

# 101年臺中古物研究計畫 藝術作品

## 結案報告書

主辦單位：臺中市文化資產管理中心

企劃單位：嵐厝創意企業社

中華民國：101年12月

## 目錄

目錄.....	I
表目錄.....	X
圖目錄.....	XII
壹、 緒論.....	1
一、 計畫緣起.....	1
二、 計畫目標.....	1
三、 計畫期程.....	1
貳、 研究範圍與主題.....	3
一、 研究範圍：古物保管機關.....	3
(一) 古蹟（不含原臺中縣）.....	3
(二) 歷史建築.....	4
(三) 公有古物保管機關（不含國立機構）.....	5
二、 普查類別：藝術作品.....	9
三、 古物分級說明.....	10
(一) 文資法古物分級.....	10
(二) 普查古物分級.....	11
四、 古物編碼說明.....	13
五、 普查表填寫要項說明.....	15
(一) 古物普查表.....	15
(二) 古物普查總表.....	19
參、 研究方法與執行步驟.....	20
一、 研究方法.....	20
(一) 田野調查.....	20
(二) 文獻驗證.....	20
(三) 顧問專家徵詢.....	20
二、 執行步驟.....	20
(一) 準備階段.....	21
(二) 訪查階段.....	23
(三) 驗證與價值分級階段.....	23

(四)	成果展示階段 .....	24
(五)	經費執行 .....	24
肆、	藝術作品類別技法研究 .....	25
一、	書法 .....	25
(一)	書法字體 .....	25
(二)	書法技法 .....	30
二、	繪畫 .....	31
(一)	國畫 .....	31
(二)	膠彩 .....	33
(三)	油畫 .....	34
(四)	水彩 .....	35
(五)	版畫 .....	36
三、	織繡 .....	37
(一)	織技法 .....	37
(二)	繡技法 .....	41
四、	陶瓷 .....	44
(一)	陶瓷發展進程 .....	45
(二)	陶瓷技法 .....	45
五、	雕塑品 .....	45
(一)	雕塑材料： .....	45
(二)	雕塑技法 .....	45
伍、	普查成果說明 .....	47
一、	古蹟（不含原臺中縣） .....	48
(一)	公有古蹟 .....	48
(二)	私有古蹟 .....	48
二、	歷史建築 .....	48
(一)	公有歷史建築 .....	48
(二)	私有歷史建築 .....	49
三、	公有古物保管機關（不含國立機構） .....	50
(一)	文化中心 .....	50

1.	大墩文化中心(P1) .....	51
2.	葫蘆墩文化中心(P2) .....	54
3.	港區藝術中心(P3) .....	59
(二)	地方文化館 .....	60
1.	豐原藝文館(P5) .....	61
2.	豐原漆藝館(P6) .....	61
3.	臺灣民俗文物館(P7) .....	62
4.	臺灣傳統版印特藏室(P8) .....	64
(三)	區公所 .....	66
(四)	圖書館 .....	67
陸、	成果統計與分析 .....	70
一、	普查數量統計 .....	70
二、	保管狀況說明 .....	76
三、	分級建議暨古物申請說明 .....	78
(一)	保管機關數量暨分級建議 .....	78
(二)	古物申請說明 .....	79
1.	具重要古物價值 .....	80
(1)	P2-W25 貝珠衣 .....	80
(2)	P2-W8 玲瓏衣 .....	83
(3)	P20-P1 遠眺玉山 .....	85
2.	建議登錄古物 .....	88
(1)	P2-W7 肚兜 .....	88
(2)	P1-P4 花・鳥 .....	91
(3)	P1-P5 海浪 .....	94
(4)	P2-P31 — P2-P40 高蒔繪漆版一至版十 .....	96
I.	P2-P31 高蒔繪漆版一 .....	97
II.	P2-P32 高蒔繪漆版二 .....	98
III.	P2-P33 高蒔繪漆版三 .....	99
IV.	P2-P34 高蒔繪漆版四 .....	99
V.	P2-P35 高蒔繪漆版五 .....	101

VI.	P2-P36 高蒔繪漆版六 .....	101
VII.	P2-P37 高蒔繪漆版七 .....	102
VIII.	P2-P38 高蒔繪漆版八 .....	102
IX.	P2-P39 高蒔繪漆版九 .....	103
X.	P2-P40 高蒔繪漆版十 .....	103
(5)	P6-Ce1 夾紵百壽瓶 .....	105
(6)	P6-Ce2 庭園孔雀 .....	107
(7)	P7-Ca4 劉曉邨中堂掛軸.....	110
(8)	P8-Ca17 劉家驥中堂掛軸.....	115
(9)	P20-P2 豐原一角 .....	118
四、	結論與建議.....	121
	圖版來源.....	122
	參考文獻.....	125
	附件一：古物普查表 .....	129
	<b>H21 孫立人將軍故居普查表.....</b>	<b>129</b>
	1-H21-P1 天馬畫 .....	129
	<b>P1 大墩文化中心普查表.....</b>	<b>131</b>
	6-P1-Ca1 李白 下江陵.....	131
	7-P1-P1 水師提督邸.....	133
	8-P1-P3 龍騰馬躍.....	135
	9-P1-P4 花•鳥 .....	137
	10-P1-P5 海浪 .....	139
	11-P1-P6 松鶴—聯畫.....	141
	12-P1-P7 山水 .....	143
	13-P1-P10 油畫(三)91-28.....	145
	14-P1-P11 山 .....	147
	15-P1-P16 九曲洞.....	149
	16-P1-P22 春來歸牧圖.....	151
	17- P1-P23 花鳥(二).....	153
	18-P1-P24 大黃狗.....	155

P2 葫蘆墩文化中心古物普查表.....	157
19-P2-Ca3 出師表.....	157
20-P2-P2 麗春.....	159
21-P2-P5 風景系列二(彎曲的路).....	161
22-P2-P6 靜物(瓶花).....	163
23-P2-P8 無題.....	165
24-P2-P15 冬寂.....	167
25-P2-P18 四海名揚.....	169
26-P2-P30 月下美人.....	171
27-P2-P31 高蒔繪漆版一.....	173
28-P2-P32 高蒔繪漆版二.....	175
29-P2-P33 高蒔繪漆版三.....	177
30-P2-P34 高蒔繪漆版四.....	179
31-P2-P35 高蒔繪漆版五.....	181
32-P2-P36 高蒔繪漆版六.....	183
33-P2-P37 高蒔繪漆版七.....	185
34-P2-P38 高蒔繪漆版八.....	187
35-P2-P39 高蒔繪漆版九.....	189
36-P2-P40 高蒔繪漆版十.....	191
37-P2-P56 麻雀菊花螺鈿漆盤.....	193
38-P2-P60 繁星花綺紋漆瓶.....	195
39-P2-P62 夾苧小漆瓶.....	197
40-P2-P75 夾苧犀皮漆瓶.....	199
41-P2-Ce1 絕代風華.....	201
42-P2-Ce2 嫩綠嫣紅.....	203
43-P2-Ce4 祭紅撇口天球瓶.....	205
44-P2-Ce5 冰裂黃瓷.....	207
45-P2-Ce7 飛龍.....	209
46-P2-Ce8 芳香隔遠山.....	211
47-P2-Ce9 紫色花.....	213

48-P2-Ce10 沉魚 .....	215
49-P2-W1 男上衣 .....	217
50-P2-W2 長衣 .....	219
51-P2-W3 新郎衣 .....	221
52-P2-W4 男上衣 .....	223
53-P2-W5 女長衣 .....	225
54-P2-W6 女裙 .....	227
55-P2-W7 肚兜 .....	229
56-P2-W8 玲瓏衣 .....	231
57-P2-W9 無袖長衣.....	233
58-P2-W10 喪巾（排灣） .....	235
59-P2-W11 喪巾（排灣） .....	237
60-P2-W12 頭目人物布 .....	239
61-P2-W13 女繡衣.....	241
62-P2-W14 頭巾 .....	243
63-P2-W15 繡布 .....	245
64-P2-W16 腿綁（綁腿） .....	247
65-P2-W17 頭巾 .....	249
66-P2-W25 貝珠衣.....	251
67-P2-W26 頭帶 .....	253
68-P2-W27 頭目織布 .....	255
69-P2-W28 頭目織布 .....	257
70-P2-W29 無袖長衣.....	259
71-P2-W32 繡片 .....	261
72-P2-W34 劍帶 .....	263
73-P2-W45 布農族長衣.....	265
74-P2-W46 排灣族頭目織布 .....	267
75-P2-W47 排灣族頭目織布 .....	269
76-P2-W48 排灣族頭目織布 .....	271
77-P2-W49 排灣族織布 .....	273

78-P2-W50 排灣族織布 .....	275
79-P2-W51 平埔族頭帶 .....	277
80-P2-W52 平埔族頭帶 .....	279
81-P2-W53 平埔族腰帶 .....	281
82-P2-W54 布農族男衣 .....	283
83-P2-W55 平埔族門簾 .....	285
84-P2-W56 平埔族肚兜 .....	287
85-P2-W62 泰雅族提花短上衣 .....	289
86-P2-W63 泰雅族提花短上衣 .....	291
87-P2-W64 泰雅族女用提花額 .....	293
88-P2-W65 平埔族十字繡檳榔袋 .....	295
<b>P3 港區藝文中心古物普查表 .....</b>	<b>297</b>
89-P3-P1 鶴蘭 .....	297
90-P3-P2 卡多利亞 .....	299
91-P3-P5 千葉海岸 .....	301
92-P3-P6 霧峰林家古厝 .....	303
93-P3-P7 魯汶近郊 .....	305
94-P3-P10 北海風光 .....	307
95-P3-P12 靜物 .....	309
96-P3-P13 火炎山下 .....	311
<b>P5 豐原藝文館古物普查表 .....</b>	<b>313</b>
98-P5-P2 關公浮雕 .....	313
<b>P6 豐原漆藝館古物普查表 .....</b>	<b>315</b>
103-P6-S1 夾紵百壽瓶 .....	315
104-P6-S2 庭園孔雀 .....	317
<b>P7 臺灣民俗文物館 .....</b>	<b>319</b>
105-P7-Ca1 林柏璿條幅 .....	319
106-P7-Ca2 鄭香圃條幅 .....	321
107-P7-Ca3・P7-Ca5 羅秀惠對聯 .....	323
108-P7-Ca4 劉曉邨中堂掛軸 .....	325

109-P7-Ca5 說劍道人條幅.....	327
110-P7-Ca6 謝曦中堂掛軸.....	329
111-P7-P1 富貴延年吉祥圖.....	331
112-P7-P2 周定山毛蟹圖.....	333
<b>P8 臺灣版印特藏室古物普查表.....</b>	<b>335</b>
113-P8-Ca1 白首臥松雲.....	335
114-P8-Ca3 忠孝.....	337
115-P8-Ca4 花柳發韶華.....	339
116-P8-Ca5・P8-Ca2 南極風濤壯・春城草木深.....	341
117-P8-Ca6 地勝鳳凰來.....	343
118-P8-Ca7 施壽柏中堂.....	345
119-P8-Ca8 羅懷珍書法.....	347
120-P8-Ca9・P8-Ca10 鳳毛麟趾・鶴算龜齡.....	349
121-P8-Ca11・P8-Ca12 楊國書書法對聯.....	351
123-P8-Ca14 林知義立軸.....	353
124-P8-Ca15 蔡穀仁書法.....	355
125-P8-Ca16 說劍道人書法.....	357
126-P8-Ca17 劉家驥中堂.....	359
127-P8-Ca18 鄭蘭書法.....	361
128-P8-Ca19 林伯璿書法.....	363
129-P8-P1 官(女)畫.....	365
官(女)畫.....	365
<b>P20 豐原區公所.....</b>	<b>367</b>
130-P20-P1 遠眺玉山.....	367
131-P20-P2 豐原一角.....	369
132-P20-P3 舊辦公大樓.....	371
<b>L25 石岡區圖書館.....</b>	<b>373</b>
143-L25-P5 五福臨門.....	373
附件二：委員意見回覆表.....	375
(一)    期中審查委員意見回覆表.....	375

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

(二)	期末審查委員意見回覆表.....	378
(三)	期末修正審查委員意見回覆表.....	383
(四)	結案報告書(稿)審查委員意見回覆表.....	385

## 表目錄

表 1：計畫期程表.....	2
表 2：原臺中縣內古蹟一覽表 .....	3
表 3：臺中市古蹟（不含原臺中縣）一覽表 .....	4
表 4：臺中市歷史建築一覽表 .....	5
表 5：文化藝術中心一覽表 .....	6
表 6：地方文化館.....	6
表 7：區公所一覽表.....	6
表 8：圖書館一覽表.....	8
表 9：普查點數量統計總表 .....	9
表 10：古物定義說明.....	9
表 11：古物分級登錄基準表 .....	10
表 12：藝術作品類古物重要性分級說明表 .....	12
表 13：藝術作品類古物保存狀況說明表 .....	13
表 14：古物普查編碼說明表 .....	15
表 15：普查表範本.....	17
表 16：普查總表範本.....	19
表 17：專家顧問諮詢者一覽表 .....	22
表 18：工作人員任務職掌表 .....	22
表 19：普查進度統計表.....	47
表 20：普查古物數量統計表 .....	47
表 21：孫立人將軍故居藝術作品類古物一覽表 .....	49
表 22：三大文化中心典藏數量暨建議分級一覽表.....	51
表 23：大墩文化中心典藏品件數總表.....	52
表 24：大墩文化中心藝術作品類古物一覽表 .....	53
表 25：葫蘆墩文化中心典藏品件數總表 .....	55
表 26：葫蘆墩文化中心填具普查表古物一覽表 .....	56
表 27：港區藝術中心典藏品件數總表.....	59

表 28：港區藝術中心藝術作品類古物一覽表 .....	60
表 29：豐原藝文館藝術作品類古物一覽表 .....	61
表 30：豐原漆藝館藝術作品類古物一覽表 .....	62
表 31：臺灣民俗文物館藝術作品類古物一覽表 .....	64
表 32：臺灣傳統版印特藏室藝術作品類古物一覽表.....	65
表 33：豐原區公所藝術作品類古物一覽表 .....	67
表 34：石岡區圖書館藝術作品類古物一覽表 .....	68
表 35：分級數量一覽表.....	70
表 36：普查總表 .....	70
表 37：保管機關藝術作品類數量暨分級建議表 .....	78
表 38：建議登錄古物申請名冊 .....	79
表 39：古物短中長期階段性工作重點建議 .....	121

## 圖目錄

圖 1:工作流程圖 .....	21
圖 2:《征討卜辭》，龜腹甲，殷商武丁早期 .....	25
圖 3:毛公鼎 .....	26
圖 4:毛公鼎金文.....	26
圖 5:清 吳昌碩《臨石鼓文》 .....	27
圖 6:施壽柏中堂掛軸 落款 .....	28
圖 7:劉曉邨中堂掛軸 落款 .....	28
圖 8:蔡毅仁書法 落款 .....	29
圖 9:姚夢谷《李白 下江陵》 .....	30
圖 10:布農族《長衣》對襟處 .....	38
圖 11:《布農族男衣》未飾紋樣處.....	38
圖 12:《喪巾(排灣)》 .....	39
圖 13:泰雅族《新郎衣》 .....	39
圖 14:泰雅族《無袖長衣》紋飾的部分為挑花 .....	40
圖 15:《喪巾(排灣)》 .....	40
圖 16:緞面繡 .....	41
圖 17:鎖鏈繡 .....	42
圖 18:十字繡 .....	42
圖 19:直線繡 .....	43
圖 20:排灣族群《女繡衣》衣領緣側.....	43
圖 21:排灣族群《女繡衣》袖子緣側.....	44
圖 22:泰雅族《貝珠衣》下擺 .....	44
圖 23:孫立人將軍居家照 .....	49
圖 24:孫天平先生接受訪談 .....	49
圖 25:三大文化中心典藏品三冊 .....	51
圖 26:三大文化中心典藏品總冊 .....	51
圖 27:大墩文化中心.....	52
圖 28:葫蘆墩文化中心.....	54

圖 29：港區藝術中心.....	59
圖 30：豐原藝文館.....	61
圖 31：關公浮雕 .....	61
圖 32：豐原漆藝館.....	62
圖 33：謝曦中堂出現裂痕 .....	63
圖 34：謝曦中堂 草書.....	63
圖 35：文英館 .....	65
圖 36：豐原區長與遠眺玉山合影 .....	67
圖 37：石岡區圖書館.....	68
圖 38：紙質龜裂 .....	77
圖 39：紙面白化 .....	77
圖 40：長背心貝珠衣 (正面).....	80
圖 41：長背心貝珠衣 (背面).....	81
圖 42：玲瓏衣背面.....	83
圖 43：玲瓏衣正面.....	84
圖 44：遠眺玉山 廖繼春.....	85
圖 45：落款 繼春筆.....	86
圖 46：阿美族 肚兜.....	88
圖 47：阿美族特色的結繩 .....	89
圖 48：肚兜上的貝錢.....	89
圖 49：花・鳥 黃君璧.....	91
圖 50：上款文字內容.....	92
圖 51：海浪 傅狷夫.....	94
圖 52：落款 .....	95
圖 53：傅狷夫 印 .....	95
圖 54：夾紵百壽瓶 陳火慶 .....	105
圖 55：庭園孔雀 王清霜 .....	108
圖 56：劉曉邨照片.....	110
圖 57：劉曉邨中堂掛軸.....	112
圖 58：劉曉邨中堂掛軸落款 .....	112

圖 59：劉曉邨中堂掛軸（印章放大圖） .....	113
圖 60：《九成宮醴泉銘》破損處 .....	114
圖 61：劉家驥中堂掛軸（全圖與局部放大圖） .....	115
圖 62：劉家驥中堂掛軸印章 .....	116
圖 63：劉家驥中堂掛軸破損處 .....	117
圖 64：油畫 豐原一角 葉火城 1989.....	118
圖 65：右下角落款「火城 1989」 .....	119
圖 66：：水彩 豐原一角 葉火城 1927.....	120

## 壹、 緒論

### 一、 計畫緣起

從古物中可以了解地方開發的歷史、社會經濟發展與藝術文化的成就，且自古蹟、歷史建築及地方文化館內現存的古物，能清楚展現地方的現代性建設，以及地方特色產業的根源。因此，如何從文化、教育等方面來加強對臺中市珍貴文化資產的保存、研究與再利用，使其在未來國際間乃至世界文化遺產中扮演重要角色，是日益重要與應落實推展的新方向。承續民國 99 年及 100 年的古物調查研究計畫，以普查計畫推動有形文化資產與無形文化資產之保存、維護、活化等工作，提昇文化資產之保存現狀，並強化與社會大眾之互動及交流，以符合文化資產保存法立法精神及落實文化資產保存維護工作。

本案依據文化資產保存法第 64 條及 66 條規定，辦理臺中市古蹟、歷史建築及公有古物保管機關（不含國立機構）內現有古物普查，本案為第三期計畫，針對臺中市境內古蹟、歷史建築及公有古物保管機關（不含國立機構）內現有藝術作品進行古物普查，並建構臺中市古物之古物資料庫，以提供民眾對本市文化資產更深一層認識。

### 二、 計畫目標

99 年度未合併前，臺中市完成市內「古蹟、歷史建築及公有古物保管機關（不含國立機構）生活及儀禮器物類古物普查計畫」，臺中縣完成「古蹟內古物普查計畫」（所有類別古物），100 年度完成「臺中市古物研究計畫—圖書文獻」，本年度(101)賡續推動合併後古物資料庫建置統整，執行第三期「臺中市古物研究計畫—藝術作品」。

### 三、 計畫期程

1. 辦理期限：自簽約日起至 101 年 11 月 30 日止
2. 本案簽約後 15 日內需提出工作計畫書乙式 10 份（視同期初報告），並經機關認可。
3. 期中審查：101 年 7 月 16 日前，以書面具文提送審查期中書面資料（乙式 10 份），由委託機關安排審查。
4. 期末審查：101 年 10 月 15 日前，以書面具文提送審查書面資料（乙式 10 份），由委託機關安排審查。

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

5. 結案：101 年 11 月 30 日前，繳交修正完成（若因審查委員複審後仍有修正意見，再依審查意見於委託機關通知指定期限內修正完成），並繳交修正完成之正式結案報告書乙式 70 本及其可讀寫報告書及相關資料電子檔光碟 3 份。

表 1：計畫期程表

月份 工作項目	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
簽約								
繳交工作計畫書								
蒐集文獻史料								
建立訪查名冊								
人員訓練								
任務分組								
書面訪查								
電話訪查								
田野訪查								
期中報告								
深度訪查								
資料分析考證								
協助資料庫填報								
期末報告								
修正報告								
結案報告								

## 貳、 研究範圍與主題

本計畫先確認研究範圍與主題，研究範圍為古物保管機關之確定，研究主題為古物類別之釐清。以下茲分為古物保管機關與普查古物類別兩部份進行說明分析。

### 一、 研究範圍：古物保管機關

本計畫研究以「臺中市境內古蹟（不含原臺中縣）、歷史建築及公有古物保管機關（不含國立機構）」為研究範圍。茲依機關類別說明如下：

#### （一） 古蹟（不含原臺中縣）

本市境內古蹟現有 37 處，計畫範圍排除 2010 年，原臺中縣進行古物普查計畫的 18 處古蹟，本次普查古物對象以藝術作品類為主，理應排除無專人看管之開放式空間，如陵墓、牌坊等，但因古蹟之存在與重要性，在於其人文發展的歷程，歷史文化上給後人的啟示，因此，仍將以古蹟本體為延伸，訪查其祭祀公業或後代子孫，務必竭盡能力完備蒐集與本市古蹟相關藝術作品資料。

刪除原臺中縣已執行「古蹟內古物普查計畫」<sup>1</sup>18 處古蹟，此處計畫範圍須進行調查的古蹟點如表 2 所示，計 19 處。

表 2：原臺中縣內古蹟一覽表

編號	古蹟名稱	等級	類別	地址	公告日期
1	霧峰林家	國定	宅第	霧峰區民生路 42、28 號，萊園路 91 號	74.11.27
2	林氏貞孝坊	市定	牌坊	大甲區順天路與光明路口	74.08.19
3	大甲文昌祠	市定	祠廟	大甲區文武路 116 號	74.11.27
4	磺溪書院	市定	書院	大肚區磺溪里文昌路 60 號	74.11.27
5	社口林宅(大夫第)	市定	宅第	神岡區社口里中山路 600 巷 8、9、10 號	74.11.27
6	吳鸞旂墓園	市定	陵墓	太平區東方街 14-1 號(東方大鎮社區內)	81.05.22
7	摘星山莊	市定	宅第	潭子區大豐里潭富路二段八八號	86.12.26
8	筱雲山莊	市定	宅第	神岡區三角里大豐路一一六號	88.05.17;97.06.24(重告範圍)
9	臺鐵舊山線泰安車站	市定	車站	后里區泰安里福星路 52 號	89.09.18;90.11.13(重告範圍)
10	內埔庄役場	市定	其他	后里區公安路 84 號	90.06.13
11	縱貫鐵路海線·追分車站	市定	車站	大肚區王田里追分街十三號	91.11.26
12	縱貫鐵路海線·日南車站	市定	車站	大甲區中山路 2 段 140 巷 8 號	91.11.26;92.05.09(重告範圍)

<sup>1</sup> 2010 年臺中縣執行《臺中縣古蹟內古物普查計畫》案，執行團隊嵐厝創意企業社。

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

編號	古蹟名稱	等級	類別	地址	公告日期
13	梧棲真武宮	市定	祠廟	梧棲區中和里西建路一〇四號	92.03.28
14	神岡呂家頂瓦厝	市定	宅第	神岡區中興路	93.10.22
15	清水公學校	市定	學校	清水區光華路 125 號	93.12.23
16	后里賢坂張家祖	市定	陵墓	后里區第一公墓內	96.04.16
17	原臺灣省議會 議事大樓、朝 琴館、議員會 館	市定	其他	霧峰區中正路 734 號	97.04.10 97.12.25 (重新公告範圍)
18	后里張天 機宅	市定	宅第	后里區墩南里南村路 332 號	97.07.23

(研究團隊製表)

表 3：臺中市古蹟（不含原臺中縣）一覽表

序號	機關名稱	行政區	地址
M1	臺中火車站	中區	建國路 172 號
M2	臺中公園湖心亭	中區	公園路、自由路
M3	臺中州廳	西區	民權路 99 號
M4	臺灣府儒考棚	西區	民生路 39 巷內
M5	臺中樂成宮	東區	旱溪街 48 號
M6	臺中林氏宗祠	南區	民主里國光路 55 號
M7	積善樓	北屯區	興安路一段 163 號
M8	臺中文昌廟	北屯區	昌平路二段 41 號
M9	邱先甲墓園	北屯區	民政里北坑巷旁
M10	萬和宮	南屯區	萬和路一段 51 號
M11	廖煥文墓	南屯區	原 20 號公墓 74 號墓
M12	臺中張家祖廟	西屯區	安和路 111 號
M13	臺中西屯張廖家廟	西屯區	西安街 205 巷 1 號
M14	潭子農會穀倉	潭子區	潭子街 3 段 81 號
M15	神岡呂汝玉墓園	豐原區	社皮里三角路 221 巷內
M16	原梧棲官吏派出所及宿舍群	梧棲區	梧棲路 142 號
M17	清水社口楊宅	清水區	鎮新南路 116 巷 1 號、3 號
M18	瑞成堂	南屯區	永鎮巷 3 號
M19	壹善堂	南屯區	忠勇路 59 號

(整理自臺中市文化資產管理中心網站)

## (二) 歷史建築

本市境內歷史建築共有 76 處，其中碉堡群（含二戰及戰後）應列 12 處，考量性質與歷史特性相同，且為整合歷史沿革資料，若有相關藝術作品古物應整合為一處，以供後續研究之用，故將本市歷史建築普查點整併為 64 處，特此說明。另外，古物普查理應排除無專人看管之開放式空間，但應本次以「藝術作品類」為普查對象，為豐富本市歷史建築內涵與價值，仍

一併蒐集相關藝術作品類或複本，以供日後研究者參考。

表 4：臺中市歷史建築一覽表

H1 臺中市役所	H2 林之助畫室	H3 一德洋樓	H4 帝國製糖臺中營業所
H5 西大墩窯陶瓷堆	H6 輔之居	H7 水源地上水塔	H8 臺中教師會館
H9 張家祖廟左護龍旁建築	H10 臺灣省糧食局稻種倉庫	H11 臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉	H12 水源第二集水井
H13 日治時期警察宿舍	H14 臺中市鐵路沿線崇倫砲堡	H15 金源吉林宅門廳	H16 南屯三角街
H17 南屯文昌宮廟	H18 陸軍三十六航空隊廠房及兵舍	H19 臺中放送局	H20 臺中市市長公館
H21 孫立人將軍故居	H22 文英館	H23 公賣局第五酒廠	H24 柳原教會
H25 貓霧棟井(番子井)	H26 原刑務所演武場	H27 臺中市警察局第一分局	H28 臺中教育大學前棟大樓
H29 大同國小前棟大樓(舊稱：明治小學校)	H30 臺中高農前棟大樓	H31 砲臺山	H32 放送電臺擴音臺
H33 臺中一中校史室	H34 中山綠橋	H35 臺中市後火車站	H36 合作金庫銀行臺中分行(原名：臺中州立圖書館)
H37 農委會農糧署中區分署臺中辦事處	H38 二次大戰機場砲堡及戰後群(共 12 處)	H39 臺中州廳附屬建築群	H40 大屯郡役所
H41 臺灣省城大北門	H42 白冷圳入水口	H43 白冷圳-抽藤坑倒虹吸管	H44 殉職山岡先生之碑
H45 月恆門	H46 金門橋	H47 石岡鄉農會碾米穀倉	H48 頂街派出所
H49 舊山線鐵道-大甲溪鐵橋	H50 豐榮水利之碑	H51 (原)葫蘆墩圳入水口	H52 豐原「萬選居」
H53 林振芳古墓	H54 (原)烏日庄役場	H55 縱貫鐵路(海線)清水車站	H56 清水街震災紀念碑
H57 舊大安溪橋	H58 月眉糖廠「製糖工場」	H59 大庄浩天宮	H60 白冷圳矮山支線過水吊橋
H61 清水公學校日式宿舍群	H62 清水國姓黃宅	H63 原東勢公學校宿舍	H64 清泉崗原美軍營舍

(整理自臺中市文化資產管理中心網站)

### (三) 公有古物保管機關(不含國立機構)

研究團隊依據以往經驗，古蹟與歷史建築延伸之古物收藏，於後代或公部門都相當的少，基於此經驗，本研究將公有古物保管機關界定範圍擴大，含文化局轄下四大文化中心，及地方文化館、各區公所及公有圖書館。

在各地地方政府未成立文化局之前，各地政府的文化中心於 70 年代都曾大量購入各類文物，如葫蘆墩文化中心、文英館與臺灣民俗文物館，這三處公有保管機構，都有大量的藝術品收藏，這也是本次調查計畫最主要的普查點。

下列將公有古物保管機關定義範圍：

- A、文化中心
- B、地方文化館
- C、區公所
- D、圖書館

說明如下：

#### A. 文化中心(4 處)

臺中市目前有四大文化中心，而大墩文化中心與葫蘆墩文化中心都是原臺中縣市文化局典藏藝術作品之所在，藝術品館藏豐富，這兩個普查點是此範圍的重點，文化中心地址及聯絡電話如下：

表 5：文化藝術中心一覽表

編號	館名	聯絡電話	地址
P1	大墩文化中心	04-23727311	西區英才路 600 號
P2	葫蘆墩文化中心	04-2526-0136	豐原區圓環東路 782 號
P3	港區藝術中心	04-26274568	清水區忠貞路 21 號
P4	屯區藝文中心	04-23921122	太平區大興路 201 號

(整理自臺中市政府文化局網站)

B. 地方文化館(7 處)

地方文化館文化局網站公告 8 處，但是其中「現代文學館」為私立明道中學設立，因於非公有，所以排除。另外以「文化館」名稱設於圖書館內之文化館，普查點分區就以圖書館含括，如「西大墩文化館」屬於西屯區圖書館管轄，普查點列表就以西屯區圖書館表示，地方文化館的地址及聯絡電話如下表所列：

表 6：地方文化館

編號	館名	聯絡電話	地址
P5	豐原藝文館	04-25156756	豐原區育仁路 81 號
P6	豐原漆藝館	04-25130177	豐原區水源路 1-1 號
P7	臺灣民俗文物館	04-22451310	北屯區旅順路二段 73 號
P8	臺灣傳統版印 特藏室	04-22217358	北區雙十路一段 10-5 號
P9	編織工藝館	04-25260136	豐原區圓環東路 782 號
P10	臺中市美術家 資料館	04-26274568	清水區忠貞路 21 號
P11	沙鹿電影藝術館	04-26634606	沙鹿區鎮南路二段 488 號

(整理自臺中市政府文化局網站)

C. 區公所(29 處)

表 7：區公所一覽表

編號	公所	聯絡電話	地址
P12	中區	(04)22222502	臺中市成功路 300 號 3 樓
P13	東區	(04)22151988	臺中市長福路 245 號
P14	南區	(04)22626105	臺中市工學路 72 號 3 樓
P15	西區	(04)22245200	臺中市金山路 11 號

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

編號	公所	聯絡電話	地址
P16	北區	(04)22314031	臺中市永興街 301 號
P17	北屯區	(04)24606000	臺中市崇德路 3 段 10 號
P18	西屯區	(04)22556333	臺中市市政北二路 386 號
P19	南屯區	(04)23892253	臺中市南屯路 2 段 407 號
P20	豐原區	(04)25222106	臺中市市政路 2 號
P21	大里區	(04)24063979	臺中市大新街 36 號
P22	太平區	(04)22794157	臺中市平路 144 號
P23	東勢區	(04)25872106	臺中市豐勢路 518 號
P24	大甲區	(04)26872101	臺中市民權路 52 號
P25	清水區	(04)26270151	臺中市鎮政路 101 號
P26	沙鹿區	(04)26622101	臺中市鎮政路 8 號
P27	梧棲區	(04)26564311	臺中市中和街 66 號
P28	后里區	(04)25562116	臺中市公安路 84 號
P29	神岡區	(04)25620841	臺中市神岡路 30 號
P30	潭子區	(04)25331160	臺中市中山路二段 239 號
P31	大雅區	(04)25663316	臺中市雅環路二段 301 號
P32	新社區	(04)25811111	臺中市興社街二段 28 之 1 號
P33	石岡區	(04)25722511	臺中市豐勢路 1033 號
P34	外埔區	(04)26832216	臺中市六分路 390 號
P35	大安區	(04)26713511	臺中市中山南路 356 號
P36	烏日區	(04)23368016	臺中市新興路 316 號
P37	大肚區	(04)26991105	臺中市沙田路二段 646 號
P38	龍井區	(04)26352411	臺中市沙田路四段 247 號
P39	霧峰區	(04)23397128	臺中市大同路 20 號
P40	和平區	(04)25941501	臺中市東關路三段 156 號

(整理自臺中市政府文化局網站)

D. 圖書館(42 處)

本市公有圖書館共 42 處，地址及聯絡電話如下表所列：

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

表 8：圖書館一覽表

序號	館名	聯絡電話	地址
L1	圖書資訊中心	04-26571900	梧棲區民生街 15-77 號
L2	大墩文化中心圖書館	04-23727311	西區英才路 600 號
L3	中區圖書館	04-22222502	中區成功路 300 號 7 樓
L4	東區圖書館	04-22830824	東區建德街 144 號
L5	南區圖書館	04-22623497	南區五權南路 335 號
L6	西區圖書館	04-23224531	西區精誠路 256 號
L7	北區圖書館	04-22362275	北區健行路 359 號
L8	北屯區圖書館	04-22444665	北屯區大連路三段 122 號
L9	北屯區四張犁圖書館	04-24229833	北屯區仁和里豐樂路二段 158 號
L10	西屯區圖書館	04-27011102	西屯區福星路 666 號
L11	西屯區永安圖書館	04-24621250	西屯區永安里永安一巷 17 號
L12	西屯區協和圖書館	04-23582465	西屯區安和路 60 號
L13	南屯區圖書館	04-22533836	南屯區大墩 12 街 361 號
L14	太平區坪林圖書館	04-23920510	太平區中山路一段 213 號
L15	太平區圖太平書館	04-22797786	太平區太平三街 20 號
L16	大里區圖書館德芳分館	04-24815336	大里區德芳路一段 229 號 4 樓
L17	大里區圖書館大新分館	04-24066049	大里區大新街 36-1 號
L18	大里區圖書館	04-24962169	大里區中興路一段 163 號
L19	霧峰區圖書館	04-23332426	霧峰區大同路 8 號
L20	烏日區圖書館	04-23368773	烏日區興祥街 121 號
L21	豐原區圖書館	04-25252195	豐原區市政路 2 號
L22	豐原區圖書館(南崗分館)	04-25230438	豐原區水源路 17 巷 2 號
L23	葫蘆墩文化中心圖書館	04-25260136	豐原區圓環東路 782 號
L24	后里區圖書館	04-25574671	后里區墩東里文化路 28 號
L25	石岡區圖書館	04-25722435	石岡區明德路 175 號
L26	石岡區圖書館德興分館	04-25814707	石岡區豐勢路 134 號
L27	東勢區圖書館	04-25872106	東勢區豐勢路 518 號
L28	和平區圖書館	04-25942713	和平區東關路 3 段 156 號
L29	新社區圖書館	04-25817868	新社區興社街 4 段 1 巷 1 號
L30	潭子區圖書館	04-25319339	潭子區中山路 2 段 397 號
L31	大雅區圖書館	04-25683207	大雅區雅潭路 388 號
L32	神岡區圖書館	04-25620914	神岡區中山路 1460 號
L33	大肚區圖書館	04-26995230	大肚區頂街里大德 6 街 30 號
L34	沙鹿區圖書館	04-26634606	沙鹿區鎮南路二段 488 號
L35	龍井區圖書館	04-26353020	龍井區龍泉里觀光路 2 號
L36	龍井區圖書館山頂分館	04-26520771	龍井區新庄里中沙路新庄仔巷 19-1 號
L37	龍井區圖書館龍津分館	04-26300993	龍井區龍津里中央路一段 167 號 3 樓
L38	梧棲區圖書館	04-26568701	梧棲區雲集街 72 號
L39	清水區圖書館	04-26271597	436 清水區鎮政路 50 號
L40	大甲區圖書館	04-26870836	437 大甲區雁門路 172 號
L41	外埔區圖書館	04-26833596	438 外埔區大同里甲后路 440-1 號
L42	大安區圖書館	04-26713290	439 大安區中庄里興安路 378 號

