
1966（民國 55）年	• 嚴忠政出生[643]。 • 4 月 10 日，張彥勳〈妻的腳〉獲第一屆臺灣文	• 4 月，《台灣日報》發行[647]。 • 4 月 10 日，第一屆臺灣	• 孟瑤《畸零人》、《太陽下》、《翦夢記》出版[650]。 • 張彥勳短篇小說《川流》出	• 6 月 10 日，「中山文藝獎」成立[656]。 • 7 月，「耕莘青年寫作協會」成立於臺北。8 月舉辦第一屆暑期青年寫作講

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	學獎佳作獎[644]。 • 10 月，楊御龍獲第二屆國軍文藝金像獎短篇小說佳作[645]。 • 11 月 12 日，張秀亞〈北窗下〉第一屆文藝創作獎散文獎[646]。	文學獎頒獎[648]。 • 10 月，《文學季刊》創刊。尉天驄擔任主編。 • 「砧山吟社」成立[649]。	版[651]。 • 洪炎秋散文集《又來廢話》[652]出版。 • 王臨泰《文史散記》、《喜訊》出版[653]。 • 歸人《風雨集》[654]出版。 • 朱夜《獵狼人》[655]出版。	習會[657]。 • 11 月 12 日，中華民國發起中華文化運動。政府明定國父誕辰紀念日為「中華文化復興節」[658]。 • 中華人民共和國發動文化大革命。
1967（民國 56）年	• 李崇建生於臺中[659]。	• 1 月，《純文學》月刊創刊，林海音為發行人兼主編。 • 7 月，《青溪》[660]創刊。	• 楚卿小說《天涯夢》[661]出版。 • 楊念慈《犁牛之子》[662]出版。 • 孟瑤《孿生的故事》、《退潮的海灘》出版[663]。 • 許文廷《五月花》[664]出版。 • 王臨泰《靜靜的田莊》[665]出版。 • 黃守誠《弦外》[666]出版。 • 朱夜《黑色太陽》[667]出版。 • 大荒《火島》[668]出版。	• 7 月，「中華文化復興運動推行委員會」成立。 • 11 月 10 日，教育部文化局成立，王洪鈞任局長[669]。 • 11 月 12 日，「中華民國新詩學會」成立，其前身為「中國詩人聯誼會」[670]。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1968（民國57）年	• 紀小樣出生[671]。 • 林良哲生於臺中[672]。 • 張冬芳逝世。	• 9 月 2 日，《興大青年》創刊[673]。 • 「後浪詩社」在臺中師專成立[674]。	• 楚卿小說《稻草球》出版[675]。 • 孟瑤《踩著碎夢》、《群癡》、《紅燈，停》、《荊軻》、《忘恩負義的狼》出版[676]。 • 童世璋《星辰集》、《落翅隨風摧》出版[677]。 • 張彥勳中短篇小說《驕恣的孔雀》[678]出版。 • 丘秀芷短篇小說集《遲熟的草莓》、《江水西流》出版[679]。 • 洪炎秋散文集《教育老兵談教育》、《忙人閑話》出版[680]。 • 黃海《大火·在高山上》、《通往天外的梯》出版[681]。 • 歸人《臺上》[682]出版。 • 朱夜《一縷琴心》、《大地咆	• 5 月，「國軍戰鬪文藝工作隊」成立[685]。 • 5 月 27 日，第一次全國性「文藝會談」假臺北中山堂舉行[686]。 • 9 月，第八屆國際詩人雙年會於比利時克諾克舉行[687]。 • 9 月 1 日，九年國民義務教育開始實施[688]。 • 「純文學出版社」於臺北成立[689]。 • 《大學》雜誌創刊，由張俊宏、陳鼓應等創立。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			哮記》出版[683]。 • 大荒《夕陽船》[684]出版。	
1969（民國58）年	• 鄭宗弦生於嘉義新港[690]。 • 張經宏生於臺中[691]。 • 洪炎秋參選立法委員，當選[692]。 • 陳千武獲「笠詩獎」第一屆詩翻譯獎[693]。	• 1 月，《創世紀》停刊。 • 《文風》年刊創刊[694]。	• 楚卿《迴旋路》、《不是春天》出版[695]。 • 楊念慈《風月桃花渡》[696]出版。 • 童世璋《品茶集》、《春風》出版[697]。 • 孟瑤《這一代》、《磨劍》、《飛燕去來》出版[698]。 • 陳千武譯作《杜立德先生到非洲》、《星星的王子》出版[699]。 • 陳千武詩集《野鹿》出版[700]。 • 白萩《天空象徵》[701]出版。 • 黃海科幻小說集《一〇一〇一年》[702]出版。 • 丘秀芷小說集《千古月》出	• 7 月，「吳獨流文學獎基金會」成立。 • 8 月 25 日，第一屆世界詩人大會於馬尼拉舉行[705]。 • 9 月，第三十六屆國際筆會於法國曼城舉行[706]。 • 11 月，臺北市首屆市議員選舉。 • 11 月 1 日，中國電視公司開播。 • 12 月，立法委員選舉（增補選）。

臺中文學史年表・戰後第一期（1946 年-1969 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			版[703]。 • 黎芹《短歌行》[704]出版。	

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
1970（民國 59）年	• 陳雪生於神岡[707]。 • 利格拉樂·阿烏（A-wu）生於屏東[708]。 • 王宗仁生於彰化[709]。 • 10 月 31 日，楊御龍〈小材大用〉獲短篇小說金像獎[710]。 • 11 月 11 日，琦君《紅紗燈》獲第五屆中山文藝獎散文類獎[711]。 • 洪炎秋就任立法委員，自臺灣大學退休，改兼任[712]。 • 洪醒夫主編校刊《中師	• 3 月，洪醒夫與蘇紹連、蕭文煌等創辦「後浪詩社」[714]。 • 5 月 4 日，《中興文苑》創刊[715]。 • 5 月，洪醒夫與陌上桑、喬幸嘉、黃朝湖、莊喆將已停刊的藝術雜誌《這一代》復刊，並改為月刊，出版至第 6 期，於 10 月停刊[716]。 • 第一屆「吳濁流文學獎」[717]頒獎。	• 陳千武翻譯小說集《醜女日記》出版[718]。 • 楊念慈《巨靈》、《老樹濃蔭》、《愛的畫像》出版[719]。 • 孟瑤《三弦琴》、《杜甫傳》、《望斷高樓》出版[720]。 • 張彥勳中短篇小說《海燈》[721]出版。 • 丘秀芷《小白鴿》[722]出版。 • 陳千武發表〈輸送船〉[723]。 • 笠詩刊出版《美麗島詩集》[724]。 • 洪炎秋翻譯《不愛理髮的孩子》[725]出版。	• 2 月 1 日，教育部文化局「文藝中心」揭幕，並舉行畫展、茶會。 • 2 月 2 日，中華航空公司開闢中美航線，以波音 707 噴射客機首航飛往舊金山。 • 2 月 3 日，首屆全國兒童美展揭幕。 • 2 月 13 日，楊碧川(新竹縣人，學生)、鄧聯凰(高雄市人，學生)因主張臺灣獨立被處徒刑十年。 • 3 月 2 日，臺灣電視公司播出黃俊雄製作的布袋戲「雲州大儒俠」。 • 5 月 7 日，梧棲國際港命名為臺中港[729]。 • 5 月 22 日，國防部公布「臺灣地區戒

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	專青年》，並加入由鍾肇政、林鐘隆等主辦的「臺灣文藝雜誌社」為同仁[713]。		• 洪炎秋《洪棄生先生遺書》[726]出版。 • 秦嶽《夏日·幻想節的佳期》[727]出版。 • 大荒《無言的輓歌》[728]出版。	嚴時期出版物管制辦法」。 • 6 月 14 日，紀政百米及二百二十米雙破世界紀錄。 • 6 月 14 日，日作家川端康成抵臺。 • 6 月 16 日，第三屆亞洲作家會議在臺北市舉行。 • 7 月 4 日，紀政於美國洛杉磯參加第四十七屆全美女子田徑錦標賽打破二百二十碼世界紀錄。 • 7 月 12 日，紀政於西德慕尼黑參加 200 公尺短跑及 100 公尺低欄兩項目創下世界新紀錄。 • 7 月 31 日，中華七虎少棒隊擊敗日本，取得太平洋區代表權。 • 9 月 1 日，第四屆世界兒童畫展於臺中市成功國小揭幕，為期 3 天[730]。
1971（民國 60）年	• 洪凌出生[731]。 • 白慈飄獲文藝月刊小說首獎[732]。	• 1 月 1 日，「龍族詩社」創社；3 月 3 日，《龍族詩刊》季刊創刊[734]。	• 楊念慈《恩愛》[736]出版。 • 童世璋《新綠集》[737]出版。 • 孟瑤《治水和治國》[738]出	• 1 月 10 日，《水星詩刊》在左營創刊。 • 1 月 15 日，《文學》雙月刊出刊。 • 1 月 22 日，美總統尼克森於向國會發

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 陳義芝任「後浪詩社」社長[733]。	• 10 月，《笠》詩刊第 45 期始設兒童詩專欄[735]。	版。 • 白萩《白萩詩選》[739]出版。 • 洪炎秋散文集《淺人淺言》[740]出版。 • 王臨泰《烏溪河畔》[741]出版。	表的「世局咨文」中，首次稱中國(共)為「中華人民共和國」。 • 4 月 13 日，臺灣本島出現「保釣運動」。 • 6 月 5 日，第十七屆亞洲電影節暨影展在臺北揭幕。 • 6 月 17 日，臺大近千名學生示威遊行，爲釣魚臺主權向美、日大使館遞抗議書。 • 8 月 25 日，《臺灣時報》創刊。 • 10 月 26 日，中華民國退出聯合國。 • 10 月 31 日，中視開播。 • 12 月 7 日，《大學雜誌》刊登由臺大法代會舉辦，周道濟、陳少廷主辯的「全面改選中央民意代表辯論」紀錄。 • 臺中大度山工業區開始規劃[742]。
1972（民國 61）年	• 紀大偉出生[743]。 • 10 月，楊逵復臨文壇[744]。	• 3 月，由臺灣省教育廳、省特教會、文復會臺灣省分會聯合舉辦「莊敬自強	• 楚卿《日月光華》[754]出版。 • 孟瑤《兩個十年》、《孟瑤短篇小說集》、《長夏》、《四重	• 1 月 10 日，雷震發表「救亡圖存獻議」[762]。 • 1 月 13 日，我國中止與塞普勒斯之外

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 10 月 31 日，楊御龍〈大陳、大陳〉獲第八屆國軍文藝金像獎報導文學銀像獎[745]。 • 洪炎秋辭國語日報社長，改聘為發行人。並且正式離開臺大，告別杏壇[746]。 • 陳義芝獲臺灣省教育廳文藝創作散文獎第一名；復興文藝營新詩獎第二名；全國青年學藝競賽新詩首獎[747]。	文藝創作比賽」於臺中市頒獎[748]。 • 4 月，國語日報「兒童文學週刊」[749]創刊。 • 5 月 1 日，《兒童月刊》[750]創刊。 • 5 月，蘇紹連與蕭蕭相繼退出「龍族詩社」，另與臺中師專前後期同學重展「後浪詩刊」[751]。 • 6 月，「大地詩社」創立，9 月《大地詩社》創刊[752]。 • 8 月「後浪詩社」於臺中成立，9 月，《後浪詩刊》創刊[753]。	唱》出版[755]。 • 杜國清詩集《雪崩》[756]出版。 • 白萩《香頌》[757]出版。 • 陳明台《孤獨的位置》[758]出版 。 • 王臨泰《藍色的月亮》[759]出版。 • 歸人《煙》、《蹤跡——往日的迴響》出版[760]。 • 朱夜《綵夜盟》[761]出版。	交關係。 • 2 月 17 日，外交部發表聲明，對於美國總統尼克森與中國（共）任何有關我國權益之協議均不予承認。 • 3 月 22 日，嚴家淦當選我國第五任副總統。 • 4 月 2 日，曾任臺灣獨立聯盟日本本部中央委員，臺灣再解放聯盟秘書長、臺灣民主獨立黨、臺灣青年獨立聯盟中央委員邱永漢歸國，參加慶祝蔣介石當選連任總統，並計劃在臺投資設廠。 • 5 月 9 日，外交部聲明絕不放棄對釣魚臺列嶼之領土主權。 • 5 月 20 日，第五任總統蔣介石、副總統嚴家淦宣誓就職。 • 5 月 20 日，《大學雜誌》刊載多篇關於「一個小市民的心聲」的討論，率皆肯定學生運動的價值。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
				• 6 月 7 日，我國與希臘斷交。 • 7 月 27 日，警方開始取締留長髮及奇裝異服者。 • 9 月 1 日，《書評書目》創刊。 • 9 月 29 日，中日斷交。 • 11 月 2 日，因牙買加政府宣布終止對我國外交關係，我國關閉牙買加使館。 • 12 月 1 日，日華文化交流協會在東京成立。 • 12 月 4 日，發生「臺大哲學系事件」。 • 12 月 7 日，三家電視臺在文化局的規定下，開始淨化電視節目，並減少方言節目時間。（每天每臺不得超過一小時，分為兩次播出。） • 12 月 15 日，我國與馬拉加西共和國中止外交關係。22 日，外交部宣布我政府與澳大利亞及紐西蘭斷交。27 日，外交部宣布我政府與查德斷絕外交關係。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
				• 臺中建國市場落成[763]。
1973（民國 62）年	• 楊御龍〈富基村的故事〉獲《臺灣新生報》紀念發刊一萬號徵文首獎[764]。 • 陳義芝臺中師專畢業[765]。	• 11 月 12 日，「臺中縣癸丑年全縣詩人聯吟大會」在吳家花園舉行[766]。 • 「臺中縣詩學研究會」於豐原創立[767]。	• 孟瑤《英傑傳》、《弄潮與逆浪的人》、《吳越爭霸》出版[768]。 • 張彥勳兒童文學集《兩根草》、《獅子公主的婚禮》出版[769]。 • 白萩《現代詩散論》[770]出版。 • 洪炎秋散文集《閑話閑話》[771]出版。 • 黃海《流浪星空》[772]出版。 • 黃守誠《尋》[773]出版。 • 大荒《存愁》[774]出版。	• 1 月 6 日，青年寫作協會舉辦「鄉土文學座談會」[775]。 • 2 月 7 日，中華文化復興運動推行委員會臺北分會主辦「兒童文學創作研究會」，並於 20 日舉辦「兒童讀物座談會」，討論如何發展兒童文學[776]。 • 6 月 15 日，62 年度詩人節慶祝大會於臺灣中山堂舉行[777]。 • 9 月 8 日，「兒童出版事業基金會」成立[778]。 • 10 月，中東戰爭引發第一次石油危機。 • 10 月 31 日，臺中港開工興建[779]。 • 美國和北越、南越的代表在巴黎簽訂《越南和平協定》，規定各方停火[780]。
1974（民國 63）年	• 許榮哲出生[781]。 • 6 月，趙天儀因臺大哲學系事件離校。	• 8 月，《文學季刊》停刊。 • 11 月，《後浪詩刊》改版為《詩人季刊》[783]。	• 孟瑤《長亭更短亭》、《龍虎傳》、《楚漢相爭》、《三國鼎立》、《漢武帝》出版[786]。	• 3 月，遠景出版社成立。 • 4 月 11 日，臺日斷航。 • 5 月 1 日，「國家文藝基金管理委員會」

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 11 月 8 日，蘇紹連獲「創世紀」詩創作獎。 • 洪醒夫受《書評書目》月刊特約為記者，訪問作家鍾肇政、李喬、鄭清文等，並撰寫訪問稿，發表於《書評書目》[782]。	• 12 月，《藍星》季刊復刊[784]。 • 12 月 5-12 日，臺灣革命史料在省立臺中圖書館展出[785]。	• 陳千武譯作《田村隆──詩文選》出版[787]。 • 陳千武詩集《剖伊詩稿》、《媽祖的纏足》出版[788]。 • 杜國清《伊影集》出版[789]。 • 洪炎秋散文集《常人常談》出版。翻譯改寫作品《秘密的花園》[790]出版。 • 洪富連《文章與寫作》[791]出版。	成立。 • 5 月 4 日，「聯經事業出版公司」成立。 • 12 月 30 日，教育部設立「國家文藝獎」及「文藝創作獎」。 • 美國總統尼克森因水門事件醜聞下臺[792]。
1975（民國 64）年	• 李長青生於高雄[793]。 • 李儀婷生於臺中[794]。 • 黃琬瑜生於臺中[795]。 • 尤增輝以報導文學〈鹿港斜陽〉一文在《中國時報》人間副刊上以大篇幅的圖文連載六天之久；此文成為歌手羅大佑的名曲「鹿港小	• 5 月，「青溪文藝學會」臺中分會成立[798]。 • 5 月，臺中文藝作家協會成立。	• 陳千武譯作《韓國現代詩選》出版[799]。 • 張文環發表日文長篇小說《在地上爬的人》（廖清秀中譯為《滾地郎》）。 • 丘秀芷《綠野寂寥》出版[800]。 • 洪炎秋《洪炎秋自選集》，兒童文學《富蘭達士的義	• 4 月 5 日，蔣介石逝世，嚴家淦繼任總統職位。 • 5 月，「草根詩社」在臺北成立，並出版《草根詩刊》[807]。 • 6 月 14 日，全國紀念詩人節假臺北中山堂舉行[808]。 • 7 月 20 日，爾雅出版社成立。 • 8 月，《臺灣政論》創刊，12 月 27 日停刊。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	鎮」之藍本[796]。 • 洪醒夫任《詩人季刊》經理部負責人[797]。		狗》、《青鳥》、《苦兒流浪記》出版[801]。 • 孟瑤《從晉朝到唐朝》、《大宋帝國》、《大明帝國》、《大清帝國》出版[802]。 • 非馬《在風城》[803]出版。 • 馬水金《凌晨輕歌》[804]出版。 • 林廣《雙桅船》[805]出版。 • 姚姮《女性的魅力》[806]出版。	• 東埔寨民主共和國成立[809]。 • 越南人民發動政變，越南共和國政權垮臺[810]。 • 23 個拉丁美洲國家成立「拉丁美洲經濟體系」[811]。
1976（民國 65）年	• 劉志宏出生[812]。 • 6 月，李文賢〈聽〉獲「教師兒童文學創作獎散文第三名[813]。 • 10 月，陳千武任臺中市立文化中心任首任主任[814]。 • 10 月 30 日，楊御龍〈錦	• 3 月 29 日，《明道文藝》於臺中烏日創刊[815]。 • 5 月，李升如等發起組織「臺灣省文藝作家協會」在臺中，並發行《中興會刊》、《中流》等雜誌[816]。 • 6 月，臺中「詩人季刊社」主辦「中部現代詩朗頌大	• 孟瑤《驚蟄》、《盆栽與瓶插》出版[821]。 • 陳千武發表短篇小說〈遺像〉、〈霧〉[822]。7 月，短篇小說〈獵女犯〉發表[823]。 • 趙天儀《裸體的國王》[824]出版。 • 童世璋《燃燒的靈魂》、《新	• 1 月 1 日，「詩脈社」成立於南投縣草屯鎮[834]。 • 3 月 16 日，「中國青年寫作協會」分中、南、東部舉行文藝座談會[835]。 • 4 月 26 日，「亞洲作家會議」在臺北行，為期 7 天[836]。 • 7 月，《詩脈》詩刊創辦[837]。 • 7 月 28，中國發生唐山大地震[838]。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	繡家園〉獲第十二屆「國軍文藝金像獎」中篇小說銀像獎。 • 楊肇嘉逝世。 • 吳燕生逝世。	會[817]。 • 10 月 25 日，臺中市立文化中心開幕，舉辦「兒童詩畫展」。之後舉辦全市國小學生「童詩徵文」、「詩畫競賽」，帶動童詩的寫作風氣[818]。 • 10 月 31 日，「幼獅少年」創刊[819]。 • 巫永福創設「巫永福文學獎」[820]。	晴》出版[825]。 • 洪炎秋散文集《讀書和作文》[826]出版。 • 黃海《迷霧征塵》[827]出版。 • 尤增輝散文集《鹿港斜陽》、短篇小說集《掌聲以外》出版[828]。 • 彭選賢《愛笑的大妞》、《綿綿青山》出版[829]。 • 馬水金《蘆笛響在小河邊》[830]出版。 • 陳正之長篇小說《竹林綠》[831]出版。 • 李永熾《莽蒼集》[832]出版。 • 黎芹《登樓賦》[833]出版。	• 9 月 14 日，臺中孔廟落成[839]。 • 10 月 23 日，「中華民國著作權人協會」成立。 • 10 月 31 日，臺中港啟用[840]。 • 越南統一，改國號為「越南社會主義共和國」，西貢改名為「胡志明市」[841]。 • 毛澤東逝世，華國鋒任中共中央第一副主席與國務院總理[842]。
1977（民國 66）年	• 1 月，魏桂洲〈枯樹〉獲第三屆洪建全兒童文學兒童詩組第一名[843]。	• 4 月，《月光光》兒童雙月刊創刊[847]。 • 6 月 26 日，「青溪文藝學會」成立臺中分會，並舉	• 孟瑤《滿城風絮》[850]出版。 • 洪炎秋散文集《老人老話》[851]出版。 • 姜貴《花落蓮成》、《蘇不纏	• 1 月，高雄「德馨出版社」成立。 • 8 月 17 日，作家彭歌在《聯合報》副刊為文批評鄉土文學，掀起「鄉土文學論戰」。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 9 月 16 日，洪醒夫〈黑面慶仔〉獲聯合報第二屆小說獎佳作[844]。 • 10 月 31 楊御龍〈種山〉獲第十二屆國軍文藝金像獎散文類銀像獎[845]。 • 11 月，陳千武〈獵女犯〉獲第八屆吳濁流文學獎[846]。	行文藝座談，主題為「當前文藝創作總批判」[848]。 • 8 月 14 日，「臺灣省文藝作家協會」於臺中成立[849]。	的世界》[852]出版。 • 尤增輝《芬芳寶島鄉土頌歌——聖母媽祖》、《榕鎮春醒》出版[853]。 • 琦君《細雨燈花落》[854]出版。 • 丘秀芷散文小說集《月光光》[855]出版。 • 王臨泰《史筆留芳》、《虎女》出版[856]。 • 馬水金《浮生少年遊》、《竹林・綠野・幽徑》出版[857]。 • 渡也《歷山手記》[858]出版。 • 李永熾《交響的跫音》[859]出版。	• 10 月 15 日至 17 日，第二屆全國比較文學會議在臺南成功大學召開[860]。 • 11 月 19 日，爆發「中壢事件」。
1978（民國 67）年	• 賴鈺婷生於大里[861]。 • 張文環逝世。 • 尤增輝〈山，靜靜的坐著〉獲第四屆洪建全兒	• 2 月，《民生報》於臺北創刊，首闢文化新聞版[869]。 • 2 月 28 日，臺中靜宜文	• 童世璋《人生探索》[876]出版。 • 杜國清《望月》[877]出版。 • 蘇紹連詩集《茫茫集》[878]出	• 3 月，九歌出版社成立。 • 5 月 1 日，第一屆亞洲文學會議由亞洲文化中心主辦，於臺北圓山飯店揭幕[890]。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	童文學創作獎兒童詩組首獎。及教育部文學獎（童話）[862]。 • 非馬〈醉漢〉獲第六屆吳濁流新詩獎佳作[863]。 • 張光譽獲第一屆中興文藝獎章小說獎[864]。 • 保真獲第十九屆文藝獎章小說獎[865]。 • 莫渝獲頒本年優秀青年詩人獎[866]。 • 張彥勳獲頒兒童文學創作獎童話類首獎[867]。 • 洪醒夫作品〈散戲〉獲第三屆聯合報小說獎第二獎；〈吾土〉獲第一屆中國時報文學獎優等獎[868]。	理學院創設中國古典小說研究中心[870]。 • 4 月 23 日，全國詩人聯吟大會假南屯國小舉行[871]。 • 4 月 30 日，第一屆中興文藝獎章頒獎會場為臺中市文化中心[872]。 • 6 月 10 日，「省文藝作家協會」在臺中市立文化中心舉辦新詩創作展、詩講座及詩的演出等活動[873]。 • 6 月 26 日，笠詩社在臺中市文化中心主辦「現代詩畫插花聯展」[874]。 • 11 月 4 日，「中華民國第三屆比較文學會議」假中興大學文學院舉行三天[875]。	版。 • 游喚《游喚詩稿・甲集》[879]出版。 • 趙天儀《牯嶺街》、《變色鳥》出版[880]。 • 廖莫白《菊花過客》[881]出版。 • 丘秀芷《剖雲行日──丘逢甲傳》、散文集《驀然回首》出版[882]。 • 保真《大森林》[883]出版。 • 劉克襄《河下游》[884]出版。 • 林梵《楊逵畫像》[885]出版。 • 馬水金《策馬江湖》[886]出版。 • 歸人《歸人自選集》、黎芹《在懸崖上》出版[887]。 • 大荒《在誤點的小站》[888]出版。	• 5 月 20 日，蔣經國、謝東閔就任第 6 任總統、副總統。同日，第四十二屆國際筆會在瑞典舉行[891]。 • 6 月 2 日，臺中市地方文物展覽會於立市文化中心舉辦[892]。 • 8 月 7 日，第三屆國際比較文學會議假淡江文理學院舉辦[893]。 • 10 月 22 日，聯合報舉辦「光復前的臺灣文學座談會」[894]。 • 12 月 17 日，聯合副刊策畫「全國作家談中美斷交」，標題為「邁向頂風逆浪的征程──請聽文學藝術說作者堅定的聲音」[895]。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 陳亞南《彩虹泉》[889]出版。	
1979（民國 68）年	• 然靈生於基隆[896]。 • 2-5 月，陳千武在《民聲日報》副刊上撰寫文化城專欄[897]。 • 5 月，邱秀芷獲頒第二屆中興文藝獎章小說獎[898]。 • 10 月 2 日，黃凡《賴索》獲第二屆時報文學獎小說首獎[899]。 • 10 月 31 日，楚卿〈祖國您在哪〉獲頒第十五屆國軍文藝金像獎中篇小說銀像獎[900]。 • 尤增輝長篇小說《榕鎮春醒》改編為電視單元劇，於中視播出[901]。	• 3 月 17 日，「青溪文藝學會」、「明道文藝」、「臺灣日報」合辦「文學主流座談會」[902]。 • 5 月 43 日，《臺灣日報》舉辦紀念「五四」六十週年座談會[903]。 • 8 月 19 日，「笠詩社」於關仔嶺舉行十五週年年會[904]。 • 10 月 21 日，臺中文化中心舉辦楊逵 74 歲慶生會[905]。 • 12 月 17 日，「陽光小集」詩社成立，並創辦《陽光小集》季刊[906]。 • 中國古典研究會成立[907]。	• 笠詩刊出版《臺灣現代詩集》[908]、《美麗島詩集》[909]。 • 楊念慈《薄薄酒》[910]出版。 • 孟瑤《孟瑤自選集》、《浮生一記》出版[911]。 • 童世璋《情文情話》[912]出版。 • 陳千武詩論集《現代詩淺說》出版[913]。 • 張彥勳第一本少年小說《阿民的雨鞋》[914]出版。 • 黃海《銀河迷航記》[915]出版。 • 馬水金《山上的月亮》[916]出版。 • 莫渝《無語的春天》[917]出版。	• 1 月 1 日，中美斷交。 • 3 月 1 日，國內雜誌開放自由登記[920]。 • 6 月，康寧祥等人創辦《八十年代》雜誌。 • 7 月 1 日，鐵路電氣化完工。 • 7 月 2 日，第四屆世界詩人大會在韓國漢城舉行[921]。 • 8 月，黃信介等人創辦《美麗島》雜誌。 • 12 月 10 日，發生「美麗島事件」（高雄事件）。 • 臺中市東峰青少棒隊榮獲世界青少棒冠軍[922]。 • 柴契爾夫人任英國首相[923]。 • 鄧小平成為中國最高領導人[924]。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 朱夜《拉丁美洲散記》、《朱夜選集》出版[918]。 • 大荒《春華秋葉》、劇本《雷峰塔》出版[919]。	
1980（民國 69 年）	• 3 月 14 日，作家、立法委員兼「國語日報社」社長洪炎秋病逝[925]。 • 3 月 28 日，白慈飄〈生火〉獲頒第五屆金筆獎小說獎[926]。 • 5 月，杜國清獲頒第三屆中興文藝獎章新詩獎[927]。 • 5 月 30 日，作家洪醒夫以筆名「醒夫」發表評論〈豈有此理〉於《聯合報》[928]。 • 9 月 16，黃凡《雨後》獲聯合報第五屆小說獎之短篇小說類獎[929]。	• 1 月 13 日，臺灣省文藝界迎接自強年座談會，在臺中市立文化中心舉行，會中討論通過提倡「反共文學」等案[932]。 • 2 月 1 日，《亞洲人》雜誌創刊。 • 5 月，臺灣省文藝作家協會在臺中市表揚第三屆優良文藝工作者，以及第三屆中興文藝獎章[933]。 • 6 月，臺灣省立臺中圖書館和中華文化復興委員會臺灣分會，舉辦詩人聯吟大會[934]。 • 12 月 10 日，臺中市文化	• 楚卿《雨夜流光》、《葬仇記》出版[937]。 • 楊念慈《狂花滿樹》、《少年十五二十時》出版[938]。 • 童世璋《童世璋自選集》、《煙雲浮雲》、《凌雲遨游出版[939]。 • 黃海《人在宇宙中》、《天外異鄉人》出版[940]。 • 邱和珍《東山吟草》出版[941]。 • 陳其茂《卡卜里島的太陽》[942]出版。 • 丘秀芷《亮麗人生》[943]出版。	• 1 月 23 日，臺灣作家們要求在數週內對於美麗島事件被捕人士進行公開審判；而 30 位在美知名中國作家和學者稍早聯名請求寬容，並透過作家陳若曦轉達給總統蔣經國。 • 2 月 28 日，林宅血案發生，被害人為美麗島事件被告律師林義雄的母親與兩個雙胞胎女兒均遇害死亡。 • 3 月 18 日，美麗島事件軍事大審判（為期 9 天）。 • 3 月 19 日，郭秋生逝世。 • 4 月 5 日，新聞局表示「高雄暴力事件」涉嫌叛亂的被告仍待判決，有關新聞報導不得出版專書。 • 8 月 4 日，鍾理和紀念館破土典禮，

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 10 月 2 日，黃凡《歸鄉》獲頭第三屆時報文學獎小說佳作。李鹽冰（劉克襄）《快樂的森林》獲敘事詩類佳作[930]。 • 10 月 31 日，蘇紹連《父親與我》獲頒第十六屆國軍文藝金像獎長詩類銅像獎[931]。 • 12 月 3 日，尤增輝車禍逝世。 • 12 月 10 日，楊御龍逝世。 • 12 月 17 日，姜貴於臺中寓所逝世。	基金會和中部詩社，在臺中市文化中心舉辦「現代詩薈」[935]。 • 晨星出版社於臺中成立[936]。	• 尤增輝《鹿港三百年》[944]出版。 • 馬水金《編輯與印刷入門》[945]出版。 • 渡也《手套與愛》、《永遠的蝴蝶》出版[946]。 • 邱玉駪《實驗電影》[947]出版。 • 莫渝《長城》[948]出版。 • 林廣《樹的象徵》[949]出版。	並於美濃戲院首映李行導演之「原鄉人」。 • 10 月 11 日，廖漢臣逝世。 • 11 月 7 日，山地籍省議員莊金生引據連橫之《臺灣通史》中吳鳳乃是為了漢人利益與山胞格鬥而死，國小課本有顛倒是非之嫌，向省政府提出質詢。 • 12 月 6 日，增額國代及立委選舉（美麗島事件家屬周清玉、許榮淑等人皆有當選）。 • 12 月 15 日，新竹科學工業園區揭幕。 • 發生「兩伊戰爭」[950]。
1981（民國 70 年）	• 9 月 16 日，黃凡〈國際機楊獲頒第六屆聯合報小說獎短篇小說推	• 1 月 11 日，作家姜貴追悼會在臺中市文化中心舉行[956]。	• 孟瑤《望鄉》、《中華民國》出版[961]。 • 楚卿《淑女》、《變奏曲》出	• 1 月 1 日，《自由日報》創刊。 • 3 月 29 日，國民黨第 12 次大會通過「以三民主義統一中國」案。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	薦獎，〈零〉獲中篇小說獎[951]。 • 10 月 2 日，蘇紹連〈小丑之死〉獲第四屆中國時報文學獎敘事詩類甄選獎。尤增輝〈鹿港三百年〉則獲第四屆中國時報文學獎推薦獎[952]。 • 10 月 31 日，蘇紹連〈大開拓〉獲第十七屆國軍新文藝金像獎之長詩銅像獎[953]。 • 11 月 11 日，丘秀芷《剖雲行日──丘逢甲傳》獲頒第十六屆中山文藝創作獎傳記文學類[954]。 • 11 月 12 日，莫渝《土	• 3 月，《陽光小集》詩刊改為詩雜誌型態，從事現代詩的多元化與社會化[957]。 • 5 月 3 日，第四屆中興文藝獎章及優良文藝工作者領獎典禮於臺中市舉行[958]。 • 《明道文藝》設立「全國學生文學獎」[959]。 • 「中興詩社」成立[960]。	版[962]。 • 苦苓發表〈只能帶你到海邊〉、〈躺在地上看星的人〉[963]。 • 張彥勳長篇少年小說《小草悲歡》出版[964]。 • 丘秀芷傳記類《血濃於水》[965]出版。 • 詹冰兒童文學創作專輯《太陽・蝴蝶・花》[966]出版。 • 彭選賢《牆上的蝸牛》[967]出版。	• 4 月 11 日，臺灣民謠歌手陳達車禍去世。 • 4 月 29 日，《進步》雜誌創刊號因內容不妥，遭警備總部查禁。 • 6 月 1 日，《天下雜誌》與《深耕》雜誌創刊。 • 8 月 3 日，畫家席德進病逝。 • 10 月 30 日，在美臺灣人學者與作家成立「臺灣文學研究會」。 • 11 月 2 日，第一屆中韓作家會議在臺北舉行。 • 11 月 11 日，行政院文化建設委員會成立。 • 11 月 14 日，臺灣省縣市長、省議員、直轄市市議員選舉。 • 12 月 5 日，新舊任省主席舉行交接典禮。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	地的戀歌》獲新詩創作獎第一名[955]。			
1982（民國 71 年）	• 4 月 1 日，徐復觀病逝。 • 4 月 4 日，非馬〈非馬詩四首〉獲第三屆巫永福評論獎新詩創作獎[968]。 • 5 月 4 日，黃海獲頒第廿三屆中國文藝協會獎章[969]。 • 5 月，非馬《非馬詩》獲吳濁流文學獎新詩創作類正獎[970]。 • 7 月 31 日，作家洪醒夫車禍逝世[971]。 • 8 月，楊逵應愛荷華大學國際作家工作室邀請，訪美二個多月[972]。 • 9 月 16 日，龍瑛宗《勁	• 3 月 28 日，「陽光小集書坊」設於臺中市信義街[976]。 • 5 月 4 日，第五屆中興文藝獎章頒獎典禮在臺中市舉行[977]。 • 6 月，《現代詩季刊》創辦，聘請林亨泰為其編輯委員[978]。 • 7 月 26 日起，第七屆中國文化研討會在臺中東海大學舉行 6 天[979]。 • 10 月 30 日，「笠」和「陽光小集」兩詩社合辦第三屆「詩與民歌之夜」，在臺中市立文化中心舉行[980]。	• 孟瑤《一心大廈》[983]出版。 • 童世璋《生活小唱》、《振蕩集》出版[984]。 • 楊渡發表〈野生蕃薯〉[985]。 • 丘秀芷散文集《悲歡歲月》、傳記類《忠蓋垂型——丘念臺的故事》出版[986]。 • 王世勛《森林》[987]出版。 • 劉克襄《旅次札記——天空最後的英雄》[988]出版。 • 黃海《悲歡歲月》[989]出版。 • 渡也童詩集《陽光的眼睛》[990]出版。 • 黎芹《哥哥的照片》[991]出版。 • 陳亞南《綠色的雲》[992]出版。	• 2 月 1 日，《亞洲人》刊登 1981 年禁書清單。 • 4 月 1 日，新儒家徐復觀病逝。 • 5 月 18 日，文化資產保存法完成立法。 • 6 月 11 日，臺中市中山堂新建工程倒榻，5 人死亡，百餘工人遭壓埋。 • 6 月 29 日，政府對日本文部省竄改歷史教科書一事提出備忘錄。 • 7 月，蔣經國提出對中共的「三不政策」。 • 9 月 28 日，黨外人士在臺北市中山堂集會，以民主、團結、救臺灣為總綱，提出制定「國家基本法」等六項主張。 • 10 月 8 日，省政府教育廳通知各縣市政府、省屬社教機構、省立各級學校〈美麗島受難人共同聲明〉傳單依法查禁。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	風與野草》獲第七屆聯合報小說獎特別推薦獎[973]。 • 10 月 2 日，廖輝英〈油麻菜籽〉獲第五屆時報文學獎小說獎；蘇紹連〈雨中的廟〉、蔣勳〈母親〉獲詩獎[974]。 • 王世勛小說集《森林》獲自由晚報百萬小說獎[975]。	• 11 月，陳永興接辦《臺灣文藝》，組成編輯委員會（《臺灣文藝》原為日據時期賴明弘、賴和、張深切等，於 1934 年首先創辦；1964 年，吳濁流先生再辦《臺灣文藝》）。 • 12 月 18 日，楊逵受邀至臺北耕莘文教院演講「美國去來見聞」[981]。 • 中華民國比較文學會主辦中南部大學巡迴演講，12 月 21 日於臺中東海大舉行[982]。		• 10 月 19 日，立委黃煌雄質詢，請求釋放二二八事件之受刑人。 • 10 月 22 日，三民主義統一中國大同盟成立。 • 10 月 30 日，「臺灣文學研究會」在美國洛杉磯正式成立。
1983（民國 72）年	• 4 月 3 日，林沈默〈牛〉獲頒 72 年吳濁流文學獎小說創作獎佳作[993]。 • 5 月 4 日，白慈飄獲第廿四屆中國文藝協會	• 3 月，爾雅出版社設立「洪醒夫小說獎」[998]。 • 5 月 1 日，第六屆中興文藝獎章頒獎典禮在臺中市立文化中心舉行[999]。	• 杜國清詩集《心雲集》[1001]出版。 • 苦苓《躺在地上看星的人》[1002]出版。 • 洪醒夫遺作《懷念那聲鑼》	• 1 月 1 日，《亞洲人》刊登 1982 年黨外十大新聞。 • 1 月 4 日，蔡培火病逝。 • 2 月 5 日，花蓮市慈濟醫院破土典禮。 • 2 月 6 日，畫家李梅樹病逝。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	傳記獎章[994]。 • 7 月 30 日，散文家吳魯芹病逝。 • 9 月 16 日，廖輝英〈不歸路〉獲第八屆聯合報小說獎之中篇小說特別推薦獎[995]。 • 10 月 2 日，蘇紹連〈深巷〉獲第六屆時報新詩評審獎[996]。 • 11 月 17 日，楊逵獲第六屆吳三連文藝獎[997]。27 日，楊逵獲「臺美基金會」頒發的第一屆人才成就獎之人文科學獎。 • 丘秀芷《悲歡歲月》獲第八屆國家文藝獎散文獎。	• 7 月 1 日，《文訊》創刊。 • 9 月 15 日，《臺灣文藝》推出「我看臺灣史」專題。 • 11 月 15 日，《臺灣文藝》推出「我看臺灣人」專題。 • 12 月 25 日，《臺灣文藝》在陳永興之奔走下，成立「臺灣文化事業股份有限公司」，由巫永福出任董事長。 • 《現代詩季刊》舉辦「林亨泰詩集研究會」[1000]。	[1003]出版。 • 廖輝英發表〈油麻茶仔〉[1004]。 • 廖輝英中篇小說《不歸路》[1005]出版。 • 陳千武兒童文集《富春的豐原》[1006]出版。 • 張彥勳少年小說與童話合集《玻瑰花與含羞草》[1007]出版。 • 廖莫白《戶口名簿》[1008]出版。 • 陳其茂《失去的畫眉》[1009]出版。 • 劉克襄詩集《松鼠班比曹》[1010]出版。 • 楊碧川《臺灣歷史年表》[1011]出版。 • 非馬《非馬詩選》[1012]出版。	• 4 月 2 日，張大千病逝。 • 5 月 5 日，6 名中國青年劫持中國 B-296 民航機於韓國降落，並要求前往臺灣。 • 5 月 13 日，雲門舞集巡迴全臺演出「薪傳」。 • 5 月 27 日，文建會通過確認赤崁樓等 15 個古蹟為一級古蹟。 • 8 月 7 日，鍾理和紀念館於高雄旗山舉行落成典禮。 • 8 月 24 日，臺中縣豐原高中禮堂倒塌，正在接受新生訓練之學生有 27 人喪生，83 人受傷。 • 9 月 9 日，100 多位無黨籍編輯、作家成立「黨外編輯作家聯誼會」。 • 10 月 10 日，《自立晚報》即日起每天出三次版，屬晚報的創舉。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 林沉默《白烏鴉》[1013]出版。 • 渡也詩集《憤怒的葡萄》[1014]出版。 • 詹悟《青山多嫵媚》、《母親的臉》、《誰來帶我》、《最大的船》出版[1015]。 • 朱夜《朱夜自選集》[1016]出版。	
1984（民國 73）年	• 2 月 12 日，趙天儀《評論散篇》獲第五屆巫永福評論獎[1017]。 • 3 月 31 日，黃海〈奇異的航行〉獲頒第十屆洪建全兒童文學獎少年小說類第一名[1018]。 • 4 月，劉克襄〈最遙遠的河〉獲《中外文學》現代詩獎三獎。 • 4 月 29 日，李瑞騰《詩	• 4 月，第七屆中興文藝獎章於臺中市立文化中心頒獎。 • 5 月，「中興湖文學獎」設立[1022]。 • 6 月，《空間》詩刊創辦[1023]。 • 6 月 4 日，詩人節慶祝大會假臺中一中舉行[1024]。 • 7 月 15，《臺灣日報》與臺中市立文化中心合辦	• 2 月，洪醒夫小說《市井傳奇》譯成日文（臺灣現代小說選第 1 集第 1 篇），東京山本書店出版部發行[1027]。 • 白萩《詩廣場》[1028]出版。 • 孟瑤《春雨沐沐》、《女人・女人》出版[1029]。 • 童世璋《回憶抗戰時的憂患意識》[1030]出版。 • 黃海《奇異的航行》、《偷腦計畫》、《天堂鳥》、《最後的	• 1 月 8 日，「黨外人士」集會，通過黨外後援會組織章程草案。 • 1 月 15 日，宋冬陽（陳芳明）於《臺灣文藝》發表〈現階段臺灣文學本土化的問題〉，引發一場意識形態的臺灣文學論戰。 • 1 月 19 日，賴和獲平反，重入祀忠烈祠（22 日在文藝圈傳開）。 • 3 月 19 日，新竹科學園區發生規模龐大的電腦零件失竊案。 • 5 月 18 日，臺灣第一條海底隧道－高

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	的詮釋》獲第七屆中興文藝獎章文藝批評獎[1019]。 • 6 月，杜國清獲《笠》詩刊之詩翻譯獎；非馬獲詩創作獎；劉克襄獲詩新人獎[1020]。 • 8 月 9 日，楊逵獲鹽分地帶文藝營頒「臺灣新文學特別推崇獎」[1021]。 • 11 月 1 日，李瑞騰出任《文訊》總編輯。 • 11 月 6 日，作家王詩琅去世。 • 11 月 28 日，黃凡〈慈悲的滋味〉獲第九屆聯合報文學獎中篇小說第一名。	新詩作談會[1025]。 • 8 月，「新文創作營」於豐原興農山莊舉辦[1026]。	樂園》出版[1031]。 • 楊渡詩集《南方》自費出版。 • 陳千武《獵女犯──臺灣特別志願兵的回憶》、《馬可波羅》、《哥倫布》、《臺灣民間史話》出版[1032]。 • 劉克襄《旅鳥的驛站──淡水河下游四季水鳥觀察》、《漂鳥的故鄉》出版[1033]。 • 非馬《白馬集》、《非馬集》出版[1034]。 • 王臨泰《山村傳奇》[1035]出版。 • 馬水金小說《黑獄風雲》[1036]出版。 • 陳清安《真善美的故事》、《愛的天地》、《我我我》出版[1037]。	雄港過港隧道全線通車。 • 7 月 19 日，立法通過勞動基準法。 • 10 月 15 日，作家劉宜良（筆名江南）在美國舊金山自宅遭槍殺身亡。 • 11 月 18 日，由大多數臺北黨外公職人員所推動的臺灣人權促進會舉行第一次會員大會。 • 11 月 28 日，《夏潮》論壇雜誌因違反出版法，「恣意污蔑國家元首」而遭查禁。 • 12 月 9 日，「臺灣人權促進會」宣布成立，江鵬堅為首任會長。 • 12 月 29 日，臺灣原住民權利促進會成立。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 蔡榮勇《兒歌創作集》[1038]出版。 • 黃守誠《東部采風錄》[1039]出版。 • 陳亞南《一百分》、《一個神秘的字》出版[1040]。	
1985（民國 74）年	• 3 月 6 日，蘇紹連〈三代〉獲第七屆時報文學獎新詩類甄選評審獎，劉克襄〈美麗小世界〉獲新詩類推薦獎；黃凡〈戰爭最高指導原則〉獲科幻小說類佳作[1041]。 • 3 月 12 日，楊逵逝世。 • 8 月 22，巫永福獲頒第七屆鹽分地火文藝營「臺灣新文學特別推崇獎」。	• 5 月 5 日，第八屆中興文藝獎章於臺中中興堂頒獎[1043]。 • 6 月，《臺灣文藝》第 94 期刊行「楊逵紀念專號」[1044]。 • 7 月 26 日，「兒童文學創作研究營」在豐原興農山莊舉辦[1045]。 • 11 月 2 日，《人間》創刊，發行人陳映真。 • 中興大學中興詩社成立[1046]。	• 《光復後臺灣地區文壇大事要》[1047]出版。 • 兒童文學專輯《藝文沙龍（一）》出版[1048]。 • 陳明台詩集《遙遠的鄉愁》[1049]出版。 • 游喚《感情的水聲》[1050]出版。 • 黃海《第四類接觸》、《星星的項鍊》、《鼠城記》、《嫦娥城》出版[1051]。 • 丘秀芷傳記類《民族正氣——蔣渭水傳》[1052]出版。	• 1 月 1 日，高雄美麗島事件受刑人林義雄之母女喪禮舉行。 • 2 月 1 日，《臺灣時報》發行人立法委員吳基福病逝。 • 3 月 2 日，立法委員江鵬堅質詢，要求將「二二八」訂為「和平日」。 • 4 月 12 日，黨外政論刊物《新潮流評論》與《臺灣年代》發行。 • 5 月 3 日，黨外編聯會會館遭未具搜索票人員臨檢。 • 6 月 28 日，「著作權法修正草案」三讀通過，7 月 10 日起實施。 • 7 月 1 日，《臺灣地理雜誌》創刊。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 劉克襄任《中國時報・人間副刊》編輯[1042]。		• 陳其茂《雨中行》[1053]出版。 • 趙天儀《如何寫好童詩》、《小麻雀的遊戲》出版[1054]。 • 周芬伶《絕美》[1055]出版。 • 劉克襄散文集《隨鳥走天涯》、詩集《在測天島》出版[1056]。 • 非馬《四人集》[1057]出版。 • 王臨泰《小孩與大雁》[1058]出版。 • 詹悟《父親的書房》[1059]出版。 • 陳清安《校園倫理》[1060]出版。 • 李永熾《近代國家的興起》、《近代日本》出版[1061]。 • 洪富連《澄清湖畔》[1062]出版。 • 陳亞南《牽掛》、《怎樣唸出	• 7 月 3 日，黨外公共政策研究會與編輯作家聯誼會宣布，針對年底選舉將成立選舉後援會。 • 9 月 1 日，黨外公政會與編聯會組成黨外選舉後援會。 • 10 月 26 日，1985 年臺灣區運會於彰化縣立體育館開幕。 • 10 月 27 日，12 名原住民針對原住民被迫改漢姓屢生亂倫悲劇一事，在南投縣霧社事件紀念碑前靜坐抗議，要求恢復原有姓氏。 • 11 月 16 日，余陳月瑛當選臺灣第一位女縣長（高雄縣）。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			好成績》出版[1063]。 • 陳亞南《七個科學家》、《孔子・孟子》、《孫中山・鄭成功》出版[1064]。	
1986（民國 75）年	• 林孟寰生於臺中[1065]。 • 2 月 21 日，保真〈鄉夢已遠〉獲頒第十一屆國家文藝獎散文類[1066]。 • 劉克襄主編《自立晚報》副刊[1067]。	• 3 月 30 日，75 年吳濁流文學獎暨第七屆巫永福評論獎於臺中市文英館頒獎[1068]。 • 5 月 17 日，「現代詩人看童詩的新方向」座談假臺中文化中心舉辦[1069]。 • 7 月，臺中市立文化中心主辦「兒童文學創作研習營」[1070]。 • 9 月 1 日，《文星》雜誌復刊；《臺灣新文化》雜誌創刊。 • 9 月，《季風》創刊[1071]。 • 9 月，《中縣文藝》創刊	• 楚卿《都緣在山中》、《彩色的漩渦》出版[1075]。 • 孟瑤《寒雀與孤雁》[1076]出版。 • 童世璋《品味集》、《小吃的藝術與文化》出版[1077]。 • 陳明台詩集《風景畫》出版[1078]。 • 杜國清詩集《殉美的憂魂》出版[1079]。 • 廖輝英中篇小說《今夜微雨》、《盲點》、《絕唱》出版[1080]。 • 廖莫白《臺灣組曲：廖莫白詩集》出版[1081]。	• 1 月 17 日，許榮淑獲臺灣人公共事務協會（FAPA）授權在臺灣成立分會。 • 1 月 26 日，臺北市新生北路洗衣店一家三口命案，嫌犯鄒族青年湯英伸自動投案。 • 2 月 4 日，「高雄美麗島事件」受刑人陳菊等 12 人獲假釋出獄。 • 2 月 24 日，彰化縣臺化公司琉化氫外洩，3 人中毒死亡。 • 3 月 1 日，《八十年代》發表〈「二二八」三十九週年紀念特別報導〉。 • 5 月 1 日，臺灣民主黨建黨委員會在紐約市成立。 • 5 月 21 日，鄭南榕等三人加入許信良、彭明敏在國外自組「臺灣民主

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
		[1072]。 • 12 月，《兩岸》創刊[1073]。 •「臺中縣文藝作家協會創立」[1074]。	• 丘秀芷《一步一腳印》、《我的動物朋友》出版[1082]。 • 廖玉蕙散文《閒情》出版[1083]。 • 陳其茂《波瓦地葉過客》[1084]出版。 • 詹冰《實驗室》[1085]出版。 • 陳千武詩集《安全島》[1086]出版。 • 劉克襄《消失中的亞熱帶》、《荒野之心──小燕鷗的界之旅》出版[1087]。 • 趙天儀詩集《壓歲錢》、《漢聲童詩百首》出版[1088]。 • 非馬《篤篤有聲的馬蹄》、《路》出版[1089]。 • 彭選賢《輕塵》[1090]出版。 • 陳斐雯《陳斐雯詩集》[1091]出版。	黨」。 • 6 月 24 日，彰化縣鹿港鎮七、八百名群眾在鎮內舉行遊行，抗議美國杜邦公司在該地設廠。 • 8 月 14 日，香港《鏡報月刊》登出陳香梅帶著蔣經國口信，向鄧小平開出「和談六條件」的內容，轟動海外。 • 8 月 24 日，黨外選舉後援會成立。 • 9 月 28 日，民主進步黨宣布成立[1100]，並提出黨綱草案，推定 7 名組黨工作委員。 • 9 月 30 日，國民黨三人溝通小組發表共同聲明指出，若民主進步黨只停留於籌備階段，願繼續溝通，否則依法處置。 • 10 月 4 日，「民主進步黨海外組織」在美國洛杉磯成立。 • 10 月 7 日，總統蔣經國接受美國《華盛頓郵報》及《新聞週刊》訪問時宣

