

東西合璧之公共藝術美學城市 —以東京及西雅圖為例



研究機關：臺中市政府研究發展考核委員會

研究人員：組員 劉美鳳、蘇淑婷

助理員 鄒玉鈴

編印日期：102年8月15日

目 錄

第一章 前言

- 第一節 研究緣起.....1
- 第二節 研究目的.....5
- 第三節 研究流程.....6

第二章 問題之背景與現況

- 第一節 中央執行狀況說明.....7
- 第二節 本市現況說明.....9

第三章 研究方法與發現

- 第一節 文獻探討.....20
- 第二節 問卷調查.....32
- 第三節 研究發現.....34

第四章 結論與建議

- 第一節 研究結果.....117
- 第二節 研究建議.....118
- 參考文獻119

表目錄

表 2-1	臺中市歷年公共藝術作品取得方式	12
表 2-2	臺中市歷年公共藝術作品設置地區及場域	13
表 2-3	臺中市公共藝術作品各區設置情形	17
表 2-4	臺中市辦理公共藝術設置案流程圖	18
表 3-1	問卷調查問項	33
表 4-1	問卷之各項統計表	37
表 4-2	性別與各問項分析統計表	41
表 4-3	年齡與各問項分析統計表	49
表 4-4	教育程度與各問項分析統計表	58
表 4-5	居住地區與各問項分析統計表	70
表 4-6	教育程度與各問項分析統計表	99
表 4-7	居住處所附近是否有設置「公共藝術」作品與公共藝術對生活的重要性分析	113
表 4-8	性別、年齡、教育程度、居住地區、職業與公共藝術對生活的重要性分析	114

圖目錄

圖 1	妮桑. 桑法耶《晴天的長談》	2
圖 2	維多. 亞康西《奇妙的汽車》	3
圖 3	唐大霧 最後的採買	3
圖 4	依圖日久仁夫 手工打造椅子	4
圖 5	研究流程圖	6
圖 6~11	《有影·歡喜》、《我在雲裡》、《傾城之約》	10
圖 12	清水九兵衛《朱甲容》	20
圖 13	喬治. 瑞奇 四方形的偏心旋轉縱列	21
圖 14	青木野枝《緊張緩和的形態》	21
圖 15	史提芬. 安東納科斯《發光的標誌》	22
圖 16	青山墓地	23
圖 17	平凡的腳踏車架	25
圖 18	列寧雕像	26
圖 19	宇宙中心路標	29
圖 20	等待公車	30

第一章 前言

在臺灣出現法定的公共藝術之前，由生活場域中常見之民間單位捐贈的鐘塔、入口意象地標物、昔日由政府機關所設置的紀念人物雕像，或倡導生活品質的壁畫等，實已顯見出藝術置入空間的思維。這類物件的藝術性，在過去多以環境美化或教育宣導的目地，來成為公共性的基礎。隨著時代的演化、法令的推行，公共藝術的價值定義逐漸成熟，並透過在各地的陸續設置，而逐步開啟了另一階段的城市美學運動。

「公共藝術」成為臺灣的主流用語，是從1998年公布「公共藝術設置辦法」，讓「公共藝術」一詞有了正式的用法。公共藝術(Public art)，依文化藝術獎助條例第9條第4項之規定，係指平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。例如人行道上的銅像，或是公園裡的紀念碑。公共藝術也可包括公共空間裡的各種藝術表現，例如建築物；或是可以使用的物品與設施，如桌椅和路燈。

這些置放或附加於公共空間的藝術作品，「以公眾為對象，以公共為依歸」的藝術創作，具有「藝術性」與「公共性」的特質，亦即屬於公眾的藝術。藉由藝術創作家、公共空間以及民眾參與三者，在「政府及專業者」提供適當的支援下，共同開展的「藝術」、「生活」與「文化」之「社會運動」。

公共空間與環境其實是一個不斷變動的過程，隨著都市擴張與經濟發展，空間環境是歷時性的多層次堆疊，身處當代的我們，擁有高強的控制能力及科技技術，但不一定有優雅的智慧與手段處理公共空間與環境議題，要期待「公共藝術」變成「公眾藝術」，關係到「公共意識」與「公民社會」的「公共美學」建構，「公共藝術設置辦法」是個剛性法令，是工具性與階段性，理想的狀態不可能出現在這種被強迫設置的過程，回到真實的公共空間與生活場域，如果到維也納、巴黎、倫敦、西雅圖、柏林這些城市空間遊走，然後對比大臺中地區的公共空間，也許可以發現，即使再多的公共藝術，也提升不了一個城市的公共空間品質。也許惟有整個城市就是藝術，整個公眾就是藝術，公民美學就能展現，這時就不需要強迫執行「公共藝術」法令執行。

第一節 研究緣起

有鑑於大臺中都會區合併後，幅員遼闊，民眾對居住城市的生活空間品質要求提升，利用文化活動製造都市的文化氣息及影響力，將藝術品放置於街道、廣場、公園等公共空間之中，讓藝術與市民的距離拉近，讓藝術走進生活，進行耳濡目染的美學教育，在提升環境品質的同時，也能提高市民審美意識及參與感，拓展市民的創造性，並培養市民對本市的熱愛和驕傲感，進而產生幸福感。自 1992 年文化藝術獎助條例頒佈後，國內公共藝術如雨後春筍的出現，各城市不遺餘力推動公共藝術，讓居住的城市增添文化氣息，展現都市魅力與風情。

本研究藉由文獻資料彙整，分析東京、西雅圖之公共藝術成功案例經驗，例如西雅圖「飛夢社區」如何成為公共藝術社區營造的典範、東京立川市如何由軍事基地變身為處處是「藝術妖精出沒之街」之美名，從中獲得可供本市學習之處並提供本市未來相關公共藝術設施建置之參採。

一、日本東京都-立川市:藝術妖精出沒之街

位於關東地方的立川市，隸屬東京都行政管轄區，面積約 25 平方公里，距離東京約 45 分鐘車程。自 1922 年設立了立川陸軍飛機場以後，從 1945 年到 1976 年成為美軍重要基地，直到 1977 年立川才交還日本。為改變立川市長期以軍事為重的發展，東京都進行商業和辦公用地的大規模開發計畫，於 1991 年 12 月召開立川「公共藝術策劃公開投競標會」，由日本著名藝術策展人北川富朗提出的「藝術精靈所棲息之森林」方案脫穎而出，希望立川市街彷彿是一座森林般的存在，藝術的精靈棲息其中。



圖 1 妮桑. 桑法耶《晴天的長談》

立川市街頭 109 件作品，係由藝術策劃師（Art Planner）北川先生（Frankitagawa）邀請全球 36 個國的 92 位藝術家通力完成，從 1991 年 11 月開始遴選策畫主導人，至 1994 年 10 月 13 日落成，全程歷時 3 年 11 個月，北川先生排除大尺度，或紀念性的作品，希望藝術品能夠與空間融合，與不同功能的設施結合，嘗試「藝術功能化」，創作出人意表的作品，初使藝術家對於這種構想並不拒絕，甚至認為是有別昔日創作模式的一種新刺激、新挑戰。可是實地觀察之後，所提出的方案未必能符合現實要求，以致必須經過多次協商討論才能達到共識，這可以從藝術家們許多不同的草圖獲得驗證，如來自新加坡的唐大霧的作品，位在天橋旁的出風口，他馬上聯想到電影「七年之養」中性感女星瑪麗蓮夢露衣裙被掀起的情景，但是出風口的風力不足，這個構思不得不放棄，接著他想將中國式的炒鍋放大掛在牆上，迫使行人不要太靠近出風口，他也曾嘗試以七個高達五公尺的調味品排列在牆



圖 2 維多.亞康西《奇妙的汽車》



圖 3 唐大霧《最後的採買》

邊，端午節的粽子一度也在考慮之列，最終唐大霧選擇三點七公尺高的籃子遮住出風口，按唐大霧的創作風格，這個「現代的購物籃子」(圖 1)應該以鋼管「編織」而成，可是受任日本建築法規的限制，只能以玻璃纖維製作。立川公共藝術以功能融入藝術品的觀念出發，所以天橋、消防栓、街燈、出風口、人行道鋪面與路邊座椅等，全成為創作者發揮的對象，所有的作品按位置的特色可分為空間設計、牆面、車道、鋪面、通風口、下水道口、燈柱/路標、座椅/車止、消防栓與樹柵等十類(圖

1-3) ,造成水泥叢林中充滿著空間精靈,使得處處有著藝術驚喜的效果,因此立川市街頭被稱為「藝術妖精出沒之街」。

二、美國西雅圖:「飛夢共和國」(Fremont)

西雅圖是美國太平洋西北區最大的城市,西雅圖建立於1850年代,得名於西雅圖酋長,截至2011年,全市共有估計人口60.8萬人。西雅圖市公共藝術發展成效頗佳的



圖4 依圖日久仁夫《手工打造椅子》

Fremont 社區,人口數約1萬人。故事從兩個外來客,進到一個住著不少

流浪藝術家,卻一向被嫌「邊緣、很冷」的三不管社區,卻以自行其樂的揮灑彩妝和街頭狂歡開始,引爆一向蟄伏的社區活力。於是原來模糊的社區想像與願景建構,突然的豁然開朗也逐步凝聚了共識,強調從生活中落實尊重創意、鼓勵創作,打造一個去全球性帶來的同質性、標準性和制約性,建立一個從生活藝術抵抗開始的社區新價值。

之後,公共造型、裝置藝術在一個個閒置、廢棄空間裡誕生,例如著名的吃車巨獸-去又乙,社區假日市集、戶外電影院、藝廊饗宴如家常便飯的舉辦,社區終年過著如嘉年華般的生活,例如每年到了夏至舉辦的夏至嘉年華會,在自由、開放和熱鬧滾滾的行動中,也學會了相互尊重、互動參與,堅持極少依賴公部門資源,因此造就了社區內大、小自治性組織一個個因應而生,彼此互動交集綿密但分工細膩,一步步邁向社區「飛夢共和國」的自治雛型。

隨著「飛夢」的實踐,也從公共藝術跨出到「回收計畫」、「省能計畫」、「化學零污染行動」……等環境關懷落實,從創意引爆、開放空間、環境關懷的新價值建構,匯聚了多少社區認同與行動參與。從1989年第一場的夏至遊行時僅90人參與和觀賞,到如今每年50萬人參與的大遊行,展現了大社區認同的參與力量。飛夢社區實現的夢想,觸動了一個「夢想社區」的建構。

第二節 研究目的

一、提高居民的生活品質：

透過公共藝術的設置，提供居民們美麗的環境，使審美的滿足度提高，針對住在相當侷限空間的公寓居民們，提供了廣場、公園、體育設施、文化設施、休憩空間等，形成一個個與共同體皆適宜居位的社區，提高居民的生活品質。

二、創造經濟價值：

藉由公共藝術開發與展示地域魅力，提高地域文化品味，促進地域共同體的活性化發展，增加地域的文化價值，擴大地域的影響力，利用文化價值和文化影響力的提升，達到地域整體價值提升的目的。

三、提升區域地方的特色：

讓各個區域的文化價值、歷史價值得以保存與發展，建立正面的地方特色。不是讓具有悠久歷史的空間或建築物消失，而是讓保有該地區文化的公共空間維持與美麗與清潔，使古物的價值與現代理性進行接軌，產生出該地區所獨有的特殊文化與歷史。

第三節 研究流程

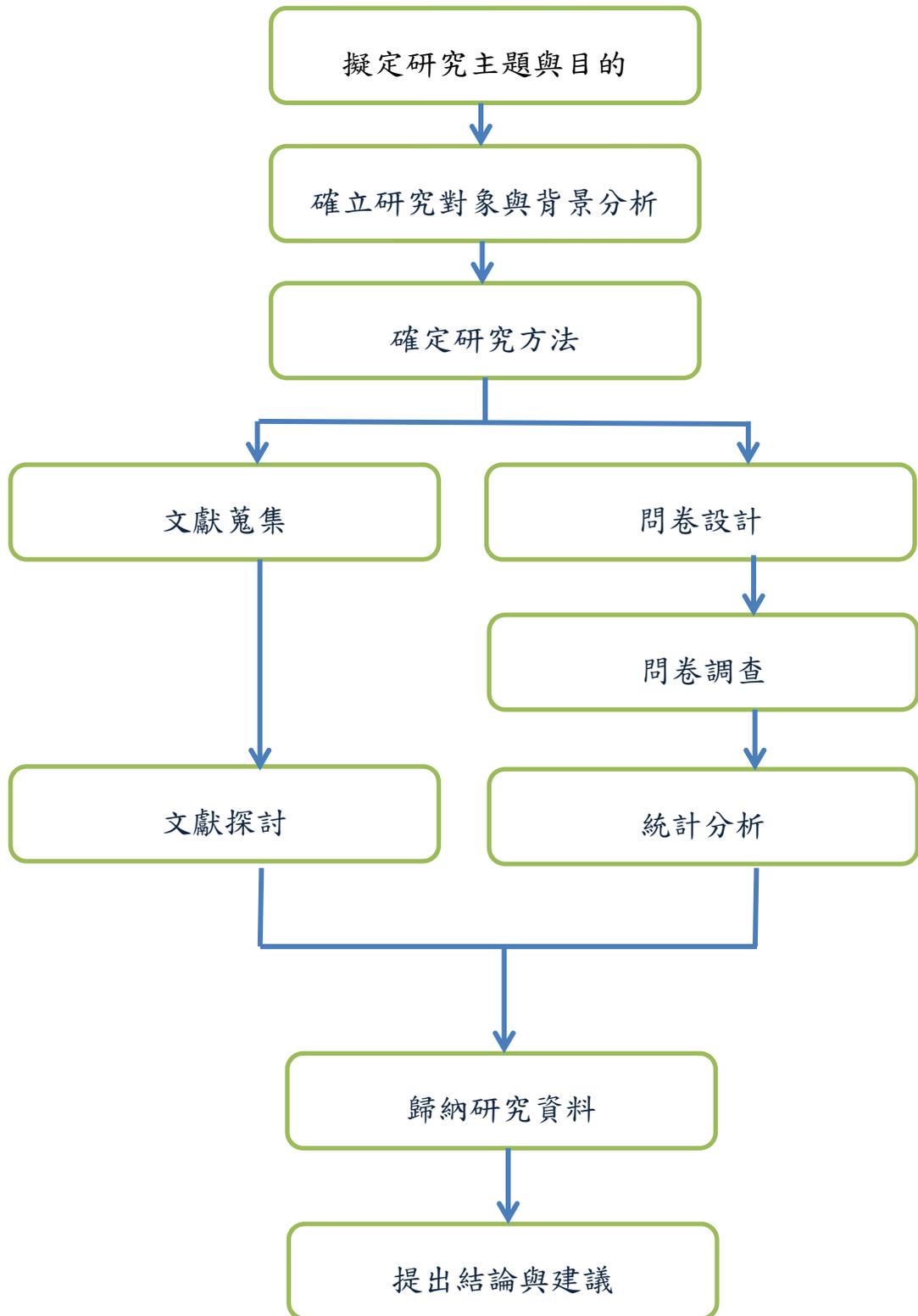


圖 5 研究流程圖

第二章 問題之背景與現況

第一節 中央執行狀況說明

為扶植文化藝術事業，輔導藝文活動，保障文化藝術工作者，促進國家文化建設，提昇國民文化水準，在民國 81 年 7 月立法通過「文化藝術獎助條例」，其中規定興辦公有建築物應有百分之一的經費來設置公共藝術，行政院文化建設委員會遂於民國 87 年訂定發布「公共藝術設置辦法」，明確規範公共藝術範疇及相關作業程序。

配合中央組織調整，目前有關公共藝術推廣業務，自 101 年 5 月起由原行政院文化建設委員會改由文化部繼續接辦，持續辦理公共藝術講習、公共藝術獎、編印公共藝術年鑑及專書等，尤以公共藝術獎更能鼓舞創作者的加入，除了讓藝術家的作品能被看見外，亦可提升大眾對於公共藝術的瞭解，從 96 年開始辦理的第一屆公共藝術獎活動到 101 年第三屆公共藝術獎的報名參賽作品數量來看，顯見公共藝術逐漸引領興辦機關、創造者及民眾的重視與關懷。

在早期公共藝術設置辦法中，有關於公共藝術弊端多集中於「百分之一」、「公有建築物所有人」和「三級三審」等面向，略說明如下：

一、百分之一：

台灣公共藝術的經費限縮在重大公共工程經費的百分之一，所以有發不出評審費的特小案，也有猛灌水(特殊材料、國際大師、開幕式、展演活動、專輯製作、國際研討會…)的大案。以紐約市的公共藝術設置為例，該市雖有文化局、捷運局、教育局等單位主其事，但各局年度執行公共藝術經費上限是 50 萬美金(約 1600 萬臺幣)，而每一個案的最高額度是 20 萬美金(約 640 萬臺幣)，經費控制得宜才不會讓公共藝術過度誇張，也才可以宏觀調控穩定發展。

二、公有建築物所有人：

「公有建築物所有人應設置藝術品。」條例明確地規定，負責興辦的是政府機關，承辦的是總務部門。大多數的公共藝術興辦者

為求順利結案，不僅沒有熱情且缺乏想像。自九〇年代以來公共藝術的內涵愈益豐厚，能量愈見擴大，早已從美化環境跨出，成為社區參與、藝術對話、人文關懷、美感教育、城鄉改造…的重要觸媒。它不該只是興辦單位和投標藝術家之間的契約行為，也不該是聊備一格的告知式民眾參與，而應該是具開放性的公民美學行動課題。公共藝術不該是「公有建築所有人」的業務，而是全體公民的願景，只要有相關審理單位把關，公共藝術基金應留待有心人提案後運用。

三、三級三審制：

為使公共藝術的執行更公平、合理而有效，遂有三級三審的機制，有執行小組、評審會議及評審委員會的設置。要使三級三審的功能充分發揮，必需突顯公共藝術的專業，委員的背景就是公共藝術而非創作或行政等旁系表親，因此，專業認證勢在必行，惟有足夠的公共藝術專家參與設置案，才能提升公共藝術應有的價值。隨時空環境之變遷、公共藝術觀念、國民公共意識與生活美學素養的改變，許多規定已不符社會實際需求，文建會於2008年發布修正「公共藝術設置辦法」，修正方向包括公共藝術定義、審議運作機制、公共性、環境融合、管理維護及教育推廣等，例如簡化公共藝術審議會三審制度為一審、一核定及一備查制度；詳細規範徵選方式、開會規定、人數、公告方式、鑑價、議價、驗收及經費編列等，釐清和政府採購法間的勾稽；解決部分建築物興建經費較少、公共工程基地環境欠佳等因素，增列興辦機關經審議會審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在之地方政府統籌辦理公共藝術有關事宜，以解決公共藝術不適宜、粗糙等問題；鼓勵工程藝術化，新增公有建築或工程主體得視為公共藝術之規定。

隨著公共藝術法令日趨完備，並在藝術創作漸形多元的影響下（普普、裝置、觀念等等對於藝術形式的解放），儼然已經成為政府重大公共工程、藝術家、民眾以及專家學者在公共領域對話的一扇窗口。其影響所及並不僅止於美化了多少公共環境，或是提供了多

少藝術家的經濟挹助，更重要的是，公共藝術所重視的民眾參與過程，已經跨越了現代社會於專業分工底下所形成牢不可破的階層權力關係，且進一步挖掘出台灣社會的草根民主運動與社區意識，逐步形成新的藝術與美學思潮。

第二節 本市現況說明

本市在文化藝術的推展上，除舉辦如傳統藝術節、兒童藝術節、搖滾台中、逍遙音樂町、爵士音樂節、交響樂、合唱節、閱讀城市、彩繪城市…等各式藝文活動外，亦邀請國際級團體及重量級人物至本市從事藝文活動，例如維也納愛樂交響樂團、馬友友「絲路之旅」音樂會、世界三大男高音之一的帕華洛帝世紀告別巡迴演唱會、安德烈波伽利演唱會、美聲男伶 IL DIVO、杜蘭朵公主大型歌劇等，藉由舉辦大型藝術活動及文化展演方式展開城市魅力，並進而提升民眾美學認知，讓公共藝術與日常生活環境連接在一起，並在 2009 年出刊「游藝臺中：臺中市公共藝術」，介紹臺中市公共藝術作品。