(整理自臺中市政府文化局網站)

統合各普查點，本次研究範圍普查點共計 165 處（如下表），其研究法及調查步驟詳見後續說明，另外古物調查範圍及來源應包括以下兩類：

1. 古物調查機關或單位所有或負責保管之藝術作品。
2. 與古物調查機關或單位（如古蹟或歷史建築）相關之藝術作品。

表 9：普查點數量統計總表

研究範圍		數量統計	小計
古蹟（不含原臺中縣）		19	19
歷史建築(12 處碉堡合併一編號)		64	64
公有古物保管機關 （不含國立機構）	文化中心	4	82
	地方文化館	7	
	公所	29	
	圖書館	42	
合計		165	

（研究團隊整理）

## 二、 普查類別：藝術作品

依據《文化資產保存法》第三條第六項指出，古物乃「指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物及藝術作品等」。其主管機關，在中央為行政院文化建設委員會；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。因此，**古物必須為人為加工，且具文化意義**，再依《文化資產保存法施行細則》，可再將古物細分為以下類別：

- （一） 生活及儀禮器物：指各類材質製作之日用器皿、信仰及禮儀用品、娛樂器皿、工具等，包括飲食器具、禮器、樂器、兵器、衣飾、貨幣、文玩、家具、印璽、舟車、工具等。
- （二） 圖書文獻：包括圖書、文獻、證件、手稿、影音資料等文物。
- （三） **藝術作品**：指應用各類材料創作具賞析價值之藝術品，依細項分類包括書法、繪畫、織繡等平面藝術與陶瓷、雕塑品等。

表 10：古物定義說明

普查標的	標的定義	標的項目
藝術作品	指應用各類材料創作具賞析價值之藝術品	書法、繪畫、織繡等平面藝術與陶瓷、雕塑品等
生活及儀禮器物	指各類材質製作之日用器皿、信仰及禮儀用品、娛樂器皿、工具等	飲食器具、禮器、樂器、兵器、衣飾、貨幣、文玩、家具、印璽、舟車、工具等
圖書文獻	圖書、文獻、證件、手稿、影音資料等文物	

(研究團隊製表)

古物普查基準除依據《文化資產保存法施行細則》辦理外，並以郭祐麟所發表〈談古物分級指定及實施策略〉，古物指定基準 12 項並行之，屬於普查標的藝術作品類之細項有 5，明列如下：

- A. **書法繪畫**：具有特殊重要價值的歷代名人手跡；重要藝術流派或著名書畫家的代表作精品；著名學者、收藏家批校題跋、且批校題跋內容有一貫歷史或有系統地留存下來的，具有特殊重要學術資料價值者。
- B. **雕塑**：雕塑（牙骨角器、竹木雕器、石雕、泥塑）時代確切，具有特殊重要價值，在雕塑藝術史上具有特殊重要價值的；為各個時期著名工匠或藝術家的代表作；或有題記款識，具有鮮明時代特點，反映民族工藝特點和工藝發展史。
- C. **陶瓷器**：代表考古學某一文化類型，其造型和紋飾具有特殊重要藝術價值者；燒製技藝獨特及精巧冥器、年代確切或有確切考古出土地點與資料，可作為斷代標準者；能在材料科技史上或工藝美術史上有特殊重要價值者。
- D. **漆器**：代表某一歷史時期典型工藝品種和技藝特點的；質地良好、器型完整、造型、紋飾、雕工、髹漆工藝水準高超的；或為著名工匠或藝術家的代表作。
- E. **織繡服飾**：織繡或服飾品種、時代、產地準確的；形制特殊典型能代表一個歷史時期或某一地區工藝水準的重要價值遺存物；色彩艷麗、紋飾精美、編織技法獨特具有典型的時代特徵；或為著名織造廠、織繡工藝家的代表作。

### 三、古物分級說明

依《文化資產保存法》第六十三條指出，古物依其珍貴稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物。《古物分級登錄指定及廢止審查辦法》第二條、第三條、第四條，古物之分級，依下列基準為之：

#### (一) 文資法古物分級

表 11：古物分級登錄基準表

古物分級		古物之登錄（指定）基準	登錄（指定）程序
一般古物	登錄	一、具有歷史意義或能表現傳統、族群或地方文化特色。 二、具有史事淵源。 三、具有一定之時代特色、技術及流派。 四、具有藝術造詣或科學成就。 五、具有珍貴及稀有性者。	一、實物勘查。 二、審議並作成登錄處分之決定。 三、辦理公告。 四、直轄市、縣(市)登錄者，報中央

古物分級		古物之登錄（指定）基準	登錄（指定）程序
		六、具有歷史、文化、藝術或科學價值。	主管機關備查。 (第二條)
重要古物	指定	一、具有歷史意義或能表現傳統、族群或地方文化特色。 二、具有史事重要淵源。 三、具有重要之時代特色、技術及流派。 四、具有重要藝術造詣或科學成就。 五、品質精良且數量稀少。 六、具有重要歷史、文化、藝術或科學價值。	一、實物勘查。 二、審議並作成指定處分之決定。 三、辦理公告。 (第三條)
國寶	指定	一、具有特殊歷史意義或能表現傳統、族群或地方文化特色。 二、歷史流傳已久或史事具有深厚淵源。 三、具有特殊之時代特色、技術及流派。 四、具有特殊藝術造詣或科學成就。 五、品質精良且數量特別稀少。 六、具有特殊歷史、文化、藝術或科學價值。	一、實物勘查。 二、審議並作成指定處分之決定。 三、辦理公告。 (第四條)

整理自《古物分級登錄指定及廢止審查辦法》

## (二) 普查古物分級

本案普查依上述認定標準，文化部(原文建會)訂「古物普查表」提報一般古物基本資料，以供日後召開本市古物審議委員會時，供委員參考登錄之用。至於重要古物之指定，待日後一般古物完成登錄後為之，國寶級古物之指定，雖然權責在中央政府，本案仍依專家顧問之建議，於研究成果中說明，以供日後登錄、指定之參酌。

### 1. 古物篩選

研究團隊從 10 個保管單位，共計普查 2,055 件藝術作品，拍照列冊後，送請顧問進行三階段篩選，執行過程如下列說明：

- (1) 第一階段：挑選出「具潛力古物」等級之藝術作品。由四位顧問依照普查資料勾選出「具潛力古物」等級之藝術作品。
- (2) 第二階段：挑選出「建議登錄古物」等級之藝術作品。由四位顧問依據文化性、藝術性、市場性三特點進行第二次篩選。
- (3) 第三階段：挑選出「具重要古物價值」等級之藝術作品。由四位顧問與專家進行第三次篩選，依據建議登錄古物價值等級之藝術品，

提出「具重要古物價值」等級之藝術品。

據上述篩選過程，於普查表中，依古物重要性分為「列冊追蹤」、「具潛力古物」、「建議登錄古物」、「具重要古物價值」四級。

## 2. 古物分級

- (1) **列冊追蹤**：此等級代表保管機關內已列冊登記財產之古物，團隊從列冊追蹤等級之古物，篩選出下列三級古物並填具普查表，原保管單位有名冊，則普查報告書不再表列(如三大文化中心)，原保管單位無名冊，則普查報告書紀錄「列冊追蹤」等級，以利後續調查研究。
- (2) **具潛力古物**：具有文化資產保存法「一般古物」之特徵，尚缺指定基準，先以具潛力古物之等級紀錄。
- (3) **建議登錄古物**：明確具有文化資產保存法「一般古物」之登錄指定基準，故以建議登錄古物等級紀錄。
- (4) **具重要古物價值**：明確具有文化資產保存法「重要古物」之登錄指定基準，故以具重要古物價值等級紀錄。

表 12：藝術作品類古物重要性分級說明表

說明 分級	後續建議及處理說明
列冊追蹤	各公部門古物、文物保管機關，已列帳收藏之各類藝術作品，其重要性列為列冊追蹤。
具潛力古物	已具文資法登錄一般古物分級之部分標準，填具普查表古物資本資料與要項，供日後古物審查委員會議登錄本市一般古物之參考。
建議登錄古物	具文資法登錄一般古物分級基本標準，除填具普查表古物資本資料與要項之外，依專家顧問意見，另行提列於報告書內說明。
具重要古物價值者	建議登錄古物具有重要或國寶級古物分級標準者，除填具普查表古物資本資料與要項之外，再依專家顧問意見，另行提列於報告書內說明。

(研究團隊製表)

保存狀況可分為保存環境與古物保存現況兩項，保存環境於普查總表中依「良好」與「待改善」兩類分級，古物保存現況則依「良好」、「尚可」、「待修復」予以分級。

表 13：藝術作品類古物保存狀況說明表

環境	良好	保存環境良好，古物暫無損壞之虞。
	待改善	保存環境不佳，古物隨時有損壞之虞。
古物現況	良好	古物本身現況良好。
	尚可	古物本身略有損壞，但仍可辨識判讀。
	待修復	古物損壞嚴重，幾乎或完全無法辨識判讀。

(研究團隊製表)

另外，普查過程中，發現三大文化中心(大墩、葫蘆墩、港區)藝術作品類數量眾多，為能實際篩選其中較具代表性者，經團隊討論增訂兩項分級篩選原則：

1. 同一藝術家之作品如多件列於「具潛力古物」，則擇最具代表性一件列於「建議登錄古物」。
  2. 同一類之細項藝術作品，只選擇一件具代表性列於「建議登錄古物」。
- (此類多數為編織類原民古物)。

#### 四、古物編碼說明

為方便古物普查計畫之進行，並進行古物分類作業，依團隊過去普查經驗，將古物編號以 4 碼表示，中間第一、二碼與三、四碼之間以“-”分隔。第 1 碼為英文字母，代表普查範圍區塊，依研究範圍分為四區，說明如下：

- 古蹟—以「Ancient **M**onument」的大寫「**M**」為代表。  
根據文化資產保存法，所稱的古蹟。<sup>2</sup>
- 歷史建築—以「**H**istoric Building」的大寫「**H**」為代表。  
根據文化資產保存法，所稱的歷史建築。<sup>3</sup>
- 公有古物保管機關—以「**P**ublic」的大寫「**P**」為代表。  
根據古物保存法，所使用的「公有古物」英文專有名詞，<sup>4</sup>  
(Custody Institutions of the Public Antique Preservation)
- 圖書館—以「**L**ibrary」的大寫「**L**」為代表。

<sup>2</sup> 台灣大百科全書：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2653>

<sup>3</sup> 台灣大百科全書：  
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2688&Keyword=%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%BB%BA%E7%AF%89>

<sup>4</sup> 台灣大百科全書：  
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=802&Keyword=%E5%8F%A4%E7%89%A9>

英文中，僅以此專有名詞作為圖書館。

第 2 碼為阿拉伯數字序號，代表普查點機關名稱。

第 3 碼為英文字母，代表藝術作品類古物細項分類，書法、繪畫、織繡、陶瓷、雕塑品：

- 書法—以「**Calligraphy**」的大寫「**Ca**」為代表。

英文中，僅以此專有名詞作為書法。<sup>5</sup>

- 繪畫—以「**Painting**」的大寫「**P**」為代表。

繪畫在英文可分做：painting 和 drawing，Painting 強調使用畫筆進行有色顏料的創作，drawing 則偏向鉛筆類等素描。<sup>6</sup>

- 織繡—以「**Weave**」的大寫「**W**」為代表。

織繡可分為「織」與「繡」，「織」在英文中是 weave；「繡」則是 embroider。根據劍橋英文字典的解釋，「織」強調的是編織所重複進行的動作，可衍生為不同事物組合而成的意思；「繡」則是特別指在布料上縫製、裝飾不同的元件以作為點綴。因「織」weave 較符合葫蘆墩文化中心內編織博物館，所典藏的古物，此選擇使用以「**Weave**」為代表。

- 陶瓷—以「**Ceramic**」的大寫「**Ce**」為代表。

根據劍橋英文字典的解釋，ceramics 專指使用各式土類捏塑出形狀再窯製所進行的創作過程。<sup>7</sup>

- 雕塑品—以「**Sculpture**」的大寫「**S**」為代表。

英文中，僅以此專有名詞作為雕塑品。<sup>8</sup>

- 其他—以「**Else**」的大寫「**E**」為代表。

---

<sup>5</sup> 東方藝術鑑賞英文網站：<http://www.asia-art.net/calligraphy.html>

<sup>6</sup> 資料來源：劍橋英文字典 the Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus

<sup>7</sup> 同上註

<sup>8</sup> 同上註

第 4 碼以阿拉伯數字表示，代表普查古物的件數。

表 14：古物普查編碼說明表

第一碼		第二碼		第三碼		第四碼
普查範圍	英文代碼	普查機關	序號	古件分類	英文代碼	古物件數
古蹟	Ancient <b>M</b> onument	臺中火車站	(1)	書法	<b>C</b> alligraphy	(1)
歷史建築	<b>H</b> istoric Building	臺中市役所	(2)	繪畫	<b>P</b> ainting	(2)
公有機關	<b>P</b> ublic	大墩文化中心	(3)	織繡	<b>W</b> eave	(2)
圖書館	<b>L</b> ibrary	大墩圖書館	(4)	陶瓷	<b>C</b> eramic	(3)
				雕塑品	<b>S</b> culpture	(4)
				其他	<b>E</b> lse	(4)

(研究團隊製表)

## 五、 普查表填寫要項說明

本案依文化部(原文建會)公告古物普查表進行古物資料填寫，並依實際普查範圍(機關為主)與標的物(藝術作品)進行部份修正，以適合本次普查計畫，再依普查表細項修改為普查總表，填報內容共 14 點說明如下：

### (一)古物普查表

1. 古物名稱：依實際訪談內容或機關單位命名填具，若有未命名或原保管單位不知如何命名者，以文獻記載、顧問專家意見予以命名。
2. 普查編號：依普查範圍、普查機關、古物分類，以英文代碼與數字碼，所組合的編號。
3. 典藏碼：依原保管單位編定之典藏碼具實填載，若原單位無典藏碼則填「缺」，不可以空白處理。
4. 保管機關：本次普查範圍性質，悉以單位名稱填具，聯絡人與保管人因個資保護法，不予填寫。
5. 綜合描述：分種類欄：依藝術作品細項分類，分為書法、繪畫、陶瓷、織繡、雕塑品、其他等 6 項，其他欄位：年代、作者、材質、重量、形狀、數量、尺寸、技法等 8 項，填表標準如下列說明：
  - (1) 年代：作品創作年代以西元填寫，如無法確定，則以保管機關收藏日期填寫。
  - (2) 作者：填具真實姓名，如有共同創作則一起具名。
  - (3) 材質：填具古物據實材料。
  - (4) 重量：典藏單位如有重量，據實填寫，如無，以「缺」填寫。

- (5) 形狀：據實描述古物之外形。
  - (6) 數量：據實填寫古物數量。
  - (7) 尺寸：據實填寫，需有長、寬、高，以公分為單位。織繡類依保管單位已有數據，(長、縱)、(寬、橫)填寫。
  - (8) 技法：依古物分類，詳實填寫該古物之技法。書法類藝術作品本欄位，則以「書體」說明，該書法作品屬於何種書體。
6. 古物相關研究資料：包含作者資料、古物特點、古物風格三項填具。
  7. 資料來源：填具古物研究之相關文獻與專書。
  8. 古物出處來源：依實際狀況填寫「贈與或購買」，若無法證實出處，則以「出處不詳」填具。
  9. 古物保存環境與現況：依「保存環境」、「古物現況」分別填具。
    - (1) 保存環境：良好、待改善。
    - (2) 古物現況：良好、尚可、待修復。
  10. 古物建議分級：說明古物依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查」結果建議，其重要性分四級：
    - (1) 列冊追蹤：此等級代表保管機關內已有列冊登記財產之古物，如無「典藏碼」則報告書普查表列入，團隊從列冊追蹤等級之古物，篩選出下列三級古物。
    - (2) 具潛力古物：具有文化資產保存法「一般古物」之特徵，尚缺指定基準，先以具潛力古物之等級紀錄。
    - (3) 建議登錄古物：明確具有文化資產保存法「一般古物」之登錄指定基準，故以建議登錄古物等級紀錄。
    - (4) 具重要古物價值：明確具有文化資產保存法「重要古物」之登錄指定基準，故以具重要古物價值等級紀錄。
  11. 古物申請：選填具有「歷史、文化、藝術、科學」四類之欄位，可複選。
  12. 建議事項說明：依古物申請之理由，說明其原因及重要性。
  13. 行政處理：由行政部門填具，普查員不填寫。
  14. 圖片說明：圖片以電子檔形式提供，解析度在 300dpi 以上，張數不限，要能表現藝術作品整體外觀、特殊文字說明、記號、特徵或銘文，應以局部放大方式表現。

表 15：普查表範本

古物名稱				普查編號	
				典藏碼	
保管機關		住址	臺中市 區 里 鄰 路(街) 段 弄 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長： 寬： 高：
	年代			作者	
	材質			重量	
	形狀			數量	
	技法				
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)					
資料來源					
古物出處來源					
古物保存環境 與現況	保存環境： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 列冊追蹤 <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由： 說明：				
圖片・特寫					

(全圖)

(局部放大圖)

(局部放大圖)

(二)古物普查總表

古物普查總表按普查範圍先行區分為，古蹟(不含原臺中縣)古物普查總表、歷史建築古物普查總表、公有古物保管機關(不含國立機構)古物普查總表、公有圖書館古物普查總表，再依序列出古物普查表中較具文物重要性辨識之要項，依序為保管單位／總件數、古物編號、古物名稱、細項分類(書法、繪畫、陶瓷、織繡、雕塑品、其他)，其資料來源悉依普查表內容摘錄。

表 16：普查總表範本

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	重要古物價值
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
		小計										
		合計										

(研究團隊製表)

## 參、 研究方法與執行步驟

### 一、 研究方法

本案研究方法以理論與實務並重，並強調經驗法則，參酌專家意見與辨識。採田野調查、文獻驗證與專家諮詢三階段辦理。

#### (一) 田野調查

一般民俗學的田野調查，採用觀察和訪談為主要蒐集資料的方法，是一種「直接觀察」的研究法，直接到田野實地去調查研究，蒐集第一手的原始資料。本案的田野範圍明確，藉由訪談、照相、觀察、提問、文物辨識並紀錄觀察，可以豐富文物的價值與內涵。除了參與觀察之外，一方面採結構式訪談取得普查表要求相關資料，另一方面採非正式訪談來補充所需的文物資料。

#### (二) 文獻驗證

文獻驗證階段採歷史研究法，本案將有系統的蒐集現有的文獻資料，印證與蒐集藝術作品有關的歷史事實。透過歷史研究法，嘗試解析藝術作品的歷史與出處，藉由後設資料 (Meta Data) 的建立厚實其內涵與價值。

#### (三) 顧問專家徵詢

藝術作品的判讀，必須累積豐厚的經驗法則，本案在完成田野調查、文獻驗證階段以後，最後將依顧問、專家意見進行分級作業，如編織類經顧問們進行分級後，再請益泰雅族編織專家尤瑪·達陸老師。<sup>9</sup>

### 二、 執行步驟

執行步驟亦分為四個階段，第一個階段為準備階段，主要工作包括訪查對象名冊的建立、人員訓練與工作分配；第二個階段為訪查階段，主要工作包括電話訪查、田野訪查、資料彙集與整理；第三個階段為文獻驗證與價值分級階段，主要在透過文獻史料的蒐集來驗證藝術作品的價值、另外則徵詢顧問專家的意見，對文化進行分類與分級工作。第四階段為成果展示階段，主要工作包括資料分析考證、結案報告書的撰寫、資料庫的建立 …等工作。

---

<sup>9</sup> 團隊 2012/11/16 日於編織工藝館，透過電話請益尤瑪·達陸老師。

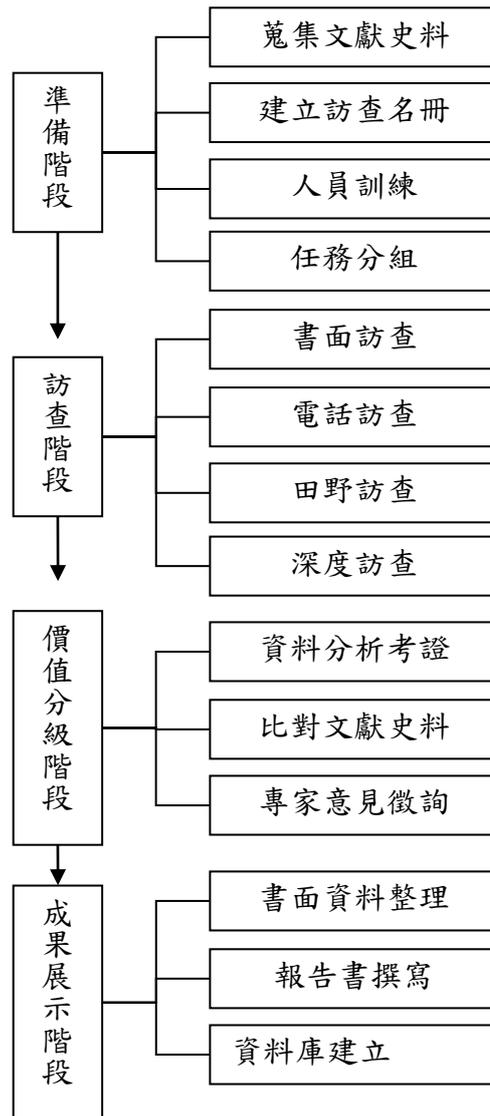


圖 1:工作流程圖

### (一) 準備階段

準備階段主要工作包括訪查對象名冊的建立、人員訓練與工作分配等工作。

1. 訪查對象名冊建立與確認:本規劃團隊已初步建立本調查研究案範圍與對象,待調查案簽約以後,必須再進一步與委託單位確認。釐清所有必須訪查單位的基本資料,住址、電話、負責人、保管人…等資料。
2. 人員的訓練:本次調查區域範圍明確,普查團隊成員雖已具備多次普查經驗,但因古物牽涉價值鑑定與保存方法,內部仍將委請古物專家協助各項古物的鑑別與保存訓練,並於普查時提供保管單位古物保存建議。

3. 任務分組：以參與人員專長，分為顧問、訪查、攝影、資料（兼文書）四大組別，顧問組擔任藝術作品鑑識判讀與諮詢，攝影組負責文物拍攝工作，訪查與資料組為田野調查主要工作人員，訪查組主要為對外，必須參與電訪、田調、訪談記載等工作，資料組需兼任文書發文工作，以及普查表、總表、報告書的撰寫。專家諮詢顧問及工作人員職掌名冊如下表：

表 17：專家顧問諮詢者一覽表

姓名	現職	協助事項
洪敏麟	東海大學歷史系教授	書法類及文英館與民俗公園典藏品諮詢與分級建議
簡榮聰	前文獻會主委	雕塑類、織繡類歷史諮詢與分級建議
王正雄	前臺中縣政府文化局副局長	繪畫類、漆器類歷史諮詢與分級建議
郭双富	臺中市文物推廣協會理事長	繪畫類、漆器類、織繡類歷史諮詢與分級建議
劉哲民	文獻館副館長	臺灣民俗文物館及臺灣傳統版印特藏室，典藏書法、繪畫解讀與確認。
尤瑪.達陸	藝術與文化工作者	葫蘆墩文化中心編織工藝館藏品解讀。
吳永裕	賞心齋主人	書法篆刻詩詞，解讀與確認。

表 18：工作人員任務職掌表

分工職稱	姓名	學經歷	任務職掌
計畫主持人	蔡金鼎	臺灣東鯤文史協會理事長 雲科大學文化資產維護碩士 東海大學社會學研究所 博士班	計畫進度掌握與品質控管 田野調查與普查人力訓練
協同主持人	張慶宗	臺中市大甲觀光促進會教育 組長	田野調查執行
協同主持人	金元	嵐厝創意企業社執行經理	計畫報行與進度掌握 人力調派與行政支援
攝影	王坤明	昇陽國際設計有限公司 負責人	攝影人力調派與美工支援
兼任助理 (美編)	蔡佩玲	昇陽國際設計有限公司創意 指導	文書製作與美編

訪查組	廖慶哲	中正大學歷史系研究生	訪查與資料整理
	陳嘉成	東海大學歷史系研究生	
	陳鄉葆	東海大學歷史系	
	賴怡慈	東海大學歷史系	
	鮑文祺	東海大學歷史系	
資料組	王志雄	臺中技術學院資管系研究生	

## (二) 訪查階段

訪查階段為分書面訪查、電話訪查、田野訪查、深入訪查四階段，視文物重要性與資料文獻的完整性不同，訪查進程亦不相同。

1. 書面訪查：協請文化資產管理中心發文市內普查機構單位，協請配合本市古物普查計畫，以利後續田野作業進行。依據所查得訪談單位或個人，全面性發文訪查，並檢附說明書與普查表，說明本次調查研究案的目的，以及對於本市古物保存研究的重要性。
2. 電話訪查：由本工作團隊工作人員針對已回覆之特定對象，進行特定樣本電話訪查，進一步確定文物現況與數量，並約定親訪田野調查拍照與記錄時間。未回覆者亦再次以電話確認公文是否簽收，以確定後續訪談進程。
3. 田野訪查：成員 2~3 人一組，進行古物現勘、訪談、錄音、拍照與記錄工作。依訪查項目具實填寫普查表，並拍攝二張以上藝術作品類古物照片，照片內容需足以呈現古物正面面向、其他特殊面向、清晰之文字、重要插畫…等特徵。
4. 深度訪查：針對重要文物進行田野訪查以外的深度訪查，對於文獻史料、文物內涵、文物照片更進一步查證，以求真實。

## (三) 驗證與價值分級階段

1. 文獻史料的比對：主要在建立以古物為主要內容的文獻史料及考證，此一部份擬邀請古物專家共同參與，並提供實際經驗，以供普查時參考。
2. 顧問、專家意見徵詢：由四位顧問就所蒐集藝術作品內容進行價值分級，若有特殊需要則協請專家，如臺灣文獻館副館長劉澤民、泰雅族編織專家尤瑪·達陸老師，協助文物辨識及解讀。另外，針對

田調人員填具普查表，其中訪談資料或古物出處有疑議者，比對文獻或諮詢顧問意見，修正其中明顯錯誤者，或以註腳方式註記。

3. 資料分析與建檔：依據田調人員填具的普查表，進行文獻比對與資料分析，再填具「古物普查表」，以為日後進行登錄時參考依據。

#### （四） 成果展示階段

成果展示階段要完成資料整理、拍照及紀錄保存，並完成報告書撰寫與協助文化資產管理中心古物資料庫建立等工作要項。

1. 將藝術作品類古物清查結果整理成書面資料。
2. 將清查結果的相關資料，以電子紀錄方式進行保存。
3. 資料依其現有狀況加以拍照紀錄保存。
4. 保存方式根據資料採擷，盡量遍及圖、文、照片等格式。
5. 依據普查結果，做初步分類並提供將來古物進一步研究。
6. 依據普查結果，做初步分類，並提供未來古物分級建議。

#### （五） 經費執行

本次計畫案總經費計 956,600 元整，各類經費之編列皆依「行政院文化建設委員會各項經費列支參考表」執行。

## 肆、藝術作品類別技法研究

文資法所分類的藝術作品，書法、繪畫、織繡等平面藝術與陶瓷、雕塑品、等五類，下列就各分類技法，逐項說明如下：

### 一、書法

書法是中國特有的一種傳統藝術，與傳統繪畫、篆刻藝術關係密切，已有 3000 多年歷史，從漢字的創造後，開始以圖畫記事，經過幾千年的發展，演變成了當今的文字，以商周的金文為萌芽，其後秦篆、漢隸、晉草、魏碑、唐楷、宋行，各擅其勝，又因先人發明了用毛筆書寫，便產生了書法，古往今來，均以毛筆書寫漢字為主，書法字體泛指用毛筆書寫篆、隸、楷、行、草各體漢字的藝術，技法上講究執筆、運筆、點畫、結構、布局等五點，<sup>10</sup>下列依序說明書法字體與技法運用：

#### (一) 書法字體

中國文字的字體可歸納為七大類，包括甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書、行書、草書：<sup>11</sup>

1. 甲骨文：殷商時候的文字，古人就地取材刻以龜甲獸骨等為紙，用利刃在上面刻畫圖案，變成現今所知的「甲骨文」。甲骨文排列自由，不像後來書法字的嚴謹，但架構平衡、筆畫的分佈均勻，雖保留象形繪畫的型態，卻又展現經過重新安排筆畫而成之文字。<sup>12</sup>



圖 2：《征討卜辭》，龜腹甲，殷商武丁早期

<sup>10</sup> 尹之立，《書法新道》（台北：雄獅圖書公司，1988）。

<sup>11</sup> 陳思，《書苑菁華》（北京：北京圖書館出版社，2003）。

<sup>12</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 2-3。

2. 金文：通常指鑄刻在金屬上的文字便稱為「金文」，它的產生與運用大約是在商周年代，內容多是記載製作或是擁有此器物的人的一些相關資料。現存於臺北故宮博物院的「毛公鼎」，及有 357 字的「散氏盤」是這類銅器之中的寶器。<sup>13</sup>



圖 3：毛公鼎

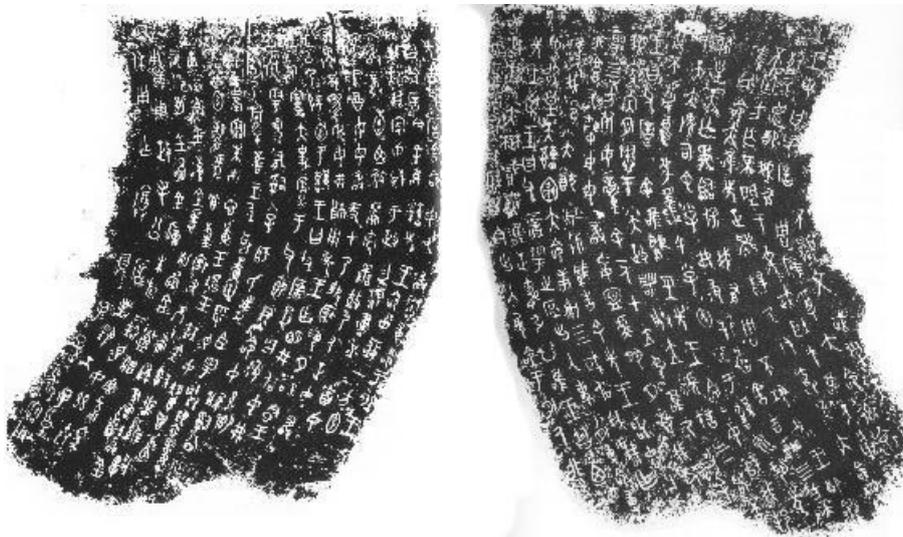


圖 4：毛公鼎金文

---

<sup>13</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 4。

3. 篆書：篆書包括大篆及小篆，大篆是指秦以前的石鼓文，石鼓文是中國現存最早的石刻文字。<sup>14</sup>秦始皇時為一統天下，下令「書同文、車同軌」，當時的宰相李斯公布之統一文字就是「小篆」，小篆結體較為對稱統一，有均衡之美，大篆變化較多，結構大小錯落自由多變。<sup>15</sup>



圖 5：清 吳昌碩《臨石鼓文》

4. 隸書：傳說中國秦人程邈，入獄期間為求書寫上更為快捷，改變篆字的圓滑均勻的筆劃而求平正，就產生了隸書。隸書最明顯的特色就是橫畫中的起筆有如蠶頭、收筆有如鳳尾，相較於篆書，有著輕鬆飄灑的意趣。到漢代時公文書信上幾乎都用隸書書寫，東漢刻碑也是多用隸書，但是字的體態不完全相似，著名的碑體有《曹全碑》、《乙瑛碑》。

16

<sup>14</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 6。

<sup>15</sup> 譚興萍，《中國書法用筆與篆隸研究》（臺北：文史哲出版社，1991）。

<sup>16</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 8-9。

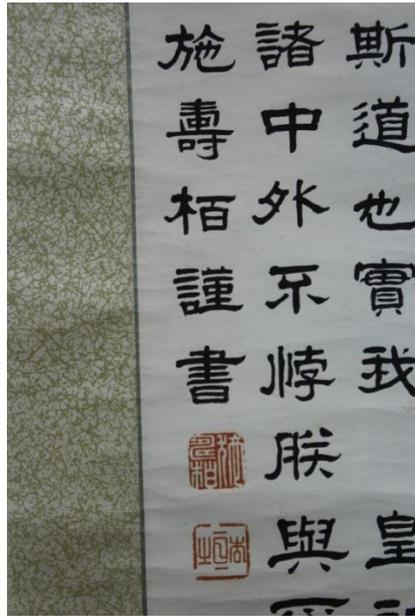


圖 6：施壽柏中堂掛軸 落款

5. 楷書：楷書又稱「正書」、「真書」，是指端整的字體，它是由隸書漸漸演化而成的正規字體，概略上因其行體方正，筆畫平直，與草書風格相反，亦沒有隸書挑起的波磔，萌芽於漢末，盛行於魏晉南北朝，唐代時最為鼎盛，這種字體一直通行到現在。<sup>17</sup>

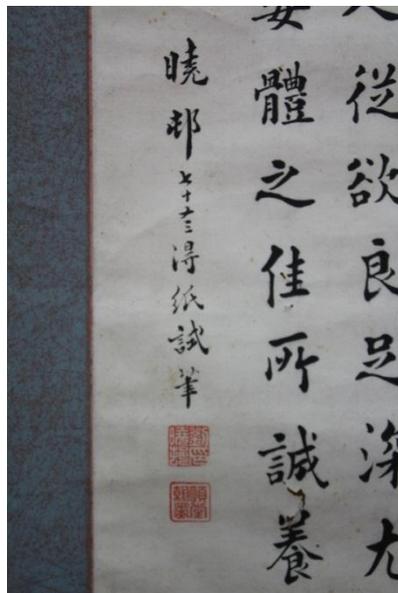


圖 7：劉曉邨中堂掛軸 落款

<sup>17</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 12-13。

6. 行書：行書即行體書，亦名行押書，它的起源，是由隸書逐漸演化而來的，東漢末年即已流行，行書的特點，以行筆而言，加強運筆節奏，多用連筆，將原來楷書直線特徵改為弧線，使得其字形上伸縮性極大，結構富變化，行書介於楷書和草書之間，它比工整的楷書流暢，比率性的草書易學易認，成為當代實用性最強的書體，王羲之是行書成熟時期最具代表性的人物，他的《快雪時晴帖》是行書的代表之作。<sup>18</sup>