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 王臨泰《疾風中的勁草》[1092]出版。 • 馬水金《新聞產生與生報過程》[1093]出版。 • 詹悟《情如今夜明》[1094]出版。 • 陳清安《心花朵朵開》[1095]出版。 • 旅人《一日之旅》[1096]出版。 • 蔡榮勇《生命的美學》[1097]出版。 • 莫渝《土地的戀歌》[1098]出版。 • 大荒《山水大地》[1099]出版。	稱，臺灣將在近期內解嚴及開放黨禁。 • 10 月 12 日，彰化縣公害防治協會成立。 • 10 月 15 日，國民黨中常會通過「動員戡亂時期國家安全法令－解除戒嚴令」及「動員戡亂時期民間社團組織－開放黨禁」兩項革新議題。 • 12 月 6 日，1986 年增額國大代表、立法委員選舉投票（臺灣首次出現兩黨競爭的局面）。
1987（民國 76）年	• 楊富閔生於臺南大內[1101]。 • 3 月 29 洪中周小說〈進年兄的故事〉獲本年吳濁流文學獎小說佳作	• 1 月 4 日，「當代文學史料研究小組」在臺北成立，5 月 28 日，《當代文學史料研究叢刊》創刊。 • 2 月 15 日，臺灣筆會成	• 葉石濤《台灣文學史綱》[1104]出版。 • 兒童文學專輯《藝文沙龍（二）》[1105]出版。 • 楚卿《八面山高西水長》、	• 1 月 19 日，由教授組成的「臺大文稿審核修訂」會議商討臺大學生刊物文稿的審核方式，為國內大學對學生主張校園刊物自由所做的首次重大回應。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	獎[1102]。 • 5 月 17 日，黎妙瑜〈光彩街〉獲第七屆全國學生文學獎散文組第一名。	立。 • 3 月，臺灣文學研究會成立。 • 7 月 14 日「兒童文學創作研習營」在興農山莊舉辦四天[1103]。	《懷夢草》出版[1106]。 • 李升如《征程》[1107]出版。 • 吳綿發編《悲情的山林──臺灣山地小說選》[1108]。 • 廖輝英《落塵》出版[1109]。 • 黃海中篇科幻集《機器人風波》出版[1110]。 • 楊渡《民間力量》出版[1111]。 • 丘秀芷《留白天地寬》、《尋找一個圓》出版[1112]。 • 廖玉蕙《今生緣會》出版[1113]。 • 周芬伶《熱眼看人生》[1114]出版。 • 王臨泰《男子漢》[1115]出版。 • 蕭秀芳詩集《紫色的美麗》[1116]出版。 • 秦嶽《影子的重量》[1117]出版。	• 2 月 2 日，民進黨立法院黨團正式成立。 • 2 月 13 日，由臺灣人權促進會等 41 個團體組成的「二二八和平促進會」發表宣言，主張訂定「2 月 28 日為和平日」。 • 3 月 12 日，美國杜邦公司宣布取消在彰化鹿港設立二氧化鈦廠的計畫。 • 3 月 20 日，民進黨中常會決議發起「返鄉省親運動」爭取滯留大陸及海外鄉親回臺省親權利，亦尊重在臺大陸籍同胞返鄉。 • 3 月 27 日，「二二八學術座談會」在臺大校友館舉行。 • 5 月 17 日，「夏潮聯誼會」宣布成立，由作家王拓擔任會長。 • 5 月 19 日，民進黨為要求無條件解除戒嚴及反對制定國安法，在臺北市國父紀念館舉行抗議行動。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 詹悟《大地之美》、《戰友們》出版[1118]。 • 徐望雲《望雲小集》[1119]出版。 • 扶疏《水藍魚白》[1120]出版。 • 朱夜《禪夢》[1121]出版。 • 郭心雲《蟬聲又起》[1122]出版。 • 陳亞南《人間有愛》[1123]出版。	• 6 月 12 日，支持與抗議國安法之制定人士，在立法院外發生衝突並引發流血事件。 • 7 月 15 日，臺灣解除戒嚴。[1124] • 8 月 30 日，臺灣政治受難者聯誼總會成立，魏廷朝擔任首任會長，主張臺灣應該獨立，內政部指違反國策將不予核准成立。 • 9 月 8 日，民進黨中央黨部發起「國會全面改選」簽名運動。 • 9 月 12 日，教育部長毛高文表示國小教科書中吳鳳故事決予刪除。 • 9 月 25 日，行政院長俞國華在立法院正式宣布政府已準備開放赴中國大陸探親。 • 11 月 14 日，由美國臺灣人公共事務協會發起的為民主長跑聖火傳遞運動之「聖火」抵臺，但火炬及運動衣均遭航警局收留代管。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
				• 12 月 1 日，行政院宣布隔年元月起解除報禁。 • 12 月 10 日，臺灣人權促進會發表《1987 年臺灣人權報告》。
1988（民國 77）年	• 1 月，李篤恭參加在臺中市所舉行的「亞洲詩人大會」，並開始英譯國內詩作，希望臺灣文學可以走向國際舞臺[1125]。 • 5 月 4 日，廖輝英獲頒第廿九屆中國文藝協會文藝獎章小說創作獎[1126]。 • 10 月 1 日，蘇紹連〈童話的遊行〉獲第十一屆時報文學獎新詩類首獎[1127]。 • 白慈飄獲文建會、新生	• 1 月 10 日，「笠詩刊社」承辦「第三屆亞洲詩人會議」在在臺中文化中心（今文英館）舉行[1130]。 • 7 月 9 日，由「中國青年寫作會」與「文藝協會臺中分會」合辦的「77 年臺灣區現代詩研討會」於臺中八仙山林場舉行[1131]。	• 陳明台詩集《孤獨的位置》[1132]出版。 • 苦苓《外省故鄉》出版[1133]。 • 黃海科幻童話《大鼻國歷險記》、《地球逃亡》出版[1134]。 • 楊渡《強控制解體》[1135]出版。 • 陳千武詩畫集《愛的書籤》[1136]出版。 • 洪中周小說集《青暝藤仔》[1137]出版。 • 劉克襄《小鼯鼠的看法》[1138]出版。 • 陳斐雯《貓蚤札》[1139]出版。 • 王岫《鐘聲》[1140]出版。	• 1 月 1 日，解除報禁。 • 1 月 13 日，總統蔣經國過世，副總統李登輝接任總統。 • 1 月 25 日，法務部決議臺灣戒嚴時期租出版物管制辦法，於解嚴後應屬無效。 • 2 月 3 日，董立「因涉嫌叛亂」遭以軍法判 12 年，經司法當局改判無罪（為解嚴後第一件叛亂案獲判無罪的案例）。 • 2 月 28 日，「二二八和平日促進會」在臺北市內湖區舉行二二八紀念碑破土典禮。 • 3 月 9 日，監察院公布閩臺監察使楊亮功及監察委員何漢文所作「二二八

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	報徵文第一名[1128]。 • 劉克襄任自立報系藝文組主任[1129]。		• 秦嶽詩集《井的傳說》[1141]出版。 • 渡也詩集《最後的長城》、散文《夢魂不到關山難》出版[1142]。 • 陳清安《天道的光與熱》、《金鐘鼓響我》出版[1143]。 • 簡政珍《季節過後》、《紙上風雲》出版[1144]。	事件」調查報告。 • 3 月 12 日，民進黨與在野人士舉行遊行，推動省市長民選與地方自治合法化。 • 4 月 29 日，「平反雷震案後援會」成立。 • 5 月 11 日，由近千名老兵所組成的「老兵自救聯盟」前往國民黨中央黨部爭取戰士授田證權益，與警方發生衝突。 • 5 月 17 日，全省千餘人權工作者為救援「美麗島事件」受刑人施明德，在臺北市舉行抬棺抗議。 • 5 月 20 日，農民北上請願，爆發流血衝突事件，為五二〇事件。 • 6 月 28 日，「臺灣農民權益促進會聯盟」成立。 • 8 月 21 日，民進黨在臺北舉行遊行，聲援海外臺灣人「返鄉運動」。 • 8 月 22 日，「美麗島事件」受刑人施

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
				明德之兄施明正絕食身亡。 • 8 月 25 日，「臺灣原住民還我土地運動聯盟」在臺北市舉辦遊行。 • 10 月 8 日，溫哈熊上將控告《時代週刊》總編輯鄭南榕涉嫌誹謗。 • 10 月 27 日，由原住民團體發起的紀念「霧社事件」追悼會，在南投霧社莫那魯道紀念碑前舉行。 • 12 月 31 日，約廿餘名原住民、基督教長老教會信徒及民進黨人士，欲拆除嘉義市火車站前的吳鳳銅像，與警方發生衝突。
1989（民國 78）年	• 邱淳洸逝世。 • 4 月 13 日，黃海〈大鼻國歷險記〉獲第十四屆國家文藝獎兒童文學獎[1145]。 • 5 月 4 日，簡政珍獲第卅屆中國文藝協會文	• 3 月 14 日，「中華民國作家協會」[1150]成立。 • 4 月，第十三屆比較文學會議假靜宜女子學院召開[1151]。 • 5 月 28 日，「中華民國作家學會」[1152]成立。	•《臺中市發展史》出版[1157]。 •《楊逵的文學生涯》[1158]出版。 • 莫那能《美麗的稻穗》[1159]出版。 • 黃海《航向未來》[1160]出版。 • 廖莫白《臺灣的愛》[1161]出	• 1 月 26 日，立法院通過「第一屆資深中央民意代表自動退職條例」。 • 3 月 1 日，開始受理第一屆資深中央民意代表的退職申請，每人最高可領退職金五百四十六萬元。 • 4 月 7 日，《自由時代》雜誌創辦人鄭南榕自焚身亡。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
	藝獎章詩歌創作獎；周芬伶（沈靜）獲散文創作獎[1146]。 • 11 月 11 日，周芬伶《花房之歌》獲第廿四屆中山學術獎散文獎[1147]。 • 11 月 26 日，簡政珍獲「創世紀」頒發詩創作獎[1148]。 • 12 月，黃海《航向未來》獲第二屆中華兒童文學獎[1149]。	• 10 月，「台中縣文藝作家協會」[1153]成立。 • 12 月 27 日，「臺灣兒童文學協會」於臺中舉行成立大會[1154]。 • 中山堂落成啟用[1155]。 • 舉辦慶祝臺中建府百年活動[1156]。	版。 • 廖玉蕙《紫陌紅塵》出版[1162]。 • 白萩《風吹才感到樹的存在》[1163]出版。 • 周芬伶散文《花房之歌》[1164]出版。 • 劉克襄《臺灣鳥類研究拓展史（1842-1912）》、《橫越福爾摩沙——外國人在臺灣的探險與旅行》出版[1165]。 • 李順興《非是非》[1166]出版。 • 王臨泰《作文的方法》[1167]出版。 • 渡也詩集《落地生根》[1168]出版。 • 陳清安《物外的省思》、《白陽巨輪》出版[1169]。 • 陳信元《從臺灣看大陸當代	• 4 月 15 日至 6 月 4 日，大陸發生「天安門事件」。 • 6 月 1 日，李煥任職行政院院長。 • 6 月 3 日，李登輝總統宣布「實質外交」。 • 7 月 19 日，美國參議院透過了所謂「臺灣的前途」的「285 號議案」。 • 9 月，侯孝賢電影《悲情城市》獲威尼斯影展金獅獎，將臺灣電影正式推上國際影壇。 • 12 月 2 日，解嚴後第一次總選舉，民進黨多人當選 （立法委員 21，縣長 6），該次大選中，國民黨得票率首度不及六成。 • 12 月 5 日，參謀總長郝柏村任國防部長。

臺中文學史年表・戰後第二期（1970 年-1989 年）				
紀年	作家紀事	文學活動	文學出版	重要時事
			文學》[1170]出版。 • 陳亞南《靜對滿天星》[1171]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
1990（民國 79）年	• 吳坤煌逝世。 • 1 月 1 日，方杞〈心傳〉獲聯合報第十一屆小說獎極短篇入選。 • 4 月 29 日，蘇紹連獲第十三屆中興文學獎新詩獎。 • 5 月 4 日，廖玉蕙獲中國文藝協會第卅屆文藝獎章散文獎。 • 11 月，陳明台獲巫永福文學評論獎[1172]。 • 11 月 25 日，蘇紹連〈風	• 1 月 1 日，臺灣電影文化城在臺中霧峰揭幕。 • 1 月 5 日，全國學生文學獎宣布停辦。 • 2 月 4 日，九歌文學書屋於臺北開張。 • 4 月 29 日，第十三屆中興文藝獎章於臺中頒獎[1175]。 • 7 月 24 日，臺中市文化中心「兒童文學創作營」於日月潭舉辦[1176]。 • 11 月 27 日，臺中縣文化	• 莊幼岳《春懷詩集》出版[1178]。 • 陳明台評論集《心境與風景》出版[1179]。 • 杜國清《情劫集》[1180]出版。 • 路寒袖《公開的情書》、《夢的攝影機》、《早，寒》出版[1181]。 • 蘇紹連《童話遊行》、《驚心散文詩》、《河悲》出版[1182]。 • 瓦歷斯・諾幹散文集《永遠的部落：泰雅筆記》[1183]出版。	• 1 月 4 日，行政院通過「就業服務法」草案。 • 1 月 13 日，藥師及藥學系學生赴立法院抗議，要求取消醫師調劑權，嚴格審查各項目執業範圍。 • 1 月 19 日，司法院大法官指出違警罰法違憲。 • 2 月 3 日，抵制色情污染，婦援會展開行動。 • 2 月 7 日，民進黨於海外設置「民主之聲」廣播電臺。 • 2 月 18 日，第一個民間護溪組織「清水溝溪河川魚蝦保育區榮生會」成立。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	吹走的歲月〉、洪志明〈安莉的手和樹的腳皆獲第十七屆洪建全兒童文學獎童話組優等[1173]。 • 徐望雲獲優秀青年詩人獎[1174]。	中心出「文學薪火相傳計畫」，出版臺中縣文學家作品集」[1177]。	• 游喚《慢跑──游喚詩稿乙集》、散文集《酒罈上的灰塵》、出版[1184]。 • 江自得首部詩集《那天，我輕輕觸著了妳的傷口》[1185]出版。 • 白萩《自愛》[1186]出版。 • 陳千武《寫詩有什麼用》、《陳千武作品選集》出版[1187]。 • 陳明克詩集《地面》[1188]出版。 • 劉克襄、何華仁《臺灣鳥木刻・紀實六十》[1189]出版。 • 陳斐雯《星座奇觀》[1190]出版。 • 張彥勳《鑼鼓陣》[1191]出版。 • 洪富連《古典文學論集》[1192]出版。	• 3 月 17 日，野百合學運展開和平靜坐，要求民主改革。中華職棒賽開幕。 • 5 月 20 日，李登輝就任第八任總統，並宣布赦在美麗島事件之政治犯。 • 5 月 21 日，反對軍人組閣全國學生運動聯盟等團體萬人示威抗議。同月，學童為「高雄中洲污水廠氯氣外洩事件」罷課上街頭。 • 6 月 6 日，民進黨「民主大憲章」公布。 • 8 月 2 日，夏潮聯合會獲准成立。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 陳信元《中國現代散文初探》[1193]出版。 • 彭選賢《楓樹的心事》[1194]出版。 • 秋樵《木棉花開》[1195]出版。 • 王臨泰《武夷仙蹤》、《石頭與妖鵝》出版[1196]。 • 渡也詩集《空城計》[1197]出版。 • 陳正之《民樂瑰寶──臺灣的北管與南管》[1198]出版。 • 徐望雲《如果有人問起》[1199]出版。 • 簡政珍《爆竹翻臉》、《歷史的騷味》出版[1200]。 • 莫渝《浮雲集》[1201]出版。 • 大荒《臺北之楓》[1202]出版。 • 陳亞南《窗外有藍天》、《天上人間──中國民俗節日的	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			故事》出版[1203]。	
1991（民國 80）年	• 3 月 1 日，陳明台〈心境與風景〉獲第十二屆巫永福評論獎[1204]。 • 9 月 16 日，李順興〈廢五金少年的偉大夢想〉獲第十三屆聯合報小說獎之中篇小說獎。蘇紹連〈小孩與昆蟲的對話〉獲新詩類獎[1205]。 • 10 月 30 日，胡楚卿〈父親的塗像〉獲第廿七屆國軍文藝金像獎中篇小說金像獎[1206]。 • 11 月，陳千武獲第一屆「榮後臺灣詩獎」[1207]。	• 7 月 29 日，臺中文化中心主辦「兒童文學創作研習夏令營」[1208]。 • 12 月，「臺灣生態研究中心」於臺中成立[1209]。 • 東海文學獎開辦[1210]。	• 《呂赫若集》[1211]出版。 • 楚卿《永恒之巒》[1212]出版。 • 童世璋《波沈》[1213]出版。 • 黃海《時間魔術師》[1214]出版。 • 徐望雲發表〈初悟〉[1215]。 • 盧精華《谷風藝文選集》[1216]出版。 • 呂幸治長篇小說《這一代》[1217]出版。 • 白萩《觀測意象》[1218]出版。 • 陳其茂《玩具狗》[1219]出版。 • 陳千武《陳千武集》、《臺灣原住民的母語傳統》、《臺灣民間故事》、《台中縣日據時期作家文集》出版[1220]。 • 周芬伶小說《醜醜》[1221]出版。	• 2 月 20 日，國家統一委員會研究委員通過「國家統一綱領草案」。中國國民黨憲政改革策劃小組決定第二屆國大代表及立法委員全國不分區名額及僑選名額，以政黨比例代表方式產生，並採固定名額方式。 • 3 月 1 日，行政院長郝柏村在立法院說明動員戡亂時期終止後對中共定位原則，並指出海峽岸交戰狀況仍存在。 • 3 月 4 日，李登輝接見二二八事件受難者家屬代表。 • 3 月 9 日，海峽交流基金會正式掛牌作業。 • 3 月 28 日，中華文化復興運動總會正式成立，總統李登輝為首任會長。 • 4 月 17 日，民進黨發起群眾運動，抗議資深國大代表參與修憲。 • 5 月 1 日，總統發布命令，廢止動員戡

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 劉克襄《風鳥皮諾查》、《太魯閣之旅》出版[1222]。 • 趙雅博《藝術哲學散論》[1223]出版。 • 江舉謙《澄盧學叢》[1224]出版。 • 蔣勳《詩與報導》[1225]出版。 • 丁貞婉《金雀花王朝的後裔》[1226]出版。 • 魯稚子《映像文化散論》[1227]出版。 • 彩羽《上昇的時間》[1228]出版。 • 杜國清《林國清作品選集》[1229]出版。 • 旅人《中國新詩論史》[1230]出版。 • 游喚詩集《慢跑》、散文集《鳥與不鳥的策略》出版	亂時期臨時條款，公布中華民國憲法增修條文。 • 5 月 9 日，行政院通過廢止實施耕者有其田條例。法務部調查局宣布偵破臺獨叛亂組織「獨立臺灣會」國會地下組織，並逮捕廖偉程等人。 • 5 月 16 日，第一號槍擊要犯林來福，依彰化地院以連續殺人判處兩個死刑、有期徒刑 31 年 6 月，並褫奪公權終身。 • 5 月 20 日，五二〇遊行。 • 5 月 22 日，總統發布命令，懲治叛亂條例予以廢止。 • 10 月 2 日，行政院籌組刑法第一百條研修小組定案，其中含入「100 行動聯盟」林三田、蔡墩銘教授。核四執勤保警與反核人士駕車衝撞事件。 • 10 月 6 日，發起反閱兵「100 行動聯盟」於國父紀念館集合，約百餘人。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			[1231]。 • 陳正之《掌中功名──臺灣的傳統偶戲》[1232]出版。 • 莫渝《鞋子的家──兒童詩歌筆記》[1233]出版。 • 郭心雲《飛吧！鳥兒》[1234]出版。 • 大荒《巨人的行李》[1235]出版。 • 陳亞南《與你同行》、《一心璀璨》出版[1236]。 • 尤思定《長青樹》[1237]出版。	成員不願撤離臺大靜坐抗議活動。 • 12 月 16 日，南迴鐵路通車。同日，中國於北平成立「海峽兩岸關係協會」。
1992（民國 81）年	• 1 月 29 日，江自得〈枴杖〉獲吳濁流文學獎新詩獎佳作[1238]。 • 1 月 31 日，陳正之〈問禮堂前的燕子〉獲「尋根」短篇小說徵文第三名[1239]。	• 1 月 23 日，「臺中藝文環境發展」座談會假臺中市立文化中心舉行[1246]。 • 2 月 10 日，「臺灣區現代詩研習營」假臺中縣立文化中心舉行 4 天[1247]。 • 2 月 22 日，中部地區文	• 《石岡鄉客家歌謠、閩南語歌謠》[1258]出版。 • 杜國清《勿忘草》[1259]出版。 • 古之紅《羅馬魂》[1260]出版。 • 保真《生命旅途中》[1261]出版。 • 黃海《夢迴鐵砧山下》[1262]出	• 3 月 14 日，臺灣語文學會於臺北舉辦「臺語音標草案公聽會」[1302]。 • 5 月 15 日，刑法第 100 條修正通過，廢除為人詬病的陰謀內亂罪。健康幼稚園火燒車事件，造成 23 人死亡、9 人輕重傷。 • 5 月 3 日，由臺大、交大、清大等校臺

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 3 月 4 日，杜國清獲第四屆《海峽情》有獎徵文一等獎[1240]。 • 3 月 31 日，徐望雲獲「屈原詩獎」佳作[1241]。 • 5 月 11 日，廖輝英及丘秀芷分任中國婦女寫作協會祕書長及理事[1242]。 • 8 月，李順興《廢五金少年的偉大夢想》獲聯合報第十三屆小說獎中篇小說獎[1243]。 • 9 月 20 日，楚卿〈喧囂和寂靜〉獲第五屆梁實秋文學獎散文創作類第二名[1244]。 • 10 月 31 日，林亨泰獲榮後臺灣詩獎[1245]。	藝界新春聯誼與臺灣省政府新聞處、中副合辦之「尋根」小說頒獎典禮聯合舉行，邀請中部地區文藝界人士共同參與[1248]。 • 3-5 月，靜宜大學文學院立「兒童文學與兒童語言」講座，共舉辦 10 場專家學者演講[1249]。 • 5 月 2 日，第十二屆古典文學會議假臺中東海大學茂榜廳舉行 2 天[1250]。 • 6 月 15 日，臺灣省第五屆兒童文學創作獎假臺中圖書館舉行頒獎典禮[1251]。 • 7 月 27 日，「兒童文學創作研究夏令營」假靜宜大學舉辦 6 天[1252]。	版。 • 瓦歷斯・諾幹評論集《番刀出鞘》、報導文學《荒野的呼喚》出版[1263]。 • 廖輝英長篇小說《愛與寂寞散步》[1264]出版。 • 廖玉蕙《記在心上的事》出版[1265]。 • 陳憲仁《滿川風雨看潮生》出版[1266]。 • 李文賢小說集《雕》[1267]出版。 • 陳正之《寒暑表》出版[1268]。 • 趙天儀《筆耕在春天》、《林間的水鄉》、《快樂小作家》、《兒童詩初探》出版[1269]。 • 張啟文《鄉土情懷》出版[1270]。	研社發起的「學生臺灣語促進會」臺大校友會館成舉行成立大會[1303]。 • 8 月 6 日，中華隊奪得巴塞隆納奧運棒球銀牌。 • 8 月 22 日，中華民國與南韓斷交、斷航。 • 10 月 5 日，南迴鐵路正式營運，環島鐵路網完成。 • 11 月 7 日，金門、馬祖解除戰地政務，回歸地方自治。 • 12 月 19 日，第二屆立委選舉於花蓮縣爆發做票事件。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		• 9 月 8 日，財團法人鄭順娘文教公益基金會成立。 • 10 月 20 日，「臺灣文學的教學與研究」研討會假靜宜大學舉辦[1253]。 • 12 月 12 日，臺中縣政府主辦，臺中市文藝作家協會承辦之「臺灣中部文學獎、散文獎」得獎名單公布[1254]。 • 《書評》雜誌臺中創刊[1255]。 • 《臺灣詩學季刊》臺中創刊[1256]。 • 「台灣詩學・吹鼓吹詩論壇」於網路創社[1257]。	• 周芬伶《藍裙子上的星星》、《閣樓上的女子》、《人生・難題與夢》出版[1271]。 • 劉克襄《後山探險——一十九世紀外國人在臺灣東海岸的旅行》、《自然旅行——鯨魚、獼猴與鳥類的觀察記事》出版[1272]。 • 路寒袖第一本散文集《憂鬱三千公尺》[1273]出版。 • 非馬《飛吧！精靈》[1274]出版。 • 李順興《廢五金少年的偉大夢想》[1275]出版。 • 丘秀芷《和風煦日》[1276]出版。 • 吳櫻《伴著月光虫鳴》[1277]出版。 • 莫渝《讀詩錄》[1278]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 施中仙《大地的舞台》[1279]出版。 • 王岫《酒敘》[1280]出版。 • 詹冰《變》[1281]出版。 • 洪中周《單身宿舍》[1282]出版。 • 李永熾《歷史、文學、與臺灣》[1283]出版。 • 江自得《故鄉的太陽》[1284]出版。 • 詹悟《夏天裏過海洋》[1285]出版。 • 郁馥馨《年輕的你讓我的心這樣的痛》[1286]出版。 • 施快年《爸爸的種瓜》[1287]出版。 • 燕泥《燕泥春草集》[1288]出版。 • 王映湘《遙望天涯》[1289]出	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			版。 • 張火慶、廖貴美、張翠蘭《大地留痕》[1290]出版。 • 熊智銳《踩著黃蝶翠谷的秋陽》[1291]出版。 • 許政雄《雲天水瓶集》[1292]出版。 • 黃朝湖《藝壇掃瞄》[1293]出版。 • 陳清安《春風雨露》[1294]出版。 • 蕭秀芳《喝茶的槭樹》[1295]出版。 • 馬占魁《探母・迎娘》[1296]出版。 • 徐望雲《革命前後》、《好吃鬼小銘的搞怪日記》出版[1297]。 • 簡政珍《浮生紀事》[1298]出	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			版。 • 郭心雲《石緣四輯》[1299]出版。 • 陳亞南《我在旅行中想你——書信欣賞與寫作》、《和自己相遇》出版[1300]。 • 舒坦《電影與文學》、《抓狂雜記》出版[1301]。	
1993（民國 82）年	• 2 月 19 日，周芬伶小說《藍裙子上的星星》改編成電視劇在臺視「作家劇坊」播映[1304]。 • 2 月 27 日，彭選賢獲《臺灣新聞報・副刊》舉辦之「西副年度最佳作家」新詩組第一名[1305]。 • 10 月 2 曲，瓦歷斯・諾幹〈Mihuo：土地記事〉獲第二十六屆時報文	• 2 月 6 日，「民間文學整理研習會」假豐原興農山莊教育推廣中心舉行[1310]。 • 2 月 6 日至 12 日，「作家資料檔案巡迴展」假臺中縣立文化中心展出[1311]。 • 2 月 8 日，臺中市教師兒童文學創作研習在篤行國小舉辦[1312]。 • 4 月，「兒童文學教學研	• 黃海《百年虎》[1325]出版。 • 瓦歷斯・諾幹詩集《泰雅孩子台灣心》[1326]出版。 • 莊幼岳《紅梅山館詩文集》出版[1327]。 • 孟璇《寫在山居的日子裡》出版[1328]。 • 詹冰《詹冰詩選集》、《變》出版[1329]。 • 陳千武《童詩的樂趣》、《陳千武詩集──現代中國の詩	• 1 月 2 日，日本作家司馬遼太郎首次來臺訪問，行程遍及臺中、日月潭、高雄等地[1354]。 • 1 月 19 日，臺北市論情西餐廳大火，造成 33 人死亡、21 人受傷。 • 2 月 8 日，第一屆臺灣原住民文學祭」在阿里山鄉來吉部落舉行[1355]。 • 4 月 27 日，辜振甫、汪道涵於新加坡展開首次辜汪會談。 • 8 月 10 日，新黨成立。 • 8 月，1993 年亞洲詩人會議在韓國漢

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	學獎報導文學評審獎[1306]。 • 11 月 4 日，劉克襄獲第十屆吳三連獎報導文學獎[1307]。 • 11 月 9 日，姜保真《生命旅途中》獲 82 年度中山文藝創作獎散文獎[1308]。 • 11 月 29 日，陳正之〈泥土之愛〉、瓦歷斯・諾幹〈沉穩的山〉皆獲臺灣省新聞處主辦的「鄉之美」散文徵文比賽佳作[1309]。	究室」成立於靜宜大學[1313]。 • 5 月 3 日，省垣慶祝 82 年文藝節大會假臺中市立文化中心文英館舉行[1314]。 • 5 月 22 日，文訊雜誌社主辦之「中彰投區域文化會議」於臺中市文化中心舉行[1315]。 • 6 月 22 日，「臺中市青溪新文藝學會」成立[1316]。 • 7 月 26 日，笠詩社年會於臺北許昌街 YMCA 舉行[1317]。 • 7 月 26 日，兒童文學協會承辦「兒童文學全島教師夏令營」在東海大學中	人》、《月出的風景》、《禱告——詩與族譜》、《擦拭的旅行——檳榔大王遷徒記》、《謎樣的歷史——臺灣平埔族傳說》出版[1330]。 • 趙天儀《腳步的聲音》[1331]出版。 • 洪中周《兒童詩欣賞與創作》、《單身宿舍》出版[1332]。 • 周芬伶《辦公室情報》、《小華麗在華麗小鎮》出版[1333]。 • 劉克襄《深入陌生地——外國旅行者所見的臺灣》、《座頭鯨赫連嬤嬤——一頭鯨魚溯的故事》出版[1334]。 • 非馬《非馬自選集》[1335]出版。 • 張啟文《千山萬水》[1336]出版。	城舉行，臺灣詩人陳千武、李敏勇、趙天儀、李魁賢、鄭炯明、陳明台等人應邀參加[1356]。 • 8 月 28 日至 30 日，1993 年亞洲會議在日本福岡像市舉行[1357]。 • 財團法人巫永福文化基金會成立，設「巫永福文學獎」[1358]。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		文系舉辦一周[1318]。 • 8 月 9 日至 14 日，「兒童文學創作研究夏令營」於臺中東海大學舉行[1319]。 • 9 月 25 日，「臺灣文化學院」由臺中市基督教青年會創設，正式外招生[1320]。 • 11 月 7 日，臺灣省兒童文學協會策劃「兒童文學研討會」顧臺中上智社教研究院舉行[1321]。 • 12 月 12 日，笠詩社於臺中上智社教研究院舉辦臺灣文學研討會[1322]。 • 《山海文化》[1323]創刊。 • 「滄海詩社」[1324]創刊。	• 游喚《文學批評的實踐與反思》、散文《縱情運命的智慧》出版[1337]。 • 施仙中《大地的舞台》[1338]出版。 • 王岫《酒敘》[1339]出版。 • 李慶恭《橄欖樹下的回憶》[1340]出版。 • 張火慶《教室與野台戲》[1341]出版。 • 呂佛庭《台灣漫遊記》[1342]出版。 • 張建岳《高山行》[1343]出版。 • 舒坦《對比與象徵》[1344]出版。 • 渡也《面具》、《留情》出版[1345]。 • 馬水金《三官大帝傳——堯・舜・禹的禪讓與治化》、	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			《無愁歲月》出版[1346]。 • 林多多《歐洲流浪記》[1347]出版。 • 陳正之《草臺高歌——臺灣的傳統戲劇》[1348]出版。 • 詹悟《墨緣》、《山水汗漫遊》、《羊莊》出版[1349]。 • 林廣《蝶之舞》[1350]出版。 • 郭心雲《凡塵織女星》[1351]出版。 • 陳亞南《猶有溫婉》、《做自己的夢》、《五千元的美夢——小小編劇》出版[1352]。 • 畢珍《來去陰陽道》[1353]出版。	
1994（民國 83）年	• 1 月，楚卿病逝。 • 1 月 30 日，洪凌〈記憶的故事〉獲「幼獅文學獎・科幻小說獎」優	• 3-6 月，臺灣省兒童文學協會每逢雙周星期四，下午 2 點半至 5 點，假臺中上智社教研究院舉辦「新	• 《犁頭店歷史的回顧》出版[1383]。 • 孟瑤《風雲傳》[1384]出版。 • 黃海《秦始皇到臺灣神秘事	• 3 月 31 日，24 名臺灣遊客在中國浙江千島湖因暴徒登船搶劫並放火燒船而遇難。 • 4 月 26 日，中華航空 140 號班機在日

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	選；紀大偉〈他的眼神你的掌心即將綻放一朵玫瑰〉獲佳作[1359]。 • 5 月 4 日，江自得獲第三屆「陳秀喜詩獎」。 • 5 月 28 日，紀大偉獲第十二屆全國學生獎大專散文第一名[1360]。 • 6 月，劉克襄〈凡鳥之歌──一個黑柵藍鷳家族的故事〉獲第十六屆聯合報文學獎報導文學獎第三名[1361]。 • 8 月 31 日，白萩、林亨泰、李瑞騰獲世界藝術文化學院頒發榮譽博士學位[1362]。 • 9 月 5 日，陳亞南〈螢火蟲閃亮〉獲第七屆梁	詩童詩創作欣賞研討會」[1369]。 • 3 月 22 日，臺中縣政府主辦第二次「民間文學整理研究營」假豐原興農山莊舉行[1370]。 • 5 月 1 日，臺灣省文藝界在臺中舉行 83 年度文藝節大會[1371]。 • 5 月 28 日，東海大學中文系主辦「臺灣文學中的歷史經驗」研討會[1372]。 • 6 月 11、12 日，1994 年臺灣文學會議於臺中上智社教研究院舉行[1373]。 • 8 月 1 日，「兒童文學創作研究夏令營」在靜宜大學舉辦 6 天[1374]。 • 8 月 18 日，第十屆臺灣	件》、《尋找陽光的旅程》、《帶往火星的貓》出版[1385]。 • 「臺中縣民間文學集」《石岡鄉客語歌謠（2）》、《沙療鎮閩南語故事集》、《東勢鎮客語謠》、《東勢鎮客語故事集》出版[1386]。 • 瓦歷斯・諾幹詩集《想念族人》、《山是一座學校》、出版[1387]。 • 廖玉蕙《不信溫柔喚不回》出版[1388]。 • 洪志明《詩與生命的對話》、《快樂的小路》出版[1389]。 • 劉克襄《山黃麻家書》[1390]出版。 • 張啟文《我的金門歲月》、《山水有相逢》出版[1391]。	本名古屋機場墜毀，264 人罹難。 • 12 月 3 日，省長、直轄市長首次民選，分別由宋楚瑜、陳水扁、吳敦義當選。 • 12 月 19 日，第一屆國際華文詩人筆會於深圳召開 5 天，主題是「華文詩歌的整合與發展，以及在世界詩詩壇之地」[1411]。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	實秋文學獎散文創作類佳作[1363]。 • 9 月 16 日，陳介山〈天下第一村幹事〉獲第十六屆聯合報文學獎中篇小說獎；劉克襄〈凡鳥之歌〉獲報導文學獎第三名[1364]。 • 10 月，瓦歷斯・諾幹〈Lsion Madan──殖民、族群與個人〉獲第十七屆時報文學獎報導文學甄選首獎[1365]。 • 11 月 11 日，廖玉蕙《不信溫柔喚不回》獲 83 年度中山文藝創作獎散文類獎[1366]。 • 11 月 22 日，白萩獲第四屆榮後臺灣詩獎[1367]。	省巡迴文藝營第二梯次假靜宜大學舉行 4 天[1375]。 • 9 月 18 日，第一次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1376]。 • 9 月 25 日，第二次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1377]。 • 11 月，《靜宜文藝》月刊創刊[1378]。 • 10 月 9 日，第三次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1379]。 • 10 月 23 日，第四次「新詩童詩作品研討會」假臺	• 蔡榮勇《洗衣婦》[1392]出版。 • 莫渝《暗夜的星芒》[1393]出版。 • 陳明台《前衛之貌》、《異質的風采──日本近現代文學研究論集》出版[1394]。 • 秦嶽《雲天萬里情》[1395]出版。 • 尤思定《擁抱真實》[1396]出版。 • 余淑姬《一瓣馨香》[1397]出版。 • 白棟樑《三古街舊事》[1398]出版。 • 許建崑《牛車上的舞臺》[1399]出版。 • 郁馥馨《往燈光多處走》[1400]出版。 • 王丹白《金蘭之盟》[1401]出	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 杜國清獲第二屆翻譯獎。 • 瓦歷斯・諾幹回自由國小任教[1368]。	中上智社教研究院舉行[1380]。 • 12 月 4 日，第七次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1381]。 • 12 月 18 日，第八次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1382]。 • 「阿米巴文化講座」成立。	版。 • 彭選賢《水的神話》[1402]出版。 • 王臨泰《紫金山上的槍聲》[1403]出版。 • 渡也詩集《不准破裂》[1404]出版。 • 徐望雲《傾訴——徐望雲詩集》出版[1405]。 • 扶疏《年少，走出教室來》[1406]出版。 • 莫云《彩雀的心事》、《她和貓的往事》出版[1407]。 • 簡政珍《詩國光影》[1408]出版。 • 黃守誠《鍾情與摯愛》[1409]出版。 • 陳亞南《醫生朋友陳擇銘——婦產科》、《情意的提煉》	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			出版[1410]。	
1995（民國 84）年	• 張彥勳病逝[1412]。 • 3 月 4 日，洪志明〈花園裏有什麼〉獲第八屆信誼幼兒文學獎文字創作獎入圍獎[1413]。 • 5 月 3 日，童世璋獲 84 年榮譽文藝獎章散文創作獎[1414]。 • 5 月 6 日，瓦歷斯・諾幹《想念族人》獲第四屆陳秀喜詩獎[1415]。 • 6 月 4 日，瓦歷斯・諾幹獲頒「我心中的一條河」徵文比賽社會組優等[1416]。 • 9 月 16 日，紀大偉〈膜〉獲第十七屆聯合報文學獎中篇小說獎；劉克	• 1 月 8 日，第九次「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1420]。 • 1 月 15 日，臺灣兒童文學協會年會假臺中上智社教研究院舉行，並敦請林茂賢教授主講「臺灣民俗」[1421]。 • 2 月 12 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1422]。 • 2 月 18 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1423]。 • 3 月 9 日，「看見《看不見的城市》」座談會假臺中自然科學博物館演講	• 《和平鄉泰雅族故事歌謠》[1440]出版。 • 《臺中縣文學發展史》[1441]出版。 • 巫永福《巫永福全集》、《地平線的失落》出版[1442]。 • 《呂赫若小說全集》[1443]出版。 • 路寒袖《風影明信片》、《春天个花蕊》出版[1444]。 • 許文廷《荒野中哭泣的國王》[1445]出版。 • 劉克襄《臺灣舊路探查記》、《小綠山之舞：台北盆地四季的自然觀察》、《小綠山之精靈：台北盆地四季的自然觀察》、《小綠山的歌：台北四季的自然觀察》出版	• 1 月 21 日，臺灣磺溪文學會與彰化縣立文化中心舉辦「銀鈴會」專題研討會[1465]。 • 2 月 15 日，臺中市衛爾康西餐廳大火，67 人死亡，創下臺灣單一火災死亡人數紀錄。 • 李登輝當選首任民選總統。2 月 28 日，李登輝總統參加二二八紀念碑竣工落成典禮，代表政府向受難者家屬道歉。 • 3 月 1 日，全民健康保險正式開辦。 • 5 月 24 日，國內臺灣筆會等十八個文學、文化團體連署發起「臺灣文學界的聲明」，強調「大學文學院不能沒有臺灣文學系」[1466]。 • 5 月 27 日，「世界華文兒童文學資料館」舉行開館典禮，由館長林煥彰主持[1467]。 • 6 月 7 日至 12 日，李登輝總統伉儷訪問美國。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	襄〈荒狗〉獲散文獎第三名[1417]。 • 9 月 20 日，石德華〈凝住的餘光〉獲第八屆梁實秋文學獎散文創作類第三名[1418]。 • 10 月 20 日，紀大偉、陳雪、洪凌在臺北挪威森林咖啡廳與讀者討新世代的陰性書寫[1419]。	廳舉行[1424]。 • 4 月，《台灣新文學》創刊[1425]。 • 4 月 17 日，第八屆兒童文學創作獎假臺中市中興堂頒舉行獎典禮[1426]。 • 4 月 16 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1427]。 • 4 月 30 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1428]。 • 4 月 30 日，第十八屆中興文藝獎章頒獎典禮暨「臺灣省慶祝 84 年文藝節大會」假臺中市議會舉行[1429]。 • 4 月 30 日，省立臺中圖書館邀請張曉風主講「一	[1446]。 • 《斜陽之後──尤增輝遺作選集》[1447]出版。 • 非馬英文詩選《Autumn Window》[1448]出版。 • 陳雪《惡女書》[1449]出版。 • 紀大偉《感官世界》[1450]出版。 • 洪凌《肢解異獸》、《異端吸血鬼列傳》出版[1451]。 • 方杞《人間難》[1452]出版。 • 畢珍《我家我友》[1453]出版。 • 林政華《耕情集》[1454]出版。 • 陳亞南《生命在遠方微笑》、《荷風情恬》、《陽光昇起，就是好日子》出版[1455]。 • 王榮武《慈影論畫選集》[1456]出版。 • 秦嶽《臉譜》[1457]出版。	• 6 月 13 日，臺北市光復橋殺憲奪槍案。 • 7 月 6 日，檢察總長陳涵破天荒為蘇建和案提起第三次非常上訴。 • 9 月 1 日，執政黨由李登輝提名連戰搭檔第組總統大選。 • 9 月 8 日，張愛玲病逝美國。 • 日本發生阪神大地震。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		首詩的欣賞」[1430]。 • 5 月 28 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1431]。同日，省立臺中圖書館為慶祝詩人節，於中興堂前廳舉辦「全國詩人聯吟大會」[1432]。 • 6 月 11、25 日，「新詩童詩作品研討會」假臺中上智社教研究院舉行[1433]。 • 6 月 30 日，「臺灣省 84 年兒童文學創作研究夏令營」假靜宜大學舉行，為期 6 天[1434]。 • 7 月 17 日，臺中縣立文化中心舉辦「文學瑰寶——文學家文獻展」[1435]。 • 8 月 21 日，東海大學中	• 渡也詩集《我策馬奔進歷史》、《我是一件行李》、散文集《臺灣的傷口》出版[1458]。 • 陳正之《豐碩圓慶——梧棲港農漁村文化建設成果專輯》、《樂韻泥香——臺灣的傳統藝陣》出版[1459]。 • 扶疏《唯謊言盛開》[1460]出版。 • 郁馥馨《結婚萬歲》[1461]出版。 • 莫渝《水鏡》[1462]出版。 • 舒坦《飛躍的光譜——深度影評》[1463]出版。 • 陳去非《星期天的辯護》[1464]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		文系舉辦「婦女與文學研討會」[1436]。 • 8 月 24 日，「亞洲詩人會議」由臺中笠詩刊社承辦，於日月潭教師會館舉辦 5 天[1437]。 • 10 月 21 日，為慶祝臺灣光復五十週年，「全國圖書展」在臺中舉行 11 天[1438]。 • 12 月 16 日，「臺灣文學發展現象」研討會假靜宜大學舉行 2 天[1439]。		
1996（民國 85）年	• 3 月 11，蕭繼宗逝世。 • 5 月 4 日，陳千武獲文學貢獻獎。蔡秀菊獲新人創作獎[1468]。 • 石德華獲梁實秋散文獎第三名。	• 2 月 5 日，「兒童文學創作研究營」在明月潭青年活動中心舉辦 6 天[1469]。 • 4 月 27 日，「社區新詩座談會」於精明一街舉行[1470]。	• 杜國清《對我你是危險的存在》出版[1476]。 • 黃海《誰是機器人》[1477]出版。 • 江自得《從聽診器的那端》[1478]出版。	• 2 月至 3 月，中國向臺灣海面試射飛彈，引爆臺海飛彈危機，美國派出尼米茲號及獨立號航空母艦巡弋臺灣海峽。 • 3 月 23 日，臺灣舉行首次總統直選，由李登輝、連戰當選。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		• 5 月 4 日，第一屆大墩文學獎頒獎典禮於臺中市立文化中心舉行[1471]。 • 6 月，《臺灣日報》開闢多元輿論文藝版及臺灣日日詩，推展文學風氣甚佳[1472]。 • 7 月 15 日，第一屆王世勛文學新人獎頒獎。 • 7 月 29 日，「兒童文學創作研究夏令營」在靜宜大學舉行[1473]。 • 8 月 23-25 日，明道暑期文藝營假明道中學舉行[1474]。 • 10 月，《台灣文藝》改在臺中刊行[1475]。 • 「陳千武特展」假臺中市役所展出。	• 陳其茂《尋覓畫家步履》、《留著記憶・留著光》出版[1479]。 • 陳千武《木瓜花詩集》[1480]出版。 • 許文廷《守住太陽的荒城》[1481]出版。 • 洪志明《外力衝擊的時代》[1482]出版。 • 周芬伶《女阿甘正傳》、《妹妹向左轉》、《熬夜》出版[1483]。 • 劉克襄《豆鼠私生活》、繪本《不需要名字的水鳥》、《鯨魚不快樂時》出版[1484]。 • 非馬《宇宙中的綠洲》[1485]出版。 • 陳雪《夢遊 1994》[1486]出版。 • 利格拉樂・阿烏（A-wu）《誰	• 3 月 28 日，臺灣第一條都會區捷運—臺北捷運木柵線全線通車。 • 11 月 3 日，第三屆亞洲兒童文學大會在上海舉行。 • 11 月 12 日，美國宣布將臺灣自超級 301 名單中除名。 • 11 月 19 日，臺灣新竹少年監獄發生監獄暴動。 • 11 月 21 日，桃園縣長劉邦友官邸發生血案，包括劉邦友本人在內共 8 人遇害，縣議員鄧文昌身受重傷。 • 11 月 30 日，民進黨婦女部主任彭婉如在高雄市離奇失蹤，後被發現陳屍於高雄縣鳥松鄉。 • 首隻複製羊桃莉出生。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			來穿我織的美麗衣裳》[1487]出版。 • 紀大偉《膜》[1488]出版。 • 彭選賢《地板書法家》[1489]出版。 • 大荒《第一張犁》[1490]出版。 • 魏桂洲《大樹萬歲》[1491]出版。 • 林承穎《水邊的阿第麗娜》[1492]出版。 • 姚姮《年輕的時候》[1493]出版。 • 郭心雲《明月幾時有》、《心中亮著一盞燈》出版[1494]。 • 朱夜《慈母湖邊》[1495]出版。 • 白棟梁《征服之路》[1496]出版。 • 白慈飄《在我們的時光中》[1497]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 蕭秀芳《六月的早晨》[1498]出版。 • 吳訓儀《夜雨寄情》[1499]出版。 • 蘇玲《幻想神仙魚》[1500]出版。 • 秦嶽《臉譜》[1501]出版。 • 陳正之《手底乾坤——臺灣的傳統民間工藝》[1502]出版。 • 詹悟《自我成長》、《哈多巴士游東京》出版[1503]。 • 徐望雲《搞笑共和國》[1504]出版。 • 郁馥馨《找個人私奔》、《屋頂上的女人》[1505]出版。 • 紀小樣《十年小樣》[1506]出版。	
1997（民國 86）年	• 李升如辭世[1507]。 • 3 月 29 日，陳晨獲吳濁	• 7 月 27，「全臺教師兒童文學創作研究營」於靜宜	• 路寒袖《公開未公開的情書》、《我的父親是火車司	• 1 月 11 日，臺灣電力公司與北韓簽訂放置六萬桶長達三百年之低放射性核

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	流文學獎新詩正獎，賴欣及蔡秀菊得佳作獎[1508]。 • 4 月 25 日，趙天儀獲文學貢獻獎[1509]。 • 4 月，江自得獲吳濁流文學獎新詩獎。 • 鄭宗弦散文〈鬼秀才〉獲臺灣省政府圖書館週徵文比較佳作[1510]。	大學舉辦[1511]。 • 8 月 19-21 日，明道暑期文藝營假明道中學舉行[1512]。 • 12 月 14 日，「江自得詩作品研討會」皆在臺中上智社教院舉行[1513]。 • 李長青在臺中師範籌組「藍風詩社」[1514]。 • 臺中市台灣語文研究社成立[1515]。 • 臺中市長青詩社成立[1516]。 • 臺中市海洋台語文研究學會成立[1517]。 • 中山醫學大學福爾摩沙人文研究社成立[1518]。 • 大墩文學獎開辦[1519]。	機》、《藏在我心》出版。[1520] • 蘇紹連《雙胞胎月亮》、《隱形或者變形》出版。[1521] • 瓦歷斯・諾幹散文集《戴墨鏡的飛鼠》[1522]出版。 • 廖玉蕙《嫵媚》、《如果記憶像風》出版[1523]。 • 陳千武《臺灣新詩論集》、《詩的啟示──文學評論集》、《詩文學散論》、《桓夫詩評論資料選集》出版[1524]。 • 許文廷《眾神默默的中東》[1525]出版。 • 溫靜美《一色畫》[1526]出版。 • 蔡秀菊詩集《蛹變》[1527]出版。 • 劉克襄《扁豆森林》、《小島飛行》、《草原鬼雨》、《望遠鏡裡的精靈──台灣常見鳥	廢料處理合約。 • 2 月 19 日，中共最高領導人鄧小平逝世。 • 2 月 22 日，行政院新聞局對外發布透視「一個中國」問題說帖。 • 3 月 22 日，西藏精神領袖達賴喇嘛接見李登輝總統。 • 6 月 11 日，第四家無線電視臺「民間全民」電視公司開播。 • 8 月 18 日，中度颱風溫妮侵襲臺灣，造成汐止林肯大郡房屋倒塌，28 人死亡、50 多人受傷，超過兩百戶的居民無家可歸。 • 8 月 24 日，北部第二高速公路通車。 • 10 月 22 日，教育部發布施行「大陸地區學歷檢覈及採認辦法」。 • 11 月 29 日，民主進步黨在縣市長選舉中取得 12 席，首度超越國民黨。 • 全球簽訂京都議定書。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			類的故事》出版[1528]。 • 利格拉樂・阿烏（A-wu）《紅嘴巴 VuVu》[1529]出版。 • 洪凌《在玻璃懸崖上走索》、《末日玫瑰雨》出版[1530]。 • 黎妙瑜《孤挺花》[1531]出版。 • 王岫《跑腿的爸爸》[1532]出版。 • 林廣《時間的臉譜》[1533]出版。 • 莫渝《河畔草》、《愛與和平的禮讚》出版[1534]。 • 黃守誠《讀書與讀人》[1535]出版。 • 陳正之《臺灣歲時記——二十四節氣與常民文化》[1536]出版。 • 詹悟《青溪萬古流》[1537]出	• 發生東南亞金融風暴。 • 香港回歸中國。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			版。 • 徐望雲《決戰禁區》[1538]出版。 • 白棟樑《平埔足跡——台灣中部平埔族遷移史》[1539]出版。 • 朱夜《籲神錄》[1540]出版。 • 郭心雲《地上的星星》、《阿貴的眼睛》出版[1541]。 • 紀小樣《實驗樂園》[1542]出版。	
1998（民國 87）年	• 4 月，趙天儀獲臺中市立化中心頒發文學特別貢獻獎[1543]。 • 11 月，洪志明獲第十二屆中華兒童文學獎[1544]。 • 李崇建〈上邪！〉獲第十一屆聯合小說新人獎短篇小說佳作。〈澎	• 7 月 27 日，在靜宜大學舉辦「兒童文學創作研習營」[1546]。 • 11 月 16 日，「財團法人臺中市港區文化藝術基金會」[1547]成立。 • 12 月 13 日，「陳亮詩作研討會」在中興大學舉行	• 《張深切全集》[1551]出版。 • 《臺中市史》[1552]出版。 • 路寒袖《夢，可以成真》[1553]出版。 • 蘇紹連《行過老樹林》、《我牽著一匹白馬》出版[1554]。 • 游喚《老子與東方不敗》[1555]出版。	• 2 月 16 日，中華航空 676 號班機在中正國際機場附近墜毀，202 人罹難。 • 全臺爆發嚴重腸病毒疫情。 • 5 月 14 日，行政院通過「教育改革行動方案」，推動十二項教改工程。 • 6 月 25 日，李登輝總統重申，中華民國追求國家統一立場不變，無法認受中國所提「一國兩制」。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	湖的夏天〉入選第十一屆臺灣省兒童文學創作獎。 • 李順興〈猥褻〉獲臺灣文學獎評審獎。 • 鄭宗弦寓言〈布巾與皮箱〉獲全國師院生兒童文學創作比賽佳作；散文〈F-104 星式戰鬥機〉獲清溪文藝金環獎首獎；散文〈如豆星燈〉獲行政院觀光局觀光文學獎佳作；中篇少年小說〈姑姑家的夏令營〉獲第六屆九歌現代兒童文學獎佳作[1545]。 • 瓦歷斯・諾幹〈Ataral〉獲臺灣文學獎現代詩首獎。	[1548]。 • 閩南語文學刮作者賴妙華、曾敦香及文史工作者林鴻儒、楊照陽、曾正義、何延輝等人開始采錄民間文學[1549]。 • 臺中市文化中心舉辦「大墩文學研習班，由趙天儀、陳明台、陳千武授課[1550]。	• 廖玉蕙《與春光嬉戲》、《廖玉蕙人生情感散文》[1556]出版。 • 詹冰《銀髮與童心》[1557]出版。 • 許文廷《航向北緯 25 度》[1558]出版。 • 蔡秀菊《懷念相思林》[1559]出版。 • 周芬伶《憤怒的白鴿——走過臺灣百年歷史的女性》[1560]出版。 • 劉克襄《快樂綠背包》[1561]出版。 • 非馬《微雕世界－－飛馬詩集》[1562]出版。 • 陳雪《愛上爵士樂的女孩》[1563]出版。 • 利格拉樂・阿烏（A-wu）《穆	• 9 月 16 日，內政部宣布，我國將於兩千年實施社會役。 • 10 月 14 日，辜汪會談，達成四項共識。辜振甫強調，一個分治之中國，兩岸對等歷史與現實。 • 10 月 25 日，李登輝總統提出「新臺灣人」之共識概念和使命。 • 12 月 5 日，第二屆市長選舉，謝長廷當選高雄市市長，馬英九當選臺北市市長。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			莉淡：部落手札》[1564]出版。 • 紀大偉《戀物癖》[1565]出版。 • 彭選賢《水的神話》[1566]出版。 • 黎妙瑜《媚惑的季節》[1567]出版。 • 趙天儀《台灣代詩鑑賞》[1568]出版。 • 簡政珍《意象風景》[1569]出版。 • 黃志良《歲月情》[1570]出版。 • 郁馥馨《決心要玩》[1571]出版。 • 陳正之《智慧的語珠──臺灣的傳統諺語》、《竹編工藝》出版[1572]。 • 白棟樑《鳥榕頭與它的根──太平市誌》、《大屯紀事──台中縣大屯區地名總研	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			考》出版[1573]。 • 莫渝《我們的島──臺灣詩文選讀》、《神奇的貓──貓的文學欣賞》出版[1574]。 • 紀小樣《想像王國》[1575]出版。	
1999（民國 88）年	• 廖玉蕙〈嫵媚〉獲中興文藝獎散文獎。 • 李崇建〈流浪的窗影〉獲第二屆夢花文學獎首獎；〈送友人〉獲佳作。〈泥水匠之歌〉獲第一屆中縣文學獎暨洪醒夫小說獎。詩作〈台中港路〉獲臺中風華現代詩獎評審獎。 • 鄭宗弦短編少年小說〈紅龜粿模子〉獲臺灣省第十二屆兒童文學	• 7 月 27-8 月 1 日，兒童文學創作研習營[1577]。 • 8 月 20-24 日，「1998 全國醫學人文夏令營」假靜宜大學舉辦[1578]。 • 10 月 19 日，「財團法人臺中縣阿罩霧文化基金會」[1579]成立。 • 「現代文學館」設立於明道中學。 • 大里杙文化館設立[1580]。 • 中縣文學獎開辦[1581]。 • 「台中風華」現代詩獎開	• 《老大墩、新故鄉》[1583]出版。 • 《陳垂映集》[1584]出版。 • 杜國清《愛染五夢》[1585]出版。 • 路寒袖《鬱卒的時候》出版。[1586] • 瓦歷斯・諾幹《番人之眼：部落觀點，泰雅人說故事》、《伊能再踏查》出版[1587]。 • 丘秀芷《每個人一串鑰匙》[1588]出版。	• 7 月 9 日，李登輝總統接受德國之聲訪問時，指出兩岸是「特殊的國與國關係」。 • 7 月 29 日，全臺因輸電系統故障，無預警大停電。 • 9 月 21 日，臺灣中部發生九二一大地震，造成全臺 2,415 人死亡、超過 8000 人受傷。 • 歐元正式發行，成為歐盟共同貨幣。 • 發生土耳其大地震。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	獎佳作；散文〈可惜呀！那美麗的停車街〉獲聯合報理想社區徵文比賽佳作。中篇小說〈第一百面金牌〉獲第七屆九歌現代兒童文學獎第三名[1576]。	辦[1582]。	• 廖玉蕙《沒大沒小》、《隨時來取暖》出版[1589]。 • 陳其茂《惦念一剎那》[1590]出版。 • 詹冰《科學少年》[1591]出版。 • 趙天儀《風雨樓隨筆》[1592]出版。 • 許文廷《喜馬拉雅山下的琴聲》[1593]出版。 • 洪志明《用新觀念學童詩》、《讀詩歌，學作文》、《兒童文學評論專集》、《花巫婆的寵物店》出版[1594]。 • 劉克襄《福爾摩沙大旅行》、《劉克襄自然生態綠皮書──台灣特稀有動物》出版[1595]。 • 陳雪《惡魔的女兒》[1596]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 鄭宗弦《姑姑家的夏令營》、《第一百面金牌》出版[1597]。 • 秦嶽《書香處處聞》[1598]出版。 • 王武昌《愚人寓言》[1599]出版。 • 賴彩美《三朵梅花》[1600]出版。 • 吳櫻《清涼小子》[1601]出版。 • 邱玉駪《快樂村》[1602]出版。 • 蕭秀芳《菜鳥校長報到》[1603]出版。 • 游喚散文《少年易經——寫給青少年看的易經》[1604]出版。 • 渡也詩集《流浪玫瑰》[1605]出版。 • 陳正之《古農具舊時情》[1606]	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			出版。 • 徐望雲《快攻──籃球美學》[1607]出版。 • 林孟寰《彩石遺事》[1608]出版。 • 郁馥馨《我不是故意這麼壞》[1609]出版。 • 莫渝《神奇的窗戶——中國兒童詩歌賞析》[1610]出版。 • 郭心雲《第三隻眼——絲路古道傳說》、《少年的我》出版[1611]。 • 大荒《剪取富春半江水》[1612]出版。	
2000（民國 89）年	• 李崇建〈震殃〉獲第十九屆洪醒夫小說首獎。〈倒地玲〉獲第四屆大墩文學獎第一名；〈星星的風景〉獲	• 「綠川個人史文學獎」開辦[1615]。 • 「林獻堂文物館」設立於霧峰林家萊園[1616]。 • 「台灣現代詩人協會」成	• 《灌園先生日記》[1620]出版。 • 路寒袖《新獨居時代》出版[1621]。 • 廖玉蕙《讓我說個故事給你們聽》[1622]出版。	• 3 月 18 日，總統大選結果揭曉，由民主進步黨籍之陳水扁、呂秀蓮當選第十屆總統、副總統。 • 10 月 12 日，旅居法國華人作家高行健榮獲諾貝爾文學獎，成為有史以來第