大臺中地區各自擁有不同的地理特徵，如大肚山台地、高美溼地、大坑風景區等，每個地區都孕育著不同的人文生活空間，構成極具特色的都市紋理，縣市合併後利用各地點的特徵與特色積極推動公共藝術相關活動、整合縣市資源並推動社區營造發展，讓臺中市既有的在地文化價值獲得重塑和創新，進而達到文化建設軟硬體並重、創意文化全方位的理想城市，在推動公共藝術設置及活動方面，為美化市容景觀、提高市民生活品質，將藝術注入環境空間，融入社區居民生活。

本市自 88 年起設置完成的公共藝術品中，有不少作品獲得民眾讚賞，也在文建會辦理的公共藝術獎中獲獎，其藝術品質和公共性皆得到正面肯定。例如，臺中市仁美國小「有影·歡喜」（圖 4、5）、「我在雲裡」（圖 6、7）兩件作品，由余燈銓老師設計製作，獲頒最佳環境融合獎。另外，前臺中縣政府縣民廣場紀念九二一地震的「傾城之約」作品（圖 8、9），係於 2001 年由前臺中縣立文化中心邀請藝術家們創作參與徵選，由民眾徵選產生，其作品代表民眾走出陰霾、浴火重生的象徵，獲得第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎。



圖 6 余燈銓 《有影！歡喜》



圖 7 余燈銓 《有影！歡喜》



圖 8 余燈銓 《我在雲裡》



圖 9 余燈銓 《我在雲裡》



圖 10 陳姿文 《傾城之約》
前臺中縣政府前縣民廣場



圖 11 陳姿文 《傾城之約》
前臺中縣政府前縣民廣場

依據文化部公共藝術網站資料顯示，自 1998 年起至 2011 年止，本市已登錄文化部公共藝術網站之歷年公共藝術作品共有 194 件，而各年度公共藝術作品，則以「公開徵選」方式為較常見之申請取得方式，計有 78 件，其次為「邀請比件」及「委託創作」方式（表 1）。本市公共藝術作品場域設置情形，則以設置於「學校」之作品數較高，計有 105 件（表 2）。另外，本市公共藝術作品分布情形，依原臺中縣、市統計，位原臺中市有 105 件（佔 54%），位原臺中縣有 89 件（佔 46%）；依合併後件數多寡前 3 名依序為「西屯區」24 件，「北屯區」20 件，「西區」17 件，而「中區」、「石岡區」及「外埔區」則無公共藝術作品之設置登錄（表 3），顯示本市公共藝術作品設置集中在大臺中縣市合併前之原臺中市區，且多設至於學校。因此，為期本市成為公共藝術美學之都，提升居住的環境品質，讓藝術生活化，將藝術品放置於街道、廣場、公園等公共空間之中，培養市民對本市的熱愛和驕傲感，進而產生幸福感。本市公共藝術作品之設置場域、分布地區及數量仍有相當推展空間。

表 2-1、臺中市歷年公共藝術作品取得方式

年度	取得方式							
	件數	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	評選價購	教育推廣	查無分類
1998	12							12
1999	0							
2000	0							
2001	1	1						
2002	3			3				
2003	1	1						
2004	13	12		1				
2005	24	22		2				
2006	17	12	1	4				
2007	27	6	9	10	1	1		
2008	18	6	3	9				
2009	37	10	15	12				
2010	25	4	8	4			9	
2011	16	4	11				1	12
合計	194	78	47	45	1	1	10	12

資料來源：文化部

註：依《公共藝術設置辦法》第 17 條規定：執行小組應依建築物或基地特性、預算

規模等條件，選擇下列一種或數種之徵選方式，經審議會審議通過後辦理。(1)

公開徵選：以公告方式徵選公共藝術設置計畫，召開徵選會議，選出適當之方

案。(2) 邀請比件：經評估後列述理由，邀請二個以上藝術創作者或團體提出

計畫方案，召開徵選會議，選出適當之計畫。(3) 委託創作：經評估後列述理

由，選定適任之藝術創作者或團體提出二件以上計畫方案，召開徵選會議，選

出適當之計畫。(4) 指定價購：經評估後列述理由，選定適當之公共藝術。

表 2-2、臺中市歷年公共藝術作品設置地區及場域

年度	件數	取得方式(數)	場域								地區				
			學校	街道設施	醫療院所	園區	社區	交通建設	廣場	其他		查無分類			
1998	12										10	大甲區			
											1	大里區			
											1	西區			
1999	0														
2000	0														
2001	1	公開徵選(1)							1			豐原區			
2002	3	委託創作(3)							1			北屯區			
								2				沙鹿區			
2003	1	公開徵選(1)								1		南屯區			
2004	13	委託創作(1)	1										北區		
			2										北屯區		
		公開徵選(9)	1											南屯區	
											1			太平區	
											4			霧峰區	
											3			和平區	
								1				烏日區			
2005	24	委託創作(2)	1										西屯區		
			1											北屯區	
		公開徵選(22)	4											太平區	
			1											南屯區	
			2											北屯區	
			1											東區	
							1								西屯區
							3								梧棲區
							7								清水區
											2				西屯區
								1				清水區			

年度	件數	取得方式(數)	場域								地區			
			學校	街道設施	醫療院所	園區	社區	交通建設	廣場	其他		查無分類		
2006	17	公開徵選(14)	5									南區		
			1									南屯區		
			1										東勢區	
			3										北屯區	
			2										西區	
						1								北屯區
											1			南區
		邀請比件(1)		1									西屯區	
		委託創作(2)			1								西屯區	
								1			大肚區			
2007	27	委託創作(10)	1									大雅區		
			1										南屯區	
			3										西屯區	
			1							1			北屯區	
			1										西區	
			1										南區	
			1										東區	
		公開徵選(6)	2										北屯區	
			1										西區	
			1										北區	
											1		大里區	
											1		西區	
		邀請比件(9)									1		大里區	
											1		北屯區	
											1		北區	
									2	2			西區	
			1							1			南區	
		指定價購(1)									1		西區	
評選價購(1)									1		西區			

年度	件數	取得方式(數)	場域								地區		
			學校	街道設施	醫療院所	園區	社區	交通建設	廣場	其他		查無分類	
2008	18	公開徵選(6)								2		潭子區	
			2							1		西屯區	
			1									北區	
		邀請比件(3)	2										大甲區
			1										北區
		委託創作(9)									1		新社區
											1		沙鹿區
			1										神岡區
			1										西屯區
			1										北區
			1										東區
						3							西區
		2009	37	公開徵選(10)	1								
2												西屯區	
1													西區
											1		南屯區
											1		大里區
										4			北屯區
邀請比件(15)	1												大甲區
	1												沙鹿區
	1												大肚區
	1												太平區
	1										1		西屯區
	1												北區
	2												西區
	4												南區
	2												東區
委託創作(12)	3										1		西屯區
	1										1		南屯區
	1												后里區
	1												大肚區
	1												龍井區
	1												清水區
	2										大安區		

年度	件數	取得方式(數)	場域								地區			
			學校	街道設施	醫療院所	園區	社區	交通建設	廣場	其他		查無分類		
2010	25	公開徵選(4)	3									太平區		
			1									北區		
		邀請比件(8)	2										烏日區	
			1										豐原區	
											1		沙鹿區	
											1		大里區	
											1		南屯區	
											1		西屯區	
											1		北屯區	
		委託創作(4)	1										龍井區	
			1										潭子區	
			1										后里區	
			1										南區	
		教育推廣(9)	1										大安區	
			1										大甲區	
											1		大肚區	
			1										沙鹿區	
			1										神岡區	
			1										東勢區	
												1		北區
												1		霧峰區
												1		大里區
		2011	16	公開徵選(4)	2									太平區
					1									南屯區
													1	
邀請比件(11)	7												南屯區	
					3								豐原區	
教育推廣(1)											1		梧棲區	
	1												大里區	
合計	194		105	1	7	12	0	0	13	44	12			

表 2-3、臺中市公共藝術作品各區設置情形

地區 場域	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	合 計
	東 區	西 區	南 區	北 區	中 區	西 屯 區	北 屯 區	南 屯 區	大 里 區	太 平 區	烏 日 區	潭 子 區	大 雅 區	霧 峰 區	大 肚 區	龍 井 區	沙 鹿 區	梧 棲 區	清 水 區	外 埔 區	神 岡 區	大 甲 區	大 安 區	后 里 區	豐 原 區	石 岡 區	新 社 區	東 勢 區	和 平 區	
學校	5	6	12	7		13	11	13	1	10	2	1	1		3	2	2		2		2	4	3	2	1			2		105
街道 設施						1																								1
醫療 院所		3				1																		3						7
園區						1	1											3	7											12
社區																														0
交通 建設																														0
廣場		2				2	5										2		1						1					13
其他		5	2	2		6	3	3	5	1	1	2		5	2		2	1									1		3	44
無分類		1							1													10								12
合計	5	17	14	9	0	24	20	16	7	11	3	3	1	5	5	2	6	4	10	0	2	14	3	2	5	0	1	2	3	194

資料來源：文化部網站

表 2-4、臺中市辦理公共藝術設置案流程圖：

(一) 公共藝術設置計畫預算在新臺幣三十萬元以上者，依公共藝術設置辦法有兩種辦理作法：

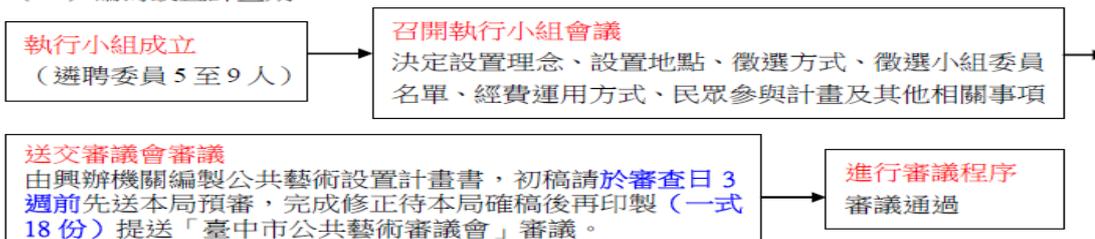
第一方案：辦理公共藝術作品設置 (圖1)。

第二方案：興辦機關經審議會審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在地之縣市政府統籌辦—「繳納基金」，流程如經費三十萬元以下之第二方案 (圖3)。

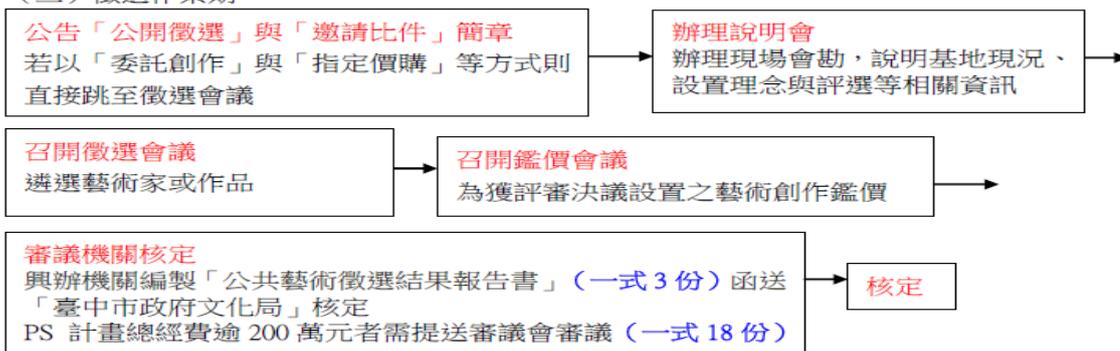
(一) 籌備期



(二) 編寫設置計畫期



(三) 徵選作業期



(四) 施作結案期

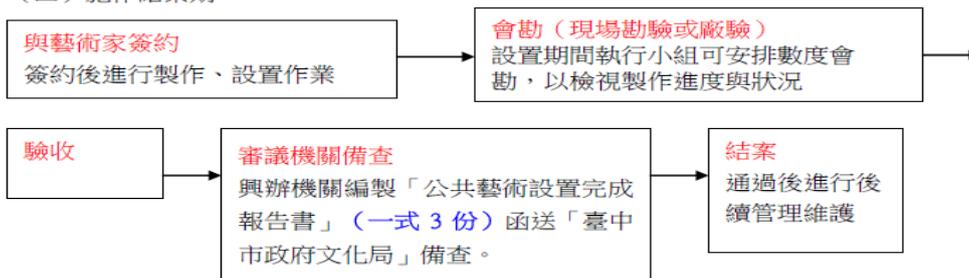


圖 1 18

(二) 公共藝術設置計畫預算在新臺幣三十萬元以下者，依公共藝術設置辦法第5條第1項，有兩種辦理作法：

◎第一方案：辦理公共藝術教育推廣事宜。

(一) 籌備期

召開規劃會議
決定教育推廣活動舉辦之時間、方式、內容等事項

(二) 辦理期

行前安排
(如公告活動、聘請專家學者...等)

辦理活動

審議機關備查
「公共藝術教育推廣成果報告書」(一式3份)函送「臺中市政府文化局」備查。

結案

圖 2

◎第二方案：交由基地所在地之直轄市、縣(市)政府統籌辦理公共藝術有關事宜。

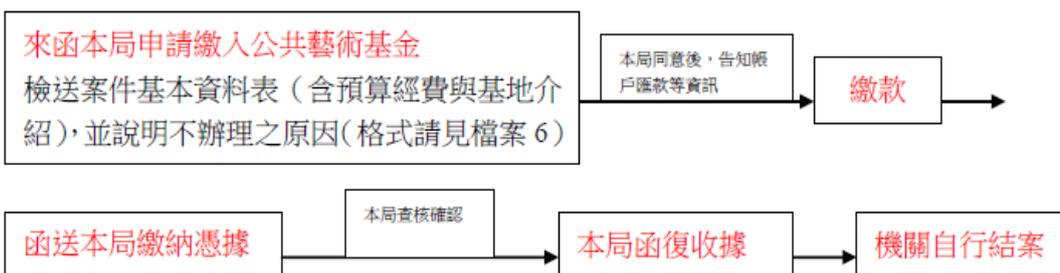


圖 3

第三章 研究方法與發現

第一節 文獻探討

一、東京

日本於1968年尚未成立類似我國文化部之文化事務部之前，因為沒有中央政府的資源協助，所以日本各地方政府與地方組織都自行投入相當的資金來提供地方文化的發展，即便後來文化事務部成立後每年撥出預算給各地方政府運用，但由於各地方政府已培養出高度的文化自治觀念，地區民眾亦持續進行各式各樣的造街運動或社區總體營造活動，使得在城市中處處可看到不同型式的藝術創作，公共藝術變成是一種生活上的藝術並具體呈現在生活環境中。

日本設置公共藝術的目的有三：(一) 塑造良好地區景觀 (二) 表現當地文化特色 (三) 振興地區文化經濟。而作品取得方式有(一) 公開徵選【基地先確定】(二) 公開徵選【基地未確定】(三) 邀請比件 (四) 直接委託 (五) 評選價購 (六) 雕刻營等六類。【文化部公共藝術官方網站】

(一) 發揮百分之一政策

推動公共藝術，除了各項工作之前置作業外，不外是在執行上是否有足夠的經費去支撐整個計畫，因此，在1950年法國制訂了「提取建設費用百分之一購置藝術品」的規定後，這百分之一的規定被許多國家借鑒為樣版，成了世界性的風潮，可說是促進公共藝術快速發展的原動力。



圖 12 清水九兵衛《朱甲容》

日本東京都建造新市政大廈-東京都廳時，就採用了百分之一的政策，請藝術委員會策劃、推薦並購買藝術作品。藝術委員會採取邀請和公募等二種方式，向社會各界徵求公共藝術設計方

案，最後購置了 34 位藝術家的 38 件作品（圖 12-13），其選擇標準以都民鑑賞力為主、力求通俗性、與建築風格協調、作品的價值已被市場認定、作品位置必與空間配合、邀請有代表性之國際藝術家，以示東京都國際大都會風範、國內藝術家中選出有代表性和潛力者等標準。總體而言，大多數作品是按照建築環境因地制宜而設計製作的，許多作品與整體建築融為一體，甚至一部分插入建築實體中。這些公共藝術作品為東京都廳注入了濃郁的文化藝術氣息，改變了機械的、僵冷的公式化形象，更有效提高了新東京都廳的品味。



圖 13 喬治.瑞奇《四方形的偏心旋轉縱列》

（二）聘請專業的藝術顧問

政府就像是一個想要建設園林的主人，藝術家的作品則像各種奇花異草般，但什麼樣的花草放在園林裡是最美的呢？並不是只要有名的藝術家做出來的作品放在城市裡，城市就美了，在盲目藝術崇拜下，許多資金就這樣子浪費掉，甚或公共藝術品因與整體環境格格不入，反而成為放在城市裡的垃圾。

東京立川市規劃「FARET 立川」公共藝術計畫時，便考慮了上述問題，聘請專業的藝術顧問來解決這些問題，其採行的作法為「CAP」（即都市藝術計畫），在 CAP 實施過程中，政府是管理者和投資者，藝術家則是



圖 14 青木野枝《緊張緩和的形態》

生產者，負責提供作品。由政府聘請的藝術顧問則在二者間發揮重要作用，這個顧問可以由政府招標或指定某一專門的機構擔任，也可以由政府組織社會各界人士組成臨時的機構。後來政府逐步傾向於委託專業藝術顧問機構擔任城市藝術諮詢機構，根據政府需求提出因地制宜計畫，再由政府負責審核、批准、監督，讓各層面得到利益最大化。

「FARET 立川」公共藝術計畫之總企畫負責人為北川佛拉姆，他將立川市能發揮藝術機能性的地方規劃出幾點：

- 1、有負面形象的公共設施，如垃圾場予以美化。為解決鄰避設施問題，日本有關單位嘗試過爭取周圍居民的妥協，將它遷移它處，現在參入藝術，是解決此一問題更具體的做法。
- 2、將現有的公共設施，如地面、地下排水道蓋、消防火栓、出風口（圖 14）、建築牆面（圖 15）等有效利用，使其在實用之餘也有藝術價值。
- 3、利用廣告隱藏混亂的都市內面。
- 4、藝術應攬入肉眼無法見到的空間，如新聞廣告媒體、語言、聲音等。
- 5、節慶、藝術展覽、煙火大會、集市能帶給城市朝氣和生命。而推廣教育性活動，是長期性保持文化與文雅主題的途徑。



圖 15 史提芬·安東納科斯《發光的標誌》

（三）建築師指定企劃人

日本東京政府為開發位於新宿西區一處三百多戶木造住宅區為新式住宅大樓，規劃新宿 i-Land 公共藝術區計畫案，經多年與居民協調結果，部分居民將土地出售政府重遷他處，部分居民則留住該區新建大樓與政府共同投資。領導建築工程是一位六鹿正治的日本設計建築師，他在構思建築造形時，考慮請一位藝術顧問為夥伴，負責公共藝術的設置，最後請南條史生為其藝術

顧問，這在日本公共藝術史上，是首次建築師主動與藝術策劃者聯手的創舉，二人將計畫執行辦法與職權釐定後，訂出選擇藝術家的標準：(1) 必須在國際藝壇享有盛名 (2) 作品與建築空間有關 (3) 所有的作品必須表現統一觀念。終於經過一年多時間的挑選，選出 10 位國際知名藝術家，並進行後續溝通、協調作業，包含建築構想、作品的內容與放置地點及裝置前各項工事的配合。由於建築師與藝術企劃人密切配合下，使得新宿 i-Land 公共藝術在室外求取與周遭環境協調的明亮，而室內則綴以低調沈靜的幾何線條圖紋，增添高貴文化氣質。