圖 8：蔡毅仁書法 落款

7. 草書：草書相較於大小篆、隸書、楷書、行書，書寫更為簡便，幾乎成為簡單的字符，它減去漢隸繁瑣筆劃，並打破方形字體模式，書寫效率更為提升。<sup>19</sup>草書姿態千變萬化，狂放自由，但又必須顧及書寫時前後文字的連貫、筆法及轉折，因此是十分需要基礎的一種書體，由於草書的簡化造形，使線條更自由地顯現其動感，這種線性的律動感，是欣賞草書時很重要的審美要素。

<sup>18</sup> 許牧毅，《推開書法藝術的大門》（臺北市：東大，2008），頁 14。

<sup>19</sup> 同上註，頁 12。

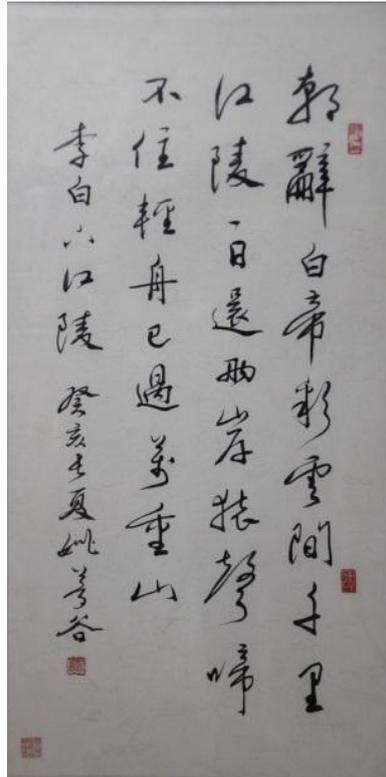


圖 9：姚夢谷《李白 下江陵》

## (二) 書法技法

書法的技法可分，筆法、字法與章法三部分，再由三法可細分為下列五點：<sup>20</sup>

1. 執筆：指實掌虛，五指齊力。
2. 運筆：中鋒鋪毫。
3. 點畫：意到筆隨，潤峭相同。
4. 結構：以字立形，相安呼應。
5. 布局：又可細分，分佈、行次、章法與款識。
  - (1) 分佈：錯綜複雜。
  - (2) 行次：疏密得宜。
  - (3) 章法：虛實相生，全章貫氣。
  - (4) 款識：字古款今，字大款小，寧高勿低。

<sup>20</sup> 陳思，《書苑菁華》（北京：北京圖書館出版社，2003）。

## 二、繪畫

繪畫類作品，依葫蘆墩文化中心典藏分類，可分染畫、水彩、粉彩、水墨、國畫、油畫、版畫、彩墨、膠彩、壓克力畫、綜合媒材等 11 類，其中水墨與國畫已合併因此國畫類典藏品為「0」件，<sup>21</sup>但大墩文化中則有國畫類的收藏 3 件，<sup>22</sup>團隊依典藏數量前五名，水墨與國畫、油畫、膠彩、水彩、版畫，進行技法初探，以利普查表格填寫說明：

### （一） 國畫

水墨畫為中國的傳統畫作，自古以來便有許多文人雅士對此提出許多理論，或重審美，或重計法，其中理論較完備，說法較明確的當屬南北朝時期謝赫所提出的六法論，原文如下所示：

「六法者何？一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。」<sup>23</sup>

謝赫提出「六法」的概念，「氣韻生動」為一幅畫完成後得到的綜合感覺；「骨法用筆」為用筆用墨；「應物象形」和「隨類賦彩」則述說描寫物體形象與色彩，都要以客觀對象作根據；「經營位置」為所謂布局；「傳移模寫」則指接受傳統，像古人學畫方式，現今加以綜合理解並重新論述，約可得出國畫需要注意的要項，作畫的重點，為所謂「立意」、「布局」、「筆墨」與「色彩」，以下即分論之：<sup>24</sup>

1. 立意：即畫此畫的目的，畫的「主題」。立意為創作的第一階段，歷來受到理論畫家與實踐畫家的共同重視，謝赫提到，畫需先談主題，再談形式、技法。這樣的先後順序，可知「立意」為一切的開端。

2. 布局：國畫中的「布局」就是六法當中的「經營位置」，也就是西畫裡所謂的「構圖」，作畫得先構圖，就像作文要先擬定綱要一樣。但是，布局很難有一定的規則可循，從歷代名家畫蹟中，可歸納出幾點原則：

(1) 主賓分明：「主」是主體，為畫面的重心，「賓」是陪襯輔助的景物。強調主體，以輔助的景物來突顯主體，使焦點明確，此外，主賓也要互相呼應，才有整體之美。

(2) 虛實相應：國畫之畫面中常有留白處，稱之為「虛」，即是無筆墨處，

<sup>21</sup> 見表 24：葫蘆墩文化中心典藏品件數總表。

<sup>22</sup> 見表 22：大墩文化中心典藏品件數總表。

<sup>23</sup> 劉海粟，《中國繪畫上的六法論》，臺北市：齊雲出版社，1976。

<sup>24</sup> 周士心，《國畫技法概論》（臺北：文化大學出版部，1993）。

但虛白不代表沒有，它可以是水，可以是天、雲、煙...等。相反的，畫了墨色的山石、景物等，就是「實」，虛實相互應用，處理得當，畫面才不會有窒息凝重的感覺。

- (3) 疏密有致：所謂「密」即聚集，「疏」即鬆散，疏密有致，聚散得宜，畫面上才會感覺清爽，且富韻律之美。

### 3. 筆墨：分為筆法與墨法。

- (1) 筆法：筆法是指「線條」的運用，由於國畫使用的是軟筆，可巧妙利用筆毫各部份的特性，畫出各種不同的線條。用比方式約有 7 種，即「正鋒、偏鋒」、「藏鋒、露鋒、逆鋒、回鋒」、「描」、「皴、擦」、「點、擢、擗」、「乾、濕」、「渲、染、幹、刷」。每種筆法都自成一格，融和起來千變萬化，例如使用中鋒、側鋒、逆鋒或輕、重、緩、急等不同運筆方式及速度，會使線條產生剛柔、枯潤、粗細、長短、大小、鈍銳等不同的質感與情趣，而實際運用時，由於表現對象的不同，並不拘泥，隨意運用。

- (2) 墨法：指墨色的明暗層次，即墨韻作畫時，毛筆中水與墨的份量不同，與紙張融合程度的差異，可產生濃淡乾濕的變化，足以表現物象的質感、立體感、動態與韻味。用墨還能表達色彩的效果，即所謂「墨分五色」，故水墨畫即使不上色，畫面仍然豐富完整。

### 4. 色彩：

- (1) 顏料的種類：

- a 礦物顏料：也叫石色，用礦石製成，顏色厚重，有覆蓋性能。
- b 植物顏料：也叫水色，透明色薄。<sup>25</sup>

- (2) 設色的方式：國畫常依據自然景物的色彩來設色，即所謂的『隨類賦彩』，適當的設色不僅可以補筆墨之不足，還可以凸顯筆墨的效果。傳統對色彩的不同表現方式可分為「淡彩」，注重水墨意趣的表現，設色清淡雅緻。「重彩」，設色濃麗，卻艷而不俗。設色的方法約有 7 種，即「主從」、「濃淡」、「點染」、「烘暈、襯托」、「勾勒、勾填」、「調合」與「籠罩」，以下又可分成許多細項，但未免龐雜，僅列舉 4 項，為「直寫」、「和墨」與「敷彩」。「直寫」為直接用筆

<sup>25</sup> 美術編輯組主編，《國畫技法入門》（臺南：文國書局，2007）。

調色作畫，花卉、翎毛常用此法；「和墨」為將色彩調入墨中；「敷彩」則用清淡透明之色層烘染，多在山水畫作上展現。

## （二） 膠彩

膠彩畫，又稱為重彩畫、岩彩畫、日本畫、東洋畫，是一種以膠為素材媒介，混合天然礦物的粉末，與水調和後，用畫筆在紙、絹、麻或木板上的一種作畫型式，更可以結合不同的素材，表現出許多的可能性。<sup>26</sup>

膠彩畫是臺灣在戰後發明的詞彙，在日本或其他國家稱為「日本畫」(Nihonga)，在臺灣日治時代稱為「東洋畫」(Tōyōga)。日本統治時期，由日本傳入這種繪畫方式，因此在當時的美術展覽，如：「臺展」與「府展」，被歸類為「東洋畫部」。<sup>27</sup>戰後，開始舉辦全省美展，設立西畫組與國畫組，膠彩畫被歸類至國畫組當中。然而國民政府遷臺後，由大陸來臺的國畫家認為膠彩畫（當時仍稱作東洋畫）實為日本畫，不應該劃為國畫部，遂引起「正統國畫論爭」。為了平息爭議，全省美展國畫部分作「第一部」與「第二部」，即傳統水墨和膠彩分開評審，有關正統國畫的爭執暫時得以消弭。

然而 1970 年日本與臺灣斷交，衝擊到膠彩畫的生存，1972 年的全省美展，國畫第二部無預警取消，以膠彩創作的評審委員也全數解聘，僅林之助留聘。<sup>28</sup>有感於「東洋畫」名稱帶日本風，難容於當時之官方意識形態，民國 66 年（1977），林之助教授提出「膠彩畫」一詞取代之前的說法，擬用材質定名，避免無謂的爭議。1979 年，省展恢復國畫第二部的設置，1982 年省展，國畫第二部改名為「膠彩畫部」，膠彩畫一詞始告確定。1985 年東海大學美術系首開膠彩畫課程，使臺灣膠彩畫的教育不再是師徒傳授，開始走入學院美術教育。<sup>29</sup>

臺灣著名膠彩畫家林之助認為：「凡是用膠水作媒劑，調入礦物質顏料、水干顏料、植物顏料或金屬顏料所畫出的作品，都稱為膠彩畫。」<sup>30</sup>故膠彩畫技法與材料有著密不可分的關係，從傳統的天然岩繪具<sup>31</sup>到新岩岩繪具<sup>32</sup>

<sup>26</sup> 林佳禾，〈林之助膠彩畫「水影」之劣化與修復探討〉，國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士論文，2007。

<sup>27</sup> 廖雪芳，〈為東洋畫正名：兼介林之助的膠彩畫〉，《雄獅美術》，72 期，1977。

<sup>28</sup> 詹前裕，〈林之助繪畫藝術之研究〉（臺中：臺灣省立美術館，1997）。

<sup>29</sup> 林佳禾，〈林之助膠彩畫「水影」之劣化與修復探討〉，國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士論文，2007。

<sup>30</sup> 徐健國，〈淺談膠彩畫〉，《林業研究專訊》17 卷 4 期，頁 73-74，2010。

<sup>31</sup> 天然岩繪具是從大自然的礦石研磨精製而成。研磨成十種深淺色階，分為 5~14 號；號數越

的材質，發展出各自獨特的技法，下列說明常用材料與膠彩畫之技法：<sup>33</sup>

1. 材料

- (1)來自天然石頭搗碎磨製而成的群青、綠青等。
- (2)新岩繪具
- (3)合成岩繪具
- (4)從貝殼風化後製成胡粉
- (5)從黃土中精製成的材料
- (6)水干
- (7)經由化學處理過的鉛白與朱
- (8)墨
- (9)金箔銀箔、金泥銀泥

2. 技法

- (1) 礦物質顏料技法
- (2) 金箔技法
- (3) 金泥及噴霧技法
- (4) 灑箔打底
- (5) 盛上法
- (6) 木板特殊技法

(三) 油畫

油畫的定義為以油料為媒劑，將顏料混合油料的繪畫表現方式。工具材料的限定導致油畫繪製技法的複雜性，幾個世紀以來，藝術家在實踐中創造了多種油畫技法，而其技法可從顏料運用及作畫方式兩種說明：<sup>34</sup>

1. 顏料運用技法：可採用**厚塗**、**渲染**、**潑濺**、**塑造**等不同的表現方式，充分傳達出作者心中的意念。
2. 作畫方式技法：

---

大顏色越淺，顆粒也越細，號數越小顏色越深，顆粒也越粗。(引自：詹前裕，《林之助繪畫藝術之研究》)

<sup>32</sup> 人工礦石經高溫（760°~960°）製作而成的顏料。也如同天然岩繪具，製成十種深淺色階，分為5~14號；號數越大顏色越淺，顆粒也越細，號數越小顏色越深，顆粒也越粗。(引自：詹前裕，《林之助繪畫藝術之研究》)

<sup>33</sup> 張淑德，《張淑德膠彩畫集》（臺北：張淑德，2001）。

<sup>34</sup> 布萊恩·高斯特(Brian Gorst)，《油畫技法全集》（臺北：視傳文化出版，2004）。

- (1) 直接畫法：是先在調色板上調出所需的顏色，然後直接繪於畫布上。此法是在顏料未乾之前持續作畫，以至完成。作畫時必須掌握瞬間的感情，迅速表達出自己的意念，展現自由、活潑、奔放的畫面效果，以及豐富而生動的色彩語言。印象派及之後的畫家，大都以此種技法作畫，使得直接畫法更為普遍。
- (2) 間接畫法：一般程序是先在畫布描上精確的素描稿，再在畫布上敷上並調合不同色彩，或以單色畫出整體的明暗調子，這些畫法都需待顏料全乾後，再以重疊法一層層加色，以至作品完成。由於作畫時間長，作者可慢慢構思。並修改作品色彩或錯誤之處。間接畫法屬於正統而古典的作畫方式。一般畫家幾乎都應用此法來創作。

#### (四) 水彩

水彩畫在十八、十九世紀流行於歐洲地區，經由許多畫家的提倡而成為當時較為流行的一種繪畫技巧。水彩是利用水調和顏料來作畫，因水彩畫所用的顏料經水調和後，色彩透明而使得不同顏色重疊會產生不同的效果，但過多的色彩會使得顏色變得混亂，加上顏料容易乾涸，因此水彩畫並不適合用來繪畫大型的場景或物件。<sup>35</sup>

水彩畫相當注重技法與材質，水彩畫對於紙張相當重視，需要用專門的水彩紙來作畫，水彩紙的特性是吸水性強、不易因沾水而損傷，材質大致可分為棉質和麻質兩種並且有粗面、細面、滑面的分別。<sup>36</sup>對於水和顏料的調配以及在紙上效果的掌控相當注重因此也特別強調繪畫技法，基本技法可以分為「乾畫法」和「濕畫法」兩類。<sup>37</sup>

1. 「乾畫法」：是等前一層顏料乾涸後在塗上另一層顏料，因此「乾畫法」可以畫出較多的層次。<sup>38</sup>
2. 「濕畫法」：則是一次將圖畫完成因此顏料間會相互影響因而有類似中國畫般渲染的效果。<sup>39</sup>

除了這兩個基本技法外還有「不透明法」、「蛋彩法」、「壓克力顏料」、「乾筆

<sup>35</sup> 蕭瓊瑞，〈水彩畫研究報告〉，《戰後臺灣地區美術發展研究 6》（臺中：臺灣省立美術館，1999）。

<sup>36</sup> 楊恩生，〈不透明水彩〉（臺北：新形象出版，1990）。

<sup>37</sup> 施淑萍，〈台灣當代美術大系〉（臺北：行政院文建會，2003）。

<sup>38</sup> 李汝驊，〈水彩畫創作技法〉（江蘇：江蘇美術出版社，1988）。

<sup>39</sup> 同上註。

法」、「平塗法」、「濕色法」、「縫合金」、「沒骨法」以及「淡彩法」等技巧。<sup>40</sup>

- (1)「不透明法」:被定義為銜接油畫的表達方式,包括樹脂水彩、蛋彩、膠彩、乾酪彩、壓克力顏料等都屬於不透明顏料。
- (2)「蛋彩法」:以蛋黃調和顏料並在石膏上作畫。
- (3)「壓克力顏料」:利用新興的顏料作畫,可以在各種物體上作畫。
- (4)「乾筆法」:畫筆所含的水量較少多用於表現舊牆、枯樹等。
- (5)「平塗法」:運用畫筆畫出不同的色塊,各色塊間沒有重疊或者是顏料相互影響。
- (6)「濕色法」:多次將紙張弄濕並多次重疊顏料而產生各種不同的效果。
- (7)「縫合法」:是將許多局部渲染的色塊統合成有系統的畫面。
- (8)「沒骨法」:中國畫的一種技巧,類似渲染法兼具縫合法。
- (9)「淡彩法」:一開始用來為水彩畫打草稿用,爾後成為一種技巧。

#### (五) 版畫

版畫是一種透過雕刻,於媒介上再行印刷所產生的「視覺藝術」表現,與其他視覺藝術有所不同的是,版畫是通過版面的反轉或者漏透而製作的,也可以說它是具有間接性和複數性的。

版畫與印刷術有密不可分的關係,中國的印刷術早於漢代已有雛形,而一般認為真正成型為唐代,目前最早的木版印刷品為唐懿宗咸通九年(公元868年)印的「金剛般若波羅密經」,現存於大英博物館。而雕版印刷以佛教的傳遞而契機於中國民間中流傳,但因雕版的製作成本與時間過高,到了宋代,雕版印刷技術已成熟,畢昇發明活版印刷,已可以進行大量印刷。

版畫所使用的材料媒介主要有木刻版畫、銅板版畫、石板版畫和絲網版畫四大類,而就印刷技法而言,則可分為下列四種:

1. 凸版印刷:將版面不需要的地方挖掉,於凸面打上顏色進行印刷,所得到的就是凸版上面的形態。
2. 凹版印刷:與凸版印刷相反,通過刻劃、腐蝕等手段將版面處理出凹面後,打上油墨以後,再將版面凸面的油墨擦去,保留版面凹部的油墨。印刷所得到的就是凹部的形態。通常來講銅版、鋅版

---

<sup>40</sup> 同上註。

畫就屬於這類。

3. 平面印刷:平面印刷版畫是在版面上面用特製材料塗繪出圖形以後,經過化學處理使版面圖繪的形態浮現出來再通過打墨印刷以後得到。石版畫就屬於這個範疇。除了石版以外,鋅版,鋁版,金屬版都可以適合這種技術。
4. 漏孔印刷:滲透版印刷就是使用特殊感光材料塗在網版上,通過化學處理將圖形部分在網版上面形成空漏,通過網目的孔將油墨透印在紙張或者其他材料上面。和前面三種不同的是網版的圖形和印刷得到的圖形方向都是一樣的,而其他版種版面上的圖形則與成品是左右顛倒的。

### 三、織繡

織繡為工藝者以棉、麻、絲、毛等紡織材料加以織造、編織或繡製的工藝產品。織繡為臺灣原住民文化之一大特色,其為女性負責,性別分工明確,由女子在織布小屋中工作,則男子不得進入。「織和繡」分為織與繡為兩種技法,為利於普查的進行,團隊進行初步技法探討,以下試論之。

#### (一) 織技法

各族群的紡織方法相同,皆為垂直紡軸,以手搓捻線後纏於軸上;而織機則屬較原始的「水平背帶機」,又稱「腰式水平織機」<sup>41</sup>,用法為將一背帶置於織者背部並拉直經線以織布,此與他處東南亞民族的織布機類似。原住民婦女織布基本方法大約主要可分為7種,此些技法分別為:

##### 1. 平織法

平織又可稱「梭織」,因方法簡單、牢固,故為最常使用的織法,但由於經線和緯線相互卡住,布料不易伸縮。其以直向的經線與橫向的緯線平整的一上一下交錯織成,由於織布機提供經線,交雜以織者手工提供的緯線,織成平滑的布料,其改變經線的顏色以成花紋,故其花紋為條狀。<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Chen, Chi-lu, 1968, Material Culture of the Formosan Aborigines。

<sup>42</sup> 李莎莉,《台灣原住民服飾文化—傳統·意義·圖說》(臺北:南天,1998),頁80。



圖 10：布農族《長衣》對襟處

## 2. 斜紋織法

斜紋織之織法較平織多一道工程，由三根經線與三根緯線完成一個循環，較平織厚實、細密。斜紋織交錯點較多，織出來的布上有傾斜的紋路，可以左斜，亦可右斜，斜紋角度依織法不同而有所差異。斜紋織為各族共有的織法，但由於泰雅族之挑織以平織為基礎，不會斜紋織不會有太大影響，故一些泰雅族婦女雖為挑花高手，卻不會斜紋織，此為十分正常的事。<sup>43</sup>



圖 11：《布農族男衣》未飾紋樣處

## 3. 菱形織法

菱形織法之難度在斜紋織法之上，其為兩組對立斜紋組成一菱形紋路之技法，為各族共有。<sup>44</sup>

<sup>43</sup> 蔡玉珊，《台灣原住民織物：織紋結構與圖案分析》（臺中：臺中縣立文化中心，2004）。

<sup>44</sup> 王蜀桂，《台灣原住民傳統織布》，（台中，晨星出版，2004），頁 45-46。



圖 12：《喪巾(排灣)》

#### 4. (緯線)浮織法

浮織法以平織法為基礎，特色在緯線全部呈現在表面而經線全部沉於背面，舉例來說，若一手織布表面為紅色而背面為白色者，即為是。泰雅族、賽夏族、卑南族南王部落以及達悟族皆有此種織法，其中達悟族的織法又較泰雅族繁雜許多。<sup>45</sup>



圖 13：泰雅族《新郎衣》  
(紅色部分即為浮織)

#### 5. (緯線)挑花法

緯線挑花法又可稱「挑織法」，以平織法為基礎、環狀方式整經<sup>46</sup>，並包含整經與穿綜兩項工程。挑花法為泰雅族婦女最拿手的織法，其有兩種形式，其一，整塊布的顏色固定而顏色、紋路正反兩面圖案相仿而顏色相反；其二，為「浮挑」，亦即在浮織上挑花，不僅緯線可以加入各種顏色，圖案亦能隨心所欲。桃園復興

<sup>45</sup> 方鈞瑋等，《重現泰雅—泛泰雅傳統服飾重製圖錄》(台東：史前館，2008)。

<sup>46</sup> 織布時打地基的工作，決定織布的長短、紋路後，在整經版上找到適當的距離，插上柱子後依序繞線，直到經面達到適當的寬度才停止，並開始織布。(引自：王蜀桂，《台灣原住民傳統織布》)

鄉之泰雅族婦女可以挑花方式挑出數字或人頭紋，臺中環山部落與宜蘭南山部落中仍可見此織法，惟會此技術之婦女今已屈指可數。達悟族最重要的織法亦為挑花，但論其困難度、複雜度都較泰雅族難上許多。<sup>47</sup>



圖 14：泰雅族《無袖長衣》紋飾的部分為挑花

#### 6. （緯線）夾織法

夾織和挑花不同，不僅表現在織布花紋上、技法上，亦表現在織布時。夾織多半以斜紋織為底，和挑花以平織為基礎不同；再者，與挑花正面挑出花紋不同，夾織時正面在最底層，織布時看到畫面為反面，由於無法邊看邊想，難度非常高。排灣族、卑南族南王部落等族皆有夾織技巧，但由於技巧繁雜，現今亦近幾失傳。

48



圖 15：《喪巾(排灣)》

（左）正面 （右）反面

#### 7. 螺紋織法

<sup>47</sup> 方麗美，〈泰雅織布藝術之研究〉，宜蘭：佛光人文社會學院藝術研究所碩士論文，2005。

<sup>48</sup> 王蜀桂，〈台灣原住民傳統織布〉，頁 52-56。

螺紋織以斜紋織為基礎，織布時以斜紋織正反各織一次後，即成螺紋織。螺紋織法織出的布具有鬆緊效果，近似夾克的袖口及下擺。阿美族以帶有螺紋織的白布為最高級，男子上衣亦需有三條螺紋織，據說有避邪與受祖靈祝福之功效；布農族看法與阿美族類似；而排灣族則將此技法作為長褲褲腳收邊使用。螺紋織的外型就有如鬆緊布，十分好認。<sup>49</sup>

## （二）繡技法

臺灣的刺繡技法傳承自中國，繁複的技法和多樣的花紋，讓衣飾更加具可看性，先人拓墾臺灣過程，將這些技法傳入原民聚落，進一步影響了臺灣的原住民，使其有更多方式展現故有的衣飾文化，更使原住民的服飾衣物，有了更多彩多姿的面貌。以下簡述臺灣原住民於服飾中使用廣泛的刺繡技法：

### 1. 緞面繡

緞面繡又可稱「齊針繡」、「平面繡」，因其針腳平行排列、整齊不重疊而使繡紋有光滑之效故稱之為「緞面繡」。緞面繡之繡法為在圖案的輪廓內均勻繡以緊密的絲線，多在製作較大面積的紋飾時用於打底，之後再加上其他針法加繡圖樣。緞面繡的針法約可細數為齊針、直平針、橫平針、斜平針與人字針等，十分多樣。<sup>50</sup>



圖 16：緞面繡

### 2. 鎖鏈繡

鎖鏈繡由來古老，由繡線環圈所組成，特色在於實用堅固。其別稱「套花」、

<sup>49</sup> 張瑋真，〈台灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，100，頁 20。

<sup>50</sup> 粘碧華，〈刺繡針法百種〉（臺北：雄獅，2003），頁 32-33。

「鎖花」、「鏈環針」、「鏈形繡」等，又因狀似辮子亦稱「辮子繡」，其針法可分為開口鎖繡、閉口鎖繡、單環針、半環針、雙套鎖繡、辮繡、接針繡等。<sup>51</sup>



圖 17：鎖鏈繡

### 3. 十字繡

十字繡十分古老，其又可稱「挑羅」、「架花」，特色為以交叉形狀的十字紋組成圖案，其針法簡單、堅固耐洗且樣式美觀，故為一廣為使用的刺繡技巧，其針法可細分為單色繡、彩色繡。<sup>52</sup>



圖 18：十字繡

### 4. 直線繡

直線繡的花紋為單一直線，但可搭配角度繡出曲折紋、三角紋等紋飾。<sup>53</sup>

<sup>51</sup> 楊焄治，〈台灣刺繡技法之研究〉，《實踐家專學報》第二期，1969。

<sup>52</sup> 王瀨苡，《女紅－臺灣民間刺繡》（臺北：商周編輯顧問，2000），頁 35。

<sup>53</sup> 施翠峰，《台灣原住民身體裝飾與服飾》（臺北：史博館，2004）。



圖 19：直線繡

### 5. 圈飾繡

圈飾繡之技法為從圖形外緣向內以繡線圈繞繡製而成，此技法主要用於衣物領圍、袖口、裙緣、右襟及前襟的兩端等處。<sup>54</sup>



圖 20：排灣族群《女繡衣》衣領緣側

### 6. 貼飾

貼飾為以衣服做底，再將另一顏色的布，勾畫出紋樣後剪下，貼縫於此衣服上。有時裝飾布飾或剪成對稱或輻射狀貼飾於衣服上後，亦可在其上繡上花樣紋飾，以增添美觀性。<sup>55</sup>

<sup>54</sup> 劉翠爾，《刺繡》（臺中：臺中縣立文化中心，1998）。

<sup>55</sup> 李莎莉，《台灣原住民服飾文化－傳統·意義·圖說》，頁 189-190。



圖 21：排灣族群《女繡衣》袖子緣側

#### 7. 珠繡（綴珠）

珠繡又可稱「綴珠」，此技法為以線穿過珊瑚、琉璃珠、珍珠等小珠子再釘繡於圖案上，泰雅族之貝珠衣即大量運用此技法製作而成。<sup>56</sup>



圖 22：泰雅族《貝珠衣》下擺

#### 四、陶瓷

陶瓷器為黏土或陶土經捏製成形後燒制而成的器具。陶器歷史悠久，在新石器時代就已初見簡單粗糙的土陶器，世界各地皆有發展出具有其文化特徵之陶器，以中國為例，陶器最早出現於西元前 5000 年到西元前 3000 年的仰韶文化之中，<sup>57</sup>可見其相關發展歷史相當久遠，在古代因製作容易通常作為生活用品的使用上，而後中國在陶器的燒製技術有所突破發展出瓷器的技術，使陶瓷器的燒製技術更

<sup>56</sup> 粘碧華，《刺繡針法百種》（臺北：雄獅，2003），頁 124。

<sup>57</sup> 馬承源撰，《仰韶文化的彩陶》（上海：人民出版社，1957）。

上一層樓。

臺灣陶瓷的發展根據坯體的性質以及製作的技術，大致沿著土器、陶器、石陶器、瓷器的發展軌跡前進，可簡略分為四期：<sup>58</sup>

#### (一) 陶瓷發展進程

1. 第一期：土器，為一種低階的粗製陶器，無釉易滲水，在較低的溫度下燒製而成的。
2. 第二期：陶器，主要發展時期約在明鄭到 1895 年時期，燒製溫度相對土氣的燒製溫度較高，孔隙率較低，但孔隙度超過 5%。
3. 第三期：石陶器，約在 1895 年日治時期前後開始燒製孔隙率低於 5% 的石陶器。
4. 第四期：瓷器，臺灣在日治時期開始發展孔隙度更低的瓷器燒製，瓷器在釉彩的分類上，可以粗分「釉上彩」、「釉下彩」。

#### (二) 陶瓷技法

1. 釉上彩：花色較釉下彩亮麗，以觸覺感之，釉上彩的圖案突出於器物表面，以手觸摸會有突出感，釉上彩多用於需要高彩度藝術作品之中。
2. 釉下彩：釉下彩花色更為樸素，以觸覺感之，釉下彩因圖案繪於釉料之下，摸起來較為平順，圖案和器物的觸覺沒有差別。

### 五、雕塑品

不論中西雕塑題材都相當廣泛，最初都是以裝飾性的功能為主，之後才逐漸獨立為藝術品。<sup>59</sup> 依據雕塑的風格可分為傳統及現代，傳統雕塑題材多以實用器物為主，並且以三維(長、寬、高)來表現。<sup>60</sup> 現代雕塑除了傳統題材外，另加入新的素材來追求抽象意念的造形表現，例如光影、聲音等。

雕塑品之區分除材料之外，尚可從製作技巧來分類，以下為說明。

#### (一) 雕塑材料：

主要可分紙雕、木雕、玉雕、陶雕、竹雕、石雕、金屬雕等。

#### (二) 雕塑技法

<sup>58</sup> 林登讚總編輯，《百年風華：臺灣陶瓷品牌經典》(新北：新北市鶯歌陶瓷博物館，2011)。

<sup>59</sup> 李美蓉，《雕塑：材料、技法、歷史》(臺北：臺北市立美術館，1994)。

<sup>60</sup> 薛宣林，《薛宣林藝術論》(天津：天津人民美術出版社，2003)。

有雕技、塑技、組合和鑄造技等四種技法。<sup>61</sup>

1. 雕技 (carving): 是把可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式, 屬於去除式 (subtractive) 的雕塑方法, 或稱為「減法雕塑」。又可細分工法如下:
  - (1) 立雕 (freestanding) 又可稱為「圓雕」, 能從各種不同的角度觀賞。
  - (2) 浮雕 (relief) 是一種半立體形態, 在平面上將形態雕成或塑造出不同的深淺層次的浮凸效果。
  - (3) 平雕又稱「線雕」, 是在平面上雕刻, 需由正面觀賞所刻出線紋的造形, 有陰刻和陽刻之分。
2. 塑技 (modeling): 是使用可塑性材料, 漸次添加上去, 或修飾不需要的部分。
3. 組合 (assembling): 也可稱為「構成」, 是將若干不同的部分或不同的材料, 組合在一起, 同屬於添加式 (additive) 的雕塑方法, 或稱為「加法雕塑」。
4. 鑄造技 (casting): 是透過鑄模將溶化的金屬液, 或其他冷卻後能變成固體的液體, 澆灌注入模子裡而成的雕塑品。

---

<sup>61</sup> 何恒雄,《雕塑技法》(臺北:東大出版,1990)。

## 伍、 普查成果說明

研究團隊於合約規範內，完成臺中市普查點 165 處，具有藝術作品類古物價值者 10 處，古物 2055 件，若依細項分類，書法 162 件、繪畫 669 件、織繡 910 件、雕塑品 166 件、其他類 59 件。下列以分類普查點逐一說明：

表 19：普查進度統計表

普查點分類		應普查數	已完成	待完成	執行率
古蹟（不含原臺中縣）		19	19	0	100%
歷史建築		64	64	0	100%
公有古物保管機關 （不含國立機構）	文化中心	4	4	0	100%
	地方文化館	7	7	0	100%
	公所	29	29	0	100%
	圖書館	42	42	0	100%
合計		165	165	0	100%

（研究團隊製表）

表 20：普查古物數量統計表

保管單位	類別	書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	其他	小計
	孫立人將軍故居		0	5	0	0	0	0
大墩文化中心		38	194	0	15	49	2	298
葫蘆墩文化中心		82	250	910	71	88	34	1435
港區藝術中心		13	202	0	2	23	23	263
豐原藝文館		2	4	0	0	0	0	6
豐原漆藝館		0	0	0	0	2	0	2
臺灣民俗文物館		7	2	0	0	0	0	9
臺灣傳統版印特藏室		19	1	0	0	0	0	20
豐原區公所		0	3	0	0	0	0	3
石岡區圖書館		1	8	0	1	4	0	14
合計		162	669	910	89	166	59	2055

（研究團隊製表）

## 一、 古蹟（不含原臺中縣）

本案古蹟應普查點共 19 處，其中 6 處<sup>62</sup>為室外或墓園先行排除。其餘 13 處再區分為公有與私人兩類進行清查。

### （一） 公有古蹟

公有古蹟共有 4 處<sup>63</sup>，均確定已無藝術作品類古物。臺中火車站親訪林景山站長、臺中州廳經廳舍管理科回覆、另原梧棲官吏派出所及宿舍群與潭子農會穀倉，因列入古蹟前乏人管理，因此都已無藝術作品類古物。

### （二） 私有古蹟

私有古蹟共有 9 處<sup>64</sup>，包含廟宇 4 座（臺中樂成宮、臺中文昌廟、萬和宮、壹善堂）。其中僅萬和宮設有文物館，大都屬於生活及儀禮器物類古物，非屬本案標的。

宗祠宅第 5 座（臺中林氏宗祠、臺中張家祖廟、臺中西屯張廖家廟、清水社口楊宅、瑞成堂），同廟宇一般，僅林氏宗祠設有文物典藏空間，但非屬本案標的，經管理總幹事林先生說明，屬於林氏名人的真跡早年有陳列，但是因為安全維護問題，後來就由原家族收回保存。

## 二、 歷史建築

臺中市境內歷史建築共計 76 處，應普查 64 處（碉堡類 12 處合併為 1 處），已全數完成普查，與古蹟普查操作相同，先行剔除屬室外或無人看管之歷史建築（如水圳、古碑、橋樑…等）共計 26 處<sup>65</sup>，餘 38 處再區分為公有 31 處與私人 7 處進行普查。