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	第三名。 • 李長青〈在烏牛欄〉獲第一屆玉山文學獎新詩正獎。 • 鄭宗弦散文〈快樂植物人〉獲省府「小人物的大故事」徵文佳作；中篇少年小說〈又見寒煙壺〉獲第八屆九歌現代兒童文學獎第二名[1613]。 • 孟瑤逝世[1614]。	立[1617]。 • 第二屆中縣文學獎暨洪醒夫小說獎頒獎[1618]。 • 第四屆大墩文學獎頒獎[1619]。	• 陳千武《搭乘木筏船》[1623]出版。 • 趙天儀《風雨樓再筆──臺灣文化的漣漪》[1624]出版。 • 洪中周《今天不做乖兒子》、《山豬的腳印》出版[1625]。 • 洪志明《童詩萬花筒》[1626]出版。 • 蔡秀菊《黃金印象》[1627]出版。 • 陳明克《歲月》[1628]出版。 • 廖永來《廖永來詩選》[1629]出版。 • 周芬伶《戀物人語》[1630]出版。 • 劉克襄《綠色童年──親子戶外旅行》、《北台灣自然旅遊指南》、《草嶺古道》出版	一位榮獲此桂冠之中國人。 • 10 月 26 日，蘇建和三人死刑案，最高法院駁回高檢署抗告，發回高等法院重新審理，創司法史上死刑犯獲准再審紀錄。 • 11 月 12 日，上萬人參加反核、反政爭遊行登場。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			[1631]。 • 非馬《沒有非結不可的果》、《非馬的詩》出版[1632]。 • 洪凌《不見天日的向日葵》、《星石驛站》、《光之復讎、《永劫銀河》出版[1633]。 • 蔡榮勇《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》[1634]出版。 • 扶疏《母親的河》[1635]出版。 • 白棟樑《弦歌不輟台灣調》、《大肚山的菅蓁花》、《台中縣土地公調查》出版[1636]。 • 方師鐸《台灣話舊》[1637]出版。 • 渡也童詩集《地球洗澡》[1638]出版。 • 陳正之《民俗思想起——消	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			失中的常民文化》[1639]出版。 • 徐嘉銘《溫哥華》[1640]出版。 • 朱夜《兵俑之戀》[1641]出版。 • 郭心雲《草地女孩》[1642]出版。 • 紀小樣《天空之海》[1643]出版。 • 林良哲《台中電影傳奇》[1644]出版。	
2001（民國 90）年	• 陳明克獲第五屆臺灣文學獎詩[1645]。 • 路寒袖獲中國文藝協會第四十二屆文藝獎散文創作獎。 • 9 月 23 日，李魁賢本人證實，今年 7 月已獲得國際詩人學會推薦，成為明年度諾貝爾文學獎提名候選人之一。	• 5 月 13 日，「臺中縣望山文化協會」成立。 • 6 月 25 日，「臺灣端午詩人節」假臺中縣立文化中心舉行[1647]。 • 6 月 25 日，「文化總會中部辦公室」成立於臺中市，路寒袖出任主任[1648]。 • 8 月 1 日，首座「臺中縣	• 《再現頂橋仔風華》[1655]出版。 • 蘇紹連《臺灣鄉鎮小孩》[1656]出版。 • 廖莫白《你在我最深的內心——縣長的詩生活》[1657]出版。 • 丘秀芷《禾埕上的琴聲》、《我的頑皮動物》出版[1658]。 • 廖玉蕙《曾經的美麗》[1659]出	• 1 月 1 日，正式開放小三通。 • 1 月 1 日，性侵害案件改為非告訴乃論的公訴罪。 • 5 月 30 日，憲法釋憲，孩子姓名可從母姓。 • 8 月 8 日，行政院申請核准邵族為原住民第十族。 • 美國發生九一一事件，造成兩千多人死亡，美國白宮立刻宣布將全面發動「反恐怖主義戰爭」。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	• 李崇建〈項鍊〉獲第四屆夢花文學獎小說優等。 • 李長青〈道德的系譜〉獲第卅二屆吳濁流文學獎新詩正獎。 • 鄭宗弦中篇少年小說〈媽祖回娘家〉獲第九屆九歌現代兒童文學獎首獎；兒童散文〈阿公的紅龜店〉獲第九屆陳國政兒童文學獎首獎[1646]。	作家之屋」於豐原張麗俊故居成立[1649]。 • 10 月 1 日，「創作的靈山」文學座談會假臺中縣港區藝術中心舉辦[1650]。 • 10 月 21 日，「臺中市海洋臺語文研究學會」成立。 • 第三屆中縣文學獎頒獎[1651]。 • 第二屆綠川個人史文學獎頒獎[1652]。 • 第十三屆全國學生文學獎頒獎[1653]。 • 兒童文學創作夏令營假靜宜大學舉辦[1654]。	版。 • 陳其茂《冰河詩抄》[1660]出版。 • 詹冰《詹冰詩全集》[1661]出版。 • 陳千武《詩走廊散步》、《詩思隨筆集》、《繽紛即興詩集》、、《陳千武精選詩集》、《拾翠逸詩文集》出版[1662]。 • 許文廷《法國──點燃革命的火花》[1663]出版。 • 陳明克《天使之舞》[1664]出版。 • 李崇建散文集《健康、環境與生命》[1665]出版。 • 劉克襄《最美麗的時候》、《安靜的遊蕩──劉克襄旅記》出版[1666]。 • 洪凌《歙粒無涯》、《上帝的	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			永夜》[1667]出版。 • 鄭宗弦《又見寒煙壺》、《媽祖回娘家》出版[1668]。 • 林沉默小說集《霞落大地》[1669]。 • 廖永來詩集《你在我最深的內心：縣長的詩生活》[1670]出版。 • 李永熾《日本文明》[1671]出版。 • 王宗仁《失戀生態》[1672]出版。 • 伍季《伍季網路詩選》[1673]出版。 • 林良哲《台中酒廠專輯》[1674]出版。	
2002（民國 91）年	• 陳千武獲「國家文藝獎」文學獎。 • 蘇紹連獲第五屆大墩	• 5 月 25 日，於靜宜大學舉辦「第 11 屆賴和獎」頒獎典禮[1679]。	• 路寒袖《玉山詩集》[1682]出版。 • 林沉默《落霞大地──林沉	• 1 月 1 日，臺灣正式成為世界貿易組織會員國。 • 2 月 28 日，總統宣布將成立國國家人

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	文學獎文學貢獻獎。 • 廖玉蕙〈五十歲的公主〉獲第十九屆吳魯芹散文獎。 • 蔡秀菊獲第三屆「綠川文學獎」第一名[1675]。 • 李長青獲第一屆「玉山文學獎」新詩組正獎[1676]。 • 李崇建〈行止〉獲第一屆玉山文學獎散文類評審獎[1677]。〈聽說——為一位跳舞的聾啞女孩而作〉獲第五屆臺中市大墩文學獎新詩第二名；〈左手的謬思〉獲佳作。〈日本姨婆〉獲玉山文學獎創作獎短篇小說佳作。〈幽域	• 5 月 30 日，「臺灣童話文學討論會」[1680]假靜宜大學舉行。 • 7 月 30 日，臺中市文化局舉辦「第五屆大墩文學獎」。 • 10 月 12-13 日，「海峽兩岸當代兒童文學研討會」假東海大學舉行[1681]。 • 12 月 21 日，第四屆臺中縣文學獎頒獎。	默鄉土小說選》[1683]出版。 • 廖玉蕙《一本燦爛》、《五十歲的公主》出版[1684]。 • 陳千武《情虜——短篇小說集》[1685]出版。 • 許文廷《義大刊——到翡冷翠找尊嚴》、《英國、愛爾蘭——莎士比亞的故鄉》、《法國》出版[1686]。 • 周芬伶《世界是薔薇的》、《汝色》、《周芬伶精選集》出版[1687]。 • 劉克襄《迷路一天，在小鎮》[1688]出版。 • 陳雪《愛情酒店》[1689]出版。 • 洪凌《魔鬼的破曉》[1690]出版。 • 林沉默《林沉默台語詩選》[1691]出版。	權權紀念館並編彙檔案，以紀念二二八事件。 • 5 月 1 日，蘭嶼達悟人發動全島罷工、罷課，要求將存放闈嶼之核廢料遷移，經濟部長林義夫允一個月內成立遷場推動委員會。 • 東帝汶共和國成立。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	魍魎〉獲第四屆中縣文學獎暨洪醒夫小說獎。 • 甘耀明〈神祕列車〉獲「寶島文學獎」評審獎；〈伯公討妾〉獲第廿四屆聯合報文學獎評審獎；〈真正的魚〉獲臺灣文學獎短篇小說獎佳作。 • 鄭宗弦散文〈指揮國建〉獲財政部國稅局網路租稅徵文比賽第二名；同年獲行政院文建會特別獎及「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎[1678]。		• 游喚《游喚短詩選》[1692]出版。 • 陳正之《一粒米流百點汗——源遠流長的古農具導讀親子書》、《來去水沙連》出版[1693]。 • 徐望雲《看籃高手——NBA 的籃球美學》[1694]出版。 • 賴彩美《三月天》[1695]出版。 • 蔡榮勇《北斗──我的最愛》[1696]出版。 • 簡政珍《簡政珍短詩選》[1697]出版。 • 郭心雲《想飛》[1698]出版。 • 大荒《大荒短詩選》[1699]出版。 • 許建崑《拜訪兒童文學家族》[1700]出版。 • 舒坦《愛要怎麼做》、《她們	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			如何昇起》出版[1701]。 • 紀小樣《極品春藥》[1702]出版。 • 許榮哲《迷藏》[1703]出版。	
2003（民國 92）年	• 游霸士・撓給赫歿。 • 鄭順娘獲第六屆大墩文學獎文學貢獻獎。 • 陳明克獲第六屆磺溪文學獎新詩獎[1704]。 • 李崇建〈黑鷹〉獲第二屆玉山文學獎短篇小說首獎[1705]。 • 賴鈺婷〈海濱流年〉獲南瀛文學獎散文首獎。 • 鄭宗弦長篇少年小說〈我家要嫁鬼新娘〉獲新聞局中小學生優良課外讀物推薦[1706]。	• 1 月 18，「臺中市犁頭店鄉土文化學會」[1707]成立。 • 3 月 8 日，第四屆「綠川個人史文學獎」頒獎。 • 8 月，中臺灣第一所臺灣文學系於靜宜大學成立。 • 12 月 18 日，「財團法人裕珍馨文化基金會」[1708]成立。	• 《臺中公園百年風華》[1709]出版。 • 《陳千武全集》[1710]出版。 • 《張文環全集》[1711]出版。 • 巫永福《我的風霜歲月：巫永福回憶錄》[1712]出版。 • 《臺灣原住民族漢語文學選集》[1713]出版。 • 路寒袖《歌聲戀情》、《像母親一樣的河》、《玉山散文》出版[1714]。 • 瓦歷斯・諾幹《迷霧之旅》[1715]出版。 • 游喚《不俗不毒不糊塗》[1716]出版。	• 1 月 2 日，行政院核定將故宮博物院分院設於嘉義縣太保市，並定位為「亞洲博物館」。 • 1 月 15 日，行政院陸委會與行政院新聞局表示，原則同意臺灣報紙、雜誌期刊等平面出版品，得經由金門小三通管道進入廈門轉運大陸各地。 • 2 月 11 日，民進黨中常會決議黨職、公職人員、官股全面退出廣電媒體。國防部與教育部隨後表示將配合政策退出華視。 • 3 月 16 日，美國疾病管制局專家抵臺，初步認定國內三起非典型肺炎病例因症狀與嚴重急性呼吸道症候群(SARS)符合，可能與東南亞地區之病例相關。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 廖玉蕙《不關風與月》[1717]出版。 • 詹冰《銀髮詩集》[1718]出版。 • 許文廷《埃及──連結天與地的金字塔》、《中美洲──馬雅人的天外有天》出版[1719]。 • 江自得《那一支受傷的歌》、《三稜鏡》出版[1720]。 • 蔡秀菊《司馬庫斯部落詩抄》、《春天的 e-mail》出版[1721]。 • 周芬伶小說《影子情人》、《浪子駭女》出版[1722]。 • 李崇建短篇小說集《上邪》[1723]出版。 • 劉克襄《少年綠皮書──我們的島嶼旅行》、《劉克襄精選集》出版[1724]。	• 10 月 24 日，被視為「中國永遠第一夫人」之蔣宋美齡女士，於美國紐約過世，享年 106 歲。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 非馬《非馬短詩選》[1725]出版。 • 陳雪《鬼手》[1726]出版。 • 利格拉樂·阿烏（A-wu）《故事地圖》[1727]出版。 • 秦嶽《山河寄情》[1728]出版。 • 陳正之《月娘月光光——臺灣囝仔歌童書》[1729]出版。 • 簡政珍《失樂園》[1730]出版。 • 陳亞南《拾穗人生》[1731]出版。 • 紀小樣《橘子海岸》[1732]出版。	
2004（民國 93）年	• 詹冰逝於臺中。 • 5 月 29 日，江自得獲第十三屆賴和獎醫療貢獻獎。 • 蔡秀菊獲 2003 年度最佳詩人獎，以及 2004	• 5 月 22 日，第五屆「綠川個人史文學獎」頒獎[1736]。 • 6 月，楊逵百年誕辰，假靜宜大學舉辦一系列活動[1737]。	• 《呂赫若日記》[1740]出版。 • 黃海《永康街共和國》、《千年烽火奇幻遊》出版[1741]。 • 廖玉蕙《像我這樣的老師》[1742]出版。 • 陳千武《荒埔中的傳奇》、	• 3 月 19 日，民進黨總統參選人陳水扁與呂秀蓮，在拜票過程中遭遇槍擊。 • 3 月 20 日，臺灣第十一屆總統由民進黨總統參選人陳水扁與呂秀蓮當選正副總統。 • 7 月 10 日，臺灣北社舉辦紀念鄭南榕

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	年吳濁流新詩獎[1733]。 • 瓦歷斯・諾幹〈舍遊呼〉獲第一屆「故鄉的文學記憶」散文首獎。 • 李崇建〈花樣年華〉獲第七屆臺中市大墩文學獎短篇小說第三名。〈漂流巴士〉獲第廿七屆時報文學獎鄉鎮書寫獎。 • 李長青〈回家〉獲「文建會臺灣文學獎」新詩類第一名[1734]。 • 賴鈺婷〈來去蚵鄉〉獲第廿七屆時報文學獎鄉鎮書寫獎。 • 鄭宗弦散文〈太陽餅〉獲大墩文學獎第一名、短篇少年小說〈紅	• 9 月 16 日，第七屆大墩文學獎頒獎。 • 10 月 17 日，第六屆中縣文學獎頒獎。 • 10 月 29，中興大學臺灣文學研究所舉行成立揭牌儀式。 • 10 月 30 日，社團法人臺中市國語文研究學會假嶺東技術學院舉行「 九十三年度臺灣傳統漢詩發展與教學研討會」。 • 12 月，「西大墩文化館」[1738]開館。 • 第廿二屆全國學生文學獎頒獎[1739]。	[1743]出版。 • 許文廷《東歐・俄羅斯》[1744]出版。 • 洪中周《風來的時候》[1745]出版。 • 李崇建、甘耀明合著《沒有圍牆的學校：體制外的學習天空》[1746]出版。 • 劉克襄《大山下，遠離台三線》、劉克襄等著《作家的城市地圖》出版[1747]。 • 陳雪《橋上的孩子》[1748]出版。 • 鄭宗弦《神豬減肥記》、《前世今生愛上你》出版[1749]。 • 王岫《天才老爸俏女兒》[1750]出版。 • 陳信元《出版與文學——見證二十年海峽兩岸文化交	烈士殉難十五週年活動。 • 12 月 26 日，印尼發生芮氏 9.0 的強震，引發波及東南亞八個國家的海嘯，造成嚴重傷亡。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	龜心事〉獲佳作；散文〈茶與梅〉獲玉山文學獎佳作；散文〈金棗嬸〉獲蘭陽文學獎第二名；短篇少年小說〈相見歡〉獲柔蘭兒童文學獎優選；〈神豬減肥記〉獲教育部文藝創作獎佳作[1735]。		流》[1751]出版。 • 郁馥馨《元配靠邊站》[1752]出版。 • 嚴忠政《黑鍵拍岸》[1753]出版。 • 許榮哲《寓言》、《吉普車少年的網交生活》出版[1754]。 • 林良哲《手術刀與照相機的故事》、《何春木回憶錄》出版[1755]。	
2005（民國 94）年	• 5 月 7 日，利格拉樂・阿烏（A-wu）獲第十四屆賴和文學獎。 • 8 月 28，李長青〈山城〉獲「夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎」新詩類首獎[1756]。 • 賴鈺婷〈水母皇后〉獲第廿三屆全國學生文	• 3 月，《台灣現代詩》季刊創刊[1758]。 • 6 月 25-26 日，第九屆兒童文學與兒童語言學術研討會假靜宜大學國際會議廳舉行[1759]。 • 8 月 2 日，第八屆大墩文學獎頒獎[1760]。 • 8 月 27 日，「中國民國霧	• 路寒袖《聽爸爸說童年》、《陪媽媽回外婆家》出版[1765]。 • 蘇紹連《草木有情》[1766]出版。 • 廖玉蕙《對荒謬微笑》、《廖玉蕙精選集》出版[1767]。 • 陳千武《詩的呼喚——文學評論集》[1768]出版。	• 8 月 10 日，陳水扁總統東北海域小島彭佳嶼，主持主持「海疆屏障」揭碑儀式，宣示臺灣擁有釣魚臺列嶼主權。 • 9 月 10 日，名導演李安在威尼斯影展以新作「斷背山」勇奪最高榮譽金獅獎。 • 10 月 28 日，創刊 17 年的《中時晚報》，因經營困難，宣布自 11 月 1 日起停刊。 • 11 月 27 日，「楊逵紀念館」在臺南新

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	學獎佳作。 • 鄭宗弦散文〈新生之門〉獲臺中火車站百年紀念徵文佳作[1757]。	峰文化創意協會」[1761]成立。 • 9 月 23-24 日，「2005 台中學研討會──文采風流」假中興大學舉行[1762]。 • 10 月 15 日，「臺灣旅遊文學學術研討會」假臺中技術學院舉行。 • 11 月 19 日，中縣文學獎頒獎[1763]。 •「財團法人雙鴻文化藝術基金會」[1764]成立。	• 江自得《給 NK 的十行詩》[1769]出版。 • 許文廷《北歐・格陵蘭──天之涯・地之角》[1770]出版。 • 陳明克《暗路》[1771]出版。 • 周芬伶《母系銀河》[1772]出版。 • 柯裕棻短篇小說《冰箱》[1773]出版。 • 李崇建等著《百日不斷電》[1774]出版。 • 李長青詩集《落葉集》[1775]出版。 • 劉克襄《北台灣漫游──不知名山徑指南 I》、《北台灣漫游──不知道名山徑指南 II》、《小石頭大流浪》、《大頭鳥小傳奇》出版[1776]。 • 非馬《凡心動了》[1777]出版。	化舉行開館儀式，隔年 3 月 11 日啟用。 • 通過修憲，廢除國民大會[1788]。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 陳雪《蝴蝶》、《陳春天》、《只愛陌生人》出版[1778]。 • 鄭宗弦《超魅力壽司男》、《夢幻快車驚魂記》、《香腸班長妙老師──小三「粉」好笑》出版[1779]。 • 秦嶽《山水浩歌》[1780]出版。 • 莫渝《莫渝詩文集》[1781]出版。 • 郭心雲《萍蓬草集》[1782]出版。 • 陳亞南《閒閒走走──臺灣小旅行》[1783]出版。 • 紀小樣《熱帶幻覺》[1784]出版。 • 李儀婷《10 個男人 11 個壞》、《流動的郵局》出版[1785]。 • 鐘麗琴《一個鋼琴師的故	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			事》[1786]出版。 • 伍季《與鐵對話》[1787]出版。：臺中：印書小舖。	
2006（民國 95）年	• 10 月 22 日，黃豐隆〈碉保挽歌──一件經濟開發與文化資產保存的記錄與省思〉獲第九屆大墩文學獎報導文學獎。 • 12 月 2 日，張經宏〈早餐〉獲聯合報副刊短篇小說第二名。 • 鄭宗弦〈黑炭伯〉及〈挑炭古道之旅〉分獲第九屆夢花文學獎散文佳作及現代詩佳作[1789]。	• 5 月 22 日，第三屆中臺灣聯合文學獎頒獎[1790]。 • 5 月 31 日，「現代詩國際研討會」假臺中教育大學舉辦[1791]。 • 6 月 23-24 日，「第十屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會」假靜宜大學舉辦[1792]。 • 8 月 3-5 日，明道文藝社高中暑期文藝營假明道中學舉辦[1793]。 • 9 月 30-10 月 2 日，「女性文學學術研討會」假靜宜大學舉辦[1794]。 • 10 月 17 日至 11 月 5 日，	• 呂赫若《月光光──光復以前》[1799]出版。 • 黃海《黃海童話》[1800]出版。 • 路寒袖圖文詩集《黃色迷戀》[1801]出版。 • 江自得《遙遠的悲哀》[1802]出版。 • 廖玉蕙《公主老花眼》、《當風箏往上飛》出版[1803]。 • 趙天儀《臺灣兒童文學的出發》、《歲月是隱藏的魔術師》出版[1804]。 • 許文廷《瑞士・奧地利・德國──走過布蘭登堡大門》、《南極・南美・紐西蘭復活島上的神秘雕像》、出	• 1 月 6 日，立法院院會通過廢止「國民大會代表選舉法」，國民大會走入歷史。 • 2 月 19 日，財團法人 228 事件紀念基金會發表專書《228 事件責任歸屬研究報告》，指蔣介石是事件元凶，應負最大責任，陳儀、柯遠芬、彭孟緝等軍政人員應負次要責任。 • 6 月 1 日，已發行 78 年的《中央日報》本日起停刊。 • 12 月 12 日，立法院院會三讀通過「教育基本法」修正案，明文禁止學校體罰學生，對學生受教權、身體自主權及人格發展權遭受侵害時，賦予救濟管道，為全世界第 109 個禁止校園體罰。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		中部文化圈舉辦「國民文化日」系列活動[1795]。 • 10 月 22 日，第九屆大墩文學獎頒獎[1796]。 • 11 月 25 日，第八屆臺中文學獎頒獎[1797]。 • 石岡「土牛客家文化館」重建落成[1798]。	版[1805]。 • 洪志明《四年五班魔法老師》[1806]出版。 • 蔡秀菊臺灣生態小說集《夜舞者》[1807]出版。 • 周芬伶《仙人掌女人收藏書》、《粉紅樓窗》、《紫蓮之歌》出版[1808]。 • 李崇建兒童文學《快樂三字經》、《快樂看中國 1》、《給長耳兔的 36 封信：成長進行式》、《快樂夢想家》出版[1809]。 • 劉克襄《失落的蔬果》、《在地圖裡長大的台灣》出版[1810]。 • 賴鈺婷《彼岸花》[1811]出版。 • 非馬《畫家畫話》[1812]出版。 • 陳雪《天使熱愛的生活》、	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			《無人知曉的我》[1813]出版。 • 洪凌《皮繩愉虐邦》[1814]出版。 • 鄭宗弦《貪心的小企鵝》[1815]出版。 • 渡也《攻玉山》[1816]出版。 • 林沉默《沉默之聲》[1817]出版。 • 王岫《愛上圖書館》、《迷戀圖書館》[1818]出版。 • 秦嶽《詩誌山河情》[1819]出版。 • 馬水金《浮生散記》[1820]出版。 • 簡政珍《當鬧鐘與夢約會》[1821]出版。 • 林廣《在時鐘裡渡河》[1822]出版。	
2007（民國	• 陳明克獲教育部文藝	• 6 月 28 日，「第十一屆兒	• 全國第一部「臺羅」拼音工	• 2 月 28 日，二二八事件六十周年，二

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
96）年	創作獎教師組新詩特優獎；第九屆磺溪文學獎新詩獎。[1823] • 張經宏〈香蕉・蜘蛛・猴〉獲 96 年教育部文藝創作獎——短篇小說教師組特優[1824]。 • 鄭宗弦散文〈香〉及短篇少年小說〈失去聲音的戲棚〉皆獲教育部文藝創作獎優選[1825]。	童文學與兒童語言全國學術研討會」假靜宜大學舉辦[1826]。 • 8 月 9-11 日，「全國文藝營——移動的盛宴」暨「大墩文學營」假東海大學舉辦[1827]。 • 8 月 25-27 日，「高中暑期文藝營」假明道中學舉辦[1828]。 • 10 月 21 日，「第十屆大墩文學獎」頒獎[1829]。 • 10 月 6 日，「舞動太平文學——太平文學營」假勤益科技大學舉行[1830]。 • 11 月 10 日，「第九屆中縣文學獎」頒獎[1831]。 • 「永遠的文學者——陳千武」文學特展假國立臺	具書《分類揣台語》[1833]出版。 • 楊念慈《大地蒼茫》[1834]出版。 • 路寒路《乍見城市之光》、《散文高雄》出版[1835]。 • 蘇紹連詩集《大霧》、《散文詩自白書》出版[1836]。 • 廖玉蕙《大食人間煙火》[1837]出版。 • 許文廷《美國・加拿大——自由的燈火照耀四方》[1838]出版。 • 蔡秀菊《野地集——當自然、人文與現代詩相遇》、《詩的光與影》、《蔡秀菊詩選》出版[1839]。 • 劉克襄《野狗之丘》、《出發。散步去：逛老街、發現	二八國家紀念館 28 日揭幕，守護臺灣大聯盟在凱道舉辦萬人大合唱。 • 3 月 2 日，教育部通過將中正紀念堂改為國立臺灣民主紀念館，中正紀念堂園區改為臺灣民主公園。 • 5 月 19 日，陳水扁總統宣布，將「大中至正」改為「自由廣場」。 • 6 月 19 日，總統陳水扁宣布特赦白米炸彈犯楊儒門。 • 8 月 4 日、5 日，彰化文化局、教育局於彰化縣政府演藝廳及員林演藝廳舉辦曹慧青、康原《台灣囝仔的歌》演唱會兩場。 • 9 月 21 日，國際奧會證實北京奧運聖火明年四月不來臺。 • 9 月 24 日，眾所矚目的金獅獎影片「色，戒」在臺首映。 • 美國新世紀金融公司、雷曼兄弟等大型金融機構倒閉，引發金融海嘯危機。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		灣文學館展出[1832]。	城市的另一張臉》出版[1840]。 • 鄭宗弦《香腸班長當家》、《麵包超人在我家》、《我的姐姐鬼新娘》[1841]出版。 • 嚴忠政《前往故事的途中》[1842]出版。 • 陳千武《文學人生散文集》[1843]出版。 • 張啟文《金門思想起》[1844]出版。 • 林孟寰《天空之門》[1845]出版。 • 王麗琴《能飲一杯無》[1846]出版。 • 賴彩美《細妹的人生》、《孤女的願望》出版[1847]。 • 莫渝《第一道曙光》[1848]出版。 • 許建崑《閱讀的苗圃：我的	• 緬甸「番紅花革命」[1852]。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			讀書單》[1849]出版。 • 葉國居《髻鬃花詩歌文集》[1850]出版。 • 李儀婷《悅讀 8 寶週——快樂看中國 3》[1851]出版。	
2008（民國 97）年	• 9 月 10 日，巫永福逝世。 • 張經宏〈賣貓記〉[1853]獲第卅二屆時報文學獎之評審獎。 • 楊富閔〈暝哪會這呢長〉獲全國臺灣文學營小說首獎。	• 6 月 14 日，全國學生文學獎頒獎[1854]。 • 6 月 20 日，「第十二屆兒童文學與兒童語言全國學術研討會」假靜宜大學舉辦[1855]。 • 6 月 20 日，「第三屆敘事學國際研討會：敘述過去的聲音—民間文學、口述歷史、田野調查」假中興大學舉辦[1856]。 • 10 月 26 日，「第十一屆大墩文學獎」頒獎[1857]。 • 11 月 8 日，「第十屆中縣	• 《臺中市志》[1859]出版。 • 路寒袖《忘了，曾經去流浪》[1860]出版。 • 洪志明《妙點子商店》[1861]出版。 • 李崇建《台灣之光：王建民的故事》[1862]出版。 • 李長青詩集《陪你回高雄》、臺語詩集《江湖》出版[1863]。 • 劉克襄《永遠的信天翁》、《巡山》出版[1864]。 • 陳雪《她睡著時他最愛她》[1865]出版。	• 6 月 25 日，教育部舉辦「第一屆原住民族語文學創作獎」頒獎[1875]。 • 8 月 13 日至 12 月 25 日，臺中市政府文化局舉辦「雙十文化流域尋寶記」[1876]。 • 9 月 16 日至 10 月 15 日，臺中市政府文化局舉辦古蹟日導覽與攝影展[1877]。 • 10 月 24 至 26 日，臺中市政府文化局舉辦「臺中市定古蹟湖心亭百週年紀念活動」[1878]。 • 12 月 21 日，臺中縣文化局舉辦「社區深度文化之旅」[1879]。 • 歐巴馬成為美國史上首任黑人總統。 • 科索沃宣布脫離塞爾維亞獨立。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
		文學獎」頒獎[1858]。	• 洪凌《銀河滅》[1866]出版。 • 鄭宗弦《台灣炒飯王》、《唱歌的聖誕樹》出版[1867]。 • 米雅《小玲的台中歲時記》[1868]出版。 • 林怡萱《藏在土裡的故事——忠來遺址》[1869]出版。 • 莫云《推開一扇面海的窗》[1870]出版。 • 簡政珍《放逐與口水的年代》[1871]出版。 • 鐘麗琴《灰姑娘的換衣間》[1872]出版。 • 王宗仁《象與像的臨界》[1873]出版。 • 許榮哲《漂泊的湖》[1874]出版。	• 中國發生四川汶川大地震。
2009（民國 98）年	• 10 月 31，齊邦媛獲頒中國大學名譽文學博	• 6 月 13 日，第二十七屆全國學生文學獎頒獎	• 《向夢想前進的女孩》、《穿山甲的故事地圖》、《春天在	• 7 月 25 日，臺灣原住民文學作家筆會成立。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	士。11 月 3 日獲第五屆總統府文化獎之文藝獎。 • 路寒袖獲第十二屆大墩文學獎文學貢獻獎。 • 張經宏〈座標〉獲第十二屆大墩文學獎散文類第二名。〈壁虎〉獲第卅二屆時報文學獎短篇小說首獎[1880]。短篇小說〈澄清湖之旅〉獲第七屆鳳邑文學獎──葉石濤紀念獎[1881]。 • 李長青〈生命的方格〉獲竹塹文學獎。 • 楊富閔〈逼逼〉獲第五屆林榮三文學獎短篇小說首獎。〈唱歌呼你聽〉獲第十一屆中縣文	[1882]。 • 7 月 9 日，「第十三屆兒童文學與兒童語言全國學術研討會」假靜宜大學舉辦[1883]。 • 8 月 22-24 日，「全國高中學生暑期文藝營」假明道中學舉辦[1884]。 • 9 月 4 日，「財團法人臺中縣台灣文化藝術基金會」[1885]成立。 • 10 月 23 日-24 日，「2009 後浪詩社與臺灣現代詩學術研討會」假臺中教育大學舉辦[1886]。 • 11 月 2 日，第五屆總統府文化獎假霧峰林家花園舉辦。 • 11 月 14 日，第十一屆中	大肚山騎車》出版[1890]。 • 齊邦媛《巨流河》[1891]出版。 • 杜國清詩集《山河掠影》、《玉煙集：錦瑟無端五十絃》出版[1892]。 • 路寒袖《何時，戀愛到天涯》[1893]出版。 • 蘇紹連《私立小詩院》[1894]出版。 • 江自得《江自得集》出版[1895]。 • 丘秀芷《番薯的故事》[1896]出版。 • 周芬伶《青春一條街》[1897]出版。 • 劉克襄《11 元的鐵道旅行》[1898]出版。 • 陳雪《附魔者》[1899]出版。 • 趙天儀《荒野的擁抱》[1900]出	• 10 月 17 日，「臺灣雜詩 NO.1 特展」[1914]假國立臺灣文學館展出。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	學獎暨洪醒夫小說首獎。 • 鄭宗弦〈財神爺〉獲大墩文學獎小說類第三名；童話〈愛交換的小海巫〉獲教育部文藝創作獎優選。	縣文學獎頒獎[1887]。 • 12 月 6 日，第十二屆大墩文學獎頒獎[1888]。 •「財團法人創新文化基金會」[1889]成立。	版。 • 方秋停《山海歲月》、《原鄉步道》出版[1901]。 • 莫云《紫荊又開》[1902]出版。 • 劉俊輝《如鏡般反射的餘光》[1903]出版。 • 林孟寰《美村路上》[1904]出版。 • 黃海《山城》[1905]出版。 • 孟丞書《法國童話文學論述——十七世紀夏爾・佩羅童話故事》[1906]出版。 • 黃豐隆《三屯鄉土紀事》[1907]出版。 • 王麗琴《詩藏無盡》[1908]出版。 • 許建崑《閱讀新視野：文學與電影的對話》[1909]出版。 • 嚴忠政《玫瑰的破綻》[1910]出	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			版。 • 紀小樣《暗夜聆聽》[1911]出版。 • 謝文賢《好神》[1912]出版。 • 許榮哲《牛弟的神聖任務》[1913]出版。	
2010（民國 99）年	• 張經宏〈記得一棵鳳凰樹獲第十三屆大墩文學獎第新詩類第二名、〈交談〉獲散文類佳作。 • 楊富閔獲「2010 年博客來網路書店年度新秀作家」。 • 黃豐隆〈想念那一段蔗糖歲月〉獲報導文學類第二名。 • 鄭宗弦〈小黑松〉獲大墩文學獎童話類第三	• 5 月 1 日，「認識臺中市藝術家／文學家陳千武」假臺中市政府文化局舉辦[1916]。 • 5 月 10 日，「財團法人勤美璞真文化藝術基金會」[1917]成立。 • 6 月 12 日，第二十八屆全國學生文學獎頒獎[1918]。 • 7 月 25 日，臺中市政府文化局舉辦認識古蹟活動[1919]。	• 路寒袖《陪我，走過波麗路》[1926]。 • 蘇紹連《蘇紹連集》[1927]出版。 • 江自得《江自得詩集》[1928]出版。 • 陳明克短篇小說選集《最後的賭注》、《陳明克集》出版[1929]。 • 周芬伶《蘭花辭：物與詞的狂想》、《散文新四書：夏之艷》出版[1930]。 • 李崇建《作文，就是寫故	• 6 月 27 日，文建會與德國柏林文學學會簽訂「臺德文學交流合作計畫」[1942]。 • 五都合併，臺中縣、市合併為臺中市。 • 臺灣與中國簽訂 ECFA。 • 墨西哥灣發生美國史上最大漏油事件。

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
	名；〈春天藏在台北海〉獲教育部文藝創作獎優選[1915]。	• 8 月 8-29 日，「第四屆臺灣國際兒童影展」假臺中市文化中心舉辦[1920]。 • 8 月 28-30 日，「2010 全國高中生暑期文藝營」假明道中學舉行[1921]。 • 10 月 14 日，「財團法人張萬露文化藝術基金會」[1922]成立。 • 11 月 14 日，第十二屆中縣文學獎頒獎[1923]。 • 11 月 17 日，臺中市海洋臺語文研究學會主辦「臺灣文學研討會」[1924]。 • 12 月 4 日，第十三屆大墩文學獎頒獎[1925]。	事：故事核心式創意作文術》[1931]出版。 • 劉克襄詩集《劉克襄集》及《十五顆小行星──探險、漂泊與自然的相遇》出版[1932]。 • 李長青詩集《人生是電動玩具》[1933]出版。 • 然靈《解散練習》[1934]出版。 • 楊富閔短篇小說《花甲男孩》[1935]出版。 • 鄭宗弦《阿公的紅龜店》、《紅龜粿與風獅爺》、《快樂植物人：歡喜付出當義工》出版[1936]。 • 許玲慧《甘甘苦苦的麻笋》[1937]出版。 • 吳櫻《信鴿：文學・人生・陳千武》[1938]出版。	

臺中文學史年表・戰後第三期（1990 年-2010 年）				
紀年	作家記事	文學活動	文學出版	重要時事
			• 方秋停《童年玫瑰》[1939]出版。 • 伍季《痛苦已把門檻化為礦石》[1940]出版。 • 許榮哲《小說課：折磨讀者的秘密》[1941]出版。	

[1] 劉國軒為鄭經之右武衛，其駐紮營地為犁頭店（現南屯），意指明鄭時期，臺中開始已有先聲。此段原文為《諸羅縣志》雜記載之，節錄自《細說臺中》，沈征郎等著，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 237。

[2] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1680，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[3] 張國於康熙 22 年隨施琅征臺，歷陞臺灣北路營參將等職。詳見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 8。

[4] 張達京（1690-1773），字振萬，號東齋，廣東大埔縣客籍。康熙 50 年（1711）來臺任中部岸裡社首任通事時岸裡大社發生瘟疫，張以草藥為社人醫治，後取「薯舊社」頭目之女，有「番仔駙馬」之稱。組「六館業戶」開發臺中平原，當時完成之灌溉系統為今日「葫蘆墩圳」，圳旁有「豐榮水利碑文」。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 5。

[5] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 238。

[6] 藍鼎元（1680-1733），字玉霖，別字任庵，號鹿洲，福建漳浦人。施懿琳等編撰，《全臺詩》第二冊，頁 15。

[7] 萬和宮係張國及十一字姓民眾鳩資合建。詳見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 8。

[8] 見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 39。

[9] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1786，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[10] 吳子光（1819-1883），原名儒，字士興，號芸閣，別署雲壑，廣東嘉應州（今梅州）人，晚年自號鐵梅老人或鐵道老人。道光年間三度來臺，並協助當時淡水同知陳培桂修《淡水廳志》，終老於彰化筱雲山莊。著有《一肚皮集》、〈岸社文祠學舍記〉。

[11] 騰起社設於犁頭店文昌祠中，且犁頭店文風之盛，有「臺中第一街」之稱。見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 8。

[12] 鰲文書院成立於大肚。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 38-39。
[13] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1845，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[14] 謝道隆（852-1915），字頌臣。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 61。
[15] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 73。楊碧川，《臺灣歷史年表》，頁 82。
[16] 施懿琳等編撰，《全臺詩》第九冊，頁 385。
[17] 黃美娥，《清代竹塹地區傳統文學研究》，頁 335。楊碧川，《臺灣歷史年表》，頁 82。
[18] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 74。
[19] 丘逢甲（1864-1912），字仲閎，號仙根，苗栗銅鑼灣人。有東寧才子之稱。
[20] 臺灣銀行經濟研究室編，《清史稿臺灣資料集輯》，臺灣文獻叢刊第 243 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室編印，1968 年，頁 63。
[21] 葉石濤，《台灣文學史綱》，頁 196。
[22] 見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 32。
[23] 文英書院前身為神岡地區人士組成的「文昌祭祀會」，原先用以俸祀梓潼帝君，亦提供地方士子會文結社之所。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 38、39。
[24] 傅錫祺（1872-1946），字復澄，號鶴亭，又號澹廬老人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 70-71。
[25] 林朝崧（1875-1915），字俊堂，號痴仙，自號無悶道人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 71-72。
[26] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 48。
[27] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1877，登站日期：2013 年 11 月 8 日。
[28] 林子瑾（1878-1956），字少英，號大智，別署林鷹，臺中人。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 122。
[29] 林幼春（1880-1939），名資修，字南強，晚號老秋。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 76。有一記載林幼春生於 1879 年。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 123。
[30] 蔡惠如（1881-1929）名江柳，字鐵生，臺中牛罵頭（今清水）人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 80-81。
[31] 蔡伯毅（1881-1964），字北崙，號頑鐵道人，祖籍福建泉州，父遊宦來臺，寓居臺中。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 116。

[32] 林獻堂（1881-1956），名朝琛，號灌園，字獻堂，生於臺中霧峰。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 78。
[33] 簡揚華（1882-1945），字秀椿，號達觀。參見簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 217。
[34] 許天奎（1883-1953），字鐵峰，臺中外埔人。為人豪放不羈，王竹修說他「倜儻有劇孟風」、「好客如孔北海」。著有《鐵峰詩話》、《鐵峰山房唱和集》。參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 192。
[35] 吳子瑜（1885-1951），字少侯，號小魯，臺中人。昭和元年（1926）加入櫟社。在太平有「東山別墅」，常邀中部詩人到吳家花園別墅（今太平區興隆村）聯吟，又創「怡社」，女吳燕生也能詩，生前詩作頗多。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 81。
[36] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 88。
[37] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[38] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 38。
[39] 王叔潛（1888-1951），名默，字墨仙，又號景陶，著有《培槐堂詩稿》。24 歲蒙施梅樵之薦，前往富春鄉（今豐原區）設帳授徒。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 322。
[40] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[41] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[42] 宏文書院是由士紳吳鸞旂、吳海玉、林朝棟等人建議興建，但最後僅以舊民屋充當校舍。書院院長為丘逢甲，董事為林文欽、吳鴻藻。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 38。
[43] 神岡呂家三兄弟（汝玉、汝修、汝成）以能文見稱於當時，被吳子光譽為「海東三鳳」。1981 年臺灣史蹟研究中心搜集呂氏兄弟殘稿集為一帙，重編印為《海東三鳳集》。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 54。
[44] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[45] 李炳南（1890-1986），諱豔，字炳南，號雪盧，法號德明，別署雪僧，雪叟。李炳南身於山東濟南望族，1949 年 2 月隨孔子七十七代哲嗣孔德成，以 60 歲之齡奉命押運奉記官府卷宗行李，渡海來臺，定居臺中。
[46] 大埔厝為今潭子大豐鄉，丘逢甲宅中有老柏，遂榜之「柏莊」。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 64。
[47] 中部地區的漢詩活動，最早始於清光緒緒 16（1890）年，晉江詩人蔡醒甫在彰化創立的「荔普吟社」。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 10。
[48] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。

[49] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[50] 楊肇嘉（1892-1976），清水人，1920 年 10 月任首任清水街街長。參見「臺灣大百科全書」，網址 http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=5771，登站日期：2013 年 11 月 8 日。
[51] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 64。
[52] 張光岳（1859-1892），字汝南，生平不詳。施懿琳、楊翠合編，〈彰化縣文學史年表〉，頁 128。
[53] 陳炘（1893-1947），號若泉，大甲社尾人。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 90-92。
[54] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 244。
[55] 臺灣銀行經濟研究室編，《清德宗實錄選輯》，臺灣文獻叢刊第 193 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室編印，1964 年，頁 268。
[56] 吳密察《台灣史小事典》，頁 94。
[57] 顧力仁主編，《臺灣歷史人物小傳・明清暨日據時期》，頁 335-336。
[58] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 95。
[59] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 96。另有一說為臺灣民主國於 5 月 24 日成立，參見沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 245。
[60] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 97。
[61] 吳密察，《台灣史小事典》，頁 99。
[62] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1895，登站日期：2013 年 11 月 8 日。
[63] 《臺灣日日新報》為日總督府官報。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 88。
[64] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 246。
[65] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 246。
[66] 莊垂勝（1897-1962），字遂性，號負人，晚署徒然居士。1925 年在臺中創設中央俱樂部，為同人聚會之所，兼營中央書局，藉以灌輸新文化。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 82-83。
[67] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 248。
[68] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 248。
[69] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 248。
[70] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 76。
[71] 「書房義塾規則」乃限制書房設立，企圖由質變引起量變。除要求私塾老師增授日語、算術等課程外，且印發日本書籍漢譯本以為教材，禁止使用中國出版的教科書，同時書房之學歷亦不予承認。參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 78。

[72] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 249。
[73] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1899，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[74] 簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 287。
[75] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 249。
[76] 林攀龍（1901-1983），筆名林南陽，臺中霧峰人，林獻堂長子，著有《人生隨筆》。
[77] 「櫟社」在 1898 年由林癡仙、林幼春、賴悔之三詩人發起，1901 正式設立。參見廖振富《櫟社研究新論》，臺北：國立編譯館，2006 年 3 月。「櫟社」為臺灣三大詩社最早創立，最具活機能量，社員遍及中部各地。見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 53。
[78] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[79] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1902，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[80] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[81] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[82] 張深切（1904-1965），筆名楚女。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 97-98。
[83] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[84] 張星建（1905-1949），參見「臺灣歷史辭典」，網址：
http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site20/contents/011/cca220003-li-wpkbhisdict002476-0741-u.xml。登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[85] 楊逵（1905-1985）。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 98-100。
[86] 王清斌（1905-1992），原名進財，號半廓草堂主人，又號砧山老人。曾學詩於鄭星五先生，24 歲時遷居臺中市，復從蔡子昭遊，因而加入「東墩吟社」。後歸鄉任職大甲信用組合，先後參加大甲「陶社」，並創「砧山吟社」，著有《半廓堂詩集》。參見廖瑞銘總編，〈人物篇〉，《大甲鎮志．下冊》，頁 1567。
[87] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[88] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 250。
[89] 楊啟東，（1906-2003），豐原圳寮人。臺北師範本科畢業後，曾於母校豐原公學校擔任訓導（自 1931 年至 1942 年 3 月），戰後服務於省立臺中商職（現為國立臺中科技大學） 任教美術一科達三十年之久。戰後楊氏或因現實政治環境的關係，不再寫詩而從事繪畫，為臺灣水彩畫之翹楚，晚年尤致力於油畫。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 155。
[90] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 251。
[91] 姜貴（1908-1980），本名王行巖。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 133-134。

[92] 詹錦波（1908-？），字橫秋，號明漪（莊太岳所取），曾入聳翠山房隨林竹山學漢文。醫校畢畢後，定居大甲開設「重光眼科」，與蔡輝煌、黃榜等人共創「陶社」，亦是吳燕生「東山擊缽吟社」與「砧山吟社」成員。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 321。及廖瑞銘總編，〈文化篇〉，《大甲鎮志・下冊》，頁 1118。
[93] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 251。
[94] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 251。
[95] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 251。
[96] 林越峰（1909-？），本名林海成。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 104。
[97] 吳天賞（1909-1947）。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 101。
[98] 賴明弘（1909-1971），原名賴銘煌，臺中豐原人。東京日本大學創作科肄業，曾在《臺灣新民報》、《臺灣文藝》、《臺灣新文學》撰寫文學評論及隨筆、小說；嚴後任臺中縣政府秘書。參見陳芳明等編，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 628。
[99] 張文環（1909-1978）。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 103-104。
[100] 邱淳洸（1909-1989），本名邱淼鏘，臺中師範畢。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 102。
[101] 吳坤煌（1909-1990），筆名梧葉生，臺中師範畢。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 102-103。
[102] 「瀛社」由謝汝銓、林湘元、洪以南、李逸濤等人創設。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1909，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[103] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 251。
[104]陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 170。
[105] 江燦琳（1911-？），臺中人，臺中師範畢業後即赴日留學，入日本大學就讀,戰後曾在臺中市政府擔任秘書一職。曾加入「臺灣文藝聯盟」，在《臺灣文藝》雜誌發表作品；文學創作以詩為主。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 104。。
[106] 李升如（1911-1997），筆名小年、浪者，本籍山東。1949 年來臺，曾任臺中一中、嶺東商專和樹德工專等校教師。來臺後曾領導「臺灣省文藝協會」，陸續出版《復國吟》、《時代魂》、《旭日》等詩集及散文集《征塵》，是反共文學極盛時期的代表。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 125。
[107] 胡東海（1911-？），號納流，早年曾參加苗栗「栗社」，啟蒙老師是王了庵先生。後胡東海定居后里，先後加入豐原「蘆墩吟社」、臺中「中州吟社」，作品集《荔園拾萃》。
[108] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 4。另有一說梁啟超 3 日來臺，參

見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1911，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[109] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 252。

[110] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 5。

[111] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 252。

[112] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 253。

[113] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 5。

[114] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 253。

[115] 巫永福，《我的風霜歲月：巫永福回憶錄》，臺北：望春風文化，2003 年 9 月，頁 12。巫永福出生地當時屬於臺中能高郡埔里社街八十五番地。

[116] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 81

[117] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 253。

[118] 參見施懿琳，《日治時期台灣古典文學年表》（1683-1945），網址：http://140.116.14.95/classes/class%20c5.htm，登站日期：2008 年 10 月 5 日。

[119] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 253

[120] 參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 170。

[121] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 106。

[122] 劉學蠡（1914-2000），筆名湖隱，是昔日開發犁頭店三傑之一劉源斤的第十七代裔孫，地方人士慣以「學蠡仙」稱呼這位犁頭店耆老。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 119-120。