(四) 評選委員會選拔企劃人

東京都政府於 1985 年宣布要在原東京都政府的舊址建都文化廳，在 1988 年即辦理東京國際議壇的國際徵件比賽，從 395 位參加者中選出得獎者，該得獎設計內容規模宏偉，船型的玻璃構造頗有雄心暗示「未來人類方舟」的理想。此項建築計畫之公共藝術，除包括一般所看到的雕刻刊式，尚有繪畫、攝影、版畫、素描等藝術品，其中 95% 皆在室內。

東京都政府此項建築計畫的作法是在都政府下設藝術評選委員會，其下又設工作小組，包括建築家、藝術策劃人和東京都政府生活文化局三方面。藝術評選委員會採取論文比賽方式，從 13 位候選人中選出篠田達美為藝術策劃人，而藝術策劃人決定的作品最後又必須經過評選委員會的審核，由政府選出來的企劃人則直接對政府負責。

(五) 不設限的公共藝術

日本公共藝術品的設置除了在美術館(如東京都原美術館)、企業大樓(如東京大和生命廈)、車站前、公共建築物等地方較常見外，墓地也是發揮公共藝術的選擇。東京港區有名的青山墓地(圖 16)



圖 16 青山墓地

是每年春天賞櫻的好地方，附近的百姓，特別是上班族，在櫻花盛開前一日就已在墓園選好了位置，準備翌日在墓地好好縱情一番，日本獨特的墓地景緻，幾乎讓人不覺得它是墳地，而是一個賞心悅目又富美感的地方。

（六）社區營造與公共藝術的結合

東京世田谷區是日本社區營造歷史悠久的重要經驗之一，以居住環境良好的住宅區而聞名的東京都區部。為東京都特別區中面積第2大，人口最多的一個。在二次世界戰爭後，因東京市區急遽擴張，使得世田谷區人口暴增，造成區內木造房屋密集，街巷彎曲狹小，公共設施嚴重不足等社區空間問題。為解決此問題，東京世田谷區地方政府開始爭取補助經費、推動造街運動、鼓勵民眾參與公共事務。在當地政府與局民共同努力下，讓世田谷區有自己的特色地標「煙囪地標」，並讓道路公園化或將當地孩子的繪畫作品鑲嵌在壁上或柱上，喚起居民們對社區的情感。由於對當地的一份認同感，漸漸對社區投入更多的創意醒思。現今的世田谷在歷經長久的社區營造運動下，吸引許多文化名人在此居住，並成為一個高級住宅區。這一帶美術館相當多，文藝氣息十分濃厚，其中以世田谷美術館最出名。社區總體營造的結果，為公共藝術打下基礎，充份的將居民生活環境與藝術美學融為一體。

二、西雅圖

西雅圖歷年來一直是全世界「適居城市」的指標之一，主要當然歸因於城市本身優渥的自然環境及居住條件；但是西雅圖的城市魅力更展現於一種貼近地方特質及社區精神的環境美學，在都市設計及公共藝術政策的聯手打造下，饒富藝術創意的藝術創作滲透到日常生活的路徑與場景，甚至成為城市風格的推手。

（一）西雅圖公共藝術的特質

自1970年代至今，西雅圖的公共藝術已深入城市地景，以藝術知名帶動一般市民的活潑參與，儼然是都市面容最令人驚喜的表情。綜觀西雅圖的公共藝術，下列幾項特色格外具前瞻性：

1、相較於將公共藝術靜態設置在城市空間的消極態度，西雅圖公共藝術策略經常強調「發生」的過程；因此，公共藝術就不只是雕塑，它還是事件、演出、計畫或誘生空間情節的孵化器，例如：巨鎚工人、等待電車、吃車巨獸(ㄉㄨㄨㄨ)等，都與一般靜態的公共藝術頗有出入。此外，西雅圖並將公車具體落實到公共運輸藝術，讓社區或與通勤相關的主題藉由詩文與藝術的媒介，呈現在車身、車內及公車站上，例如將動物園內的百獸競相攀爬到車身車窗上或是將每天的通勤經驗化成一格一格電影膠捲片，坐上公車就像要出發去旅行。而每隔幾百公尺就有一座的公車亭更是在地藝術家們抒發與表現的戶外畫布，一亭一主題，一幕幕精彩的畫面化解了每日單調的通勤憂鬱。這些作品大多與生產過程及後續市民介入的地方性認同有強烈關係，他們跳脫了市民與藝術作品間主體客體的二元對峙，不刻意依附藝術潮流或主流藝術價值觀，在公共的認知下成為城市地景的情節。

2、西雅圖公共藝術遍佈的範圍多而廣，普及城市各個角落，例如平凡的腳踏車架與藝術結合，成為吸引人的藝術品(圖 17)、破銅爛鐵拼湊出印地安圖騰柱的意境。公共藝術催化了市民介入公共領域、自主發生的動機，在各種城市生活的介面融入藝術的想像。



圖 17 平凡的腳踏車架，換個造型，就帶來不同驚奇

3、西雅圖公共藝術的推動機制，企圖跨越以公部門主導的官僚行政制度，開啟由下而上及其他體制外的管道，盡可能在公共藝術發生的過程平衡其中的「公共性」及「藝術性」。雖然在政府層級設計了跨局處、直屬市長的公共藝術委員會，並持續以「百分之一藝術條例」將公共工程預算，以固定比例撥作為藝術創作使用；但西雅圖市府同

時又藉「公共藝術計畫」手冊，宣揚公共藝術的平民及親民向度，鼓勵社區及藝術家以自主提案、或整合「鄰里配合基金」及各類公共資源等另類方式，跳出機構性的程序窠臼，讓公共藝術的發生更具積極的自發性。

- 4、許多城市在公共藝術設置過程中傾向以保守而退讓的態度，接受某些形式，不致冒犯一般美學標準的物件佔據公共空間，但對爭議性的作品敬而遠之。相對地，西雅圖有些公共藝術作品認知「爭議」原就是公共藝術的本質之一，反倒在爭議聲中衍生出新的公共



圖 18 列寧雕像

價值及藝術生命，例如原先備受撻伐的列寧銅像(圖 18)，竟在辯證過程之間形成公共論壇及社區認同。眾生喧嘩的結果並非以民粹霸權驅離藝術創作，而是在公共論述的生產過程中爭論的彼此看見異己，即審議式民主的展現，或更加深看待作品本身的訊息與意義。

(二) 西雅圖公共藝術發展脈絡

推敲西雅圖公共藝術的源頭，以印地安原住民圖騰柱莫屬。這些年至今仍存在的獨立雕塑柱是城市地景最突兀的藝術標記，亦是美國大西北地區歷史的具體象徵。

- 1、1971 年因非營利「聯藝組織」(Allied Arts)的強力推動，「西雅圖藝術委員會」(Seattle Arts Commission)正式成為市政府內的獨立部門。這些由上而下的政府機構及政策相當程度主導了西雅圖前階段的公共藝術走向，著名雕塑家、藝術家及地景建築師，陸續在西雅圖公共建築的角落留下重要的藝術印記，並連帶使周邊商業大樓關注起藝術作品對整體環境的實質作用，藝術由城市的公共空間滲透到了私人商業開發領域。

2、1973年通過一項「公共藝術專案」(Public Art Program)法令，要求市府工程專案的百分之一經費提撥給西雅圖藝術委員會，以用於藝術品的採購與設置上，而公共藝術專案之委員會有權決定將此經費用於原工程的基地或是市府所屬的其他基地。而1978年頒佈、1996年修正的「西雅圖市政府藝術計畫施程序」，簡稱「西雅圖公共藝術法令」更明文規定只要是公有建築物皆須編列百分之一的經費設置公共藝術。此外，公共藝術專案內容實包括下述四大部份：

- (1) 執行藝術品永久設置案，以提升西雅圖整體都會風貌。
- (2) 協調由藝術家、建築師、及專業設計師組成設計團隊，以共同完成地區性或專案性的整體規劃專案。
- (3) 舉辦可移動性的藝術品，如一些小型作品，於重要的公共建築物中展示活動。
- (4) 執行鼓勵藝術家進行與社區互動、暫時性藝術創作、和多媒體創作的特別專案。

3、到了1978年，當「鄰里藝術計畫」藉由「鄰里配合基金」鼓勵以社區文基底的藝術創作，西雅圖的公共藝術才真正推廣到草根社區文化層次。鄰里配合基金強調社區以自助、自主、或自力營造之原則提出與藝術相關的計畫內容，並將社區投注於計畫的實質人力資源轉化為工時計算，市政府再由相對於計畫中工時資金或社區自籌款的總額，配合支援計畫所需的其他支出。這種非導因於建設開發工程、卻刻意以社區為主體的鄰里藝術計畫，直接以藝術做為社區營造的誘因與結果，鬆動了藝術創作的菁英取向，擴展了一般市民參與的管道，進而演繹為西雅圖最為人稱道的「公共藝術計畫」概念。

(三) 多元化的藝術發展：

1、社區公共藝術遊行：

公共藝術計畫比單純的公共藝術品多了些創作彈性、參與過程及意義詮釋的多元向度。其中著名例子如飛夢社區的夏至遊行，每年於夏至前一個月由藝術家帶領社區居民，發揮天馬

行空的創意，在創作與資源分享的過程中深化社區的人際關係，然後一起佔據街道，轟轟烈烈祭出社區嘉年華的新傳統。這個以節慶取向的公共藝術計畫生產的是社區情感、地方認同及臨時性的藝術放縱，雖然沒固定的設置，但對藝術的啟發及對自發性公共參與的誘引，絕不亞於空間中昂貴的藝術大師作品。

2、環境藝術：

西雅圖的環境藝術企圖以藝術的媒介或手段，改善原本被視為「鄰避」(NIMBY, Not In My Back Yard)設施的負面環境。如將汗水處理廠的環境介面以環境藝術改造為歌德式洞穴或可容納表演空間的綠茵起伏渠道；例如西北區變電所公共藝術設置納入社區參與的機制，以電力能源為主題，吸收了許多由居民製作的趣味風車，再配合全區粉色系列的色彩計畫，安置於鐵絲網花棚步道之間，像佈置一座繽紛的鄰里花園一般，掩蓋了突兀的視覺衝擊與環境危機。

3、街道家具性公共藝術：

90年代中開始，西雅圖多條公車路線上的候車亭逐漸成為一座座外框相同但內容與風格殊異的藝術站，藝術家針對毗鄰公車站的社區或環境特色恣意發揮，以最外顯的形式詮釋地方文化，乘客可隨著公車行進觀賞一座動態的城市畫廊所呈現的社區想像。例如市中心南邊灰色工業帶的系列公車亭與公車牌上，誇張的小丑笑臉在狂放的色彩烘托下，豐富了候車亭的價值。

4、參與式創作的公共藝術：

參與式創作是強化公共性最直接的藝術過程，也可能是最易獲取作品認同的操作方式。但因參與式創作普遍被簡化為動手拼貼或彩繪外牆，反覆執行後已顯疲態，且有時作品過於隨興，反而流於有礙視覺瞻觀之譏。有鑑於此，西雅圖參與式創作的公共藝術盡可能促成藝術家與居民合作，彼此學習，從中激發出創作火花，如比飛小學的「太陽兄弟、月亮姊妹」作品，由許多小朋友創作不同主題的小塊陶板，再經藝術家依色系組

合，配合太陽與月亮的焦點畫面，完成整體牆面設計，視覺效果在多元雜色間仍浮現清晰的一致性。

5、動態公共藝術：

單從字面來看，動態公共藝術似乎陳述的是本身會動的藝術品，例如西雅圖公共藝術互動式導覽車，就是一部可以移動到不同社區與展場的藝術品。動態同時也表示了多元藝術的其他可能，如表演藝術、傳統節祭、嘉年華遊行等非永久性的藝術形式，雖僅暫時出現於公共空間，引起的迴響及地方認同卻不見得亞於一尊長期處於開放空間的雕塑品。西雅圖有些社區自發形成的火雕藝術節、沙雕藝術節都綻放出短暫卻熱烈的光芒，尤其在每年一度的籌辦下，累積成社區的新傳統，頗能受到公共藝術計畫與鄰里配合基金的支持。

6、設計團隊：

西雅圖公共藝術委員會有鑑於部分公共藝術成為「美化」或「妝扮」公共工程及建築開發門面的工具，企圖將公共藝術設計的階段，讓藝術家及早進場參與，與相關設計師結合為「設計團隊」，亦即讓公共藝術與工程及建築融為一體，而非成為附庸。

7、藝術「攻擊」：

以藝術為媒介，在公共場域直搗被認為不公義、不負責的社會現象或環境弊病。

一方面可能是創意性十足的抗議行動，另一方面則可能是不顧土地使用，刻意以藝術佔據空間的宣示性作用。飛夢社區居民在繁忙三叉街道中心豎立的宇宙中心碑（圖 19），原本是兼有挑釁及玩笑意味的藝術



圖 19 宇宙中心路標

藝術攻擊行動，沒料到贏得多數人的認同，進而成為永久設置的社區地標及城市最小的一處公園，恐怕這是藝術攻擊始料未及

的結果，但因此反應了社區對快速車流的憎惡及對藝術的渴求。

(四) 教育文化向下扎根

西雅圖擁有多家文教藝術單位包括：西雅圖交響樂團、西雅圖歌劇團和西北太平洋芭蕾舞團、不計其數的畫廊、西雅圖藝術博物館、西雅圖亞洲藝術博物館、感受音樂工程搖滾樂博物館等，並具有組織大型音樂會的優勢，以領導原創搖滾樂、流行樂及爵士樂，備受國際上的關注。西雅圖亦設有豐富公共資源與圖書館設施，在文風鼎盛氣息中，圖書館本身也成為當地著名的藝術展示品。公私立大學設有藝術科系，延攬各種藝術師資，培育新秀。州及地方郡、市政府對藝文活動，皆有專責機構及預算，以推展提倡藝文活動及收藏保存藝術文物。

(五) 公共藝術之「飛夢共和國」

1、等待電車 (Waiting for the Interurban):

「等待電車」是西雅圖飛夢社區公共藝術的肇始，也是公共藝術中與社區每日生活最息息相關的個案。自遴選開始，飛夢的藝術家們積極介入，期望作品的設計能呼應社區的歷史，跳脫以往強勢藝術家風格甚於地方特色的公共藝術設置模式，依真人比例製作的五各具特色的人們和一隻有著人的面孔的小狗所塑成的雕塑作品，靜靜的在電車站月台上等



圖 20 等待公車

候著永遠不會來的電車。一開始它是個充滿爭議性的公共藝術品，就美感而言它似乎是不太能達到「美」的標準，在外人眼中這幾尊靜態的銅雕看起來一點也不生動，但它有著社區居民的集體記憶(等電車)。後來，開始有居民自主性的配合各個節慶活動或生日、結婚等社區要事，為這群人穿上不一樣的打扮，

一下子換上了聖誕老公公裝扮準備慶祝聖誕節，一下子換上西部牛仔的風格展現了脫荒者的大無畏精神，甚至天氣冷了，還可以見到這群銅像（包括那隻狗狗）也圍著圍巾禦寒！居民和藝術品之間的互動，將放在公共空間中的冷漠作品，創造出新的價值，成為生活中重要的一部分，更是一座可以與居民們產生密切互動，讓藝術性與公共性相互銜接的橋樑。

2、吃車巨獸-ㄉㄨㄛˊ (Troll)：

「Troll」翻成中文唸做「ㄉㄨㄛˊ」是「怪獸」的意思，誕生於1990年，這頭形色頹廢的水泥吃車野獸，是西雅圖境內知名度與「等待電車」不相上下的社區地標，它的價值在於它是由社區居民共同票選出來的作品，是居民們「想要」它存在社區裡的，而不只是因為藝術家或少數官員的個人喜好而存在。同時因為它的存在，原本陰暗、犯罪率極高的高架橋下，變得光明、熱鬧，連帶治安也變好，成了到西雅圖觀光絕不容錯過的公共藝術地標之一。

3、飛彈火箭升空 (The Rocket)：

一個被宣告即將作為廢鐵分解的火箭，在居民、著名的火箭科學家及專家匠師共同努力下，成為一座永恆地標！從電子零件到細部結構，徹頭徹尾將火箭改頭換面。藝術家們的加入發揮了點石成金的效果，裝置在火箭側翼、鼻尖及發射底座的霓虹燈，在天色漸暗後為火箭勾勒出優美的身形。並且，只要將美金五毛錢投入，即有霓虹燈閃爍與煙霧繚繞，也成為吸引許多情侶前來享受浪漫的動態公共藝術作品。透過公共藝術達到小額捐款，使社區環境原本必要性負債化為資產，減低社區對市政財源與管理的雙邊依賴，進而強化了社區經營的自主性與活潑創意。

4、夏至嘉年華 (Solstice Parade) 與飛夢街道藝術市集 (Fremont Fair)：

活動前居民們協力將各處「捐」來的資源物資，以純手工製作出遊行創意作品，這些遊行道具必須符合三個條件：(1) 不得使用文字，以避免為任何人或商業行為有造勢宣傳之嫌；(2)

移動時不准使用馬達及有污染性的傳動燃料，一方面減緩遊行的行進速度，增加旁觀者參與機會，另一方面減少因燃油引起的污染；(3) 不准攜帶具殺傷力的武器。於是，藉著這個年度活動，街坊鄰居同樂於這個大遊戲中。遊行第二天，飛夢緊接著舉辦街道藝術市集，透過封街的過程，讓藝術攤位進駐原本以車流為主的公共空間，還給行人一個充滿趣味與驚喜的節慶，開放的空間很快的拉近藝術和自然環境的關係。收入所得除籌募次年活動款項，同時也將部分營收回饋社區，專款專用於社區環境改善與社會服務。

(六) 公車與捷運公共藝術

西雅圖在積極建設捷運系統之際，還關照到車站的藝術化，讓每天出入車站的乘客，在匆促的搭乘過程中得以很自然、輕鬆的體驗藝術品，所設置之公共藝術主要強調其地緣性、趣味性、機能性以及教育性，並將藝術創作帶來的視覺性，以及地鐵本身的機能性作巧妙結合，使得公共藝術不僅令人賞心悅目，也兼具實用性。例如運用霓虹燈的廣告手法，作為車站入口的指引；用不同色系標誌東、南、西、北，方便旅客辨識方向，將公共藝術化身為看版、時鐘以及座椅等多用途機能。西雅圖捷運的公共藝術，更以車站為舞台，結合當地歷史或文化特色，充分展現每個站的自主性與多樣性，讓搭乘的旅客得以輕鬆的享受藝術陶冶，甚至還邀請民眾共同參與藝術品的創作等，從其表現手法的多樣性，不難理解，西雅圖能多年來名列全美最適宜居住的城市首位，公共藝術扮演的角色，功不可沒。

第二節 問卷調查

一、研究對象

本問卷調查研究對象為前來臺灣大道市政大樓洽公之民眾及研究人員之周遭朋友。

二、研究工具

(一) 問卷內容的設計

本研究設計問卷分為二部份：

1. 第一部份為個人基本資料，藉由此部份了解填答者的背景特性。
子題項目如下所示：
 - (1)性別：區分為男性與女性。
 - (2)年齡：由民眾勾選目前的實際年齡之級距。
 - (3)教育程度：由民眾勾選教育程度之級距。
 - (4)居住地區：由民眾填寫居住之行政區域。
 - (5)職業：由民眾勾選目前職業屬性。
2. 第二部份為個人基本資料與問卷調查問項(如表 3-1)進行交叉分析，以了解之間關聯性。

表 3-1、問卷調查問項

題號	問項
1	是否知道何謂公共藝術
2	住處附近是否有設置公共藝術作品
3	是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品
4	是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量
5	是否知道居住附近之公共藝術品由誰(人/單位)設置(可複選)
6	是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共藝術相關活動
7	覺得政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術
8	覺得公共藝術對您的生活有什麼影響(可複選)
9	對臺中市公共藝術的未來有何期待(可複選)
10	認為臺中市公共藝術對您的生活的重要性