### （一） 公有歷史建築

公有歷史建築普查點共計 31 處，經過問卷調查與訪談，多數單位皆因無普查標的，或因單位交替、承辦業務職務交接，名冊不清或無名冊，增加普查的困

<sup>62</sup>包含臺中公園湖心亭、臺灣府儒考棚、積善樓、邱先甲墓園、廖煥文墓、神岡呂汝玉墓園。

<sup>63</sup>臺中火車站、臺中州廳、原梧棲官吏派出所及宿舍群、潭子農會穀倉。

<sup>64</sup>臺中樂成宮、臺中林氏宗祠、臺中文昌廟、萬和宮、臺中張家祖廟、臺中西屯張廖家廟、清水社口楊宅、瑞成堂、壹善堂。

<sup>65</sup>室外或無專人管理歷史建築名冊如下：H4 帝國製糖臺中所、H5 西大墩窯陶堆、H6 輔之居、H12 水源地第二集水井、H14 臺中市鐵路沿線崇倫碉堡、H15 金源吉林宅門廳、H16 南屯三角街、H25 貓霧棟井（番子井）、H31 砲台山、H32 放送電台擴音台、H34 中山綠橋、H38 二次大戰機場碉堡及戰後群（共 12 處）、H39 台中州廳附屬建築群、H41 台灣省城大北門、H42 白冷圳入水口、H43 白冷圳-抽藤坑倒虹吸管、H44 殉職山岡先生之碑、H45 月恆門、H46 金門橋、H49 舊山線鐵道-大甲溪鐵橋、H50 豐榮水利之碑、H51(原)葫蘆墩圳入水口、H53 林振芳古墓、H56 清水街震災紀念碑、H57 舊大安溪橋、H60 白冷圳矮山支線過水吊橋..共計 26 處。

難度，較為遺憾的為「林之助畫室」，雖公告為歷史建築但建築物本體並未進行修復，內部並無藝術作品類陳設。<sup>66</sup>

## (二) 私有歷史建築

私有歷史建築有 7 處<sup>67</sup>，其中柳原教會設有文物典藏室，但是並無典藏普查標的。孫立人將軍故居有頗多收藏，孫將軍居住臺中期間，與藝文人士多有往來，收藏如陳庭詩、葉公超、葉醉白等人的作品，此次普查登記 5 件作品，其中葉醉白將軍天馬畫列為「具潛力古物」等級，其餘四件因孫立人將軍紀念館，沒有文物收藏名冊，因此報告書內填入「列冊追蹤」，以利後續研究，詳細清冊如下表：



圖 23：孫立人將軍居家照



圖 24：孫天平先生接受訪談

表 21：孫立人將軍故居藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
H21-P1	孫立人將軍肖像	不詳		■				●			
H21-P2	孫立人將軍版畫	陳庭詩		■				●			
H21-P3	蘭	葉公超		■				●			
H21-P4	竹	葉公超		■				●			
H21-P5	天馬畫	葉醉白		■					●		
小計			0	5	0	0	0	4	1	0	0
合計			5					5			

(研究團隊製表)

<sup>66</sup> 歷史建築「林之助畫室」與「教育大學前棟大樓」，經與管理單位台中教育大學秘書處確認，目前校內典藏林之助大師的作品均為複製品。較為重要之藝術作品為 2005 年所捐贈，呂佛庭老師於 1950 年，初到中師時所畫的作品「峨嵋山圖」及「五言草書對聯」，目前公開展示於求真樓穿堂。

<sup>67</sup> H9 張家祖廟左護龍旁建築、H17 南屯文昌宮廟、H21 孫立人將軍故居、H24 柳原教會、H52 豐原「萬選居」、H59 大庄浩天宮、H62 清水國姓黃宅...共計 7 處。

### 三、 公有古物保管機關（不含國立機構）

為便於普查分類，將公有古物保管機關分類為文化中心、地方文化館、區公所與圖書館四大類，茲將普查成果分述如下：

#### （一）文化中心

臺中市文化中心共有 4 處，除了 2010 年才新建完成的「屯區藝文中心」，沒有藝術作品典藏，其他三大文化中心擁有數量眾多的藝術作品類古物，尤其以葫蘆墩文化中心的典藏品計 1,435 件為全市之冠，其主要的原因，是因為擁有以地方文化館形式設立的「編織工藝館」，館藏品有 910 件之多。

三大文化中心的藝術作品類，分類登載細項名稱有所不同，大墩文化中心分類為 20 項，葫蘆墩文化中心分類為 21 項，港區藝術中心分類為 12 項，其主要的差異在繪畫類細項分類，與典藏入館作品數量的差別。

繪畫類細項分類，也可看出個別文化中心的典藏特色，「大墩文化中心」繪畫類細分為，水彩、水墨、油畫、版畫、國畫、彩墨、膠彩、壓克力畫 8 類，以水墨作品 82 件為最。「葫蘆墩文化中心」分為水彩、水墨、油畫、版畫、國畫、彩墨、膠彩、壓克力畫、粉彩、染畫、綜合媒材 11 類，兩館間的差異在於葫蘆墩文化中心有典藏到粉彩、染畫、綜合媒材三類的藝術作品。

「典藏特色」從葫蘆墩文化中心，「國畫」類的歸類可略知，葫蘆墩文化中心雖有此項分類，但是館藏數為「0」，因為都分類歸為「水墨」有 88 件，數量上雖然多於大墩文化中心，但並非館藏品的重點，葫蘆墩文化中心的館藏品多數以油畫、水彩、膠彩三類為主，主要原因為豐原是眾多「前輩畫家」的故鄉，繪畫人口與畫會設立風氣盛行，因而在原臺中縣政府時期，於「港區藝文中心」設立「臺中市美術家資料館」，建置屬於臺中市的美術史資料館，藝術作品典藏也多設定在「油畫」類，館藏品達到 152 件之多。

上述三大文化中心分類雖略有差異，但本案統計表格將依《文化資產保存法》古物分類標準為主，將三大文化中心之內部分類，依其性質不同納入細項分類中，據以統計藝術作品類古物數量統計。

三大文化中心藝術作品類總件數 1,996 件，數量眾多報告書內容難以一一羅列，本研究將其典藏品集結成三冊以附件方式呈現。至於結案報告書正文與普查表格內容，將呈現具有重要價值之古物。其中「具潛力古物」76 件、「建議登錄古物」13 件、「具重要古物價值」2 件，總計完成古物普查表 91 份(附件一)。扣除 91 件，其他 1,905 件列為「列冊追蹤」等級，原保存單位都有基本資料，因此結案報告書將不再列冊。三大文化中心建議古物數量及分級明細如下表：



圖 25：三大文化中心典藏品三冊

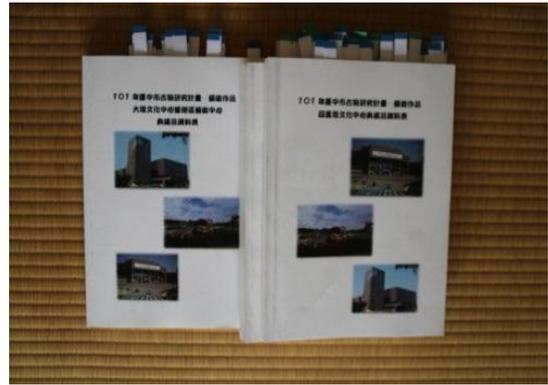


圖 26：三大文化中心典藏品總冊

表 22：三大文化中心典藏數量暨建議分級一覽表

類別 保管單位	書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	其他	合計	列冊 追蹤	具潛 力古 物	建議 登錄 古物	重 古價 值 具 要物
大墩文化中心	38	194	0	15	49	2	298	285	11	2	0
葫蘆墩文化中心	82	250	910	71	88	34	1435	1365	57	11	2
港區藝術中心	13	202	0	2	23	23	263	255	8	0	0
合計	133	646	910	88	160	59	1996	1905	76	13	2
									91		

(研究團隊製表)

由上表得知本市三大文化中心藝術作品類典藏都以繪畫類居多，葫蘆墩文化中心由於館內有地方文化館—編織工藝館的設立，因此織繡類成為其獨有特色。港區藝術中心繪畫類典藏 202 件，有 152 件為油畫，這與港區從 2002 年開始辦理「全國百號油畫大展」<sup>68</sup>有極大的關係。下列將依三大文化中心普查成果逐一說明：

#### 1. 大墩文化中心(P1)

大墩文化中心(縣市合併前原臺中市文化局所在)，是原臺中市政府收藏藝術作品與展覽的主要據點，因此藝術作品類收藏豐富，經過清查後各類藝術作品總數有 298 件，包含書法 38 件、繪畫 194 件、陶瓷 15 件、雕塑品 49 件、其他類 2 件。團隊從 298 件作品篩選出，「具

<sup>68</sup> 「全國百號油畫大展」由港區藝文中心舉辦，自 2002 年舉辦第一屆，至 2012 年為第十一屆。

「潛力古物」作品 11 件，「建議登錄古物」2 件，詳細資料如下表所列：



圖 27：大墩文化中心

表 23：大墩文化中心典藏品件數總表

古物分類	館藏分類	實際件數	備註
書法	書法	38	38
繪畫	水彩	22	194
	水墨	82	
	油畫	29	
	版畫	24	
	國畫	9	
	彩墨	13	
	膠彩	13	
	壓克力畫	2	
織繡	編織	0	0
陶瓷	瓷器	9	15
	陶器	6	
雕塑品	雕塑	16	49
	鐵雕	15	
	篆刻	8	
	工藝	6	
	紙黏土	1	
	漆器	3	
其他	攝影	1	2
	數位藝術	1	
合計		298	

(研究團隊製表)

表 24：大墩文化中心藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P1-Ca1	李白下江陵	姚夢谷	■						●		
P1-P1	水師提督邸(風景)	楊啟東		■					●		
P1-P3	龍騰馬躍	葉醉白		■					●		
P1-P4	花·鳥	黃君璧		■						●	
P1-P5	海浪	傅狷夫		■						●	
P1-P6	松鶴-聯畫	歐豪年		■					●		
P1-P7	山水	李義弘		■					●		
P1-P10	油畫(三)91-28	陳庭詩		■					●		
P1-P11	山	賴高山		■					●		
P1-P16	九曲洞	呂佛庭		■					●		
P1-P22	春來歸牧圖	李奇茂		■					●		
P1-P23	3F 花鳥(二)	林之助		■					●		
P1-P24	大黃狗	沈耀初		■					●		
小計			1	12	0	0	0	0	11	2	0
合計			13					13			

(研究團隊製表)

由以上二表可知，大墩文化中心以繪畫類作品居多，沒有織繡類的古物，這與當時收藏定位有關。原臺中市織繡類古物典藏品多為原民文物，保存於文英館典藏室，臺中市政府文化局已於 2010 年完成普查案。繪畫類作品又以「水墨」居多，這與呂佛庭老師於原省立臺中師專(國立臺中教育大學)擔任教職，並於 1976 年成立「國風畫會」<sup>69</sup>有極大的關係。<sup>70</sup>繪畫作品中以黃君璧的〈花·鳥〉與傅狷夫的作品最為重要，本案將其列為「建議登錄古物」一級，其古物價值及說明見成果統計與分析一節。

<sup>69</sup>「國風畫會」由呂佛庭老師於 1976 年於台中市成立，主要為推廣國畫與教學。成員每年會舉辦畫展，作品成為當時台中市文化典藏來源。

<sup>70</sup> 呂佛庭，大陸河南泌陽人，(1910—2005)，1949 後來台，與佛有緣即茹素，自號半僧，又號迂翁。北平美專畢業，曾任國立師範大學、國立藝專、私立文大藝研所、省立台中師專等校教授暨教育部學術審議委員、美育委員等職，教育英才無數。(資料來源：黃冬富，〈呂佛庭〉，《中國美術巨匠周刊》，1995。)

## 2. 葫蘆墩文化中心(P2)

葫蘆墩文化中心為原臺中縣重要的藝術作品收藏中心與展覽場所之一，所以藝術作品類收藏非常豐富，除了有全臺典藏最豐富的編織工藝館收藏(910 件)，漆器的典藏也是全臺之冠。

編織工藝館的館藏品共計有 910 件，典藏織品依族群分類可分，原住民(平埔族、高山族)、漢族(河洛、客家)、大陸少數民族、與外國族群，依時間遠近可分戰前、戰後與近代。顧問依據上述兩項分類，進行第一階段篩選：

- a 刪除大陸少數民族、與外國族群。
- b 刪除戰後與近代。

篩選出的「具潛力古物」等級編織類藝術作品，再進入第二階段篩選出「建議登錄古物」等級。

葫蘆墩文化中心，各類藝術作品典藏共計有 1,435 件，各類數量如下，編織類 910 件、書法 82 件、繪畫 250 件、陶瓷 71 件、雕塑品 88 件、其他 34 件，團隊從 1,435 件作品篩選出，「具潛力古物」作品 57 件，「建議登錄古物」11 件，「具重要古物價值」2 件，詳細資料如下表所列：



圖 28：葫蘆墩文化中心

表 25：葫蘆墩文化中心典藏品件數總表

古物分類	館藏分類	實際件數	備註
書法	書法	82	82
繪畫	染畫	1	250
	水彩	36	
	粉彩	1	
	水墨	88	
	國畫	0	
	油畫	49	
	版畫	19	
	彩墨	1	
	膠彩	50	
	壓克力畫	2	
	綜合媒材	1	
織繡	編織	910	910
陶瓷	陶瓷	71	71
雕塑品	銅雕	5	88
	石雕	7	
	竹雕	1	
	金雕	1	
	金屬	2	
	漆器	72	
其他	攝影	34	34
合計		1435	

(研究團隊製表)

表 26：葫蘆墩文化中心填具普查表古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P2-Ca3	出師表	劉曉邨	■						●		
P2-P2	麗春	林之助		■					●		
P2-P5	風景系列二 (彎曲的路)	葉火城		■					●		
P2-P6	靜物(瓶花)	葉火城		■					●		
P2-P8	無題	陳庭詩		■					●		
P2-P15	冬寂	蔡加龍		■					●		
P2-P18	四海名揚	吳文瑤		■					●		
P2-P30	月下美人	王清霜		■					●		
P2-P31	高蒔繪漆版 一	陳火慶		■						●	
P2-P32	高蒔繪漆版 二	陳火慶		■						●	
P2-P33	高蒔繪漆版 三	陳火慶		■						●	
P2-P34	高蒔繪漆版 四	陳火慶		■						●	
P2-P35	高蒔繪漆版 五	陳火慶		■						●	
P2-P36	高蒔繪漆版 六	陳火慶		■						●	
P2-P37	高蒔繪漆版 七	陳火慶		■						●	
P2-P38	高蒔繪漆版 八	陳火慶		■						●	
P2-P39	高蒔繪漆版 九	陳火慶		■						●	
P2-P40	高蒔繪漆版 十	陳火慶		■						●	
P2-P56	麻雀菊花螺 鈿漆盤	陳火慶		■					●		
P2-P60	繁星花綺紋 漆瓶	陳火慶		■					●		
P2-P62	夾苧小漆瓶	陳火慶		■					●		
P2-P75	夾苧犀皮漆 瓶	陳火慶		■					●		
P2- Ce 1	絕代風華	林葆家				■			●		
P2- Ce 2	嫩綠嫣紅	林葆家				■			●		
P2- Ce 4	祭紅撇口天 球瓶	吳毓棠				■			●		
P2- Ce 5	冰裂黃瓷	林葆家				■			●		
P2- Ce 7	飛龍	林葆家				■			●		
P2- Ce 8	芳香隔遠山	林葆家				■			●		
P2- Ce 9	紫色花	林葆家				■			●		

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P2-Ce10	沉魚	林葆家				■			●		
P2-W1	男上衣	不詳			■				●		
P2-W2	長衣	不詳			■				●		
P2-W3	新娘衣	不詳			■				●		
P2-W4	男上衣	不詳			■				●		
P2-W5	女長衣	不詳			■				●		
P2-W6	女裙	不詳			■				●		
P2-W7	肚兜	不詳			■					●	
P2-W8	玲瓏衣	不詳			■						●
P2-W9	無袖長衣	不詳			■				●		
P2-W10	喪巾	不詳			■				●		
P2-W11	喪巾	不詳			■				●		
P2-W12	頭目人物布	不詳			■				●		
P2-W13	女繡衣	不詳			■				●		
P2-W14	腰帶	不詳			■				●		
P2-W15	繡布	不詳			■				●		
P2-W16	腳腿(綁腿)	不詳			■				●		
P2-W17	頭巾	不詳			■				●		
P2-W25	貝珠衣	不詳			■						●
P2-W26	頭帶	不詳			■				●		
P2-W27	頭目織布	不詳			■				●		
P2-W28	頭目織布	不詳			■				●		
P2-W29	無袖長衣	不詳			■				●		
P2-W32	繡片	不詳			■				●		
P2-W34	劍帶	不詳			■				●		
P2-W45	布農族長衣	不詳			■				●		
P2-W46	排灣族頭目織布	不詳			■				●		
P2-W47	排灣族頭目織布	不詳			■				●		

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具有重要古物價值
P2-W48	排灣族頭目織布	不詳			■				●		
P2-W49	排灣族織布	不詳			■				●		
P2-W50	排灣族織布	不詳			■				●		
P2-W51	平埔族頭帶	不詳			■				●		
P2-W52	平埔族頭帶	不詳			■				●		
P2-W53	平埔族腰帶	不詳			■				●		
P2-W54	平埔族男衣	不詳			■				●		
P2-W55	平埔族門簾	不詳			■				●		
P2-W56	平埔族肚兜	不詳			■				●		
P2-W62	泰雅族提花短上衣	不詳			■				●		
P2-W63	泰雅族提花短上衣	不詳			■				●		
P2-W64	泰雅族女用提花額	不詳			■				●		
P2-W65	平埔族十字繡檳榔袋	不詳			■				●		
小計			1	21	40	8	0	0	57	11	2
合計			70					70			

(研究團隊製表)

由以上二表可知，葫蘆墩文化中心因有編織工藝館，所以典藏數量為全市之冠，其次繪畫類作品雖有水墨 88 件但並非其主要典藏品。油畫與水彩、膠彩三類 135 件，才是葫蘆墩文化中心主要典藏。

豐原素有「畫家之鄉」之稱，源於 1978 年葉火城老師與李石樵老師共同創立「葫蘆墩美術研究會」，直至今日在臺灣畫壇仍佔有重要地位。人文薈萃、畫風鼎盛，讓葫蘆墩文化中心的收藏冠於全市，進而於港區藝文中心設立「臺中市美術家資料館」專職典藏油畫作品，並辦理「全國百號油畫大展」至今。除了上述作品，「漆器」也是葫蘆墩文化中心典藏的特點，因與陳火慶老師之地緣關係，葫蘆墩文化中心從 1980 年代就陸續收藏陳老師的作品，如巔峰期的作品「高蒔繪漆版一至版十」10 件，本案也將此 10 件作品提列「建議登錄古物」等級。後續為技藝之傳承與典藏品收藏，原臺中縣政府於 2002 年 5 月成立「豐原漆藝館」，為全臺第一家公營漆藝展覽館，葫蘆墩部分典藏品移撥至豐原漆藝館，目前館藏

有 72 件，數量也是全市之最。

### 3. 港區藝術中心(P3)

港區藝術中心，原臺中縣重要藝術作品類收藏與展覽的地方，經查所收藏標的共有 263 件，包含書法 13 件、繪畫 202 件、陶瓷 2 件、雕塑品 23 件、其他類 23 件，團隊從 263 件作品篩選出，「具潛力古物」作品 8 件，詳細資料如下表所列：



圖 29：港區藝術中心

表 27：港區藝術中心典藏品件數總表

古物分類	館藏分類	實際件數	備註
書法	書法	13	13
繪畫	油畫	152	202
	壓克力	4	
	膠彩	9	
	水墨	5	
	複合媒材	19	
	版畫	7	
	水彩	6	
織繡	編織	0	0
陶瓷	陶瓷	2	2
雕塑品	雕塑	23	23
其他	攝影	23	23
合計		263	

(研究團隊製表)

表 28：港區藝術中心藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P3-P1	鶴蘭	林之助		■					●		
P3-P2	卡多利亞	林柏壽		■					●		
P3-P5	千葉海岸	張炳南		■					●		
P3-P6	霧峰林家古厝	楊啟東		■					●		
P3-P7	魯汶近郊	陳慧坤		■					●		
P3-P10	北海風光	葉火城		■					●		
P3-P12	靜物	葉火城		■					●		
P3-P13	火炎山下	葉火城		■					●		
小計			0	8	0	0	0	0	8	0	0
合計			8					8			

(研究團隊製表)

前文已說明港區藝文中心主要典藏品為「油畫」，2000 年 3 月港區藝文中心正式對外開放，「臺中市美術家資料館」同時啟用，當時從葫蘆墩文化中心移撥部分油畫、水彩、膠彩典藏品，這些都是「前輩畫家」的精品，有林之助、林柏壽、張炳南、楊啟東、葉火城…等老師。

上述老師之作品，研究團隊挑選出代表性之一件列入「具潛力古物」等級，但葉火城老師因多件作品被顧問挑選，後經討論後增列北海風光與靜物兩件作品，共計 8 件提列「具潛力古物」等級。

## (二)地方文化館

臺中市地方文化館共列 7 處，其中沙鹿電影藝術館(P11)，因所屬藝術風格類型不同，因此無標的古物，其他 6 處如編織工藝館(P8)轄屬葫蘆墩文化中心、臺中市美術家資料館(P9)轄屬港區藝術中心，因此古物資料於文化中心內容呈現，各地方文化館重要藝術作品類古物，茲分述如下：

1. 豐原藝文館(P5)

豐原藝文館的藝術作品類典藏品不多，但也有深具潛力的藝術作品，其中以曾維智老師的作品最令人驚豔，曾維智老師師從李石樵老師與葉火城老師，此幅油畫作品「關公浮雕」極具潛力古物價值。



圖 30：豐原藝文館



圖 31：關公浮雕

表 29：豐原藝文館藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P5-P1	藝文館	張德鏞		■				●			
P5-P2	關公浮雕	曾維智		■					●		
P5-P3	太魯閣峽谷	陳文彬		■				●			
P5-P4	臺中公園拱橋	楊曜誠		■				●			
P5-Ca1	豐富之原	高連永	■					●			
P5-Ca2	藝術之都	高連永	■					●			
小計			2	4	0	0	0	5	1	0	0
合計			6					6			

(研究團隊製表)

豐原藝文館開館之定位並非藝術作品之典藏，6 件館藏都是開館時藝術家所贈。

2. 豐原漆藝館(P6)

豐原漆藝館，顧名思義只典藏漆器類藝術作品，但多數為新生代的漆器

藝術家，屬於前輩藝術家的作品，只有陳火慶老師的「夾紵百壽瓶」與王清霜老師的「庭園孔雀」兩件，這兩件作品都非常具有代表性，因此團隊建議列為「建議登錄古物」等級。



圖 32：豐原漆藝館  
(照片來源：團隊拍攝)

表 30：豐原漆藝館藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P6-S1	夾紵百壽瓶	陳火慶					■			●	
P6-S2	庭園孔雀	王清霜					■			●	
小計			0	0	0	0	2	0	0	2	0
合計			2					2			

(研究團隊製表)

### 3. 臺灣民俗文物館(P7)

臺灣民俗文物館典藏品多數為生活及儀禮器物，屬於藝術作品類古物只有 9 件，其來源與臺灣傳統版印特藏室為同一批，為已故「臺灣新詩之父」陳千武老師，於 1978 年擔任臺中市文化中心主任時所購置典藏，這批藝術類古物，據團隊顧問洪敏麟老師所述：

「開館之前辦理古物收購，請臺灣各地古物商，帶來古物進行審查挑選，後議價購入，字畫主要因地緣關係出於鹿港較多。」

透過此次普查得知，兩處保管單位共計有 29 件，臺灣民俗文物館 9 件，臺灣傳統版印特藏室 20 件，這一批古物的創作時代為清末與日治時期，因

此在保館單位的登錄資料「年代」，就只以「清代」、「清末民初」、「日治時代」表示，也因時間久遠，古物現況都可列入「待修護」等級，其中年代最久遠為有 222 年歷史的「謝曦中堂」，但其裱褙也出現破裂。



圖 33：謝曦中堂出現裂痕

書法繪畫的清查，將會依字畫上的線索，如落款與鈐印，將其正確文字用楷字呈現於普查表內，如鈐印有引首章、對章、押角章等，如果內文看不懂，則不解的字以「0」符號表示，如謝曦中堂的內文「七子雅歌，投〇〇弟」。（照片來源：團隊拍攝）

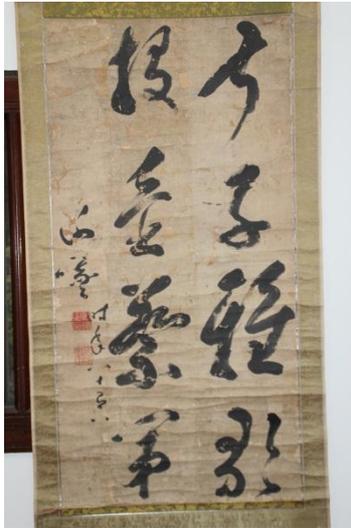


圖 34：謝曦中堂 草書

臺灣民俗文物館古物，研究團隊提出以「劉曉邨中堂掛軸」列為「建議登錄古物」，其他與「謝曦中堂」都列為「具潛力古物」，謝曦中堂初步判定雖有 222 年歷史，但是因破裂現況不好，顧問建議先列「具潛力古物」，詳細資料如下表所列：

表 31：臺灣民俗文物館藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	細項分類					分級建議			
		書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值者
P7-Ca1	林柏璿條幅	■						●		
P7-Ca2	鄭香圃條幅	■						●		
P7-Ca3	羅秀惠對聯	■						●		
P7-Ca4	劉曉邨中堂掛軸	■							●	
P7-Ca5	羅秀惠對聯	■						●		
P7-Ca6	說劍道人條幅	■						●		
P7-Ca7	謝曦中堂掛軸	■						●		
P7-P1	富貴延年吉祥圖		■					●		
P7-P2	周定山毛蟹圖		■					●		
小計		7	2	0	0	0	0	8	1	0
合計		9					9			

(研究團隊製表)

#### 4. 臺灣傳統版印特藏室(P8)

位於文英館二樓的臺灣傳統版印特藏室，與上述臺灣民俗文物館典藏藝術作品類古物為同一批，包含書法 19 件，繪畫 1 件，20 件藝術作品類都極具古物價值，但是古物編號 P8-Ca13 李贊生書法連軸，因作品保存狀態非常不好，目前建議只予列冊，並盡速提報修復後再予登錄。

20 件藝術作品，書法作品以杜友紹六件最多，含中堂一件與五件聯軸，上聯、下聯一對完整，三件只有下聯條屏。館藏登錄資料有作品的創作時間，但是都以「清代」、「清末民初」、「日治時代」表示，研究團隊如能確實求證創作年代，則普查表「綜合描述—年代」欄位，將以西元表示，如無法確認，

將以原件資料填入，此批館藏因為年代都以久遠，紙質狀態都已有問題，調查計畫完成後，建議盡速進行修復計畫。

研究團隊從 20 件作品，建議以臺中市石岡區在地書法家，劉家驥的作品「劉家驥中堂」提列為「建議登錄古物」，其他列為「具潛力古物」等級，詳細資料如下表所列：



圖 35：文英館

表 32：臺灣傳統版印特藏室藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P8-Ca1	白首臥松雲	杜友紹	■						●		
P8-Ca2	春城草木深	杜友紹	■						●		
P8-Ca3	忠孝·杜友紹書法	杜友紹	■						●		
P8-Ca4	花柳發韶華	杜友紹	■						●		
P8-Ca5	南極風濤壯	杜友紹	■						●		
P8-Ca6	地勝鳳凰來	杜友紹	■						●		
P8-Ca7	施壽柏中堂	施壽柏	■						●		
P8-Ca8	羅懷珍書法	羅懷珍	■						●		
P8-Ca9	鳳毛麟趾	不詳	■						●		
P8Ca10	鶴算龜齡	不詳	■						●		
P8Ca11	菊花松竹成三徑	楊國書	■						●		
P8Ca12	美酒圖書興一尺	楊國書	■						●		
P8Ca13	李贊生書法連軸	李贊生	■					●			
P8Ca14	林知義立軸	林知義	■						●		

<sup>71</sup> 李贊生書法有破損，建議修復，「列冊追蹤」，不填具普查表。

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P8Ca15	蔡穀仁書法	蔡穀仁	■						●		
P8Ca16	說劍道人書法	說劍道人	■						●		
P8Ca17	劉家驥中堂	劉家驥	■							●	
P8Ca18	鄭蘭書法	鄭蘭	■						●		
P8Ca19	林伯璿書法	林伯璿	■						●		
P8- P1	官(女)畫	不詳		■					●		
小計			19	1	0	0	0	1	18	1	0
合計			20					20			

(研究團隊製表)

### (三)區公所

臺中市 29 個區公所，僅有豐原區公所有標的古物，原因為各區公所為行政辦公室，非文物典藏機關，並無是項經費編列，然豐原區公所為合併前豐原市政府所在，屬三級地方政府，財源較充裕，加以豐原區人文薈萃，有多位前輩畫家生長於此，得以購置並予保存，其重要作品說明如下。

豐原區公所收藏有三幅重要的藝術類作品，包含廖繼春老師的「遠眺玉山」與葉火城老師的「豐原一角」、「舊辦公大樓」。廖繼春老師與葉火城老師皆屬豐原區出身的前輩畫家，「遠眺玉山」為臺中市政府典藏唯一廖繼春老師作品，具稀少性於時代背景意義，本作品經過三次修復，最後一次於民國 99 年，委託油畫修復藝師郭江宋老師完成。<sup>72</sup>「豐原一角」為葉火城老師於日治 1927 年，年輕時所繪畫得獎水彩作品名，本件作品為葉老師以油畫繪製之作品，具有傳承之意義，葉老師從學校畢業後，開始擔任教師，熱心於美術教育不遺餘力，他全心全力推動中部美術活動，造就中部地區無數知名的藝術家，使豐原有「畫家之鄉」之美譽。

研究團隊建議「遠眺玉山」列為「具重要古物」等級，「豐原一角」列為「建議登錄古物」等級，「舊辦公大樓」列為「具潛力古物」等級。

<sup>72</sup>郭江宋老師，民國 48 年生台灣省屏東縣人，國立台灣藝術專科學校美術科畢，1990 西班牙馬德里 COMPLUTENSE 大學繪畫碩士，1993 西班牙馬德 COMPLUTENSE 藝術學院修復與保存碩士，同年回台成立郭江宋繪畫修復工作室。



圖 36：豐原區長與遠眺玉山合影

表 33：豐原區公所藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
P20- P1	遠眺玉山	葉火城		■							●
P20- P2	豐原一角	葉火城		■						●	
P20- P3	舊辦公大樓	葉火城		■					●		
小計			0	3	0	0	0	0	1	1	1
合計			3					3			

(研究團隊製表)

#### (四)圖書館

臺中市圖書館共 42 處，其中只有石岡區圖書館(L25)，設有文物館與藝術品展示空間，而有典藏藝術作品類古物，其他區域圖書館都只專職於圖書借閱事務，因而無藝術作品類古物。

石岡區圖書館的藝術作品類典藏品有 14 件，包含雕塑品 4 件、書法 1 件、陶瓷 1 件、繪畫 8 件，經過團隊檢視篩選後，建議江明賢老師的水墨作品「五福臨門」提列為「具潛力古物」等級，江明賢老師 1942 年出生於臺中，1968 年畢業於國立臺灣師範大學美術系，曾經拿下臺灣師範大學美術系展國畫第一名，為臺灣戰後世代國畫好手，現為臺灣師範大學美術學系暨研究所名譽教授。



圖 37：石岡區圖書館

表 34：石岡區圖書館藝術作品類古物一覽表

古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
			書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
L25-S1	玫瑰漆瓶	劉凌沖					■	●			
L25-S2	清晨入古寺	陳漢清					■	●			
L25-S3	千禧曙光	陳松					■	●			
L25-S4	風荷鳴蛙	郭可遇					■	●			
L25-Ca1	書法中堂	高連永	■					●			
L25-Ce1	綠晶點	張逢威				■		●			
L25-P1	故鄉古樹	郭奇康		■				●			
L25-P2	溪畔垂柳	袁國浩		■				●			
L25-P3	夏荷	梁培政		■				●			
L25-P4	向日葵	方鎮養		■				●			
L25-P5	五福臨門	江明賢		■					●		
L25-P6	均安街午夜	廖吉雄		■				●			
L25-P7	石角憶舊	黃書文		■				●			
L25-P8	武陵春曉	李水娘		■				●			
小計			1	8	0	1	4	13	1	0	0
合計			14					14			

(研究團隊製表)

石岡區圖書館成立於 1992 年，當時的定位除了圖書館功用以外，尚有地方

文物館與藝術展覽館的功用，因此列冊館藏品有 14 件，其中不乏近代名師之作品如江明賢老師的水墨「五福臨門」與師承陳火慶老師的劉凌沖老師漆器作品，研究團隊提列「五福臨門」作品為「具潛力古物」等級。

## 陸、 成果統計與分析

### 一、 普查數量統計

臺中市古物普查—藝術作品類，共計普查出收藏古物 2,055 件，若依細項分類，其中書法 162 件、繪畫 669 件、織繡 910 件、雕塑品 166 件、其他類 59 件，團隊從 2,055 件各類藝術作品，提出建議分級名單，並以「列冊追蹤」、「具潛力古物」、「建議登錄古物」、「具重要古物價值」四級，填具普查表 123 份，<sup>73</sup>「分級數量」及「普查總表」資料如下所列：

表 35：分級數量一覽表

建議分級 \ 類別	書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	其他	小計
列冊追蹤	4	14	0	1	4	0	23 <sup>74</sup>
具潛力古物	21	36	37	8	0	0	102
建議登錄古物	2	13	1	0	2	0	18
具重要古物價值	0	1	2	0	0	0	3
合計	27	64	40	9	6	0	146

(研究團隊製表)

書法作品類之「對聯」，原保管單位都以兩件列冊登錄，本次普查將「對聯」合一登錄普查表，兩件古物算一件，如序號 116、120、121，建議分級也以一件計算。

表 36：普查總表

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
1.	H21-P5	天馬	葉醉白		■					●		
2.	H21-P1	孫立人將軍肖像	劉秉江		■				●			
3.	H21-P2	孫立人將軍版畫	陳庭詩		■				●			
4.	H21-P3	蘭	葉公超		■				●			
5.	H21-P4	竹	葉公超		■				●			
6.	P1-Ca1	李白下江陵	姚夢谷	■						●		
7.	P1-P1	水師提督邸(風景)	楊啟東		■					●		