[123] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 80。

[124] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 60

[125] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 254。

[126] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 254。

[127] 陳垂映（1916-2001），本名陳瑞榮，臺中一中畢業。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 106。

[128] 邱和珍（1916-？），字韞璧，與其父邱東瀛共創「東山吟社」。與吳燕生、王少滄佳稱為中州三位傑出女詩人，著有《東山吟草》。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 321。

[129] 陳芳明等編，《張深切全集》卷 1，臺北：文經，頁 30。

[130] 簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 289。

[131] 簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 289。

[132] 張冬芳（1917-1968）。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 107。
[133] 童世璋（1917-2001），筆名童言、童言無忌。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 136。
[134] 琦君（1917-2006），本名潘希真。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 135。
[135] 趙雅博（1917-），筆名曉星、警雷、寒流，1954 年來臺，曾任臺師大教授、臺中衛道中學校長，現已退休。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2162，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[136] 陳芳明等編，《張深切全集》卷 1，臺北：文經，頁 30。
[137] 張冬芳（1917-1968）。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 94。
[138] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 254。
[139] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 32。
[140] 為「南屯農會」前身。參見簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 290。
[141] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 255。
[142] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 8。「臺灣文社」設於「臺中花園町」（今臺中市信義街），各地設置支部，「中州吟會」為臺中分部。見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 62。
[143] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 60
[144] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 8。
[145] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 255。
[146] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 8。
[147] 陳芳明等編，《張深切全集》卷 1，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[148] 孟瑤（1919-2000），本名揚宗珍。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 136。
[149] 張秀亞（19919-2001）。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 137。
[150] 王臨泰（1919-1997），筆名柳青、蘇文、雁明、王至寬等，別號至寬。1950 年來臺，初以寫作維生，頻發作品於各大報。1953 年出任教育廳秘書，並獲中華文藝基金委員會文藝創作獎。1984 年自臺灣省政府參議退休，1997 年病逝臺中霧峰醫院。創作主要以小說為主。參見李瑞騰編，《1998 年台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，頁 199-200。及「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=C0231，登站日期：2014 年 1 月 29 日。
[151] 由蔡惠如等催生「臺灣文社」創辦《臺灣文藝叢誌》，以刊登古典詩為主。1926 年停刊。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 88-89。

[152] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 255。
[153] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 8。
[154] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 255。
[155] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 8。
[156] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 83。葉榮鐘曾形容「臺灣議會設置運動」、「臺灣文化協會」與《臺灣青年》雜誌是臺灣非武力抗日運動的三大主力。詳見葉榮鐘，《臺灣民族運動史》，臺北：自立晚報，1971 年，頁 281。及施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 90。
[157] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 255。
[158] 詹冰（1921-2004），本名詹益川，戰以參舉創刊《笠》詩刊，長住臺中。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 119。《臺中市志・藝文志中》誤植出生年代為 1911，參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 134。
[159] 參見陳建忠，《書寫台灣・台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 527。
[160] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 80。
[161] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 82。
[162] 臺灣文化協會雖成立於臺北市，但其成員包括海外留學生、本土知識菁英與傳統仕紳，新舊兼存，領導階層及會員以臺中州最多，文化協會的活動重心、影響力也以臺中州為最，臺中在當代已是臺灣政治、社會運動的重鎮，臺中市有「文化城」之美稱，導因於此。
[163] 參見葉榮鐘，《葉榮鐘年表》，頁 33。
[164] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 256。
[165] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 9。
[166] 端木方（1922-2004），本名李瑋，曾以孫蘊琦為筆名，山東利津人，曾為臺中一中教員。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 125-126。
[167] 陳千武（1992-2012），本名陳武雄，筆名桓夫。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 138-139。
[168] 楊念慈（1922-），曾任教於臺中一中、曉明女中、中興大學。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 137-138。
[169] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 32。
[170] 《臺灣》雜誌於 1922 年 4 月創刊，1924 年 5 月停刊。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 32。

[171] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 93。
[172] 此文發表在臺灣文化協會的《臺灣文化叢書》第一號上。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 122-123。
[173] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1922，登站日期：2013 年 11 月 7 日。白話文運動隨著新舊文學論戰在 1922-23 年展開。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 85。
[174] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 9。
[175] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 256。
[176] 楚卿（1923-1994），本名胡楚卿，湖南長沙人。25 歲來臺，1964 年任教於臺中一中。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 129。
[177] 樗社於中部詩社聯吟會成立後及解散。見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 60。
[178] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 256。
[179] 「白社吟社」為大甲人士楊英梧等人創立。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 100。
[180] 參見「臺灣記憶」網頁，網址：http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=index.hpg，登站日期：2008 年 10 月 5 日。
[181] 另有一說是 1922 年 1 月 8 日實行治安警察法，此說法參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 9。
[182] 臺灣的詩文出現在報刊上，從 1923 年創刊的《臺灣民報》開始。1927 年 7 月《臺灣民報》從東京移臺發行，須經警務局嚴格審閱，版面常遭塗銷。1932 年 4 月《臺灣民報》後改稱《臺灣新民報》，共出 410 期，至 1932 年 4 月止。日本戰敗前夕，全島 6 家日報社：臺中《臺灣新聞》，臺北《 臺灣日日新報》、《興南新聞》，臺南《臺灣日報》，高雄《高雄新報》，花蓮《東臺灣新報》被迫整合為《臺灣新報》，由大阪每日新聞社派員督導，民辦報刊名存實亡。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 88。及陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 32。
[183] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 10。
[184] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 34。
[185] 王映湘（1924-？），筆名司馬空、一心，雲林河西人。曾任《中市青年》執行編輯等職。
[186] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 35。
[187] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 256。而「有力者大會」由「公益會」召開，參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 10。
[188] 參見〈陳虛谷事蹟年表（1896-1965）〉（編者不詳），網址：http://home.educities.edu.tw/hsaioming/htm/0_frame/sh_frame.htm，

登站日期：2008 年 9 月 9 日。

[189] 「衡社」為大甲鎮王子鶴等人創設，社員有杜香國、許天奎、莊龍等，至 1931 年易名「蘅社」。參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 101。

[190] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 101。

[191] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 172。

[192] 張彥勳（1925-1995）。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 140-141。

[193] 古之紅（1925-2012），本名秦家洪，生於上海，江蘇學院中文系畢業後來臺。1962 年遷居臺中市。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 128。

[194] 怡社與櫟社、東墩吟社為臺中詩社鼎足。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 60。

[195] 參見林瑞明編，《賴和全集（三）雜卷》，頁 264。

[196] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 257。

[197] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 36。

[198] 王石鵬因擔任《臺灣新聞報》漢文部記者、主筆，遷居臺中，與櫟社諸君成為莫逆之交。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 73。

[199] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1926，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[200] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 172。

[201] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 10。

[202] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 12。

[203] 環球漫遊自 1927 年 5 月 15 日，至 1928 年 4 月 15 日於日本橫濱告終，而遊記自 1928 年 8 月 28 刊載於《臺灣民報》，至 1931 年 10 月 3 日止。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 150-151。

[204] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 37。

[205] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 37。

[206] 參見嚴小實，〈楊守愚生平及作品年表〉，網址：http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe/B3/b32_0.htm，登站日期：2008 年 9 月 9 日。

[207] 參見施懿琳，〈世代變遷與典律更迭──從莊太岳、莊遂性昆仲漢詩作品之比較談起〉，引自施懿琳，「臺灣古典文學研究室」，網址：http://140.116.14.95/history.htm，登站日期：2008 年 11 月 17 日。

[208] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 14-15。

[209] 參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 61。

[210] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 257。

[211] 參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 84。

[212] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 13。
[213] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 13-14。
[214] 馬占魁（1928-），生於山東省章丘市，1949 年隨軍隊來臺。曾任《中國時報》臺中縣特派員，從事新聞工作近 30 年，現為書畫家。主要著作有《見聞錄》、《孽緣》、《大陸去回》、《探母．迎娘》、《根之旅》、《呂松吉這個人》、《長風萬里》等。
[215] 黃守誠（1928-），河南湯陰人，筆名歸人、黎芹、林楓、康稔。河南嵩華學院畢業，1949 年來臺，曾主編《中華文藝》、《筆匯》、《正聲兒》、《實踐周刊》，曾任中學教師、花蓮師範學院副教授，現已退休。
[216] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 258。
[217] 參見葉榮鐘，《葉榮鐘年表》，頁 38。
[218] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 16。
[219] 詹悟（1929-），筆名卜吾心，生於南京，1949 年來臺，中興大學外文系畢業，曾任臺中商專兼任講師，《師友月刊》主編，省教育廳股長、專員、督學。曾獲中興文藝獎章、國軍文藝金像獎、青溪文藝獎、玉山文學獎等獎項。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 141。
[220] 楊御龍（1929-1980），筆名言知、碧天，江蘇省南通縣人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 142。
[221] 秦嶽（1929-2010），本名秦貴修，另有筆名秦童，河南修武人，曾任臺中女中、明道中學教師，主編《中市青年》。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 141-142。
[222] 畢珍（1929-1998），本名李世偉，另有筆名奇珍子、九指書生、白雲殘夫，安徽廣德人。1949 年前後來臺，曾任《民聲日報記者》。創作文類以小說為主，舉凡歷史小說、傳奇故事、武俠小說都在創作之列，作品有百餘本。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1403，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[223] 參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 94。
[224] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 172。
[225] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 258。
[226] 在此次會議中，連溫卿遭新文協除名。參見陳建忠，《書寫台灣．台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 546。
[227] 參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 140。
[228] 葉榮鍾的文章引起一場新劇問題之筆戰。參見施懿琳、楊翠合撰，《彰化縣文學發展史（上）》，頁 211-212。
[229] 大荒（190-2003），本名伍鳴皋，另有筆名虛谷、金鈴子、伍厚枝，安徽無為人，1949 年來臺，曾於 1955 年與唐靜予等人創辦《現代文藝》、1972 年加入「創世紀」詩社。參見 2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=36，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[230] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 39。

[231] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 172。
[232] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 172。
[233] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 89。「臺灣地方自治聯盟由清水楊肇嘉成立，葉榮鐘任書記長。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 84。及葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 39。
[234] 參見陳建忠，《書寫台灣．台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 547。
[235] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 33。
[236] 簡揚華著，王政吉等圖像註釋《棲鶴齋詩文集》，臺中：中市鄉土文化學會，2012 年 12 月，頁 291。
[237] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 258。
[238] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 258。
[239] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 41。
[240] 參見施懿琳，〈世代變遷與典律更迭──從莊太岳、莊遂性昆仲漢詩作品之比較談起〉，引自施懿琳，「臺灣古典文學研究室」，網址：http://140.116.14.95/history.htm，登站日期：2008 年 11 月 17 日。
[241] 參見陳建忠，《書寫台灣．台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 549。
[242] 參見施懿琳，〈世代變遷與典律更迭──從莊太岳、莊遂性昆仲漢詩作品之比較談起〉，引自施懿琳，「臺灣古典文學研究室」，網址：http://140.116.14.95/history.htm，登站日期：2008 年 11 月 17 日。
[243] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 39。
[244] 「富春吟社」為由豐原廖柏峰、吳醉牧、林振窗等人所創設。「富春鄉」原為豐原區之古地名。豐原舊稱葫蘆墩。施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 102。
[245] 參見施懿琳，《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》，頁 570。
[246] 參見林瑞明編，《賴和全集（三）雜卷》，頁 268。
[247] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 17。
[248] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 17。
[249] 郁化清（1932-），筆名郁沫、澄源，臺中師範畢業，作品以兒童文學為主。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 171。
[250] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 42。
[251] 參見施懿琳，〈世代變遷與典律更迭──從莊太岳、莊遂性昆仲漢詩作品之比較談起〉，引自施懿琳「臺灣古典文學研究室」，網址：http://140.116.14.95/history.htm，登站日期：2008 年 11 月 17 日。
[252] 名列「本誌同人」的還有：陳逢源、莊遂性、周定山、張煥珪、張聘三、許文遠、洪炎秋、吳春霖、黃春成等人。參見陳建

忠，《書寫台灣・台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 550。
[253] 參見羅秀芝，《臺灣美術評論全集——王白淵卷》，頁 194。
[254] 葉榮鐘，〈第三文學提倡〉，《南音》，1932 年 6 月 3 日。參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 43。
[255] 楊逵，〈新聞配達夫〉，《臺灣新民報》，1932 年 5 月。
[256] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1932，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[257] 參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 84。
[258] 朱夜（1933-1995），本名朱蔚君，筆名朱存文、朱斌、冶父山童，香港美江學院文學碩士，1949 年前後來臺。曾任軍職、編輯、電影編導，1975 年後旅居巴拉圭。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=316，登站日期：2014 年 2 月 10 日。
[259] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 106
[260] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 40。
[261] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 18。
[262] 參見「中央廣播電台」，網址：http://www.rti.org.tw/taiwan/TaiwanHistory.aspx?id=371&Month=7，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[263] 「榕社」為沙鹿蔡衍三等十數人，邀集地方人士所創。參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 102。
[264] 張深切，〈觀臺灣鄉土文學戰後的雜感〉，《台灣新聞報》，1933 年 11 月 3 日。陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 18。
[265] 由郭秋生、廖漢臣、黃得時等組成。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 40、173。
[266] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 18。
[267] 漢寶德（1935-），筆名也行，山東省日照縣人。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 142。
[268] 賴和擔任中部的聯盟委員（中部委員另有賴慶、賴明弘、何集璧、張深切），並兼常務委員（另有張深切、賴慶、賴明弘、何集璧四人），而發會式後在彰化溫泉開的第一次常委會中，原本公推賴和為「常務委員長」，但因賴和固辭，改推張深切出任。參見陳建忠，《書寫台灣・台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 551-552。及陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 19。
[269] 《臺灣文藝》於昭和 11 年（1936）八月停刊，是臺灣文藝雜誌中發行時間最長、參加作家最多的雜誌。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 89。
[270] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 61。

[271] 〈鴨母〉、〈論《先發部隊》〉、〈偉大詩人林幼春先生〉發表於《臺灣文藝》1 卷 1 號，1934 年 11 月 5 日。〈文聯報告書〉、〈小評文藝大眾化〉、〈第一回臺灣全島文藝大會記錄〉發表於《臺灣文藝》2 卷 1 號，1934 年 12 月 18。陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 19-20。

[272] 張深切，〈驅逐江亢虎出境〉，《臺灣新民報》，1934 年 8 月。陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 19。

[273] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 19。

[274] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 18。

[275] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 173。

[276] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1934，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[277] 趙天儀（1935-），本名柳文哲，是詩人、美學（哲學）學者，是兒童文學創作和研究者，也是戰後臺灣傑出的詩評論家。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 143。

[278] 張光譽（1935-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 143。

[279] 黃志良（1935-），筆名大竹，臺中師範普師科畢業，熱中兒童文學研究。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 172。

[280] 谷風（1935-），本名盧精華，1949 年來臺，省立農專農藝科、中興大學農藝系畢業。曾任臺中商職國文教師、大明中學董事長，是文學工作者之熱忱推動基層文學教育的佼佼者。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 293。

[281] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 21。該會議召開後，「臺灣文藝聯盟」分裂。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 41。

[282] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 42。

[283] 此外，和文詩的原稿則註明送至（臺南）佳里醫院，其他的和文作品則寄給楊逵。參見陳建忠，《書寫台灣．台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 553。

[284] 《臺湾新文學》具有反映臺灣現實，發揚「人道社會主義」的風格，和日本左翼文壇交流密切。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 89-90。

[285] 呂赫若，〈牛車〉，《文學評論》2 卷 1 號，1935 年 1 月。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1935，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[286] 張深切，〈對台灣新文學路線的一提案〉，《臺灣文藝》2 卷 2 號，2 月 1 日；張深切，〈對台灣新文學路線的一提案續篇〉，《臺灣文藝》2 卷 2 號 4 月 1 日。〈台灣文藝的使命〉，5 月 5 日；。劇本〈落陰〉，《臺灣文藝》，2 卷 7 號，7 月 1 日；〈歡迎文聯大會〉，《臺灣文藝》2 卷 8-9 號合刊，8 月。參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文

經，1998 年 1 月，頁 21。

[287] 有吳坤煌、吳天賞、賴富貴、顏水龍、賴明弘等人參加。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1935，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[288] 陳芳明等編，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 614。

[289] 非馬（1936-）本名馬為義。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 144。

[290] 丁貞婉（1936-），臺大外文系畢業，曾任臺中女中教師、中興大學外文系副教授兼系主任；其創作以論述為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址： http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=11，2014 年 12 月 11 日。

[291] 魯稚子（1936-），本名饒明曉，生於香港，1949 年前後來臺，臺灣藝術專科學校編導科畢業，美國奧克蘭加州大學大傳學榮譽博士，其創作文類以論述、劇本為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2363，登站日期：2014 年 2 月 11 日。

[292] 參見許俊雅編，〈楊守愚先生生平著作年表初稿〉，《楊守愚作品選集（補遺）》，頁 290。

[293] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 259。

[294] 該文藝活動由臺灣文聯盟舉辦，參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 41。

[295] 李献璋編，《臺灣民間文學集》，臺中：臺灣新文學社，1936 年 6 月。

[296]《暖流寒流》是陳垂映第一本長篇小說集，是留日期間由臺灣文藝聯盟出版。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 197。

[297] 毆打林獻堂之人賣間，是大日本生產黨員兼人類愛新聞分社長，原本是小流氓。參見陳芳明等編，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 616。

[298] 許文廷（1937-），中市人。1956 年畢業於臺中商專，1957 年入《民聲日報》工作，後任編輯職務，主編各類週刊。曾赴美國進修，後擔任臺中商專教務主任，並為臺灣省文藝協會理事。曾出版長篇小說《明天的太陽》，但投身教育界後即沒有繼續文學創作。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 136；本書中誤植作家名為「庭」，以及書名為《明日的太陽》。

[299] 孟東籬（1937-），本孟祥森，河北省定興縣人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 145。

[300] 姚姮（1937-），本名徐月桂，臺中市人，臺中女中畢業，曾任《民聲日報》助理編輯、《商工日報》編輯。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 144。

[301] 白萩（1937-），本名何錦榮，臺中市人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 145。

[302] 陳正之（1937-2004），筆名田壯，曾獲國軍文藝小說類銅像獎、臺灣省新聞處徵文首獎，創作文類散文、小說為主，兼及兒童文學。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1512，登站日期：2014 年 12

月 6 日。
[303] 陳清安（1937-卒年不詳），筆名谷安，屏東人，中興大學畢業，擔任中學校長，曾任《中堅》專欄執筆。參見「2007 年作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1608，登站日期：2014 年 2 月 7 日。
[304] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 175。臺中州立農業學校現為國立臺中高農。
[305] 簡荷生編（10 月，徐坤泉接任主編），乃日本政府禁用漢文後唯一的漢文刊物。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 43。
[306] 陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 61。
[307] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 47。
[308] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 23。
[309] 郭心雲（1938-），本名謝雲娥，臺中市人，創作文類以散文、兒童文學、短篇小說為主。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 147。
[310] 呂幸治（1938-），豐原人，高雄醫學院畢業，曾任臺北榮總外科醫師、臺中澄清醫院主治醫師，現於豐原自行開業。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 298。及「2007 年台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=472，登站日期，2014 年 2 月 7 日。
[311] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 24。
[312] 邱淳洸，《化石之戀》，大阪：玲瓏社，1938 年 12 日。
[313] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，259。
[314] 李永熾（1939-），筆名映萩、北辰，臺中一中畢業，日本東京大學大學院史學碩士，現已自臺大歷史系退休。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 288。
[315] 參見林瑞明編，《賴和全集（三）雜卷》，頁 272。
[316] 龍瑛宗任文化部委員。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1939，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[317] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1939，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[318] 邱淳洸，《悲哀的邂逅》，大阪：玲瓏，1939 年 2 月。
[319] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 25。
[320] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 25。
[321] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，259。
[322] 丘秀芷（1940-），本名邱淑女，丘逢甲是其叔公，筆名丘秀芷是堂伯父丘念台所取。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。

[323] 由林獻堂邀集霧峰庄中及門下能詩者所組織之詩會，該會自 1940 年 12 月起至 1941 年 9 月止，前後 22 期。參見施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 103。
[324] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 175。
[325] 陳千武，《徬徨の草笛》，自印，1940 年 12 月。
[326] 參見施懿琳，《日治時期台灣古典文學年表》(1683-1945)。網址：http://140.116.14.95/classes/class%20c5.htm，登站日期：2008 年 10 月 25 日。
[327] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 175。
[328] 杜國清（1941-），臺中豐原人。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 251。
[329] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 309。
[330] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 26-27。
[331] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 27。
[332] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 26。
[333] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 175。
[334] 銀鈴會創於 1942 年，1949 年解散。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 121。《緣草》從創刊到停刊，刊登的都是日文作品，因 1947 年因各報刊取消日文版而停刊。1964 年 6 月，《緣草》的部分社員，稟承銀鈴會現實主義精神，在臺中創辦《笠詩刊》，建構了本土質樸的詩學傳統。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 90。
[335] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 50。
[336] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 27。
[337] 張文環，〈夜猿〉，《台湾文學》第 2 卷 1 號，1942 年 2 月。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1942，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[338] 李升如，《在戰地裡》，山東：維新書局，1942 年 7 月。
[339] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1942，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[340] 游霸士・撓給赫（1943-2003），陳漢名田敏忠，筆名田訥溪、田間，泰雅族天狗部落人。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 166。
[341] 黃海（1943-），本名黃炳煌，創作以科幻為主，八〇年代後正式嘗試創作兒童文學。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 172。
[342] 參見陳建忠，《書寫台灣・台灣書寫——賴和的文學與思想研究》，頁 571。
[343] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 176。

[344] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1943，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[345] 參見羅秀芝，《臺灣美術評論全集——王白淵卷》，頁 195。
[346] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 202。
[347] 陳千武，《若櫻》，自印，1943 年 2 月。陳千武，《花の詩集》，自印，1943 年 4 月。
[348] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1943，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[349] 施懿琳、許俊雅、楊翠合著，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年，頁 79。
[350] 旅人（1944-），本名李勇吉，臺灣師範大學國文系畢業，曾獲全優秀青年詩人獎，亦為「笠」詩社同仁。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1148，登站日期：2014 年 2 月 7 日。
[351] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 63。
[352] 統合自原《臺灣日日新報》、《興南新聞》、《臺灣新聞》等 6 大報。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1944，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[353] 初步完成戰爭時期藝文刊物的統合。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1944，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[354] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1944，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[355] 呂赫若，《清秋》，臺北：清水，1944 年 3 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 197。
[356] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，260。
[357] 白慈飄（1945-），本名白恣票。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 147-148。
[358] 洪富連（1945-），筆名硯農。輔仁大學中文系畢業，曾任清水國中、清水高中教師，弘光科大、嶺東科大講師等職務。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=991，登站日期：2014 年 2 月 7 日。
[359] 參見葉光南、葉芸芸編，《葉榮鐘年表》，頁 52。
[360] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1945，登站日期：2013 年 11 月 7 日。
[361] 《一陽周報》介紹三民主義與大陸五四運動以來具有社會意識的文學作品，展現結合社會運動與文藝活動的努力，每週六出版，發行 9 期，1945 年 11 月 17 日出刊後停刊。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 90。
[362] 由游彌堅、林獻堂、李萬居等人成立，並發行《臺灣文化》月刊。參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。以及陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 93。
[363] 是臺灣光復後第一家以出版兒童讀物為主的書店，游彌堅創辦。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1945，登站日期：2013 年 11 月 7 日。

[364] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 202。
[365] 林政華（1946-），別號實扶、璞堂，筆名牽三，臺大中文博士，曾任多校教職，創作文類以論述與散文為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=793，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[366] 李慶恭（1946-），筆名古柏、市隱，雲林人，虎尾中學畢業。參見「2007 台灣作家作品集」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=600，登站日期 2014 年 2 月 11 日。
[367] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1946，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[368] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，彰化：彰縣文化，1996 年 7 月，頁 333。
[369] 張深切受臺中師範校長洪炎秋之邀任職，同時，郭德欽也應邀擔任總務主任。參考陳芳明等編，《張深切全集・卷 1》，臺北：文經，1998 年，頁 18。及陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[370] 陳其茂（1926-2005），福建人，曾任東海大學美術系副教授，其創作文類包括詩、散文、小說與報導文學。1957 年開始，以版畫的質樸為特色，在臺中創辦「光啟出版社」為作家們設計封面。參見「臺灣文學網・陳其茂個人資料」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_2.aspx?person_number=K24048，登站日期：2013 年 9 月 17 日。
[371] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 262。
[372] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1946， 登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[373] 參見王白淵著、陳才崑譯，《王白淵・荊棘的道路》，頁 427-429。
[374] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1946，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[375] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 5。
[376] 發行人李上根，總編輯陳洗，楊逵曾任副刊「新文學」主編；38 年 7 月 1 日更名《掃蕩報》，發行人曹先錕，總編輯毛一波，至 39 年 7 月 7 日停刊。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 6。
[377] 是在新加坡集中營的臺灣兵結成的「明台會」所創刊的會員通訊雜誌，至 1946 年 7 月，共發行 6 期。發行、主編的核心人物是陳千武；目的為「建設新臺灣而革新思想」。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 98。
[378] 由大陸來臺的作家王思翔、明夢江、樓憲等擔任主編，雜誌選在 8 月 15 日皇裕仁「玉音放送」宣告無條件投降紀念日為發刊日，但僅發行 1 期即被查禁。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 109-110。
[379] 發行人游彌堅，主編楊雲萍，至 1950 年 12 月出版 6 卷 3、4 期合刊後停刊，共發行 27 期。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 9。
[380] 發行人黃悟塵，總編輯路世坤。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 11。
[381] 李升如，《八年抗戰之山東》，濟南：聯友書局，1946 年 10 月。

[382] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[383] 文中痛陳戰後一年臺灣社會上種種意想不到的亂象。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 200。
[384] 該書為日文短篇小說集。楊逵，《鵝媽媽出嫁》，臺北：三省，1946 年 3 月。
[385] 另有一說是 1 月 12 日，國民政府正式宣布臺灣人民自民國 34 年 10 月 25 日起，恢復我國國籍。詳見沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 262。
[386] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1946，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[387] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 263。
[388] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[389] 蔣勳（1947-），曾任東海大學美術系系主任 7 年。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 148。
[390] 董崇選（1947-），現任職中山醫應外系，曾任中興大學英文系教授。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 148-149。
[391] 參見林莊生著，《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》，臺北：自立晚報，1992 年 8 月，頁 62-67。
[392] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 333。
[393] 參見林莊生著，《懷樹又懷人：我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》，頁 62-67。
[394] 純粹介紹中國與臺灣文化的雜誌，刊旨在於促進中國與臺灣的文化交流。僅出版期即因「二二八事件」而停刊。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 110。
[395] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[396] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 30。
[397] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 14。
[398] 歌雷接編《新生報》副刊，在〈橋〉創刊號發表〈刊前序語〉：「橋象徵新舊交替，橋象徵從陌生到友誼，橋象徵一個新天地，橋象徵一個展開的新世紀……。」施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 205。
[399] 張我軍任總經理，37 年 1 月起，店址遷移至臺北縣板橋鎮。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1947，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[400] 楊逵為副刊新文藝欄主編，1949 年 5 月 10 日，《臺灣力行報》遭警總查封。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 108-109。
[401] 呂赫若，〈冬夜〉，《台湾文化》第 2 卷 1 期，1947 年 12 月。
[402] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 204。

[403] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1947，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[404] 莫渝（1948-），本名林良雅，臺中師範專科學校、淡江文理學院法文系畢業。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 149。
[405] 陳明台（1948-），陳千武之子。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 149。
[406] 尤增輝（1948-1980）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 150。
[407] 洪中周（1948-），臺中師範畢業，現居臺中市，是《滿天星》兒童詩刊創刊人，以及布穀鳥語文中心負責人。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 173。
[408] 江自得（1948-），於 1989 年加入「笠詩社」，胸腔內科醫生，現已退休。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 292。及陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 149-150。
[409] 陳憲仁（1948-），曾執教明道中學、主編《明道文藝》，現已退休。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 297。
[410] 賴彩美（1948-），筆名宜家，臺中人，創作文類以小說為主，兼及散文。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2414，登站日期：2014 年 2 月 10 日。
[411] 白棟樑（1948-），南投人，現為望山文化工作室負責人，創作文類以報導文學為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=267，登站日期：2014 年 2 月 10 日。
[412] 臺灣省通志館於 1949 年 7 月改名為臺灣省文獻委員會。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 23。
[413] 臺中市人吳醉如創辦，門生王子秋、陳啟明、張庚午、姚天地、何交、黃馬和、陳金威、廖金福、陳田、黃碧雲等發起組織，以研究文藝為主旨。後改稱「芸香文藝研究社」，另選游丁旺為社長。1949 年向臺中市政府申請備案，改稱「芸香吟社」，1959 年後改由吳松柏為社長。引自陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 111-112。
[414] 地點在內埔國校校長室，張彥勳主持，出席者有 15 人，楊逵受邀參加。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 211。
[415] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1948，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[416] 該刊以中日文夾雜合用繼續出版。參見張彥勳，〈探討「銀鈴會」時代的重要詩人及其創作路線〉，《笠》111 期，1982 年 10 月，頁 36。
[417] 由陳時若、楊嘯天、張子民、張福綿、蔡柏樑等詩人籌組，有效法林資修、傅錫祺等得籌設「中州敦風吟會」的精神。陳時若任社長，其逝世後詩會日漸稀少。詩題雖不脫傳統風雅習套，但有濃厚的在地情感。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 112。

[418] 張深切，《我與我的思想》，臺中：中央書局，1948 年 1 月。張深切，《在廣東發動的台灣革命運動史略──附獄中日記》，臺中：中央書局，1948 年 12 月。
[419] 楊逵，〈如何建立臺灣新文學〉，《橋》副刊第 96 期，1948 年 3 月 29 日。
[420] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，1996 年 7 月，頁 333。
[421] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1948，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[422] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1948，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[423] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1948，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[424] 蘇紹連（1949-），筆名米羅．卡索、管黠，臺中師範學院語教系碩士，畢業後任教於沙鹿國小至退休。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 150-151。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2601，登站日期：2014 年 2 月 7 日。
[425] 廖玉蕙（1949-），現已從教職退休。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 296。
[426] 許建崑（1949-），臺北人，東海中文所畢業，現為東海中文系副教授。
[427] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 29
[428] 來臺後寓臺中市，賦〈臺中苦雨旅居感賦〉一首，所謂「倚枕無時不憶鄉，夢醒仍在水中央」，很能代表戰亂時代飽生死流離之苦，最後終老臺灣人士的心情。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 111。
[429] 李炳南（1890-1986），。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 114-115。
[430] 舒坦（？-？），本名蘇遠亮，另有筆名井隆、何方、于野、衝浪，1949 年來臺，曾任藝工隊長、電視節目製作、高中教師和影評人。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1808，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[431] 會議在彰化市彰化銀行會議室舉行，朱實主持。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 212。
[432] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 28。
[433] 參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 209-213。
[434] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 266。
[435] 由蔡輝煌、陳柏樵、李萬春等人共創，當時與清水「鰲西吟社」、苑里「蓬山吟社」合稱「海隅三社」。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 318-319。
[436] 楊逵，〈和平宣言〉，《大公報》，上海，1949 年 1 月 21 日。
[437] 廿多名臺大、師院的學生因張貼標語要散發傳單被，其後引發大規模學潮。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，

豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 205。

[438] 沈征郎等著，《細說臺中》，臺北：聯經，1979 年 9 月二刷，頁 266。

[439] 王岫（1950-），本名王錫璋，臺中人，臺中一中、臺灣師範社教系畢，1973 年曾進入省立臺中圖書館工作。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 152。

[440] 陳亞南（1950-），筆名陳依，臺中師範國教育師資科、臺灣師範大學教育系畢業。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 152-153。

[441] 王溢嘉（1950-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 153。

[442] 簡政珍（1950-），曾任中興大學外文系副教授、教授、系主任等職，現為亞洲大學人社院院長。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 153-154。

[443] 黃凡（1950-），本名黃孝忠。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 154-155。

[444] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 39。

[445] 當時的臺中市長為楊基先。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 69。

[446] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 333。

[447] 張深切，〈教育革新芻議〉，《進步論壇》，1950 年 3 月 15 日。陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 32。

[448] 「文獎會」是政策下的產物，1949 年國民黨在陽明山的黨內會議中，決定以獎勵的辦法，來鼓舞作家寫作「反共抗俄」文學。「文獎會」維續七年，至 1956 年停擺。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 220。

[449] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 219。

[450] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1950，登站日期：2013 年 11 月 6 日。

[451] 陳介山（1951-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 155。

[452] 呂赫若，《呂赫若集》，附張恆豪編〈呂赫若生平寫作年表〉，臺北：前衛，2004 年，頁 320。

[453] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 43-44。

[454] 1956 年 3 月 29 日易名為「中國日報」。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1951，登站日期：2013 年 11 月 6 日。

[455] 楊念慈，《殘荷》，高雄：大業書店，1951 年 4 月。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，115。

[456] 王臨泰，《人海戰術的故事》，臺北：正中書局，1951 年 4 月。

[457] 林廣（1952-），本名吳啓銘，輔大中文系、臺師大國文系研士班畢業，曾任宜寧中學、立人高中、衛道中學教師。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 155。

[458] 莫云（1952-），本名宋淑芬，臺中市人，臺中大文系畢業，曾任臺中育英國中、居仁國中教師。陳器文等編撰，《臺中市志．

藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 155。

[459] 李文賢（1952-），新竹師範畢業，現任臺中翁子國小教師。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 299。

[460] 邱玉駪（1952-），本名邱玉甚，臺中師範學院畢業，現專事寫作；創作文類以小說為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=871，登站日期：2014 年 12 月 10 日。

[461] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 49。

[462] 堪為此際文化政策的最佳代表品。發行目標是鼓吹「文藝到軍」，其宗旨是站在革命的、戰鬥的、反極權的總動員陣線上，發揮文藝的力量，內容有「槍與筆」專欄等。1954 年 3 月停刊。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 110。

[463] 楊念慈，《落日》，高雄：大業書局，1952 年 7 月。

[464] 張秀亞，《三色董》，臺北：重光，1952 年 6 月。

[465] 王臨泰，《芳鄰》，臺北：群力，1952 年 6 月。王臨泰，《殘酷的故事》，臺北：中正書局，1952 年。

[466] 朱夜，《櫻花季節》，出版地未知：太平洋，1952 年 。

[467] 吳櫻（1953-），本名吳麗櫻。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 156。

[468] 方杞（1953-），本名吉廣輿。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 156。

[469] 蔡秀菊（1953-），臺師大生物系、靜宜生能系碩士畢業，曾任臺中清泉國中、沙鹿國中、漢口國中教師。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 157。

[470] 渡也（1953-），本名陳啟佑，筆名歷山、江山之助，現為彰師大國文系教授、中興大學中文系兼任教授。高中時與友人合辦《拜燈》詩刊，曾加入「創世紀」詩社；1992 年與向明、蕭蕭、白靈等人共創《臺灣詩學季刊》雜誌社。創作文類有論述、詩、散文與兒童文學。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1783，登站日期：2014 年 2 月 6 日。

[471] 陳信元（1953-），中國文化大學中文系畢業，曾任故鄉、蓬來、幼獅等出版社總編輯等職務。現任佛光人文社會學院文學系副教授，創作文類以論述為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1568，登站日期：2014 年 2 月 7 日。

[472] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 60

[473] 參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=C0231，登站日期：2014 年 2 月 5 日。

[474] 楚卿，《生之謳歌》，臺北：文藝生活，1953 年 5 月。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 113。

[475] 楊念慈，《陋巷之春》，高雄：大業書店，1953 年 10 月。

[476] 孟瑤，《危巖》，臺北：文獎會，1954 年 3 月；另有易名《懸崖勒馬》，臺北：皇冠，1970 年 8 月版本。孟瑤，《美虹》，臺北：重光，1953 年 5 月。孟瑤，《心園》，臺北：暢流，1953 年 7 月。
[477] 李升如，《復國吟》，高雄：大眾書局，1953 年 1 月。
[478] 此書是陳其茂來臺定居後第一本抒情木刻詩集，且為四人（方思、李莎、楊念慈、陳其茂）合輯。方思主編、陳其茂木刻，《青春之歌》，臺北：虹橋書店，1953 年。
[479] 王臨泰，《龍子》，臺北：群力，1953 年 1 月。王臨泰，《心燈》，臺北：群力，1953 年。
[480] 陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 159。
[481] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1953，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[482] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 219。
[483] 鄭如晴（1954-），本名鄭美智，中興大學中文系畢業。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 157。
[484] 彭選賢（1954-），臺中人，省立新竹師範專科學校畢業，曾任國小教師，現已退休。曾任《自由日報》副刊主編、《國語日報》臺中語文中心教務主任。創作文類有詩、散文和小說，以短編小說為主。參見《2007 年台灣作家作品目錄》，臺南：臺文館，2008 年。
[485] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 69。
[486] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1954，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[487] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1954，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[488] 內容刊於《台北文物》三卷二期。參見王白淵著、陳才崑譯，《王白淵・荊棘的道路》，頁 433。
[489] 同年，該書即為政府當局查禁，張深切，《孔子哲學評論》，臺中：中央書局，1954 年 12 月。參見陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 33。
[490] 孟瑤，《給女孩子的信》，臺北：中興文學，1954 年 2 月；另有高雄：大業書店，1973 年 5 月、臺南：立文，1980 年 1 月、臺中：晨星，1986 年 5 月及 1989 年、臺南：信宏，1990 年 5 月等數種版本。
[491] 張秀亞，《七弦琴》，高雄：大業書店，1954 年 1 月。
[492] 琦君，《琴心》，臺北：國風，1954 年 1 月。
[493] 王臨泰，《荒林風雪》，臺北：群力，1954 年。
[494] 訴求清除「赤色的毒、黃色的害、黑色的罪」文藝三害。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1954，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[495] 周芬伶（1955-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 158。
[496] 張火慶（1955-），任職中興大學中文系。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 158。

[497] 保真（1955-），本名姜保真，任職中興大學森林系。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 158-159。
[498] 石德華（1955-），曾任教於臺中女中等校。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 159。
[499] 蔡榮勇（1955-），筆名蔡淺、雲中，臺中師院畢業，致力於兒童詩的指導和作文教學的研究。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 173。
[500] 蕭秀芳（1955-），澎湖人，筆名蕭泰，省立臺南師範專科學校畢業，曾任達觀國小、瑞峰國小教師、協成國小、大忠國小、梧棲國小校長。曾參與笠詩社、中華民國兒童文學學會、滿天星兒童詩社、臺灣省文藝作家協會臺中縣分會。創作文類有詩和散文。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2388#，登站日期：2014 年 2 月 5 日。
[501] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 77。
[502] 蕭繼宗（1915-1996），字幹侯，湖南湘鄉人。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 120。及「2007 臺灣作家作品目錄」，http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=2405，登站日期：2013 年 7 月 18 日。
[503] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1955，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[504] 楊念慈，《金十字架》，雲林：新新文藝，1955 年 12 月。
[505] 孟瑤《幾番風雨》，臺北：自由中國，1955 年 1 月。另有高雄：長城，1963 年 6 月版本。孟瑤，《柳暗花明》，臺北：今日婦女社，1955 年 4 月。孟瑤，《追蹤》，臺北：國華，1955 年 7 月。孟瑤，《窮巷》，臺北：暢流，1955 年 9 月。孟瑤，《夢之戀》，臺北：國華，1955 年 11 月。
[506] 李升如，《時代魂》，臺中：北晨：1955 年 9 月。
[507] 童世璋，《寸草集》，臺北：紅藍，1955 年 4 月。
[508] 王臨泰，《火戀》，臺北：臺灣書店，1955 年 2 月。
[509] 莫云，《塵網》，臺中：璉亞興業，1995 年 6 月。
[510] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1955，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[511] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1955，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[512] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 219。
[513] 鍾喬（1956-），本名鍾政瑩。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 159-160。
[514] 陳明克（1956-），筆名陳亮，是物理學博士，任教於中興大學。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 160-161。
[515] 洪志明（1956-），苗栗人，臺中師專畢業，任教於臺中市四維國小，熱心參與兒童文學相關事務。陳器文等編撰，《臺中市

志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 193。

[516] 游喚（1956-），本名游志誠，別號瑞田，筆名游七、游仔、尤七，曾任靜宜大學、成功大學中文系副教授，現為彰化師範大學國文系教授，學院派文評家。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 291。並參見「臺灣文學人力論著目錄資料庫」：http://www3.nmtl.gov.tw/researcher/researcher_detail.php?rid=105。

[517] 廖莫白（1956-），本名廖永來，就讀臺中師專時曾加入「後浪詩社」，曾任臺中縣立法委員、縣長。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。

[518] 馬水金（1956-），筆名有蕭然、鼎聲、東岸野叟、江東客等，生於臺中，青年中學肄業。曾任《民聲日報》副刊助理、主編。1981 年 12 月成立金玉堂出版社，任發行人。亦為金玉堂文化印刷事業、達爾文人文科技公司董事長，及宏孝院出版社、文學街出版社發行人兼總編輯。

[519] 劉蔭遠任發行人，高楓任社長，李夕濤任主編。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 79。

[520] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 80。

[521] 臺中市潮州同鄉會為鼓吹國學，敦厚風俗，1956 年成立潮風詩社。入社有陳稽中、黃仲瑜、趙鉌、李櫻航、朱日千、黃殿中、陳亦可、玉建竹等 8 人，推舉黃仲瑜為社長。迨社員陳稽中等逝世，吟聲漸寂。參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 113。

[522] 孟瑤，《蔦蘿》，自印，1956 年 5 月。孟瑤，《屋頂下》，臺北：自由中國，1956 年 5 月。

[523] 琦君，《菁姐》，臺北：今日婦女半月刊社，1956 年 1 月。

[524] 陳芳明等編，〈附錄・張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 33。

[525] 劉克襄（1957-），本名劉資愧，也曾以筆名李鹽冰創作。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 161。

[526] 魏桂洲（1957-），筆名龍兒、飛龍，臺中師範語文組畢業，曾任《滿天星》雜誌執行編輯。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 174。

[527] 王麗琴（1957-），筆名王力芹、妍音，靜宜中文系、中山大學中文所畢業，曾任靜宜中文系助教，現為港都文藝學會監事，至 2010 年已出版兒少作品 14 本，散文及小說 7 本。參見「高雄文學館作家數位典藏」，網址：http://163.32.124.24/ksm/artsdisplay.asp?systemno=0000002452&displaykind=1，登站日期：2014 年 2 月 10 日。

[528] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 89。

[529] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 333。

[530] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1957，登站日期：2013 年 11 月 6 日。

[531] 張文環，《在地上爬的人》，日本：現代文化 1957 年。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁

63。
[532] 孟瑤，《鳴蟬》，自印，1957 年 4 月。孟瑤，《斜暉》，臺北：自由中國，1957 年 5 月。孟瑤，《鑑湖女俠秋瑾》，臺北：中央婦女工作委員會，1957 年 10 月。
[533] 童世璋，《多刺集》，臺北：文壇社，1957 年 8 月。
[534] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 333。
[535]劇本中的《邱罔舍》在 11 月獲頒第一屆金馬獎特別獎──故事類。參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 34。
[536] 朱夜，《聖愛》，出版地未知：太平洋，1957 年。朱夜，《雪地》，臺北：晨光，1957 年 1 月。
[537] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 89。
[538] 楊渡（1958-），本名楊炤濃。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 161。
[539] 路寒袖（1958-），本名王志誠。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 162。
[540] 琦君，《百合羹》，臺北：開明書店，1958 年 9 月。
[541] 楊翠，《臺中縣文學發展史田野調查報告書，兩篇》，臺中：中縣文化，1993 年 6 月，頁 257。
[542] 是白萩第一本詩集。白萩，《蛾之死》，臺北：藍星詩社，1958 年。
[543] 歸人，《懷念集》，臺中：光啟，1958 年，9 月。
[544] 報禁 1988 年正式解除，但報紙副刊早一步在七〇年代中後期，已由純文藝創作擴展容納了社會、文化及新聞評述。引自陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 111。原出自潘家慶，〈副刊內容傳統與新聞理論的解釋能力〉，見瘂弦、陳義芝主編，《世界中文報紙副刊學綜論》，臺北：文建會，1997 年，頁 87。
[545] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 99。
[546] 孟璇（1959-），本名張俊夫。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 293。
[547] 林沉默（1959-），本名林承謨，雲林斗六人，現居臺中，致力於臺語詩創作。
[548] 鐘麗琴（1959-），雲林斗六人，臺中家商畢業，曾長期在餐廳、Pub 擔任駐唱歌手及鋼琴師。散文創作曾多次獲得地方文學獎，著有《一個鋼琴師的故事》、《灰姑娘的換衣間》。
[549] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1959，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[550] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1959，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[551] 發行人陳永康，主編王臨泰。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 104。
[552] 該刊為中國文藝協會臺中分會的不定期刊，以報導分會的活動為主要目的。四〇年代期間，由作家李升如任常務理事。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 111。

[553] 參考陳炎正主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中，1988 年。
[554] 楊念慈，《罪人》，高雄：大業書店，1959 年 12 月。
[555] 李升如，《旭日》，臺北：文壇社，1959 年 1 月；另有臺北：大中國，1966 年版本。
[556] 孟瑤，《曉霧》，高雄：大業書店，1960 年 1 月。孟瑤，《亂離人》，臺北：明華，1959 年 3 月；另有臺北：皇冠，1966 年 3 月版本。孟瑤，《迷航》，新竹：大中華，1959 年 5 月。孟瑤，《流浪漢》，臺北：力行，1959 年 9 月。孟瑤，《杜鵑聲裡》，臺北：力行，1959 年 9 月。孟瑤，《黎明前》，臺北：明華，1959 年 12 月；另有高雄：長城，1963 年 6 月、臺中：學人 1978 年 5 月版本。
[557] 洪炎秋散文，《雲遊雜記》，臺中：中央書局，1959 年 9 月。參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 334。
[558] 陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 34。
[559] 扶疏（1960-），本名黃素芬，筆名另有逸竹、楊人雙、款冬花，政大中文系畢業，曾任大地出版社編輯、彰化高商教師，現任教於新竹光復中學。創作文類以詩、散文為主。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=498，登站日期：2014 年 2 月 10 日。
[560] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 108。
[561] 由何揚烈、彭醇士、上海名流陳蝶衣之子陳定山等，在臺中市舉行瀛洲詩社及臺中分社成立會，選出首任臺中分社社長席鑑庭，總幹事李克忠。見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 113。
[562] 童世璋，《春酒》，臺北：友仁，1960 年 2 月。
[563] 孟瑤，《荊棘場》，臺北：力行，1960 年 5 月；另有臺北：皇冠，1968 年 11 月版本。孟瑤，《小木屋》，臺北：作品，1960 年 9 月。
[564] 姜貴，《懷袖書》，自印，1960 年 9 月。
[565] 莫等卿（1961-），生於馬來西亞，定居臺中。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 162-163。
[566] 顧秀賢（1961-），臺中一中、淡紅大學外文系畢業，曾任自立早報副刊編輯、早報文化小組召集人。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 289。
[567] 瓦歷斯．諾幹（1961-），漢名吳俊傑，筆名柳翱，Mihuo 部落（今自由村雙崎社區），於泰雅族北勢群，臺中師專畢業，現於自由國小退休。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 166。
[568] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1961，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[569] 共計發刊 80 期。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 111。及應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 114。
[570] 刊載各類文學作品，並提供青年發表的園地，於 1964 年 1 月停刊。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政

府，2008 年 12 月，頁 205。

[571] 邱敦甫任社長，林斐卿任副社長，社員有魏叔持、游昭堂、謝錦榮、羅世英等人。曾舉辦 1966 年中部四縣市聯吟大會、1973 年癸丑春季詩人聯吟大會、1974 年甲寅秋季中部縣市詩人聯吟大會。自民國七〇年後吟會漸少，詩社活動幾乎停止。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 323。

[572] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 1961。

[573] 楚卿，《長河》，臺北：集文，1961 年 8 月。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，113。

[574] 楊念慈，《十姊妹》，高雄：大業書店，1961 年 1 月。

[575] 是陳千武第一篇中文詩。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 235。

[576] 張深切自傳由臺中聖工出版社出版。參見陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 35。

[577] 孟瑤，《生命的列車》，高雄：大業書店，1961 年 7 月。孟瑤，《遲暮》，臺北：文化，1961 年 7 月。孟瑤，《含羞草》，高雄：大業書店，1961 年 9 月；另有臺北：皇冠，1966 年 3 月版本。孟瑤，《却情記》，高雄：大業書店，1961 年 9 月；另有臺北：皇冠，1969 年 9 月版本。

[578] 林亦佑，《棲梧集粹》。參見陳炎正主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中，1988 年。《棲梧集粹》現有重印本，林九錫輯，臺北：龍文，3001 年。

[579] 王臨泰，《芳蹤何處》，香港：自由報社，1961 年。

[580] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1961，登站日期：2013 年 11 月 6 日。

[581] 楊翠（1962-），楊逵孫女，現為東華大學華文系副教授。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 163。

[582] 郁馥馨（1962-），生於南投，中興大學畢業，曾任《臺灣日報》核稿編輯》。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 163。

[583] 徐望雲（1962-），本名徐嘉銘，另有筆名徐老虎、葛蘭休，曾任臺中明道中學教師，曾獲優秀青年詩人獎、藍星屈原詩獎。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 281。

[584] 張啟文（1962-）。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 297-298。

[585] 參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0007，登站日期：2014 年 1 月 21 日。

[586] 首屆由有江南才子之稱的陳定山先生擔任社長，續有席鑑庭、翁中光、商翥、陳衡夫、呂申甫、張達旦、郭鶴咔、張鐵民、程道遠、李春初、劉清福、黃仁虯、陳耀安、吳應讓等成員加入，社員遍及全寶島。1993 年張鐵民收錄第 126 次至 215 次，計 15 至 90 次的課詩及師鐘作品，出刊《中刊詩集》卷一，又於 2002 年收錄第 216 次至 270 次，計 9 年 1 個月 55 次的詩課及詩鐘，編成《中社詩集》出版問世。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 113-114。

[587] 為臺中市政府支持的兒童刊物，內容有作文、兒童詩創作、漫畫等。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 143。
[588] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 180。
[589] 楊念慈，《廢園記事》，臺北：文壇社，1962 年 8 月。新版本由麥田出版，2000 年 5 月。
[590] 李升如，《征塵》，臺中：北晨，1962 年 4 月。此書收入 47 篇散文，性質略可分為「記述抗戰生活的見聞」、「對友人的追悼文章」、「遊記類文章」以及「臺灣了水風物記事，與遊居臺中市的生活記述」。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，116。
[591] 孟瑤，《浮雲白日》，高雄：大業書店，1962 年 2 月；另有臺北：皇冠，1966 年 3 月、高雄：田中，1974 年版本。孟瑤，《危樓》，臺北：文壇社，1962 年 6 月。孟瑤，《食人樹》，高雄：大業書店，1962 年 6 月；另有臺北：皇冠 1966 年 6 月版本。《孟瑤自選集》，臺北：幼獅，1962 年 7 月。
[592] 趙天儀，《菓園的造訪》，臺北：雙葉書廊，1962 年 12 月。
[593] 許文廷，《明天的太陽》，臺北：中央，1962 年 4 月；另有臺北：東大，1994 年 8 月版本。
[594] 姚姮，《我沒有哭》，臺北：皇冠，1962 年 5 月。姚姮，《弱女》，臺北：皇冠，1962 年 5 月。
[595] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1962，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[596] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 180。
[597] 李順興（1963-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 163。
[598] 陳斐雯（1963-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 164。
[599] 方秋停（1963-），生於臺南，東海中研所畢業，作品散見國內外中文副刊，曾任明道文藝社執行編輯兼國文任課教師。參見「當代文學館」，網址：http://orchid.shu.edu.tw/article/article_author.php?sn=112，登站日期：2014 年 2 月 7 日。
[600] 燕泥（1963-），本名陳朝松，另有筆名陳去非，臺中人，臺北教育大學臺文碩士，現為國小教師。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1509，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[601] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1963，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[602] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 124。
[603] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1963，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[604] 杜國清，《蛙鳴集》，臺北：現代，1963 年 6 月。
[605] 張彥勳，《芒果樹下》，臺北：野風，1963 年 9 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 228。
[606] 童世璋，《粗茶集》，臺北：皇冠，1963 年 11 月。
[607] 張深切，〈梁祝觀後感〉，《民聲日報》，1963 年。陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文