(二)問卷的調查方式：

問卷係以前來臺灣大道市政大樓洽公之民眾請其當場填答及以電子郵件方式發送至研究人員周遭朋友，並請其以電子郵件方式回覆。

三、資料分析

(一)交叉分析

交叉分析法可探討兩個變數之間的關聯性，雙變項交叉表示用以分析自變項與一變項之間是否存有關聯，如性別(男生/女生)對認為政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術或性別對認為公共藝術對生活的中重要性是否有關。雙變項交叉分析結果可了解兩個變項是否有關係存在、變項間的關聯性有多強、關係的樣態與方向為何……等。

(二)本研究分析方法

將回收之問卷予以檢查、清點及整理後，進行資料編碼及電腦建檔登錄作業，資料的分析則是利用 Microsoft Excel 軟體作為統計分析工具。主要採用之統計分法為描述性統計，分析變項包括性別、年齡、教育程度、居住地區、職業與各調查問項進行交叉分析，以了解之間關聯性。

第三節 研究發現

一、文獻

(一)「提取建設費用百分之一為公共藝術之設置費用」成為東京及西雅圖設置公共藝術有利的後盾，而我國亦於「文化藝術獎助條例」明文規定公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。本市則另訂定推動公共藝術設置自治條例以規範該百分之一之公共藝術設置費用如何運用。不論東京、西雅圖或我國均採取建設費用百分之一之政策，即在建設公有建築物的同時，亦兼顧建築物與周邊環境的藝術融合，在潛移默化中打造城市美學。

(二)相較於東京、西雅圖公共藝術設地點及類型，臺灣的公共藝術品大多見於人行道旁、建物大樓前空地或在三叉路口明顯處，而且多以雕像為主，但以東京而言，公共藝術品除在上述地點外，墓地也是發揮公共藝術的選擇，依我國保守的民族特性，墓地對大眾來說是敬而遠之，東京卻反其道而行，讓公共藝術品點綴其中，成為每年春天賞櫻的熱門去處；而西雅圖則跳脫靜態公共藝術品的刻版印象，讓每一座公共藝術像

被注入生命一樣，型態多樣性，能與人互動，且該公共藝術並不是長期座落在同一處，而是到處移動。

- (三) 公共藝術的推動，若能加入民眾自發性的參與，更能提升公共藝術推展工作，而「社區營造」則是集結了民眾力量所發揮出來的效果。東京及西雅圖都有結合「社區營造」而成功塑造公共藝術的案例，並成為其他地區或國家學習的對象，這些成功案例的背後，雖然政府亦提供相當資源，但絕大多數是靠社區居民們的熱情、毅力及經驗累積而成。反觀本市的民眾似乎少了一份熱情，很少參與社區的公共事務，因此對於當地居民而言，附近的公共藝術不過是政府為了美化環境或紀念某事件而擺放的「東西」，既冰冷又單調。
- (四) 西雅圖「飛夢社會」固定每年舉辦公共藝術嘉年華，以彰顯公共藝術成果，並凝具更多的居民及藝術家的投入，透過活動嘉年華之舉行，不僅讓社區民眾更加認識在地特色，更能創造更多觀光經濟價值，所得收入可回饋社區，再加上地方政府經費的溢注，讓社區發揮更大的藝術空間，在如此自助他助的良性循環下，成功推動「藝術社造」，藉由活動的宣傳，使公共藝術邁向更上一層樓的境界。

二、問卷調查結果

(一) 問卷的調查方式及回收率

問卷係以前來臺灣大道市政大樓洽公之民眾與以電子郵件方式發送至研究人員周遭朋友，共寄送 115 份，回收 101 份，問卷回收率為 87.83%。

(二) 個人基本資料統計結果

針對回收問卷當中有效填答問卷共 101 份進行個人基本資料描述性統計分析，羅列次數統計與百分比，以了解民眾之背景變項特性。本研究調查背景變項包括：性別、年齡、教育程度、居住地區及職業。資料分析彙整如表 4-1 所示。

1、性別：

在民眾性別資料方面，男性有 48 位，所佔比例為 47.52%；女性有 53 位，所佔比例為 52.48%。

2、年齡：

在民眾年齡資料方面，年齡介於 30 歲以上，未滿 40 歲者計有 30 位，所佔比例最多為 29.7%；其次為年齡介於 20 歲以上，未滿 30 歲者計有 26 位，所佔比例為 25.74%，再其次為年齡介於 40 歲以上，未滿 50 歲者計有 21 位，所佔比例為 20.79%；年齡 20 歲以下及介於 50 歲以上，未滿 60 歲者各計有 10 位，所佔比例為 9.9%；年齡 60 歲以上計有 4 位，所佔比例最少為 3.96%。

3、教育程度：

在民眾教育程度資料方面，教育程度為大學計有 42 位，所佔比例最多為 42.86%；其次為碩士以上計有 20 位，所佔比例為 20.41%；再其次為高中職計有 17 位，所佔比例為 17.35%；專科計有 15 位，所佔比例為 15.31%；國中以下計有 4 位，所佔比例最少為 4.08%。

4、居住地區：

本市計 29 個行政區，民眾居住地區資料方面，計有 22 個行政區，西屯區計 13 位，所佔比例最多為 13.13%；其次為南區計 12 位，佔 12.12%；再其次為北區計有 9 位，佔 9.09%；大里區計有 7 位，佔 7.07%；北屯區及大雅區各計有 6 位，佔 6.06%；中區、南屯區、沙鹿區、龍井區各計有 5 位，佔 5.05%；東區、西區、太平區各計有 4 位，佔 4.04%；烏日區計有 3 位，佔 3.03%；豐原區、清水區、潭子區各計有 2 位，佔 2.02%；大甲區、梧棲區、新社區、大肚區及霧峰區各計有 1 位，所佔比例最少為 1.01%。

5、職業：

在民眾職業資料方面，職業為服務業計有 21 位，所佔比例最多為 20.79%；其次為學生計有 18 位，佔 17.82%；再其次為公教計有 16 位，佔 15.84%；商業計有 16 位，佔 15.84%；自由業及家管各計 8 位，佔 7.92%；其他計有 7 位，佔 6.93%；工業計有 6 位，佔 5.94%；軍警計有 1 位，所佔比例最少為 0.99%。

(三) 民眾認知問項統計結果

1、在是否知道何謂公共藝術中，有 81 位(80.2%)知道何謂公共藝

術;20位(19.8%)知道。

- 2、在住處附近是否有設置公共藝術作品中，有49位(60.49%)住處附近有設置;進一步針對有設置的49位民眾進行調查，僅有17位滿意居住處附近所設置的公共藝術作品，所佔比例為(34.69%);更只有9人滿意公共藝術作品的數量，佔(18.37%)。
- 3、在是否知道居住附近之公共藝術品由誰(人/單位)設置中，有26位(53.06%)知道，其中由臺中市政府主辦有11人，佔(42.32%);由社區自發性設置有12人(46.15%);其它有8人，佔(30.77%)，8人中有5人知道學校有設置公共藝術。
- 4、在是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共藝術相關活動中，僅10人參加過，比例甚少佔(12.35%)。
- 5、在政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術中，有69人認為有需要，佔(85.19%)。
- 6、在公共藝術對生活有什麼影響中，認為讓社區更美麗有60人，佔74.07%，其次為提升審美意識有41人，佔50.62%，在其次為在不經意中發現驚奇有38人，佔46.91%，認為沒有影響有4位，佔4.94%。
- 7、在對臺中市公共藝術未來的期待中，期待作品類型多樣化有42人，佔51.85%，其次為作品樣式更貼近市民生活，有40人，佔49.38%，在其次為設置更多有特色的作品，有29人，佔35.8%。
- 8、在認為公共藝術對生活的重要性中，認為重要的有45人，佔57.69%;普通的有30人，佔38.46%;認為不重要的有3人，佔3.85%，顯示出多數民眾仍認同公共藝術對生活有其重要性。

表4-1、問卷之各項統計表

變項/問項	分類	Frequency (%)	備註
性別	男性	48(47.52)	
	女性	53(52.48)	
年齡	20歲以下(%)	10(9.9)	
	20-29歲(%)	26(25.74)	
	30-39歲(%)	30(29.7)	

	40-49 歲(%)	21(20.79)	
	50-59 歲(%)	10(9.9)	
	60 歲以上(%)	4(3.96)	
教育程度	國中以下	4(4.08)	Missing=3
	高中職	17(17.35)	
	專科	15(15.31)	
	大學	42(42.86)	
	碩士以上	20(20.41)	
居住地區	中區	5(5.05)	Missing=2
	東區	4(4.04)	
	西區	4(4.04)	
	南區	12(12.12)	
	北區	9(9.09)	
	西屯區	13(13.13)	
	南屯區	5(5.05)	
	北屯區	6(6.06)	
	豐原區	2(2.02)	
	大里區	7(7.07)	
	太平區	4(4.04)	
	大甲區	1(1.01)	
	清水區	2(2.02)	
	沙鹿區	5(5.05)	
	梧棲區	1(1.01)	
	潭子區	2(2.02)	
	大雅區	6(6.06)	
	新社區	1(1.01)	
	烏日區	3(3.03)	
	大肚區	1(1.01)	
龍井區	5(5.05)		
霧峰區	1(1.01)		

職業	學生	18(17.82)	
	軍警	1(0.99)	
	公教	16(15.84)	
	工	6(5.94)	
	商	16(15.84)	
	服務業	21(20.79)	
	自由業	8(7.92)	
	家管	8(7.92)	
	其他	7(6.93)	
是否知道何謂公共藝術	是	81(80.2)	
	否	20(19.8)	
住處附近是否有設置公共藝術作品	是	49(60.49)	
	否	32(39.51)	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品	滿意	17(34.69)	
	普通	20(40.82)	
	不滿意	12(24.49)	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量	滿意	9(18.37)	
	普通	25(51.02)	
	不滿意	15(30.61)	
是否知道居住附近之公共藝術品由誰(人/單位)設置	是	26(53.06)	
	否	23(46.94)	
是否由臺中市政府主辦	是	11(42.31)	
	否	15(57.69)	
是否由社區自發性設置	是	12(46.15)	
	否	14(53.85)	
其他	是	8(30.77)	
	否	18(69.23)	
是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共	是	10(12.35)	
	否	71(87.65)	

藝術相關活動				
您覺得政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術	是		69(85.19)	
	否		12(14.81)	
您覺得公共藝術對您的生活有什麼影響	讓社區更美麗	是	60(74.07)	
		否	21(25.93)	
	激發自己的想像力	是	16(19.75)	
		否	65(80.25)	
	陶冶性情	是	28(34.57)	
		否	53(65.43)	
	提升審美意識	是	41(50.62)	
		否	40(49.38)	
	在不經意中發現驚奇	是	38(46.91)	
		否	43(53.09)	
	沒有影響	是	4(4.94)	
		否	77(95.06)	
	其他	是	8(9.88)	
		否	73(90.12)	
	您對臺中市公共藝術的未來有何期待？	增加作品數量	是	28(34.57)
			否	53(65.43)
展示知名藝術家作品		是	16(19.75)	
		否	65(80.25)	
讓市民有更多參與機會		是	29(35.8)	
		否	52(64.2)	
作品類型多樣化		是	42(51.85)	
		否	39(48.15)	
知道更多公共藝術資訊		是	25(30.86)	
		否	56(69.14)	
貼近市民生活	是	40(49.38)		

		否	41(50.62)	
	更多更有特色的作品	是	29(35.8)	
		否	52(64.2)	
	其他	是	3(3.7)	
		否	78(96.3)	
	您認為臺中市公共藝術對您的生活的重要性(n=81)	重要		45(57.69)
普通		30(38.46)		
不重要		3(3.85)		

註：Missing 表遺漏值

(四) 民眾基本資料與各問項分析統計表(詳表 4-2、表 4-3、表 4-4、表 4-5 及表 4-6)

表 4-2 性別與各問項分析統計表

	性別		備註
	男	女	
年齡 (n=101)			
20 歲以下(%)	5(10.42)	5(9.43)	
20-29 歲(%)	15(31.25)	11(20.75)	
30-39 歲(%)	13(27.08)	17(32.08)	
40-49 歲(%)	9(18.75)	12(22.64)	
50-59 歲(%)	5(10.42)	5(9.43)	
60 歲以上(%)	1(2.08)	3(5.66)	
合計(%)	48(100)	53(100)	
教育程度 (n=101)			
國中以下(%)	1(2.13)	3(5.88)	Missing=3
高中職(%)	10(21.28)	7(13.73)	
專科(%)	5(10.64)	10(19.61)	
大學(%)	21(44.68)	21(41.18)	
碩士以上(%)	10(21.28)	10(19.61)	
合計(%)	47(100)	51(100)	

	性別		備註
	男	女	
居住地區 (n=101)			
中區(%)	3(6.38)	2(3.85)	Missing=2
東區(%)	1(2.13)	3(5.77)	
西區(%)	2(4.26)	2(3.85)	
南區(%)	6(12.77)	6(11.54)	
北區(%)	4(8.51)	5(9.62)	
西屯區(%)	6(12.77)	7(13.46)	
南屯區(%)	4(8.51)	1(1.92)	
北屯區(%)	1(2.13)	5(9.62)	
豐原區(%)	1(2.13)	1(1.92)	
大里區(%)	4(8.51)	3(5.77)	
太平區(%)	3(6.38)	1(1.92)	
大甲區(%)	0(0)	1(1.92)	
清水區(%)	1(2.13)	1(1.92)	
沙鹿區(%)	2(4.26)	3(5.77)	
梧棲區(%)	1(2.13)	0(0)	
潭子區(%)	1(2.13)	1(1.92)	
大雅區(%)	3(6.38)	3(5.77)	
新社區(%)	1(2.13)	0(0)	
烏日區(%)	0(0)	3(5.77)	
大肚區(%)	1(2.13)	0(0)	
龍井區(%)	1(2.13)	4(7.69)	
霧峰區(%)	1(2.13)	0(0)	
合計(%)	47(100)	52(100)	
職業 (n=101)			
學生(%)	9(18.75)	9(16.98)	
軍警(%)	1(2.08)	0(0)	

	性別		備註
	男	女	
公教(%)	7(14.58)	9(16.98)	
工(%)	4(8.33)	2(3.77)	
商(%)	7(14.58)	9(16.98)	
服務業(%)	9(18.75)	12(22.64)	
自由業(%)	5(10.42)	3(5.66)	
家管(%)	1(2.08)	7(13.21)	
其他(%)	5(10.42)	2(3.77)	
合計(%)	48(100)	53(100)	
是否知道何謂公共藝術 (n=101)			
是(%)	36(75)	45(84.91)	
否(%)	12(25)	8(15.09)	
合計(%)	48(100)	53(100)	
住處附近是否有設置公共藝術作品 (n=81)			
是(%)	24(66.67)	25(55.56)	
否(%)	12(33.33)	20(44.44)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品(n=49)			
滿意(%)	6(25)	11(44)	
普通(%)	11(45.83)	9(36)	
不滿意(%)	7(29.17)	5(20)	
合計(%)	24(100)	25(100)	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量 (n=49)			

	性別		備註
	男	女	
滿意(%)	3(12.5)	6(24)	
普通(%)	13(51.17)	12(48)	
不滿意(%)	8(33.33)	7(28)	
合計(%)	24(100)	25(100)	
是否知道居住附近之公共藝術品由誰(人/單位)設置 (n=49)			
是(%)	12(50)	14(56)	
否(%)	12(50)	11(44)	
合計(%)	24(100)	25(100)	
是否由臺中市政府主辦 (n=26)			
是(%)	5(41.67)	6(42.86)	
否(%)	7(58.33)	8(57.14)	
合計(%)	12(100)	14(100)	
是否由社區自發性設置 (n=26)			
是(%)	7(58.33)	5(35.71)	
否(%)	5(41.67)	9(64.29)	
合計(%)	12(100)	14(100)	
其他 (n=26)			
是(%)	3(25)	5(35.71)	
否(%)	9(75)	9(64.29)	
合計(%)	12(100)	14(100)	
其他(n=8)			
美術館(%)	0(0)	1(20)	Missing=1
新建物(%)	1(50)	0(0)	

	性別		備註
	男	女	
學校(%)	1(50)	4(80)	
合計(%)	2(100)	5(100)	
是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共藝術相關活動 (n=81)			
是(%)	8(22.22)	2(4.44)	
否(%)	28(77.78)	43(95.56)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
您覺得政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術(n=81)			
是(%)	28(77.78)	41(91.11)	
否(%)	8(22.22)	4(8.89)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
您覺得公共藝術對您的生活有什麼影響			
讓社區更美麗(n=81)			
是(%)	23(63.89)	37(82.22)	
否(%)	13(36.11)	8(17.78)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
激發自己的想像力(n=81)			
是(%)	7(19.44)	9(20)	
否(%)	29(80.56)	36(80)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
陶冶性情(n=81)			
是(%)	12(33.33)	16(35.56)	

	性別		備註
	男	女	
否(%)	24(66.67)	29(64.44)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
提升審美意識(n=81)			
是(%)	20(55.56)	21(46.67)	
否(%)	16(44.44)	24(53.33)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
在不經意中發現驚奇(n=81)			
是(%)	15(41.67)	23(51.11)	
否(%)	21(58.33)	22(48.89)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
沒有影響(n=81)			
是(%)	3(8.33)	1(2.22)	
否(%)	33(91.67)	44(97.78)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
其他(n=81)			
是(%)	1(2.78)	7(15.56)	
否(%)	35(97.22)	38(84.44)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
其他(n=8)			
有機會增進觀光客至本市旅遊意願(%)	0(0)	1(16.67)	Missing=1
浪費納稅錢，爽了材料商跟設計監造單位(%)	1(100)	0(0)	
帶動觀光(%)	0(0)	1(16.67)	
提升藝術(工藝)教育的發展(%)	0(0)	1(16.67)	

	性別		備註
	男	女	
提高人文素養(%)	0(0)	2(33.32)	
塑造社區形象(%)	0(0)	1(16.67)	
合計(%)	1(100)	6(100)	
您對臺中市公共藝術的未來有何期待？			
增加作品數量(n=81)			
是(%)	15(41.67)	13(28.89)	
否(%)	21(58.33)	32(71.11)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
展示知名藝術家作品(n=81)			
是(%)	9(25)	7(15.56)	
否(%)	27(75)	38(84.44)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
讓市民有更多參與機會(n=81)			
是(%)	11(30.56)	18(40)	
否(%)	25(69.44)	27(60)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
作品類型多樣化(n=81)			
是(%)	19(52.78)	23(51.11)	
否(%)	17(47.22)	22(48.89)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
知道更多公共藝術資訊(n=81)			
是(%)	8(22.22)	17(37.78)	
否(%)	28(77.78)	28(62.22)	

	性別		備註
	男	女	
合計(%)	36(100)	45(100)	
貼近市民生活(n=81)			
是(%)	15(41.67)	25(55.56)	
否(%)	21(58.33)	20(44.44)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
更多更有特色的作品(n=81)			
是(%)	12(33.33)	17(37.78)	
否(%)	24(66.67)	28(62.22)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
其他(n=81)			
是(%)	2(5.56)	1(2.22)	
否(%)	34(94.44)	44(97.78)	
合計(%)	36(100)	45(100)	
其他(n=3)			
公共藝術應該能看也能使用不然只是一堆昂貴的材料(%)	1(100)	0(0)	Missing=1
好看(%)	0(0)	1(100)	
合計(%)	1(100)	1(100)	
您認為臺中市公共藝術對您的生活的重要性(n=81)			
重要(%)	20(57.14)	27(60)	Missing=3
普通(%)	13(37.14)	17(37.78)	
不重要(%)	2(5.71)	1(2.22)	
合計(%)	35(100)	45(100)	