<sup>73</sup> 「列冊追蹤」等級，不填具普查表。

<sup>74</sup> 此數量不包含三大文化中心。

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議				
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	重要古物價值	
8.	P1- P3	龍騰馬躍	葉醉白		■						●		
9.	P1- P4	花・鳥	黃君璧		■							●	
10.	P1- P5	海浪	傅狷夫		■							●	
11.	P1- P6	松鶴-聯畫	歐豪年		■						●		
12.	P1- P7	山水	李義弘		■						●		
13.	P1-P10	油畫 (三)91-28	陳庭詩		■						●		
14.	P1-P11	山	賴高山		■						●		
15.	P1-P16	九曲洞	呂佛庭		■						●		
16.	P1-P22	春來歸牧圖	李奇茂		■						●		
17.	P1-P23	3F 花鳥 (二)	林之助		■						●		
18.	P1-P24	大黃狗	沈耀初		■						●		
19.	P2-Ca3	出師表	劉曉邨	■							●		
20.	P2-P2	麗春	林之助		■						●		
21.	P2-P5	風景系列 二(彎曲的路)	葉火城		■						●		
22.	P2-P6	靜物(瓶花)	葉火城		■						●		
23.	P2-P8	無題	陳庭詩		■						●		
24.	P2-P15	冬寂	蔡加龍		■						●		
25.	P2-P18	四海名揚	吳文瑤		■						●		
26.	P2-P30	月下美人	王清霜		■						●		
27.	P2-P31	高蒔繪漆版一	陳火慶		■							●	
28.	P2-P32	高蒔繪漆版二	陳火慶		■							●	
29.	P2-P33	高蒔繪漆版三	陳火慶		■							●	
30.	P2-P34	高蒔繪漆版四	陳火慶		■							●	
31.	P2-P35	高蒔繪漆版五	陳火慶		■							●	
32.	P2-P36	高蒔繪漆版六	陳火慶		■							●	
33.	P2-P37	高蒔繪漆版七	陳火慶		■							●	
34.	P2-P38	高蒔繪漆版八	陳火慶		■							●	
35.	P2-P39	高蒔繪漆版九	陳火慶		■							●	
36.	P2-P40	高蒔繪漆版十	陳火慶		■							●	

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議				
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	重要古物價值	
37.	P2-P56	麻雀菊花螺鈿漆盤	陳火慶		■						●		
38.	P2-P60	繁星花綺紋漆瓶	陳火慶		■						●		
39.	P2-P62	夾苧小漆瓶	陳火慶		■						●		
40.	P2-P75	夾苧犀皮漆瓶	陳火慶		■						●		
41.	P2-Ce1	絕代風華	林葆家				■				●		
42.	P2-Ce2	嫩綠嫣紅	林葆家				■				●		
43.	P2-Ce4	祭紅撇口天球瓶	吳毓棠				■				●		
44.	P2-Ce5	冰裂黃瓷	林葆家				■				●		
45.	P2-Ce7	飛龍	林葆家				■				●		
46.	P2-Ce8	芳香隔遠山	林葆家				■				●		
47.	P2-Ce9	紫色花	林葆家				■				●		
48.	P2Ce10	沉魚	林葆家				■				●		
49.	P2-W1	男上衣	不詳			■					●		
50.	P2-W2	長衣	不詳			■					●		
51.	P2-W3	新娘衣	不詳			■					●		
52.	P2-W4	男上衣	不詳			■					●		
53.	P2-W5	女長衣	不詳			■					●		
54.	P2-W6	女裙	不詳			■					●		
55.	P2-W7	肚兜	不詳			■						●	
56.	P2-W8	玲瓏衣	不詳			■							●
57.	P2-W9	無袖長衣	不詳			■					●		
58.	P2-W10	喪巾	不詳			■					●		
59.	P2-W11	喪巾	不詳			■					●		
60.	P2-W12	頭目人物布	不詳			■					●		
61.	P2-W13	女繡衣	不詳			■					●		
62.	P2-W14	腰帶	不詳			■					●		
63.	P2-W15	繡布	不詳			■					●		
64.	P2-W16	腿綁(綁腿)	不詳			■					●		

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
65.	P2-W17	頭巾	不詳			■				●		
66.	P2-W25	貝珠衣	不詳			■						●
67.	P2-W26	頭帶	不詳			■				●		
68.	P2-W27	頭目織布	不詳			■				●		
69.	P2-W28	頭目織布	不詳			■				●		
70.	P2-W29	無袖長衣	不詳			■				●		
71.	P2-W32	繡片	不詳			■				●		
72.	P2-W34	劍帶	不詳			■				●		
73.	P2-W45	布農族長衣	不詳			■				●		
74.	P2-W46	排灣族頭目織布	不詳			■				●		
75.	P2-W47	排灣族頭目織布	不詳			■				●		
76.	P2-W48	排灣族頭目織布	不詳			■				●		
77.	P2-W49	排灣族織布	不詳			■				●		
78.	P2-W50	排灣族織布	不詳			■				●		
79.	P2-W51	平埔族頭帶	不詳			■				●		
80.	P2-W52	平埔族頭帶	不詳			■				●		
81.	P2-W53	平埔族腰帶	不詳			■				●		
82.	P2-W54	布農族男衣	不詳			■				●		
83.	P2-W55	平埔族門簾	不詳			■				●		
84.	P2-W56	平埔族肚兜	不詳			■				●		
85.	P2-W62	泰雅族提花短上衣	不詳			■				●		
86.	P2-W63	泰雅族提花短上衣	不詳			■				●		
87.	P2-W64	泰雅族女用提花額	不詳			■				●		
88.	P2-W65	平埔族十字繡檳榔袋	不詳			■				●		
89.	P3-P1	鶴蘭	林之助		■					●		
90.	P3-P2	卡多利亞	林柏壽		■					●		
91.	P3-P5	千葉海岸	張炳南		■					●		

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
92.	P3-P6	霧峰林家古厝	楊啟東		■					●		
93.	P3-P7	魯汶近郊	陳慧坤		■					●		
94.	P3-P10	北海風光	葉火城		■					●		
95.	P3-P12	靜物	葉火城		■					●		
96.	P3-P13	火炎山下	葉火城		■					●		
97.	P5-P1	藝文館	張德鏞		■				●			
98.	P5-P2	關公浮雕	曾維智		■					●		
99.	P5-P3	太魯閣峽谷	陳文彬		■				●			
100.	P5-P4	臺中公園拱橋	楊曜誠		■				●			
101.	P5-Ca1	豐富之原	高連永	■					●			
102.	P5-Ca2	藝術之都	高連永	■					●			
103.	P6-S1	夾紵百壽瓶	陳火慶					■			●	
104.	P6-S2	庭園孔雀	王清霜					■			●	
105.	P7-Ca1	林柏璿條幅	林柏璿	■						●		
106.	P7-Ca2	鄭香圃條幅	鄭香圃	■						●		
107.	P7-Ca3 P7-Ca5	羅秀惠對聯	羅秀惠	■						●		
108.	P7-Ca4	劉曉邨中堂掛軸	劉曉邨	■							●	
109.	P7-Ca6	說劍道人條幅	說劍道人	■						●		
110.	P7-Ca7	謝曦中堂掛軸	謝曦中	■						●		
111.	P7- P1	富貴延年吉祥圖	施少雨		■					●		
112.	P7- P2	周定山毛蟹圖	周定山		■					●		
113.	P8-Ca1	白首臥松雲	杜友紹	■						●		
114.	P8-Ca3	忠孝·杜友紹書法	杜友紹	■						●		
115.	P8-Ca4	花柳發韶華	杜友紹	■						●		
116.	P8-Ca5	南極風濤壯	杜友紹	■						●		
	P8-Ca2	春城草木深	杜友紹									
117.	P8-Ca6	地勝鳳凰來	杜友紹	■						●		
118.	P8-Ca7	施壽柏中堂	施壽柏	■						●		
119.	P8-Ca8	羅懷珍書法	羅懷珍	■						●		

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
120.	P8-Ca9	鳳毛麟趾	不詳	■						●		
	P8Ca10	鶴算龜齡	不詳									
121.	P8Ca11	菊花松竹成三徑	楊國書	■						●		
	P8Ca12	琴酒圖書興一尺	楊國書									
122.	P8Ca13	李贊生書法連軸	李贊生	■					●			
123.	P8Ca14	林知義立軸	林知義	■						●		
124.	P8Ca15	蔡穀仁書法	蔡穀仁	■						●		
125.	P8Ca16	說劍道人書法	說劍道人	■						●		
126.	P8Ca17	劉家驥中堂	劉家驥	■							●	
127.	P8Ca18	鄭蘭書法	鄭蘭	■						●		
128.	P8Ca19	林伯璿書法	林伯璿	■						●		
129.	P8- P1	官(女)畫	不詳		■					●		
130.	P20-P1	遠眺玉山	葉火城		■							●
131.	P20-P2	豐原一角	葉火城		■						●	
132.	P20-P3	舊辦公大樓	葉火城		■					●		
133.	L25-S1	玫瑰漆瓶	劉凌沖					■	●			
134.	L25-S2	清晨入古寺	陳漢清					■	●			
135.	L25-S3	千禧曙光	陳松					■	●			
136.	L25-S4	風荷鳴蛙	郭可遇					■	●			
137.	L25Ca1	書法中堂	高連永	■					●			
138.	L25Ce1	綠晶點	張逢威				■		●			
139.	L25-P1	故鄉古樹	郭奇康		■				●			
140.	L25-P2	溪畔垂柳	袁國浩		■				●			
141.	L25-P3	夏荷	梁培政		■				●			
142.	L25-P4	向日葵	方鎮養		■				●			
143.	L25-P5	五福臨門	江明賢		■					●		
144.	L25-P6	均安街午夜	廖吉雄		■				●			
145.	L25-P7	石角憶舊	黃書文		■				●			
146.	L25-P8	武陵春曉	李水娘		■				●			
小計				27	64	40	9	6	23	102	18	3

<sup>75</sup> 李贊生書法有破損，建議修復，「列冊追蹤」，不填具普查表。

序號	古物編號	古物名稱	作者	細項分類					分級建議			
				書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑品	列冊追蹤	具潛力古物	建議登錄古物	具重要古物價值
合計				146					146			

(研究團隊製表)

## 二、保管狀況說明

此次計畫普查點共計 165 處，有藝術作品類收藏 10 處<sup>76</sup>，共計有 2,055 件藝術品，其中最重要者又有以下六處。尤其以本市三大文化中心共有藝術作品類古物 1,996 件，佔總數的 97.1%；其次為臺灣民俗文物館與(文英館)臺灣傳統版印特藏室<sup>77</sup>與「豐原漆藝館」<sup>78</sup>；此六處公有保管機關是臺中市目前主要古物、文物的典藏與展覽中心。最後則為其他非專門典藏或私人收藏機構，如豐原區公所、孫立人將軍故居…等處，以下就「館藏設備」與「古物管理」相關問題進行保存狀況說明。

就館藏設備而言，前述六大公有保管機關備有恆溫恆濕的典藏櫃，24 小時空調的保管庫房，典藏環境尚稱良好。至於其他典藏處所，由於非處專門，典藏環境尚待改善。

再就「古物管理」現況而言，前述六大公有保管機關都有專人負責管理維護，其他典藏處所如豐原區公所典藏之「遠眺玉山」畫作，雖然沒有專屬典藏空間，但是現任區長與承辦人員對該畫作的重視與保護不遺餘力。另外私人典藏單位孫立人將軍故居也有管家管理相關古物。整體而言，古物保管與管理尚稱良好。

然而，針對保管狀況我們必須要進一步提出幾點建議：

其一，藝術作品古物的「保管」與「保存」是不同的觀念。典藏單位「**保管古物**」不難，只要有堅固安全的建築、科技化的館藏設備和充足的管理人員就足夠。但「**保存古物**」就必須有專業介入，是積極主動的古物管理維護行為，從材料變質的預防、診斷到修復，非具備一定的專業能力是無法達成的。舉「臺灣傳統版印特藏室」的收藏品為例，普查編號「P8-C13

<sup>76</sup> 三大文化中心、孫立人將軍紀念館、豐原藝文館、豐原漆藝館、台灣民俗文物館、台灣傳統版印特藏室、豐原區公所、石岡圖書館。

<sup>77</sup> 此兩處為 1978 年陳千武老師時任台中市文化中心主任時所設立，當時定位收藏品以「生活儀禮器物」與「圖書文獻」為主，因而在此次普查「藝術作品」類合計只有 29 件。

<sup>78</sup> 「豐原漆藝館」，因為定位為地方文化，著重教學與傳承，因此館內收藏較少前輩工藝家作品，多屬新世代工藝家作品

李贊生書法連軸」紙質的龜裂與「P8-Ca1 白首臥松雲」紙面的白化，都是有良好的保管，但是保存就出問題。



圖 38：紙質龜裂



圖 39：紙面白化

其二，保管人員專業能力的培養有待加強。「預防」重於「治療」也適用於古物管理維護，由於材料的變質損毀是長期累積的效應，短期內無法明顯察覺，一般「保管」古物的人，恐怕難得注意到古物質地的變化，也不可能主動談論古物質地的問題，多數保管機關的「保管人」都缺乏專業背景。舉例而言，大墩文化中心古物由總務單位以「財產」列冊管理，缺乏專業背景的保管人，將會是古物最大的危機。<sup>79</sup>其實，這些由有機材料構成的古物，如書法、繪畫、編織品等，經過了長時間的貯藏，必定會有潛在的保管問題存在。這些問題也許在入館收藏前就已經發生，像昆蟲的啃咬，黴菌的擴散，溫濕的劇變…等自然變化，或像收捲畫軸書卷時造成的顏料龜裂、剝落，以及展覽進出移動所造成的人為無意的損傷…等，必須要有一位專業保管人預防以上危機的發生，以避免放置於典藏室與儲藏櫃的古物，不斷發生時可能在自然或人為疏失下的潛在性風險。

其三，必須建立一套完整的「保存管理機制」。古物的保存管理工作相當繁瑣，其中包含文物狀況檢視和日常保養等例行工作、保存環境條件溫溼度的量測、蟲霉害的防治等預防性工作，在保存管理的重點工作中，也需要探討古物的技法、年代、特點、風格等人文內涵，目的是讓說明物件的解說牌文字有互動依據和親和力。

最後，必須建立藝術作品的後設資料庫。本研究認為藝術作品必須具備展示交流與大眾教育的功能，古物在變成展示品之前，需要很多不同專長

<sup>79</sup> 新上任許秀蘭主任已著手進行調整，至年底應當已由總務組交接至展演組。

背景的人參與展前策畫，如物件研究員提出歷史意義、策展人員提出展示物件方式，最後決定文物維護人員提出的維護計畫，因此，每件藝術作品展出的背後都有許多鮮為人知的故事，本案在普查過程中，已儘量呈現古物典藏過程的故事與作品由來，或可供未來研究或展出文案之參考。

### 三、分級建議暨古物申請說明

針對古物分級而言，由於本案為普查階段，僅以建議登錄方式提送古物分級建議名冊，供本市古物審議委員會審查。再依文資法及其相關施行細則，進行正式分級登錄作業。因此，初步將清查成果依古物重要性分為「列冊追蹤」、「具潛力古物」、「建議登錄古物」、「具重要古物價值者」四級。<sup>80</sup>

此次普查共計有藝術作品 2,055 件，團隊建議分級，有「列冊追蹤」級古物 1,928 件，「具潛力古物」有 102 件，「建議登錄古物」有 18 件，列為「具重要古物價值」3 件，其中「建議登錄古物」、「具重要古物價值」兩者計 21 件，將就其申請理由及重要性另外論述。

#### (一) 保管機關數量暨分級建議

表 37：保管機關藝術作品類數量暨分級建議表

類別 保管單位	書法	繪畫	織繡	陶瓷	雕塑 品	其他	小計	列冊 追蹤	具潛 力古 物	建議 登錄 古 物	具重 要古 物價 值
孫立人將軍故居	0	5	0	0	0	0	5	4	1	0	0
大墩文化中心	38	194	0	15	49	2	298	285	11	2	0
葫蘆墩文化中心	82	250	910	71	88	34	1435	1369	53	11	2
港區藝術中心	13	202	0	2	23	23	263	255	8	0	0
豐原藝文館	2	4	0	0	0	0	6	5	1	0	0
豐原漆藝館	0	0	0	0	2	0	2	0	0	2	0
臺灣民俗館	7	2	0	0	0	0	9	0	8	1	0
臺灣傳統版印 特藏室	19	1	0	0	0	0	20	1	18	1	0
豐原區公所	0	3	0	0	0	0	3	0	1	1	1
石岡區圖書館	1	8	0	1	4	0	14	13	1	0	0

<sup>80</sup> 普查古物價值分級，各保管機構已列帳典藏的藝術作品，訂為「列冊追蹤」級。

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

合計	162	669	910	89	166	59	2055	1932	102	18	3
								2055			

(研究團隊製表)

(二) 古物申請說明

研究團隊提出，「具重要古物價值」3 件、「建議登錄古物」18 件，每一件建議古物，依作者、古物圖說、特質分析、申請理由說明、現狀及保存建議等內容進行說明：

表 38：建議登錄古物申請名冊

級別	作者	古物編號名稱	類別	保管機關
具重要古物價值	不詳	P2-W25 貝珠衣	編織	葫蘆墩文化中心
	不詳	P2-W8 玲瓏衣	編織	葫蘆墩文化中心
	廖繼春	P20-P1 遠眺玉山	繪畫・油畫	豐原區公所
建議登錄古物	不詳	P2-W7 肚兜	編織	葫蘆墩文化中心
	黃君璧	P1-P4 花・鳥	繪畫・國畫	大墩文化中心
	傅狷夫	P1-P5 海浪	繪畫・國畫	大墩文化中心
	陳火慶	P2-P31 高蒔繪漆版一 至 P2-P40 高蒔繪漆版十	漆器	葫蘆墩文化中心
	陳火慶	P6-S1 夾紵百壽瓶	漆器	豐原漆藝館
	王清霜	P6-S2 庭園孔雀	漆器	豐原漆藝館
	劉曉邨	P7-Ca4 劉曉邨中堂掛軸	書法	臺灣民俗文物館
	劉家驥	P8-Ca17 劉家驥中堂掛軸	書法	臺灣版印特藏室
	葉火城	P20-P2 豐原一角	繪畫・油畫	豐原區公所

(研究團隊製表)

1. 具重要古物價值

經研究團隊透過三階段篩選，提出具「重要古物價值」有三件，分別為編織類貝珠衣 (P2-W25) 與玲瓏衣 (P2-W8)，繪畫類—油畫廖繼春作品遠眺玉山 (P20-P1)，茲將其價值重要性敘述如下：

(1) P2-W25 貝珠衣



圖 40：長背心貝珠衣 (正面)



圖 41：長背心貝珠衣 (背面)

a 作者

為「泰雅族」族人所編織，作者已無法考究。<sup>81</sup>

b 古物圖說

「長背心貝珠衣」，本件古物是由二塊長約 192 公分，寬約 25 公分的夾織麻布，於長邊對摺，背部以白麻線縫合 85 公分長，外面再縫綴白貝珠，留約 20 公分作為袖圈，腋下兩邊以白麻線縫合，使成一對襟無領無袖長背心。

材質以白色麻線為主紅色麻線為輔及螺貝磨製成的白貝珠。技法為平織與綴珠（橫式與直式穿綴法），紋樣單一為直條形紋，色彩以白為主，暗紅為輔色二色特色在白與暗紅色麻織布上綴以細小白貝珠串，即夾織時一起穿綴珠串而成。

c 特質分析

貝珠衣的重要性，在訪談尤瑪·達陸老師時，她認為在臺灣原住民的服裝中，最貴重的衣服就是泰雅族的貝珠衣，因為它是「禮服」，在現存社會中已不多見，博物館藏品也非常少，具有古物特質的稀有性。但是如要進行文資法古物的分類，建議探討古物原有的用途，「貝珠衣」

<sup>81</sup> 依葫蘆墩文化中心所提供資料，當年收購收藏時已不知編織者。

為泰雅族人社會的「禮服」，屬於生活中的用品，如進行分類應當為「生活儀禮器物」而非「藝術作品」。<sup>82</sup>

貝珠衣係以厚重的螺貝磨製成細小圓柱狀的白貝珠，橫綴或縱綴於麻織布上，並排對齊，一件長背心約需用上數萬粒的貝珠綴飾，一般重約 3 公斤，為泰雅族最貴重的禮服，衣服形制有長背心、珠裙、胸布及護腳布等，並有腰飾、腳飾、腕飾及臂飾等裝飾品。<sup>83</sup>過去只有族長、親團組織的首長，以及獵頭最多的勇士，在特定儀式舉行時才可穿戴。它雖具有衣服的形式，卻因過重而失去衣服的實質功用，但曾經作為貨幣使用，以換取物品，另一功用是結婚時男方送給女方的聘禮，少則一件多則數十件不等。<sup>84</sup>

泰雅族傳統上即以織布的精巧來評定婦女的社會地位與才能，織布技巧精湛者，其紋面的部位愈大，地位也愈高，若不會織布，則無法成家。泰雅族是所有族群中織布技巧純熟的一族，而貝珠衣的貴重性也可見一斑。

d 申請理由說明

本件古物「長背心貝珠衣」，具有文化與藝術之價值。在文化價值上，貝珠衣為泰雅族最為貴重之服飾，深具原民族文化之意涵。在藝術價值上，貝珠衣由螺貝磨製成的白貝珠，與紅白兩色麻線的編織工藝，更將原民藝術發揮淋漓盡致。最後就其稀有性而言，在時代的變遷下，能有此貴重物品保存下來難能可貴，訪談尤瑪·達陸老師時她也談到：「貝珠衣在全世界博物館的典藏，數量不多，我剛從北京大學回來，他們有收藏 23 件貝珠衣，廈門也有、加拿大，如果要排名次，臺中市工藝編織博物館內的貝珠衣應當在全世界排名前 10 名」。<sup>85</sup>目前臺中市典藏僅有的一件，因此團隊建議以「具重要古物價值」等級提報。

e 現狀及保存建議

目前保存於葫蘆墩文化中心—編織工藝館，典藏環境良好，物品狀況也很好。

<sup>82</sup> 2012/11/16 日於編織工藝館，電話訪談尤瑪·達陸老師內容。

<sup>83</sup> 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化—傳統、意義、圖說》（臺北：南天，1998）。

<sup>84</sup> 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化—傳統、意義、圖說》。

<sup>85</sup> 2012/11/16 日於編織工藝館，訪談尤瑪·達陸老師內容。

(2) P2-W8 玲瓏衣

a 作者

因年代久遠已不可考究，經，據研究團隊比對《臺灣原住民服飾文化：傳統・意義・圖說》上之圖錄，並經顧問檢視後確定，此服飾為臺灣原住民族群泰雅族人所製作。

b 古物圖說



圖 42：玲瓏衣背面



圖 43：玲瓏衣正面

此無袖對襟長背心，為一銅鈴珠衣，屬方衣系統，由兩塊夾織麻布於長邊對摺後以紅毛線於外側滾邊，上端留下袖圈，腋下兩邊以紅毛線縫合。此衣以背面為重點，正面簡單以黑線、藍線分別搭配紅線平織形成 4 條花紋，背後則以麻線、棉線、毛線以平織、夾織及綴珠的方式先在前襟下方夾織出紅、黑夾織紋，上綴貝珠、黑膠珠兩種珠子，下綴銅鈴的直條狀綴飾。<sup>86</sup>

#### c 特質分析

此玲瓏衣為泰雅族盛裝，造型華麗並裝有銅鈴，行動間會發出清脆的聲響，故常在祭典，可跳舞時穿戴。僅有頭目、族長或勇士才有資格穿著。

#### d 申請理由說明

本件文物「玲瓏衣」因具有文化與藝術之價值，故建議列入「具重要古物價值」。由於此衣為泰雅族人中勇士、頭目才可穿著之祭典禮服，具有深厚文化意義；此外，大片綴以貝珠、黑膠珠與銅鈴的部分體現了泰雅族製作珠衣的精湛工藝，精緻細膩，不可多得，藝術價值不言而喻，此銅鈴珠衣為臺中市僅有的典藏，值得更加重視，故團隊建議將之列為「建議登錄古物」，

#### e 現狀及保存建議

目前保存於葫蘆墩文化中心—編織工藝館，典藏環境良好，物品狀況也很好。

<sup>86</sup> 李莎莉，《臺灣原住民服飾文化—傳統、意義、圖說》。

(3) P20-P1 遠眺玉山

a 作者

廖繼春(1902-1976)，為臺中人，自幼家貧，畢業於臺北師範後，1924年赴日東京美術學校深造，早期本欲以人體畫為主，未果而題材改為風景畫、靜物畫並夾雜少許人物畫。1928年以作品「芭蕉之庭」入選帝展，回臺灣後以教職終生，桃李滿天下。

廖繼春才華洋溢，作品涵蓋油畫、粉彩、素描等而以油畫為主，其作品帶有濃濃臺灣亞熱帶之鄉土情懷，色彩豐富強烈，濃重的彩度及明快的節奏為其特色，而有「色彩魔術師」之譽，廖繼春為臺灣先進畫家中親和又具人望之前輩，備受新生代畫家之敬重。<sup>87</sup>

b 古物圖說



圖 44：遠眺玉山 廖繼春

<sup>87</sup> 林惺獄，《臺灣美術全集 第4卷 廖繼春》（臺北：藝術家出版社，1992）。



圖 45：落款 繼春筆

本件作品為 50 號，廖繼春晚期作品，為其於生前送予前豐原鎮長廖宗雄之畫作。此作色彩鮮明、活潑多樣，在層層山巒中以彩色為基調，對比遠方白色的玉山，使作品充滿著活潑、朝氣；雲海之旁的近景處，以野獸派風格所描繪而成的林木，對比近處雲海、遠方玉山，色彩單一卻顯穩重，整體天真自在，畫風和諧。

#### c 特質分析

人稱「色彩魔術師」的廖繼春，是臺灣前輩畫家中，少數具有色彩與造景兩方面天份的藝術家，為當前最受收藏家歡迎的臺灣前輩畫家之一。

印象畫廊經理歐士豪認為：

「廖繼春是開創臺灣西洋油畫美術史的先河，從日本將西洋油畫帶進臺灣，並傳承給下一代，在臺灣藝術史上地位非常崇高。」<sup>88</sup>

廖繼春個性樸實木訥，但畫作中的色彩卻是燦爛亮麗，傳達出奔放明朗活潑情調，他的創作風格和西方後期的印象派，走入到野獸派，再進入到表現主義均有關聯。

中華民國畫廊協會副理事長黃河指出：

「前輩畫家當中，僅有廖繼春、陳澄波和創作雕塑為主的黃水土，曾獲選當時日本帝展等重要官方展覽中的獎賞。」<sup>89</sup>

他的畫作色彩性強、濃厚的彩度及明快的節奏，構圖具有統御性，創造圖形能力強。1960 年代左右，廖繼春的繪畫風格轉變，加上更多強質感色

<sup>88</sup> 徐晨縈，〈廖繼春(1902~1976)台灣的色彩魔術師〉，《經濟日報》，2008 年 9 月 12 日。

<sup>89</sup> 財團法人中華民國畫廊協會—<http://www.aga.org.tw/>

塊，佔據畫布很大的空間。二十世紀中國藝術部主管李亞俐分析，其注重的並非描寫寫實的具體形象，而是強調作品思想及氛圍，這種哲學態度體現在他 60 年代末和 70 年代的作品之中。<sup>90</sup>

d 申請理由說明

廖繼春是開創臺灣西洋油畫美術史的先驅，其畫作多數以臺灣地理特色為主題，表達對土地的熱愛，此作以臺灣最高山—玉山為題，讓人更加嚮往，實具有文化傳承之意義，此外，其作品在藝術、市場更已獲得國際肯定，2006 年於羅芙奧拍賣會<sup>91</sup>以每號 240 萬落槌，<sup>92</sup>此件作品為 50 號，深具價值。因此團隊建議列為「具重要古物價值」等級。

e 現狀及保存建議

本件作品於 1985 年從豐原公所倉庫發現後，已有過 3 次的修復，第一次由吳炫三負責，第二次在 2006 年 3 月，由臺南藝術大學林永欽處理，第三次則在 2010 年由郭江宋復原。本做目前典藏於區長辦公室內，雖有冷氣空調，但並非非常設性展覽場所，典藏環境有改變與進步的空間，建議文化局與區公所協調，加緊改善典藏環境。

---

<sup>90</sup>徐晨綦，〈廖繼春(1902~1976)台灣的色彩魔術師〉，《經濟日報》，2008 年 9 月 12 日。

<sup>91</sup>羅芙奧藝術集團成立於 1999 年 6 月，由法國歷史悠久的主要藝術品拍賣機構—德芙奧提供完備的專業技術支援，為台灣深具影響力拍賣會。(引自：羅芙奧藝術集團網站 <http://ravenel.com/>)

<sup>92</sup>台灣畫派，〈今天下午羅芙奧拍賣會以每號 240 萬落槌〉，《台灣畫派》，2006 年 6 月 4 日。次作品為「運河」30 號，是廖繼春於 1974 年所做，現場以新台幣 7200 萬落槌。

2. 建議登錄古物

(1) P2-W7 肚兜

a 作者

因年代久遠已不可考究，族群隸屬在團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，主委就肚兜上方綁帶形式判斷此或為臺灣原住民族群阿美族人所製作。

b 古物圖說



圖 46：阿美族 肚兜



圖 47：阿美族特色的結繩



圖 48：肚兜上的貝錢

肚兜又稱「胸兜」，依形式不同男女皆可使用，此為男用。此肚兜以白麻布為底，麻布周圍往內折使其成為肚兜邊緣，白布之中排列並繡上大顆白色貝錢，珠子上再縫以紅線、綠鬚以強調裝飾，紅線沿著五角形白布四周收邊，於五角形的下方形成紅色流蘇；五角形下方則以紅、藍、綠色麻繩夾織出斜紋後，於下留有白色流蘇以為裝飾。阿美族男性於成年禮後才可穿上全套成年服飾，其服飾包括帽子、頭巾、對襟圓領短上衣、對襟無領無袖長上衣、對襟圓領無袖短上衣、胸部、袖套、前遮片、腰帶、束腹帶、後敞褲、披肩以及鹿皮鞋等等，其中即包含肚兜。

c 特質分析

此肚兜為男用，造型蔚為特殊，簡榮聰主委亦表示此種設計十分少見。然雖設計特殊，但上方之綁繩型式、色彩仍透露出阿美族特有的文化。肚兜上亦另繡有大顆貝錢，由於阿美族人習於盛裝上以貝製品裝飾，加以穿著肚兜有年齡限制，故此肚兜應為成年男子於慶典祭儀時所穿戴。

d 申請理由說明

肚兜為原住民服飾之一，加以此件肚兜樣式非常特別，工法非使用刺繡而以綴珠為主，繡上大顆貝錢，古樸之餘更見珍貴，深具文化價值；此外，此麻線以平織、夾織、綴珠技巧展現工藝技術，造型異趣、製作精細，深具藝術價值。綜上所述，故將此肚兜列入「建議登錄古物」。

e 現狀及保存建議

目前保存於葫蘆墩文化中心—編織工藝館，典藏環境良好，物品狀況也很好。

(2) P1-P4 花・鳥

a 作者

黃君璧(1898—1991)，名允瑄，字君璧，號君翁，廣東南海祿舟人。1919年畢業於廣東公學，17歲時拜李瑤屏為師習畫，1921年經李瑤屏推薦，任教於廣州培正中學，開始繪畫教學之路。1922年於楚庭美術院研究西畫，1927年又任廣州市立美術專科學校教務長，1937年任徐悲鴻主持的中央大學美術系教授，兩人共同執教長達11年。<sup>93</sup>1949年，黃君璧遷居臺灣，任臺灣師範學院（今臺灣師範大學）藝術系教授、主任。

b 古物圖說

臺中市立文化中心於1983年，遷移英才路新館(現在大墩文化中心)，開館後年年有重量級老師開展，此幅作品為1985年，請黃君璧開展並做揮毫示範之作品，其並於作品上款以行書書寫道：

「乙丑年畫展於臺中文化中心 并作揮毫示範該畫以贈

文化中心留念八十八老人黃君璧」

此作為水墨橫幅，規格90.5X 57公分，黃君璧以88歲高齡於現場完成並水準仍在，甚屬不易，加以1985年完成此幅巨作後，其便於1991年仙逝，更顯此幅作品的珍貴性。



圖 49：花・鳥 黃君璧

<sup>93</sup> 國立歷史博物館，《國立歷史博物館典藏精華—張大千、溥心畬、黃君璧》（臺北：國立歷史博物館，1995）。

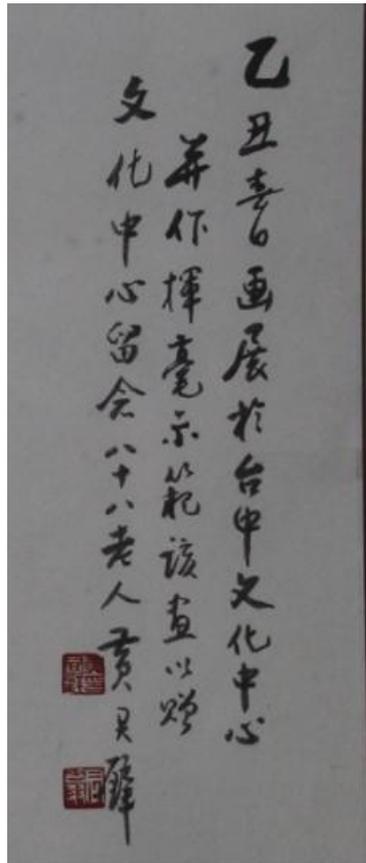


圖 50：上款文字內容

### c 特質分析

黃君璧為水墨畫巨擘，其與溥心畬、張大千合稱戰後「渡臺三家」，影響臺灣美術深遠，享有盛譽。黃君璧擅以烘染法筆墨並結合光影、立體、透視等手法，使物象堅實，並擅長繪製山水瀑布，氣勢磅礴。除了擅長畫山水，加上經歷了現代中國畫的繼承、演變、革新的過程，他從學中國畫之日起就兼學西畫，更是一位兼通西畫的中國畫家，西方藝術界稱其為「中國新古典派」。而山水之外偶有工筆畫之花鳥、仕女，不同於磅礴山水，呈現纖細秀逸可人之感。<sup>94</sup>

黃君璧畫作的特質，從女兒黃湘諗於近期受訪時的兩段追憶，可得到一個很貼切答案：

「父親 1948 年渡海來到臺灣，和張大千、溥心畬一并被稱作「渡海三家。有人說他是傳統派；有人說他是革新派，然而他最強調的卻仍是筆墨造

<sup>94</sup> 資料來源：國立歷史博物館，《國立歷史博物館典藏精華—張大千、溥心畬、黃君璧》（臺北：國立歷史博物館，1995）。

型、傳移摹寫和傳統的審美情趣。」<sup>95</sup>

「父親的畫就像他的人一樣和藹親切，畫面所傳達的精神就像他的笑容一樣讓人感到溫暖和舒服，如沐春風。」<sup>96</sup>

d 申請理由說明

老師為中國近代史國畫代表人物之一，在中國與臺灣國畫界地位崇高，此件作品又為晚年之作品，數量極少，深具文化傳承之意義。團隊建議以「建議登錄古物」等級提列。

e 現狀及保存建議

作品目前放置於大墩文化中心的典藏庫房，庫房空間有限，有進步之空間，建議在未改善典藏環境之前，應先針對此幅作品有一較好的存放空間。

---

<sup>95</sup> 黃湘鈴藝術空間—<http://www.shiangpanda.me/>。

<sup>96</sup> 同上註。

(3) P1-P5 海浪

a 作者

傅狷夫(1910-2007)，本名抱青，又名唯一，字「野客」，晚年稱「覺翁」，1910 年出生於杭州西湖畔，從小在鍾毓靈秀的環境中成長，「野客」乃取自唐詩「野客茅茨小，田家樹木低」，展現他從小熱愛自然之心之餘，並以見素抱樸為旨。<sup>97</sup>