經，1998 年 1 月，頁 35。
[608] 楊念慈，《黑牛與白蛇》，高雄：大業書店，1963 年 11 月；另有臺北：皇冠出版，1970 年 4 月、臺北：麥田，2000 年 5 月兩種版本。
[609] 詹悟，《敏子》，臺北：大江，1963 年 10 月。
[610] 歸人，《夢華集》，臺中：光啟，1963 年 9 月。
[611] 朱夜，《第一夢》，香港：虹霓，1963 年 6 月。朱夜，《苦杯》，香港：虹霓，1963 年 9 月。
[612] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 180。
[613] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 129-130。
[614] 參與發起者共 12 人，另 7 人為吳瀛濤、黃荷生、薛柏谷、趙天儀、白萩、杜國清、王憲陽，由林亨泰擔任《笠》之首任主編。參見呂興昌編，《林亨泰研究資料彙編》，頁 310。《笠》秉持「現代派」之前衛精神，以呼應世界文學思潮，但刊名為透露出本土與「原鄉」的關懷。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 203。
[615] 由詩人陳千武主持，不定期發刊。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 111。
[616] 《台湾文藝》是日治時期文學刊物的舊名稱，由吳濁流重新刊行，有臺灣文學傳承的意義。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 229。
[617] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 181。
[618] 《作家》為綜合文學刊物，曾網羅郭衣洞（柏楊）、瘂弦、胡品清、紀弦、楊念慈、張秀亞、墨人等名家之作。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 206。
[619] 童世璋，《瘋狂》，高雄：大業書局，1964 年 1 月。
[620] 該書是陳千武第一本中文詩集，陳千武，《密林詩抄》，臺北：現代，1963 年 3 月。
[621] 張深切，〈殺犬記〉，《臺灣文藝》第 3 期，1964 年 6 月 1 日。陳芳明等編，〈附錄．張深切年譜〉，《張深切全集》卷 2，臺北：文經，1998 年 1 月，頁 35。
[622] 洪炎秋，《廢人廢話》，臺中：中央書局，1964 年 9 月。參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 334。
[623] 黃海，《奔濤》，臺北：野風，1964 年 10 月。
[624] 朱夜，《魔戀》，香港：虹霓，1964 年 6 月。朱夜，《隨風飄泊》，香港：虹霓，1964 年 11 月。
[625] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 181。
[626] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1964，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[627] 黎妙瑜（1965-）。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 164。
[628] 葉國居（1965-），生於新竹，逢甲大學畢業，曾獲林榮三文學獎、梁實秋文學獎等獎項，現任臺中市政府地方稅務局副局長。
[629] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1965，登站日期：2013 年 11 月 6 日

[630] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 211。
[631] 參見李友煌，《異質的存在－錦連詩研究》，頁 292。
[632] 楊念慈，《暖葫蘆兒》，臺南：東海，1965 年。
[633] 杜國清，《島與湖》，臺北：笠詩刊社，1965 年 10 月。
[634] 陳千武，《不眠的眼》，臺北：笠詩刊社，1965 年 10 月。參考施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 231。
[635] 白萩，《風的薔薇》，臺北：笠詩刊社，1965 年。
[636] 詹冰，《綠血球》，臺北：笠詩刊社，1965 年 10 月。
[637] 趙天儀，《大安溪畔》，臺北：笠詩刊社，1965 年 10 月。
[638] 〈妻的腳〉獲第一屆臺灣文藝獎。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 229。
[639] 朱夜，《朱夜小說選》，臺北：文星，1965 年 7 月。
[640] 大荒，《有影子的人》，臺北：皇冠，1965 年 8 月。另有臺中：藍燈，1976 年 1 月版本。
[641] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 135。
[642] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1965，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[643] 嚴忠政（1966-），臺中人，南華大學文學研究所畢業，現為大學講師、臺中市惠文高中、曉明女中特約作家。
[644] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 142。
[645] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 146-147。
[646] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 148。
[647] 約發刊二十許期。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 111。
[648] 七等生、鍾鐵民、鍾肇政、張彥勳、廖清秀獲第一屆臺灣文學獎佳作獎。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1966，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[649] 大甲王清斌因理念與陶社未盡相符，退社自組「砧山吟社」，社員有王大猷、陳清榮、莊少雲、鍾昭耀等人施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 320。
[650] 孟瑤，《畸零人》，臺北：皇冠，1966 年 3 月。孟瑤，《太陽下》，臺北：皇冠，1966 年 6 月。孟瑤，《翦夢記》，臺北：皇冠，1966 年 6 月。
[651] 張彥勳，《川流》，臺北：實踐，1966 年 10 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 228。
[652] 洪炎秋，《又來廢話》，臺中：中央書局，1966 年 8 月。參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 334。
[653] 王臨泰，《文史散記》，臺中：亞洲文學，1966 年 10 月。王臨泰，《喜訊》，臺中：亞洲文學，1966 年 10 月。

[654] 歸人，《風雨集》，臺中：光啟，1966 年 9 月。
[655] 朱夜，《獵狼人》，臺北：商務，1966 年 9 月。
[656] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1966，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[657] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1966，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[658] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1966，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[659] 李崇建（1967-），臺中市人，東海大學中文系畢業。曾任體制外的全人中學文學老師七年，2006 年 7 月創辦「千樹成林」，2010 年成立「快雪時晴創意工作室」；擔任曉明女中、惠文高中特約作家及多家教育機構顧問。曾獲聯合文學小說新人獎、臺灣省兒童文創作獎、洪醒夫小說獎等獎項。著有《健康、環境與生命》、《上邪》、《移動的學校：體制外的學習天空》等書。
[660] 是一份以後備軍人為發行對象的文藝刊物。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1967，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[661] 楚卿，《天涯夢》，臺北：商務，1967 年 3 月。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，113。
[662] 楊念慈，《犁牛之子》，臺中：臺灣省新聞處，1967 年 7 月。
[663] 孟瑤，《孿生的故事》，臺北：皇冠，1967 年 11 月。孟瑤，《退潮的海灘》，臺北：皇冠，1967 年 11 月。
[664] 許文廷，《五月花》，自印，1967 月 7 月。
[665] 王臨泰，《靜靜的田莊》，臺中：亞洲文學，1967 年。
[666] 黃守誠，《弦外》，臺北：正中書局，1967 年 6 月。
[667] 朱夜，《黑色太陽》，臺中：金陽，1967 年 11 月。
[668] 大荒，《火島》，臺北：商務，1967 年 4 月。
[669] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1967，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[670] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 157。
[671] 紀小樣（1968-），本名紀明宗，生於彰化，現居臺中；現為自由創作者、布穀鳥兒童作文班指導老師。
[672] 林良哲（1968-），臺中市人，畢業於政大法律系財經法組，目前為自由時報臺中市駐地記者。
[673] 由興大青年社創刊。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 206。
[674] 蘇紹連、洪醒夫、陳義芝、廖莫白等參與。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 245。
[675] 楚卿，《稻草球》，臺北：商務，1968 年 12 月。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，113。
[676] 孟瑤，《踩著碎夢》，臺北：皇冠，1968 年 8 月。孟瑤，《群癡》，臺北：皇冠，1968 年 11 月。孟瑤，《紅燈，停》，臺北：皇冠，1968 年 11 月。孟瑤，《荊軻》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1968 年。孟瑤，《忘恩負義的狼》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1968 年。

[677] 童世璋，《星辰集》，臺北：新中國，1968 年 10 月。童世璋，《落翅隨風摧》，臺中：新企業，1968 年，
[678] 張彥勳，《驕恣的孔雀》，臺北：水牛，1968 年 9 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 228。
[679] 丘秀芷，《遲熟的草莓》，臺北：水牛，1968 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。丘秀芷，《江水西流》，臺北：大江，1968 年 12 月。
[680] 洪炎秋，《教育老兵談教育》，臺北：三民，1968 年 6 月。，洪炎秋，《忙人閑話》，1968 年 8 月。參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 334。
[681] 黃海，《大火．在高山上》，臺北：商務，1968 年 2 月。黃海，《通往天外的梯》，臺北：僑聯，1968 年 6 月。
[682] 歸人，《臺上》，臺中：作家，1968 年 3 月；另有臺中：霧峰，1969 年 9 月版本。
[683] 朱夜，《一縷琴心》，臺北：博愛圖書，1968 年 6 月。朱夜，《大地咆哮記》，臺北：小說創作社，1968 年 12 月。
[684] 大荒，《夕陽船》，臺北：十月，1968 年 10 月。
[685] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1968，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[686] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1968，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[687] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1968，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[688] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 182。
[689] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1968，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[690] 鄭宗弦（1969-），中興大學農藝系畢業，以創作少年小說為志業。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 174。
[691] 張經宏（1969-），潭子人，臺中一中、臺大哲學系、臺大中文所畢業，任教於臺中一中。曾獲教育部文藝獎、高雄鳳邑文學獎、聯合文學小說獎、時報文學獎等獎項。2011 年以《摩鐵路之城》獲九歌 200 萬小說獎首獎，之後陸續出版《出不來的遊戲》（九歌，2011）、《好色男女》（東村，2012）、《雲想衣裳》（九歌，2012）、《從天而降的小屋》（九歌，2013）。
[692] 參見陳萬益編，《閑話與常談：洪炎秋文選》，頁 334。
[693] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 182。
[694] 由中興大學中文學會主編，為中文、外文及歷史系夜間部同學重要的文學創作發表園地。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 208。
[695] 楚卿，《迴旋路》，臺南：興文齋書局，1989 年。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，113。楚卿，《不是春天》，臺北：文壇社，1989 年 1 月。
[696] 楊念慈，《風月桃花渡》，臺北：立志，1969 年 6 月；另有臺北：水芙蓉，1945 年 8 月版本。
[697] 童世璋，《品茶集》，臺北：皇冠，1969 年 9 月。童世璋，《春風》，臺中：省新聞處，1969 年 3 月。

[698] 孟瑤，《這一代》，臺北：皇冠，1969 年 9 月。孟瑤，《磨劍》，臺北：皇冠，1969 年 9 月。孟瑤，《飛燕去來》，臺北：皇冠，1969 年 9 月。
[699] 陳千武譯，《杜立德先生到非洲》，臺北：田園，1969 年 9 月。陳千武譯，《星星的王子》，臺北：田園，1969 年 9 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 264。
[700] 陳千武，《野鹿》，臺北：田園，1969 年 12 月。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 231。
[701] 白萩，《天空象徵》，臺北：田園，1969 年。
[702] 黃海，《一〇一〇一年》，臺北：聯僑，1969 年 12 月；黃海創作的第一篇科幻小說〈航向無涯的旅程〉也收錄於此書，1989 年改名為《航向未來》。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 267。
[703] 丘秀芷，《千古月》，臺中：光啟，1969 年 11 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。
[704] 黎芹，《短歌行》，臺中：光啟，1969 年 6 月。
[705] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1969，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[706] 作家林語堂、馬星野代表中華民國筆會出席。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1969，登站日期：2013 年 11 月 6 日。
[707] 陳雪（1965-），本名陳雅玲，臺中神岡人，中央大學中文系畢業，現專事寫作。
[708] 利格拉樂．阿烏（A-wu）（1970-），漢名高振蕙，屏東人，當代原住民女作家，曾任多所院校之講師。
[709] 王宗仁（1970-），彰化人，東吳大學政治系、玄奘大學中文所畢業，曾獲全國國優秀詩人獎、全國學生文學獎等獎項。
[710] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 180。
[711] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 181。
[712] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪炎秋生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 12 月 1 日。
[713] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 12 月 1 日。
[714] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 12 月 1 日。
[715] 由中興大學中文系學會創刊，不僅是興大師生交流的平臺，更揭示「中興湖文學獎」得獎者的榮譽。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 207。
[716] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年

12 月 1 日。

[717] 「吳濁流文學獎」前身為「臺灣文學獎」，由「臺灣文藝雜誌社」創辦人吳濁流於 1965 年 1 月開辦，1969 年 7 月 20 日成立「吳濁流文學獎基金會」，並於 1970 年舉辦第一屆「吳濁流文學獎」。參見「中央廣播電台」，網址：http://www.rti.org.tw/taiwan/TaiwanHistory.aspx?id=368&Month=7，登站日期：2013 年 11 月 5 日。

[718] 陳千武譯，《醜女日記》臺北：田園，1970 年 1 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 249。

[719] 楊念慈，《巨靈》，臺北：立志，1970 年 1 月。楊念慈，《老樹濃蔭》，臺北：愛眉文藝，1970 年 11 月。楊念慈，《愛的畫像》，臺中：臺灣省教育廳，1970 年 5 月。

[720] 孟瑤，《三弦琴》，臺北：皇冠，1970 年 1 月。孟瑤，《望斷高樓》，臺北：皇冠，1970 年 1 月。孟瑤，《杜甫傳》臺北：皇冠，1970 年 10 月。

[721] 張彥勳，《海燈》，臺北：商務，1970 年 2 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 228。

[722] 丘秀芷，《小白鴿》，嘉義：明山，1970 年。

[723] 連載於《作品月刊》第 22 期。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 249。

[724] 是第一版日譯臺灣詩選，選譯六十五家、一〇四首詩。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 243。

[725] 洪炎秋，《不愛理髮的孩子》，臺北：國語日報，1970 年。

[726] 洪炎秋，《洪棄生先生遺書》，臺北：成文，1970 年。

[727] 秦嶽，《夏日．幻想節的佳期》，臺中：普天，1970 年 9 月。

[728] 大荒，《無言的輓歌》，臺北：大西洋，1970 年；另有臺北：雲天，1970 年 12 月版本。

[729] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 182。

[730] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 136。

[731] 洪凌（1971-），擅長用科技恐怖手法來描寫情色，以黑色幽默與製造驚悚效果形成特色。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 164。

[732] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 182。

[733] 參考施懿琳、楊翠合撰，《彰化縣文學發展史（下）》，彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月，頁 428。

[734] 葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄：春暉，1987 年 2 月，316 頁。及應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 185。

[735] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 189。

[736] 楊念慈，《恩愛》，臺北：愛眉文藝》，1971 年 1 月。
[737] 童世璋，《新綠集》，臺北：皇冠，1971 年 1 月。
[738] 孟瑤，《治水和治國》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1971 年。
[739] 白萩，《白萩詩選》，臺北：三民，1971 年。
[740] 洪炎秋，《淺人淺言》，臺北：三民，1971 年 11 月。
[741] 王臨泰，《烏溪河畔》，臺中：省新聞處，1971 年。
[742] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 182。
[743] 紀大偉（1972-），偏愛異色描繪與瑣碎的陰性書寫，營造喜趣和怪誕效果。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 164。
[744] 掀起重視日治時期臺灣文學風氣。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 183。
[745] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 197。
[746] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪炎秋生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 11 日。
[747] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（陳義芝生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 29 日。
[748] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 193。
[749] 由馬景賢主編，為第一份探討兒童文學的刊物。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1972，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[750] 由張任飛任發行人，黃曉露任主編。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=19721，2013 年 11 月 5 日。
[751] 參考施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 245。
[752] 創辦人為秦貴修（1929-），筆名秦嶽。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 249，誤植為 1971 年。
[753] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 196。《後浪詩刊》主要作家群有蕭文煌、陳義芝、蕭蕭、陳芳明、莫瑜、司徒門等。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 204。該刊並於 1974 年改為《詩人季刊》。
[754] 楚卿，《日月光華》，臺北：陸軍，1972 年 10 月。
[755] 孟瑤，《兩個十年》，臺北：皇冠，1972 年 2 月。孟瑤，《孟瑤短篇小說集》，臺北：皇冠，1972 年 3 月。孟瑤，《長夏》，臺北：皇冠，1972 年 3 月。孟瑤，《四重唱》，臺北：皇冠，1972 年 10 月。

[756] 杜國清，《雪崩》，臺北：笠詩刊社，1972 年 10 月。
[757] 白萩，《香頌》，臺北：笠詩刊社，1972 年。
[758] 陳明台，《孤獨的位置》，臺北：笠詩刊詩，1972 年 10 月。
[759] 王臨泰，《藍色的月亮》，臺中：省新聞處，1972 年。
[760] 歸人，《煙》，臺北：經綸，1972 年 12 月。歸人，《蹤跡──往日的迴響》，臺北：大林，1972 年 10 月。
[761] 朱夜，《綵夜盟》，臺北：陸軍，1972 年 9 月。
[762] 其建議為：1、宣布成立「中華臺灣民主國」；2、蔣介石辭去總統；3、實行民主政治；4、削減軍費；5、實行法治保障人權；6、改造治安機關；7、廢止創辦新聞禁令；8、簡化行政機構；9、廢除省級制度；10、大赦政治犯。
[763] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 183。
[764] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 202。
[765] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（陳義芝生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 29 日。
[766] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 314。
[767] 因當時縣府民政局長關懷地方文運，敦促而成立。由羅天富任會長，陳炎正任總幹事，會員有曾人口、陳耀安等人。該會 1973 年 11 月 12 日假太平吳家花園舉辦全縣詩人聯吟，並於 1975 年孔子誕辰假豐原公老坪慈惠堂舉辦全國詩人聯吟大會。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 323。
[768] 孟瑤，《英傑傳》，臺北：皇冠，1973 年 1 月。孟瑤，《弄潮與逆浪的人》，臺北：皇冠，1973 年 1 月。孟瑤，《吳越爭霸》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1973 年。
[769] 張彥勳，《兩根草》，臺北：聞道，1973 年 8 月。張彥勳，《獅子公主的婚禮》，臺北：國語日報，1973 年 12 月，收錄五篇童話及十首童詩。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 166。
[770] 白萩，《現代詩散論》，臺北：三民，1973 年。
[771] 洪炎秋，《閑話閑話》，臺北：三民，1973 年 3 月。
[772] 黃海，《流浪星空》，臺北：兒童月刊社，1973 年。
[773] 黃守誠，《尋》，臺北：商務，1973 年 2 月。
[774] 大荒，《存愁》，臺北：十月，1973 年 3 月。
[775] 座談會由司馬中原主持，出席的作家有林適存、魏子雲、潘琦君、蓉子、瘂弦、鄧文來等，及各大專院校的青年學生。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 200。
[776] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 201。
[777] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 203。

[778] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 205。
[779] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 183。
[780] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 298。
[781] 許榮哲（1974-），生於臺南，中興大學水保系、臺大農工所畢業、東華大學創作與英語文學研究所碩士，現任耕莘青年寫作協會文藝總監、政大國際少兒出版公司文創總監。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1463，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[782] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 12 月 1 日。
[783] 參考施懿琳、楊翠合撰，《彰化縣文學發展史（下）》，頁 427。
[784] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 215。
[785] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 158。
[786] 孟瑤，《長亭更短亭》，臺北：皇冠，1974 年 1 月。孟瑤，《龍虎傳》，臺北：皇冠，1974 年 5 月；另有臺北：黎明，1982 年 12 月版本。孟瑤，《楚漢相爭》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1974 年。孟瑤，《三國鼎立》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1974 年。孟瑤，《漢武帝》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1974 年。
[787] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[788] 是陳千武第四本詩集，陳千武，《剖伊詩稿──伊影集》，臺北：笠詩刊社，1974 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。陳千武，《陳千武詩集──姐祖的纏足》，臺北：笠詩刊社，1974 年 12 月；另有熊本：もぐら書房，1981 年 1 月日文版。
[789] 杜國清，《伊影集》，臺北：笠詩刊社，1974 年 6 月。
[790] 洪炎秋，《常人常談》，臺中：中央書局，1974 年 10 月。洪炎秋，《秘密的花園》臺北：國語日報，1974 年；該書原作者為：巴涅特。
[791] 洪富連，《文章與寫作》，臺中：鰲峰青年社，1974 年 4 月。
[792] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[793] 李長青（1975-），生於高雄，幼時即搬至臺中生活，臺中二中、臺中師範畢業，現任職於草湖國小。曾獲全國文藝季首獎、台灣日報現代詩評審獎、玉山文學獎新詩首獎、吳濁流文學獎新詩正獎、佛光哲學論文獎等獎項。現為臺灣現代詩人協會、中華民國新詩學會會員。
[794] 李儀婷（1975-），筆名發條女，嶺東商專、東華大學創作與英語文學碩士，現任耕莘青年寫作會駐會導師、臺中「千樹成林」創意作文班講師。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=597，登站日期：2014 年 2 月 11 日。

[795] 黃琬瑜（1975-），臺中人，高師國文系、臺師大國文所碩士畢業，現任教於臺中市惠文高中。
[796] 參考施懿琳、楊翠合撰，《彰化縣文學發展史（下）》，頁 417。
[797] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 12 月 1 日。
[798] 會員多與中國文協成員重複。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 183。
[799] 由臺中光啟出版社出版。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[800] 丘秀芷，《綠野寂寥》，臺北，水芙蓉，1975 年。
[801]洪炎秋，《洪炎秋自選集》，臺北：黎明，1975 年 1 月。洪炎秋，《富蘭達士的義狗》，臺北：東方，1975 年。洪炎秋，《青鳥》，臺北：東方，1975 年。洪炎秋，《苦兒流浪記》臺北：東方，1975 年。
[802] 孟瑤，《從晉朝到唐朝》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1975 年。孟瑤，《大宋帝國》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1975 年。孟瑤，《大明帝國》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1975 年。孟瑤，《大清帝國》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1975 年。
[803] 非馬，《在風城》，臺北：笠詩刊社，1975 年 9 月。
[804] 馬水金，《凌晨輕歌》，臺中：當代文物，1975 年 9 月。
[805] 林廣，《雙桅船》，臺北：十大，1975 年 12 月。
[806] 姚姮，《女性的魅力》，臺北：時兆，1975 年；另有臺北：星光，1985 年版本。
[807] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 219。
[808] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 221。
[809] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[810] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[811] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[812] 劉志宏（1976-），筆名伍季，中興大學中文系、靜宜大學中文系碩士班畢業，曾任靜宜大學中文系、朝陽科大講師。參見「2007 台灣作家作品目錄」，網址：http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=280，登站日期：2014 年 2 月 11 日。
[813] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 231。
[814] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[815] 由汪廣平創辦，是唯一由中學創辦的文學雜誌，通行全國，使臺中在臺灣文學雜誌版圖上佔有一席之地。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 207。《明道文藝》由苦苓主編，並在 1981 年策劃「全國學生文學獎」，與中央日報合辦。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 248、301。
[816] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 184。

[817] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 231。
[818] 陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 169。
[819] 該刊為國內第一份專為青少年辦的綜合性刊物。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 235。
[820] 陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 105。
[821] 孟瑤，《驚蟄》，臺北：時報，1976 年 3 月。孟瑤，《盆栽與瓶插》，臺北：遠景，1976 年 7 月；另有臺北：黎明，1981 年 9 月。
[822] 分別發表於《臺灣文藝》第 50 期、第 51 期。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[823] 刊載於《臺灣文藝》第 52 期、第 53 期。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[824] 趙天儀，《裸體的國王》，臺北：香草山，1976 年 6 月。
[825] 童世璋，《燃燒的靈魂》，臺北：源成文化，1976 年 12 月。童世璋，《新晴》，臺中：省新聞處，1976 年 6 月。
[826] 洪炎秋，《讀書和作文》：臺北：國語日報，1976 年 4 月。
[827] 黃海，《迷霧征塵》，臺北：水芙蓉，1976 年 10 月。
[828] 尤增輝，《鹿港斜陽》，彰化：大昇，1976 年 9 月；另有臺北：大漢，1976 年版本。尤增輝，《掌聲以外》，臺中：藍燈，1976 年 11 月。
[829] 彭選賢，《愛笑的大妞》，高雄：三信，1976 年 9 月。彭選賢，《綿綿青山》，臺北：大昇，1976 年 11 月。
[830] 馬水金，《蘆笛響在小河邊》，臺中：當代文物，1976 年 8 月；另有臺北：臺灣莒光圖書，1976 年 8 月版本。
[831] 陳正之，《竹林綠》，臺中：省新聞處，1976 年 4 月。
[832] 李永熾，《莽蒼集》，臺北：牧童，1976 年。
[833] 黎芹，《登樓賦》，臺北：水芙蓉，1976 年 3 月。
[834] 主要成員有：岩上、王灝、鍾義明、洪錦章、渡堤等五人組成，同仁有李瑞騰、李默默、李瑞鄺等人。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 226。
[835] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 228。
[836] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 230。
[837] 《詩脈》由李瑞騰、岩上、向陽、王灝、李默默等創辦，於 1980 年 9 月停刊。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 204。
[838] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。

[839] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 161。
[840] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 162。
[841] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[842] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 299。
[843] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 238。
[844] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 246。
[845] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 247。
[846] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 184。
[847] 由林鍾隆主編，為第一份兒童詩刊。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 240。
[848] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 243。
[849] 李升如任協會理事長，該會設置「中興文藝獎章」，每年頒獎。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 244。
[850] 孟瑤，《滿城風絮》，臺北：純文學，1977 年 5 月。
[851] 洪炎秋，《老人老話》：臺中：中央書局，1977 年 8 月。
[852] 姜貴，《花落蓮成》，臺北：遠景，1977 年 2 月。姜貴，《蘇不纏的世界》，臺北：遠景，1977 年 2 月。
[853] 尤增輝，《芬芳寶島鄉土頌歌──聖母媽祖》，臺中：華仁，1977 年 2 月。尤增輝，《榕鎮春醒》，臺中：省新聞處，1977 年 5 月；另有臺中：光啟，1977 年 11 月版本。
[854] 琦君，《細雨燈花落》，臺北：爾雅，1977 年 7 月。
[855] 丘秀芷，《月光光》，臺北：慧龍，1977 年 8 月。
[856] 《史筆留芳》改寫自舊作《荒林風雪》再更名出版。王臨泰，《史筆留芳》，臺中：亞洲文學，1977 年 1 月。王臨泰，《虎女》，臺中：亞洲文學，1977 年 11 月。
[857] 馬水金，《浮生少年遊》，臺北：新企業世界，1977 年 5 月。馬水金，《竹林．綠野．幽徑》，臺北：新企業世界，1977 年 7 月。
[858] 渡也，《歷山手記》，臺北：洪範，1977 年 8 月。
[859] 李永熾、楊群奮合著，《交響的跫音》，臺北：水牛，1977 年 5 月。
[860] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1985 年 6 月，頁 292。
[861] 賴鈺婷（1978-），臺中大里人，高雄師範大學國文系畢業，現為中學教師。曾獲全國學生文學獎、海洋文學獎、臺中縣文學獎、大武山文學獎、金鼎獎「最佳專欄寫作獎」等。擅以散文質地，描繪行走於臺灣鄉鎮、聚落風景間的心情感悟。著有《彼岸花》、《小地方：一個人流浪，不必到遠方》。

[862] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 351。
[863] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 254。
[864] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 255。
[865] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 256。
[866] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 257。
[867] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 258。
[868] 參考洪醒夫，〈洪醒夫寫作年表〉，《黑面慶仔》，頁 281。
[869] 參見「臺灣文學網」，網誌：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1978，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[870] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1985 年 6 月，頁 297。
[871] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 174。
[872] 賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 174。
[873] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1985 年 6 月，頁 301。
[874] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1985 年 6 月，頁 288。
[875] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 262。
[876] 童世璋，《人生探索》，臺中：弘業，1978 年 3 月。
[877] 杜國清，《望月》，臺北：爾雅，1978 年。
[878] 蘇紹連，《茫茫集》，臺北：大昇，1978 年 6 月，
[879] 游喚，《游喚詩稿．甲集》，臺北：長廊詩社，1978 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 291。
[880] 趙天儀，《牯嶺街》，高雄：三信，1978 年 8 月。趙天儀，《變色鳥》，臺北：信誼基金，1978 年 3 月。
[881] 廖莫白，《菊花過客》，臺北：大昇，1978 年。
[882] 丘秀芷，《剖雲行日──丘逢甲傳》，臺北：近代中國，1978 年。丘秀芷，《驀然回首》，臺北：大地，1978 年 5 月；另有 1984 年版本。
[883] 保真，《大森林》，臺北：林白，1978 年 3 月。
[884] 劉克襄，《河下流》，臺北：德華，1978 年 5 月。
[885] 林梵，《楊逵畫像》，自印，1978 年 5 月。
[886] 馬水金，《策馬江湖》，臺南：綜合出版社，1978 年 10 月。
[887] 歸人，《歸人自選集》，臺北：黎明，1978 年 3 月。黎芹，《在懸崖上》，臺北：水芙蓉，1978 年 9 月。
[888] 大荒，《在誤點的小站》，臺北：天華，1978 年 5 月；另有臺南：金川，1985 年版本。

[889] 陳亞南，《彩虹泉》，臺北：中國戲劇藝術中心，1978 年 3 月。
[890] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 256。
[891] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 256。
[892] 係臺中市為研究鄉土史事開發起方文物古績蹟加強民族精神教育激勵愛國情操而舉辦之，至活動期間為 2 日-7 日。賴順盛、曾藍田編，《臺中文獻．創刊號》，臺中：臺中市政府，1988 年 10 月，頁 177。
[893] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 258。
[894] 出席作家有：巫永福、劉榮宗（龍瑛宗）、楊逵、廖漢臣、王詩琅、王昶雄、杜聰明、郭秋生、郭水潭、黃得時、陳火泉、葉石濤等人。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1985 年 6 月，頁 305。
[895] 參加人士包括：楊逵、楊牧、張曉風、黃得時、張系國、王文興等人。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 263。
[896] 然靈（1979-），本名張葦菱，生於基隆，靜宜大學碩士畢業，現居於臺中。現為詩人、作文班老師、《悅讀大臺中》專欄作者。著有詩集《解散練習》及《鳥可以證明我很鳥》。
[897] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[898] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 270。
[899] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 275。
[900] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 276。
[901] 參考施懿琳、楊翠合撰，《彰化縣文學發展史（下）》，頁 419。
[902] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 267。
[903] 參見「臺灣文學網」，網誌：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1979，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[904] 參見「臺灣文學網」，網誌：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1979，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[905] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 185。
[906] 主要成員有苦苓（王裕仁）、游喚、劉克襄、向陽等人。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 246。《陽光小集》季刊共出 13 期，於 1984 年 6 月停刊。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 278。
[907] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 406。
[908] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 243。
[909] 詩集為笠詩社為慶祝創社十五週年而編的詩選集，共收錄同仁白萩、巫永福、杜國清、林亨泰、非馬、陳秀喜等 36 人的代表作品。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 271。
[910] 楊念慈，《薄薄酒》，臺北：世界文物，1979 年，7 月。

[911] 孟瑤，《孟瑤自選集》，臺北：黎明，1979 年 4 月。孟瑤，《浮生一記》，臺北：世界文物，1979 年 7 月。
[912] 童世璋，《情文情話》，臺中：學人，1979 年 4 月。
[913] 陳千武，《現代詩淺說》，臺中：學人，1979 年 12 月。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[914] 張彥勳，《阿民的雨鞋》，臺北：國語日報，1979 年；另有臺北：長流，1987 年 12 月版本。
[915] 黃海，《銀河迷航記》，臺北：照明，1979 年 10 月。
[916] 馬水金，《山上的月亮》，彰化：熱門，1979 年 12 月。
[917] 莫渝，《無語的春天》，高雄：三信，1979 年 2 月。
[918] 朱夜，《拉丁美洲散記》，臺北：洪範，1979 年 4 月。朱夜《朱夜選集》，臺中：藍燈，1979 年 1 月。
[919] 大荒，《春華秋葉》，臺北：采風，1979 年 11 月。大荒，《雷峰塔》，臺北：天華，1979 年 7 月。
[920] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 269。
[921] 我國詩人有鍾鼎文、羊令野、趙天儀、張香華等人出席本次會議。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 272。
[922] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 185。
[923] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 300。
[924] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 300。
[925] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪炎秋生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 15 日。
[926] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 284。
[927] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 287。
[928] 參見施淑、高天生主編《台灣作家全集：洪醒夫集－洪醒夫生平寫作年表》，臺北：前衛，1992 年 4 月，頁 243。
[929] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 290。
[930] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 291-292。
[931] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 293。
[932] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 280。
[933] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 288。
[934] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 288。
[935] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 294。
[936] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1998 年 6 月，頁 452。

[937] 楚卿，《雨夜流光》，臺中：學人文化，1980 年 8 月。楚卿，《葬仇記》，臺中：學人文化，1980 年 8 月。
[938] 楊念慈，《狂花滿樹》，臺北：九歌，1980 年 7 月。楊念慈，《少年十五二十時》，臺北：皇冠，1980 年。
[939] 童世璋，《童世璋自選集》，臺北：黎明文化，1980 年 1 月。童世璋，《煙雲浮雲》，臺中：學人，1980 年。童世璋，《凌雲遨游》，臺中：學人，1980 年。
[940] 黃海，《人在宇宙中》，臺北：水芙蓉，1980 年 10 月。黃海，《天外異鄉人》，臺北：照明，1980 年 8 月。
[941] 邱和珍，《東山吟草》，臺中：臺中縣詩學會，1980 年 11 月。
[942] 陳其茂，《卡卜里島的太陽》，臺中：學人，1980 年。
[943] 丘秀芷，《亮麗人生》，臺北：中華日報，1980 年 5 月。
[944] 尤增輝，《鹿港三百年》，臺北：戶外生活，1980 年 1 月。
[945] 馬水金，《編輯與印刷入門》，臺中：金玉堂，1980 年 4 月。
[946] 渡也，《手套與愛》，臺北：故鄉，1980 年 6 月；另有臺北：漢藝色研，2001 年 7 月版本。渡也，《永遠的蝴蝶》，臺北：聯合，1980 年 12 月。
[947] 邱玉駪，《實驗電影》，臺北：聯合報社，1980 年 6 月。
[948] 莫渝，《長城》，臺北：秋水詩刊社，1980 年 6 月。
[949] 林廣，《樹的象徵》，臺北：德華，1980 年 12 月。
[950] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 300。
[951] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 303。
[952] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 305。
[953] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 306。
[954] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 307。
[955] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 307。
[956] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 296。
[957] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 298。
[958] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 299。
[959] 「全國學生文學獎」發掘了年輕一代的知名代家，第九屆後停辦三年，1993 年復辦。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 212。2013 年第卅一屆改名為「全球華文學生文學獎」。
[960] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1999 年 6 月，頁 370。
[961] 孟瑤，《望鄉》，臺北。中央日報，1981 年 12 月。孟瑤，《中華民國》，臺北：臺灣省教育廳兒童讀物出版部，1981 年。
[962] 楚卿，《淑女》，臺北：黎明文化，1981 年 12 月。楚卿，《變奏曲》，臺北：黎明文化，1981 年 12 月。

[963] 苦苓〈只能帶你到海邊〉發表於《陽光小集》第 10 期，1981 年 10 月；〈躺在地上看星的人〉，直探陳文成教授陳屍臺中校園命案，發表於《創世紀》第 57 期，1981 年 12 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 260。
[964] 張彥勳，《小草悲歡》，臺北：文成，1981 年 3 月。
[965] 丘秀芷，《血濃於水》，臺北：裕臺，1981 年 12 月。
[966] 詹冰，《太陽．蝴蝶．花》，臺北：成文，1981 年 3 月；另有臺北：水牛，1984 年版本。
[967] 彭選賢，《牆上的蝸牛》，臺北：水芙蓉，1981 年 10 月。
[968] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 311。
[969] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 313。
[970] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 314。
[971] 參見施淑、高天生主編《台灣作家全集：洪醒夫集》，頁 244。
[972] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 186。
[973] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 319。
[974] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 319-320。
[975] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 186。
[976] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1982，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[977] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 313。
[978] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（林亨泰生平寫作年表）」，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 15 日。
[979] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 316。
[980] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 321。
[981] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 323。
[982] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 323。
[983] 孟瑤，《一心大廈》，臺北：九歌，1982 年 5 月。
[984] 童世璋，《生活小唱》，臺北：新生報社，1982 年。童世璋，《振蕩集》，臺北：黎明文化，1982 年。
[985] 收於李魁賢主編，《一九八二年台灣詩選》，臺北：前衛，1983 年 2 月，頁 164-170。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 284、288。
[986] 丘秀芷，《悲歡歲月》，臺北：大地，1982 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。丘秀芷，《忠蓋垂型──丘念台的故事》，臺北：近代中國，1982 年。

[987] 王世勛，《森林》，臺北：自立，1982 年。
[988] 劉克襄，《旅次札記──天空最後的英雄》，臺北：時報，1982 年 6 月。
[989] 黃海，《悲歡歲月》，臺北：水芙蓉，1982 年 8 月。
[990] 渡也，《陽光的眼睛》，臺北：成文，1982 年 5 月；另有臺北：水牛，1984 年 3 月版本。
[991] 黎芹，《哥哥的照片》，臺中：光啟，1982 年 11 月。
[992] 陳亞南，《綠色的雲》，臺北：書評書目，1982 年 9 月。
[993] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 326。
[994] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 187。
[995] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 332。
[996] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 333。
[997] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 335。
[998] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 13 日。
[999] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 327。
[1000] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（林亨泰生平寫作年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 15 日。
[1001] 杜國清，《心雲集》，臺北：時報，1983 年。
[1002] 苦苓，《躺在地上看星的人》，臺北：蘭亭書店，1983 年 6 月。
[1003] 洪醒夫著，《懷念那聲鑼》，臺北：號角，1983 年 7 月。
[1004] 〈油麻菜仔〉獲時報文學獎小說甄選獎，廖輝英從此步上文壇並專業寫作。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 263。
[1005] 廖輝英，《不歸路》，臺北：聯經，1983 年。
[1006] 陳千武，《富春的豐原》，南投：投縣文化，1982 年 12 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 264。
[1007] 共收錄 14 篇作品。張彥勳，《玫瑰花與含羞草》，臺北：文河，1983 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 266。
[1008] 廖莫白，《戶口名簿》，臺北：遠流，1983 年 5 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 94。
[1009] 陳其茂，《失去的畫眉》，臺北：時報，1983 年 3 月。

[1010] 劉克襄，《松鼠班比曹》，臺北：蘭亭書店，1983 年 6 月。
[1011] 楊碧川，《臺灣歷史年表》，臺北：臺灣文藝，1983 年 9 月。
[1012] 非馬，《非馬詩選》，臺北：商務，1983 年 6 月。
[1013] 《白烏鴉》為華語詩集。林沉默，《白烏鴉》，臺北：蘭亭書店，1983 年。
[1014] 渡也，《憤怒的葡萄》，臺北：時報，1983 年 6 月。
[1015] 詹悟，《青山多嫵媚》，臺北：新生報社，1983 年 6 月。詹悟，《母親的臉》，臺北：水芙蓉，1983 年 12 月。詹悟，《誰來帶我》，臺南：世一，1983 年 5 月。詹悟，《最大的船》，臺南：世一，1983 年 5 月。
[1016] 朱夜，《朱夜自選集》 ，臺北：黎明，1983 年 3 月。
[1017] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 341。
[1018] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 336。
[1019] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 343。
[1020] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 346。
[1021] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1984，登站時間：2013 年 10 月 30 日。
[1022] 最早徵文對象囿限校內學生，2005 年擴大徵稿對象為大臺中地區各大學各科系。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 213。
[1023] 《空間》是由臺中東海大學寫作協會詩組創辦，刊名的意涵是空間無限，年輕學子「可以任意在現代詩的平原上盡情馳騁，詩的道路是十分寬闊的」，內容以現代詩為主。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 205。
[1024] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 345。
[1025] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 346。
[1026] 為臺中市文化中心舉辦。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 187。
[1027] 參考國家圖書館「當代文學史料知識加值系統（洪醒夫寫作生平年表）」網頁，網址：http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 13 日。
[1028] 白萩，《詩廣場》，臺中：熱點，1984 年 3 月。
[1029] 孟瑤，《春雨沐沐》，臺北：中央日報，1984 年 9 月。孟瑤，《女人．女人》，臺北：中華日報，1984 年 9 月。
[1030] 童世璋，《回憶抗戰時的憂患意識》，南投：省訓團，1984。
[1031] 黃海，《奇異的航行》，臺北：洪建全基金會，1984 年 9 月。本書獲 1983 年洪建全兒童文學獎少年小說首獎。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。黃海，《偷腦計畫》，臺北：皇冠，1984 年 4 月。黃海，《天堂鳥》，臺北：時報，1984 年 5 月。黃海，《最後的樂園》，臺北：時報，1984 年 8 月。

[1032] 陳千武，《獵女犯──臺灣特別志願兵的回憶》，臺中：熱點，1984 年 11 月。另易名出版《活著回來──日治時期，臺灣特別志願兵的回憶》，臺中：晨星，1999 年 8 月；另有日譯本，保坂登志子譯，《猟女犯──元台湾特別志願兵の追想》，京都：洛西書院，2001 年 1 月。陳千武改寫，《馬可波羅》，臺北：光復書局，1984 年 10 月。陳千武改寫，《哥倫布》，臺北：光復書局，1984 年 11 月。陳千武，《臺灣民間史話》，臺北：金文圖書，1984 年 12 月。

[1033] 劉克襄，《旅鳥的驛站──淡水河下游四季水鳥觀察》，臺北：大自然，1984 年 3 月。劉克襄，《漂鳥的故鄉》，臺北：前衛，1985 年。

[1034] 非馬，《白馬集》，臺北：時報，1984 年 5 月。非馬，《非馬集》，香港：三聯，1984 年 12 月。

[1035] 王臨泰，《山村傳奇》，臺中：亞洲文學，1984 年。

[1036] 馬水金，《黑獄風雲》，自印，1984 年 6 月。

[1037] 陳清安，《真善美的故事》，臺中：元豐，1984 年 1 月；另有臺北：弘道書局，1984 年 1 月版本。陳清安，《愛的天地》，臺北：弘道書局，1984 年 1 月。陳清安，《我我我》，臺北：弘道書局，1984 年 1 月。

[1038] 蔡榮勇，《兒歌創作集》，臺中：臺中師專附小，1984 年。

[1039] 黃守誠，《東部采風錄》，臺北：文建會，1984 年 6 月。

[1040] 陳亞南，《一百分》，臺北：北市教育局，1984 年。陳亞南，《一個神秘的字》，臺北：北市教育局，1984 年。

[1041] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 353。

[1042] 參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0166，登站日期：2013 年 10 月 30 日。

[1043] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 356。

[1044] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 187。

[1045] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 188。

[1046] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 414。

[1047] 應鳳凰主編，《光復後臺灣地區文壇大事要》，臺北：文建會，1985 年 7 月，初版。

[1048] 《藝文沙龍》，臺中：中市文化，1985 年。

[1049] 陳明台，《遙遠的鄉愁》，臺中：熱點，1985 年 8 月。

[1050] 游喚，《感情的水聲》，臺中：晨星，1985 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 291。

[1051] 黃海，《第四類接觸》，臺北：皇冠，1985 年 6 月。黃海，《星星的項鍊》，臺北：皇冠，1985 年 6 月。黃海，《鼠城記》，臺北：皇冠，1985 年 6 月。黃海，《嫦娥城》，臺北：聯經，1985 年 10 月；本書含 17 篇小說，獲 1986 年中山文藝獎兒童文學類。參見施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。

[1052] 丘秀芷，《民族正氣──蔣渭水傳》，臺北：近代中國，1985 年。

[1053] 陳其茂，《雨中行》，臺北：黎明，1985 年 5 月。
[1054] 趙天儀，《如何寫好童詩》，臺北：欣大，1985 年 7 月。趙天儀，《小麻雀的遊戲》，臺北：欣大，1985 年 7 月；另有 1992 年版本，易名《我喜歡的童詩：小麻雀的遊戲》。
[1055] 周芬伶，《絕美》，臺北：前衛，1985 年 9 月。
[1056] 劉克襄，《隨鳥走天涯》，臺北：洪範，1985 年 1 月。劉克襄，《在測天島》，臺北：前衛，1985 年 4 月。
[1057] 非馬，《四人集》，北京：中國友誼，1985 年 8 月。
[1058] 王臨泰，《小孩與大雁》，臺中：亞洲文學，1985 年。
[1059] 詹悟，《父親的書房》，臺北：天山，1985 年 10 月。
[1060] 陳清安，《校園倫理》，臺中：泉中青年，1985 年 4 月；另有臺北：弘道書局，1985 年 4 月版本。
[1061] 李永熾，《近代國家的興起》，臺北：圖文，1985 年。李永熾，《近代日本》，臺北：圖文，1985 年。
[1062] 洪富連，《澄清湖畔》，自印，1985 年 12 月。
[1063] 陳亞南，《牽掛》，臺北：大漢，1985 年 5 月。陳亞南，《怎樣唸出好成績》，臺北：文經，1985 年。
[1064] 陳亞南，《七個科學家》，臺北：北市教育局，1985 年。陳亞南，《孔子・孟子》，臺北：光復書局，1985 年。陳亞南，《孫中山・鄭成功》，臺北：光復書局，1985 年。
[1065] 林孟寰（1986-），筆名吳千行，臺中市人，臺中一中、臺大戲劇系畢業。著有《彩石遺事》（1998 年）、《天空之門》（2007）、《美村路上》（2009 年）。
[1066] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 369。
[1067] 參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0166，登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[1068] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 371。
[1069] 該座談由《臺灣日報》副刊、笠詩社及臺中市立文化中心合辦。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 374。
[1070] 研習營辦於興農山莊，以學校教師及社會人士為對象，共辦四天。1989 年起，改由臺灣兒童文學協會接辦。
[1071] 《季風》創刊於臺中市，以刊登「季風詩社」同仁詩作為主。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 205。
[1072] 《中縣文藝》創刊於臺中豐原，是臺中縣文化局發行的文藝刊物，於 2000 年 12 月停刊。參見「台灣記行-百年來台灣文學雜誌特展」，網址：http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/subject/literature/90date03.htm，登站日期：2013 年 11 月 25 日。
[1073] 《兩岸》創刊於臺中市，常見的作家有陳克華、渡也、苦苓等詩人。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 205。
[1074] 由洪富連籌劃成立，常協助社教單位舉辦文學藝術活動，並與臺中縣文化中心合辦，每年固定出一期《中縣文藝》。施懿琳、

許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 300。
[1075] 楚卿，《都緣在山中》，臺北：采風，1986 年 5 月。楚卿，《彩色的漩渦》，臺北：采風，1986 年 6 月。
[1076] 孟瑤，《寒雀與孤雁》，臺北：中央日報，1986 年 12 月。
[1077] 童世璋，《品味集》，南投：省訓團，1986 年。童世璋，《小吃的藝術與文化》，臺北：文建會，1986 年 6 月。
[1078] 陳明台，《風景畫》，臺北：笠詩刊社，1986 年。
[1079] 杜國清，《殉美的憂魂》，臺北：笠詩刊社，1986 年。
[1080] 廖輝英，《今夜微雨》，臺北：聯經，1986 年。廖輝英，《盲點》，臺北：九歌，1986 年。廖輝英，《絕唱》，臺北：九歌，1986 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 263。
[1081] 廖莫白，《台灣組曲：廖莫白詩集》，出版地不詳，1986 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 294。
[1082] 丘秀芷，《一步一腳印》，臺北：文建會，1986 年 6 月。丘秀芷，《我的動物朋友》，臺北：駿馬，1986 年 10 月。
[1083] 廖玉蕙，《閒情》，臺北：圓神，1986 年 5 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 296。
[1084] 陳其茂，《波瓦地葉過客》，臺北：皇冠，1986 年 7 月。
[1085] 詹冰，《實驗室》，臺北：笠詩刊社，1986 年 2 月。
[1086] 陳千武，《安全島》，臺北：笠詩刊社，1986 年 2 月。
[1087] 劉克襄，《消失中的亞熱帶》，臺中：晨星，1986 年 9 月。劉克襄，《荒野之心──小燕鷗的界之旅》，臺北：前衛，1986 年 10 月。
[1088] 趙天儀，《壓歲錢》，臺北：笠詩刊社，1986 年 2 月。趙天儀，《漢聲童詩百首》，臺北：漢聲，1986 年 5 月。
[1089] 非馬，《篤篤有聲的馬蹄》，臺北：笠詩刊社，1986 年 2 月。非馬，《路》，臺北：爾雅，1986 年 12 月。
[1090] 彭選賢，《輕塵》，臺北：號角，1986 年 5 月。
[1091] 陳斐雯，《陳斐雯詩集》，自印，1986 年。
[1092] 王臨泰，《疾風中的勁草》，臺中：省訓團，1986 年，9 月。
[1093] 馬水金，《新聞產生與生報過程》，臺中：金玉堂，1986 年 3 月。
[1094] 詹悟，《情如今夜明》，臺北：中興圖書，1986 年 4 月。
[1095] 陳清安，《心花朵朵開》，臺北：弘道書局，1986 年 1 月；另有臺南：忠義，1998 年 10 月版本。
[1096] 旅人，《一日之旅》，臺北：笠詩刊社，1986 年 6 月。
[1097] 蔡榮勇，《生命的美學》，臺北：笠詩刊社，1986 年 2 月。
[1098] 莫渝，《土地的戀歌》，臺北：笠詩刊社，196 年 2 月。

[1099] 大荒，《山水大地》，臺北：爾雅，1986 年 6 月。
[1100] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 254。
[1101] 楊富閔（1987-），臺南大內人，東海中文系畢業，現就讀臺大臺文所。曾獲林榮三文學獎短篇小說首獎、玉山文學獎散文首獎、打狗文學獎、吳濁流文藝獎等獎項。由於擅寫鄉土題材，被譽為「宅版的王禎和與黃春明。著有《花甲男孩》、《解嚴後臺灣囝仔心靈小史 1：為阿嬤做傻事》、《解嚴後臺灣囝仔心靈小史 2：我的媽媽欠栽培》。
[1102] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 390。
[1103] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 188。
[1104] 是戰後臺灣第一本臺灣文學史著作，書末附有林瑞明編纂「臺灣文學史年表」。葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄：文學界，1987 年 2 月。
[1105] 《藝文沙龍（二）》，臺中：中市文化，1987 年。
[1106] 楚卿，《八面山高西水長》，臺北：黎明文化，1987 年 4 月。楚卿，《懷夢草》，臺北：采風，1987 年 8 月。
[1107] 李升如，《征程》，臺中：中央，1987 年 9 月。
[1108] 被視為第一本出版的原住民創作，吳錦發，《悲情的山林──台灣山地小說選》，臺中：晨星，1987 年。《臺中市志・藝文志》中誤植書名為《最後的山林》，參見陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 165。
[1109] 廖輝英，《落塵》，臺北：九歌，1987 年。
[1110] 黃海，《機器人風波》，臺北：聯經，1987 年 5 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。
[1111] 楊渡，《民間力量》，臺北：遠流，1987 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 286。
[1112] 丘秀芷，《留白天地寬》，臺北：光復書局，1987 年。《尋找一個圓》，臺北：道聲，1987 年 6 月。
[1113] 廖玉蕙，《今生緣會》，臺北：圓神，1987 年 7 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 296。
[1114] 周芬伶，《熱眼看人生》，臺北：聯經，1987 年 6 月。
[1115] 王臨泰，《男子漢》，臺中：省訓團，1987 年 9 月。
[1116] 蕭秀芳，《紫色的美麗》，臺北：洪建全教育文化基金會，1987 年 6 月。
[1117] 秦嶽，《影子的重量》，臺北：采風，1987 年 6 月。
[1118] 詹悟，《大地之美》，臺中：省新聞處，1987 年 3 月。詹悟，《戰友們》，臺北：黎明，1987 年 6 月。
[1119] 徐望雲，《望雲小集》，臺北：林白，1987 年 6 月。
[1120] 扶疏，《水藍魚白》，出版商未知，1987 年。

[1121] 朱夜，《禪夢》，臺北：李白，1987 年 1 月。
[1122] 郭心雲，《蟬聲又起》，臺北：彩虹，1987 年 1 月。
[1123] 陳亞南，《人間有愛》，臺北：文經，1987 年 5 月。
[1124] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 254。
[1125] 參見彭瑞金主編，《台灣作家全集：李篤恭集》，頁 352。
[1126] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 409。
[1127] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1988，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[1128] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 189。
[1129] 劉克襄於 1990 年辭去主任職位。參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0166，登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[1130] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 188。
[1131] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 413。
[1132] 陳明台，《孤獨的位置》，臺北：笠詩社，1988 年。
[1133] 苦苓，《外省故鄉》，臺北：希代，1988 年。
[1134] 黃海，《大鼻國歷險記》，臺北：洪建全基金會，1988 年 5 月；本書曾獲 1989 年國家文藝獎。黃海，《地球逃亡》，臺北：東方，1988 年 7 月；本書曾獲第一屆東方少年科幻小說首獎。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。
[1135] 楊渡，《強控制解體》，臺北：遠流，1988 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 286。
[1136] 陳千武，《愛的書籤》，臺北：笠詩刊社，1988 年 5 月。
[1137] 洪中周，《青暝藤仔》，臺北：名流，1988 年 2 月。
[1138] 劉克襄，《小鼯鼠的看法》，臺北：合志文化，1988 年 4 月。
[1139] 陳斐雯，《貓蚤札》，臺北：自立晚報，1988 年 10 月。
[1140] 王岫，《鐘聲》，臺北：采風，1988 年 10 月。
[1141] 秦嶽，《井的傳說》，臺北：采風，1988 年 3 月。
[1142] 渡也，《最後的長城》，臺北：黎明，1988 年 10 月。渡也，《夢魂不到關山難》，臺北：漢光，1988 年 3 月。
[1143] 陳清安，《天道的光與熱》，臺北：元豐，1988 年 5 月。陳清安，《金鐘鼓響我》，臺北：圓晟，1988 年 10 月。
[1144] 簡政珍，《季節過後》，臺北：漢光，1988 年 3 月。簡政珍，《紙上風雲》，臺北：書林，1988 年 9 月。
[1145] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 430。

[1146] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 432。
[1147] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 441。
[1148] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 441。
[1149] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 444。
[1150] 一年後更名為「中國作家協會」。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1989，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[1151] 會議主題是／性別、權力、正文──文學的女性／女性的文學」。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 430。
[1152] 由公孫嫣、李殿魁、龔鵬程、朱西甯、李瑞騰發起。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=1989，登站日期：2013 年 11 月 5 日。
[1153] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1998 年 6 月，頁 368。
[1154] 選出陳千武為理事長，聘洪中周為總幹事。參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 443。
[1155] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 189。
[1156] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 189。
[1157] 由賴順盛、曾藍田編輯。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 211。
[1158] 陳芳明主編，《楊逵的文學生涯》，臺北：前衛，1989 年 9 月。
[1159] 是第一本民住民漢語詩集。莫那能，《美麗的稻穗》，臺中：晨星，1989 年。
[1160] 黃海，《航向未來》，臺北：富春，1989 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。
[1161] 廖莫白，《台灣的愛》，臺北：前衛，1989 年。參考「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0161，2013 年 9 月 14。
[1162] 廖玉蕙，《紫陌紅塵》，臺北：圓神，1989 年 7 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 296。
[1163] 白萩，《風吹才感到樹的存在》，臺中：光復，1989 年。
[1164] 周芬伶，《花房之歌》，臺北：九歌，1989 年 2 月。
[1165] 劉克襄，《臺灣鳥類研究拓展史（1842-1912）》，臺北：聯經，1989 年 8 月。劉克襄，《橫越福爾摩沙──外國人在臺灣的探險與旅行》，臺北：自立報社，1989 年 10 月。
[1166] 李順興，《非是非》，臺北：聯經，1989 年 3 月。