表 4-3、年齡與各問項分析統計表

	年齡						備註
	20 歲 以下	20-29 歲	30-39 歲	40-49 歲	50-59 歲	60 歲 以上	
性別 (n=101)							
男(%)	5(50)	15(57.69)	13(43.33)	9(42.86)	5(50)	1(25)	
女(%)	5(50)	11(42.31)	17(56.67)	12(57.14)	5(50)	3(75)	
合計(%)	10(100)	26(100)	30(100)	21(100)	10(100)	4(100)	
教育程度 (n=101)							
國中以下(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(5)	1(10)	2(50)	Missing =3
高中職(%)	5(55.56)	2(7.70)	1(3.44)	6(30)	3(30)	0(0)	
專科(%)	0(0)	2(7.70)	4(13.80)	6(30)	2(20)	1(25)	
大學(%)	4(44.44)	16(61.53)	15(51.73)	4(20)	2(20)	1(25)	
碩士以上(%)	0(0)	6(23.07)	9(31.03)	3(15)	2(20)	0(0)	
合計(%)	9	26	29	20	10	4(100)	
居住地區 (n=101)							
中區(%)	0(0)	0(0)	3(10)	2(10)	0(0)	0(0)	Missing =2
東區(%)	0(0)	3(12)	0(0)	0(0)	0(0)	1(25)	
西區(%)	0(0)	1(4)	1(33.33)	1(5)	1(10)	0(0)	
南區(%)	2(20)	4(16)	1(33.33)	2(10)	3(30)	0(0)	
北區(%)	0(0)	1(4)	5(16.67)	2(10)	0(0)	1(25)	
西屯區(%)	1(10)	2(8)	7(23.33)	2(10)	0(0)	1(25)	
南屯區(%)	0(0)	2(8)	2(6.67)	1(5)	0(0)	0(0)	
北屯區(%)	0(0)	1(4)	4(13.33)	1(5)	0(0)	0(0)	

豐原區(%)	0(0)	1(4)	0(0)	1(5)	0(0)	0(0)
大里區(%)	1(10)	2(8)	2(6.67)	1(5)	1(10)	0(0)
太平區(%)	0(0)	1(4)	3(10)	0(0)	0(0)	0(0)
大甲區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(10)	0(0)
清水區(%)	1(10)	0(0)	0(0)	0(0)	1(10)	0(0)
沙鹿區(%)	1(10)	1(4)	0(0)	3(15)	0(0)	0(0)
梧棲區(%)	0(0)	1(4)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)
潭子區(%)	1(10)	0(0)	0(0)	1(5)	0(0)	0(0)
大雅區(%)	2(20)	1(4)	1(33.33)	2(10)	0(0)	0(0)
新社區(%)	0(0)	1(4)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)
烏日區(%)	1(10)	1(4)	1(33.33)	0(0)	0(0)	0(0)
大肚區(%)	0(0)	1(4)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)
龍井區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(5)	3(30)	1(25)
霧峰區(%)	0(0)	1(4)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)
合計(%)	10(100)	25(100)	30(100)	20(100)	10(100)	4(100)

職業 (n=101)

學生(%)	8(80)	9(34.62)	0(0)	1(4.76)	0(0)	0(0)
軍警(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(10)	0(0)
公教(%)	0(0)	3(11.54)	8(26.67)	4(19.05)	1(10)	0(0)
工(%)	0(0)	2(7.69)	1(3.33)	2(9.52)	1(10)	0(0)
商(%)	0(0)	4(15.38)	6(20)	4(19.05)	1(10)	1(25)
服務業(%)	0(0)	5(19.23)	8(26.67)	4(19.05)	3(30)	1(25)
自由業(%)	0(0)	2(7.69)	3(10)	2(9.52)	1(10)	0(0)
家管(%)	0(0)	0(0)	2(6.67)	2(9.52)	2(20)	2(50)
其他(%)	2(20)	1(3.85)	2(6.67)	2(9.52)	0(0)	0(0)
合計(%)	10(100)	26(100)	30(100)	21(100)	10(100)	4(100)

是否知道何謂

公共藝術

(n=101)

是(%)	7(70)	21(80.77)	26(86.67)	18(85.71)	7(70)	2(50)
否(%)	3(30)	5(19.23)	4(13.33)	3(14.29)	3(30)	2(50)
合計(%)	10(100)	26(100)	30(100)	21(100)	10(100)	4(100)

住處附近是否有設置公共藝術作品

(n=81)

是(%)	3(42.86)	9(42.86)	18(69.23)	14(77.78)	4(57.14)	1(50)
否(%)	4(57.14)	12(57.14)	8(30.77)	4(22.22)	3(42.86)	1(50)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品

(n=49)

滿意(%)	1(33.33)	5(55.56)	4(22.22)	6(42.86)	1(25)	0(0)
普通(%)	2(66.67)	2(22.22)	7(38.89)	7(50)	1(25)	1(100)
不滿意(%)	0(0)	2(22.22)	7(38.89)	1(7.14)	2(50)	0(0)
合計(%)	3(100)	9(100)	18(100)	14(100)	4(100)	1(100)

是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量

(n=49)

滿意(%)	0(0)	2(22.22)	1(55.56)	5(35.71)	1(25)	0(0)
普通(%)	3(100)	4(44.44)	9(50)	8(57.14)	0(0)	1(100)
不滿意(%)	0(0)	3(33.33)	8(44.44)	1(7.14)	3(75)	0(0)
合計(%)	3(100)	9(100)	18(100)	14(100)	4(100)	1(100)

**是否知道居住
附近之公共藝
術品由誰(人/
單位)設置**

(n=49)

是(%)	1(33.33)	3(33.33)	9(50)	11(78.57)	2(50)	0(0)
否(%)	2(66.67)	6(66.67)	9(50)	3(21.43)	2(50)	1(100)
合計(%)	3(100)	9(100)	18(100)	14(100)	4(100)	1(100)

**是否由臺中市
政府主辦**

(n=26)

是(%)	1(100)	0(0)	3(33.33)	6(54.55)	1(50)
否(%)	0(0)	3(100)	6(66.67)	5(45.45)	1(50)
合計(%)	1(100)	3(100)	9(100)	11(100)	2(100)

**是否由社區自
發性設置**

(n=26)

是(%)	1(100)	2(66.67)	4(44.44)	5(45.45)	0(0)
否(%)	0(0)	1(33.33)	5(55.56)	6(54.55)	2(100)
合計(%)	1(100)	3(100)	9(100)	11(100)	2(100)

其他 (n=26)

是(%)	0(0)	1(33.33)	3(33.33)	3(27.27)	1(50)
否(%)	1(100)	2(66.67)	6(66.67)	8(72.73)	1(50)
合計(%)	1(100)	3(100)	9(100)	11(100)	2(100)

其他 (n=8)

美術館(%)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)
--------	------	--------	------	------	------	------

Missing
=1

新建物(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(33.33)	0(0)	0(0)
學校(%)	0(0)	0(0)	3(100)	2(66.67)	0(0)	0(0)
合計(%)	0	1(100)	3(100)	3(100)	0(0)	0(0)

**是否曾參與過
臺中市政府舉
辦的公共藝術
相關活動**

(n=81)

是(%)	1(14.28)	1(4.76)	5(19.23)	3(16.67)	0(0)	0(0)
否(%)	6(85.71)	20(95.23)	21(80.77)	15(83.33)	7(100)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

**您覺得政府是
否有必要將經
費的一部分拿
來興建公共藝**

術(n=81)

是(%)	7(100)	17(80.95)	23(88.46)	16(88.89)	6(85.71)	0(0)
否(%)	0(0)	4(19.05)	3(11.54)	2(11.11)	1(14.29)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

**您覺得公共藝
術對您的生活
有什麼影響**

讓社區更美麗

(n=81)

是(%)	6(85.71)	15(71.43)	20(76.92)	12(66.67)	5(71.43)	2(100)
否(%)	1(14.29)	6(28.57)	6(23.08)	6(33.33)	2(28.57)	0(0)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

激發自己的想**像力(n=81)**

是(%)	1(16.67)	5(23.81)	3(11.53)	5(27.28)	1(14.29)	0(0)
否(%)	5(83.33)	16(76.20)	23(88.46)	13(72.72)	6(85.71)	2(100)
合計(%)	6(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

陶冶性情**(n=81)**

是(%)	5(71.43)	7(33.33)	5(19.23)	6(33.33)	3(42.86)	2(100)
否(%)	2(28.57)	14(66.67)	21(80.77)	12(66.67)	4(57.14)	0(0)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

提升審美意識**(n=81)**

是(%)	1(14.29)	12(57.14)	11(42.31)	14(77.78)	3(42.86)	0(0)
否(%)	6(85.71)	9(42.86)	15(57.69)	4(22.22)	4(57.14)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

在不經意中發**現驚奇(n=81)**

是(%)	4(57.14)	11(52.38)	13(50)	7(38.89)	3(42.86)	0(0)
否(%)	3(42.86)	10(47.62)	13(50)	11(61.11)	4(57.14)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

沒有影響**(n=81)**

是(%)	0(0)	0(0)	2(7.69)	1(5.56)	1(14.29)	0(0)
否(%)	7(100)	21(100)	24(92.31)	17(94.44)	6(85.71)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

其他(n=81)						
是(%)	0(0)	0(0)	5(19.23)	2(11.11)	0(0)	1(50)
否(%)	7(100)	21(100)	21(80.77)	16(88.89)	7(100)	1(50)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

其他(n=8)

Missing
=1

有機會增進觀光客至本市旅遊意願(%)						
浪費納稅錢，						
爽了材料商跟設計監造單位(%)	0(0)	0(0)	1(20)	0(0)	0(0)	0(0)
帶動觀光(%)	0(0)	0(0)	1(20)	0(0)	0(0)	0(0)
提升藝術(工藝)教育的發展(%)	0(0)	0(0)	1(20)	0(0)	0(0)	0(0)
提高人文素養(%)	0(0)	0(0)	1(20)	1(50)	0(0)	0(0)
塑造社區形象(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(50)	0(0)	0(0)
合計	0(0)	0	5(100)	2(100)	0(0)	0(0)

您對臺中市公共藝術的未來有何期待？
增加作品數量
(n=81)

是(%)	2(28.57)	9(42.86)	7(26.92)	7(38.89)	3(42.86)	0(0)
否(%)	5(71.43)	12(57.14)	19(70.08)	11(61.11)	4(57.14)	2(100)

合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)
-------	--------	---------	---------	---------	--------	--------

展示知名藝術

家作品(n=81)

是(%)	1(14.29)	4(19.05)	4(15.38)	6(33.33)	1(14.29)	0(0)
否(%)	6(85.71)	17(80.95)	22(84.62)	12(66.67)	6(85.71)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

讓市民有更多

參與機會

(n=81)

是(%)	3(42.86)	8(38.1)	7(26.92)	9(50)	0(0)	2(100)
否(%)	4(57.14)	13(61.9)	19(73.08)	9(50)	7(100)	0(0)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

作品類型多樣

化(n=81)

是(%)	6(85.71)	11(52.38)	11(42.31)	10(55.56)	4(57.14)	0(0)
否(%)	1(14.29)	10(47.62)	15(57.69)	8(44.44)	3(42.86)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

知道更多公共

藝術資訊

(n=81)

是(%)	1(14.29)	5(23.81)	11(42.31)	5(27.78)	3(42.86)	0(0)
否(%)	6(85.71)	16(76.19)	15(57.69)	13(72.22)	4(57.14)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

貼近市民生活

(n=81)

是(%)	5(71.43)	11(52.38)	14(53.85)	5(27.78)	3(42.86)	2(100)
否(%)	2(28.57)	10(47.62)	12(46.15)	13(72.22)	4(57.14)	0(0)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

更多更有特色**的作品**(n=81)

是(%)	4(57.14)	4(19.05)	11(42.31)	7(38.89)	2(28.57)	1(50)
否(%)	3(42.86)	17(80.95)	15(57.69)	11(61.11)	5(71.43)	1(50)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

其他(n=81)

是(%)	0(0)	0(0)	2(7.69)	1(5.56)	0(0)	0(0)
否(%)	7(100)	21(100)	24(92.31)	17(94.44)	7(100)	2(100)
合計(%)	7(100)	21(100)	26(100)	18(100)	7(100)	2(100)

其他(n=3)Missing
=1**公共藝術應該****能看也能使用****不然只是一堆** 0(0) 0(0) 1(50) 0(0) 0(0) 0(0)**昂貴的材料**

(%)

好看(%) 0(0) 0(0) 1(50) 0(0) 0(0) 0(0)

合計(%) 0(0) 0(0) 2(100) 0(0) 0(0) 0(0)

您認為臺中市**公共藝術對您****的生活的重要**Missing
=1

性(n=81)						
重要(%)	5(71.43)	12(57.14)	14(56)	13(72.22)	3(42.86)	0(0)
普通(%)	2(28.57)	8(38.10)	11(44)	4(22.22)	4(57.14)	1(50)
不重要(%)	0(0)	1(4.76)	0(0)	1(5.56)	0(0)	1(50)
合計(%)	7(100)	21(100)	25(100)	18(100)	7(100)	2(100)

表 4-4 教育程度與各問項分析統計表

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
性別 (n=101)						Missing= 3
男(%)	1(25)	10(58.82)	5(33.33)	21(50)	10(50)	
女(%)	3(75)	7(41.18)	10(66.67)	21(50)	10(50)	
合計(%)	4(100)	17(100)	15(100)	42(100)	20(100)	
年齡 (n=101)						Missing= 3
20歲以下 (%)	0(0)	5(29.41)	0(0)	4(9.52)	0(0)	
20-29歲 (%)	0(0)	2(11.76)	2(13.33)	16(38.1)	6(30)	
30-39歲 (%)	0(0)	1(5.88)	4(26.67)	15(35.71)	9(45)	
40-49歲 (%)	1(25)	6(35.29)	6(40)	4(9.52)	3(15)	
50-59歲 (%)	1(25)	3(17.65)	2(13.33)	2(4.76)	2(10)	
60歲以上 (%)	2(50)	0(0)	1(6.67)	1(2.38)	0(0)	

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
合計(%)	4(100)	17(100)	15(100)	42(100)	20(100)	
居住地區 (n=101)						Missing= 5
中區(%)	0(0)	2(11.76)	1(6.67)	1(2.44)	1(5.26)	
東區(%)	0(0)	0(0)	2(13.33)	1(2.44)	1(5.26)	
西區(%)	0(0)	1(5.88)	1(6.67)	1(2.44)	1(5.26)	
南區(%)	0(0)	3(17.45)	2(13.33)	6(14.63)	1(5.26)	
北區(%)	0(0)	0(0)	4(26.67)	3(7.32)	1(5.26)	
西屯區(%)	1(25)	2(11.76)	0(0)	7(17.07)	3(15.79)	
南屯區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	3(7.32)	2(10.53)	
北屯區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	4(9.76)	2(10.53)	
豐原區(%)	0(0)	0(0)	1(6.67)	1(2.44)	0(0)	
大里區(%)	1(25)	1(5.88)	1(6.67)	1(2.44)	3(15.79)	
太平區(%)	0(0)	1(5.88)	0(0)	3(7.32)	0(0)	
大甲區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
清水區(%)	0(0)	1(5.88)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
沙鹿區(%)	0(0)	1(5.88)	1(6.67)	1(2.44)	1(5.26)	
梧棲區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
潭子區(%)	1(25)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	
大雅區(%)	0(0)	2(11.76)	2(13.33)	1(2.44)	0(0)	
新社區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
烏日區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	2(4.88)	1(5.26)	
大肚區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
龍井區(%)	1(25)	2(11.76)	0(0)	0(0)	2(10.53)	
霧峰區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.44)	0(0)	
合計(%)	4(100)	17(100)	15(100)	41(100)	19(100)	

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
職業						Missing=
(n=101)						3
學生(%)	0(0)	4(23.53)	0(0)	11(26.19)	3(15)	
軍警(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(2.38)	0(0)	
公教(%)	0(0)	0(0)	1(6.67)	9(21.43)	6(30)	
工(%)	0(0)	4(23.53)	1(6.67)	0(0)	1(5)	
商(%)	0(0)	4(23.53)	5(33.33)	5(11.9)	2(10)	
服務業(%)	1(25)	1(5.88)	5(33.33)	10(23.81)	3(15)	
自由業(%)	0(0)	1(5.88)	0(0)	4(9.52)	3(15)	
家管(%)	3(75)	0(0)	2(13.33)	1(2.38)	1(5)	
其他(%)	0(0)	3(17.65)	1(6.67)	1(2.38)	1(5)	
合計(%)	4(100)	17(100)	15(100)	42(100)	20(100)	
是否知道 何謂公共 藝術						Missing=
(n=101)						3
是(%)	2(50)	13(76.47)	12(80)	34(80.95)	18(90)	
否(%)	2(50)	4(23.53)	3(20)	8(19.05)	2(10)	
合計(%)	4(100)	17(100)	15(100)	42(100)	20(100)	
住處附近 是否有設 置公共藝 術作品						Missing=
(n=81)						2
是(%)	1(50)	8(61.54)	7(58.33)	18(52.94)	13(72.22)	
否(%)	1(50)	5(38.46)	5(41.67)	16(47.06)	5(27.78)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
是否滿意 居住處附近所設置 的公共藝術作品 (n=49)						Missing= 2
滿意(%)	0(0)	1(12.5)	2(28.57)	8(44.44)	6(46.15)	
普通(%)	0(0)	7(87.5)	3(42.86)	7(38.89)	1(7.69)	
不滿意(%)	1(100)	0(0)	2(28.57)	3(16.67)	6(46.15)	
合計(%)	1(100)	8(100)	7(100)	18(100)	13(100)	
是否滿意 居住處附近所設置 的公共藝術作品的 數量 (n=49)						Missing= 2
滿意(%)	0(0)	0(0)	1(14.29)	4(22.22)	4(30.77)	
普通(%)	0(0)	7(87.5)	4(57.14)	8(44.44)	4(30.77)	
不滿意(%)	1(100)	1(12.5)	2(28.57)	6(33.33)	5(38.46)	
合計(%)	1(100)	8(100)	7(100)	18(100)	13(100)	
是否知道 居住附近 之公共藝術品由誰 (人/單位)						Missing= 2

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
設置						
(n=49)						
是(%)	0(0)	5(62.5)	6(85.71)	8(44.44)	7(53.85)	
否(%)	1(100)	3(37.5)	1(14.29)	10(55.56)	6(46.15)	
合計(%)	1(100)	8(100)	7(100)	18(100)	13(100)	
是否由臺中市政府主辦						
(n=26)						
是(%)	0(0)	3(60)	3(50)	1(12.5)	4(57.14)	
否(%)	0(0)	2(40)	3(50)	7(87.5)	3(42.86)	
合計(%)	0(0)	5(100)	6(100)	8(100)	7(100)	
是否由社區自發性設置						
(n=26)						
是(%)	0(0)	3(60)	1(16.67)	5(62.5)	3(42.86)	
否(%)	0(0)	2(40)	5(83.33)	3(37.5)	4(57.14)	
合計(%)	0(0)	5(100)	6(100)	8(100)	7(100)	
其他						
(n=26)						
是(%)	0(0)	0(0)	2(33.33)	2(25)	4(57.14)	
否(%)	0(0)	5(100)	4(66.67)	6(75)	3(42.86)	
合計(%)	0(0)	5(100)	6(100)	8(100)	7(100)	
其他						
(n=8)						Missing=
美術館(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	1

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
新建物(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(25)	
學校(%)	0(0)	0(0)	2(100)	0(0)	3(75)	
合計(%)	0(0)	0(0)	2(100)	1(100)	4(100)	
是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共藝術相關活動 (n=81)						Missing=2
是(%)	0(0)	1(7.69)	1(8.33)	8(23.53)	0(0)	
否(%)	2(100)	12(92.31)	11(91.67)	26(76.47)	18(100)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
您覺得政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術 (n=81)						Missing=2
是(%)	0(0)	12(92.31)	10(83.33)	30(88.24)	15(83.33)	
否(%)	2(100)	1(7.69)	2(16.67)	4(11.76)	3(16.67)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
您覺得公共藝術對您的生活						