「狷夫」原為其筆名，源出孟子：「狂者進取，狷者有所不為。」，1937 年抗日戰爭隨政府遷往內地，在四川巧遇傅抱石，傅抱青、傅抱石同是山水畫家，因避「傅抱石」之諱，當時自覺拙於交際應酬，個性與世俗有些格格不入，遂改名為「狷夫」，終生沿用此名作畫，並鑄有「有所不為齋」印一方。<sup>98</sup>

b 古物圖說

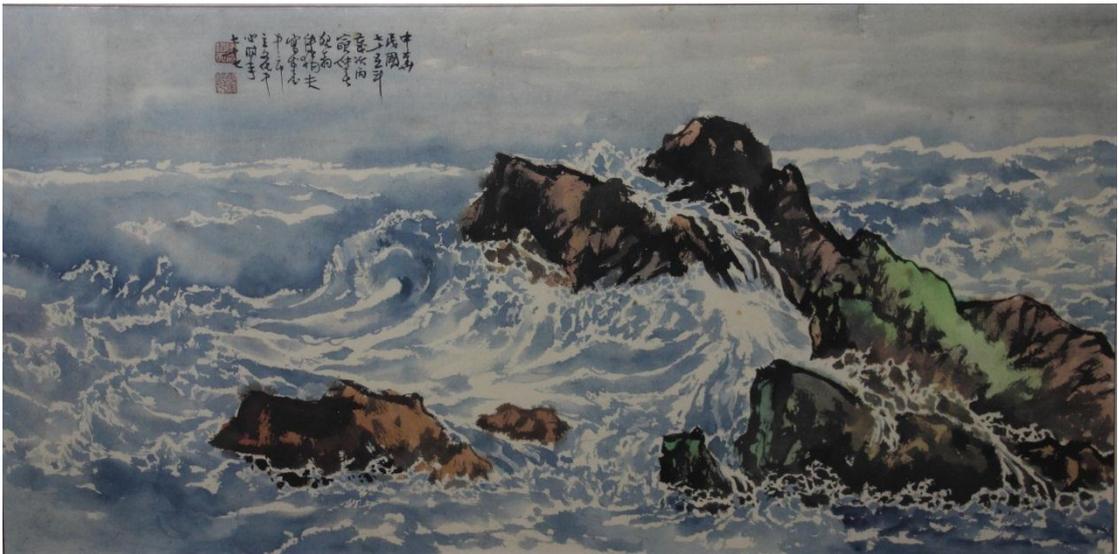


圖 51：海浪 傅狷夫

<sup>97</sup> 資料來源：黃光男，《傅狷夫：書畫雙絕》，臺北：藝術家出版，2004。

<sup>98</sup> 同上註。

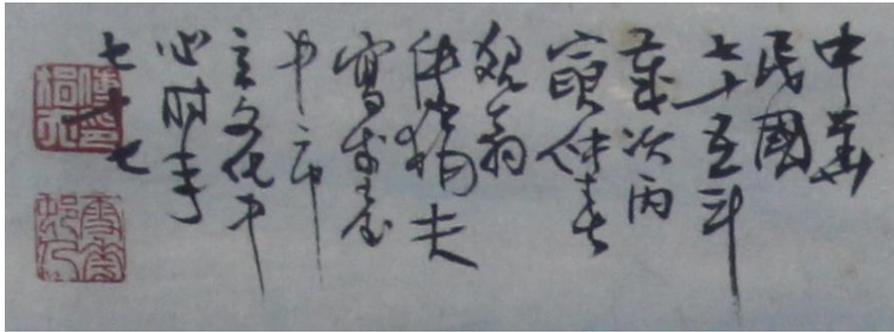


圖 52：落款



圖 53：傅狷夫 印

此幅作品為橫幅規格 120.5 X 60 公分，為繼黃君璧老師於文化中心開展後，傅狷夫老師隔年開展的示範畫作，作品落款：

「中華民國七十五年歲次丙寅仲春

覺翁傅狷夫寫於臺中市立文化中心時年七十七」

### c 特質分析

傅狷夫一生勤於跋山涉水、寫生創作，其作品入古出今，有獨特的「傅家山水」之喻，70 年代影響臺灣藝壇與水墨畫風潮甚鉅，綜觀傅狷夫一生創作風格，以年代為軸分為五期：拜師學藝期（1910～1948）、風格闢建期（1949～1969）、畫風成熟期（1970～1983）及晚年巨作期（1984～2007）。

<sup>99</sup>

1949 年隨軍渡臺，來臺後對東部太平洋大海、太魯閣、阿里山的雲海煙嵐情有獨鍾，數 10 年身歷其境、寫生取材，開創以「裂罅皴」繪山石、

<sup>99</sup> 黃光男，《傅狷夫：書畫雙絕》（臺北：藝術家出版，2004）。

「點漬法」描海浪、「染漬法」寫雲海等技法，將傳統筆墨活用在臺灣自然山水中，開創水墨畫新紀元，對臺灣水墨山水畫有深遠之影響。

傅狷夫勇於運用新技法不停活化國畫種「因循」之筆法，創新之餘保有高妙意境之創造，畫作筆觸剛柔並濟，畫韻獨特。藝評家姚夢谷老師曾形容傅狷夫的「觀海」：

「狷夫到野柳各地看海濤，不管是大夥一塊去，或是夫婦結伴而行，他總是癡坐灘頭大石上，靜靜的看不說話、不回顧，也不攜筆模寫。」<sup>100</sup>

「海濱枯坐、默察心記、洞識變化之由」這是傅狷夫觀海真言，他不只一次在教學上提醒學生，畫水，光是在紙上磨蹭是不夠的，訣竅在多觀察、多體會水的流動，別以為海浪到處流竄雜亂無章，事實上浪濤是一波接一波而有所重複的，若仔細觀察必有所得。」<sup>101</sup>

前臺灣大學藝術史研究所傅申教授認為：

「古人畫水以線條行之千年，直到傅狷夫的創新才開了新紀元。」<sup>102</sup>

前故宮博物院副院長李霖燦也指出：

「以畫水名世而有真蹟傳世的寥寥無幾，記憶所及只有南宋馬遠的「水圖」照耀畫壇、無人可比擬，直到傅狷夫發明「點漬法」的畫水要竅，才有劃時代的改觀。」<sup>103</sup>

#### d 申請理由說明

綜合上述名家對傅狷夫老師的評論，可知老師所創技法對水墨畫之影響，大墩文化中心有幸典藏，時是臺中市民之福，以老師在水墨畫界崇高之地位，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列。

#### e 現狀及保存建議

如同「花·鳥」作品，「海浪」的典藏環境也有進步空間，在尚未改善典藏空間時，建議先對「花·鳥」、「海浪」此二幅作品，先行改善。

### (4) P2-P31 — P2-P40 高蒔繪漆版一至版十

<sup>100</sup> 同上註。

<sup>101</sup> 新聞，大紀元時報〈雲濤·雙絕 台灣山水畫先河傅狷夫〉，白亞士，2009年5月27日。

<sup>102</sup> 傅申，〈傅狷夫與台灣山水畫——本土化的中國山水情〉，《新世紀台灣水墨畫發展學術研討會》，1999。

<sup>103</sup> 台灣大百科全書，傅狷夫詞條—<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=2431>

a 作者

陳火慶(1914-2001)，臺中市人，日昭和 2 年( 1927)自清水公學校畢業後，在父母「萬貫家財不如一技在身」的期許下，因緣際會進入日籍老師山中先生主持的「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。<sup>104</sup>

漆器內斂光澤、細緻觸感，與漆藝千變萬化、詭異不定的特性，使陳火慶老師陶醉於漆藝的世界中，在工廠裡，技藝的傳授著重經驗及技法，因此最初的工具清洗、木胎研磨、固胎、上第一道漆等簡單的事物學起，由研磨、推光等基本動作反覆練習中，陳火慶奠定紮實的技藝基礎，漆藝工程繁瑣、不易學習，但陳火慶老師一路走來始終如一，技藝高超有目共睹，以其精湛的技藝與投入一甲子的堅持，於民國 75 年獲頒傳統工藝漆器《薪傳獎》，同年，日本金澤工藝美術大學成立「世界漆器博物館」後，也典藏 8 件他的作品。1999 年，陳火慶舉辦第一次個展之後，國內工藝界人士首度目睹與認識到漆器之美及其吸引人的溫潤感與內斂光華，他的作品融合了古典與現代，可說把漆器的技藝發揮到極致，因此廣獲各界的回響。

<sup>105</sup>

b 古物圖說

I. P2-P31 高蒔繪漆版一

又名「描漆圖案花卉紋方版」，圖樣主題為日本皇室的家紋「十六辦八重表菊紋」<sup>106</sup>與日本內閣圖飾「五七桐紋」。<sup>107</sup>

<sup>104</sup> 黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》（臺北：傳藝中心籌備處，2000）。

<sup>105</sup> 賴作明，《萬世絕學裡的台灣漆藝》（臺中：典藏藝術家庭，2005）。

<sup>106</sup> 丹羽基二，《日本家徽圖典》（臺北市：商周，2008），頁 72。「十六辦八重表菊紋」，日本皇室的代表圖紋，日本國護照所使用為「十六辦一重表菊紋」。

<sup>107</sup> 丹羽基二，《日本家徽圖典》（臺北市：商周，2008），頁 32。「五七桐紋」為日本政府內閣、首相使用的圖飾，五七是指桐葉上花的數目「五一七一五」，會使用桐紋，據傳靈鳥鳳凰喜歡棲息在梧桐樹上，梧桐樹因而被視為神聖樹木。日本中世紀後族利尊氏和豐臣秀吉，因天皇要表彰他們的功績，而被封賜使用，因而「五七桐紋」即被視為政權擔當者的圖飾。



## II. P2-P32 高蒔繪漆版二

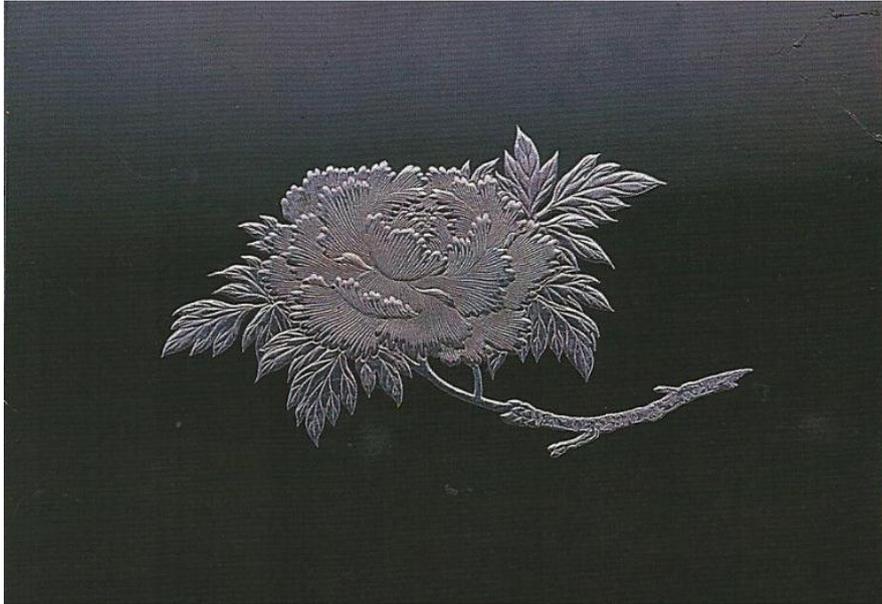
高蒔繪漆版二又名描漆鷹紋方版，主題為休憩於樹梢的鷹，以高蒔繪技法畫於漆器上，其筆觸深淺捉摸細膩，鷹眼炯炯有神，雖然休息於樹梢上，描繪出羽毛排列精細，色調使用上使其整體飽含內斂和威武之勢。<sup>108</sup>



<sup>108</sup> 黃麗淑，〈重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集〉（臺北：傳藝中心籌備處，2000）。

### III. P2-P33 高蒔繪漆版三

又名描漆折枝牡丹紋方版，以高蒔繪技法繪畫，畫於牡丹的筆觸之纖細，折枝上紋路的精細，加上與漆色的對比，牡丹花躍然於上，可知陳火慶技法之高超卓越。



### IV. P2-P34 高蒔繪漆版四

高蒔繪漆板四為雙面漆版，正面為描漆梅花紋方版，背面為鳥蝶植物紋研出蒔繪方版。正面梅花的色調對比，使梅花艷而不俗，並且表現出梅花的堅毅之態，背面的鳥蝶植物紋筆觸簡約清淡，又不失雅質，與正面的梅花紋為相對比，又相連結，整件作品兼具雅與艷。



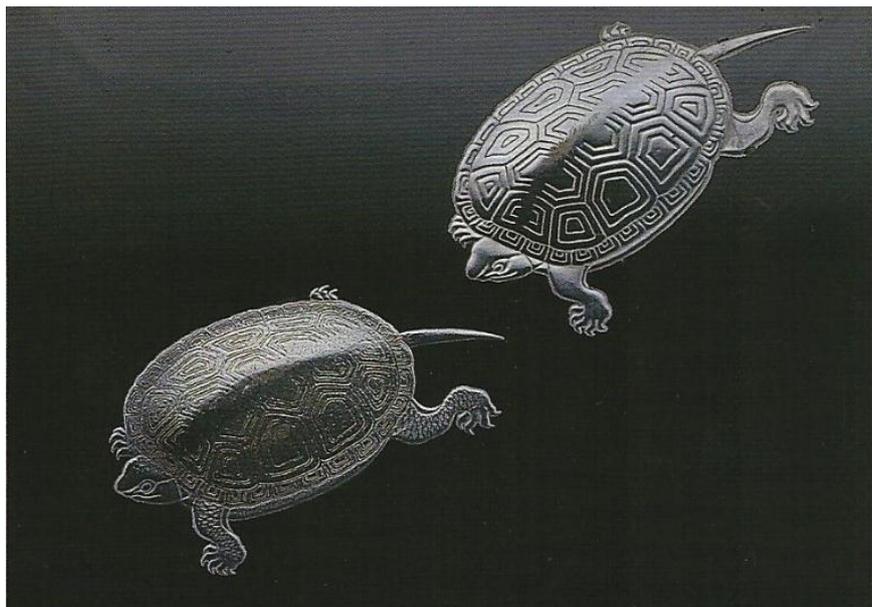
V. P2-P35 高蒔繪漆版五

高蒔繪漆版五又名「描漆獅紋蒔繪方版」，繪有一隻獅子俯臥在石頭上閉眼，似休養生息，可又有隨時起身之勢，陳火慶的技法使獅子顯著的威儀內斂有神。



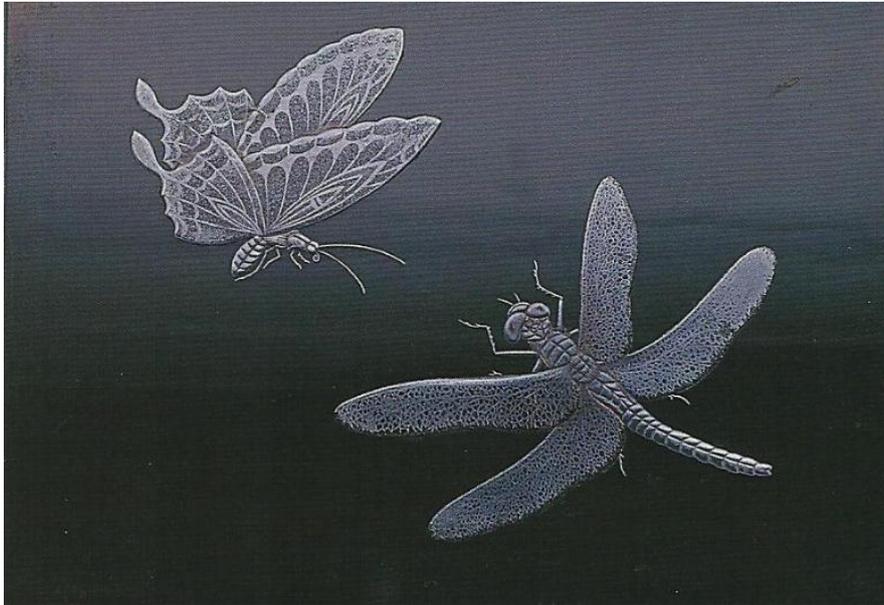
VI. P2-P36 高蒔繪漆版六

高蒔繪漆版六又名描漆雙龜紋蒔繪方版，以黑色漆為底色，繪有兩隻烏龜，型態似同，龜殼上的紋路均精細，而筆觸上一隻龜較寫實，一隻較光滑。



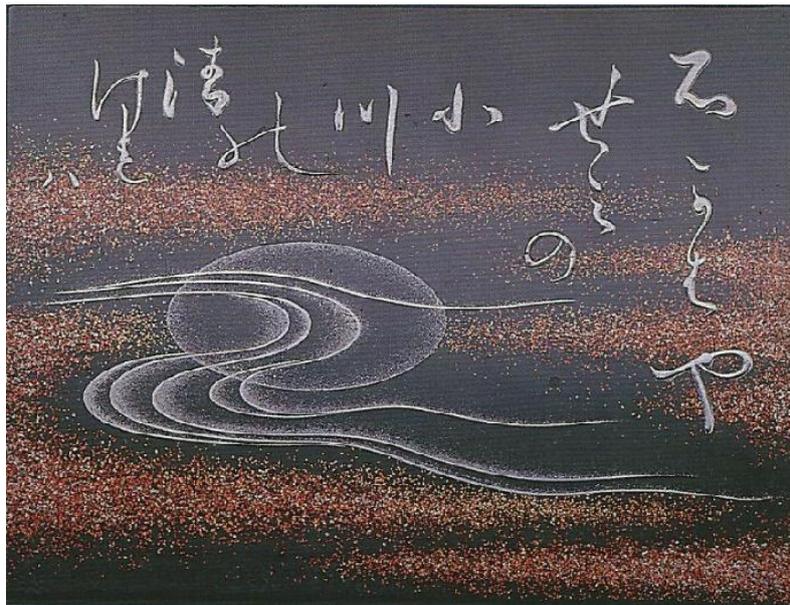
VII. P2-P37 高蒔繪漆版七

高蒔繪漆版七又名描漆蝴蝶蜻蜓紋蒔繪方版，以黑色漆為底色，繪有一隻蝴蝶和蜻蜓，而其蝴蝶與蜻蜓翅膀中的細紋，仔細細緻，寫真如實體。



VIII. P2-P38 高蒔繪漆版八

高蒔繪漆版八作品又名描漆溪流紋方版 陳火慶以黑漆為底色，接著以灑金、銀粉裝飾邊緣以為地；然後用褐黑色漆繪一條溪流，並以一橢圓形為映月，方版左方與上方繪書日文。



IX. P2-P39 高蒔繪漆版九

高蒔繪漆版九又名描漆魚簍紋蒔繪方版，以黑色漆為底，用紅漆描繪出魚簍，魚簍與黑色底漆的龜裂形成古樸之味。



X. P2-P40 高蒔繪漆版十

高蒔繪漆版十又名描漆花卉折扇紋蒔繪方版，其底漆色為墨綠，繪有陳火慶高超的蒔繪技法繪出栩栩如生、躍然於漆胎之上的花卉，再配上半開的折扇，色調上的搭配，風雅之意境，美不勝收。



c 特質分析

陳火慶老師此系列作品共十件，運用其拿手的高蒔繪技法，將花、昆蟲、鳥、動物，繪製栩栩如生、躍然於漆胎之上，連漆藝大國日本都折服並讚譽有加，1986 年成立「世界漆器博物館」後，更將陳火慶的 8 件作品加入館藏。

陳火慶為臺灣漆藝的主要傳承者與漆器商品的推動者，1970 年代日本經濟起飛，漆器需求量大增，當時日本禁止伐木，日本商社想採購臺灣漆器，無意間於臺中一家油漆行得知陳火慶，陳火慶老師以一件作品驚艷日本，也掀開日本採購豐原漆器的熱潮，並帶動以「蓬萊塗」為名的漆器風潮。其技藝從日治時代跟隨日人近 20 年的學習與工作磨練，經過 70 多年的精湛淬煉，創作顯現深厚功力及修為，作品溫潤並內斂光華，融合古典與現代，可說將漆器的技藝發揮到極致，廣獲各界的回響，根據國立臺灣工藝研究所「漆藝之美」所述：

「臺灣社會少見如陳火慶般身懷豐富且純熟的漆器技藝者，可稱漆藝界的國寶。」<sup>109</sup>

d 申請理由說明

綜觀陳火慶的一生，對漆藝的傳承發揚及工藝現代化的推廣，不遺餘力，其傳奇和漆藝人生是臺灣社會發展史上的一段精彩篇章，值得仔細欣賞體會，此系列高蒔繪版共 10 件，為其漆藝代表作，深具文化與藝術傳承之意義。

e 現狀及保存建議

作品典藏於葫蘆墩文化中心典藏室，作品妥善保存，狀態良好，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列。

---

<sup>109</sup> 國立臺灣工藝研究所—<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Home.aspx>

(5) P6-Ce1 夾紵百壽瓶

a 作者

與上系列作同，皆為陳火慶。

b 古物圖說



圖 54：夾紵百壽瓶 陳火慶

「夾紵百壽瓶」，漆藝作品以文字作為紋飾者較少，其以篆體描寫百壽字，並以生漆裱布八層、刮灰、髹漆、推光等高超的高蒔繪技法，完成此一大作。

c 特質分析

「夾紵百壽瓶」是高蒔繪法的上乘之作，當時陳火慶之子陳清輝體恤父親年邁視力不佳，協助書寫百壽瓶中百個相異的「壽」字，

以臨摹父親文體、逐字描繪方式並調漆複寫二至三次，多次重磨才得父親認可。

愛漆一生的陳火慶談起漆器說：

「漆器摸起來細滑又有溫度，就像嬰兒的皮膚一般；顏色不野很溫柔，時間越久越耐看。」<sup>110</sup>

他的學生黃麗淑談起漆器也近乎禪意：

「漆器就如東方人的性格－所有鮮豔亮麗的顏色，經過琥珀色透明的漆液包裹後，顏色就變得內斂含蓄」<sup>111</sup>

陳火慶一絲不苟的工作態度，適足以表現出藝師的風範與執著，一如他的作品，每一結構肌理均紮實有序，每一弧度線條均惹人喜愛，在溫潤亮麗之中，綻放出漆器生命的火花。<sup>112</sup>

d 申請理由說明

「高時繪漆版」為陳火慶早期之作品，本件「夾紵百壽瓶」為老師晚年作品，且以文字作為紋飾的作品也少見，具有十足的特殊性。

e 現狀及保存建議

作品目前典藏於豐原漆藝館，典藏室還有改善空間，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列。

<sup>110</sup> 台灣大百科全書，陳火慶詞條—<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14929>

<sup>111</sup> 台灣大百科全書，陳火慶詞條—<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14929>

<sup>112</sup> 黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》（臺北：傳藝中心籌備處，2000）。

(6) P6-Ce2 庭園孔雀

a 作者

王清霜(1922-)臺中神岡人，現定居於草屯。王清霜 15 歲起便投入漆藝，日治昭和 12 年(1937)，考進臺灣第一所工藝學校—私立臺中工藝專修學校漆工科，其前身為「山中工藝美術漆器製作所」，由日本人山中公先生所設立。

臺中工藝學校漆工科畢業後，因成績優異得以至日本東京美術學校深造，曾拜師為日本國寶之漆藝老師河面冬山。<sup>113</sup>回臺後，王清霜致力漆藝教學之餘並開拓新技術、素材，亦曾以膠彩畫、雕塑獲獎，此外，其生產作品出富有藝術性之商業產品，精美非常。

1952 年受到顏水龍老師的邀請，辦理工藝相關講習、專修與研究班，並搬遷至草屯定居。於此開始了臺灣工藝人才培育、創新研發與產業輔導的公共服務工作，這是臺灣工藝產業發展的啟蒙與奠基的階段，而後兩人共創「南投縣工藝研究班」(今之「國立臺灣工藝研究所」前身)。<sup>114</sup>

b 古物圖說

作品規格 45X45cm，材料有天然漆、金粉、貝殼、礦物顏料並以高蒔繪技法完成，此作品以孔雀構圖，豐原漆藝家推廣中心以極高的形容推崇此作品：

「在欄杆的一旁，讓人震攝孔雀高貴華麗的模樣，以漂亮的羽毛展現出不可一世的魅力，驕傲的眼神連一旁綻放的紅花也為之羞愧，昂然的巨石也要俯首稱臣。」<sup>115</sup>

<sup>113</sup> 林美臣等，《王清霜漆藝創作 80 回顧》(草屯：國立臺灣手工藝研究所，2001)。

<sup>114</sup> 國立臺灣工藝研究所—<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Home.aspx>

<sup>115</sup> 豐原漆藝家推廣中心—<http://99.fy71.org.tw/>



圖 55：庭園孔雀 王清霜



c 特質分析

1959 年王清霜辭去公職，以多年所學與經驗於草屯創設了美研工藝公司，生產木胎漆器生活用品，落實「藝術生活化，生活藝術化」的理想。商品的部份使用木胎，考量生產速度，以手繪方式使用腰果漆；另一部份則專注於少量高單價的藝術性創作，藝術類作品皆為脫胎，且使用生漆，類別包含平面漆畫與立體脫胎，紋飾則主要以藝術性、蒔繪為主。<sup>116</sup>

王清霜被譽為人間國寶，也是第 1 屆國家工藝終身成就獎得主，2010 年獲行政院文化建設委員會指定為重要傳統工藝美術文化資產保存者，同時為赴日研習漆藝第一人，無人能及的「高蒔繪」技法最為人稱許。<sup>117</sup>

王清霜的作品充滿美感與藝術性，充分把漆畫及漆器立體感展現，兩位兒子分別為王賢民、王賢志，子承父業，也都為漆藝老師，分別擅長「戩金」、「蒔繪」，被列為兩大技藝保存者，作品各具特色及美感。

d 申請理由說明

王清霜以 90 高齡，尚在推廣臺灣漆藝，進行文化傳承，實為難能可貴，本件作品畫中孔雀栩栩如生，以昂首軒然之姿立足於基石之上，為王清霜極為滿意作品之一，亦是臺中市僅有的一件典藏。

e 現狀及保存建議

作品目前典藏於豐原漆藝館，典藏室有進步的空間，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列。

<sup>116</sup> 翁徐得，《台灣漆工藝產業的縮影王清霜》（臺中：文建會文資總籌備處，2010）。

<sup>117</sup> 王文萱，〈探訪人間漆器國寶王清霜 蘇貞昌：國家應計畫性關注〉，《ETtoday 新聞雲》，2012 年 8 月 30 日。（網址：<http://www.ettoday.net/news/20120830/96288.htm#ixzz2Cdpxn0JZ>）

(7) P7-Ca4 劉曉邨中堂掛軸

a 作者

「土牛秀才」劉曉邨，名發桂，字頤堂，號蟹江、種梅道人，生於清同治 10 年(1871)，為原臺中縣石岡鄉土牛人，其出身於書香世家，科舉取得功名後講學於大雅、神岡一帶，譽滿杏壇。<sup>118</sup>

劉曉邨是書法家、詩人，祖父、父親皆為當地望重名紳，詩禮相傳，且恆產富裕，樂善好施，名重鄉里。相傳，先生六歲就學，詩書朗朗，過目不忘，於光緒 16 年赴臺南府試舉秀才，嗣應大雅張輔軍聘為西席，並為霧峰林家任記室多年。後因其祖父應族人之託任東勢劉氏祖祠重修總理，遂返鄉襄助擘畫，期年而成，雕樑畫棟一時譽為東勢名建築。<sup>119</sup>



圖 56：劉曉邨照片

b 古物圖說

<sup>118</sup> 臺中縣立文化中心，《劉曉邨先賢墨寶展專輯》（豐原：臺中縣立文化中心，1989）。

<sup>119</sup> 資料來源，石岡鄉公所網站—走讀石岡。

劉曉邨書寫《九成宮醴泉銘》，文出自於中國唐代名臣、政治家魏徵之筆，書法內文及釋文如下：

「維貞觀六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宮。此則隋之仁壽宮也。冠山抗殿，絕壑為池，跨水架楹，分岩聳闕，高閣周建，長廊四起，棟宇膠葛，臺榭參差；仰視則迢遞百尋，下臨則崢嶸千仞，珠壁交映，金碧相暉，照灼雲霞，蔽虧日月。觀其移山回澗，窮泰極奢，以人從欲，良足深尤。至於炎景流金，無鬱蒸之氣；微風徐動，有悽清之涼。信安體之佳所，誠養神之勝地，漢之甘泉不能尚也。」<sup>120</sup>

「九成宮」位於大陸陝西省寶雞市麟遊縣，創建於中國隋文帝開皇十三年到十五年（593—595），初名仁壽宮，建築豪華壯觀。唐太宗李世民於貞觀五年下令重修，改為「九成宮」。九成宮地處杜水河川，四面群山環抱，西南綠水回繞，遺址地勢平曠，林木豐茂，景色秀麗，後來便成為唐朝最大的離宮，也是夏天皇上的避勝地。

貞觀六年4月16日，唐太宗到此避暑，信步走到西城陰面，看到眼前草地上濕氣騰騰，陽光透過，五光十色。於是手杖，在花草叢中找尋，恰遇泉水潺潺湧出。飲用後，感到清涼甘甜，清純味美。唐太宗非常高興，認為這是祥瑞的象徵，於是便請名臣魏徵為此作《醴泉銘》，所謂「醴泉」就是指甘美的泉水。

這一篇文章，一方面紀念此事，一方面描述九成宮的富麗構築，更重要的是歌頌了唐太宗李世民的文治武功和頌揚皇帝的恩德，寫好文章後便請當時70高齡歐陽詢為此文書寫，並刻在石碑上做為紀念。此字不大約3公分，共一千多字，字字剛健清秀，法度嚴謹，堪為其代表作，也因如此，後世便給歐陽詢一個「楷書極則」的美譽，而其字體簡稱為「歐體」。

自此，楷書行筆者，皆以追循歐陽詢字體為最高境界，劉曉邨老師於73歲高齡，得好紙試新筆，用楷書寫下「楷書極則」的《九成宮醴泉銘》，意義不凡。

---

<sup>120</sup> 黃啟倫，《實用楷書入門：九成宮醴泉銘圖解本》（臺北：雄獅美術，2011）。

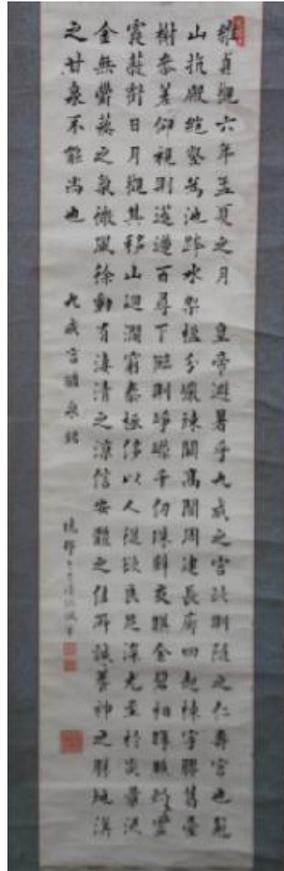


圖 57：劉曉邨中堂掛軸  
(劉曉邨 書)

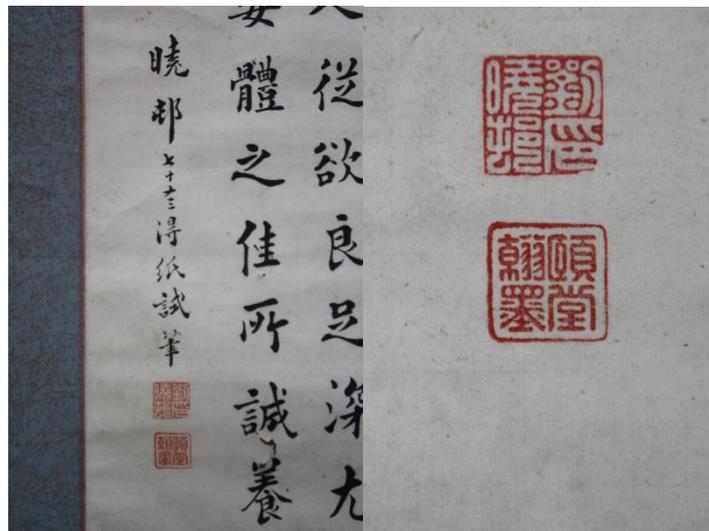


圖 58：劉曉邨中堂掛軸落款  
(左)落款 (右)對章



圖 59：劉曉邨中堂掛軸（印章放大圖）

（左）引首章·我儆古 （右）押角章

引首章：白文·我儆古。

「儆」字說文：有才能。其人美且儆。

「儆儆」相互勉勵，相互督促，如論語：朋友切切儆儆。

「我儆古」有與古人看齊自我勉勵之意。

對 章：白文·劉印曉邨。

朱文·頤堂翰墨。「頤堂」為劉曉邨的字，「翰墨」指筆墨，此即說明劉曉邨文章、書法的意思。

落 款：曉邨七十又三得紙試筆。1943 年劉曉邨 73 歲時，得一好紙，以此好紙試用新筆，並以其拿手楷書書寫《九成宮醴泉銘》。

押角章：白文·「文不在茲乎 言近旨遠 學而時習之 溫故知新」

「文不在茲乎」出自於《論語·子罕九》。<sup>121</sup>

「言近旨遠」出自於《孟子·盡心下》，言近而旨遠者，善言也。

「學而時習之」出自於《論語·學而一》。<sup>122</sup>

「溫故知新」出自於《論語·為政》，溫故而知新，可以為師矣。

<sup>121</sup>子畏於匡。曰：「文王既沒，文不在茲乎。天之章喪斯文也。後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也。匡人其如予何。」孔子周遊列國在匡地被拘，他說：「文王既死，道不在此嗎？若天意欲喪斯道，不會使後死者亦得知此道。若天意不欲喪斯道，匡人能把我不怎樣呀？」（引自：程樹德，《論語集釋》，上海：中華書局，2011。）

<sup>122</sup>子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」（引自：程樹德，《論語集釋》。）

c 特質分析

劉曉邨先生除詩書外，尤醉心於書法及金石，得三代金文及先秦、兩漢、六朝之碑碣筆法，點畫之間多有異趣，尤以隸書造詣最高。劉曉邨書法被評為日本史無前例之「正七段」，雄據日本最高權威之「五橋書道會」之審查員兼理事，其作品送展，列為「無審查」(即免審)之榜首，日人亦視之當然，無人敢於置喙。1941 年，全日書道聯合會，分東方西方兩陣，相互對抗競書，先生比賽四十餘場，字字有力、幅幅鏗鏘，連獲全勝，被供為「書道橫綱武藏山」(橫綱為第一名)。<sup>123</sup>

劉曉邨與石岡彩繪老師為事業的合作夥伴，合作方式大抵為劉曉邨提供詩詞墨寶，劉沛透過真跡描繪拓印填墨完成，現存於嘉義博物館，潭子林宅本仁堂的門號書法，即是兩人的合作作品。<sup>124</sup>

d 申請理由說明

跨越兩個時代的在地臺中市書法家，書法功力於日治時期，已獲日人肯定，而且楷書書法數量少具稀有性。

e 現狀及保存建議

作品目前典藏於「臺灣民俗文物館」，典藏空間雖完善，但作品保存狀態並非良好，作品紙質已有黴菌並破損，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列，並盡速修復。