[1167] 王臨泰，《作文的方法》，臺中：亞洲文學，1989 年 7 月。
[1168] 渡也，《落地生根》，臺北：九歌，1989 年 7 月。
[1169] 陳清安，《物外的省思》，臺北：正一，1989 年 5 月。陳清安，《白陽巨輪》，臺北：三德，1989 年 5 月。
[1170] 陳信元，《從臺灣看大陸當代文學》，臺北：業強，1989 年 7 月。
[1171] 陳亞南，《靜對滿天星》，臺中：光啟，1989 年 1 月。
[1172] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 189。
[1173] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 462。
[1174] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 281。
[1175] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 449。
[1176] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 189。
[1177] 首期出版陳千武、張彥勳、洪富連、蘇紹連、陳明台、陳信元、吳訓儀、張俊夫、彭選賢、王志誠十位作家。
[1178] 莊幼岳，《春懷詩集》，1990 年 9 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 317。
[1179] 陳明台，《心境與風景》，臺中：中市文化，1990 年。
[1180] 杜國清，《情劫集》，臺北：笠詩刊社，1990 年。
[1181] 路寒袖，《公開的情書》，臺北：麥田，1990 年。路寒袖，《夢的攝影機》，臺北：麥田，1990 年。路寒袖，《早，寒》，臺中：中縣文化，1990 年。
[1182] 蘇紹連，《童話遊行》，臺北：尚書文化，1990 年 6 月。蘇紹連，《驚心散文詩》，臺北：爾雅，1990 年 7 月。蘇紹連，《河悲》，臺中：中縣文化，1990 年 11 月。
[1183] 《永遠的部落：泰雅筆記》是瓦歷斯．諾幹第一本散文集，臺中：晨星，1990 年 9 月。
[1184] 游喚《慢跑──游喚詩稿乙集》，出版社不詳，1990 年。《酒罈上的灰塵》，臺北：漢藝色妍，1990 年 10 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 291。
[1185] 江自得《那天我輕輕觸著了妳的傷口》，臺北：笠詩社，1990 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 292。
[1186] 此書收錄 50 首詩。白萩，《自愛》，臺北：笠詩刊社，1990 年 3 月。
[1187] 陳千武，《寫詩有什麼用》，臺北：笠詩刊社，1990 年 3 月。陳千武，《陳千武作品選集》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1188] 陳明克（筆名陳亮），《地面》，臺北：笠詩刊社，1990 年 3 月。
[1189] 劉克襄、何華仁，《臺灣鳥木刻．紀實六十》，臺北：學英，1990 年 9 月。

[1190] 陳斐雯，《星座奇觀》，臺北：自立晚報，1990 年 11 月。
[1191] 張彥勳，《鑼鼓陣》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1192] 洪富連，《古典文學論集》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1193] 陳信元，《中國現代散文初探》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1194] 彭選賢，《楓樹的心事》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1195] 秋樵，《木棉花開》，臺中：中縣文化，1990 年 6 月。
[1196] 王臨泰，《武夷仙蹤》，臺中：亞洲文學，1990 年。王臨泰，《石頭與妖鵝》，臺中：亞洲文學，1990 年。
[1197] 渡也，《空城計》，臺北：漢藝色研，1990 年 12 月。
[1198] 陳正之，《民樂瑰寶──臺灣　的北管與南管》，臺中：省新聞處，1990 年。
[1199] 徐望雲，《如果有人問起》，臺北：合森，1990 年 6 月。
[1200] 簡政珍，《爆竹翻臉》，臺北：尚書，1990 年 7 月。簡政珍，《歷史的騷味》，臺北：尚書，1990 年 12 月。
[1201] 莫渝，《浮雲集》，臺北：笠詩刊社，1990 年 3 月。
[1202] 大荒，《臺北之楓》，臺北：采風，1990 年 9 月。
[1203] 陳亞南，《窗外有藍天》，臺北：正中書局，1990 年 10 月。陳亞南，《天上人間──中國民俗節日的故事》，臺北：正中書局，1990 年 9 月。
[1204] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 468。
[1205] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 476。
[1206] 參見應鳳凰等編，《光復後台灣地區文壇大事紀要（增訂本）》，臺北：文建會，1995 年 6 月二版，頁 477。
[1207] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=1991，登站日期：2013 年 10 月 31 日。
[1208] 由兒童協會承辦，在日月潭舉辦一週。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 190。
[1209] 至 2003 年 10，「臺灣生態研究中心」改名「臺灣生態學會」，為全國性社團。參見「臺灣生態學會」，網址：http://ecology.org.tw/intro/intro1.php，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1210] 封德屏主編，《1999 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2000 年 10 月，頁 488。
[1211] 《呂赫若集》，臺北：前衛，1991 年 2 月。
[1212] 楚卿，《永恒之巒》，高雄：飛軒：1991 年 9 月。
[1213] 童世璋，《波沈》，臺中：中市文化，1991 年 7 月。
[1214] 黃海，《時間魔術師》，臺北：九歌，1991 年 2 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 268。
[1215] 寫徐望雲初回老家廣東梅縣的心情，收於徐望雲《革命前後》，臺中，中縣文化，1992 年 6 月，頁 184-185。施懿琳、許俊

雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 282、287。
[1216] 盧精華，《谷風藝文選集》，臺中，中縣文化，1991 年 12 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 302。
[1217] 呂幸治，《這一代》，臺中：中縣文化，1991 年 12 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 298、303。
[1218] 白萩，《觀測意象》，臺中：中市文化，1991 年。
[1219] 陳其茂，《玩具狗》，臺中，中市文化，1991 年 7 月。
[1220] 陳千武著，彭瑞金編，《陳千武集》，臺北：前衛，1991 年 7 月。陳千武，《臺灣原住民的母語傳統》，臺北：台原，1991 年 2 月。陳千武，《臺灣民間故事》，臺中：臺灣省兒童文學協會，1991 年 6 月；另有臺北：富春，2000 年 12 月版本。陳千武，《台中市日據時期作家文集》，臺中：中縣文化，1991 年 12 月。
[1221] 周芬伶，《醜醜》，臺北：九歌，1991 年 2 月。
[1222] 劉克襄，《風鳥皮諾查》，臺北：遠流，1991 年 6 月。劉克襄，《太魯閣之旅》，臺北：臺灣省教育廳，1991 年 10 月。
[1223] 趙雅博，《藝術哲學散論》，臺中：中市文化，1991 年。
[1224] 江舉謙，《澄盧學叢》，臺中：中市文化，1991 年。
[1225] 蔣勳，《詩與報導》，臺中：中市文化，1991 年。
[1226] 丁貞婉，《金雀花王朝的後裔》，臺中：中市文化，1991 年。
[1227] 魯稚子，《映像文化散論》，臺中：中市文化，1991 年。
[1228] 彩羽，《上昇的時間》，臺中：中市文化，1991 年。
[1229] 杜國清，《林國清作品選集》，臺中：中縣文化，1991 年 12 月。
[1230] 旅人，《中國新詩論史》，臺中：中縣文化，1991 年 12 月。
[1231] 游喚，《慢跑》，臺北：駱駝，1991 年 1 月。游喚，《鳥與不鳥的策略》，臺北：漢藝色研，1991 年 3 月。
[1232] 陳正之，《掌中功名──臺灣的傳統偶戲》，臺中：省新聞處，1991 年 6 月。
[1233] 莫渝，《鞋子的家──兒童詩歌筆記》，臺北：富春，1991 年。
[1234] 郭心雲，《飛吧！鳥兒》，臺北：文經，1991 年 4 月。
[1235] 大荒，《巨人的行李》，臺北：華欣，1991 年 7 月。
[1236] 陳亞南，《與你同行》，臺北：黎明，1991 年 3 月。陳亞南，《一心璀璨》，臺北：知青頻道，1991 年 7 月。
[1237] 尤思定，《長青樹》，未知，1991 年 6 月。
[1238] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 8。
[1239] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 9。

[1240] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 15。
[1241] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 21。
[1242] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 27。
[1243] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 53。
[1244] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 59。
[1245] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 66。
[1246] 座談會由文訊雜誌社主辦。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 6。
[1247] 研習營由文建會策劃、臺中縣立文化中心承辦，授課的詩人有桓夫、林亨泰、向明、張漢良、蕭蕭、瘂弦、杜十三、渡也、李瑞騰、白靈、蘇紹連等十餘人。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 11。
[1248] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 13。
[1249] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 143。
[1250] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 25。
[1251] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 39。
[1252] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 190。
[1253] 出席者有陳萬益、呂興昌、陳千武、林亨泰、張炎憲、張恆豪等專家學者。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 64-65。
[1254] 特優：吳悔〈紙牌遊戲〉、林素津〈父親的腳踏車〉。優等：陳僑舫〈愛上太陽〉、簡玉蘭〈另一種思念〉、柯治濤〈八二三的黃昏〉。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 77。
[1255] 臺灣省政府教育廳委託臺中圖書館編印《書評》雜誌，分贈全省各級學校及文教機構，於 2003 年 6 月第 63 期停刊，後與《社教資料雜誌》月刊、《書苑》季刊等合併改名為《書香遠傳》月刊出版。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 209。
[1256] 發行人楊錦郁，2003 年 5 月停刊後改為《臺灣詩學》，刊號另起。參見 http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/subject/literature/90date02.htm，登站日期：2013 年 11 月 25 日。
[1257] 代表臺灣新世代新勢力網路詩場域。參見「台灣詩學．吹鼓吹詩論壇」，網址：http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/index.php，登站日期：2013 年 12 月 8 日。
[1258] 是第一本以田野調查方式完成的民間文學專輯。《石岡鄉客家歌謠、閩南語歌謠》，臺中：中縣文化，1992 年 9 月。
[1259] 杜國清，《勿忘草》，北京：人民，1992 年。
[1260] 古之紅，《羅馬魂》，臺中：中市文化，1992 年，
[1261] 保真，《生命旅途中》，臺北：九歌，1992 年 2 月。

[1262] 黃海，《夢迴鐵砧山下》，豐原，中縣文化，1992 年 6 月。
[1263] 瓦歷斯．諾幹，《番刀出鞘》，臺北：稻鄉，1992 年 12 月。瓦歷斯．諾幹，《荒野的呼喚》，臺中：晨星，1992 年 12 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 270。
[1264] 廖輝英，《愛與寂寞散步》，臺北：九歌，1992 年 1 月。
[1265] 廖玉蕙，《記在心上的事》，臺北：圓神，1991 年 2 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 296。
[1266] 陳憲仁，《滿川風雨看潮生》，臺中，中縣文化，1992 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 297。
[1267] 李文賢，《雕》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 303。
[1268]。陳正之，《寒暑表》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 300、303。
[1269] 趙天儀，《筆耕在春天》，臺北：正中書局，1992 年 3 月。趙天儀，《林間的水鄉》，臺中：中市文化，1992 年 5 月。趙天儀，《快樂小作家》，臺北：正中書局，1992 年 9 月。趙天儀，《兒童詩初探》，臺北：富春，1992 年 11 月。
[1270] 為張啟文第二本散文集。張啟文，《鄉土情懷》，臺中：中縣文化，1992 年 12 月。
[1271] 周芬伶，《藍裙子上的星星》，臺北：皇冠，1992 年 1 月。周芬伶，《閣樓上的女子》，臺北：九歌，1992 年 2 月。周芬伶，《人生・難題與夢》，臺北：黎明，1992 年 8 月。
[1272] 劉克襄，《後山探險──十九世紀外國人在臺灣東海岸的旅行》，臺北：自立報社，1992 年 5 月。劉克襄，《自然旅行──鯨魚、獼猴與鳥類的觀察記事》，臺中：晨星，1992 年 12 日。
[1273] 路寒袖，《憂鬱三千公尺》，臺北：時報，1992 年 7 月。另於有臺北：聯合，2003 年版本。
[1274] 非馬，《飛吧！精靈》，臺中：晨星，1992 年 10 月。
[1275] 李順興，《廢五金少年的偉大夢想》，臺北：聯經，1999 年 8 月。
[1276] 丘秀芷，《和風煦日》，臺北：九歌，1992 年 5 月。
[1277] 吳櫻，《伴著月光虫鳴》，臺中：中市文化，1992 年 5 月。
[1278] 莫渝，《讀詩錄》，苗栗：苗縣文化，1992 年 6 月。
[1279] 施中仙，《大地的舞台》，臺中：中市文化，1992 年 6 月。
[1280] 王岫，《酒敘》，臺中：中市文化，1992 年 6 月。
[1281] 詹冰，《變》，臺中：中市文化，1992 年 6 月。
[1282] 洪中周，《單身宿舍》，臺中：中市文化，1992 年 6 月。

[1283] 李永熾，《歷史、文學、與臺灣》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1284] 江自得，《故鄉的太陽》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1285] 詹悟，《夏天裏過海洋》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1286] 郁馥馨，《年輕的你讓我的心這樣的痛》，高雄：派色，1992 月 9 月。
[1287] 施快年，《爸爸的種瓜》，臺中：中市文化，1992 年。
[1288] 燕泥，《燕泥春草集》，臺中：中市文化，1992 年。
[1289] 王映湘，《遙望天涯》，臺中：中市文化，1992 年。
[1290] 張火慶、廖貴美、張翠蘭，《大地留痕》，臺中：中市文化，1992 年。
[1291] 熊智銳，《踩著黃蝶翠谷的秋陽》，臺中：中市文化，1992 年。熊智銳（1926-），生於河南，1949 年來臺，中興大學中文系畢業，現就讀文化大學中文系在職專班。
[1292] 許政雄，《雲天水瓶集》，臺中：中市文化，1992 年。許政雄（？-1999），淡江國文系畢業。
[1293] 黃朝湖，《藝壇掃瞄》，臺中：中市文化，1992 年。黃朝潮（1939-），生於臺中，畢業於臺中師院，現從事現代藝術創作，也是藝評家，曾任教師、輔導主任，報社編輯主任等職務，曾創辦《這一代》、《第一畫刊》、《藝術眼》、《藝術秀》等雜誌。參見「黃朝湖藝術國度」，網址：http://www.art-show.com.tw/hch-kingdom/01/index.htm，登站日期：2014 年 1 月 21 日。
[1294] 陳清安，《春風雨露》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1295] 蕭秀芳，《喝茶的槭樹》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1296] 馬占魁，《探母．迎娘》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。
[1297] 徐望雲，《革命前後》，臺中：中縣文化，1992 年 6 月。徐望雲，《好吃鬼小銘的搞怪日記》，臺北：耀文，1992 年。
[1298] 簡政珍，《浮生紀事》，臺北：九歌，1992 年 5 月。
[1299] 郭心雲，《石緣四輯》，臺北：黎明，1992 年 6 月。
[1300] 陳亞南，《我在旅行中想你──書信欣賞與寫作》，臺北：正中書局，1992 年 10 月。陳亞南，《和自己相遇》，臺北：正中書局，1992 年 12 月。
[1301] 舒坦，《電影與文學》，臺北：台揚，1992 年 2 月。舒坦，《抓狂雜記》，臺北：台揚，1992 年 5 月。
[1302] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 18。
[1303] 該會宗旨是借此推動臺灣語文專業化、現代化及文字化，創作臺灣語文平等的環境。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 25。
[1304] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 95。
[1305] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 96。
[1306] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 165。

[1307] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 176。
[1308] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 176-177。
[1309] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 182。
[1310] 研習會由文建會策劃主辦，臺中縣立文化中心承辦。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 91。
[1311] 由文建會策劃，屏東縣立文化中心承辦。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 91。
[1312] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 190。
[1313] 由詩人趙天儀主持成立該研究室，每年主辦「兒童文學與兒童語言」學術研討會。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 143。
[1314] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 118。
[1315] 文訊雜誌社主辦、文建會及新聞局贊助「臺灣地區區域文化會議」共分六大區域舉行，時間地點分別為 4 月 10 臺東縣、5 月 1 日高雄縣、5 月 8 日嘉義市、5 月 22 日臺中市、6 月 5 日新竹市、6 月 26 日宜蘭縣的各文化中心。參見陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 108、124。
[1316] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1999 年 6 月，頁 367。
[1317] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 140。
[1318] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 191。
[1319] 活動由臺灣省文化復興委員會文藝研究委員會、教育廳、新聞處主辦，兒童文學協會承辦，東海大學中文系協辦。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 146。
[1320] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 161。該學院於 2002 年被教育部禁止招生，參見「自由電子新聞網」，網址：http://www.libertytimes.com.tw/2002/new/jan/30/today-c7.htm，登站時間：2013 年 11 月 27 日。
[1321] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 177。
[1322] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 185。
[1323] 《山海文化》於 1993 年 6 月創刊，是臺灣第一份以原住民報導為主體的雜誌。
[1324] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 185。
[1325] 黃海，《百年虎》，臺北：遠流，1993 年 3 月。
[1326] 瓦歷斯．諾幹，《泰雅孩子台灣心》，台灣原住民人文研究中心出版，1993 年 11 月。
[1327] 莊幼岳，《紅梅山館詩文集》，自行出版，1993 年。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 317。
[1328] 孟璇，《寫在山居的日子裡》，臺北：綜合，1993 年 1 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文

化，1995 年 6 月，頁 293。
[1329] 詹冰，《詹冰詩選集》，臺北：笠詩刊社，1993 年 6 月。詹冰，《變》，臺中：中市文化，1993 年 6 月。
[1330] 陳千武，《童詩的樂趣》，臺中，中縣文化，1993 年 6 月。陳千武，《陳千武詩集──現代中國の詩人》，東京：土曜美術出版社，1993 年 2 月日文版。陳千武，《月出的風景》，北京：人民文學，1993 年 7 月。陳千武，《禱告──詩與族譜》，臺中：笠詩刊社，1993 年 12 月。陳千武，《擦拭的旅行──檳榔大王遷徒記》，臺北：台原，1993 年 11 月；另有日譯本，安田學、保坂登志子譯，《ビンロウ大王物語──伝説・台湾原住民ペイナン族》，東京：かど書房，1998 年 8 月。陳千武，《謎樣的歷史──臺灣平埔族傳說》，臺北：台原，1993 年 11 月；另有日譯本，安田學、保坂登志子譯，《台湾平埔族の伝説》，京都：洛西書院，2002 年 8 月。
[1331] 趙天儀，《腳步的聲音》，北京：人民文學，1993 年 1 月。
[1332] 洪中周，《兒童詩欣賞與創作》，臺北：益智書局，1993 年 6 月。洪中周，《單身宿舍》，臺中：中市文化，1993 年。
[1333] 周芬伶，《辦公室情報》，臺北：方智，1993 年 3 月。周芬伶，《小華麗在華麗小鎮》，臺北：皇冠，1993 年 5 月。
[1334] 劉克襄，《深入陌生地──外國旅行者所見的臺灣》，臺北：自立報社，1993 年 3 月。劉克襄，《座頭鯨赫連嬤嬤──一頭鯨魚溯的故事》，臺北：遠流，1993 年 9 月。
[1335] 非馬，《非馬自選集》，貴陽：貴州人民，1993 年 10 月。
[1336] 張啟文，《千山萬水》，臺中：謙德，1993 年 12 月。
[1337] 游喚，《文學批評的實踐與反思》，臺中：中縣文化，1993 年 6 月。游喚，《縱情運命的智慧》，臺北：漢藝色研，1993 年 5 月。
[1338] 施仙中，《大地的舞台》，臺中：中市文化，1993 年。
[1339] 王岫，《酒敘》，臺中：中市正化，1993 年。
[1340] 李慶恭，《橄欖樹下的回憶》，臺中：中市文化，1993 年。
[1341] 張火慶，《教室與野台戲》，臺中：中市文化，1993 年。
[1342] 呂佛庭，《台灣漫遊記》，臺中：中市文化，1993 年。
[1343] 張建岳，《高山行》，臺中：中市文化，1993 年。
[1344] 舒坦，《對比與象徵》，臺中：中市文化，1993 年。
[1345] 渡也，《面具》，臺中：中縣文化，1993 年 6 月。渡也，《留情》，臺北：漢藝色研，1993 年 3 月。
[1346] 馬水金，《三官大帝傳──堯・舜・禹的禪讓與治化》，宏孝出版社，1993 年 5 月；另有臺中：文學街，1992 年再版版本。馬水金，《無愁歲月》，臺中：中縣文化，1993 年 6 月。
[1347] 林多多，《歐洲流浪記》，臺中：中縣文化，1993 年 6 月。
[1348] 陳正之，《草臺高歌──臺灣的傳統戲劇》，臺中：省新聞處，1993 年 6 月。

[1349] 詹悟，《墨緣》，彰化：彰化社教館，1993 年 6 月。詹悟，《山水汗漫遊》，彰化：彰化社教館，1993 年 12 月。詹悟，《羊莊》，臺北：台揚，1993 年 7 月。
[1350] 林廣，《蝶之舞》，自印，1993 年 9 月。
[1351] 郭心雲，《凡塵織女星》，臺北：海飛麗，1993 年 8 月。
[1352] 陳亞南，《猶有溫婉》，臺北：正中書局，1993 年 3 月。陳亞南，《做自己的夢》，臺北：漢藝色研，1993 年 5 月。陳亞南，《五千元的美夢──小小編劇》，臺北：錦繡，1993 年 8 月；另有臺北：圖文，1994 年，及臺北：北市圖書館，2005 年版本。
[1353] 畢珍，《來去陰陽道》，臺中：晨星，1993 年。
[1354] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 84。
[1355] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 92。
[1356] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 149。
[1357] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 150。
[1358] 陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 105。
[1359] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1999 年 6 月，頁 372。
[1360] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 248。
[1361] 參見「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G0166，登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[1362] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 285。
[1363] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 288
[1364] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 291。
[1365] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 296。
[1366] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 306。
[1367] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 307。
[1368] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 273。
[1369] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 213。
[1370] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 16。
[1371] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 237。
[1372] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 246。
[1373] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 256。
[1374] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 278。
[1375] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 281。

[1376] 係由臺灣省兒童文學協會承辦的「文學講座」，主題是「月光光」，由趙天儀主持，主講人有陳千武、錦連。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 292-293。
[1377] 本次主題是「感思」，主講人洪中周、洪志明、蕭秀芳。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 294。
[1378] 由靜宜大學中文系創辦，由鄭邦鎮任發行人，趙天儀、吳東權兩位教授擔任指導。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 310。
[1379] 本次主題為「詩意象──我怎麼寫詩」，由趙天儀主持，詩人陳明台、林盛彬、江自得擔任主講人。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 299。
[1380] 本次主題是「詩與意象－－我怎麼寫童詩」，由趙天儀主持，詩人林亨泰、詹冰、白萩擔任主擔人。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 302。
[1381] 此次主題為「詩與女性」，由女詩人蕭秀芳、張瓊文（海瑩）、王麗華主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 312。
[1382] 本次課題為「詩與兒童」，由趙天儀主持，王麗華、利玉芳、蕭秀芳主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 315。
[1383] 洪敏麟、屈慧麗著，陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 212。
[1384] 孟瑤，《風雲傳》，臺北：天衛文化，1994 年 7 月；另有易名《兩宋風雲兒女》，香港，皇冠，1995 年版本。
[1385] 黃海，《秦始皇到臺灣神秘事件》，臺北：天衛，1994 年 3 月。黃海，《尋找陽光的人》，臺北：建行文化，1994 年 4 月。黃海，《帶往火星的貓》，臺北：皇冠，1994 年 11 月。
[1386] 此四冊皆由臺中縣立文化中心出版。
[1387] 瓦歷斯．諾幹，《想念族人》，臺中：晨星，1994 年 3 月。瓦歷斯．尤幹，《山是一座學校》，臺中：中縣文化，1994 年 6 月。施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 270。瓦歷斯．諾幹，《泰雅孩子．臺灣心》，臺北：臺灣原住民人文中心，1994 年 11 月。
[1388] 廖玉蕙，《不信溫柔喚不回》，臺北：九歌，1994 年 1 月。本書於 2006 年重新改版。
[1389] 洪志明，《詩與生命的對話》，臺中：中市文化，1994 年。洪志明，《快樂的小路》，臺北：信誼，1994 年 10 月。
[1390] 劉克襄，《山黃麻家書》，臺中：晨星，1994 年 11 月。
[1391] 張啟文，《我的金門歲月》，臺中：臺中縣文藝作家協會，1994 年 1 月。張啟文，《山水有相逢》，臺中：臺中縣文藝作家協會，1994 年 12 月。
[1392] 蔡榮勇，《洗衣婦》，臺中：中市文化，1994 年 6 月。
[1393] 莫渝，《暗夜的星芒》，苗栗：苗縣文化，1994 年 6 月。

[1394] 陳明台，《前衛之貌》，臺中：中縣文化，1994 年 6 月。陳明台，《異質的風采──日本近現代文學研究論集》，臺中：中市文化，1994 年。
[1395] 秦嶽，《雲天萬里情》，臺中：中市文化，1994 年 6 月。
[1396] 尤思定，《擁抱真實》，臺中：中市文化，1994 年。
[1397] 余淑姬，《一瓣馨香》，臺中：中市文化，1994 年。
[1398] 白棟樑，《三古街舊事》，臺中：中市文化，1994 年。
[1399] 許建崑，《牛車上的舞臺》，臺中：中市文化，1994 年 6 月。
[1400] 郁馥馨，《往燈光多處走》，臺中：中市文化，1994 年。
[1401] 王丹白，《金蘭之盟》，臺中：中市文化，1994 年。
[1402] 彭選賢，《水的神話》，臺中：中縣文化，1994 年 6 月。
[1403] 王臨泰，《紫金山上的槍聲》，《水的神話》，臺中：中縣文化，1994 年 6 月。
[1404] 渡也，《不准破裂》，彰化：彰縣文化，1994 年 6 月。
[1405] 徐望雲，《傾訴──徐望雲詩集》，臺北：業強，1994 年 7 月。
[1406] 扶疏，《年少，走出教室來》，自印，1994 年 6 月。
[1407] 莫云，《彩雀的心事》，臺中：璉亞興業，1994 年 2 月。莫云，《她和貓的往事》，臺中：璉亞興業，1994 年 8 月。
[1408] 簡政珍，《詩國光影》，廣州；花城，1994 年 5 月。
[1409] 黃守誠，《鍾情與摯愛》，臺北：健行，1994 年 8 月。
[1410] 陳擇銘口述、陳亞南執筆，《醫生朋友陳擇銘──婦產科》，臺北：中華日報社，1994 年 6 月。陳亞南，《情意的提煉》，臺北：國語日報社，1994 年 7 月。
[1411] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 315。
[1412] 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，豐原：中縣文化，1995 年 6 月，頁 250。
[1413] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 343。
[1414] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 363。
[1415] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 365。
[1416] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 378。
[1417] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 406。
[1418] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 407。
[1419] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 412-413。
[1420] 本次主題為「談我怎樣教童詩：詩與遊戲」，由趙天儀主持，洪中周、蔡榮勇、洪志明主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇

大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 325。
[1421] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 328。
[1422] 本次主題是「詩與寓言」，由趙天儀主持，郁化清、杜紫楓、洪志明主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 336。
[1423] 本次主題為「詩與人生」，由趙天儀主持，陳千武、錦連主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 337。
[1424] 座談會由雲門舞集主辦，參與有蔣勳、林懷民、黎海寧。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 343-344。
[1425] 《台灣新文學》創刊於臺中，發行人為王世勛，以刊載文學創作、研究論著及現況報導為主，於 2000 年 9 月停刊。原寫作群仍由王世勛領軍，創辦《臺灣 e 文藝》。參見「台灣記行-百年來台灣文學雜誌特展」，網址：http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/subject/literature/90date03.htm，登站日期：2013 年 11 月 25 日。
[1426] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 353。
[1427] 本次主題為「兒歌、童謠與兒童詩」，由陳千武主持，趙天儀、洪志明、林武憲主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 353。
[1428] 本次主題是「從兒詩到少年詩」，由陳千武主持，李篤恭、錦連、林政華主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 358。
[1429] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 358。
[1430] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 359。
[1431] 本次主題是「詩人與詩」，由千武、趙天儀主持，林盛彬、江自得、陳明台主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 373。
[1432] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 373。
[1433] 本次主題為「童詩與新詩」，由洪中周、蔡榮勇、魏桂洲等作家主講。25 日同題場次則由向陽、陳千等作家主講。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 380、384。
[1434] 該活動由臺灣省兒童文學協會主辦、靜宜大中文系協辦。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 384。
[1435] 展期即日起至 10 月底止，共展出 11 位臺中縣籍作家：林痴仙、丘逢甲、邱和珍、呂赫若、張彥勳、張文環、苦苓、廖輝英、陳明台、蘇紹連、路寒袖等人的片、手稿及著作等資料。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 392。
[1436] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 399。

[1437] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 191。
[1438] 本活動由臺灣省政府和中華民國圖書出版事業協會聯合主辦，五南圖書公司承辦，共二百三十餘家圖書業者參與。參見陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 413。
[1439] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 425。
[1440] 是臺中縣第一本原住民間文學，也是臺灣第一本透過田野調查方式完成的民間文學專輯。《和平鄉泰雅族故事歌謠》，臺中：中縣文化，1995 年 8 月。
[1441] 該書是第一部透過田野調查撰寫的區域文學史。施懿琳、許俊雅、楊翠合者，《臺中縣文學發展史》，臺中：中縣文化，1996 年 9 月。
[1442]巫永福著，沈萌華編，《巫永福全集》，臺北：傳神，1995 年 5 月。巫永福，《地平線的失落》，南投：投縣文化，1995 年 6 月。
[1443] 張恆豪編，《呂赫若小說全集》，臺北：聯合，1995 年 7 月；另有臺北：印刻，2006 年 3 月版本。
[1444] 路寒袖，《風景明信片》，臺北：麥田，1995 年。路寒袖，《春天个花蕊》，臺北：平安文化，1995 年。
[1445] 許文廷，《荒野中哭泣的國王》，自印，1995 年 11 月；另有易名《荒野中哭泣的國王──希臘、以色列、埃及、土耳其》，臺北：旗林，2002 年 3 月版本。
[1446] 劉克襄，《臺灣舊路探查記》，臺北：玉山社，1995 年 5 月。劉克襄，《小綠山之舞：台北盆地四季的自然觀察》，臺北：時報，1995 年 8 月。《小綠山之精靈：台北盆地四季的自然觀察》，臺北：時報，1995 年 8 月。劉克襄，《小綠山的歌：台北四季的自然觀察》，臺北：時報，1995 年 8 月。
[1447] 尤增輝著，陳憲仁編，《斜陽之後──尤增輝遺作選集》，彰化：彰縣文化，1995 年 6 月。
[1448] 非馬，《Autumn Window》，芝加哥：Arbor Hill Press》，1995 年。
[1449] 陳雪，《惡女書》，臺北：平氏，1995 年 9 月；另有臺北：印刻，2005 年版本。
[1450] 紀大偉，《感官世界》，臺北：皇冠，1995 年；另有臺北：聯合，2011 年版本。
[1451] 洪凌，《肢解異獸》，臺北：遠流，1995 年。洪凌，《異端吸血鬼列傳》，臺北：皇冠，1995 年。
[1452] 方杞，《人間難》，臺北：九歌，1995 年 9 月。
[1453] 畢珍，《我家我友》，臺中：中市文化，1995 年。
[1454] 林政華，《耕情集》，臺中：中市文化，1995 年。
[1455] 陳亞南，《生命在遠方微笑》，臺北：中華日報社，1995 年 5 月。陳亞南，《荷風情恬》，臺北：中華日報社，1995 年 5 月。陳亞南，《陽光昇起，就是好日子》，臺中：中市文化，1995 年 6 月。
[1456] 王榮武，《慈影論畫選集》，臺中：中市文化，1995 年。
[1457] 秦嶽，《臉譜》，北京：團結，1995 年 10 月。

[1458] 渡也，《我策馬奔進歷史》，嘉義：嘉市文化，1995 年 6 月。渡也，《我是一件行李》，臺中：晨星，1995 年 9 月。渡也，《臺灣的傷口》，臺北：月房子，1995 年 5 月。
[1459] 陳正之，《豐碩圓慶──梧棲港農漁村文化建設成果專輯》，臺中：梧棲鎮農會，1995 年。陳正之，《樂韻泥香──臺灣的傳統藝陣》，臺中：省新聞處，1995 年 1 月。
[1460] 扶疏，《唯謊言盛開》，彰化：彰縣文化，1995 年 6 月。
[1461] 郁馥馨，《結婚萬歲》，臺北：漢光，1995 年 4 月。
[1462] 莫渝，《水鏡》，臺北：笠詩刊社，1995 年月 8 月。
[1463] 舒坦，《飛躍的光譜──深度影評》，臺北：業強，1995 年 9 月。
[1464] 陳去非，《星期天的辯護》，臺北：鴻泰，1995 年 6 月。
[1465] 探討「銀鈴會「的誕生與意義、創作語言分析、文學觀點、解散後同仁走向及楊逵與《力行報．副刊》等面向。陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 330。
[1466] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 371。
[1467] 陳信元主編，《臺灣地區文壇大事紀要》，臺北：文建會，1999 年 9 月，頁 372。
[1468] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1469] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 191。
[1470] 出席詩人有詹冰、趙天儀、蔡榮勇、洪中周、江自得、吳櫻、陳千武等，並在會中決議「城市文學露天新詩展」在 5 月 11 日起展出一個月。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 191。
[1471] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1472] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1473] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1474] 封德屏主編，《1996 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1997 年 6 月，頁 294。
[1475] 巫永福任發行人，鄭邦鎮任總編輯，楊翠任執行主編。陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 160。
[1476] 杜國清，《對我你是危險的存在》，北京：中國文聯，1996 年。
[1477] 黃海，《誰是機器人》，臺北：國語日報，1996 年 2 月。
[1478] 江自得，《從聽診器的那端》，臺北：書林，1996 年 2 月。
[1479] 陳其茂，《尋覓畫家步履》，臺北：三民，1996 年 2 月。陳其茂，《留著記憶．留著光》，臺北：三民，1996 年 11 月。
[1480] 陳千武，《木瓜花詩集》，漢城：瑞文堂，1996 年 5 月韓文版。
[1481] 許文廷，《守住太陽的荒城》，自印，1996 年 12 月；另有易名《守住太陽的荒城──阿根廷、巴西、玻利維亞、秘魯》，臺

北：旗林，2002 年 3 月版本。
[1482] 洪志明，《外力衝擊的時代》，臺北：聯經，1996 年。
[1483] 周芬伶，《女阿甘正傳》，臺北：健行，1996 年 6 月。周芬伶，《妹妹向左轉》，臺北：遠流，1996 年 10 月。周芬伶，《熬夜》，臺北：遠流，1996 年 10 月。
[1484] 劉克襄，《豆鼠私生活》，臺北：玉山社，1996 年 8 月。劉克襄，《不需要名字的水鳥》，臺北：玉山社，1996 年 8 月。劉克襄，《鯨魚不快樂時》，臺北：玉山社，1996 年 8 月。
[1485] 非馬，《宇宙中的綠洲》，北京：國際文化，1996 年 10 月。
[1486] 陳雪，《夢遊 1994》，臺北：遠流，1996 年 9 月。
[1487] 利格拉樂．阿烏（A-wu），《誰來穿我織的美麗衣裳》，臺中：晨星，1996 年。
[1488] 紀大偉，《膜》，出版社未知，1996 年；另有臺北：聯經，2011 年版本。
[1489] 彭選賢，《地板書法家》，基隆：基市文化，1996 年 6 月。
[1490] 大荒，《第一張犁》，臺中：中市文化，1996 年 5 月。
[1491] 魏桂洲，《大樹萬歲》，臺中：中市文化，1996 年。
[1492] 林承穎，《水邊的阿第麗娜》，臺中：中市文化，1996 年。
[1493] 姚姮，《年輕的時候》，臺中：中市文化，1996 年 5 月。
[1494] 郭心雲，《明月幾時有》，臺中：中市文化，1996 年。郭心雲，《心中亮著一盞燈》，臺北：觀音山，1996 年 7 月。
[1495] 朱夜，《慈母湖邊》，臺中：中市文化，1996 年。
[1496] 白棟梁，《征服之路》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1497] 白慈飄，《在我們的時光中》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1498] 蕭秀芳，《六月的早晨》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1499] 吳訓儀，《夜雨寄情》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1500] 蘇玲，《幻想神仙魚》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1501] 秦嶽，《臉譜》，臺中：中縣文化，1996 年 6 月。
[1502] 陳正之，《手底乾坤──臺灣的傳統民間工藝》，臺中：省新聞處，1996 年 6 月。
[1503] 詹悟，《自我成長》，臺中：臺中圖書館，1996 年 6 月。詹悟，《哈多巴士游東京》，彰化：彰化社教館，1996 年 6 月。
[1504] 徐望雲，《搞笑共和國》，臺北：三思堂，1996 年 6 月。
[1505] 郁馥馨，《找個人私奔》，高雄：派色，1996 年 9 月。郁馥馨，《屋頂上的女人》，高雄：派色，1996 年 9 月。
[1506] 紀小樣，《十年小樣》，臺北：詩之華，1996 年。
[1507] 封德屏主編，《1997 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1998 年 6 月，頁 216。

[1508] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1509] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1510] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1511] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1512] 封德屏主編，《1997 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1998 年 6 月，頁 367。
[1513] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1514] 籌組「藍風詩社」是期望接續「後浪詩社」傳統，李長青任創社社長與詩刊主編。
[1515] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 409。
[1516] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 409。
[1517] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 410。
[1518] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 413。
[1519] 封德屏主編，《1999 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2000 年 10 月，頁 480。
[1520] 路寒袖，《公開未公開的情書》，臺北：遠流，1997 年。路寒袖，《我的父親是火車司機》，臺北：元尊文化，1997 年。路寒袖，《藏在我心》，臺北：元尊文化，1977 年。
[1521] 蘇紹連，《雙胞胎月亮》，臺北：三民，1997 年 4 月。蘇紹連，《隱形或者變形》，臺北：九歌，1997 年 8 月。
[1522] 瓦歷斯．諾幹，《戴墨鏡的飛鼠》，臺中：晨星，1997 年 1 月。
[1523] 廖玉蕙，《嫵媚》，臺北：九歌，1997 年 7 月。廖玉蕙，《如果記憶像風》，臺北：九歌，1997 年 10 月。
[1524] 陳千武，《臺灣新詩論集》，高雄：春暉，1997 年 4 月。陳千武《詩的啟示──文學評論集》，南投：投縣文化，1997 年 5 月。陳千武，《詩文學散論》，臺中：中市文化，1997 年 5 月。陳千武，《桓夫詩評論資料選集》，高雄：春暉，1997 年 5 月。
[1525] 許文廷《眾神默默的中東》，自印，1997 年 5 月；另有易名《眾神默默的中東──伊朗、敘利亞、黎巴嫩、約旦、科威特、巴林、阿拉白聯合大公國》，臺北：旗林，2002 年 3 月版本。
[1526] 溫靜美（筆名晴美），《一色畫》，臺中：中市文化，1997 年 5 月。
[1527] 蔡秀菊，《蛹變》，臺中：中市文化，1997 年 4 月。
[1528] 劉克襄，《扁豆森林》，臺北：時報，1997 年 1 月。劉克襄，《小島飛行》，臺北：時報，1997 年 3 月。劉克襄，《草原鬼雨》，臺北：時報，1997 年 4 月。劉克襄，《望遠鏡裡的精靈──台灣常見鳥類的故事》，臺北，玉山社，1997 年 6 月。
[1529] 利格拉樂．阿烏（A-wu），《紅嘴巴 VuVu》，臺中：晨星，1997 年。
[1530] 洪凌，《在玻璃懸崖上走索》，臺北：雅音，1997 年。洪凌，《末日玫瑰雨》，臺北：遠流，1997 年。
[1531] 黎妙瑜，《孤挺花》，臺北：皇冠，1997 年 7 月。
[1532] 王岫，《跑腿的爸爸》，臺北：健行，1997 年 8 月。

[1533] 林廣，《時間的臉譜》，臺中：中市文化，1997 年。
[1534] 莫渝，《河畔草》，臺中：中市文化，1997 年 5 月。莫渝，《愛與和平的禮讚》，臺北：草根，1997 年 4 月。
[1535] 黃守誠，《讀書與讀人》，臺中：中市文化，1997 年。
[1536] 陳正之，《臺灣歲時記──二十四節氣與常民文化》，臺中：省新聞處，1997 年 3 月。
[1537] 詹悟，《青溪萬古流》，臺中：青溪新文藝學會，1997 年 5 月。
[1538] 徐望雲，《決戰禁區》，臺北：健行，1997 年 12 月。
[1539] 白棟樑，《平埔足跡──台灣中部平埔族遷移史》，臺中：晨星，1997 年。
[1540] 朱夜，《籲神錄》，臺北：黎明，1997 年 12 月。
[1541] 郭心雲，《地上的星星》，臺北：黎明，1997 年 4 月。郭心雲，《阿貴的眼睛》，臺北：黎明，1997 年 4 月。
[1542] 紀小樣，《實驗樂園》，彰化：彰縣文化，1997 年。
[1543] 陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 133。
[1544] 參見「臺灣文學網」：網址 http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_l_1.aspx。登站日期：2013 年 9 月 25 日。
[1545] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日
[1546] 由兒童文學協會承辦，共舉行六天。參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 193。
[1547] 該會成立宗旨：推動地方文化，營造良好文化藝術工作環境，培養藝文休閒活動。
[1548] 此研討會由笠詩社承辦，在興大物理系會議廳舉行，並由笠詩刊主編岩上主持。參見：陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 193。
[1549] 共出版《臺中市臺灣民間文學采錄集》、《臺中市大墩民間文學采錄集》、《臺中市民間文學采錄集三》及《臺中市民間文學采錄集四》。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 178。
[1550] 參見陳明台，《台中市文學史初編》，臺中：中市文化，1999 年 6 月，頁 192。
[1551] 陳芳明主編，《張深切全集》，臺北：文經，1998 年 1 月。
[1552] 張勝彥等編。陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 211。
[1553] 路寒袖，《夢，可以成真》，臺北：麥田，1998 年。
[1554] 蘇紹連，《行過老樹林》，臺北：三民，1998 年 3 月。蘇紹連，《我牽著一匹白馬》，臺中：中市文化，1998 年 5 月。
[1555] 游喚，《老子與東方不敗》，臺北：九歌，1998 年 4 月；另有易名《不俗不毒不糊塗》，臺北：九歌，2003 年 10 月版本。
[1556] 廖玉蕙，《與春光嬉戲》，臺北：健行，1998 年 5 月。《廖玉蕙人生情感散文》，長沙：湖南，1998 年。
[1557] 詹冰，《銀髮與童心》，臺中：中市文化，1998 年 5 月。
[1558] 許文廷，《航向北緯 25 度》，自印，1998 年 6 月；另有易名《航向北緯 25 度──西班牙、葡萄牙、摩洛哥》，臺北：旗林，2002 年 3 月版本。

[1559] 蔡秀菊，《懷念相思林》，臺中：中市文化，1998 年 5 月。
[1560] 周芬伶，《憤怒的白鴿——走過臺灣百年歷史的女性》，臺北：元尊文化，1998 年 6 月。
[1561] 劉克襄，《快樂綠背包》，臺中：晨星，1998 年 8 月。
[1562] 非馬，《微雕世界－－飛馬詩集》，臺中：中市文化，1998 年 5 月。
[1563] 陳雪，《愛上爵士樂的女孩》，臺北：探索，1998 年 7 月。
[1564] 利格拉樂．阿烏（A-wu），《穆莉淡：部落手札》，臺北：女書，1998 年。
[1565] 紀大偉，《戀物癖》，臺北：時報，1998 年。
[1566] 彭選賢，《水的神話》，臺中：中市文化，1998 年 6 月。
[1567] 黎妙瑜，《媚惑的季節》，臺北：皇冠，1998 年 1 月。
[1568] 趙天儀，《台灣代詩鑑賞》，臺中：中市文化，1998 年。
[1569] 簡政珍，《意象風景》，臺中：中市文化，19 98 年 5 月。
[1570] 黃志良，《歲月情》，臺中：中市文化，1998 年。
[1571] 郁馥馨，《決心要玩》，臺中：中市文化，1998 年。
[1572] 陳正之，《智慧的語珠──臺灣的傳統諺語》，臺北：省新聞處，1998 年 6 月。陳正之，《竹編工藝》，臺北：漢光，1998 年 7 月。
[1573] 白棟樑，《鳥榕頭與它的根──太平市誌》，臺中：太平市公所，1998 年。白棟樑，《大屯紀事──台中縣大屯區地名總研考》，臺中：何金旺愛鄉文教基金會，1998 年 9 月。
[1574] 莫渝，《我們的島──臺灣詩文選讀》，臺北：板橋市新埔國小員生社，1998 年 4 月。莫渝，《神奇的貓──貓的文學欣賞》，臺北：板橋市新埔國小員生社，1998 年 4 月。
[1575] 紀小樣，《想像王國》，臺北：詩藝文，1998 年。
[1576] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1577] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1999 年 6 月，頁 379。
[1578] 封德屏主編，《1998 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，1999 年 6 月，頁 380。
[1579] 該會成立宗旨：推動本土文化教育、維護古蹟、古文物、推展社會教育工作，以提昇文化生活品質、參與公共政策討論。
[1580] 大里杙文化館館體建於 1929 年，原是日治時期大里杙保正集會所，光復後曾為戶政事務所與村活動中心，1999 年規劃為大里杙文化館，2011 年由市府收回後於 2012 年 7 月 8 日重新開館。
[1581] 封德屏主編，《1999 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2000 年 10 月，頁 480。
[1582] 封德屏主編，《1999 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2000 年 10 月，頁 481。
[1583] 葉晉玉編著，《老大墩、新故鄉》，臺中：臺中市政府，1999 年。

[1584] 陳垂映著，《陳垂映集》共 4 卷，臺中：中縣文化，1999 年出版第 1 卷，後 3 卷 2003 年出版。
[1585] 杜國清，《愛染五夢》，臺北：桂冠，1999 年。
[1586] 路寒袖，《鬱足的時候》，臺北：麥田，1999 年。
[1587] 瓦歷斯．諾幹，《番人之眼：部落觀點，泰雅人說故事》，臺中：晨星，1999 年 9 月。《伊能再踏查》，臺中：晨星，1999 年 11 月。
[1588] 丘秀芷，《每個人一串鑰匙》，臺北：九歌，1999 年 7 月。
[1589] 廖玉蕙，《沒大沒小》，臺北：九歌，1999 年 4 月。《隨時來取暖》，臺北：九歌，1999 年 11 月。
[1590] 陳其茂，《惦念一剎那》，臺中：中縣文化，1999 年 6 月。
[1591] 詹冰，《科學少年》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1592] 趙天儀，《風雨樓隨筆》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1593] 許文廷，《喜馬拉雅山下的琴聲》，自印，1999 年 3 月。
[1594] 洪志明，《用新觀念學童詩》，臺北：螢火蟲，1999 年 7 月。洪志明，《讀詩歌，學作文》，臺北：小魯，1999 年 11 月。洪志明，《兒童文學評論專集》，臺中：中市文化，1999 年。洪志明，《花巫婆的寵物店》，臺北：國語日報社，1999 年 11 月。
[1595] 劉克襄，《福爾摩沙大旅行》，臺北：玉山社，1999 年 9 月；本書是由《橫越福爾摩沙──外國人在台灣的探險與旅行》易名，並重新校譯。劉克襄，《劉克襄自然生態綠皮書──台灣特稀有動物》，臺北：博揚文化，1999 年 11 月。
[1596] 陳雪，《惡魔的女兒》，臺北：聯合，1999 年 6 月。
[1597] 鄭宗弦，《姑姑家的夏令營》，臺北：九歌，1999 年 2 月。鄭宗弦，《第一百面金牌》，臺北：九歌，1999 年 7 月。
[1598] 秦嶽，《書香處處聞》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1599] 王武昌，《愚人寓言》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1600] 賴彩美，《三朵梅花》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1601] 吳櫻，《清涼小子》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1602] 邱玉駪，《快樂村》，臺中：中市文化，1999 年 6 月。
[1603] 蕭秀芳，《菜鳥校長報到》，臺北：玉山社，1999 年 3 月。
[1604] 游喚，《少年易經──寫給青少年看的易經》，臺北：漢藝色研，1999 年 4 月。
[1605] 渡也，《流浪玫瑰》，臺北：爾雅，1999 年 3 月。
[1606] 陳正之，《古農具舊時情》，臺北：漢光，1999 年 6 月。
[1607] 徐望雲，《快攻──籃球美學》，臺北：健行，1999 年 6 月。
[1608] 林孟寰，《彩石遺事》，臺北：富春，1999 年。
[1609] 郁馥馨，《我不是故意這麼壞》，臺北：健行，1999 年 12 月。

[1610] 莫渝，《神奇的窗戶──中國兒童詩歌賞析》，臺北：富春，1999 年 4 月。
[1611] 郭心雲，《第三隻眼──絲路古道傳說》，臺北：國語日報社，1999 年 2 月。郭心雲，《少年的我》，臺北：富春，1999 年 4 月。
[1612] 大荒，《剪取富春半江水》，臺北：九歌，1999 年 3 月。
[1613] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1614] 臺文館，《2000 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2002 年 4 月，頁 176。
[1615] 由臺中市鄭順娘文教公益基金會舉辦，徵求設籍臺灣的 40 歲以上人士，撰寫個人的歷史。陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 216。
[1616] 「林獻堂文物館」，網址：http://www.mths.tc.edu.tw/eu/lin_2008_01.html，登站日期，2013 年 12 月 7 日。
[1617] 彭瑞金總編輯，《2001 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2003 年 4 月，頁 428。
[1618] 臺文館，《2000 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2002 年 4 月，頁 390。
[1619] 臺文館，《2000 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2002 年 4 月，頁 391。
[1620] 許雪姬主編，《灌園先生日記》共 27 冊，臺北：中研院，2000 年 2 月。
[1621] 路寒袖，《新獨居時代》，臺北：華文，2000 年。
[1622] 廖玉蕙，《讓我說個故事給你們聽》，臺北：九歌，2000 年 7 月。
[1623] 陳千武，《搭乘木筏船》，東京：青樹社，2000 年 11 月。
[1624] 趙天儀，《風雨樓再筆──臺灣文化的漣漪》，臺中：中市文化，2000 年 11 月。
[1625] 洪中周，《今天不做乖兒子》，臺北：富春，2000 年 6 月。洪中周，《山豬的腳印》，臺中：中市文化，2000 年。
[1626] 洪志明，《童詩萬花筒》，臺北：幼獅，2000 年 6 月。
[1627] 蔡秀菊，《黃金印象》，高雄：春暉，2000 年 10 月。
[1628] 陳明克（陳亮），《歲月》，臺中：笠詩刊社，2000 年。
[1629] 廖永來，《廖永來詩選》，臺北：草根，2000 年。
[1630] 周芬伶，《戀物人語》，臺北：九歌，2000 年 10 月。
[1631] 劉克襄，《綠色童年──親子戶外旅行》，臺北：玉山社，2000 年 4 月。劉克襄，《北台灣自然旅遊指南》，臺中：晨星，2000 年 8 月。劉克襄，《草嶺古道》，臺北：農委會，2000 年。
[1632] 非馬，《沒有非結不可的果》，臺北：書林，2000 年 8 月。非馬，《非馬的詩》，廣州：花城，2000 年 11 月。
[1633] 洪凌，《不見天日的向日葵》，臺北：成陽，2000 年。洪凌，《星石驛站》，臺北：成陽，2000 年。洪凌，《光之復雠，臺北：成陽，2000 年。洪凌，《永劫銀河》，臺北：成陽，2000 年。
[1634] 蔡榮勇，《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》，臺中：中市文化，2000 年。
[1635] 扶疏，《母親的河》，臺中：中市文化，2000 年。

[1636] 白棟樑，《弦歌不輟台灣調》，南投：投縣文化 2000 年 8 月。白棟樑，《大肚山的菅蓁花》，臺中：中市文化，2000 年 11 月。白棟樑，《台中縣土地公調查》，臺中：望山文化工作室，2000 年。
[1637] 方師鐸，《台灣話舊》，臺中：中市文化，2000 年。
[1638] 渡也，《地球洗澡》，彰化：彰化縣政府，2000 年 5 月。
[1639] 陳正之，《民俗思想起──消失中的常民文化》，南投：省新聞處，2000 年 12 月。
[1640] 徐嘉銘，《溫哥華》，臺北：生活情報，2000 年 12 月。
[1641] 朱夜，《兵俑之戀》，臺北：聯合，2000 年 2 月。
[1642] 郭心雲，《草地女孩》，臺北：小兵，2000 年 1 月。
[1643] 紀小樣，《天空之海》，彰化：彰縣文化，2000 年。
[1644] 林良哲，《台中電影傳奇》，臺中：中市新聞局，2000 年 5 月。
[1645] 當代文學史料系統，http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 14 日。
[1646] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1647] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2001，登站日期：2013 年 10 月 31 日。
[1648] 「臺中縣作家之屋」由臺中縣文化局推動。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2001，登站日期：2013 年 10 月 31 日。
[1649] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2001，登站日期：2013 年 10 月 31 日。
[1650] 由行政院文建會主辦，邀請高行健與李喬於會中對談。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2001，登站日期：2013 年 10 月 31 日。
[1651] 彭瑞金總編輯，《2001 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2003 年 4 月，頁 412。
[1652] 彭瑞金總編輯，《2001 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2003 年 4 月，頁 413。
[1653] 彭瑞金總編輯，《2001 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2003 年 4 月，頁 417。
[1654] 彭瑞金總編輯，《2001 台灣文學年鑑》，臺北：文建會，2003 年 4 月，頁 420。
[1655] 張純明，《再現頂橋仔風華》，臺中：中市文化，2001 年 9 月。
[1656] 蘇紹連，《臺灣鄉鎮小孩》，臺北：九歌，2001 年。
[1657] 廖莫白，《你在我最深的內心──縣長的詩生活》，臺北：望春風，2001 年 4 月。參考「閱讀華文臺北」，網址：http://www.tpocl.com/content/writerTimeline.aspx?n=G016，登站日期：2013 年 9 月 13 日。
[1658] 丘秀芷，《禾埕上的琴聲》，臺北：大地，2001 年。丘秀芷，《我的頑皮動物》，高雄：百盛，2001 年 7 月。
[1659] 廖玉蕙，《曾經的美麗》，臺北：天培，2001 年。
[1660] 陳其茂，《冰河詩抄》，臺中：也必得利，2001 年 6 月。