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
有什麼影響讓社區更美麗						Missing=2
(n=81)						
是(%)	1(50)	9(69.23)	9(75)	28(82.35)	11(61.11)	
否(%)	1(50)	4(30.77)	3(25)	6(17.65)	7(38.89)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
激發自己的想像力						Missing=2
(n=81)						
是(%)	0(0)	1(7.69)	3(25)	7(20.59)	5(27.78)	
否(%)	2(100)	12(92.31)	9(75)	27(79.41)	13(72.22)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
陶冶性情						Missing=2
(n=81)						
是(%)	1(50)	7(53.85)	3(25)	15(44.12)	2(11.11)	
否(%)	1(50)	6(46.15)	9(75)	19(55.88)	16(88.89)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
提升審美意識						Missing=2
(n=81)						
是(%)	0(0)	5(38.46)	7(58.33)	17(50)	10(55.56)	
否(%)	2(100)	8(61.54)	5(41.67)	17(50)	8(44.44)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
在不經意						Missing=

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
中發現驚奇 (n=81)						2
是(%)	0(0)	3(23.08)	8(66.67)	16(47.06)	11(61.11)	
否(%)	2(100)	10(76.92)	4(33.33)	18(52.94)	7(38.89)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
沒有影響 (n=81)						Missing= 2
是(%)	1(50)	0(0)	1(8.33)	2(5.88)	0(0)	
否(%)	1(50)	13(100)	11(91.67)	32(94.12)	18(100)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
其他 (n=81)						Missing= 2
是(%)	0(0)	0(0)	1(8.33)	3(8.82)	4(22.22)	
否(%)	2(100)	13(100)	11(91.67)	31(91.18)	14(77.78)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
其他 (n=8)						Missing= 1
有機會增 進觀光客 至本市旅 遊意願(%)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)
浪費納稅 錢，爽了材 料商跟設 計監造單 位(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(25)	0(0)

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
帶動觀光 (%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(225)	0(0)
提升藝術 (工藝)教 育的發展 (%)	0(0)	0(0)		1(50)	0(0)	0(0)
提高人文 素養(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	2(50)	0(0)
塑造社區 形象(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(50)	0(0)	0(0)
合計(%)	0(0)	0	1(100)	2(100)	4(100)	0(0)
您對臺中 市公共藝 術的未來 有何期 待？						
增加作品 數量 (n=81)						Missing= 2
是(%)	1(50)	6(46.15)	3(25)	9(26.47)	8(44.44)	
否(%)	1(50)	7(53.85)	9(75)	25(73.53)	10(55.56)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
展示知名 藝術家作 品(n=81)						Missing= 2
是(%)	0(0)	2(15.38)	3(25)	7(20.59)	4(22.22)	
否(%)	2(100)	11(84.62)	9(75)	27(79.41)	14(77.78)	

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
讓市民有 更多參與 機會 (n=81)						Missing= 2
是(%)	1(50)	5(38.46)	3(25)	15(44.12)	4(22.22)	
否(%)	1(50)	8(61.54)	9(75)	19(55.89)	14(77.78)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
作品類型 多樣化 (n=81)						Missing= 2
是(%)	0(0)	6(46.15)	6(50)	24(70.59)	6(33.33)	
否(%)	2(100)	7(53.85)	6(50)	10(29.41)	12(66.67)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
知道更多 公共藝術 資訊 (n=81)						Missing= 2
是(%)	0(0)	2(15.38)	5(41.67)	13(38.24)	5(27.78)	
否(%)	2(100)	11(84.62)	7(58.33)	21(61.76)	13(72.22)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
貼近市民 生活 (n=81)						Missing= 2
是(%)	1(50)	5(38.46)	4(33.33)	18(52.94)	10(55.56)	

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
否(%)	1(50)	8(61.54)	8(66.67)	16(47.06)	8(44.44)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
更多更有特色的作品(n=81)						Missing=2
是(%)	0(0)	6(46.15)	5(41.67)	11(32.35)	6(33.33)	
否(%)	2(100)	7(53.85)	7(58.33)	23(67.65)	12(66.67)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
其他(n=81)						
是(%)	0(0)	1(7.69)	0(0)	1(2.94)	1(5.56)	Missing=2
否(%)	2(100)	12(92.31)	12(100)	33(97.06)	17(94.44)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	18(100)	
其他(n=3)						Missing=1
公共藝術應該能看也能使用不然只是一堆昂貴的材料(%)						
好看(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)
合計(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	1(100)	0(0)

	教育程度					備註
	國中以下	高中職	專科	大學	碩士以上	
您認為臺中市公共藝術對您的生活的重要性 (n=81)						
重要(%)	0(0)	8(61.54)	5(41.67)	19(55.88)	13(76.47)	Missing=3
普通(%)	1(50)	5(38.46)	5(41.67)	15(44.12)	4(23.53)	
不重要(%)	1(50)	0(0)	2(16.67)	0(0)	0(0)	
合計(%)	2(100)	13(100)	12(100)	34(100)	17(100)	

表 4-5、居住地區與各問項分析統計表

		居住地區																				備註	
		中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區
性別																							Missing=2
(n=101)																							
男(%)	3 (60)	1 (25)	2 (50)	6 (50)	4 (44.44)	6 (46.15)	4 (80)	1 (16.67)	1 (50)	4 (57.14)	3 (75)	0 (0)	1 (50)	2 (40)	1 (50)	1 (50)	3 (50)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	1 (20)	1 (100)	
女(%)	2 (40)	3 (75)	2 (50)	6 (50)	5 (55.56)	7 (53.85)	1 (20)	5 (83.33)	1 (50)	3 (42.86)	1 (25)	1 (100)	1 (50)	3 (60)	0 (0)	1 (50)	3 (50)	0 (0)	3 (100)	0 (0)	4 (80)	0 (0)	
合計(%)	5 (100)	4 (100)	4 (100)	12 (100)	9 (100)	13 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	4 (100)	1 (100)	2 (100)	5 (100)	1 (100)	2 (100)	6 (100)	1 (100)	3 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	
年齡																							Missing=2
(n=101)																							
20歲以下(%)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2 (16.67)	0 (0)	1 (7.69)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (14.29)	0 (0)	0 (0)	1 (50)	1 (20)	0 (0)	1 (50)	2 (33.33)	0 (0)	1 (33.33)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	
20-29歲(%)	0 (0)	3 (75)	1 (25)	4 (33.33)	1 (11.11)	2 (15.38)	2 (40)	1 (16.67)	1 (50)	2 (28.57)	1 (25)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	1 (100)	0 (0)	1 (16.67)	1 (100)	1 (33.33)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	

	居住地區																				備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區
30-39 歲(%)	3 (60)	0 (0)	1 (25)	1 (8.3 3)	5 (55. 56)	7 (53. 85)	2 (40)	4 (66. 67)	0 (0)	2 (28. 57)	3 (75)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (16. 67)	0 (0)	1 (33. 33)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	
40-49 歲(%)	2 (40)	0 (0)	1 (25)	2 (16. 67)	2 (22. 22)	2 (15. 38)	1 (20)	1 (16. 67)	1 (50)	1 (14. 29)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (60)	0 (0)	1 (50)	2 (33. 33)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)
50-59 歲(%)	0 (0)	0 (0)	1 (25)	3 (25)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (14. 29)	0 (0)	1 (100)	1 (50)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (60)	0 (0)
60 歲以上 (%)	0 (0)	1 (25)	0 (0)	0 (0)	1 (11. 11)	1 (7.6 9)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)
合計(%)	5 (100)	4 (100)	4 (100)	12 (100)	9 (100)	13 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	4 (100)	1 (100)	2 (100)	5 (100)	1 (100)	2 (100)	6 (100)	1 (100)	3 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)

教育程度

Missing=5

	居住地區																				備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區
(n=101)																						
國中以下	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
(%)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(7.69)	(0)	(0)	(0)	(14.29)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(50)	(0)	(0)	(0)	(0)	(20)	(0)
高中職(%)	2	0	1	3	0	2	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	2	0	0	0	2	0
	(40)	(0)	(25)	(25)	(0)	(15.38)	(0)	(0)	(0)	(14.29)	(25)	(0)	(50)	(25)	(0)	(50)	(40)	(0)	(0)	(0)	(40)	(0)
專科(%)	1	2	1	2	4	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0
	(20)	(50)	(25)	(16.67)	(50)	(0)	(0)	(0)	(50)	(14.29)	(0)	(0)	(0)	(25)	(0)	(0)	(40)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
大學(%)	1	1	1	6	3	7	3	4	1	1	3	1	1	1	1	0	1	1	2	1	0	1
	(20)	(25)	(25)	(50)	(37.5)	(53.85)	(60)	(66.67)	(50)	(14.29)	(75)	(100)	(50)	(25)	(100)	(0)	(20)	(100)	(66.67)	(100)	(0)	(100)
碩士以上	1	1	1	1	1	3	2	2	0	3	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0
(%)	(20)	(25)	(25)	(8.33)	(12.5)	(23.08)	(40)	(33.33)	(0)	(42.86)	(0)	(0)	(0)	(25)	(0)	(0)	(0)	(0)	(33.33)	(0)	(40)	(0)
合計(%)	5	4	4	12	8	13	5	6	2	7	4	1	2	4	1	2	5	1	3	1	5	1

居住地區																						備註	
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區		
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)		
))))))))))))))))))))))	
職業																						Missing=2	
(n=101)																							
學生(%)	0	0	0	5	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0		
	(0)	(0)	(0)	(41.67)	(11.11)	(7.69)	(20)	(0)	(0)	(42.86)	(0)	(0)	(50)	(20)	(100)	(50)	(16.67)	(0)	(33.33)	(0)	(0)	(0)	
軍警(%)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(0)	(0)	(0)	(8.33)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
公教(%)	0	1	1	1	2	3	1	4	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(0)	(25)	(25)	(8.33)	(22.22)	(23.08)	(20)	(66.67)	(0)	(0)	(25)	(100)	(0)	(20)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
工(%)	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	(0)	(0)	(25)	(8.33)	(11.11)	(7.69)	(0)	(0)	(0)	(0)	(25)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(33.33)	(0)	(0)	(0)	(0)	

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
商(%)	3 (60)	2 (50)	0 (0)	1 (8.3 3)	1 (11. 11)	1 (7.6 9)	2 (40)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	1 (25)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)	0 (0)	1 (16. 67)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)
服務業(%)	1 (20)	0 (0)	1 (25)	2 (16. 67)	2 (22. 22)	3 (23. 08)	1 (20)	2 (33. 33)	0 (0)	1 (42. 29)	1 (25)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)	0 (0)	1 (16. 67)	0 (0)	1 (33. 33)	1 (100)	2 (40)	1 (0)
自由業(%)	1 (20)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2 (22. 22)	2 (15. 38)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
家管(%)	0 (0)	1 (25)	1 (25)	0 (0)	0 (0)	1 (7.6 9)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2 (28. 57)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)
其他(%)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (8.3 3)	0 (0)	1 (7.6 9)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (42. 29)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (50)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (20)	0 (0)
合計(%)	5 (100)	4 (100)	4 (100)	12 (100)	9 (100)	13 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	4 (100)	1 (100)	2 (100)	5 (100)	1 (100)	2 (100)	6 (100)	1 (100)	3 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)

		居住地區																				備註			
		中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區		
)))))))))))))))))))))))	
是否知道何謂公共藝術 (n=101)																						Missing=2			
是(%)	5 (100%)	3 (75%)	3 (75%)	11 (91.67%)	5 (55.56%)	12 (92.31%)	5 (100%)	6 (100%)	2 (100%)	7 (100%)	3 (75%)	1 (100%)	1 (50%)	5 (100%)	1 (100%)	1 (50%)	3 (50%)	0 (0%)	2 (66.67%)	0 (0%)	2 (40%)	1 (100%)			
否(%)	0 (0%)	1 (25%)	1 (25%)	1 (8.33%)	4 (44.44%)	1 (7.69%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (25%)	0 (0%)	1 (50%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (50%)	3 (50%)	1 (100%)	1 (33.33%)	1 (100%)	3 (60%)	0 (0%)			
合計(%)	5 (100%)	4 (100%)	4 (100%)	12 (100%)	9 (100%)	13 (100%)	5 (100%)	6 (100%)	2 (100%)	7 (100%)	4 (100%)	1 (100%)	2 (100%)	5 (100%)	1 (100%)	2 (100%)	6 (100%)	1 (100%)	3 (100%)	1 (100%)	5 (100%)	1 (100%)			
住處附近是否有設置公共藝術作品																						Missing=2			

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	

(n=81)

是(%)	5 (100)	1 (33)	3 (100)	9 (81)	2 (40)	7 (58)	4 (80)	3 (50)	2 (100)	6 (85)	2 (66)	0 (0)	0 (0)	2 (40)	0 (0)	0 (0)	1 (33)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (50)	0 (0)
否(%)	0 (0)	2 (66)	0 (0)	2 (18)	3 (60)	5 (41)	1 (20)	3 (50)	0 (0)	1 (14)	1 (33)	1 (100)	1 (100)	3 (60)	1 (100)	1 (100)	2 (66)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	1 (50)	1 (100)
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	1 (100)

是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品

(n=49)

滿意(%)	0	0	2	4	1	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Missing=1

	居住地區																					備註		
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區		霧峰區	
普通(%)	(0)	(0)	(66.67)	(44.44)	(50)	(71.43)	(50)	(33.33)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)		
不滿意(%)	3	1	1	5	1	1	1	0	3	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
合計(%)	(60)	(100)	(33.33)	(55.56)	(50)	(14.29)	(25)	(33.33)	(0)	(50)	(50)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
	2	0	0	0	0	1	1	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
	(40)	(0)	(0)	(0)	(0)	(14.29)	(25)	(33.33)	(100)	(50)	(50)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	
	5	1	3	9	2	7	4	3	2	6	2	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	

是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量

Missing=1

	居住地區																				備註		
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區	霧峰區
(n=49)																							
滿意(%)	0 (0)	0 (0)	2 (66.67)	2 (22)	1 (50)	2 (28.57)	0 (0)	1 (33)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
普通(%)	2 (40)	1 (100)	1 (33)	5 (55.56)	1 (50)	3 (42.86)	3 (75)	1 (33)	0 (0)	4 (66.67)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
不滿意(%)	3 (60)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (28.57)	1 (25)	1 (33)	2 (100)	2 (33)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)
合計(%)	5 (100)	1 (100)	3 (100)	9 (100)	2 (100)	7 (100)	4 (100)	3 (100)	2 (100)	6 (100)	2 (100)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	0 (100)	0 (100)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (100)	0 (0)

是否知道居住附近之公共藝術品由

Missing=1

居住地區

	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	備註
--	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

誰(人/單位)設置

(n=49)

			3	3		4		2									1						
是(%)	3	0	(100	(33.	1	(57.	2	(66.	1	3	1	0	0	1	0	0	(100	0	0	0	0	0	
	(60)	(0))	33)	(50)	14)	(50)	67)	(50)	(50)	(50)	(0)	(0)	(50)	(0)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
		1		6		3		1														1	
否(%)	2	(100	0	(66.	1	(42.	2	(33.	1	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	(100	0
	(40))	(0)	67)	(50)	86)	(50)	33)	(50)	(50)	(50)	(0)	(0)	(50)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0))	(0)
	5	1	3	9	2	7	4	3	2	6	2			2			1					1	
合計(%)	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	0	(100	0	0	(100	0	0	0	0	(100	0
)))))))))))	(0)	(0))	(0)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0))	(0)

是否由臺中市政府主辦

(n=26)

是(%)	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Missing=1

		居住地區																				備註	
		中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區
		(66.67)	(0)	(33.33)	(0)	(100)	(25)	(0)	(50)	(0)	(33.33)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
否(%)		(33.33)	(0)	(66.67)	(100)	(0)	(75)	(100)	(50)	(100)	(66.67)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
合計(%)		(100)	(0)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
		1	0	2	3	1	4	2	2	1	3	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
是(%)		(0)	(0)	(33.33)	(33.33)	(0)	(75)	(50)	(50)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
否(%)		(100)	(0)	(66.67)	(66.67)	(100)	(25)	(50)	(50)	(100)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

是否由社區
自發性設置
(n=26)

Missing=1

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
)	67)	67)))))						
合計(%)	3	0	3	3	1	4	2	2	1	3	1		1			1						
	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	0	(100	0	0	(100	0	0	0	0	0
)))))))))))	(0)	(0))	(0)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
其他																						Missing=1
(n=26)																						
	1		1	1	1				1													
是(%)	(33.	0	(33.	(33.	(100	1	1	0	(100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	33)	(0)	33)	33))	(75)	(50)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
	2		2	2				2		3	1			1			1					
否(%)	(66.	0	(66.	(66.	0	3	1	(100	0	(100	(100	0	0	(100	0	0	(100	0	0	0	0	0
	67)	(0)	67)	67)	(0)	(75)	(50))	(0)))	(0)	(0))	(0)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
合計(%)	3		3	3	1	4	2	2	1	3	1			1			1					
	(100	0	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	0	(100	0	0	(100	0	0	0	0	0
)	(0))))))))))	(0)	(0))	(0)	(0))	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

	居住地區																					備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區		霧峰區
其他 (n=7)																							Missing=1
美術館(%)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	
新建物(%)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	
學校(%)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	0 (0)														
合計(%)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	1 (100)	0 (0)	1 (100)	0 (0)														
是否曾參與 過臺中市政 府舉辦的公 共藝術相關																							Missing=2

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
活動																						
(n=81)																						
		1			2		2					1										
是(%)	1	0	(33.	0	0	(16.	1	(33.	1	0	0	0	(100	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	(20)	(0)	33)	(0)	(0)	67)	(20)	33)	(50)	(0)	(0)	(0))	(20)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
		3	2	11	5	10		4		7	3	1			1	1	3		2		2	1
否(%)	4	(100	(66.	(100	(100	(83.	4	(66.	1	(100	(100	(100	0	4	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100
	(80))	67)))	33)	(80)	67)	(50))))	(0)	(80))))	(0))	(0)))
	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3		2		2	1
合計(%)	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100
)))))))))))))))))	(0))	(0)))

Missing=2

您覺得政府
是否有必要
將經費的一
部分拿來興
建公共藝術

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
(n=81)																						
是(%)	4	1	3	9	5	11	4	2	4	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2	1	
	(80)	(33)	(100)	(81)	(100)	(91)	(66)	(100)	(57)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(100)	
否(%)	1	2	0	2	0	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(20)	(66)	(0)	(18)	(0)	(8.3)	(33)	(0)	(42)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
合計(%)	5	3	3	11	5	12	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2	1	
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(100)	

您覺得公共
藝術對您的
生活有什麼
影響
讓社區更美

Missing=2

居住地區																					備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	

麗(n=81)																					
是(%)	2	1	3	9	4	11	4	3	2	3	1	1	1	5	1	3	0	2	0	2	1
	(40)	(33)	(100)	(81)	(80)	(91)	(80)	(50)	(100)	(42)	(33)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)
否(%)	3	2	0	2	1	1	3	0	4	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	(60)	(66)	(0)	(18)	(20)	(8.3)	(20)	(50)	(57)	(66)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	2	0	2	1
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)
)))))))))))))))))	(0))	(0))

激發自己的想像力 (n=81) Missing=2

是(%)	0	1	0	1	1	4	2	1	0	2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0
	(0)	(33)	(0)	(9)	(20)	(33)	(40)	(67)	(0)	(28)	(0)	(0)	(0)	(20)	(0)	(100)	(33)	(0)	(50)	(0)	(0)