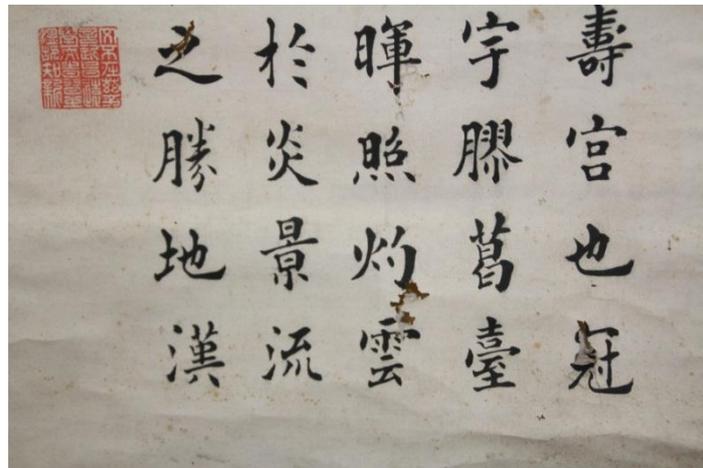


圖 60：《九成宮醴泉銘》破損處

(說明：冠、雲 兩字有破損)

<sup>123</sup> 國家圖書館—台灣記憶 [http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/hypage.cgi](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi)。

<sup>124</sup> 部落格—石莊彩繪院 <http://tw.myblog.yahoo.com/o2-ma>

(8) P8-Ca17 劉家驥中堂掛軸

a 作者

劉家驥(1866-1948)，字香雲，號橫山逸叟。日大正 17 年(1928)參加全島書畫展時以書法勇奪第一。大正 21 年(1932)，其與子劉崧生同時參加日本美術協會舉辦之第 89 屆書畫展時，劉家驥奪得書法第一名，其子劉崧生則獲得第三名，震驚臺日藝文界。

b 古物圖說

1938 年時劉家驥 73 歲，書寫此條幅作品「渭城曲」，送予署名振聲好友，「渭城曲」為中國唐代詩人王維作品：<sup>125</sup>

「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」

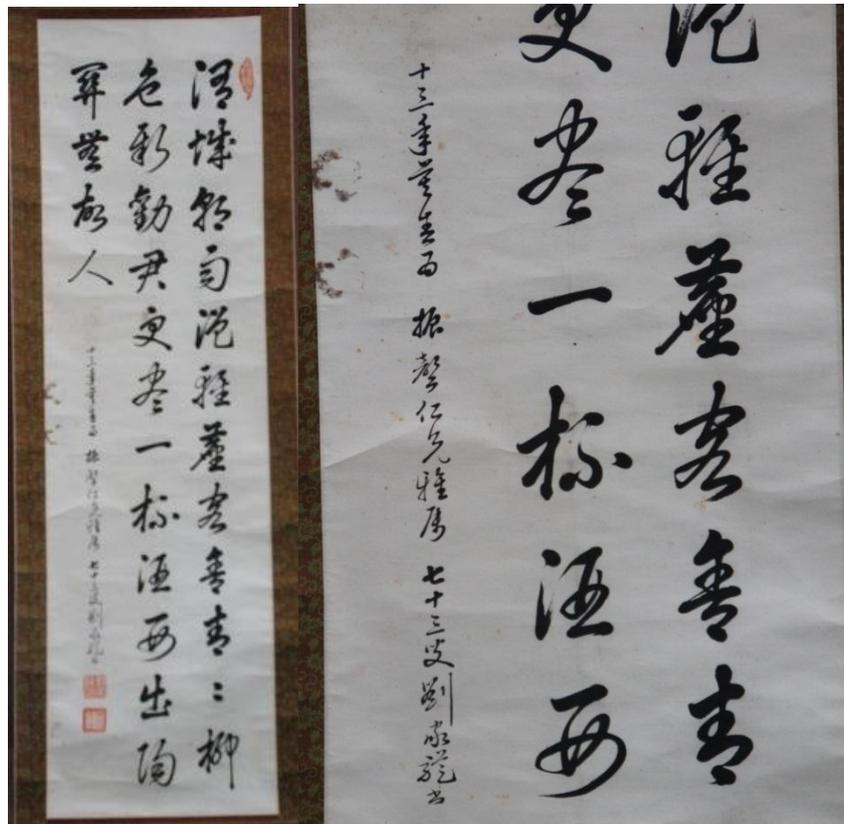


圖 61：劉家驥中堂掛軸（全圖與局部放大圖）

(左) 渭城曲 劉家驥書 (右) 款識

<sup>125</sup> 王維（公元 692—761），字摩詰，太原祁縣（今山西省祁縣）人。唐玄宗開元九年（公元 721）進士，他在繪畫、音樂、書法等方面都有很深的造詣，被譽為「詩中有畫，畫中有詩」。（引自：朱炯遠，《唐詩三百首》，臺北：俊嘉文化，2011。）



圖 62：劉家驥中堂掛軸印章

(左)引首章 (右)姓名章

引首章：白文·讀書聲裏是吾家。

對章：白文·劉家驥印。

朱文·橫山逸叟 金石印章。

落款：十三年暮春為振聲仁兄雅屬 七十三叟劉家驥書。  
(十三年應當是昭和 13 年，也就是 1938 年。)

#### C 特質分析

清代臺灣文人喜好吟詠，耽於琴書之樂，當時書法、繪畫處於科舉時代，不但是學子必修，也是晉身的憑藉。劉家驥先生自幼好學，精解四書，改隸後從事製樟腦業，至 1916 年歸梓。日治時代北、中、南有各書道會之成立，臺南「善化書畫會」創立於 1927 年，劉先生於是年主辦全島書法比賽。而於國民政府遷臺 1947 年之「善化書畫展」中，劉家驥先生之書法頗受讚譽，尤擅楷書。<sup>126</sup>

「渭城曲」是唐朝送別詩中感情最為深刻的一首，後來普遍流傳成為朋友彼此送別時所唱的歌，劉家驥以行書書寫，確實有瀟灑別離之感受，劉家驥除書法倍受肯定外，山水畫亦是出色，其山水畫得傳統畫法之精髓，初學四王，後轉四僧，又潛心精研石濤的「拖泥帶水法」，黃賓虹的「積墨法」和張大千的「潑墨潑彩法」。在其作品《高臺覽晨

<sup>126</sup> 高雄市立美術館—<http://www.kmfa.gov.tw/>。

霧》、《千家萬郭靜朝暉》、《懷鄉曲》中，均有筆意滋縱、沉厚靈動的藝術特點，花鳥畫方面，融入書法用筆，點劃之間更加煥發內在精神和生命情調。<sup>127</sup>

d 申請理由說明

劉家驥為橫跨兩時代的文人，書法作品於日治時期即以得到肯定，在臺中市的典藏館中，此作品為唯一的收藏。

e 現狀及保存建議

作品目前典藏於「臺灣版印特藏室」，典藏室尚有改善空間，作品保存狀態尚可，紙質有部分黴菌及黃斑，團隊建議以「建議登錄古物」等級提列，並盡速修復。

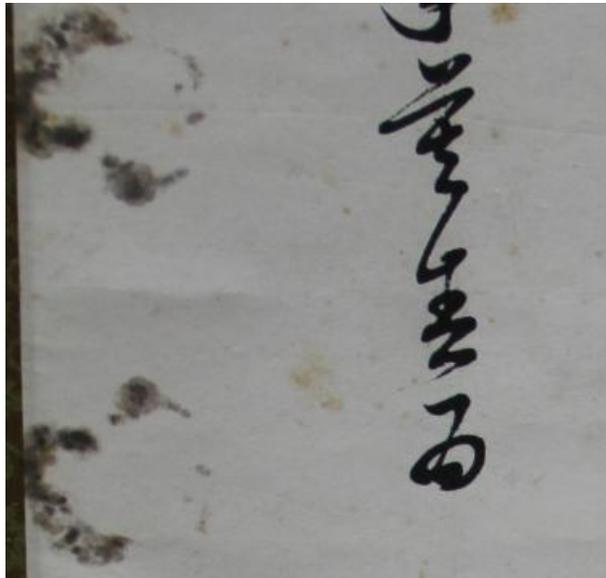


圖 63：劉家驥中堂掛軸破損處  
（落款旁已出現黴菌與黃斑）

<sup>127</sup> 蔡榮光，《流金歲月：劉家驥書法紀念專輯》（新竹：縣政府文化局，2000）。

(9) P20-P2 豐原一角

a 作者

葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，求學於日治時期臺北師範，後因熱愛畫畫與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，習畫過程參展獲獎無數，得獎成為著名畫家後，更投身於教育事業，桃李滿天下，在臺中地區多數尊稱「葉校長」。

葉火成老師的繪畫過程約可分為五個時期，分別為萌芽期(1922-1928)、蛻變期(1928-1932)、茁長期(1932-1948)、成熟期(1949-1974)與豐碩期(1975-1991)，綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息，而就題材言，早期以風景畫為主，中期則為人物畫，晚期再度回歸鄉土寫生，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調，呈現臺灣亞熱帶風貌。<sup>128</sup>

b 古物圖說



圖 64：油畫 豐原一角 葉火城 1989

<sup>128</sup> 臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。



圖 65：右下角落款「火城 1989」

本件作品為葉火城於封筆前兩年，即 1989 年所完成的 50 號油畫作品「豐原一角」，畫作右下角落款「火城 1989」。

c 特質分析

葉火城繪畫，強調「現場寫生」可以產生偶然的技巧，直接在畫布上調色，並講求筆觸，這種教畫理念，深受實川欽一郎的影響。<sup>129</sup>在創作上自成一格，頗具個人特色，且不受任何畫派或是潮流左右，相反地，他能自得其樂地堅持自己的信念畫下去。

如他自己所說，當在面對畫布的時候，及竭盡所能地超然於外界的評價，專心一意將對美好事物的感受所孕育的現象，一筆一畫堅實地展露自己的心境，直到完成。由此可見，葉火城在創作的態度上，不但是個嚴謹的藝術家，也是一位思想的實踐者，不會為了迎合時代潮流而創作，這點實屬可貴。<sup>130</sup>

d 申請理由說明

葉火城一生投入藝術創作，對本土的美術活動推廣貢獻極大。他曾經說：「對一個繪畫者而言，藝術仍然是一個巍峨的殿堂，我也仍然是一個謙卑而快樂的朝拜者，我會畫下去，在我有生之年。」<sup>131</sup>因此他以寫生的方式，描繪許多臺灣本土風景，畫面總是透過溫和的色彩與線

<sup>129</sup> 曾興文，《葉火城充滿生命力的藝術創作人生》，藝術家卷期:47:頁 502-503，1998。

<sup>130</sup> 臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶－葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。

<sup>131</sup> 曾興文，《葉火城充滿生命力的藝術創作人生》（臺北：藝術家，1998）。

條，綻放一份亞熱帶風情，深切地表達出對臺灣的關懷。<sup>132</sup>而且本幅畫作具有極大意義，葉老師於日治時期 1927 年，以同名水彩作品「豐原一角」展露頭角，62 年後以同名油畫作品流傳於世，確實有其重要之傳承意義。



圖 66：：水彩 豐原一角 葉火城 1927

（照片來源：臺灣大百科全書網站）

e 現狀及保存建議

目前作品典藏於豐原區長辦公室內，雖然有冷氣空調，但並非常設性展覽場所，典藏環境有改變與進步的空間，建議文化局與區公所協調，加緊改善典藏環境。

<sup>132</sup> 台北市立美術館—<http://www.tfam.museum/>

#### 四、結論與建議

建議以兩年、三至五年、五至十年等三個區間，擬定短中長期的「古物登錄」與「保存管理機制」推動計畫與階段性目標。

1. 短期目標以逐年推動 2 至 3 處保管機關，藝術作品類古物的登錄工作，具體累積文化行政部分經驗，促進相關單位間相互學習與經驗交流。並藉由登錄古物過程，凝聚在地共識，促進「古物保存」概念的推廣與宣導。
2. 中期以相關法令制度的調整，與文化中心橫向整合工作為主，以期能建立較為完整的「古物保存管理機制」。
3. 長期則以整合臺中市藝術作品類資源，建立「臺中市藝術博物館」為目標。

希望透過短中長期目標，積累臺中市市民及民間團體的認同，並藉由古物的登錄，來作為公部門橫向聯繫的共識，與凝聚民間力量，共同參與文化資產保存工作，並藉此持續推動民眾教育推廣，讓藝術作品可以融入市民生活中，讓臺中市成為文化與藝術大城。

表 39：古物短中長期階段性工作重點建議

目標階段	主要推動工作	說明
短期 (兩年內)	完成「具重要古物價值」等級古物登錄	藉由古物登錄，學習葫蘆墩文化中心保存管理機制。並與豐原區公所溝通讓重要古物可到「博物館」級的典藏環境。
中期 (三至五年)	完成「建議登錄古物」等級古物登錄	藉由古物登錄，整合三大文化中的保存管理機制。
長期 (五至十年)	建立「臺中市藝術博物館」	整合臺中市的「廣義博物館」館藏，匯集「列冊追蹤」、「具潛力古物」等古物，建立「臺中市藝術博物館」。

(研究團隊製表)

## 圖版來源

- 圖 1:工作流程圖；團隊繪製。
- 圖 2:《征討卜辭》，龜腹甲，殷商武丁早期；視覺素養學習網，本計畫普查之藝術作品類，沒有此書體。
- 圖 3:毛公鼎；視覺素養學習網，本計畫普查之藝術作品類，沒有此書體。
- 圖 4:毛公鼎金文；視覺素養學習網，本計畫普查之藝術作品類，沒有此書體。
- 圖 5:清 吳昌碩《臨石鼓文》；視覺素養學習網，本計畫普查之藝術作品類，沒有此書體。
- 圖 6:施壽柏中堂掛軸 落款；團隊拍攝，本計畫普查之藝術作品類中，「台灣傳統版印特藏室」之館藏，普查編號：118-P8-Ca7。
- 圖 7:劉曉邨中堂掛軸 落款；團隊拍攝，本計畫普查之藝術作品類中，「台灣傳統版印特藏室」之館藏，普查編號 108-P7-Ca4。
- 圖 8:蔡毅仁書法 落款；團隊拍攝，本計畫普查之藝術作品類中，「台灣傳統版印特藏室」之館藏，普查編號：124-P8-Ca15。
- 圖 9:姚夢谷《李白 下江陵》；團隊拍攝，本計畫普查之藝術作品類中，「大墩文化中心」之館藏，普查編號：6-P1-C1。
- 圖 10:布農族《長衣》對襟處；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號：50-P2-W2。
- 圖 11:《布農族男衣》未飾紋樣處；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 82-P2-W54。
- 圖 12:《喪巾(排灣)》；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 58-P2-W10。
- 圖 13:泰雅族《新郎衣》；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 51-P2-W3。
- 圖 14:泰雅族《無袖長衣》紋飾的部分為挑花；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 57-P2-W9。
- 圖 15:《喪巾(排灣)》；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 59-P2-W11。
- 圖 16:緞面繡；Arwen 手作坊 <http://arwensmade.pixnet.net/blog/post/14215581>。
- 圖 17:鎖鏈繡；同上。

- 圖 18：十字繡；同上。
- 圖 19：直線繡；同上。
- 圖 20：排灣族群《女繡衣》衣領緣側；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 61-P2-W13。
- 圖 21：排灣族群《女繡衣》袖子緣側；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 61-P2-W13。
- 圖 22：泰雅族《貝珠衣》下擺；葫蘆墩文化中心提供，本計畫普查之藝術作品類中，「葫蘆墩文化中心」之館藏，普查編號 66-P2-W25。
- 圖 23：孫立人將軍居家照；孫天平先生提供。
- 圖 24：孫天平先生接受訪談；團隊拍攝。
- 圖 25：三大文化中心典藏品三冊；團隊拍攝。
- 圖 26：三大文化中心典藏品總冊；團隊拍攝。
- 圖 27：大墩文化中心；團隊拍攝。
- 圖 28：葫蘆墩文化中心；團隊拍攝。
- 圖 29：港區藝術中心；團隊拍攝。
- 圖 30：豐原藝文館；團隊拍攝。
- 圖 31：關公浮雕；團隊拍攝。
- 圖 32：豐原漆藝館；團隊拍攝。
- 圖 33：謝曦中堂出現裂痕；團隊拍攝。
- 圖 34：謝曦中堂 草書；團隊拍攝。
- 圖 35：文英館；團隊拍攝。
- 圖 36：豐原區長與遠眺玉山合影；團隊拍攝。
- 圖 37：石岡區圖書館；團隊拍攝。
- 圖 38：紙質龜裂；團隊拍攝。
- 圖 39：紙面白化；團隊拍攝。
- 圖 40：長背心貝珠衣 (正面)；葫蘆墩文化中心提供。
- 圖 41：長背心貝珠衣 (背面)；葫蘆墩文化中心提供。
- 圖 42：玲瓏衣背面；葫蘆墩文化中心提供。
- 圖 43：玲瓏衣正面；葫蘆墩文化中心提供。
- 圖 44：遠眺玉山 廖繼春；團隊拍攝。

- 圖 45：落款 繼春筆；團隊拍攝。
- 圖 46：阿美族 肚兜；團隊拍攝。
- 圖 47：阿美族特色的結繩；團隊拍攝。
- 圖 48：肚兜上的貝錢；團隊拍攝。
- 圖 49：花・鳥 黃君璧；團隊拍攝。
- 圖 50：上款文字內容；團隊拍攝。
- 圖 51：海浪 傅狷夫；團隊拍攝。
- 圖 52：落款；團隊拍攝。
- 圖 53：傅狷夫 印；團隊拍攝。
- 圖 54：夾紵百壽瓶 陳火慶；團隊拍攝。
- 圖 55：庭園孔雀 王清霜；團隊拍攝。
- 圖 56：劉曉邨照片；石莊彩繪院 <http://tw.myblCeg.yahCeCe.cCem/Ce2-ma>。
- 圖 57：劉曉邨中堂掛軸；團隊拍攝。
- 圖 58：劉曉邨中堂掛軸落款；團隊拍攝。
- 圖 59：劉曉邨中堂掛軸（印章放大圖）；團隊拍攝。
- 圖 60：《九成宮醴泉銘》破損處；團隊拍攝。
- 圖 61：劉家驥中堂掛軸（全圖與局部放大圖）；團隊拍攝。
- 圖 62：劉家驥中堂掛軸印章；團隊拍攝。
- 圖 63：劉家驥中堂掛軸破損處；團隊拍攝。
- 圖 64：油畫 豐原一角 葉火城 1989；團隊拍攝。
- 圖 65：右下角落款「火城 1989」；團隊拍攝。
- 圖 66：：水彩 豐原一角 葉火城 1927；團隊拍攝。

## 參考文獻

1. Chen, Chi-lu, 1968, Material Culture Cef the FCermCesan AbCerignes。
2. 尤瑪·達陸,《織起一座彩虹祖靈橋》,苗栗:雪霸國家公園,2003。
3. 尹之立,《書法新道》—〈史序〉,臺北:雄獅圖書公司,1988。
4. 方志榮等,《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》,臺東:史前館,2001。
5. 方鈞瑋等,《重現泰雅—泛泰雅傳統服飾重製圖錄》,臺東:史前館,2008。
6. 方鈞瑋等,《重現泰雅—泛泰雅傳統服飾重製圖錄》,臺東:史前館,2008。
7. 方麗美,〈泰雅織布藝術之研究〉,宜蘭:佛光人文社會學院藝術研究所碩士論文,2005。
8. 方麗美,〈泰雅織布藝術之研究〉,宜蘭:佛光人文社會學院藝術研究所碩士論文,2005。
9. 王念祥,《中國古代山水畫鑑賞:古畫觀止》,湖南:湖南美術出版社,2010。
10. 王美雪執行編輯,《彩筆濃情:楊啟東捐贈作品展》,臺中:臺灣美術館,2010。
11. 王嵩山,《臺灣原住民的社會與文化》,臺北:聯經,2001。
12. 王蜀桂,《臺灣原住民傳統織布》,臺中:晨星出版,2004。
13. 王蜀桂,《臺灣原住民傳統織布》,臺中:晨星出版,2004。
14. 王靜苡,《女紅—臺灣民間刺繡》,臺北:商周編輯顧問,2000。
15. 丹羽基二,《日本家徽圖典》,臺北市:商周,2008。
16. 正因文化編輯部,《大美不言》,臺北:正因文化,2005。
17. 布萊恩·高斯特(Brian GCerst),《油畫技法全集》,臺北:視傳文化出版,2004。
18. 田哲益,(達西烏拉彎·畢馬),《臺灣布農族風俗圖誌》,臺北:常民文化,1995。
19. 田哲益,臺灣原住民的社會與文化,臺北:武陵,2001。
20. 朱仲苓,〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉,臺南:國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文,2012。
21. 何恒雄,《雕塑技法》,臺北:東大出版,1990。
22. 吳文瑤,《吳文瑤油畫展》,臺中:臺中縣立文化中心,2006。
23. 李天送、李建國、翁立娃,《阿媽的織布機》,臺北:財團法人浩然基金會,2001。

24. 李汝驩，《水彩畫創作技法》，江蘇：江蘇美術出版社，1988。
25. 李美蓉，《雕塑：材料、技法、歷史》，臺北：臺北市立美術館，1994。
26. 李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報文化出版，1993。
27. 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。
28. 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化—傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。
29. 李義弘，《大樹之歌序曲》，臺北：敦煌藝術中心，1988。
30. 享錄文化編纂，《臺中市「臺灣傳統版印特藏室」導覽手冊》，臺北：文建會，2001。
31. 周士心，《國畫技法概論》，臺北：文化大學，1993。
32. 林可凡，《李奇茂繪畫藝術之研究》，臺東：東縣書法教育學會，2011。
33. 林成子，《六堆客家傳統衣飾的探討》，臺北：作者發行，1981。
34. 林佳禾，〈林之助膠彩畫「水影」之劣化與修復探討〉，國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士論文，臺南：國立臺南藝術大學. 2007。
35. 林登讚總編輯，《百年風華：臺灣陶瓷品牌經典》，新北：新北市鶯歌陶瓷博物館，2011。
36. 施淑萍，《臺灣當代美術大系》，臺北：行政院文建會，2003。
37. 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北：史博館，2004。
38. 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北：史博館，2004。
39. 美術編輯組，《國畫技法入門》，臺南：文國書局，2007。
40. 許牧毅，《推開書法藝術的大門》，臺北市：東大，2008。
41. 倪朝龍，《臺灣美術全集 第 20 卷 林之助》，臺北：藝術家出版社，1998。
42. 倪朝龍等撰，《一代宗師呂佛庭：春風涵古道，翰墨映禪心》，臺中：臺中市政府文化局，2006。
43. 馬承源撰，《仰韶文化的彩陶》，上海：人民出版社，1957。
44. 國立歷史博物館，《國立歷史博物館典藏精華—張大千、溥心畬、黃君璧》，臺北：國立歷史博物館，1995。
45. 張淑德，《張淑德膠彩畫集》，臺北：張淑德，2001。
46. 張璋真，〈臺灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，100。

47. 張瑋真，〈臺灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，2011。
48. 張學繼、張雅蕙，《陳立夫大傳》，北京：團結出版社，2004。
49. 悠蘭·多又，《M' nibu 流域泰雅歷史文化研究調查報告書》，未出版，1999。
50. 粘碧華，《刺繡針法百種》，臺北：雄獅，2003。
51. 莊伯和、徐韶仁，《傳統工藝之美》，臺中：晨星出版社，2002。
52. 郭文夫，《江明賢》，臺北：典藏藝術家庭，2000。
53. 陳思，《書苑菁華》，北京：北京圖書館出版社，2003。
54. 陳春霖主編，《縱筆天地》，臺北：沈春池文教基金會，2005。
55. 陳述巧，〈布農族織品服飾與認同關係之研究：以卓社群卡度部落為例〉，臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2005。
56. 陳肆明總編，《中華民國國風書畫學會作品集》，臺北：中華民國國風書畫學會，2007。
57. 雄獅美術編，《1991 臺灣美術年鑑》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1991。
58. 黃光男，〈文人畫在臺灣評述〉，《書畫藝術學刊》第 6 期，2009，頁 1-16。
59. 黃光男，《傅狷夫：書畫雙絕》，臺北：藝術家出版，2004。
60. 黃國榮總編，《追求完美·永無止境：臺灣膠彩畫之父林之助》，臺中：臺中市文化局，2008。
61. 黃華源，〈清末到日治時期(1885-1945)社會變遷下臺灣書法之考察〉，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
62. 劉素真編，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣藝術大學，2010。
63. 劉海粟，《中國繪畫上的六法論》，臺北市：齊雲出版社，1976。
64. 楊焘治，〈臺灣刺繡技法之研究〉，《實踐家專學報》第二期，1969。
65. 楊恩生，《不透明水彩》，臺北：新形象出版，1990。
66. 葉醉白述，王素珍整理，《天馬戎馬》，臺北：國防部史政編譯局，1995。
67. 詹前裕，《林之助繪畫藝術之研究》，臺中：臺灣省立美術館，1997。
68. 廖雪芳，〈為東洋畫正名：兼介林之助的膠彩畫〉，《雄獅美術》72 期，1977。

69. 臺中市文化局，《賴高山樹漆藝術暨油畫紀念專輯》，臺中：臺中市文化局，2008。
70. 臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。
71. 臺灣省立美術館編輯委員會編輯，《歐豪年創作四十年展》，臺中：臺灣省立美術館，1996。
72. 劉其偉，《臺灣原住民文化藝術》，臺北：雄獅，1996。
73. 劉翠爾，《刺繡》，臺中：臺中縣立文化中心，1998。
74. 劉曉邨，《劉曉邨先賢墨寶展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，1989。
75. 歐豪年，《歐豪年畫集》，臺北：中華民國國立歷史博物館，1978。
76. 蔡加龍，《蔡加龍水彩九十回顧展》，臺中：臺中縣立文化中心，1996。
77. 蔡玉珊，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》，臺中：中縣文化，2006。
78. 蔡玉珊，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析》，臺中：臺中縣立文化中心，2004。
79. 蔡昭儀主編，《滿庭詩意：陳庭詩逝世 10 週年紀念展》，臺中：臺灣美術館，2012。
80. 蔡榮光，《流金歲月：劉家驥書法紀念專輯》，新竹：新竹縣政府文化局，2000。
81. 鄭水萍，《野趣·摯情·沈耀初》，臺北：雄獅，1996。
82. 蕭瓊瑞，〈水彩畫研究報告〉收錄於《戰後臺灣地區美術發展研究 6》，臺中：臺灣省立美術館，1999。
83. 薛宣林，《薛宣林藝術論》，天津：天津人民美術出版社，2003。
84. 簡雲生，《泰雅傳統文物誌》臺中：晨星出版社，2007。
85. 羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，2011。
86. 齊沖天，《書法文字學》，北京：北京語言文化大學出版社，1997。
87. 譚興萍，《中國書法用筆與篆隸研究》，臺北：文史哲出版社，1991。

(依作者姓氏筆畫排序)

「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

## 附件一：古物普查表





## 附件一：古物普查表

### H21 孫立人將軍故居普查表

#### 1-H21-P1 天馬畫

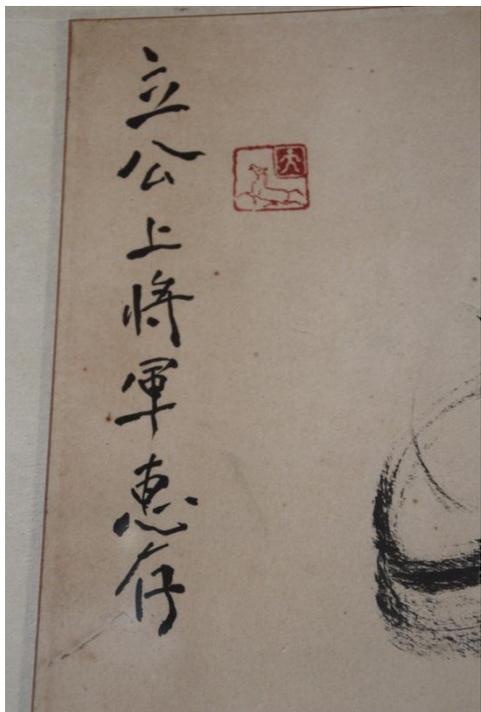
古物名稱	天馬			普查編號	1-H21-P1
				典藏碼	缺
保管機關	孫立人將軍故居	住址	臺中市 西 區 里 鄰 向上路(街) 一段 弄 18 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：68 寬：46
	年代	1970		作者	葉醉白
	材質	紙質		重量	略
	形狀	掛軸		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、創作背景、古物藝術風格)	<p>葉醉白 (1909-1999)，名昆字醉白，大陸浙江人，黃埔軍校七期畢業，1949 後來臺，中日戰爭期間，受中國宋代梁楷潑墨人物畫所啟，以潑墨的手法來表現出奔雲騰霧的「馬」，筆畫之馬有雷霆萬鈞之勢，豪氣奔騰，且抓住馬之精髓，奔騰時的神采，栩栩如生創立「天馬派」水墨。本件作品為葉將軍早期作品，送予孫將軍，筆法中無多餘的筆觸，卻不失其精神，且利用墨法來顯現馬匹體態的優美、動作流暢，使畫作在靜中顯動態，動態中又顯靜態，有如馬匹躍然紙上。落款：立公上將軍惠存 葉醉白。</p> <p>對章：朱文：醉白，引首章：朱文：馬圖，押角章：朱文：龍。</p>				
資料來源	葉醉白述，王素珍總整理，《天馬戎馬》，臺北：國防部史政編譯局，1995。				
古物出處來源	贈送				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input type="checkbox"/>具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	<p>理由：具有文化和藝術的價值，建議列為建議登錄古物。</p> <p>說明：葉醉白身兼軍中將領，其畫作融合文武之氣，以「軍人畫家」從事國民外交，並不懼威權與孫將軍交往，創作時間具有當代文化之意義，所創立</p>				

水墨天馬畫，將水墨畫法帶入新的境界，因能精確抓住天馬的形象及神韻，得以繪出許多無人能及之天馬，故被稱為「天馬之父」，實具藝術上之地位。

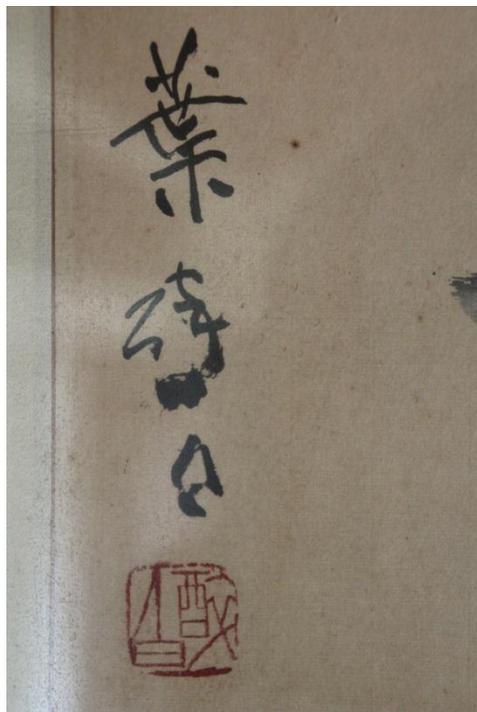
圖片・特寫



天馬畫



落款：立公上將軍惠存



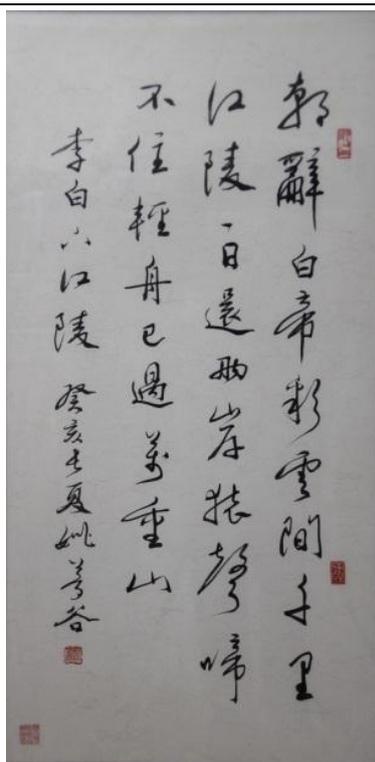
葉醉白：朱文：醉白

P1 大墩文化中心普查表

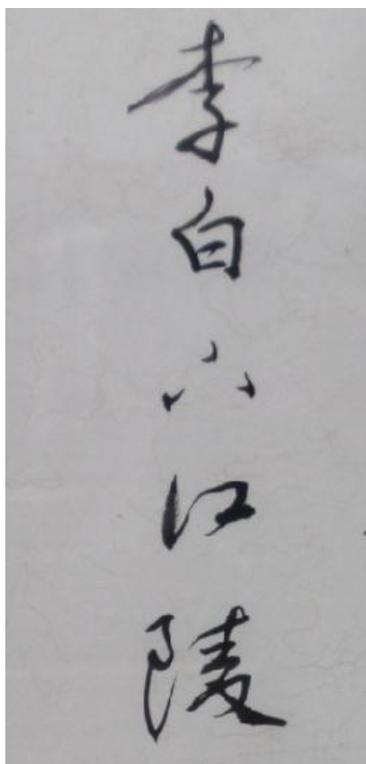
6-P1-Cal 李白 下江陵

古物名稱	李白 下江陵			普查編號	6-P1-Cal
				典藏碼	5030940-00295
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 英才路 600 號		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：90 寬：45.5
	年代	1983		作者	姚夢谷
	材質	紙質		重量	略
	形狀	掛軸		數量	一件
	書體	草書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>姚夢谷 (1912-1993) 原名谷良，大陸江蘇人，自幼聰穎並自小習畫，專精於水墨，上海大學畢業後專職於水墨畫創作，1949 後到臺灣於臺中投身教育業，並致力於推廣中國繪畫理論與實踐，組織畫會，在藝術界活躍，推廣水墨厥功甚偉，並留下許多國畫美學理論與優美詩詞，書法、水墨皆精，寫山水有渾厚之風，而寫花鳥則有秀逸之氣。本作品「李白下江陵」以草書技法書寫：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。」。落款：李白下江陵 癸亥年夏姚夢谷。</p> <p>對章：朱文：姚夢谷。</p>				
資料來源	黃光男，〈文人畫在臺灣評述〉，《書畫藝術學刊》第 6 期，2009，頁 1-16。				
古物出處來源	1993 年 9 月 1 日購入；購入金額：20,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：姚夢谷老師橫跨兩個時代，為戰後來臺著名水墨畫代表之一，投身教育界推廣臺灣水墨畫成就廣大，其書法作品「李白下江陵」，為臺中市少數的收藏具稀少性，因此團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