[1661] 共三冊：詹冰，《詹冰詩全集（一）新詩》，苗栗，苗縣文化，2001 年 12 月。《詹冰詩全集（二）兒童新詩》，苗栗，苗縣文化，2001 年 12 月。《詹冰詩全集（三）研究資料彙編》，苗栗，苗縣文化，2001 年 12 月

[1662] 陳千武，《詩走廊散步》，自印，2001 年 6 月。陳千武，《詩思隨筆隨》，自印，2001 年 6 月。陳千武，《繽紛即興詩集》，自印，2001 年 12 月。陳千武，《吾鄉詩畫集》，自印，2001 年 12 月。陳千武，《暗幕的形象》，自印，2001 年 12 月。陳千武，《陳千武精選詩集》，臺北：桂冠，2001 年 2 月。陳千武，《拾翠逸詩文集》，南投：投縣文化，2001 年 2 月。

[1663] 許文廷，《法國──點燃革命的火花》，自印，2001 年 6 月。

[1664] 陳明克，《天使之舞》，高雄：春暉，2001 年 10 月。

[1665] 李崇建，《健康、環境與生命》，自印，2001 年 1 月。

[1666] 劉克襄，《最美麗的時候》，臺北：大田，2001 年 3 月。劉克襄，《安靜的遊蕩──劉克襄旅記》，臺北：皇冠，2001 年 8 月。

[1667] 洪凌，《歙粒無涯》，臺北：成陽，2001 年。洪凌，《上帝的永夜》，臺北：成陽，2001 年。

[1668] 鄭宗弦，《又見寒煙壺》，臺北：九歌，2001 年 1 月。鄭宗弦，《媽祖回娘家》，臺北：九歌，2001 年 7 月。

[1669] 林沉默，《霞落大地》，臺中：慧明，2001 年。

[1670] 廖永來，《你在我最深的內心：縣長的詩生活》，臺北：望春風，2001 年。

[1671] 李永熾，《日本文明》，臺北：圖文，2001 年 1 月。

[1672] 王宗仁，《失戀生態》，彰化：彰縣文化，2001 年 7 月。

[1673] 伍季，《伍季網路詩選》，自印，2001 年 2 月。

[1674] 林良哲，《台中酒廠專輯》，臺中：中市新聞局，2001 年。

[1675] 「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_l_1.aspx，登站日期：2013 年 9 月 25 日。

[1676] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2002，登站日期：2013 年 10 月 30。

[1677] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2002，登站日期：2013 年 10 月 30。

[1678] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。

[1679] 悟廣，〈各地藝文採風〉，《文訊》（201），2002 年 7 月，頁 69。

[1680] 由行政院文建會主辦、文學臺灣基金會承辦，此活動旨在鼓勵童話文學創作，有趙天儀、陳千武、鄭清文等人出席座談。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2002，登站日期：2013 年 10 月 31 日。

[1681] 該活動由國家文化藝術基金會贊助、臺中市國語文研究談會主辦，會場同時舉辦臺灣兒童教育資料展。參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2002，登站日期：2013 年 10 月 31。

[1682] 路寒袖，《玉山詩集》，臺中：晨星，2002 年。

[1683] 林沉默，《落霞大地──林沉默鄉土小說選》，臺北：慧明，2002 年。

[1684] 廖玉蕙，《一本燦爛》，臺北：聯經，2002 年 6 月。《五十歲的公主》，臺北：二魚，2002 年 7 月。
[1685] 陳千武，《情虜──短篇小說集》，南投：投縣文化，2002 年 11 月。
[1686] 許文廷，《義大刊──到翡冷翠找尊嚴》，臺北：旗林，2002 年 1 月。許文廷，《英國、愛爾蘭──莎士比亞的故鄉》，臺北：旗林，2002 年 6 月。許文廷，《法國》，臺北：旗林，2002 年 6 月。
[1687] 周芬伶，《世界是薔薇的》，臺北：麥田，2002 年 4 月。周芬伶，《汝色》，臺北：二魚，2002 年 4 月。周芬伶，《周芬伶精選集》，臺北：九歌，2002 年 7 月。
[1688] 劉克襄，《迷路一天，在小鎮》，臺北：皇冠，2002 年 9 月。
[1689] 陳雪，《愛情酒店》，臺北：麥田，2002 年 8 月。
[1690] 洪凌，《魔鬼的破曉》，臺北：成陽，2002 年。
[1691] 林沉默，《林沉默台語詩選》，臺南：鯨安，2002 年 1 月。
[1692] 游喚，《游喚短詩選》，香港：銀河，2002 年 6 月，中英對照。
[1693] 陳正之，《一粒米流百點汗──源遠流長的古農具導讀親子書》，臺中：梧棲鎮農會，2002 年。陳正之，《來去水沙連》，南投：日月潭風管處，2002 年。
[1694] 徐望雲，《看籃高手──NBA 的籃球美學》，臺北：健行，2002 年 11 月。
[1695] 賴彩美，《三月天》，臺北：詩藝文，2002 年 12 月。
[1696] 蔡榮勇，《北斗──我的最愛》，彰化：彰縣文化，2002 年 9 月。
[1697] 簡政珍，《簡政珍短詩選》，香港：銀河，2002 年 6 月，中英對照。
[1698] 郭心雲，《想飛》，臺北：文史哲，2002 年 2 月。
[1699] 大荒，《大荒短詩選》，香港：銀河，2002 年 6 月。
[1700] 許建崑，《拜訪兒童文學家族》，臺北：世新大學，2002 年 5 月。
[1701] 舒坦，《愛要怎麼做》，臺北：業強，2002 年 7 月。舒坦，《她們如何昇起》，臺北：業強，2002 年 7 月。
[1702] 紀小樣，《極品春藥》，臺北：詩藝文，2002 年 12 月。
[1703] 許榮哲，《迷藏》，臺北：寶瓶，2002 年 5 月。
[1704] 當代文學史料系統，http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 14 日。
[1705] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2003，登站日期：2013 年 10 月 30 日
[1706] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1707] 「臺中市犁頭店鄉土文化協會」前身為「南屯文化工作隊」，自民國八十年左右即開始在南屯地區做田野調查，於 2011 年更名為「社團法人臺中市犁頭店鄉土文化學會。學會精神為「從犁頭店出發、胸懷臺中市、放眼全世界」，學會主要出版品為《臺中鄉圖》。參見學會網址：http://web.nuu.edu.tw/~flhuang/ncat/index.html，登站日期：2013 年 11 月 1 日。

[1708] 該會成立宗旨：推動臺中地方文化，營造良好地方文化藝術環境，培養藝文人口。
[1709] 林良哲等著，《臺中公園百年風華》，臺中：臺中市政府，2003 年。
[1710] 陳明台編，《陳千武全集》共 12 集，臺中：中市文化，2003 年 8 月。
[1711] 張文環著，《張文環全集》共 8 卷，臺中：中縣文化，2003 年 1 月。
[1712] 巫永福，《我的風霜歲月：巫永福回憶錄》，臺北：望春風，2003 年 9 月。
[1713] 是臺灣第一套原住民文學選集。參見陳器文等編撰，《臺中市志．藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月，頁 165。
[1714] 路寒袖，《歌聲戀情》，臺北：聯合，2003 年。路寒袖，《像母親一樣的河》，臺北：遠流，2003 年。路寒袖，《玉山散文》，臺中：晨星，2003 年。
[1715] 瓦歷斯．諾幹，《迷霧之旅》，臺中：晨星，2003 年 3 月。
[1716] 游喚，《不俗不毒不糊塗》，臺北：九歌，2003 年 10 月。
[1717] 廖玉蕙，《不關風與月》，臺北：九歌，2003 年 10 月。
[1718] 詹冰，《銀髮詩集》，高雄：春暉，2003 年 9 月。同年另有臺北：笠詩刊社版本。
[1719] 許文廷，《埃及──連結天與地的金字塔》，臺北：旗林，2003 年 6 月。許文廷，《中美洲──馬雅人的天外有天》，臺北：旗林，2003 年 12 月。
[1720] 江自得，《那一支受傷的歌》，高雄：春暉，2003 年 10 月。江自得，《三稜鏡》，高雄：春暉，2003 年 12 月。
[1721] 蔡秀菊，《司馬庫斯部落詩抄》，高雄：春暉，2003 年 5 月。蔡秀菊，《春天的 e-mail》，高雄：春暉，2003 年 5 月。
[1722] 周芬伶，《影子情人》，臺北：二魚，2003 年 9 月。周芬伶，《浪子駭女》，臺北：二魚文化，2003 年 9 月。
[1723] 李崇建，《上邪》，臺北：寶瓶，2003 年 1 月。
[1724] 劉克襄，《少年綠皮書──我們的島嶼旅行》，臺北：玉山社，2003 年 7 月。劉克襄著，《劉克襄精選集》，臺北：九歌，2003 年 9 月。
[1725] 非馬，《非馬短詩選》，香港：銀河，2003 年 3 月。
[1726] 陳雪，《鬼手》，臺北：麥田，2003 年 2 月。
[1727] 利格拉樂．阿烏（A-wu），《故事地圖》，臺北：遠流，2003 年。
[1728] 秦嶽，《山河寄情》，臺北：詩藝文，2003 年 10 月。
[1729] 陳正之，《月娘月光光──臺灣囝仔歌童書》，臺中：梧棲鎮農會，2003 年。
[1730] 簡政珍，《失樂園》，臺北：九歌，2003 年 5 月。
[1731] 陳亞南，《拾穗人生》，臺北：華成，2003 年 12 月。
[1732] 紀小樣，《橘子海岸》，彰化：彰縣文化，2003 年。
[1733] 「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/M2/nmtl_w1_m2_l_1.aspx，登站日期：2013 年 9 月 25 日。

[1734] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2004，登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[1735] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1736] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 373。
[1737] 為紀念楊逵百年誕辰，靜宜大學臺文系與臺中市文化局舉辦系列活動。6 月 7 日、8 日於靜宜大學小劇場演出「楊逵文學紀念劇──牛犁分家」，18 日於藝術中心推出「在大地上寫詩：楊逵文物展」。另 19、20 日由臺文館主辦，在靜宜大學國際會議廳舉行「楊逵文學國際研討會」，21 日於東海花園舉行「在大地寫詩–重回東海花園」座談。
[1738] 該館以蒐集、展示、研究、保存該市西大墩民俗文物、地方文獻、歷史發展、藝術創作品為主。
[1739] 林瑞明總編輯，《2004 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2005 年 7 月，頁 388。
[1740] 共兩冊，「昭和 17-19 年，手稿本」及「1942-1944，中譯本」。呂赫若，《呂赫若日記》，臺南：臺文館，2004 年 12 月。
[1741] 黃海，《永康街共和國》，臺北：九歌，2004 年 2 月。黃海，《千年烽風奇幻遊》，臺北：國語日報，2004 年 6 月。
[1742] 廖玉蕙，《像我這樣的老師》，臺北：九歌，2004 年 10 月。
[1743] 陳千武，《荒埔中的傳奇》，南投：投縣文化，2004 年 11 月。
[1744] 許文廷，《東歐．俄羅斯》，臺北：旗林，2004 年 7 月。
[1745] 洪中周，《風來的時候》，臺北：富春，2004 年 9 月。
[1746] 李崇建、甘耀明，《沒有圍牆的學校：體制外的學習天空》，臺北：寶瓶，2004 年 3 月。另於 2010 年 3 月由北京首都師範大學出版社出版簡體書。
[1747] 劉克襄，《大山下，遠離台三線》，臺北：皇冠，2004 年 2 月。劉克襄等著，《作家的城市地圖》，臺北：木馬，2004 年。
[1748] 陳雪，《橋上的孩子》，臺北：印刻，2004 年 2 月。
[1749] 鄭宗弦，《神豬減肥記》，臺北：小魯，2004 年 1 月。鄭宗弦，《前世今生愛上你》，臺北：九歌，2004 年 4 月。
[1750] 王岫《，天才老爸俏女兒》，臺北：健行，2004 年 4 月。
[1751] 陳信元，《出版與文學──見證二十年海峽兩岸文化交流》，臺北：揚智，2004 年 4 月。
[1752] 郁馥馨，《元配靠邊站》，臺北：心鮮，2004 年 7 月。
[1753] 嚴忠政，《黑鍵拍岸》，臺中：綠可，2004 年 4 月。
[1754] 許榮哲，《寓言》，臺北：寶瓶，2004 年 2 月。許榮哲，《吉普車少年的網交生活》，臺北：聯合，2004 年 12 月。
[1755] 林良哲，《手術刀與照相機的故事》，臺中：中市文化，2004 年 1 月。林良哲，《何春木回憶錄》，臺北：前衛，2004 年 9 月。
[1756] 參見「臺灣文學網」，網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2005，登站日期：2013 年 10 月 30 日。
[1757] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1758] 林瑞明總編輯，《2005 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2006 年 10 月，頁 462。
[1759] 該會議主題為「臺灣兒童文學的回顧與展望」。

[1760] 林瑞明總編輯，《2005 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2006 年 10 月，頁 395。
[1761] 該會成立宗旨：開創霧峰新舊移民對於「新霧峰人」的自我認同為職志，並推動霧峰閒置空間的「再公共化」，與建構「新霧峰人」文化容貌。
[1762] 林瑞明總編輯，《2005 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2006 年 10 月，頁 398。
[1763] 林瑞明總編輯，《2005 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2006 年 10 月，頁 398。
[1764] 該會成立宗旨為：推展藝術文化活動，提昇生活文化品質。
[1765] 路寒袖，《聽爸爸說童年》，臺北：玉山社，2005 年。路寒袖，《陪媽媽回外婆家》，臺北：玉山社，2005 年。
[1766] 蘇紹連，《草木有情》，臺北：秀威資訊，2005 年 5 月。
[1767] 廖玉蕙，《對荒謬微笑》，臺北：三民，2005 年 1 月。《廖黃蕙精選集》，臺北：九歌，2005 年。
[1768] 陳千武，《詩的呼喚──文學評論集》，南投：投縣文化，2005 年 12 月。
[1769] 江自得，《給 NK 的十行詩》，高雄：春暉，2005 年 2 月。
[1770] 許文廷，《北歐．格陵蘭──天之涯．地之角》，臺北：旗林，2005 年 4 月。
[1771] 陳明克，《暗路》，高雄：財團法人鍾理和文教基金會，2005 年 1 月。
[1772] 周芬伶，《母系銀河》，臺北：印刻，2005 年 4 月。
[1773] 柯裕棻，《冰箱》，臺北：聯合，2005 年。
[1774] 王聰威、甘耀明、李志薔、李崇建，《百日不斷電》，臺北：聯合，2005 年 7 月。
[1775] 李長青，《落葉集》，臺北：爾雅，2005 年 5 月。
[1776] 劉克襄，《北台灣漫游──不知名山徑指南Ⅰ》，臺北：玉山社，2005 年 2 月。劉克襄，《北台灣漫游──不知道名山徑指南Ⅱ》，臺北：玉山社，2005 年 2 月。劉克襄，《小石頭大流浪》，臺北：玉山社，2005 年 9 月。劉克襄，《大頭鳥小傳奇》，臺北：玉山社，2005 年 11 月。
[1777] 非馬，《凡心動了》，廣州：花城，2005 年 5 月。
[1778] 陳雪，《蝴蝶》，臺北：印刻，2005 年 1 月。陳雪，《陳春天》，臺北：印刻，2005 年 3 月。陳雪，《只愛陌生人》，臺北：印刻，2005 年。
[1779] 鄭宗弦，《超魅力壽司男》，臺北：小兵，2005 年 2 月。鄭宗弦，《夢幻快車驚魂記》，臺北：小兵，2005 年 7 月。鄭宗弦，《香腸班長妙老師──小三「粉」好笑》，臺北：小兵，2005 年 10 月。
[1780] 秦嶽，《山水浩歌》，臺中：文學街，2005 年 5 月。
[1781] 莫渝，《莫渝詩文集》共五冊，苗栗：苗縣文化，2005 年 4 月。
[1782] 郭心雲，《萍蓬草集》，臺北：黎明，2005 年 9 月。
[1783] 陳亞南，《閒閒走走──臺灣小旅行》，臺北：華成，2005 年 4 月。

[1784] 紀小樣，《熱帶幻覺》，彰化：彰縣文化，2005 年。
[1785] 李儀婷，《10 個男人 11 個壞》，臺北：寶瓶，2005 年 4 月。李儀婷，《流動的郵局》，臺北：聯合，2005 年 4 月。
[1786] 鐘麗琴，《一個鋼琴師的故事》，臺北：聯合，2005 年 11 月。
[1787] 伍季，《與鐵對話》，臺中：印書小舖，2005 年 5 月。
[1788] 翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 307。
[1789] 參見鄭宗弦個人部落格，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期 2014 年 2 月 10 月。
[1790] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 333。
[1791] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 324。
[1792] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 325。
[1793] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 3494。
[1794] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 328。
[1795] 悟廣，〈各地藝文採風〉，《文訊》（254），2006 年 12 月，頁 115。
[1796] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 333。
[1797] 林瑞明總編輯，《2006 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2007 年 12 月，頁 334。
[1798] 土牛客家文化館的前身是土牛望族劉家老夥方房，於九二一地震時震毀，2006 年重建落成。參見「走讀臺灣」，網址：http://www.walkingtaiwan.org/content/county/city_poi.asp?bid=15&jid=198，登站日期：2013 年 11 月 26 日，
[1799] 呂赫若，《月光光──光復以前》，臺北：遠流，2006 年 2 月。
[1800] 黃海，《黃海童話》，臺北：九歌，2006 年 10 月。
[1801] 路寒袖，《黃色迷戀》，臺北：遠景，2006 年 6 月。路寒袖，《綠光印象──小葉欖仁》，臺北：遠景，2006 年 9 月。路寒袖，《翠意沉靜──雨豆樹》，臺北：遠景，2006 年 11 月。
[1802] 江自得，《遙遠的悲哀》，臺北：玉山社，2006 年 10 年。
[1803] 廖玉蕙，《公主老花眼》，臺北：九歌，2006 年 1 月。《當風箏往上飛》，臺北：九歌，2006 年 11 月。
[1804] 趙天儀，《臺灣兒童文學的出發》，臺北：富春，2006 年 3 月。趙天儀，《歲月是隱藏的魔術師》，臺北：富春，2006 年 12 月。
[1805] 許文廷，《瑞士．奧地利．德國──走過布蘭登堡大門》，臺北：旗林，2006 年 1 月。許文廷，《南極．南美．紐西蘭復活島上的神秘雕像》，臺北：旗林，2006 年 11 月。
[1806] 洪志明，《四年五班魔法老師》，臺北：小魯，2006 年 5 月。
[1807] 蔡秀菊，《夜舞者》，臺中：臺灣生態協會，2006 年 1 月。
[1808] 周芬伶，《仙人掌女人收藏書》，臺北：麥田，2006 年 6 月。周芬伶，《粉紅樓窗》，臺北：印刻，2006 年 8 月。周芬伶，

《紫蓮之歌》，臺北：九歌，2006 年 9 月。
[1809] 李崇建，《快樂三字經》，臺北：政大國際兒少，2006 年 8 月。李崇建，《快樂看中國 1》，臺北：政大國際兒少，2006 年 8 月。李崇建，《給長耳兔的 36 封信：成長進行式》，臺北：寶瓶，2006 年 9 月。李崇建，《快樂夢想家》，臺北：政大國際兒少，2006 年 11 月。
[1810] 劉克襄，《失落的蔬果》，臺北：二魚，2006 牛 8 月。劉克襄，《在地圖裡長大的台灣》，臺北：東華書局，2006 年 12 月。
[1811] 賴鈺婷，《彼岸花》，臺北：遠流，2006 年 8 月。
[1812] 非馬，《畫家畫話》，洛杉磯：新大陸詩刊社，2006 年 3 月。
[1813] 陳雪，《天使熱愛的生活》，臺北：印刻，2006 年 1 月。陳雪，《無人知曉的我》，臺北：印刻，2006 年 11 月。
[1814] 洪凌，《皮繩愉虐邦》，臺北：城邦，2006 年。
[1815] 鄭宗弦，《貪心的小企鵝》，臺北：小兵，2006 年 12 月。
[1816] 渡也，《攻玉山》，彰化：彰化縣政府，2006 年 8 月。
[1817] 林沉默，《沉默之聲》，臺北：前衛，2006 年 10 月。
[1818] 王岫，《愛上圖書館》，臺北：九歌，2006 年 1 月。王岫，《迷戀圖書館》，臺北：九歌，2006 年 11 月。
[1819] 秦嶽，《詩誌山河情》，自印，2006 年 9 月。
[1820] 馬水金，《浮生散記》，臺中：文學街，2006 年 3 月。
[1821] 簡政珍，《當鬧鐘與夢約會》，北京：作家，2006 年 10 月。
[1822] 林廣，《在時鐘裡渡河》，南投：投縣文化，2006 年 12 月。
[1823] 當代文學史料系統，http://lit.ncl.edu.tw/，登站日期：2008 年 11 月 14 日。
[1824] 參見「教育部文藝創作獎」網站：http://ed.arte.gov.tw/philology/Award/list_a.aspx?item=3&YY=96，登站日期：2013 年 10 月 29 日。
[1825] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1826] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 372。
[1827] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 383。
[1828] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 399。
[1829] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 409。
[1830] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 399。
[1831] 彭瑞金總編輯，《2007 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2008 年 12 月，頁 412。
[1832] 該展由國立臺灣文學館與臺中市政府文化局合作策劃，展期自 1 月 5 日至 4 月 30 日。
[1833] 作者為白聆，新書發表會於 7 月 18 日舉行。參見「臺灣文學網」，網址：

http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2007，登站日期：2013 年 11 月 4 日。

[1834] 楊念慈，《大地蒼茫》，臺北：三民，2007 年 1 月。

[1835] 路寒袖，《乍見城市之光》，臺中：晨星，2007 年 12 月。路寒袖，《散文高雄》，臺中：晨星，2007 年 12 月。

[1836] 蘇紹連，《大霧》，臺中，中市文化，2007 年。蘇紹連，《散文詩自白書》，臺北：唐山，2007 年。

[1837] 廖玉蕙，《大食人間煙火》，臺北：九歌，2007 年 1 月。

[1838] 許文廷，《美國．加拿大──　自由的燈火照耀四方》，臺北：旗林，2007 年 6 月。

[1839] 蔡秀菊，《野地集──當自然、人文與現代詩相遇》，臺中：臺灣生態協會，2007 年 1 月。蔡秀菊，《詩的光與影》，臺中：中市文化，2007 年。蔡秀菊，《蔡秀菊詩選》，蒙古，Ulannbaata，2007 年 1 月，蒙英對照。

[1840] 劉克襄，《野狗之丘》，臺北，遠流，2007 年 3 月。劉克襄，《出發。散步去：逛老街、發現城市的另一張臉》，臺北：時周，2007 年 12 月。

[1841] 鄭宗弦，《香腸班長當家》，臺北：小兵，2007 年 1 月。鄭宗弦，《麵包超人在我家》，臺北：小魯，2007 年 4 月。鄭宗弦，《我的姐姐鬼新娘》，臺北：小兵，2007 年 9 月。

[1842] 嚴忠政，《前往故事的途中》，臺中：中市文化，2007 年。

[1843] 陳千武，《文學人生散文集》，臺中：中市文化，2007 年。

[1844] 張啟文，《金門思想起》，臺中：中市文化，2007 年。

[1845] 林孟寰，《天空之門》，臺中：中市文化，2007 年。

[1846] 王麗琴，《能飲一杯無》，臺中：中市文化，2007 年。

[1847] 賴彩美，《細妹的人生》，臺北：詩藝文，2007 年 2 月：賴彩美，《孤女的願望》，臺中：中市文化，2007 年 11 月。

[1848] 莫渝，《第一道曙光》，臺北：秀威資訊，2007 年 5 月。

[1849] 許建崑，《閱讀的苗圃：我的讀書單》，臺北：幼獅，2007 年 11 月。

[1850] 葉國居，《髻鬃花詩歌文集》，臺北：喜馬拉雅音樂事業，2007 年 5 月。

[1851] 李儀婷，《悅讀 8 寶週──快樂看中國 3》，臺北：政大國際兒少，2007 年。

[1852] 此行動係緬甸民眾為爭取民主與人權走上街頭抗爭，並要求釋放翁山蘇姬。參見翁淑玲、陳沛淇、許曉倩、劉瑋琦合著，《用年表讀通世界歷史》，臺北：商周，2013 年 1 月，頁 307。

[1853] 張經宏以筆名「壹通」發表〈賣貓記〉。

[1854] 彭瑞金總編輯，《2008 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2009 年 12 月，頁 439。

[1855] 彭瑞金總編輯，《2008 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2009 年 12 月，頁 415。

[1856] 彭瑞金總編輯，《2008 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2009 年 12 月，頁 421。

[1857] 彭瑞金總編輯，《2008 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2009 年 12 月，頁 434。

[1858] 彭瑞金總編輯，《2008 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2009 年 12 月，頁 435。
[1859] 陳器文等編撰，《臺中市志・藝文志》，臺中：臺中市政府，2008 年 12 月。
[1860] 路寒袖，《忘了，曾經去流浪》，臺北：遠景，2008 年 4 月。
[1861] 洪志明，《妙點子商店》，臺北：信誼，2008 年 3 月。
[1862] 李崇建，《台灣之光：王建民的故事》，臺北：文經，2008 年 7 月。
[1863] 李長青，《陪你回高雄》，臺中：晨星，2008 年 8 月。李長青，《江湖》，臺北：聯合，2008 年 10 月。
[1864] 劉克襄，《永遠的信天翁》，臺北：遠流，2008 年 6 月。劉克襄，《巡山》，臺北：愛詩社，2008 年 8 月。
[1865] 陳雪，《她睡著時他最愛她》，臺北：印刻，2008 年 6 月。
[1866] 洪凌，《銀河滅》，臺北：蓋亞，2008 年。
[1867] 鄭宗弦，《台灣炒飯王》臺北：九歌，2008 年 4 月。鄭宗弦，《唱歌的聖誕樹》，臺北：小兵，2008 年 12 月。
[1868] 米雅，《小玲的台中歲時記》，臺北：青林，2008 年 3 月。
[1869] 林怡萱，《藏在土裡的故事──忠來遺址，臺北：青林，2008 年 3 月。
[1870] 莫云，《推開一扇面海的窗》，臺北：秀威資訊，2008 年 4 月。
[1871] 簡政珍，《放逐與口水的年代》，臺北：書林，2008 年 9 月。
[1872] 鐘麗琴，《灰姑娘的換衣間》，臺中：晨星，2008 年 9 月。
[1873] 王宗仁，《象與像的臨界》，臺北：爾雅，2008 年 2 月。
[1874] 許榮哲，《漂泊的湖》，臺北：聯合，2008 年 4 月。
[1875] 參見「臺灣文學網」網站：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2007，登站日期：2013 年 11 月 4 日。
[1876] 林會承主編，《2008 台灣文化資產保存年鑑：古蹟・歷史建築・聚落・遺址・文化景觀・古物》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2009 年 10 月，頁 359。
[1877] 林會承主編，《2008 台灣文化資產保存年鑑：古蹟・歷史建築・聚落・遺址・文化景觀・古物》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2009 年 10 月，頁 358。
[1878] 林會承主編，《2008 台灣文化資產保存年鑑：古蹟・歷史建築・聚落・遺址・文化景觀・古物》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2009 年 10 月，頁 355。
[1879] 林會承主編，《2008 台灣文化資產保存年鑑：古蹟・歷史建築・聚落・遺址・文化景觀・古物》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2009 年 10 月，頁 455。
[1880] 第三十二屆時報文學獎於 2009 年 12 月 12 日頒獎。
[1881] 參見「鳳邑文學獎」網頁：http://fyliterature.kccc.gov.tw/literature/01activity/index1.asp?id=68，登站日期：2013 年 10 月 29 日。
[1882] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 468。

[1883] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 445。
[1884] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 490。
[1885] 該會成立宗旨為：結合各界力量參與藝術文化建設，創造幸福人生。
[1886] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 451。
[1887] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 464。
[1888] 李瑞騰總編輯，《2009 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2010 年 12 月，頁 463。
[1889] 該會成立宗旨：推展創新文化藝術各項活動、提昇國民教育文化生活水準、增進國民身心健康。
[1890] 此三本圖畫書系延續 2008 年大墩圖畫書出版計畫，企圖結合第一集四本圖畫書內容，將臺中市的歷史、地景、自然與旅遊，以閱讀「旅行臺中故事地圖」的概念整合起來。參見《臺中市文化局 98 年度施政績效報告》。
[1891] 齊邦媛，《巨流河》，臺北：天下，2009 年 7 月。
[1892] 杜國清，《山河掠影》，臺北：臺大，2009 年。杜國清，《玉煙集：錦瑟無端五十絃》，臺北：臺大，2009 年
[1893] 路寒袖，《何時，戀愛到天涯》，臺北：遠景，2009 年 2 月。
[1894] 蘇紹連，《私立小詩院》，臺北：秀威資訊，2009 年。
[1895] 江自得著，阮美慧編，《江自得集》，臺南：臺文館，2009 年 7 月。
[1896] 丘秀芷，《番薯的故事》，臺北：海峽學術，2009 年 8 月。
[1897] 周芬伶，《青春一條街》，臺北：九歌，2009 年 1 月。
[1898] 劉克襄，《11 元的鐵道旅行》，臺北：遠流，2009 年 4 月。
[1899] 陳雪，《附魔者》，臺北：印刻，2009 年 4 月。
[1900] 趙天儀，《荒野的擁抱》，臺中：中市文化，2009 年。
[1901] 方秋停，《山海歲月》，臺中：中市文化，2009 年 11 月。方秋停，《原鄉步道》，臺南，南縣文化，2009 年 2 月。
[1902] 莫云，《紫荊又開》，臺中：中市文化，2009 年。
[1903] 劉俊輝，《如鏡般反射的餘光》，臺中：中市文化，2009 年。
[1904] 林孟寰，《美村路上》，臺中：中市文化，2009 年 11 月。
[1905] 黃海，《山城》，臺中：中市文化，2009 年。
[1906] 孟丞書，《法國童話文學論述──十七世紀夏爾．佩羅童話故事》，臺中：中市文化，2009 年。
[1907] 黃豐隆，《三屯鄉土紀事》，臺中：中市文化，2009 年。
[1908] 王麗琴，《詩藏無盡》，臺北：秀威資訊，2009 年 10 月。
[1909] 許建崑，《閱讀新視野：文學與電影的對話》，臺北：幼獅，2009 年 5 月。
[1910] 嚴忠政，《玫瑰的破綻》，臺北：寶瓶，2009 年 4 月。

[1911] 紀小樣，《暗夜聆聽》，彰化：彰縣文化，2009 年 8 月。
[1912] 謝文賢，《好神》，臺北：遠景，2009 年 6 月。謝文賢，臺中大里人，網路人稱貓印子。
[1913] 許榮哲，《牛弟的神聖任務》，臺北：三民，2009 年 12 月。
[1914] 該展由國立臺灣文學館策劃，共展出上百創刊號，其中以文學為重。參見「臺灣文學網」網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1b.aspx?y=2007，登站日期：2013 年 11 月 4 日。
[1915] 參見「鄭宗弦得獎總紀錄」，網址：http://blog.yam.com/aaxyz/article/355207，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1916] 該活動由臺中市政府文化局主辦，展期至 5 月 30 日。
[1917] 該會成立宗旨：推廣文化藝術發展，提昇文化生活品質，健全藝術發展環境。
[1918] 李瑞騰總編輯，《2010 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2011 年 11 月，頁 544。
[1919] 參見「文化快訊」，網址：http://seed.culture.taichung.gov.tw/epaper/index.asp?m=99&m1=23&m2=190&page=37，登站日期：2013 年 11 月 26 日。
[1920] 本屆影展由公共電視臺與臺中市政府文化局合辦，自 8 月 8 日至 8 月 29 日，每星期六、日放映影片。
[1921] 李瑞騰總編輯，《2010 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2011 年 11 月，頁 566。
[1922] 該會成立宗旨為：提高國民生活品質、提升文化藝術水準。
[1923] 李瑞騰總編輯，《2010 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2011 年 11 月，頁 538。
[1924] 研討會於臺中市興中街會場舉行。參見「臺灣文學網」網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2010，登站日期：2013 年 11 月 4 日。
[1925] 李瑞騰總編輯，《2010 台灣文學年鑑》，臺南：臺文館，2011 年 11 月，頁 537。
[1926] 路寒袖，《陪我，走過波麗路》，臺北：遠景，2010 年 2 月。
[1927] 蘇紹連，《蘇紹連集》，臺南：臺文館，2010 年。
[1928] 被稱為國內第一本臺灣史敘事詩。江自得，《Ilha Formosa：江自得詩集》，臺北：玉山社，2010 年 4 月。
[1929] 陳明克，《最後的賭注》，臺北：北縣文化，2010 年 11 月。陳明克著、莫渝編，《陳明克集》，臺南：臺文館，2010 年 4 月。
[1930] 周芬伶，《蘭花辭：物與詞的狂想》，臺北：九歌，2010 年 5 月。周芬伶，《散文新四書：夏之艷（二版）》，臺北：三民，2010 年 6 月。
[1931] 李崇建，《作文，就是寫故事：故事核心式創意作文術》，臺北：聯合，2012 年 12 月。此書於 2012 年 8 月由北京首都師範大學出版社出版簡體書。
[1932] 劉克襄著，李敏勇主編，《劉克襄集》，臺南：臺文館，2010 年 4 月。劉克襄，《十五顆小行星──探險、漂泊與自然的相遇》，臺北：遠流，2010 年 6 月。

[1933] 李長青，《人生是電動玩具》，臺北：玉山社，2011 年 12 月。
[1934] 是臺灣第一本女性散文詩集。然靈，《解散練習》，臺北：秀威，2010 年 6 月。。
[1935] 楊富閔，《花甲男孩》，臺北：九歌，2010 年 5 月。
[1936] 鄭宗弦，《阿公的紅龜店》，臺北：聯經，2010 年 1 月。鄭宗弦，《紅龜粿與風獅爺》，臺北：九歌，2010 年 6 月。鄭宗弦，《快樂植物人：歡喜付出當義工》，臺北：東方，2010 年 9 月。
[1937] 許玲慧，《甘甘苦苦的麻芋》，臺北：青林，2010 年 6 月。
[1938] 吳櫻，《信鴿：文學．人生．陳千武》，臺中：中市文化，2010 年 12 月。
[1939] 方秋停，《童年玫瑰》，臺南：臺南市文化局，2010 年 10 月。
[1940] 伍季，《痛苦已把門檻化為礦石》，臺中：文學廢五金，2010 年 11 月。
[1941] 許榮哲，《小說課：折磨讀者的秘密》，臺北：國語日報，2010 年 9 月。
[1942] 該計畫於 2010-2012 年安排臺灣作家赴德駐村一個月，共有劉克、甘耀明、夏曼．藍波安、鴻鴻、蔡素芬、駱以軍、吳明益、吳音寧、夏宇。參見「臺灣文學網」網址：http://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_1a.aspx?y=2010，登站日期：2013 年 11 月 4 日。

附錄五、文物清冊

一、臺中文學史資料蒐集匯整表

說明：

本表以田野調查過程中受訪者提供之相關文學資料，及本案主持人、協同主持人多年研究成果進行匯整，其資料類型包含家書、詩稿、明信片、帳冊、報刊、書籍、手稿等，並清楚交代資料來源或現存地點，可供未來展示規劃查詢使用。

此外，由傅錫祺所藏、家屬提供之明信片資料共有五冊，由於數量高達 588 件，本表僅收錄 E 冊，其他四冊另收錄於光碟中。因該項資料過於龐大，內容尚無法一一判讀，故表列之「主題敘述」欄位部分內容暫時空白，日後再行清查。

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
家書	林幼春獄中家書 1－寄長子林培英家書	04.10	林中堅先生 (林幼春之孫)	
家書	林幼春獄中家書 2－起居飲食報告書	1924.1.11	林中堅先生 (林幼春之孫)	
家書	林幼春出獄家書－寄子家書	05.12	林中堅先生 (林幼春之孫)	
詩稿	林培英詩稿		林中堅先生 (林幼春之孫)	
詩稿	林幼春詩稿〈櫟社秋會賦呈遠來緒公〉		林中堅先生 (林幼春之孫)	
詩稿	林幼春詩稿〈櫟社秋會賦呈同人〉		林中堅先生 (林幼春之孫)	
明信片		11.10.20	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信		2.5.13	羅琬琳小姐	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
片			(傅錫祺孫女)	
明信片		3.10.29	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		7.2.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		9.4.19	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		11.10.21	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.3.12	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		7.6.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		2.9.25	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		45.5.25	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		11.10.19	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		45.4.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		12.4.24	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	因病不宜出席櫟社集會	9.1.22	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		7.8.6	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信		12.3.9	羅琬琳小姐	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
片			(傅錫祺孫女)	
明信片	因病不宜出席澹春會	19.2.18	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	回復贊成吳子瑜君之先尊墳及東山別墅兩件事	○.10.30	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.9.25	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	認為櫟社基金改規定利率有理	無郵戳	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	櫟社基本金放貸可由傅便宜裁決	7.8.10	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.8.26	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		2.5.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		2.5.29	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	回覆櫟社壽椿會決定出席	2.9.21	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		11.○.○	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		3.11.7	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.10.27	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信	託陳炘代辦稅金	2.11.6	羅琬琳小姐	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
片			(傅錫祺孫女)	
明信片		2.○.20	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	筵席已定	3.11.6	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		11.6.29	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		11.8.29	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	櫟社盛會未克。將於月底抵家	18.1.4	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	卅日家嚴覆電云因患眼疾遂緩歸期現尚安居燕市，櫟社春會大概未能赴之	○.4.2	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	通知原欲搭飛機渡台，但滿座不得暫留燕市	18.4.28	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.6.11	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	出席	15.6.1	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	祝壽金字聯亡由槐庭寄到	○.9.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		2.6.24	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
明信片		45.6.13	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	回覆開十週年大詩會邀約	○.6.9	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	出席	2.9.20	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.2.17	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	將出席櫟社雅集	7.9.12	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		6.10.30	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		2.9.26	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		6.10.31	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	無法出席南北二社吟會	11.10.20	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	賀新居的條幅已付工裱褙完好	○.12.25	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		○.○.26	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		7.11.27	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		6.6.13	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
明信片		8.4.19	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		42.10.23	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		43.6.8	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		16.5.15	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		43.5.11	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	欲改昨天的詩句	16.5.21	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	史記由伯夷列傳起每週一篇詩限七絕不拘韻每人至少一首下週金曜交詩	18.3.6	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	未收到先前求教詩的回信，請傅賜教。	17.6.22	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	如期出席聚會，但前一日往鹿港，恐乘換數次車不能準時到，特此預聞	17.2.27	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	請示詩句是否適合	19.3.1	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片		19.1.10	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
明信片	提議耀亭今年六十，櫟社欲為開祝壽會，問高見為何。	○.4.19	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
明信片		不清楚	羅琬琳小姐 (傅錫祺孫女)	
書信	鼓勵莊垂勝在書法上求精進，討論陳炘之詩，指導、修改莊垂勝之詩作。	昭和 14（1939）年 12 月 21 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	林獻堂致莊遂性信
書信	回寄修改後之莊垂勝詩稿	昭和 15（1940）年 9 月 13 日（郵戳）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	林獻堂致莊遂性信
書信	回寄修改後之莊垂勝詩稿（以鉛筆標示詩題為「偶成」）	郵票被撕去，郵戳日期不明（約 1942？）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	林獻堂致莊遂性信
書信	回報在日本之近況，安慰莊垂勝無需為喪失良田三頃而沮喪。稱許作詩進步，未接到徐復觀評論。	1955 年 4 月 27 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	林獻堂致莊遂性信
書信	出發臺北。	1943 年 2 月 12 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信	（內容待辨識）	1943 年 3 月 26 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信	答覆已收到遂性的書，並提到豹酒（泊來酒）價昂，不能長備於架上，只能用五加皮騙嘴。	1943 年 6 月 5 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信	提到現金、購地之事	1944 年 1 月 8 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信	談購地事宜。	1944 年 1 月 28 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信	鶯遷就緒。	1944 年 7 月 2 3 日（寫信時間）	林莊生先生 (莊垂勝之子)	葉榮鐘致莊遂性信
書信		1 月 27 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	張尚枝致莊垂勝信

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
書信	林莊生來信，談到年少時讀蔡培火「告日本國民書」之感動，蔡培火深表欣慰，並自述以白話字消除文盲之心願。並寄贈一本「閩南語國語對照常用辭典」	1969 年 12 月 25 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	蔡培火致林莊生函
書信	答覆收到悅生的數封信，但因病中懶得提筆回信。信中提到對於莊垂勝的遭遇頗傷心。也對於莊生母的居住問題提出建議。	1963 年 6 月 3 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	自己得了血管栓塞症，雖治好但但血壓仍高，不太能多看書、用心思。信中鼓勵林莊生除了努力本行學問外，也要多寫文章、發表自己看法，信未叮囑要留意其終生大事。	1965 年 1 月 7 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	信中聊李敖當時的書寫、性格，進一步談只有文字的技術是不夠的，要多讀、才能寫出好文章。	1963 年 8 月 3 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	提及莊生母親掛念莊生婚事，在信中介紹瑞魚叔的女兒肅麗，希望他們試著通信交際。	1968 年 12 月 2 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	賀莊生及孋蓉新婚快樂。	1972 年 8 月 21 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	莊生希望洪炎秋寫幾個字供夫妻生活參考，洪炎秋回信，並	1972 年 9 月 2 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
	寫了詩經二句「黽勉同心，不宜有怒」，勉其身體力行。			
書信	洪炎秋希望林莊生搜索莊垂勝的生平資料，提供他整理，好寫成回憶、紀念文章。	1973 年 4 月 12 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	洪炎秋原想將收到的資料寫出莊垂勝處理二二八事變的魄力和手腕，但榮鐘認為當局不願提人起二二八，故暫時不寫。同時提及政府頒布「自學進修學力鑑定」，他為接洽老師幫助想自學的人，很是忙碌。	1973 年 6 月 7 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	回覆莊生已收到其父事畧，可惜民國八年到三十五年之間莊生與父親沒在一起，材料缺乏。	1973 年 11 月 5 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	去年十月已收到莊生的信，但 11 月因為接連發生心肌阻塞症、攝護腺腫大、腦血管硬化，住院 50 天，1 月中才出院。雖身體已漸漸無礙，但記憶力退化，恐需長期休養。	1974 年 4 月 30 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	懷念莊垂勝的文章已整理出來，一份寄莊生、一份寄徐復觀、一分寄《傳記文學》雜誌，一份備作雜文集資料。	1974 年 8 月 28 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	11 月要到香港加世界報業協會，欲把兩年來所寫雜文結集成書，帶去送人，因此將初稿	1974 年 9 月 16 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
	寄莊生修正。			
書信	敬生和榮鐘都覺得稿子只要刪掉莊生原寫的文字就可以發表，炎秋寫信尋問莊生意見。	1974 年 10 月 7 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	通知莊生，已依榮鐘的建議不出版稿件。	1974 年 10 月 14 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	談及周作人文章，並以陶淵明比之。並說讀文和飲食一樣，各有各的嗜好。	1977 年 2 月 2 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	賀年卡片。炎秋把三年來所作雜文彙集《老人老話》。	1977 年 12 月 15 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	回莊生信中所說大砲引經據典跑不出三國演義，認為書不必讀太多，要緊的是能應用，並舉宋朝趙普、毛澤東與傅斯年談話經驗為證。	1978 年 3 月 13 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	提到榮鐘因食道癌癌細胞轉移肝臟而不治，以及寄去為國語日報三十週年紀念，整理出「語文雜談」。	1979 年 1 月 13 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	談為何出版《三友集》，以及許文葵的為人，最後勉莊生多讀、多寫並發表。	1979 年 11 月 22 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	向莊生解釋「許文葵」命名的原由，並再次提醒莊生要多寫文章。	1980 年 1 月 10 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	洪炎秋致林莊生信
書信	詩 輸酖欺孱太不仁	昭和 17（1942）年 2 月 16 日	林莊生先生 (莊垂勝之子)	傅錫祺致葉榮鐘明

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
	亞洲世局幸翻新 百年眼底空無物 今識東邦大有人			信片
日記	《灌園先生日記》		相關原件存於霧峰明台中學林獻堂紀念館。	
日記	《傅錫祺日記》		原件原由傅錫祺家屬（孫女、外孫女）保存，現借中研院研究。	
日記	《水竹居主人日記》		相關原件存於豐原水竹居文物館。	
詩集	《挹青吟草：張賴玉廉詩集》	2008 年 7 月	原件由家屬張素真女士等人保存。現已出版專書	
詩集	《棲鶴齋詩文集》	2012 年 12 月	原件由簡揚華家屬保存。現已出版專書	
櫟社帳冊	金錢出納簿		相關原件由傅錫祺家屬（羅琬琳）保存。廖振富老師持有部分影本。	
櫟社帳冊	基本金受入貸出簿		相關原件由傅錫祺家屬（羅琬琳）保存。廖振富老師持有部分影本。	
手稿	〈新聞配達夫〉後篇	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈死〉（首陽農園字樣）【新化楊逵館】	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈模範村〉（殘稿）	日治時期	臺灣文學館「文學文物	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
			典藏系統」	
手稿	〈勞動者階級的陣營〉	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈一九三四年的文壇〉	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈模範村〉（完整稿）	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿影本	田園小景	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	入田遺書（入田春彥）	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿影本	自由勞動者的生活剖面（第一部小說）	日治時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈八月十五那天（楊逵用箋）	戰後初期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
期刊報紙	〈為此一年哭〉	戰後初期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	新生筆記簿 45 年	綠島時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	家信（新生筆記簿）	綠島時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈牛犁分家〉主題歌	綠島時期	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈默默的園丁〉	東海花園	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈三個臭皮匠〉（即歌曲〈愚公移山〉原詩）	東海花園	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈大家一起來賽跑〉	東海花園	臺灣文學館「文學文物	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
			典藏系統」	
手稿	〈大家來唱歌〉	東海花園	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈人民的作家〉	東海花園	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	〈台灣民族的榮光〉（楊逵訪問洛杉磯的剪報）	東海花園	臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈恨霸如仇的母親〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	楊逵先生紀念專輯（ 逝世紀念）		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	〈自由勞動者的生活剖面〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
楊逵書籍	《楊逵全集》		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
楊逵書籍	楊逵各版本的出版作品，家屬可供借展。		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
照片	河原功造訪東海花園與楊逵合影		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
底片	作家身影攝影底片——鹽分地帶文藝營		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	未來視設計需要數量而定
照片	照片（家屬手邊很多，有分日治、戰後初期、綠島、東海花園等時期）		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	將視未來設計需要數量另行提供
報刊	剪報 8 則		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
報刊	〈報告文學問答〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	〈台灣震災地踏查記〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	《一陽週報》稿約		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	《一陽週報》第 9 號		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
手稿	〈東海花園文化村〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	東海花園
手稿	〈默默的園丁〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	東海花園
報刊	〈大鼻子的故事〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	〈阿 Q 正傳〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	〈三國志物語〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	《一楊週報》		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
報刊	《台灣新文學》		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	
文章	〈愚公移山〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	收於《楊逵全集》
文章	〈墾園記〉		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	收於《楊逵全集》
照片	與楊逵合照之照片		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	參見《楊逵影集》

資料類型	主題敘述	日期	來源	備註
	住過東海花園的人（林瑞明、劉還月、路寒袖等）		臺灣文學館「文學文物典藏系統」	參見訪路寒袖逐字稿

二、張賴玉廉先生文物捐贈清冊

說明：

本附錄以中臺科大提供之張賴玉廉相關文物清冊，進行匯整，其資料類型包含祖譜、文件、借據、謄本、契約、股票、聘書、詩集、書法、聯語、圖片等，記有詳細的內容說明，並在備註一欄顯示其資料數量，以利日後查找、借展。

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
1	1001	族譜	清平堂（張賴）系統表			(1 張)
2	1002	文件	張賴掃墓輪值表	張賴玉廉	1978.4.4	(1 張)
3	1003	謄本	土地臺帳謄本 165 番地號等	臺中廳	1903 明治 36	(14 張) 棟東下堡軍功蓁庄 165.166.168.170.172.177.179.185.234.236.239.241.243.253 等 14 筆
4	1004	借據	借用證書(賴心意)	楊茂蓮	1909.12.5 明治 42	(2 張)
5	1005	謄本	土地登記濟 20 張	臺中地方法院	1908 明治 41	(20 張)
6	1006	謄本	業主權保存登記申請書	張烱明	1910	(3 張)
7	1007	謄本	業主住所更正登記申請書	何金江	1912	(2 張)
8	1008	契約	賴清井等售水田		1911	(2 張)
9	1009	謄本	繼承登記申請書		1911	(2 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
10	1010	契約	賴心意售持分土地		1912	(2 張)
11	1011	契約	賴清井售持分土地		1912	(1 張)
12	1012	契約	財產及債務分管		1913 大正 2 年	(3 張) 另附 1 份複本
13	1013	契約	賣下橫山莊土地		1913 大正 2 年	(2 張)
14	1014	契約	張賴買軍功寮土地		1917	(4 張)
15	1015	文件	張六洽管理承諾書		1922	(1 冊)
16	1016	股票	中央書局		1927	(1 張)
17	1017	股票	北屯信用組合		1927.1930	(4 張)
18	1018	借據	勸業銀行		1941	(1 張附信封 1 個)
19	1019	收據	領收證 自新會館		1934	(4 張)自新會館建築,教學印刷費等
20	1020	證書	水利會評議員		1940	(1 張)豐榮水利組合
21	1021	證書	北屯庄協議會員	北屯庄長	1941	(1 張)
22	1022	證書	地租調查事務囑託	臺中州	1942	(1 張)
23	1023	文件	財產目錄貸借對照表(北屯信用資產..)	北屯信用	1943	(1 張) 販賣購買利用組合
24	2001	信函	水利組合	山崎八郎		(1 張)
25	2002	通知	農作物限制	臺中州蘆藤栽培協會	1942	(4 張)
26	2003	通知	蘆藤乾株價格	臺中州山林會	1943	(1 張)
27	2004	文件	預算書	臺中州蘆藤栽培協會	1942	(1 冊)
28	2005	文件	稻米價格 352 號	北屯產業組合	1943	(1 張)
29	2006	報刊	向陽		1943.10.27	(1 張)
30	2007	通知	養豬增殖獎勵	大屯郡役所	1943.11.15	(1 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
31	2008	通知	交通道德戰時輸送	北屯庄奉公壯年團	1944.2.5	(4 張).附皇民奉公會臺中州支部組織 1 張
32	2009	通知	八堡圳灌溉	豐榮水利組合	1943.1944	(3 張)
33	2010	通知	時局講演	皇民奉公會臺中支部	1944.10.23	(1 張)
34	2011	聘書	教務囑託	臺中師範	1945.11.19	(1 張)
35	2012	文件	營業報告書	中央書局	1944	(2 張) 股東簿日文
36	2013	通知	光復歡迎	歡迎國民政府籌備會	1945.10.21/10.23	(3 張含標語)附信封 1 個
37	2014	聯文	謄寫總理遺囑	張賴玉廉		(1 張)
38	2015	聯文	雙十節聯、標語	張賴玉廉	1945	(4 張)
39	2016	信函	讀書會研讀三民主義	林金玉等	1945.11-12	(9 張)
40	2017	聘函	兼任教員	臺中師範	1945.12.11	(1 張)
41	2018	聘函	先生學問…	臺中商業	1945.12.28	(1 張)
42	2019	聘書	教務囑託	臺中商業學徒奉公隊	1945.12.1	(1 張)
43	2020	通知	檢舉漢奸	三民主義青年團臺中分團	1946.2.18	(4 張)附 1 張志願入團登記表
44	2021	合約	水利組合向信用合作社借款 50 萬元		1946.5	(1 張)
45	2022	文件	教學建議書+師範生悲鳴+請願書	臺中師範教職員生	1946	(7 張)
46	2023	文件	敘薪通知	教育處	1946.5.17	(1 張)
47	2024	聘書	專任教員	臺中師範	1946.5.31	(1 張)6/3—7/31
48	2025	文件	本國史最近世史講義+史詩	張賴玉廉		(9 張)附信封 1 個
49	2026	信函	致行政長官陳臺中縣長、大屯區長申請設立軍功分	張賴玉廉	1946.12.13	(1 張)附 3 個信封