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
否(%)	5 (100)	2 (66.67)	3 (100)	10 (90.91)	4 (80)	8 (66.67)	3 (60)	5 (83.33)	2 (100)	5 (71.43)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	4 (80)	1 (100)	0 (0)	2 (66.67)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	2 (100)	1 (100)
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	1 (100)
陶冶性情 (n=81)	Missing=2																					
是(%)	1 (20)	2 (66.67)	2 (66.67)	6 (54.55)	0 (0)	4 (33.33)	1 (20)	0 (0)	0 (0)	1 (14.29)	2 (66.67)	1 (100)	0 (0)	3 (60)	1 (100)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
否(%)	4 (80)	1 (33)	1 (33)	5 (45)	5 (100)	8 (66.67)	4 (80)	6 (100)	2 (100)	6 (85.71)	1 (33)	0 (0)	1 (100)	2 (40)	0 (0)	0 (0)	3 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	1 (100)
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	1 (100)

居住地區																					備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	

))

提升審美意識(n=81) Missing=2

是(%)	4	2	2	6	3	6	3	1	2	3	1					1					1
	(80)	(66.67)	(66.67)	(54.55)	(60)	(50)	(60)	(1.67)	(100)	(42.86)	(33.33)	(0)	(0)	(40)	(0)	(33.33)	(0)	(50)	(0)	(0)	(100)
否(%)	1	1	1	5	2	6	2	5	0	4	2	1	1	1	1	2	0	1	0	2	0
	(20)	(33.33)	(33.33)	(45.45)	(40)	(50)	(40)	(83.33)	(0)	(57.14)	(66.67)	(100)	(100)	(20)	(100)	(100)	(66.67)	(0)	(50)	(0)	(100)
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	2	0	2	1
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)
)))))))))))))))))	(0))	(0))

Missing=2

在不經意中

發現驚奇

(n=81)

		居住地區																				備註			
		中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區	霧峰區	
是(%)			2	1	4					3	1	1	1				1								
		2	(66.	(33.	(36.	4	6	4	3	0	(42.	(33.	(100	(100	2	0	0	(33.	0	1	0	1	0		
		(40)	67)	33)	36)	(80)	(50)	(80)	(50)	(0)	86)	33)))	(40)	(0)	(0)	33)	(0)	(50)	(0)	(50)	(0)		
否(%)			1	2	7					2	4	2				1	1	2					1		
		3	(33.	(66.	(63.	1	6	1	3	(100	(57.	(66.	0	0	3	(100	(100	(66.	0	1	0	1	(100		
		(60)	33)	67)	64)	(20)	(50)	(20)	(50))	14)	67)	(0)	(0)	(60)))	67)	(0)	(50)	(0)	(50))		
合計(%)		5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3		2		2	1		
		(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100		
))))))))))))))))))	(0))	(0)))	
沒有影響																						Missing=2			
(n=81)																									
是(%)									1		1	1													
		0	0	0	0	0	0	0	(16.	1	(14.	(33.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	67)	(50)	29)	33)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
否(%)		5	3	3	11	5	12	5	5	1	6	2	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2	1		
		(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(83.	(50)	(85.	(66.	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(0)	(100	(0)	(100	(100		
))))))))))))))))))	(0))	(0)))	

居住地區																					備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	
))))))	33)		71)	67))))))))))))
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2
	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	lv
)))))))))))))))))	(0))	(0))
其他(n=81)																					Missing=2
是(%)	1	1	0	0	1	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(20)	33)	(0)	(0)	(20)	3)	(20)	67)	(0)	57)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
否(%)	4	2	3	11	4	11	5	2	5	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2	1
	(80)	(66.	(100	(100	(80)	(91.	(83.	(100	(71.	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100
)	67)))	(80)	67)	(80)	33))	43))))))))	(0))	(0))
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2
	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100
)))))))))))))))))	(0))	(0))
其他(n=8)																					Missing=1

	居住地區																				備註		
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區		龍井區	霧峰區
有機會增進																							
觀光客至本市旅遊意願	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(%)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(50)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
浪費納稅																							
錢，爽了材料商跟設計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
監造單位	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(50)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
(%)																							
帶動觀光	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(%)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
提升藝術																							
(工藝)教育的發展(%)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
提高人文素	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
養(%)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

	居住地區																					備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區		霧峰區
塑造社區形象(%)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
合計(%)	1	0	0	0	1	1	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(100)	(0)	(0)	(0)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
您對臺中市公共藝術的未來有何期待？																							
增加作品數量(n=81)																							
是(%)	1	1	1	5	1	5	3	0	2	2	2	1	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	(20)	(33)	(33)	(45)	(20)	(41)	(60)	(0)	(100)	(100)	(66)	(100)	(0)	(60)	(0)	(0)	(33)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

Missing=2

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
	33)	33)	45)		67)))	67))					33)						
	2	2	6		7		6		5	1		1		1	1	2		2		2	1	
否(%)	4	(66.	(66.	(54.	4	(58.	2	(100	0	(100	(33.	0	(100	2	(100	(100	(66.	0	(100	0	(100	(100
	(80)	67)	67)	55)	(80)	33)	(40))	(0))	33)	(0))	(40)))	67)	(0))	(0)))
	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3		2		2	1
合計(%)	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	(100	0	(100	0	(100	(100	
)))))))))))))))))	(0))	(0)))

展示知名藝術家作品 Missing=2

藝術家作品

(n=81)

		1	1	2				1														
是(%)	0	(33.	(33.	(18.	2	3	1	(16.	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0
	(0)	33)	33)	18)	(40)	(25)	(20)	67)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(40)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(50)	(0)
	5	2	2	9				5	2	7	3	1	1		1	1	3		2			1
否(%)	(100	(66.	(66.	(81.	3	9	4	(83.	(100	(100	(100	(100	(100	3	(100	(100	(100	0	(100	0	1	(100
)	67)	67)	82)	(60)	(75)	(80)	83))))))	(60))))	(0))	(0)	(50))

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	1 (100)
讓市民有更多參與機會 (n=81)																						Missing=2
是(%)	1 (20)	2 (66.67)	2 (66.67)	3 (27)	2 (40)	7 (58.33)	1 (20)	1 (16.67)	1 (50)	1 (14.29)	1 (33)	0 (0)	0 (0)	4 (80)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
否(%)	4 (80)	1 (33)	1 (33)	8 (72)	3 (60)	5 (41.67)	4 (80)	5 (83.33)	1 (50)	6 (85.71)	2 (66.67)	1 (100)	1 (100)	1 (20)	1 (100)	0 (0)	3 (100)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	2 (100)	1 (100)
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	1 (100)

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
作品類型多樣化(n=81)																						Missing=2
是(%)	2 (40)	2 (66.67)	1 (33)	8 (73)	0 (0)	6 (50)	3 (60)	3 (50)	2 (100)	3 (42.86)	1 (33)	1 (100)	1 (100)	1 (40)	1 (100)	1 (33)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	1 (50)	1 (100)	
否(%)	3 (60)	1 (33)	2 (66)	3 (27)	5 (100)	6 (50)	2 (40)	3 (50)	0 (0)	4 (57.14)	2 (66)	0 (0)	0 (0)	3 (60)	0 (0)	1 (100)	2 (66)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	1 (50)	
合計(%)	5 (100)	3 (100)	3 (100)	11 (100)	5 (100)	12 (100)	5 (100)	6 (100)	2 (100)	7 (100)	3 (100)	1 (100)	1 (100)	5 (100)	1 (100)	1 (100)	3 (100)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	2 (100)	
知道更多公共藝術資訊(n=81)																						Missing=2
是(%)	1 (20)	0 (0)	2 (66)	0 (0)	2 (40)	5 (41)	3 (60)	2 (33)	0 (0)	2 (28)	1 (33)	1 (100)	0 (0)	2 (40)	0 (0)	0 (0)	2 (66)	0 (0)	1 (50)	0 (0)	1 (50)	

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
		67)			67)		33)		57)	33))					67)						
否(%)	4	3	1	11	7		4	2	5	2		1		1	1	1		1	0	1	1	
	(80))	33))	(60)	33)	(40)	67))	43)	67)	(0))	(60)))	33)	(0)	(50)	(0)	(50)	
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3		2		2	
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	0	(100)	0	(100)	
)))))))))))))))))	(0))	(0))	
貼近市民生活(n=81)																						Missing=2
是(%)	3	2	2	3					3	2	1	1		1	1				2			
	(60)	66)	66)	27)	1	6	3	3	1	(42)	(66)	(100)	(100)	4	(100)	(100)	0	0	(100)	0	0	
)	67)	67)	27)	(20)	(50)	(60)	(60)	(50)	86)	67)))	(80)))	(0)	(0))	(0)	(0)	
否(%)	2	1	1	8					4	1						3				2	1	
	(40)	33)	33)	73)	(80)	(50)	(40)	(40)	(50)	14)	33)	(0)	(0)	(20)	(0)	(0)	(100)	0	0	0	(100)	
)))))))))))))))))	(0)	(0)	(0))	
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	0	2	0	2	

居住地區																						備註	
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區		
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(100)		
))))))))))))))))))))))	
更多更有特 色的作品 (n=81)																						Missing=2	
是(%)	2	2	0	4	3	4	2	1	1	3	1	0	0	2	0	0	3	0	0	0	1	0	
	(40)	(66.67)	(0)	(36.36)	(60)	(33)	(40)	(67)	(16.67)	(100)	(42.86)	(33)	(0)	(0)	(40)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	
否(%)	3	1	3	7	2	8	3	5	1	4	2	1	1	1	1	0	0	2	0	1	1		
	(60)	(33.33)	(100)	(63.64)	(40)	(66.67)	(60)	(83.33)	(100)	(57.14)	(66.67)	(100)	(100)	(60)	(100)	(100)	(0)	(0)	(100)	(0)	(100)	(100)	
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3	2	0	2	1		
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(100)	
)))))))))))))))))	(0))	(0)))	
其他 (n=81)																						Missing=2	

居住地區																						備註
中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區	霧峰區	
是(%)	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(20)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(16.67)	(0)	(14.29)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
否(%)	4	3	3	11	5	12	5	5	2	6	3	1	1	5	1	1	3		2		2	
	(80)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(83.33)	(100)	(85.71)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	0	(100)	0	(100)	
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	7	3	1	1	5	1	1	3		2		2	
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	0	(100)	00	(100)	
)))))))))))))))))	(0))	(0))	
其他(n=3)																						
公共藝術應該能看也能使用不然只是一堆昂貴的材料(%)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	
好看(%)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Missing=1

	居住地區																					備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區		霧峰區
合計(%)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
)															
	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(100)	(0)	(100)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
))													

您認為臺中市公共藝術對您的生活的重要性

(n=81)

重要(%)	3	1	2	7	3	7	2	3	2	4	0	1	0	5	0	1	2	0	1	0	1	0	0	Missing=3
	(60)	(33)	(66)	(63)	(60)	(58)	(40)	(50)	(100)	(66)	(0)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(66)	(0)	(100)	(0)	(50)	(0)	(0)	
普通(%)	2	1	1	4	1	4	3	3	0	2	3	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	
	(40)	(33)	(33)	(36)	(20)	(33)	(60)	(50)	(0)	(33)	(100)	(0)	(100)	(0)	(100)	(0)	(33)	(0)	(100)	(0)	(50)	(0)	(0)	

	居住地區																					備註	
	中區	東區	西區	南區	北區	西屯區	南屯區	北屯區	豐原區	大里區	太平區	大甲區	清水區	沙鹿區	梧棲區	潭子區	大雅區	新社區	烏日區	大肚區	龍井區		霧峰區
不重要(%)	0	33	0	0	1	8.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(0)	(33)	(0)	(0)	(20)	(3)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)
合計(%)	5	3	3	11	5	12	5	6	2	6	3	1	1	5	1	1	3		2		2	1	
	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	(100)	0	(100)	0	(100)	(100)	(100)
)))))))))))))))))	(0))	(0))))

表 4-6、教育程度與各問項分析統計表

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
性別 (n=101)										
男(%)	9(50)	1(100)	7(43.75)	4(66.67)	7(43.75)	9(42.86)	5(62.5)	1(12.5)	5(71.43)	
女(%)	9(50)	0(0)	9(56.25)	2(33.33)	9(56.25)	12(57.14)	3(37.5)	7(87.5)	2(28.57)	
合計(%)	18(100)	1(100)	16(100)	6(100)	16(100)	21(100)	8(100)	8(100)	7(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
年齡 (n=101)										
20 歲以下(%)	8(44.44)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	2(28.57)	
20-29 歲(%)	9(50)	0(0)	3(18.75)	2(33.33)	4(25)	5(23.81)	2(25)	0(0)	1(14.29)	
30-39 歲(%)	0(0)	0(0)	8(50)	1(16.67)	6(37.5)	8(38.1)	3(37.5)	2(25)	2(28.57)	
40-49 歲(%)	1(5.56)	0(0)	4(25)	2(33.33)	4(25)	4(19.05)	2(25)	2(25)	2(28.57)	
50-59 歲(%)	0(0)	1(100)	1(6.25)	1(16.67)	1(6.25)	3(14.29)	1(12.5)	2(25)	0(0)	
60 歲以上(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(6.25)	1(4.76)	0(0)	2(25)	0(0)	
合計(%)	18(100)	1(100)	16(100)	6(100)	16(100)	21(100)	8(100)	8(100)	7(100)	
教育程度 (n=101)										Missing=3
國中以下(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(5)	0(0)	3(42.86)	0(0)	
高中職(%)	4(22.22)	0(0)	0(0)	4(66.67)	4(25)	1(5)	1(12.5)	0(0)	3(50)	
專科(%)	0(0)	0(0)	1(6.25)	1(16.67)	5(31.25)	5(25)	0(0)	2(28.57)	1(16.67)	
大學(%)	11(61.11)	1(100)	9(56.25)	0(0)	5(31.25)	10(50)	4(50)	1(14.29)	1(16.67)	
碩士以上(%)	3(16.67)	0(0)	6(37.5)	1(16.67)	2(12.5)	3(15)	3(37.5)	1(14.29)	1(16.67)	
合計(%)	18(100)	1(100)	16(100)	6(100)	16(100)	20(100)	8(100)	7(100)	6(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
居住地區 (n=101)										Missing=2
中區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	3(18.75)	1(4.76)	1(14.29)	0(0)	0(0)	
東區(%)	0(0)	0(0)	1(6.25)	0(0)	2(12.5)	0(0)	0(0)	1(12.5)	0(0)	
西區(%)	0(0)	0(0)	1(6.25)	1(16.67)	0(0)	1(4.76)	0(0)	1(12.5)	0(0)	
南區(%)	5(29.41)	1(100)	1(6.25)	1(16.67)	1(6.25)	2(9.52)	0(0)	0(0)	1(14.29)	
北區(%)	1(5.88)	0(0)	2(12.5)	1(16.67)	1(6.25)	2(9.52)	2(28.57)	0(0)	0(0)	
西屯區(%)	1(5.88)	0(0)	3(18.75)	1(16.67)	1(6.25)	3(14.29)	2(28.57)	1(12.5)	1(14.29)	
南屯區(%)	1(5.88)	0(0)	1(6.25)	0(0)	2(12.5)	1(4.76)	0(0)	0(0)	0(0)	
北屯區(%)	0(0)	0(0)	4(25)	0(0)	0(0)	2(9.52)	0(0)	0(0)	0(0)	
豐原區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	2(12.5)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	
大里區(%)	3(17.65)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(4.76)	0(0)	2(25)	1(14.29)	
太平區(%)	0(0)	0(0)	1(6.25)	1(16.67)	1(6.25)	1(4.76)	0(0)	0(0)	0(0)	
大甲區(%)	0(0)	0(0)	1(6.25)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	
清水區(%)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(14.29)	0(0)	0(0)	
沙鹿區(%)	1(5.88)	0(0)	1(6.25)	0(0)	1(6.25)	1(4.76)	0(0)	1(12.5)	0(0)	
梧棲區(%)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	
潭子區(%)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(12.5)	0(0)	
大雅區(%)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	1(6.25)	1(4.76)	0(0)	0(0)	3(42.86)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
新社區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(14.29)	0(0)	0(0)	
烏日區(%)	1(5.88)	0(0)	0(0)	1(16.67)	0(0)	1(4.76)	0(0)	0(0)	0(0)	
大肚區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(4.76)	0(0)	0(0)	0(0)	
龍井區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(6.25)	2(9.52)	0(0)	1(12.5)	1(14.29)	
霧峰區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(4.76)	0(0)	0(0)	0(0)	
合計(%)	17(100)	1	16(100)	6(100)	16(100)	21(100)	7(100)	8(100)	7(100)	

是否知道何謂公共藝術

(n=101)

是(%)	16(88.89)	1(100)	14(87.5)	5(83.33)	14(87.5)	17(80.95)	5(62.5)	6(75)	3(42.86)	
否(%)	2(11.11)	0(0)	2(12.5)	1(16.67)	2(12.5)	4(19.05)	3(37.5)	2(25)	4(57.14)	
合計(%)	18(100)	1(100)	16(100)	6(100)	16(100)	21(100)	8(100)	8(100)	7(100)	

住處附近是否有設置公

共藝術作品 (n=81)

是(%)	7(43.75)	1(100)	6(42.86)	2(40)	8(57.14)	11(64.71)	5(100)	6(100)	3(100)	
否(%)	9(56.25)	0(0)	8(57.14)	3(60)	6(42.86)	6(35.29)	0(0)	0(0)	0(0)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品										
(n=49)										
滿意(%)	3(42.86)	0(0)	4(66.67)	0(0)	1(12.5)	3(27.27)	4(80)	1(16.67)	1(33.33)	
普通(%)	4(57.14)	1(100)	1(16.67)	2(100)	2(25)	5(45.45)	1(20)	3(50)	1(33.33)	
不滿意(%)	0(0)	0(0)	1(16.67)	0(0)	5(62.5)	3(27.27)	0(0)	2(33.33)	1(33.33)	
合計(%)	7(100)	1(100)	6(100)	2(100)	8(100)	11(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
是否滿意居住處附近所設置的公共藝術作品的數量 (n=49)										
滿意(%)	0(0)	0(0)	2(33.33)	0(0)	0(0)	2(18.18)	3(60)	1(16.67)	1(33.33)	
普通(%)	7(100)	0(0)	4(66.67)	1(50)	1(12.5)	6(54.55)	1(20)	3(50)	2(66.67)	
不滿意(%)	0(0)	1(100)	0(0)	1(50)	7(87.5)	3(27.27)	1(20)	2(33.33)	0(0)	
合計(%)	7(100)	1(100)	6(100)	2(100)	8(100)	11(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
是否知道居住附近之公										

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
共藝術品由誰(人/單位)設置 (n=49)										
是(%)	3(42.86)	1(100)	2(33.33)	1(50)	5(62.5)	7(63.64)	4(80)	1(16.67)	2(66.67)	
否(%)	4(57.14)	0(0)	4(66.67)	1(50)	3(37.5)	4(36.36)	1(20)	5(83.33)	1(33.33)	
合計(%)	7(100)	1(100)	6(100)	2(100)	8(100)	11(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
是否由臺中市政府主辦 (n=26)										
是(%)	1(33.33)	0(0)	2(100)	0(0)	1(20)	3(42.86)	3(75)	1(100)	0(0)	
否(%)	2(66.67)	1(100)	0(0)	1(100)	4(80)	4(57.14)	1(25)	0(0)	2(100)	
合計(%)	3(100)	1(100)	2(100)	1(100)	5(100)	7(100)	4(100)	1(100)	2(100)	
是否由社區自發性設置 (n=26)										
是(%)	3(100)	0(0)	0(0)	1(100)	1(20)	3(42.86)	2(50)	0(0)	2(100)	
否(%)	0(0)	1(100)	2(100)	0(0)	4(80)	4(57.14)	2(50)	1(100)	0(0)	
合計(%)	3(100)	1(100)	2(100)	1(100)	5(100)	7(100)	4(100)	1(100)	2(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
其他 (n=26)										
是(%)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	3(60)	1(14.29)	3(75)	0(0)	0(0)	
否(%)	3(100)	0(0)	2(100)	1(100)	2(40)	6(85.71)	1(25)	1(100)	2(100)	
合計(%)	3(100)	1(100)	2(100)	1(100)	5(100)	7(100)	4(100)	1(100)	2(100)	
其他 (n=8)										
美術館(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	Missing=1
新建物(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(33.33)	0(0)	0(0)	
學校(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	3(100)	0(0)	2(66.67)	0(0)	0(0)	
合計(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	3(100)	1(100)	3(100)	0(0)	0(0)	
是否曾參與過臺中市政府舉辦的公共藝術相關活動 (n=81)										
是(%)	1(6.25)	0(0)	2(14.29)	1(20)	1(7.14)	4(23.53)	1(20)	0(0)	0(0)	
否(%)	15(93.75)	1(100)	12(85.71)	4(80)	13(92.86)	13(76.47)	4(80)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
您覺得政府是否有必要將經費的一部分拿來興建公共藝術(n=81)										
是(%)	15(93.75)	1(100)	12(85.71)	5(100)	13(92.86)	12(70.59)	5(100)	4(66.67)	2(66.67)	
否(%)	1(6.25)	0(0)	2(14.29)	0(0)	1(7.14)	5(29.41)	0(0)	2(33.33)	1(33.33)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
您覺得公共藝術對您的生活有什麼影響讓社區更美麗(n=81)										
是(%)	12(75)	1(100)	8(57.14)	4(80)	10(71.43)	14(82.35)	4(80)	5(83.33)	2(66.67)	
否(%)	4(25)	0(0)	6(42.86)	1(20)	4(28.57)	3(17.65)	1(20)	1(16.67)	1(33.33)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
激發自己的想像力(n=81)										