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			社			
50	2027	聘書	兼任歷史教員	臺中師範	1946.12.25	(1 張) 35.4.1—35.7.31
51	2028	文件	申請設立軍功分社陳情書		1946.12.13	(3 張)
52	2029	通知	徵詩稿	省黨部	1949	(1 張)附信封 1 個 乙未抗日 54 週年
53	2030	文件	腳踏車申請書	張賴玉廉	1946	(2 張)
54	2031	聯文	貪公污公	張賴玉廉	1946	(2 張)毛筆書寫
55	2032	文件	申請旱害減免地租	張賴玉廉等	1948	(1 張)附聲請書 13 張
56	2033	證書	公職候選人及格證書	考試院	1947	(1 張)
57	2034	傳單	區長候選人	張賴玉廉		(1 張)背面書寫玉廉經歷
58	2035	通知	理事出席會議	臺中市農會	1947	(5 張)
59	2036	證書	臺中市北屯區區民代表當選	市長	1948	(1 張)
60	2037	文件	古今文選 57 期		1952	(2 張)
61	2038	文件	減免菸葉稅陳情書	張賴玉廉		(2 張)
62	3001	文件	豐榮水利會 50 周年封面及聯文稿	張賴玉廉	1952.12.25	(5 張)
63	3002	文件	豐榮水利會沿革	張賴玉廉	1952	(2 張)附信封 1 個
64	3003	收據	豐榮水利會收據	豐榮水利會	1954	(4 張)no. 2171,.2230,13990,13951
65	3004	文件	大坑水庫陳情書	張賴玉廉	1954.6	(9 張)附 1 冊大坑水庫計畫經過+信封 1 個
66	3005	文件	申請軍功分社	第一信用合作社	1953.2.18	(5 張)
67	3006	通知	籌辦逢甲大學	丘念臺	1953.6.15	(7 張)
68	3007	證書	菸草耕種許可證 178 號	臺中菸葉廠軍功輔導區	1954	(1 張)
69	3008	文稿	攻玉集	北屯讀書會		(1 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
70	3009	文稿	攻玉集粹	胡適等		(1 張)
71	3010	詩	古詩選讀:雜詩...	唐詩		(4 張)
72	3011	書法	心地芝蘭有異香	張賴玉廉	1954 甲午首春	(1 張) 同張老師結婚房門板上字樣
73	3012	文稿	青山吟草封面稿	張賴玉廉		(1 張)
74	3013	詩	懷恩師林月潭先生 6 首	張賴玉廉		(1 張)
75	3014	詩	住賴國和堂弟及第高等學校 1 首	張賴玉廉		(1 張)
	3015	詩	哭莊太岳先生 4 首	張賴玉廉	1938 戊寅	
76	3016	詩	旅北雜詠 4 首	張賴玉廉	少奇得男之年	(1 張)
	3017	詩	旅夜 1 首	張賴玉廉	1938,1939?	
	3018	詩	桃園驛 2 首	張賴玉廉	1938	
77	3019	詩	車中 1 首	張賴玉廉	1938	(1 張)
	3020	詩	草山記遊 1 首	江萬枝	1938	
	3021	詩	續村居雜詠 5 首	張賴玉廉	1938	
78	3022	詩	席上聞捷感賦 1 首	張賴玉廉	1938.5.20	(1 張)
	3023	詩	示英子 1 首	張賴玉廉	1938	
	3024	詩	初夏遊寶覺寺 1 首	張賴玉廉	1938	
	3025	詩	禪榻 1 首	張賴玉廉	1938	
79	3026	詩	懷一嘯山莊同學 6 首	張賴玉廉	1938	(1 張)
80	3027	詩	蓮池芸地因父病缺課書此慰之 1 首	江萬枝	1938	(1 張)
	3028	詩	北遊香山海岸所見 1 首	張賴玉廉	1938	
	3029	詩	輓岳父黃清秀翁 4 首	張賴玉廉	1938	
81	3030	詩	輓宗叔張紹年醫士 2 首	張賴玉廉	1938	(1 張)
	3031	詩	惜別吟 4 首	張賴玉廉	1938	

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
82	3032	詩	潤川宗侄花甲晉二 1 首	王竹修	1938	(1 張)
	3033	詩	壽潤川夫子謹步竹修老師韻 1 首	張賴玉廉	1938	
	3034	詩	東墩春色 1 首	張賴玉廉	1938	
	3035	詩	吟詩報國 3 首	張賴玉廉	1938	
83	3036	詩	東墩吟社十周年祝賀會席上感賦 1 首	張賴玉廉	1938	(1 張)
	3037	詩	發臺中驛 1 首	張賴玉廉	1939	
	3038	詩	銅鑼驛 1 首	張賴玉廉	1939	
	3039	詩	夜過臺北橋 1 首	張賴玉廉	1939	
84	3040	詩	次韻 1 首	傅秋鏞	1939	(1 張)
	3042	詩	歸途車中吟 1 首	張賴玉廉	1939	
	3043	詩	竹南驛 1 首	張賴玉廉	1939	
	3044	詩	香山驛 1 首	張賴玉廉	1939	
	3045	詩	三度北上 1 首	張賴玉廉	1939	
	3046	詩	聞邦兒病篤急赴淡江 1 首	張賴玉廉	1939	
85	3047	詩	曉望淡水河 1 首	張賴玉廉	1939	(1 張)
	3048	詩	遊草山戲詠 1 首	張賴玉廉	1939	
	3049	詩	老婦嘆 1 首	張賴玉廉	1939	
	3050	詩	祝永霖第及第岩手醫專 3 首	張賴玉廉	1939	
86	3051	詩	遣懷 1 首	張賴玉廉	1939	(1 張)
	3052	詩	贈內 1 首	張賴玉廉	1940	
87	3053	詩集	壬午夏陪諸友訪稻香村	鶴亭等	1942	(8 張) 40 餘首
88	3054	詩集	世扶雅風	張賴玉廉	1952	(1 張) 端午敬軍詩抄
89	3055	通知	中部五縣市春季聯吟大會啟事	籌備會	1953	(9 張) 含題名錄詩社及住址

件號	資料編號	資料類型	題目名稱	內容說明		備註
				作者	日期	
90	3056	詩	大坑賞梅	張賴玉廉	1953	(1 張)
91	3057	聯文	恆德穎川堂	張賴玉廉		(1 張)
92	3058	聯文	隨時盡日	張賴玉廉		(1 張)
93	3059	詩稿	索居遣懷	張賴玉廉	1952	(2 張)
94	3060	詩	母喪行屆三年合祀題牌感作	張賴玉廉	1955	(1 張)
95	4001	詩	村居雜詠 6 首	張賴玉廉	1937	(2 張)挹青吟草呈鶴亭老師函丈丁丑年
96	4002	詩	海浴行 2 首	張賴玉廉	1937	(1 張)
	4003	詩	祝江萬枝君令堂林氏老伯母古稀 2 首	張賴玉廉	1937	
	4004	詩	古意 1 首	張賴玉廉	1937	
	4005	詩	朝水姪兒新婚三朝謁祖喜詠 1 首	張賴玉廉	1937	
97	4006	詩	秋日豐洲紀遊 1 首	張賴玉廉	1937	(1 張)
	4007	詩	輓堂嫂謝孺人 2 首	張賴玉廉	1937	
	4008	詩	奉送河原田林田兩氏出征口占 1 首	張賴玉廉		
	4009	詩	呈明弘兄 1 首	張賴玉廉	1937	
	4010	詩	觀太岳先生書感作 1 首	張賴玉廉	1937	
98	4010A	詩	觀太岳先生書感作 1 首	王竹修	1937	(1 張)
	4011	詩	病時吟 1 首	張賴玉廉	1937	
	4012	詩	戲答慶君 1 首	張賴玉廉	1937	
	4013	詩	醉後 1 首	張賴玉廉	1937.7.17	
	4014	詩	敦風吟會發表式誌盛 1 首擊缽吟	張賴玉廉	1937	
99	4015	詩	新蟬 2 首	張賴玉廉	1937	(1 張)擊缽吟

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
	4016	詩	詩壇 1 首	張賴玉廉	1937	
	4017	詩	折柳 1 首	張賴玉廉	1937	
	4018	詩	種櫻 1 首	張賴玉廉	1937	
100	4019	詩	寄遠香 13 首	倚欄	1939	(4 張)
101	4020	詩	感事用竹軒先生瑤韻等 11 首	少奇	1940	(3 張)
102	4021	詩	題玉印素娟訂婚合影.新婚 2 首	張賴玉廉	1955	(1 張)
103	4022	詩	五六生日諸兒合獻領巾為壽感而有作	張賴玉廉	1956	(1 張)
104	4023	詩	祈雨 草稿	玉廉邦興		(1 張)
105	4024	詩	徒然居唱和集等		1941	(8 張)
106	4025	詩	賦得故園明日又重陽	賴孟元		(1 張)
	4026	詩	賦得田家自有樂	賴孟元		
107	4027	詩	時事感懷	田川靖軒		(1 張)
	4028	詩	敬步田川靖軒先生時事感懷瑤韻	少奇		
	4029	詩	草花			
	4030	詩	李陵			
108	4031	詩	都門等 6 首及信函	莊幼岳		(5 張)附信封 1 個
109	4032	詩	偕文朝內弟詣岳父墳	張賴玉廉		(1 張)
110	4033	文	張母蔣太夫六秩晉一壽言	張賴玉廉	1951	(5 張)
111	4034	詩	春至等	張賴玉廉	1955	(1 張) 74.75 乙未
112	4035	詩	題呂汝濤先生畫倚松玩鶴圖	張賴玉廉		(1 張)
113	4036	聯文	豐榮 50 年慶	玉廉少奇	1952	(10 張)
114	4037	詩	龍泉寺睡起	張賴玉廉		(1 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
115	4038	詩	哭虛庵王竹修夫子 6 首	張賴玉廉		(2 張)
116	4039	詩	病中 6 首	張賴玉廉		(2 張)
117	4040	詩	朝邦君入海兵團	鶴亭		(1 張)
118	4041	詩	題叔祖母古稀攝影	張賴玉廉		(1 張)
119	4042	函	桃紅柳綠大地...	簡秀椿		(1 張)
120	4043	詩	挹青山莊話舊 25 首	張賴玉廉等		(3 張)描述挹青山莊
121	4044	詩	訪玉廉先生挹青山莊	丘和珍等		(1 張)
122	4045	詩	埔里紀遊 5 首	張賴玉廉		(2 張)
123	4046	詩	題騎馬圖	張賴玉廉		(1 張)
124	4047	詩	敬次元煌先生偕諸師友枉顧	張賴玉廉	1942	(1 張)
125	4048	詩	清明詩 4 首	張賴玉廉		(1 張)影印本
	4049	歌	打鐵歌	張賴玉廉		
126	4050	書法	12 宮格 30 張	張賴玉廉		(30 張)
127	5001	詩	哭呂國清君 6 首	張賴玉廉	1942.9.22	(2 張) 挹青吟草
	5002	詩	秋蘭 1 首	張賴玉廉	鶴亭 71	
	5003	詩	中秋後二日謁澹盧夫子寄灌園先生 3 首	張賴玉廉		
	5004	詩	次韻答讓有同社 3 首	鶴亭		
	5005	詩	感懷 寄天生東京并似虛古玉斗負人定山少奇文葵諸兄 1 首	張賴玉廉		
128	5006	詩	笠硯錄	張賴玉廉	1945	(1 張)
129	5007	詩	文瑞內兄輓詞輓聯 4 首(黃文瑞)	張賴玉廉	1945	(2 張)
	5008	詩	寄懷讓友 1 首	江上觀山	1945.8.26	
	5009	詩	觀山先生見懷敬次 1 首	張賴玉廉	1945	

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			原玉代柬呈為教政			
	5010	詩	八月十五日 3 首	少奇等	1945	
	5011	詩	喜賦 1 首	虛谷	1945	
	5012	詩	聯文 慶祝光復	讓友鶴亭	1945	
130	5013	詩	澹盧雅集(1 首)	張賴玉廉	1945	(1 張)
131	5014	詩	歡迎我國空軍席上呈林司令文奎先生等(1 首)	張賴玉廉	1945	(1 張)
	5015	詩	歡迎會席上呈薛建吾先生(1 首)	張賴玉廉	1945	
	5016	詩	敬次瑤韻(1 首)	薛建吾	1945	
	5017	詩	乙酉除夕(1 首)	張賴玉廉	1945	
	5018	詩	十月二十五日 2 首	張賴玉廉	1945	
	5019	聯文	三民主義青年團北屯分隊成立典禮聯	張賴玉廉	1945	
132	5020	詩	觀考試偶成和星橋兄韻 1 首	張賴玉廉	1946 丙戌	(1 張)
	5021	詩	觀考試偶成(1 首)	廖星橋	1946	
	5022	詩	光復後清明掃墓 1 首	張賴玉廉	1946	
	5023	詩	書感 1 首	張賴玉廉	1946	
133	5024	聯文	輓岳母黃媽王太夫人晟聯(1947.7.6 岳母告別 4 副)	張賴玉廉	1947	(4 張)
	5025	詩	書感（七月七日作於大和村寓）1 首	張賴玉廉	1947	
	5026	詩	謹和原韻 1 首	許文葵	1947	
	5027	詩	步讓友書感原韻 1 首	少奇	1947	
	5028	聯文	輓林烈堂先生 1 首	張賴玉廉	1947	
	5029	詩	聞石秋水兄移家歸中喜詠 2 首	張賴玉廉	1947	

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
	5030	詩	二二八事件感懷 1 首	灌園	1947.2.28	
	5031	詩	敬步灌園先生二二八事件感懷瑤韻 1 首	少奇	1947	
	5032	詩	三月二日 1 首	少奇	1947	
	5033	詩	山居賞蘭 2 首	張賴玉廉	1947	
	5034	詩	哭人 2 首	少奇	1947	
	5035	詩	書感（啼笑）1 首	張賴玉廉	1947	
	5036	詩	春思 1 首	張賴玉廉	1947	
	5037	詩	社宴 1 首	張賴玉廉	1947	
	5038	詩	家況 1 首	少奇	1947	
	5039	詩	喜萬枝老弟弄璋 1 首	張賴玉廉	1947	
134	5040	聯語	輓宗叔張濬哲 1 首	張賴玉廉		(1 張) 朗村聯語
	5041	聯語	輓江登魚先生 1 首	張賴玉廉		
	5042	聯語	輓宗叔祖張月桂 1 首	張賴玉廉		
	5043	聯語	輓林文亭先生 1 首	張賴玉廉		
	5044	聯語	輓林丁炎君 1 首	張賴玉廉		
	5045	聯語	輓宗弟賴玉麟君 1 首	張賴玉廉		
	5046	聯語	輓賴以璋宗弟 1 首	張賴玉廉		
	5047	聯語	輓宗叔張景澄 1 首	張賴玉廉		
135	5048	聯語	軍功自新會聯 1 首	張賴玉廉		(2 張)
	5049	聯語	軍功自新會聯 1 首	王竹修		
	5050	聯語	輓張寶賢宗兄	張賴玉廉		
	5051	聯語	代堂兄賴水蘭輓其妹夫林鏡湖君	張賴玉廉		
	5052	聯語	輓堂弟賴崑地	張賴玉廉		
	5053	聯語	輓堂弟賴清溪君	張賴玉廉		
	5054	聯語	自嘲 1 首	張賴玉廉		

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
	5055	聯語	輓岳父黃清秀翁	張賴玉廉		
	5056	聯語	輓張紹年宗叔	張賴玉廉		
	5057	聯語	賴媽張太宜人輓聯	張賴玉廉		
136	5058	詩	瓶桂癸未十月十二日作	張賴玉廉	1943	(1 張)
137	5059	詩	村居雜詠 28 首(同 4001--4017？)	張賴玉廉	1937	(12 張)
	5060	詩	祝堂弟賴國和等—贈內 66 首(同 3014--3052？)	張賴玉廉	1937-1939	
138	5061	詩聯文	春耕等 21 首	張賴玉廉	1956	(4 張)
139	5062	詩	東遊零拾 57 首日本遊？	張賴玉廉	1940	(10 張)
140	5063	詩	懷人稿	張賴玉廉	1952	(2 張)
141	5064	詩	壽葉在淵先生古稀	張賴玉廉	1954	(3 張)
142	5065	詩	六然居碑	張賴玉廉		(1 張)
143	5066	詩	仁生堂聯	張賴玉廉	1953	(1 張)
144	5067	詩	索居遣懷	張賴玉廉		(2 張)
145	5068	詩	書感山居等	張賴玉廉	1951	(6 張))
146	5069	詩	清明詩 4 首	張賴玉廉		(2 張)影印本
147	5070	哀章	祭母文	張賴玉廉		(1 張)
148	5071	書法	八月十五	玉廉等		(9 張)
	5072	書法	笠硯錄輓聯等	張賴玉廉		
149	5073	詩	索居漫興	張賴玉廉	1955	(3 張)
150	5074	詩	乙未歲杪與玉印、素娟、政雄諸甥餐敘	張賴玉廉	1955	(1 張)
151	5075	詩	題叔祖母古稀攝影	張賴玉廉	乙亥年	(1 張)
152	5076	聯語	輓賴火木君聯	張賴玉廉		(1 張)
	5077	詩	江位坤新婚宴上見爭擲五	張賴玉廉		

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			色絲線於一對麗人頭上口占			
153	6001	詩	村居雜詠 6 首	張賴玉廉	1937	(6 張)
	6002	詩	海浴行 2 首	張賴玉廉	1937	
	6003	詩	祝江萬枝君令堂林氏老伯母古稀 2 首	張賴玉廉	1937	
	6004	詩	古意	張賴玉廉	1937	
	6005	詩	朝水姪兒新婚三朝謁祖喜詠	張賴玉廉	1937	
	6006	詩	秋日豐洲紀遊	張賴玉廉	1937	
	6007	詩	輓堂嫂謝孺人 2 首	張賴玉廉	1937	
	6008	詩	呈明弘兄	張賴玉廉	1937	
	6009	詩	觀太岳先生書感作	張賴玉廉	1937	
	6010	詩	觀太岳先生書感作	王竹修	1937	
	6011	詩	病時吟	張賴玉廉	1937	
	6012	詩	醉後	張賴玉廉	1937.7.17	
	6013	詩	敦風吟會發表式誌盛　擊缽吟	張賴玉廉	1937	
	6014	詩	新蟬 2 首　擊缽吟	張賴玉廉	1937	
	6015	詩	詩壇　擊缽吟	張賴玉廉	1937	
	6016	詩	折柳　擊缽吟	張賴玉廉	1937	
	6017	詩	種櫻　擊缽吟	張賴玉廉	1937	
154	6018	詩	元旦試筆(甲午稿已錄於手稿 24)	張賴玉廉	1954	(8 張)
	6019	詩	山莊春日	張賴玉廉	1954.農 2.13	
	6020	詩	大雅掃墓寄森林賢弟	張賴玉廉	1954.2.17	

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
	6021	詩	壽葉在淵先生古稀(毛筆書寫、已錄於手稿 7-1--7-3)	張賴玉廉	1954	
	6022	詩	迎楊市長歸田(毛筆書寫 4 首另 2 首見甲午六頁、已錄於手稿 2-1—2-6 同 4037-1)	張賴玉廉	1954.4.1	
	6023	聯語	江雲漢醫師住宅聯	張賴玉廉		
	6024	聯語	永美理髮室聯	張賴玉廉		
154	6025	詩	苗縣主辦中北部七縣市春季聯吟大會感賦呈諸君子 6 首	張賴玉廉		同上
	6026	詩	香茅 3 首	張賴玉廉		
	6027	詩	山居即事	張賴玉廉		
	6028	文	壽社長鶴亭先生古稀序言	張賴玉廉		
	6029	詩	祝苗縣主辦中北部七縣市春季聯吟大會	張賴玉廉		
	6030	詩	遙寄黃陵	張賴玉廉		
	6031	詩	首夏南岡雅集	張賴玉廉		
	6032	詩	壽星	張賴玉廉		
	6033	詩	晚宿指南宮等 4 首	張賴玉廉		
	6034	詩	碧潭紀遊 2 首	張賴玉廉		
	6035	詩	暮春即事	邱蘊璧		
	6036	詩	詩人節懷神州 3 首	張賴玉廉		
	6037	詩	筆花	張賴玉廉		
	6038	聯語	樹德堂聯	張賴玉廉		
	6039	詩	復天生學兄	張賴玉廉		
	6040	聯語	輓張媽朱太夫人蜜	張賴玉廉		
	6041	聯語	輓李宋伯聯	張賴玉廉		

件號	資料編號	資料類型	題目名稱	內容說明		備註
				作者	日期	
	6042	詩	自題馬上照相等 4 首	灌園讓友等		
	6043	詩	大坑校舍	張賴玉廉		
	6044	詩	壽北斗黃伯勳先生令堂吳太夫人九秩	張賴玉廉		
	6045	詩	敬和灌園社長騎馬圖瑤韻 2 首	張賴玉廉		
	6046	詩	題龍泉寺	張賴玉廉		
155	6047	詩	吳小魯……	施景琛		(1 張)
156	6048	詩	村居雜詠	張賴玉廉		(2 張)
157	6049	詩	東遊零拾	張賴玉廉		(8 張)
158	6050	聯語	聯語名言錄書法	張賴玉廉		(5 張)
159	6051	文	傅錫祺鶴亭先生遺言錄喪葬改良私見	張賴玉廉		(2 張)
160	6052	詩	堅志兄來喜而有作	張賴玉廉		(1 張)
	6053	詩	次陳竹峰過訪韻	張賴玉廉		
	6054	詩	遊橫坑	張賴玉廉		
	6055	詩	赴村宴	張賴玉廉		
	6056	詩	待耕 3 首	張賴玉廉		
161	6057	詩	新卯中秋大坑賞月 7 首	石秋水等	1951	(3 張)
	6058	聯語	濟陽堂藥房聯并祝江萬枝君開業	張賴玉廉		
	6059	詩	責己吟 3 首	張賴玉廉	1951	
	6060	聯語	輓少魯社丈聯 3 副	張賴玉廉		
	6061	詩	錄少魯戲作醉翁句一首	少魯		
	6062	詩	山居即事辛卯 3 首	張賴玉廉		
	6063	詩	祝永隆賢弟醫館開業	張賴玉廉		
162	6064	聯語	同聯等 4 副	少奇		(2 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
	6065	詩	朝水胞侄新居聯等 11 副	張賴玉廉	1952 壬辰	
163	6066	詩	索居遣懷	張賴玉廉		(3 張)
	6067	詩	送春	張賴玉廉		
	6068	詩	後索居遣懷等 5 首	張賴玉廉		
164	6069	詩	索居遣懷等書法	張賴玉廉		(3 張)
165	6070	詩	豐原小春	張賴玉廉		(1 張)
166	6071	詩	西螺大橋攬勝等 6 首	張賴玉廉	1952	(6 張)癸巳稿青山吟草
	6072	詩	中部五縣市春季聯吟大會民族精神等 10 首	張賴玉廉		
	6073	詩	中部五縣市秋季聯吟大會於臺中一中 7 首	張賴玉廉	1952.9.20	
	6074	詩	埔里紀遊(書法同 4044)	張賴玉廉		
	6075	詩	讀莊子	張賴玉廉		
	6076	詩	喜幼岳伯樑二君入南陔社	張賴玉廉		
	6077	詩	示內	張賴玉廉		
	6078	詩	山莊一日 9 首	莊遂性等		
167	6079	詩	村居雜詠	張賴玉廉		(4 張)
168	6080	詩	哭莊太岳先生等	張賴玉廉	1938	(6 張)
169	6081	詩	買廚吟等己卯稿 8 首	張賴玉廉	1939	(4 張)
	6082	詩	北遊雜詠(3037—3046)	張賴玉廉	1939	
170	7001	通知	調解租佃爭議通知			1 張附信封 1 個
171	7002	證明	空軍機械學校在校學生證明		1953.04.30	1 張
172	7003	文件	耕地租佃委員會調解處筆錄		1953.02.28	1 張
173	7004	文件	調解書		1953.04.20	2 張
174	7005	文件	臺中市私有耕地租約登記		1953.05.28	1 張附審查通知單存根 1

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			申請書			張
175	7006	通知	實施耕者有其田放領耕地通知書		1953.06	1 張附臺中縣太平鄉私有耕地放領清冊 1 張
176	7007	文件	耕地租佃委員會調解處筆錄		1953.07.20	1 張
177	7008	文件	四十二年度業佃爭議案卷(三)之一			1 張
178	7009	文件	陳情書:事由關於張賴朝訊....			1 張
179	7010	文件	備忘:一自三七五...			1 張
180	7011	文件	聲請證明自任耕作		1953.09.21	1 張+附件 4 張
181	7012	文件	呈為主持公道調解		1953.08.11	1 張
182	7013	文件	為租佃爭議一案提出答辯			1 張
183	7014	通知	地方法院民事通知		1953.10.27	1 張
184	7015	證明	證明書(錄)		1954.02.19	4 張
185	7016	證明	土地親自耕作證明		1953.10.05	1 張
186	7017	文件	備忘錄		1954	2 張
187	7018	文件	向臺中糖廠保警隊的報告書原稿		1955.03.19	1 張
188	7019	證明	證明書(錄)		1954.02.19	同(6015), 2 張 附信封 1 個
189	7020	通知	通知書		1954.03	2 張
190	7021	文件	認證書		1954.03.22	1 張
191	7022	契約	臺灣省臺中縣私有耕地租約			1 張
192	7023	文件	陳情書:為土地坐落本市...		1955.04.20	2 張(170 之 1 地號等七筆)
193	7024	文件	出租人能自任耕作保證書			1 張
194	7025	文件	臺中市稅捐稽徵處:為欠繳			2 張

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			戶稅...			
195	7026	通知	臺中市政府通知		1955.07.20	1 張
196	7027	通知	臺中市稅捐稽徵處通知		1955.08.17	1 張
197	7028	文件	證明書:查坐落臺中市...		1955.10.14	1 張
198	7029	文件	起訴狀(繕本)		1955.09	2 張
199	7030	文件	臺中地方法院刑事判決		1955.10.15	1 張
200	7031	文件	臺中地方法院檢察官起訴書		1955.09.23	1 張
201	7032	文件	聲請調解狀(繕本)		1955.09	1 張
202	7033	文件	刑事上訴狀(副本)		1955.10	2 張
203	7034	通知	臺灣臺中地方法院民事傳票		1955.10.02	1 張
204	7035	契約	臺灣省臺中市私有耕地租約			1 張(同 6022?)
205	7036	文件	臺中市私有耕地租約登記申請書		1953.05.28	1 張(同 6005?)
206	7037	文件	為被訴竊佔不動產罪案依法提出辯訴			3 張
207	7038	文件	陳情書:為所有土地被非法轉租…		1955.11.14	3 張
208	7039	文件	刑事辯訴			4 張
209	7040	通知	臺灣省臺中市亦會(通知)		1955.11.30	1 張附信封 1 個
210	7041	文件	查張賴玉廉耕作…		1953.09.25	1 張
211	7042	文件	申請書:臺中市稅捐稽徵處		1955.09.30	1 張
212	7043	文件	臺中市稅捐稽徵處欠稅催繳書			No.248,235,279,213 共 4 張
213	7044	文件	申請書:為申請核發證明...		1955.10.13	1 張
214	7045	文件	陳情書:關於張賴朝訓...		1955.04.20	1 張

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
215	7046	文件	臺灣臺中地方法院民事執行傳票			9723,9724,9725,9726,9727,9728,9729,9730,9731,共9張
216	8001	證明	證明書:查坐落...		1955.10.14	1張
217	8002	契約	臺灣省臺中市私有耕地租約			1張
218	8003	文件	臺中市私有耕地租約變更登記申請書		1953.05.28	1張
219	8004	文件	土地權利變更登記聲請書		1953.05	1張
220	8005	文件	土地登記委託書		1953.05.04	1張
221	8006	文件	親族同意書		1953.05.04	1張
222	8007	文件	親族證明書		1943.05.14	1張
223	8008	文件	臺中市私有自耕農地移轉保證書		1953.05.04	1張
224	8009	文件	部分戶籍謄本(證明用)		1953.05.22	1張
225	8010	證明	證明書:查林文雄原現...		1953.05.21	1張
226	8011	文件	臺灣省臺中市南區人民印鑑證明書		1953.04.28	1張
227	8012	文件	賣渡證書		1953.05.04	2張
228	8013	文件	共有人書狀保持證		1947.12	3張(172,172-1,173,171地號)
229	8014	文件	土地所有權狀		1947.12	4張(172,172-1,173,171地號)
230	8015	文件	土地(建物)標示部分變更登記申請書			1張
231	8016	文件	土地登記委託書		1953.05.20	1張
232	8017	文件	共有人書狀保持證		1947.12	1張(170之1地號)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
233	8018	文件	土地所有權狀		1947.12	1 張(170 之 1 地號)
234	8019	文件	臺中市政府北屯區公所耕地租佃委員會調解處筆錄		1952.12.05	1 張
235	8020	文件	臺中市政府北屯區公所耕地租佃委員會調解處筆錄		1953.02.28	1 張
236	8021	文件	民事起訴狀		1953.09.16	3 張
237	8022	文件	民事調解狀		1953.09.08	2 張
238	8023	文件	備忘錄:關于張賴朝訓與林文雄...		1954	1 張
239	8024	文件	事由為張賴朝訓呈請證明...		1953.10.29	1 張
240	8025	文件	臺中市北屯區私有耕地征收...		1953.05.30	1 張
241	8026	文件	陳情書		1955.04.20	3 張(內含副本)
242	8027	文件	答辯狀		1955.12	3 張另附診斷書 1 張,證明書 1 張,報告 1 張
243	8028	文件	陳情書:為土地坐落本市...		1955.04.20	2 張
244	8029	文件	臺灣臺中地方法院民事判決		1955.12.31	2 張另附事實經過說明書 2 張
245	8030	文件	臺灣高等法院民事傳票		1956.03.13	1 張
246	8031	文件	民事委任狀		1956.03.21	2 張
247	8032	文件	臺灣高等法院民事傳票		1956.03.24	1 張
248	8033	圖片	原始系統圖原稿		1935	1 張(非原件)
249	8034	詩	元夜述懷等 22 首			4 張
250	8035	圖片	軍功寮庄首創讀書會會友山寮前中餐		1920	1 張(非原件)
251	8036	圖片	軍功寮庄首創讀書會會友		1920	1 張(非原件)
252	8037	圖片	黃家三姐妹		1927	1 張(非原件)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
253	8038	圖片	朝邦海軍入團紀念		1944	1 張(非原件)
254	8039	圖片	朝邦萱草結婚…			1 張(非原件)
255	8040	圖片	省立臺中第一中學校學生家長會全體			1 張(非原件)
256	8041	圖片	張賴自新黃璞珍結婚紀念		1957.08.13	1 張(非原件)
257	8042	圖片	農初三留念		1959.02.10	1 張(非原件)
258	8043	圖片	家族合照		1960	1 張(非原件)
259	8044	圖片	1980 年暑假		1980	1 張(非原件)
260	8045	圖片	少女闖(三人合照)		1918	1 張(非原件)
261	8046	圖片	日軍政府強制...		1920	1 張(非原件)
262	8047	圖片	中師附公校朝訓畢業		1934	1 張(非原件)
263	8048	圖片	埔里櫻社主催春季中州詩人聯吟...		1935	1 張(非原件)
264	8049	圖片	彰化主催中部聯合吟會紀念...		1923	1 張(非原件)
265	8050	圖片	萬和宮天上聖母...		1925	1 張(非原件)
266	8051	圖片	富春吟社主催中州詩人秋季大會		1936	1 張(非原件)
267	8052	圖片	北屯庄第二十五回通常協議會記念		1937	1 張(非原件)
268	8053	圖片	北屯庄役場落成式記念		1937	1 張(非原件)
269	8054	圖片	軍功國校升旗臺		1937	1 張(非原件)
270	8055	圖片	出征記念撮影		1937	1 張(非原件)
271	8056	圖片	簡炳君從軍…		1938	1 張(非原件)
272	8057	圖片	庄主催和洋裁縫講習會修了記念		1938	1 張(非原件)
273	8058	圖片	合家歡		1939	1 張(非原件)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
274	8059	圖片	軍功公學校第一回同窗總會遊園會…		1939	1 張(非原件)
275	8060	圖片	第四回內地水利事業視察團紀念		1940	1 張(非原件)
276	8061	圖片	考察日本水利		1940	1 張(非原件)
277	8062	圖片	豐榮水利會組團考察日本水利		1940	1 張(非原件)
278	8063	圖片	北屯信用販賣購買利用組合...		1942	1 張(非原件)
279	8064	圖片	櫟社春會紀念		1942	1 張(非原件)
280	8065	圖片	櫟社四十週年紀念大會		1942	1 張(非原件)
281	8066	圖片	張賴玉廉君賴慶君賴連池君送別記念		1942	1 張(非原件)
282	8067	圖片	軍功國校第八學級四年級...		1944	1 張(非原件)
283	8068	圖片	第八學級三學年...		1943	1 張(非原件)
284	8069	圖片	合照		1945	1 張(非原件)
285	8070	圖片	歡迎宗親國民先生蒞中懇親會紀念		1947.05.14	1 張(非原件)
286	9001	圖片	結婚照		1952	1 張(非原件)
287	9002	圖片	癸巳詩人節全國詩人聯吟大會...		1953.06.15	1 張(非原件)
288	9003	圖片	南聯吟社四十二年度秋季總會留影		1953	1 張(非原件)
289	9004	圖片	臺中市主辦自由中國詩人本省...		1953.09.20	1 張(非原件)
290	9005	圖片	北部七縣市春季連銀大會		1954.04.24	1 張(非原件)
291	9006	圖片	臺中縣主辦中北部七縣市		1955.11.12	1 張(非原件)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
			詩人...			
292	9007	圖片	三人合照(彩色)			1 張(非原件)
293	9008	圖片	陳石潤張平心結婚照		1963	1 張(非原件)
294	9009	圖片	北屯信用購買利用組合役職員紀念撮影		1934.11.19	1 張(非原件)
295	9010	圖片	人像(1 人)男			1 張(非原件)
296	9011	圖片	人像(1 人)女			1 張(非原件)
297	9012	圖片	人像(1 人)男			1 張(非原件)
298	9013	圖片	人像(1 人)男			1 張(非原件)
299	9014	圖片	人像(1 人)女			1 張(非原件)
300	9015	圖片	人像(1 人)女			1 張(非原件)
301	9016	圖片	人像(1 人)男			1 張(非原件)
302	9017	圖片	人像(1 人)男			1 張(非原件)
303	9018	圖片	人像(1 人)女 彩色			1 張(非原件)
304	9019	圖片	人像(1 人)女			1 張(非原件)
305	9020	圖片	人像(1 人)女			1 張(非原件)
306	9021	圖片	人像(1 人)男 彩色			1 張(非原件)
307	10001	信函	信封	北屯區公所		1 個
308	10002	信函	信封	國民黨臺中市改造委員會		1 個
309	10003	信函	信封	傅錫祺		1 個
310	10004	信函	信封	中北部七縣市丙申春季聯吟大會籌備會	1956	1 個
311	10005	信函	請帖	丁酉詩人節大會	1957.6.2	(1 張)+ 信封 1 個
312	10006	信函	信封	李榮煌		1 個

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
313	10007	信函	雅集未預其盛 (立法院)	彭醇士	1955.7.15	(1 張) +信封 1 個
314	10008	信函	信封	臺糖總場揚		1 個
315	10009	信函	寄挹青山莊話舊詩	邱和珍	1955.6.30	(1 張)+ 信封 1 個
316	10010	詩	南岡雅集			(1 張)
317	10011	詩	南岡名勝			(1 張)
318	10012	詩	五六生日諸兒合獻領巾	張賴玉廉		(4 張)
319	10013	信函	感懷詩	莊少岳	11.17	(2 張)+信封 1 個
320	10014	信函	袖呈臺中圖書館莊館長詩稿	張賴玉廉		(1 張+信封 1 個)澹廬夜話等詩 4 首
321	10015	信函	負人（莊遂性）吟稿	負人		(8 小張)+信封 1 個
322	10016	信函	改易數字不知有當	袁試武	3.15	(1 張+信封 1 個)
323	10017	詩集	中市擊缽雅集			(3 張)
324	10018	信函	乙未除夕宿挹青山莊成轆轤體三絕等	陳榮銓	1956	(12 張)+4 個信封
325	10019	信函	賴天生長女賴月娟結婚請帖	賴天生	1942	(2 張)+信封 1 個
326	10020	信函	籌開櫟社春日雅集	林獻堂	1942	(2 張)+信封 1 個
327	10021	信函	投考臺大師院家學淵源鸝珠在握	洪炎秋	8.20	(2 張)+信封 1 個
328	10022	信函	舊梅接篁	楊肇嘉	3.12	(1 張)+信封 1 個
329	10023	信函	令郎命名	葉少奇	1.9	(2 張)
330	10024	信函	感懷佳作	江好洸	1952.9.12	(3 張)+信封 2 個
331	10025	信函	性兄請來	石秋水	1.4	(4 張)
332	10026	信函	姜母	楊基先		(1 張)
333	10027	信函	率家人趨訪 3 封	傅錫祺	9.17　12.22	(8 張)
334	10028	信函	月潭老師函丈	張賴玉廉	1939.7.2	(5 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
335	10029	詩	索居漫興 乙未稿			(2 張)
336	10030	信函	乾坤一轉…			(1 張)
337	10031	詩	虛度光陰...			(1 張)
338	10032	信函	桂花飄香…5 封	林柳賓		(9 張)+信封 1 個
339	10033	信函	東璧續弦	張棟材		(1 張)+信封 1 個
340	10034	信函	合作社設立陳情書			(2 張)+信封 1 個
341	10035	信函	華翰拜誦…			(5 張)
342	10036	信函	日文信			(12 張)
343	10037	信函	祖母樣…			(2 張)
344	10038	信函	國威燦…			(2 張)
345	10039	文件	本票(空白)			(1 張)
346	10040	信函	日文信			(3 張)
347	10041	信函	日文信			(2 張)
348	10042	詩	六十自述…等			(1 張)
349	10043	詩	次篁川兄遇訪…等			(1 張)
350	10044	詩	陪應社諸君子…等			(1 張)
351	10045	詩	傅慶瑞兄…等			(1 張)
352	10046	詩	壽聯…等			(1 張)
353	10047	詩	南郭探…等			(1 張)
354	10048	詩	村姑吟…等			(1 張)
355	10049	詩	一點春光…等			(1 張)
356	10050	文	無成恥言老五…			(1 張) 書法
357	10051	詩	清水繞堂…等			(1 張)
358	10052	詩	送朝邦兒…等			(1 張)
359	10053	詩	慨自前清…等			(1 張)
360	10054	詩	寄懷…等			(1 張)
361	10055	詩	結婚二十週年…等			(1 張)

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
362	10056	詩	三顧無殊…等			(1 張)
363	10057	詩	同社小魯先生…等			(1 張)
364	10058	詩	壽葉在淵…等			(1 張)
365	10059	詩	早梅…等			(1 張)
366	10060	詩	上元雨…等			(1 張)
367	10061	詩	湘濱君吉席…等			(1 張)
368	10062	詩	壬辰元旦試筆…等			(1 張)
369	10063	詩	書懷…等			(1 張)
370	10064	詩	獄中寄祝...等			(1 張)
371	10065	詩	述懷...等			(1 張)
372	10066	詩	詩情澹雅...等			(1 張)
373	10067	詩	語摯情真...等			(1 張)
374	10068	詩	乙未歲杪...等			(1 張)
375	10069	詩	燕京有容...等			(1 張)
376	10070	詩	張良別漢高祖...等			(1 張)
377	10071	詩	秋樹...等			(1 張)
378	10072	詩	春分...等			(1 張)春分為影印本
379	10073	文件	陳情書(藥商商業同業公會)			(3 張)
380	10074	文件	推獎書			(2 張)
381	10075	信函	人如...			(2 張)
382	10076	信函	有些事情...	施天鳳		(2 張)
383	10077	信函	日文信			(8 張)
384	10078	信函	信件			(17 張)
385	R-01	書冊	創立五十周年紀念豐榮水利概況	青山人	1952.12.25	1 冊
386	R-02	書冊	詩文選讀	青山莊主		1 冊

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
387	R-03	書冊	詩集(東遊零拾)			1 冊 (筆記本)
388	R-04	書冊	買廚吟..等			1 冊 (小筆記本)
389	R-05	書冊	白氏諷諫	白居易	1955.03	1 冊
390	R-06	書冊	小冊子			1 冊
391	R-07	書冊	袖珍詩韻	新安未老人	1954.05	1 冊
392	R-08	書冊	櫟社第一集			1 冊
393	R-09	書冊	櫟社沿革志略			1 冊
394	R-10	書冊	中部五縣市春季連吟大會入選詩集		1953.05	1 冊
395	R-11	書冊	吟稿(唐詩三百首 ,中華文選)			1 冊(筆記本)
396	R-12	書冊	收支簿		1946	1 冊
397	R-13	地圖	軍功寮		1936	1 張
398	R-14	地圖	1947 年以後挹清山莊示意圖			1 張
399	R-15	旗幟	臺灣民眾黨黨旗蔣渭水…		2005.02.18	1 面
400	R-16	文件	通知單			5 張 (000995,001559,001635,014262,002105)
401	R-17	文件	登記申請書…等			13 張
402	R-18	地籍圖	軍功寮			1 張
403	R-19	書法	博愛	周定山		1 張
404	R-20	書法	羲皇以上			1 張
405	R-21	書法	廉讓之門			1 張
406	R-22	書法	禮運大同篇	張賴玉廉		1 張
407	R-23	書法	舍南舍北	哲臣		1 張

件號	資料編號	資料類型	題 目 名 稱	內容說明		備　　註
				作者	日期	
408	R-24	書法	曾文正公名言 (君子之道)	莊敬文		1 張
409	R-25	書法	香蘭.馥桂			2 張 1 組
410	R-26	書法	芝蘭氣.鄒魯風			2 張 1 組
411	R-27	書法	自我新陳(對聯)	張賴朝訓		1 張
412	R-28	書法	自力新穎(對聯)	張賴朝訓		1 張
413	R-29	書法	岳母弔辭	張賴玉廉		1 張
414	R-30	書法	祭母哀章	張賴玉廉		1 張
415	R-31	書法	心田堂牌位			1 張
416	R-32	書法	清河堂牌位			1 張
417	R-33	書法	夏日玉廉兄見招賦主	篁川		1 張
418	R-34	書法	次篁川兄過訪賦贈瑤韻	張賴玉廉		1 張
419	R-35	書法	茂林脩竹	張賴玉廉		1 張
420	R-36	書法	山莊曉起	張賴玉廉		1 張
421	R-37	書法	豐榮水利概況	張賴玉廉		1 張
422	R-38	書法	挹青山莊話舊	張子民		1 張
423	R-39	書法	挹青山莊話舊	張賴玉廉		1 張
424	R-40	書法	挹青山莊話舊 (山河永固)	張賴玉廉		1 張
425	R-41	書法	挹青山莊話舊	楊嘯天		1 張
426	R-42	書法	挹青山莊話舊	江夢華		1 張
427	R-43	書法	挹青山莊話舊	李櫻航		1 張
428	R-44	書法	挹青山莊話舊	袁試武		1 張
429	R-45	書法	挹青山莊話舊	陳柏樵		1 張
430	R-46	書法	挹青山莊話舊	張達修		1 張
431	R-47	書法	挹青山莊話舊	賴金龍		1 張
432	R-48	書法	挹青山莊話舊	林汝璇		1 張

附錄六：修正後期末報告書修改前後對照說明表

臺中市政府文化局委託研究報告修改前後對照說明表

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
一	**陳龍廷委員：** 本計畫之執行團隊除台中文學史資料蒐集、撰寫外，尚必須兼顧文學館展示之籌備，在極短時間能有目前成果，誠屬難能可貴，值得肯定。	無		無		感謝委員予以肯定。
二	**陳龍廷委員：** 台中文學史固然有其學術嚴謹要求，而執行團隊也自我要求甚高，但尚須顧及普及可能，故建議文學地景部份，儘量以每則為單位進行通俗改寫，以搭配未來展示看版與文案宣傳之用。	無		無		感謝委員建議。本計畫書中所列各項文學素材，包括文學地景部分，長期以來均與展示設計團隊密切配合協調、討論，撰寫內容將與未來規劃之展示主題適度配合。

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
三	**游勝冠委員：** 本期末報告書的修正稿，接受了幾位審查委員期末考核的意見進行了確實的修正，當初本人對本報告書的修正意見既已得到正面的回應，又無新的內容需要考察，本人對本修正後的報告書並無其他看法，因此主張就逕以通過。	無		無		感謝委員予以肯定。
四	**黃美娥委員：** 有關本人在期末審查會議所提幾點意見，多數已被採納，且已見若干修訂與調整，唯一尚未處理者為「關於《臺中文學史》之書寫，通俗文學與戲劇是否要納入討論？目前似乎是不予討論，則如此宜在文中略做交代。」此條意見尚待補充	由於篇幅限制，且為避免「通俗文學」界定之爭議，專書暫時割捨通俗文學、戲劇等類別。將於專書「緒論」中說明本書之考量。	409	無		感謝委員肯定。 關於委員指出未處理的項目，本研究團隊已於修正後期末報告書之「期末報告書修改前後對照說明表」頁 409 加以說明，原文為：由於篇幅限制，且為避免「通俗文學」界定之爭議，專書暫時割捨通俗文學、戲劇等類別。將於專書「緒論」中說明本書之考量。

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
	說明。					
五	**黃美娥委員：** 因為主題展將以楊逵為對象，考量到要使更多臺中文學作家得到曝光機會，因此有關文創商品，建議可以增加使用楊逵以外的其他作家作品。	第四節 文創商品概念提案建議 （下文略）	78-90	第四節 文創商品概念提案建議 （下文略）	78-90	感謝委員建議。本報告書所列之文創商品樣式，僅為提供概念與建議，而非真正製作的文創商品，未來文創商品之實際執行，臺中市政府文化局另有規劃。例圖中的詩句可由任一臺中作家的文句替換，目前使用楊逵的詩句，只是為了達到與主題展相互呼應之效果。
六	**黃美娥委員：** 整體而言，目前相關文學史之章節細目安排，或是策展規劃，以及文物蒐羅，已較先前籌劃穩妥許多，故建議通過此一計畫案。	無		無		感謝委員予以肯定。
七	**吳文星委員：** 期末報告已大致依審查建議修訂和補強，惟仍有不少錯字、落字、別字，宜再仔細精校一	1、「碩論」 2、「5 月）臺中州立臺中第一中學校」 3、「現代」	53 73 154	1、「撰」 2、「2 月）台灣公立臺中中學校」 3、「戰後」	53 73 154	感謝委員提醒並指出錯漏處，已逐一改正。

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
	遍。以下所列出者宜參照修改之。 1、頁 53 行 14 「碩論」宜改為「撰」，該書並非謝國興之碩論。 2、頁 73 行 5 「5 月）台中州立台中第一中學校」宜改為「2 月）台灣公立臺中中學校」。 3、頁 154 行 2 「現代」宜改為「戰後」或「當代」。 4、頁 156 行 1 「士目」宜改為「土目」。 5、頁 156 倒行 4 「學生」宜刪除。 6、頁 161 倒行 6 「臺灣建省」應是 1885 年，而非 1887 年，倒行 5 「臺中府」宜改	4、「士目」 5、「學生」 6、「臺灣建省」（中略）「臺中府」 7、「棟字軍」 8、「陸雇員」 9、「書房塾」 10、「財稅」。 11、「鐵通車」 12、「國號」 13、「政制」 14、「議會請願」 15、「日本政府」 16、「臨時臺灣國勢調查」 17、「臺北文獻會」 18、「文務省」 19、「林田山」	156 156 161 162 165 166 168 170 171 179 180 194 200 216 264 293	4、「土目」 5、已刪除 6、該項移至 1885 年，臺中府改為臺灣府 7、「棟軍」 8、「陸軍雇員」 9、「書房義塾」 10、「財政」 11、「鐵路通車」 12、已刪除 13、「制度」 14、「臺灣議會請願」 15、「臺灣」 16、刪除原 1939 年項目，於 1940 年新增「10 月 1 日，實施第五回國勢調查」 17、「臺北市文獻會」	155 158 159 161 162 163 164 170 170 178 182 189	

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
	為「臺灣府」。 7、頁 162 行 1 「字軍」宜改為「棟軍」。 8、頁 165 行 3 「陸雇員」宜改為「陸軍雇員」。 9、頁 166 行 7 「書房塾」宜改為「書房義塾」。 10、頁 168 倒行 2 「財稅」宜改為「財政」。 11、頁 170 行 4 「鐵通車」宜改為「鐵路通車」。 12、頁 171 倒行 2 「國號」宜刪除之。 13、頁 179 行 5 「政制」宜改為「制度」。 14、頁 180 末行 「議會請願」宜改為「臺灣議會請願」。	20、「鄭炯明」 21、「贏高」	300 342	18、「文部省」 19、「林三田」 20、「鄭炯明」 21、「最高」	216 236 243 276	

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
	15、 頁 194 行 1 「日本政府」宜改為臺灣」 16、 頁 200 行 1「臨時臺灣國勢調查」並非在 1939 年 8 月 1 日實施，宜移至 1940 年 10 月 1 日實施第五回國勢調查。 17、 頁 216 行 2 「台北文獻會」宜改為「臺北市文獻會」。 18、 頁 264 倒行 3 「文務省」宜改為「文部省」。 19、 頁 293 行 7 「林田三」宜改為「林三田」。 20、 頁 300 行 7 「鄭炯明」為「鄭炯明」。 21、 頁 342 行 1 「贏高」宜改為「最高」。					

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
八	**陳茂祥委員：** 研究團隊對本研究主題有足夠的專業及充分的資料掌握，更能每月定期的研究討論進度與定期的與審查委員報告討論，讓整個研究計畫內容與進度逐漸完善。	無		無		感謝委員予以肯定。
九	**陳茂祥委員：** 研究內容將台中文學史從清代、經日治、戰後到近日的發展脈絡整理的有條理、也能提供出各階段的重要文化活動狀態，是屬不易的研究成果。	第四節　《臺中文學史》章節名稱與細目 （下文略）	10-17	第四節　《臺中文學史》章節名稱與細目 （下文略）	11-18	感謝委員予以肯定。
十	**陳茂祥委員：** 研究內容兼顧到女性、兒童、原住民等面向，呈現出研究內容的多元性，是另一件難得的成就。	第六章　臺中文學的女性形象與性別反思 （中略） 第七章　臺中族群文學的多元圖像	15-17	第六章　臺中文學的女性形象與性別反思 （中略） 第七章　臺中族群文學的多元圖像	16-17	感謝委員予以肯定。

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
		（中略） 第八章　臺中兒童文學的蓬勃發展 （下文略）		（中略） 第八章　臺中兒童文學的蓬勃發展 （下文略）		
十一	**陳茂祥委員：** 由研究過程中提出文學地景、文學公園、文學步道的構想，將台中文學館的功能逐漸擴展，是一件很好的創意。	第四章　建議事項 （下文略）	43-44	第四章　建議事項 （下文略）	43-44	感謝委員予以肯定。文學地景、文學公園、文學步道等構想，除本研究團隊討論外，亦彙整多位作家、文史工作者、深度訪談之受訪者，以及審查委員的建議，方集結成如此構想。
十二	**陳茂祥委員：** 附加的研究服務內容： （一）台中文學館的第一場策展主題及內容有充分的展示內容及條理。 （二）文創宣傳品的規劃，也有一定可行性。	第二節　主題展：「春光關不住——楊逵文學顯影」 （下文略） 第四章　文創商口概念提案建議 （下文略）	46-52 78-90	第二節　主題展：「春光關不住——楊逵文學顯影」 （下文略） 第四章　文創商口概念提案建議 （下文略）	46-52 78-90	感謝委員予以肯定。
十	**陳茂祥委員：**	無		無		感謝委員建議，未來撰寫《臺中文學史》

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
三	研究成果撰寫方式的可讀性，或是未來政府運用本研究成果的推廣，如何將學術研究性的論本以淺顯的文字、適當的圖文配合，方能有效的推廣，而不會只（是）政府的公文檔案或學術研究的論文參考資料。					時會特別留意可讀性與可親性。
十四	**陳茂祥委員：** 台中文學館的策展部份，如何將研究過程中多委員們提及的觀點，如何讓文學館與社區結合，讓參加者、臨近社區居民、學校師生有親近感、容易接促（應為觸）與感受到文學館的好，才能發揮一定的效果，讓文學生根並深根。	無		無		感謝委員建議，此建議將轉知臺中文學館展示設計團隊。
十五	**陳茂祥委員：** 研究過程收集的史料與資源如	無		無		感謝委員建議。本報告書內徵引之資料皆有註明出處，方便社會大眾及研究者

委託研究計畫名稱		臺中文學史委託研究計畫——文史資料蒐集、撰寫及展示				
項次	提議機關人員及意見內容	報告初稿原內容	頁次	報告修正後內容	頁次	備註（說明）
	何適當的分享社會大眾及研究者，讓好的社會資源能被充分運用與發揚，是委託單位與研究單位未來可以再努力之處。					參考、搜尋，且成果報告書電子檔將會公開，屆時有心於臺中文學之人士，皆可上網查詢。至於座談會、深度訪談影音檔及相關私人收藏之史料，本研究團隊皆已記錄建檔，並提供檔案給臺中市政府文化局，在契約存續期間，將依契約規定積極辦理本計畫所輯錄資料（包含文稿、圖片及影音等）確屬可供合法使用之著作，不得有侵害第三者權益情事。