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
是(%)	5(31.25)	0(0)	3(21.43)	1(20)	3(21.43)	3(17.65)	1(20)	0(0)	0(0)	
否(%)	11(68.75)	1(100)	11(78.57)	4(80)	11(78.57)	14(82.35)	4(80)	6(100)	3(100)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
陶冶性情(n=81)										
是(%)	10(62.5)	0(0)	3(21.43)	2(40)	5(35.71)	4(23.53)	1(20)	2(33.33)	1(33.33)	
否(%)	6(37.5)	1(100)	11(78.57)	3(60)	9(64.29)	13(76.47)	4(80)	4(66.67)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
提升審美意識(n=81)										
是(%)	4(25)	1(100)	6(42.86)	3(60)	10(71.43)	8(47.06)	5(100)	3(50)	1(33.33)	
否(%)	12(75)	0(0)	8(57.14)	2(40)	4(28.57)	9(52.94)	0(0)	3(50)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
在不經意中發現驚奇 (n=81)										
是(%)	9(56.25)	0(0)	8(57.14)	2(40)	9(64.29)	4(23.53)	4(80)	2(33.33)	0(0)	
否(%)	7(43.75)	1(100)	6(42.86)	3(60)	5(35.71)	13(76.47)	1(20)	4(66.67)	3(100)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
沒有影響(n=81)										
是(%)	0(0)	0(0)	2(14.29)	0(0)	1(7.14)	0(0)	0(0)	1(16.67)	0(0)	
否(%)	16(100)	1(100)	12(85.71)	5(100)	13(92.86)	17(100)	5(100)	5(83.33)	3(100)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(1010)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
其他(n=81)										
是(%)	0(0)	0(0)	1(7.14)	0(0)	1(7.14)	1(5.88)	2(40)	2(33.33)	1(33.33)	
否(%)	16(100)	1(100)	13(92.86)	5(100)	13(92.86)	16(94.12)	3(60)	4(66.67)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
其他(n=8)										
有機會增進觀光客至本市旅遊意願(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	Missing=1
浪費納稅錢，爽了材料商跟設計監造單位(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	
帶動觀光(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	
提升藝術(工藝)教育的	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
發展(%)										
提高人文素養(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	2(100)	0(0)	0(0)	
塑造社區形象(%)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	
合計(%)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	1(100)	1(100)	2(100)	1(100)	1(100)	
您對臺中市公共藝術的未來有何期待？										
增加作品數量(n=81)										
是(%)	3(18.75)	1(100)	6(42.86)	2(40)	7(50)	2(11.76)	3(60)	2(33.33)	2(66.67)	
否(%)	13(81.25)	0(0)	8(57.14)	3(60)	7(50)	15(88.24)	2(40)	4(66.67)	1(33.33)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
展示知名藝術家作品										
(n=81)										
是(%)	2(12.5)	0(0)	2(14.29)	3(60)	3(21.43)	3(17.65)	3(60)	0(0)	0(0)	
否(%)	14(87.5)	1(100)	12(85.71)	2(40)	11(78.57)	14(82.35)	2(40)	6(100)	3(100)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
讓市民有更多參與機會										
(n=81)										
是(%)	6(37.5)	0(0)	2(14.29)	3(60)	4(28.57)	6(35.29)	4(80)	3(50)	1(33.33)	
否(%)	10(62.5)	1(100)	12(85.71)	2(40)	10(71.43)	11(64.71)	1(20)	3(50)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
作品類型多樣化(n=81)										
是(%)	11(68.75)	1(100)	8(57.14)	0(0)	11(78.57)	5(29.41)	3(60)	2(33.33)	1(33.33)	
否(%)	5(31.25)	0(0)	6(42.86)	5(100)	3(21.43)	12(70.59)	2(40)	4(66.67)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
知道更多公共藝術資訊										
(n=81)										
是(%)	3(18.375)	0(0)	7(50)	1(20)	2(14.29)	7(41.18)	2(40)	2(33.33)	1(33.33)	
否(%)	13(81.25)	1(100)	7(50)	4(80)	12(85.71)	10(58.82)	3(60)	4(66.67)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
貼近市民生活(n=81)										
是(%)	8(50)	0(0)	8(57.14)	2(40)	9(64.29)	7(41.18)	1(20)	5(83.33)	0(0)	
否(%)	8(50)	1(100)	6(42.86)	3(60)	5(35.71)	10(58.82)	4(80)	1(16.67)	3(100)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
更多更有特色的作品										
(n=81)										Missing=2
是(%)	7(43.75)	1(100)	5(35.71)	1(20)	7(50)	6(35.29)	0(0)	1(16.67)	1(33.33)	
否(%)	9(56.25)	0(0)	9(64.28)	4(80)	7(50)	11(64.71)	5(100)	5(83.33)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	
其他(n=81)										
是(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(7.14)	1(5.88)	0(0)	0(0)	1(33.33)	Missing=2
否(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	13(92.86)	16(94.12)	5(100)	6(100)	2(66.67)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	3(100)	

	職業									備註
	學生	軍警	公教	工	商	服務業	自由業	家管	其他	
其他(n=3)										Missing=1
公共藝術應該能看也能 使用不然只是一堆昂貴 的材料(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	
好看(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	0(0)	
合計(%)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	1(100)	0(0)	0(0)	1(100)	
您認為臺中市公共藝術 對您的生活的重要性										
(n=81)										
重要(%)	10(62.5)	1(100)	7(50)	1(20)	11(78.57)	10(58.82)	4(80)	1(80)	2(16.67)	Missing=1
普通(%)	6(37.5)	0(0)	7(50)	3(60)	2(14.29)	6(35.29)	1(20)	5(20)	0(83.33)	
不重要(%)	0(0)	0(0)	0(0)	1(20)	1(7.14)	1(5.88)	0(0)	0(0)	0(0)	
合計(%)	16(100)	1(100)	14(100)	5(100)	14(100)	17(100)	5(100)	6(100)	2(100)	

(四)、交叉分析

1、居住處所附近是否有設置「公共藝術」作品與公共藝術對生活的重要性之交叉分析(詳表 4-7)

(1)居住處所附近有設置「公共藝術」作品且認為公共藝術對生活是重要的有 33 人，所佔比例為 70.21%；沒設置但認為公共藝術對生活是重要的有 14 人，所佔比例為 29.79%。

(2)居住處所附近有設置與沒設置「公共藝術」作品且認為公共藝術對生活的重要性是普通的各有 15 人，所佔比例各為 50%。

(3)居住處所附近有設置「公共藝術」作品者，無人認為公共藝術對生活是不重要的；沒設置且認為公共藝術對生活是不重要的有 3 人。

表 4-7、居住處所附近是否有設置「公共藝術」作品與公共藝術對生活的重要性分析

	公共藝術對生活的重要性			備註
	重要	普通	不重要	
前居住處所附近是否有設置「公共藝術」作品 (n=81)				Missing=1
是(%)	33(70.21)	15(50)	0(0)	
否(%)	14(29.79)	15(50)	3(100)	
合計(%)	47(100)	30(100)	3(100)	

2、性別、年齡、教育程度、居住地區、職業與公共藝術對生活的重要性之交叉分析(詳表 4-8)

(1)性別：認為公共藝術對生活是重要的男性佔 42.55%，女性佔 57.44%。

(2)年齡：認為公共藝術對生活是重要的年齡介於 30 歲以上，未滿 40 歲者所佔比例最多為 29.79%；其次為年齡介於 40 歲以上，未滿 50 歲者佔 27.66%；再其次為年齡介於 20 歲以上，未滿 30

歲者佔 25.53%；年齡 20 歲以下佔 10.64%；年齡介於 50 歲以上，未滿 60 歲者佔 6.38%。

(3)教育程度：認為公共藝術對生活是重要的教育程度為大學所佔比例最多為 42.22%；其次為碩士以上者佔 28.89%；再其次為高中職佔 17.78%；專科比例佔最少為 11.11%。

(4)居住地區：認為公共藝術對生活是重要的地區計有南區及西屯區，各佔 15.56%；其次為沙鹿區佔 11.11%；再其次為大里區佔 8.89%；中區、北區、北屯區各佔 6.67%；西區、南屯區、豐原區、大雅區各佔 4.44%；東區、大甲區、潭子區、龍井區比例佔最少為 2.22%。

(5)職業：職業別中認為公共藝術對生活是重要的為商業，佔 23.4%；其次為學生族群及服務業各佔 21.28%；再其次為公教佔 14.89%；自由業佔 8.5%；軍警及家管各佔 2.13%。

表 4-8、性別、年齡、教育程度、居住地區、職業與公共藝術對生活的重要性分析

	公共藝術對生活的重要性			備註
	重要	普通	不重要	
性別 (n=81)				Missing=1
男(%)	20(42.55)	13(43.33)	2(66.67)	
女(%)	27(57.44)	17(56.67)	1(33.33)	
合計(%)	47(100)	30(100)	3(100)	
年齡 (n=81)				Missing=1
20 歲以下(%)	5(10.64)	2(6.67)	0	
20-29 歲(%)	12(25.53)	8(26.67)	1(3.33)	
30-39 歲(%)	14(29.79)	11(36.67)	0	
40-49 歲(%)	13(27.66)	4(13.33)	1(3.33)	
50-59 歲(%)	3(6.38)	4(13.33)	0(3.33)	
60 歲以上(%)	0(0)	1(3.33)	1(3.33)	
合計(%)	47(100)	30(100)	3(100)	

	公共藝術對生活的重要性			備註
	重要	普通	不重要	
教育程度 (n=81)				Missing=3
國中以下(%)	0(0)	1(3.33)	1(33.33)	
高中職(%)	8(17.78)	5(16.67)	0(0)	
專科(%)	5(11.11)	5(16.67)	2(66.67)	
大學(%)	19(42.22)	15(50)	0(0)	
碩士以上(%)	13(28.89)	4(13.33)	0(0)	
合計(%)	45(100)	30(100)	3(100)	
居住地區 (n=81)				Missing=3
中區(%)	3(6.67)	2(6.67)	0(0)	
東區(%)	1(2.22)	1(3.33)	1(33.33)	
西區(%)	2(4.44)	1(3.33)	0(0)	
南區(%)	7(15.56)	4(13.33)	0(0)	
北區(%)	3(6.67)	1(3.33)	1(33.33)	
西屯區(%)	7(15.56)	4(13.33)	1(33.33)	
南屯區(%)	2(4.44)	3(10)	0(0)	
北屯區(%)	3(6.67)	3(10)	0(0)	
豐原區(%)	2(4.44)	0(0)	0(0)	
大里區(%)	4(8.89)	2(6.67)	0(0)	
太平區(%)	0(0)	3(10)	0(0)	
大甲區(%)	1(2.22)	0(0)	0(0)	
清水區(%)	0(0)	1(3.33)	0(0)	
沙鹿區(%)	5(11.11)	0(0)	0(0)	
梧棲區(%)	0(0)	1(3.33)	0(0)	
潭子區(%)	1(2.22)	0(0)	0(0)	
大雅區(%)	2(4.44)	1(3.33)	0(0)	
新社區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	

	公共藝術對生活的重要性			備註
	重要	普通	不重要	
烏日區(%)	1(2.22)	1(3.33)	0(0)	
大肚區(%)	0(0)	0(0)	0(0)	
龍井區(%)	1(2.22)	1(3.33)	0(0)	
霧峰區(%)	0(0)	1(3.33)	0(0)	
合計(%)	45(100)	30(100)	3(100)	
職業 (n=101)				Missing=1
學生(%)	10(21.28)	6(20)	0(0)	
軍警(%)	1(2.13)	0(0)	0(0)	
公教(%)	7(14.89)	7(23)	0(0)	
工(%)	1(2.13)	3(10)	1(33.33)	
商(%)	11(23.4)	2(6.7)	1(33.33)	
服務業(%)	10(21.28)	6(20)	1(33.33)	
自由業(%)	4(8.5)	1(3.3)	0(0)	
家管(%)	1(2.13)	5(17)	0(0)	
其他(%)	2(4.26)	0(0)	0(0)	
合計(%)	47(100)	30(100)	3(100)	

(五)、小結

- 1、在受訪者基本資料方面，受訪性別男女所佔比率相近，分別為男性佔 47.52%，女性佔 52.48%。年齡方面，以年齡介於 30 歲以上，未滿 40 歲者所佔比例最多，為 29.7%。教育程度方面，教育程度以大學所佔比例最多，為 42.86%。居住地區方面，以西屯區所佔比例最多，為 13.13%。職業方面，服務業所佔比例最多，為 20.79%。
- 2、居住處所附近有設置「公共藝術」作品且認為公共藝術對生活是重要的比例高達 70.21%。
- 3、以性別、年齡、教育程度、居住地區、職業與公共藝術對生活的重要性進行交叉分析，結果均顯示民眾認為公共藝術可以調劑生活，對生活具重要性。

第四章 結論與建議

第一節 研究結果

一、目前為止，說到公共藝術，大部分人還是直接就會想到那些大型的雕塑品，昂貴、詭異、突兀、不協調、難以親近…，讓人不禁懷疑，放了這些東西，就能讓生活環境更美嗎？所謂的「公共藝術」其實是一種將藝術創作概念與民眾的公共生活空間結合在一起的藝術活動，藝術品與居民間的雙向互動關係，才是公共藝術品最重要的價值。近幾年來，許多藝術家漸漸拋頭露面，出來參與社區的公共事務，讓社區環境加入藝術的元素，帶領居民一起貼近藝術，這是能夠讓公共藝術能夠更貼近人民的生活的好方法。

如何讓藝術品與環境與人能夠和諧融洽的同時存在，並有良好的互動，而非只是金錢堆砌的巨型物品，是政府在設置新的公共藝術時，需要放下身段更用心去思考的問題。其實只要多用點心，用心的去觀察、設身處地的去思考、詳盡的規畫，相信台灣會有越來越多很棒的公共藝術出現。

二、公共藝術與社區總體營造背後的思想與觀念，都是夾帶提昇市民參與及公共意識，都必須落實到地方、社區以及社會大眾來檢驗。其所營造的思想或模式，最核心的部分是在於有關社區的各種公共事務，都應該由社區居民來共同參與和關心。它不單純是一種政府政策，實際上它是一種思想，一種作事情的方法和理念。執行公共藝術彈性很大，可深可淺，法令沒有規定，最後全憑承辦單位想要做到哪個程度，不過通常大家一起討論形成共識，就會選出最適合的方式操作。因此，由「市民」共同來創作，才是公共藝術最終的理想與境界。

三、國外的公共藝術早已突破傳統的窠臼，縱使國外國情與我們不盡相同，但藉由參考國外成功經驗，如西雅圖動態互動的公共藝術，讓我們了解到以不同的思維創造公共藝術，這些空間藝術透過感官，更容易與民眾產生互動及共鳴。

第二節 研究建議

- 一、因本市各區擁有不同的特色，故可充份利用各地點的特色發展「一區一特色」的藝術據點，例如本市南區崇倫社區內有多家汽車修配廠，經常汰換汽車零件，而這些汽車零件除了做為金屬回收外，為了凸顯社區特色，志工使用廢棄零件當材料，打造出一具高達4公尺的「變形金剛」，成為社區的公共藝術作品，是公共藝術與社區藝術相結合的成功案例，因此建議市府相關局處可以利用競賽或補助的方式，吸引社區參與公共藝術之創造，發揮「一區一特色」亮點。
- 二、鑑於民眾對於公共藝術之參與度薄弱，建議市府相關局處定期辦理相關講習、研習等課程，並針對不同對象（如一般社會民眾、藝術家、學生等）進行開課，尤其要讓民眾從課程中學習公共藝術的意義，並進而愛上公共藝術，以自身的力量去推動公共藝術，影響周遭人們一同加入，提高民眾對於公共藝術之參與熱忱。
- 三、相較於西雅圖公共藝術官網內容
(<http://www.seattle.gov/arts/publicart/default.asp>)，市府除介紹公共藝術相關法令規定、流程及本市公共藝術品外，似乎無其他相關資訊，建議可參考西雅圖公共藝術官網，增加有關公共藝術之藝術家、地圖、活動、成果發表等資料，以豐富網站內容。
- 四、推動校園藝術美學教育，於課堂中安排公共藝術課程，或在寒暑假期間辦理相關活動，藉由美學教育與公共藝術之結合，將藝術種子向下紮根，從小培養公共藝術概念，將有助於奠定公共藝術基礎及推廣公共藝術政策。
- 五、因大部分民眾都不太瞭解公共藝術，且對政府推行公共藝術的內容不甚清楚，因此可藉由舉辦公共藝術節慶及出版相關刊物，以廣為宣傳本市推動公共藝術成果，讓民眾實際體驗與參與，可加速推動公共藝術政策。

參考文獻

一、書籍/期刊

龍神欣二 (2011), "東京公共藝術之旅", 城邦文化事業股份有限公司。

劉俐 (1997), "日本公共藝術生態", 藝術家出版社。

尹智榮 (2012), "為什麼小便斗裡有蒼蠅", 城邦文化事業股份有限公司。

林志銘 (2009), "公共藝術的性 I-城市觀點的公共藝術閱讀", 田園城市文化事業股份有限公司。

倪再沁 (2008), "公共藝術觸擊", 藝術家出版社。

文建會 (2008.08), "藝術家"。

康旻杰, 楊清芬 (2001), "飛夢共和國", 遠流出版事業股份有限公司。

二、網站資料

日本東京都立川市官方網站 (<http://www.city.tachikawa.lg.jp/>)

日本東京都政府官方網站 (<http://www.yokoso.metro.tokyo.jp/>)

臺中市政府文化局官方網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw/>)

文化部-公共藝術

(<http://publicart.moc.gov.tw/enjoy/en.php?id=20>)

中華民國公共藝術教育發展協會

(<http://www.patw.org.tw/patw/visit.php>)

高雄市政府文化局

(<http://public-art.khcc.gov.tw/Rules/connotation.htm>)

文化部-公共藝術-奇文共享

(<http://publicart.moc.gov.tw/enjoy/en.php?id=20>)

文化部-公共藝術-奇文共享

(<http://publicart.moc.gov.tw/enjoy/en.php?id=94>)

美國西雅圖藝術委員會公共藝術專案

(<http://publicart.moc.gov.tw/links/linkdata.php?id=28>)

台北市公共藝術

(http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/knowledge.php?knowledge_contents_id=138)

中華民國公共藝術教育發展協會

(<http://www.patw.org.tw/patw/visit.php>)