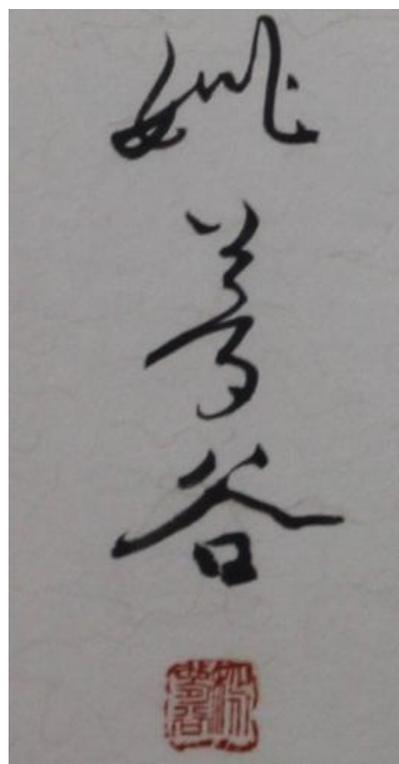
圖片·特寫



朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。



落款：李白下江陵 癸亥年夏姚夢谷。

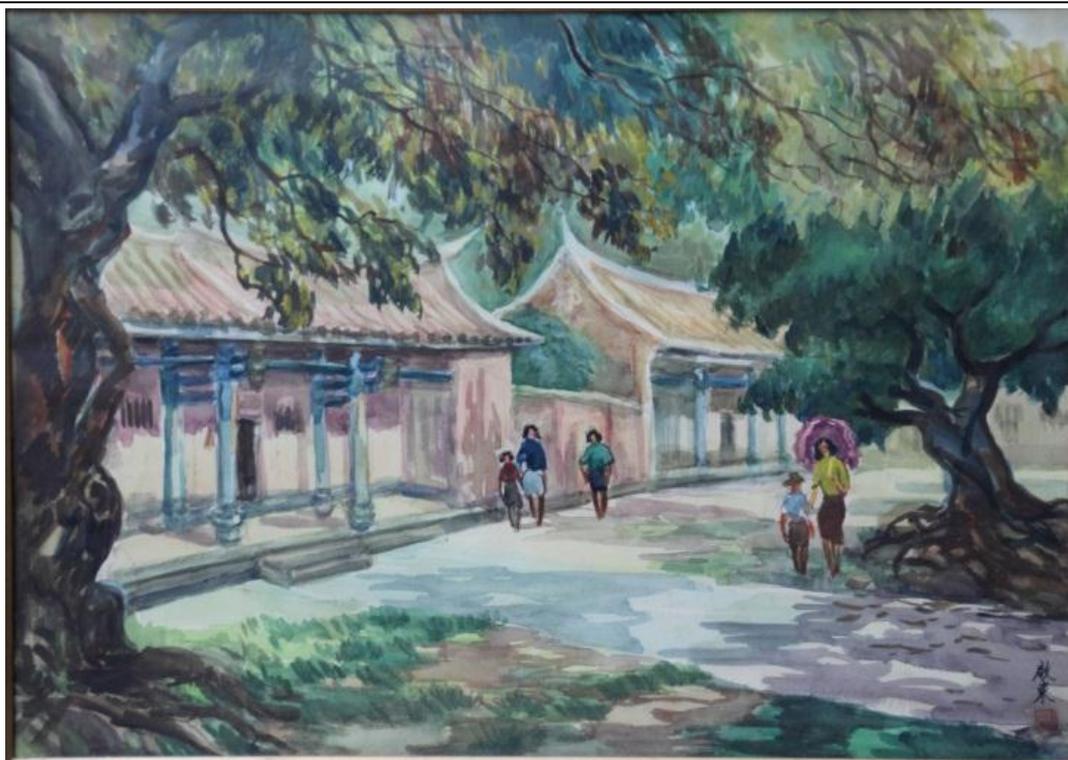


對章：朱文：姚夢谷。

7-P1-P1 水師提督邸

古物名稱	水師提督邸			普查編號	7-P1-P1
				典藏碼	5030940-00269
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街)		
			段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：53 寬：40 高：略
	年代	1976		作者	楊啟東
	材質	紙		重量	略
	形狀	長方形 10F 規格		數量	1 幅
	技法	水彩結合油畫不透明覆色法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	楊啟東(1906-2003)臺中市人，日治時期就讀臺北師範學校受到石川欽一郎啟蒙投入繪畫，創作同時也發表藝術評論與文學作品，集畫家、藝評家與作家於一身。楊啟東老師以英國透明水彩奠定繪畫基礎並逐漸轉為不透明的水彩，從而建立起個人風格，後期更加入油畫元素，呈現獨特風采。本作品即為水彩融有油畫厚重之特色，並將景物一一呈現，營造出多樣的視覺意象，呈現鄉土情調、人文關懷。				
資料來源	王美雪執行編輯，《彩筆濃情：楊啟東捐贈作品展》，臺中：臺灣美術館，2010。				
古物出處來源	1993 年 9 月 1 日購入；購入金額：36,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：楊啟東老師為戰後「前輩畫家」之一，透過自學融會水彩與油畫技法，發展成具有其個人色彩的繪畫風格實具有藝術價值，同時將自身關懷鄉土的人文精神，融入畫作之中，本團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



水師提督邸



落款：啟東



局部特寫

8-P1-P3 龍騰馬躍

古物名稱	龍騰馬躍			普查編號	8-P1-P3
				典藏碼	5030940-00079
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：136 寬：69.5 高：略
	年代	1984		作者	葉醉白
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長形掛軸		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉醉白 (1909-1999)，名昆字醉白，大陸浙江人，黃埔軍校七期畢業，1949 後來臺，中日戰爭期間，受中國宋代梁楷潑墨人物畫所啟，以潑墨的手法來表現出奔雲騰霧的「馬」，筆畫之馬有雷霆萬鈞之勢，豪氣奔騰，且抓住馬之精髓，奔騰時的神采，栩栩如生創立「天馬派」水墨。本件作品完成於 1984 年於臺中市文化中心開展時，筆法中無多餘的筆觸，卻不失其精神，且利用墨法來顯現馬匹體態的優美、動作流暢，使畫作在靜中顯動態，動態中又顯靜態，有如馬匹躍然紙上。				
資料來源	葉醉白述，王素珍整理，《天馬戎馬》，臺北：國防部史政編譯局，1995。				
古物出處來源	1985 年 5 月 30 日購入；購入金額：35,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：葉醉白身兼軍中將領，其畫作融合文武之氣，以「軍人畫家」從事國民外交，以自創水墨畫法畫馬，創立「天馬畫」將水墨畫法帶入新的境界，因能精確抓住天馬的形象及神韻，得以繪出許多無人能及之天馬像，故被稱為「天馬之父」，實具藝術上之價值。				

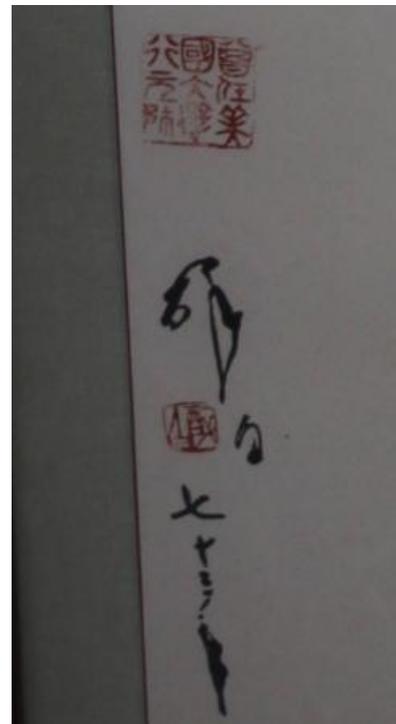
圖片・特寫



龍騰馬躍



局部特寫



落款與朱印

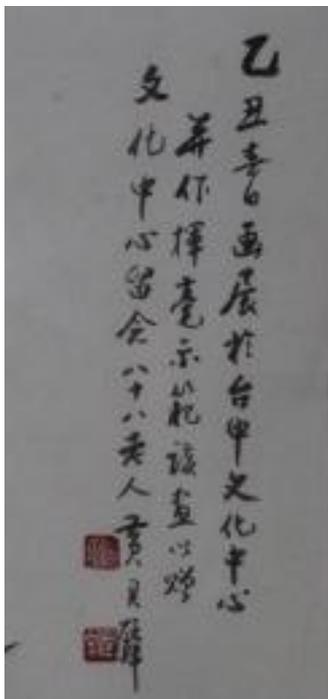
9-P1-P4 花・鳥

古物名稱	花・鳥			普查編號	9-P1-P4	
				典藏碼	5030940-5001191	
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓			
		種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：90.5 寬：57 高：略
綜合描述	年代	1985	作者	黃君璧		
	材質	紙質	重量	略		
	形狀	方形橫幅	數量	1 幅		
	技法	水墨				
	古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	黃君璧(1898-1991)名允瑄字君璧號君翁，廣東南海祿舟人。1919年畢業於廣東公學，17歲時拜李瑤屏為師習畫，1949遷居臺灣，任臺灣師範學院(今臺灣師範大學)藝術系教授、主任。黃君璧擅以烘染法筆墨並結合光影、立體、透視等手法，使物象堅實，並擅長繪製山水瀑布，氣勢磅礴。此花鳥作品不同於磅礴山水，則是利用墨法表現鳥的的型態，呈現纖細秀逸可人之感，以及鳥的立體感、質感，能充分的表現出鳥的特色。				
資料來源	國立歷史博物館，《國立歷史博物館典藏精華—張大千、溥心畬、黃君璧》，臺北：國立歷史博物館，1995。					
古物出處來源	198年5月30日購入；購入金額：200,000元。					
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善					
	古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復					
古物建議分級	依「101年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者					
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值					
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「建議登錄古物」。 說明：此作品為黃君璧晚期的創作，筆觸流暢質樸，具有工筆的細緻與粗筆之雄壯，同展風貌之餘兩者更交融呈現生動靈秀之貌，實為一上乘之作，黃君璧是為水墨畫巨擘並影響臺灣美術深遠，其與溥心畬、張大千合稱戰後「渡臺三家」，享有盛譽實具文化與藝術之價值。因此團隊建議列為「建議登錄古物」。					

圖片・特寫



花・鳥



落款特寫



局部特寫

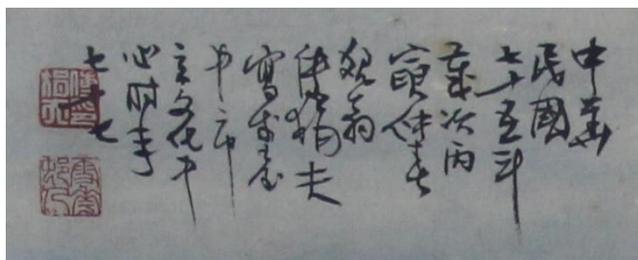
10-P1-P5 海浪

古物名稱	海浪			普查編號	10-P1-P5
				典藏碼	5030940-5001208
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：120.5 寬：60 高：略
	年代	1986		作者	傅狷夫
	材質	紙質		重量	略
	形狀	方形橫幅		數量	1 幅
	技法	彩墨點漬法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	傅狷夫 (1910-2007)，本名抱青又名唯一，字「野客」，晚年稱「覺翁」，1910 年出生於杭州西湖畔，從小在鍾毓靈秀、人文薈萃的環境中成長，「野客」乃取自唐詩「野客茅茨小，田家樹木低」，表示他從小熱愛自然之心，並以見素抱樸為旨。開創以「裂罅皴」繪山石、「點漬法」描海浪、「染漬法」寫雲海等技法，本作品為傅狷夫以自創之點漬法描繪臺灣海濤景色。點漬法是為已墨或色渲染留白以成海水動態的一種技法，以此完成之海浪躍然紙上，非常生動，其畫作筆觸剛柔並濟，畫韻獨特。				
資料來源	黃光男，《傅狷夫：書畫雙絕》，臺北：藝術家出版，2004。				
古物出處來源	1986 年 3 月 23 日購入；購入金額：200,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「建議登錄古物」。 說明：傅狷夫來臺後，一生勤於跋山涉水、寫生創作，其作品入古出今，有獨特的「傅家山水」之喻，傅狷夫將傳統筆墨活用在臺灣自然山水中，開創水墨畫新紀元，對臺灣水墨山水畫有深遠之影響，具有文化之價值，傅狷夫勇於運用新技法不停活化國畫種「因循」之筆法，創新之餘保有高妙意境之創造，作品深具藝術之價值。因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



海浪



落款特寫



局部特寫

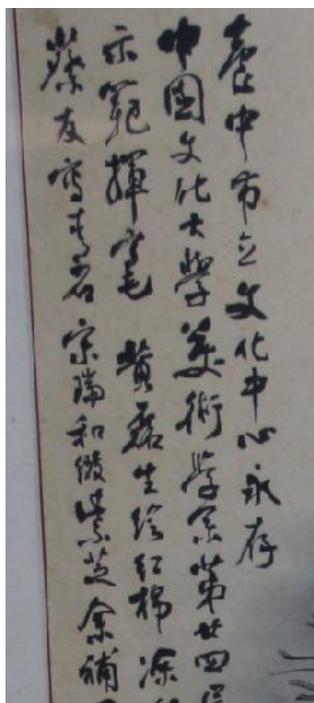
11-P1-P6 松鶴--聯畫

古物名稱	松鶴--聯畫			普查編號	11-P1-P6
				典藏碼	5030940-00211
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：185.5 寬：94.5 高：略
	年代	1988		作者	歐豪年
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長形縱幅		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	歐豪年生於 1935 年，大陸廣東人，1949 年後來臺，為中國嶺南畫派代表之一。此作為歐豪年與中國文化大學美術學系第 24 屆七位同學，一同於臺中市文化中心開展之示範揮毫作品，七位同學聯合創作，白鶴、翠竹、靈芝、墨松等並由歐豪年老師署名完成「松鶴圖」。畫風承襲歐豪年一貫之自然與野趣，使作品與天地渾然一體、超脫俗塵，並且著重在墨趣及筆勁運用，以及設色上的應用，將國畫上加入色彩，使兩者互相融合，可以補筆墨的不足之處，並且凸顯筆墨，使畫面更為豐富。				
資料來源	臺灣省立美術館編輯委員會編輯，《歐豪年創作四十年展》，臺中：臺灣省立美術館，1996。 歐豪年，《歐豪年畫集》，臺北：中華民國國立歷史博物館，1978。				
古物出處來源	1988 年 6 月 30 日購入；購入金額：200,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：本件作品為少數以歐豪年署名之師生作品，具有當代文化傳承之價值，七位弟子之創作含山水、花鳥、野獸等，具歐豪年之畫風有藝術之價值。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

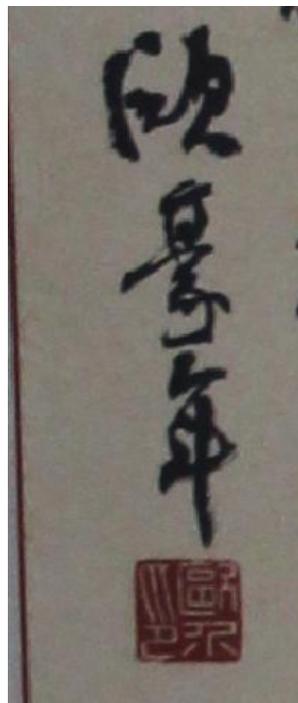
圖片・特寫



松鶴—聯畫



落款特寫



落款 歐豪年 朱印

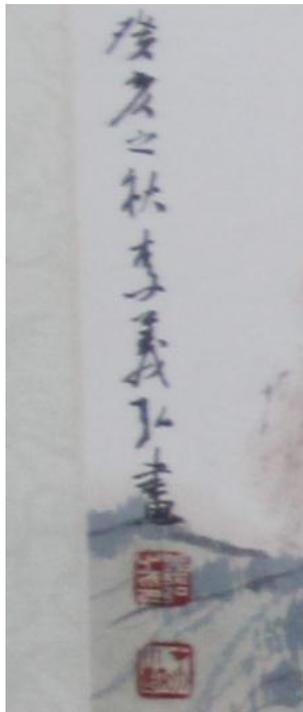
12-P1-P7 山水

古物名稱	山水			普查編號	12-P1-P7
				典藏碼	5030940-00260
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：88.5 寬：48 高：略
	年代	1983 年秋		作者	李義弘
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	李義弘 1941 年生，字在川，臺南人。為著名水墨畫家江兆申（曾任故宮博物院副院長兼書畫處處長）之嫡傳弟子。本作品使用了設色為畫面點色，在佈局方面，以鶴為主體，一旁的樹木為賓來襯托出主體，非常分明，李義弘受到現代攝影的影響，將相機中所得影像透過內化，以自己的布局表現為中國繪畫增添了時代感。				
資料來源	李義弘，《大樹之歌序曲》，臺北：敦煌藝術中心，1988。				
古物出處來源	1993 年 9 月 1 日購入；購入金額：150,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：由於李義弘亦擅攝影，其水墨章法佈局、情境經營，普遍公認其為江門中思路最靈活的一位，因此在李義弘的作品當中除可見文人用筆使墨之外，有時更常湧現出奇新穎的構圖，及陳衡恪所謂「文人的趣味」，令人激賞。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



山水



落款特寫



朱印特寫

13-P1-P10 油畫(三)91-28

古物名稱	油畫(三)91-28			普查編號	13-P1-P10
				典藏碼	5030940-00188
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：116.5 寬：90 高：略
	年代	1991		作者	陳庭詩
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形 50F		數量	1 幅
	技法	油畫－間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	陳庭詩(1916-2002)為大陸福建人。1949 年來臺前，已為一有名之版畫師，陳庭詩藝術天分高且多才多藝，書法、篆刻、水墨、壓克力彩繪、版畫與鐵雕樣樣精通且表現出眾。此作品完成於 1991 年為晚期之作品，運用油畫技法完成抽象藝術作品，畫中以不規則之矩形與圓形排列組合形成空靈寓意，使人徜徉於有形與無形之間，充滿現代前衛風格。				
資料來源	蔡昭儀主編，《滿庭詩意：陳庭詩逝世 10 週年紀念展》，臺中：臺灣美術館，2012。				
古物出處來源	1991 年 8 月 1 日購入；購入金額：250,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：，陳庭詩作品多元、風格多樣，為戰後來臺藝文人士代表之一，作品多元具藝術創作之價值，此作品為陳庭詩轉型的象徵。因此團隊建議列為「具潛力古物」。本作品於右下角落款處有明顯的水紋，同時有受潮，必須進行修復。				

圖片・特寫



油畫(三)91-28



落款：陳庭詩 91-28



局部水漬放大圖

14-P1-P11 山

古物名稱	山			普查編號	14-P1-P11
				典藏碼	5030940-00277
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：44 寬：51 高：略
	年代	1983		作者	賴高山
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	樹漆法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	賴高山(1924-2003)日治時期生於臺中市，為著名之漆藝家、畫家，獨創出千層堆漆技法並致力推廣漆藝，成為發揚臺灣漆藝之重要推手。本作品為以樹漆法完成之油畫，因技法與一般油畫略為不同故又可稱漆畫。賴高山之漆畫題材多以臺灣本土為主，如本作品便是以臺灣日常山景入畫，呈現鄉土質樸之風光				
資料來源	臺中市文化局，《賴高山樹漆藝術暨油畫紀念專輯》，臺中：臺中市文化局，2008。				
古物出處來源	1983 年 9 月 1 日購入；購入金額：18,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：戰後臺灣「前輩畫家」代表性人物之一，作品橫跨兩個時代，深具文化價值，在漆藝建樹卓然外，賴高山在油畫上亦造詣深厚，其將漆藝與油畫技巧結合創造出「樹漆畫」，將藝術技法帶至新境界，深具藝術價值。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



山



落款：Kousan



局部

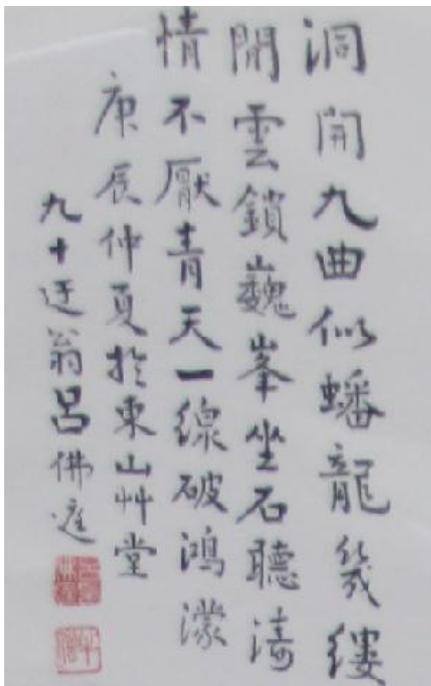
15-P1-P16 九曲洞

古物名稱	九曲洞			普查編號	15-P1-P16
				典藏碼	5030940-00091
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：133 寬：69 高：略
	年代	2000		作者	呂佛庭
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	呂佛庭 (1911-2005)，原名天賜，字福亭，自號半僧，又號迂翁。北平美專畢業，曾任國立師範大學、國立藝專、私立文大藝研所、省立臺中師專等校教授暨教育部學術審議委員、美育委員等職，教育英才無數。繪畫方面則從花鳥乃至人物，而以山水為歸，並加入「佛」之精神，此畫為呂佛庭老師於庚辰年(2000)所繪之太魯閣勝景九曲洞，畫作左上方題七言絕句：「洞開九曲似蟠龍 幾縷閒雲鎖巍峰 坐石聽濤情不厭 青天一線破鴻濛」，增添作品的內涵與深度。				
資料來源	倪朝龍等撰，《一代宗師呂佛庭：春風涵古道，翰墨映禪心》，臺中市：臺中市政府文化局，2006。				
古物出處來源	2003 年 12 月 31 日購入；購入金額：200,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：呂佛庭畢生獻身美術教育，曾獲國家文藝獎、教育部一等文化獎等殊榮，本件作品完成於 2000 年，在 1960 年所出版的《呂佛庭畫集》中提及其繪畫理念：「水墨畫是寫生，但是重視神似和寫意。」此畫正為其四處走訪並觀其神韻後，繪畫而成，畫作十分細膩，並且適度的留白，令畫面可以延伸，展現作品的壯麗感，實具藝術之價值。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

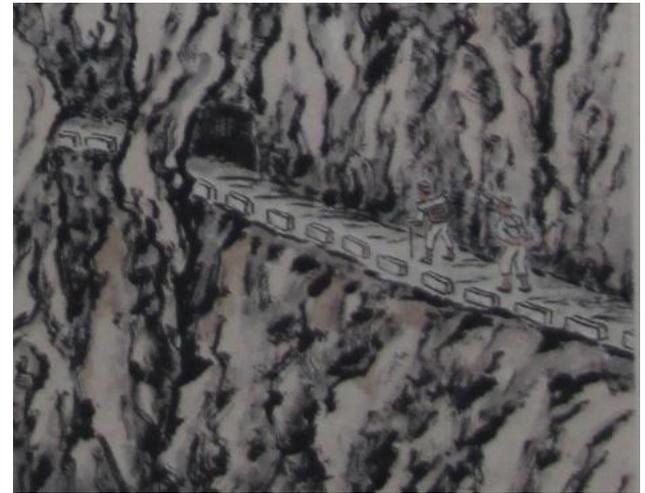
圖片・特寫



九曲洞



落款：九十迂翁呂佛庭



局部特寫

16-P1-P22 春來歸牧圖

古物名稱	春來歸牧圖			普查編號	16-P1-P22
				典藏碼	5030940-5001217
保管機關	大墩文化中心		住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓	
	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：137.5 寬：69.5 高：略
綜合描述	年代	1986		作者	李奇茂
	材質	紙質		重量	略
	形狀	方形橫幅		數量	1 幅
	技法	彩墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	李奇茂生於 1925 年，大陸安徽人，本作品作為李奇茂於 70 年代畫作成熟時期，體察時代脈絡及環境因素，此時期以臺灣鄉村景象入畫。本件作品「春來木歸圖」為李奇茂老師，受臺中市文化中心邀請於 1986 年以牧童、水牛、小牛構圖之作品，準確掌握動物的動感神韻，牛隻體態流暢，栩栩如生。其繪畫風格為保有傳統筆墨並融合新式之西洋藝術概念，融合今古、中西，呈現獨特風貌。				
資料來源	林可凡，《李奇茂繪畫藝術之研究》，臺東：東縣書法教育學會，2011。				
古物出處來源	1986 年 11 月 2 日購入；購入金額：350,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：李奇茂為戰後來臺第二代，藝術家代表之一，在臺灣成長過程，使其成為臺灣美術史上在時裝人物、寫意走獸水墨畫上極具代表性之人物，一生旅行並以畫筆紀錄社會風俗與鄉土民情，故自稱為「采風堂主人」，獨特的水墨計畫融合傳統與現代使其作品具有藝術價值。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

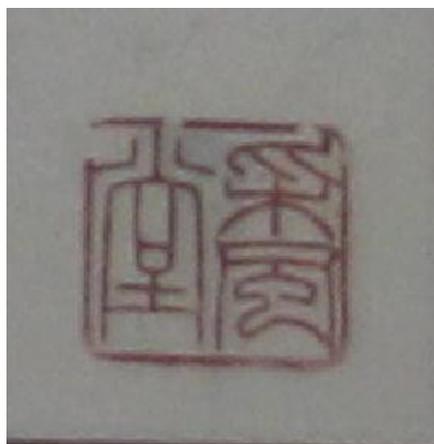
圖片・特寫



春來歸牧圖



落款與朱印 李奇茂



朱印：采風堂

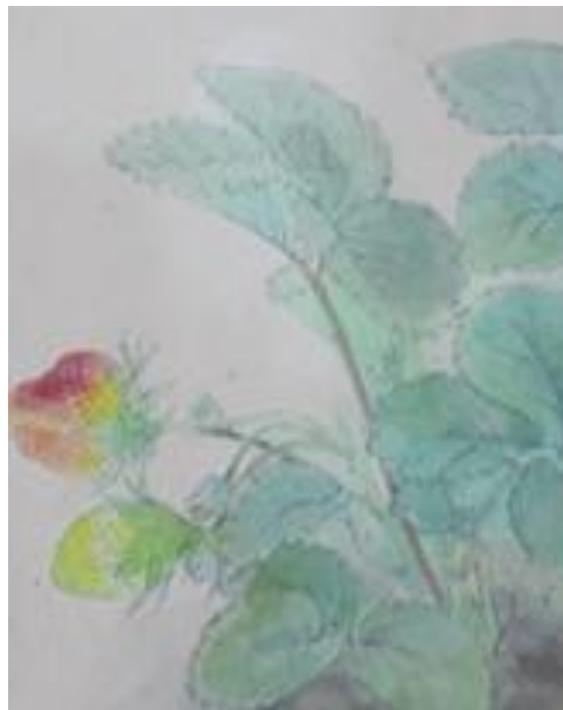
17- P1-P23 花鳥(二)

古物名稱	花鳥(二)			普查編號	17- P1-P23
				典藏碼	5030940-00102
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：25 寬：17 高：略
	年代	1993		作者	林之助
	材質	紙質、礦顏		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	膠彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	林之助(1917-2008)，臺中人。本作品為林之助晚近之作，是以膠為媒介，將色彩呈現於畫布上，色彩呈現淡雅秀麗之風，加上造型之搭配，令人看來心曠神怡，沉靜自得。作品中色彩與造型為其兩大要素，以色彩為主，造型為輔，尤色彩為畫作之靈魂，林之助營造出完美之整體感，引人入勝。				
資料來源	倪朝龍，《臺灣美術全集 第20卷 林之助》，臺北：藝術家出版社，1998。 黃國榮總編，《追求完美·永無止境：臺灣膠彩畫之父林之助》，臺中：臺中市文化局，2008。				
古物出處來源	1993年3月22日購入；購入金額：100,000元。。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：戰後當時學日本「東洋畫」者曾受打壓，林之助創作之餘更積極推廣與「東洋畫」並改名「膠彩畫」，而被稱為「臺灣膠彩畫之父」，作品深具文化之價值，而其在臺灣畫壇的地位讓作品更具藝術價值。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



落款與朱印 之助



局部特寫

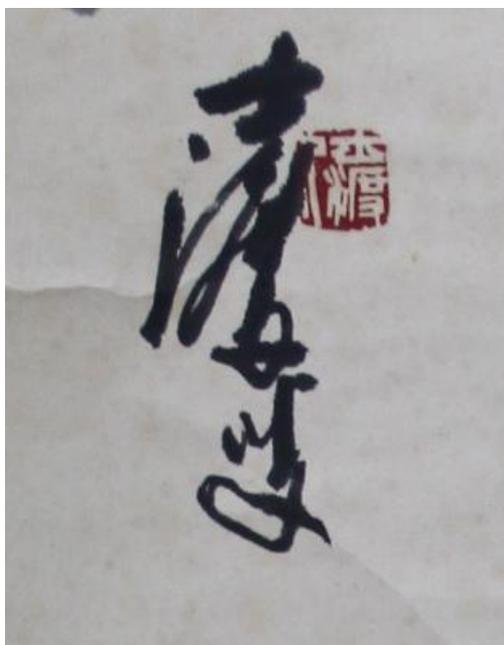
18-P1-P24 大黃狗

古物名稱	大黃狗			普查編號	18-P1-P24	
				典藏碼	5030940-00377	
保管機關	大墩文化中心	住址	臺中市 西 區 里 鄰 英才路(街) 段 弄 600 號 樓			
		種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：69 寬：64 高：略
綜合描述	年代	1985	作者	沈耀初		
	材質	紙質	重量	略		
	形狀	長方形	數量	1 幅		
	技法	水墨				
	古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	沈耀初(1908-1990)，大陸福建詔安人，自號「士渡人」，1948 年冬，與友人來臺寫生，後因戰事而留臺以從事教育，課餘索居獨處，精研書畫古籍、名家真跡，1973 年的夏天，為當時臺灣藝術評論家姚夢谷老師所發掘，並於同年八月於國家畫廊「開展。沈耀初融合齊白石、吳昌碩、任伯年筆墨，以金石筆法入畫，擅長寫意花鳥、山石，題材為生活周遭事物，本作為沈耀初晚期之作品，以抽象畫法表現具體事物。其主張一切筆墨寧大勿小、寧拙勿巧、寧重勿輕、寧厚勿薄，畫作意境清新脫俗而古樸渾厚，深具中國文人畫及禪道精神。				
資料來源	鄭水萍，《野趣· 摯情· 沈耀初》，臺北：雄獅，1996。					
古物出處來源	1985 年 8 月 17 日購入；購入金額：46,668 元。					
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復					
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者					
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值					
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：沈耀初於 1973 年的夏天，為當時臺灣藝術評論家姚夢谷老師所發掘並開畫展，當時美術界對他的作品給予了高度的評價，據《沈耀初畫展匯評》所集，黃君璧：「他的畫筆筆見功力，表現的趣味非常好。」，劉延濤：「用墨與筆，皆臻佳妙，看上去毫無俗態。」，沈耀初的藝術成就終於為臺灣畫壇承認，眾多畫家、評論家，一致認為沈耀初的畫具有了自己獨特的成就。因此團隊建議列為「具潛力古物」。					

圖片・特寫



大黃狗



落款 沈耀初 與 白印士渡人



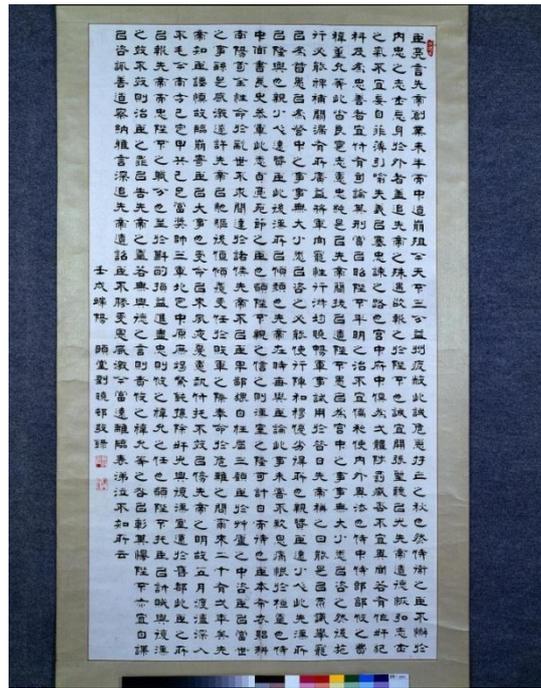
局部特寫

P2 葫蘆墩文化中心古物普查表

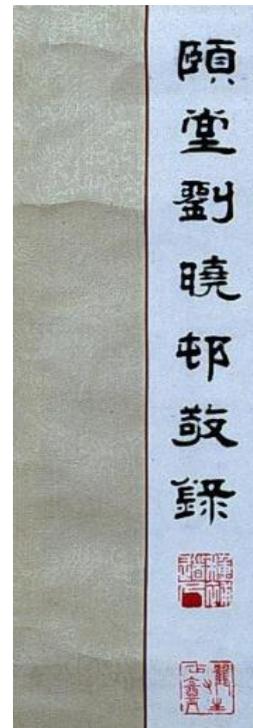
19-P2-Ca3 出師表

古物名稱	出師表			普查編號	19-P2-Ca3
				典藏碼	10852
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：171.3 寬：93 高：略
	年代	1922		作者	劉曉邨
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長形掛軸		數量	一件
	書體	隸書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	「土牛秀才」劉曉邨，名發桂，字頤堂，號蟹江、種梅道人，生於清同治 10 年(1871)，為原臺中縣石岡鄉土牛人，其出身於書香世家，科舉取得功名後講學於大雅、神岡一帶，譽滿杏壇書法習於三代金文及先秦、兩漢、六朝的碑碣筆法，其中以隸書的成就最高，且被評為日本的「正七段」，字體鏗鏘有力，曾於全日書道聯合會所舉辦競書中獲得勝利，本件作品即為劉曉邨以隸書書寫諸葛亮上呈給後主劉禪的奏章《出師表》一文。				
資料來源	劉曉邨，《劉曉邨先賢墨寶展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，1989。				
古物出處來源	1989 年 8 月 7 日購入；購入金額：6,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：劉曉邨老師為臺中在地著名詩人及書法家，專於隸書書法，並曾於全日書道聯合會所舉辦競書中獲得勝利，本件作品即為劉曉邨老師以隸書書寫諸葛亮上呈給後主劉禪的奏章《出師表》一文，具有文化及藝術價值之意義建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



出師表



引首章：我儂古

對章與落款：頤堂 劉曉邨

20-P2-P2 麗春

古物名稱	麗春			普查編號	20-P2-P2
				典藏碼	10711
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：108 寬：88.5 高：略
	年代	1996		作者	林之助
	材質	絹布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	膠彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	林之助 (1917-2008) 臺中人，膠彩畫家，臺灣中部美術協會及臺灣省膠彩協會發起人，1939 年畢業於帝國美術學校 (今武藏野美術大學) 日本畫科，並進入兒玉希望畫塾研究，師事兒玉希望，1940 年以《朝涼》入選帝國美術展覽會的擴大展覽。返臺後於 1942、43 年兩度獲得臺灣總督府美術展覽會特選第一名，1945 年後任教於臺灣總督府臺中師範專門學校 (今臺中教育大學)，並連續擔任 34 年的臺灣省全省美術展覽會評審委員。				
資料來源	倪朝龍，《臺灣美術全集 第 20 卷 林之助》，臺北：藝術家出版社，1998。 林惺獄，〈大自然的美容師：記最幸福的畫家林之助的生活與藝術〉，《雄獅美術》，1980，頁 117：32-46。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：2,160,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「建議登錄古物」。 說明：本件作品為林之助晚期作品，紀錄天地的變化，將其簡化和抒情化後，精心的安排入畫作中，使中充滿詩意，散發氣質和氣量之餘，更令人心曠神怡。深具藝術價值因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

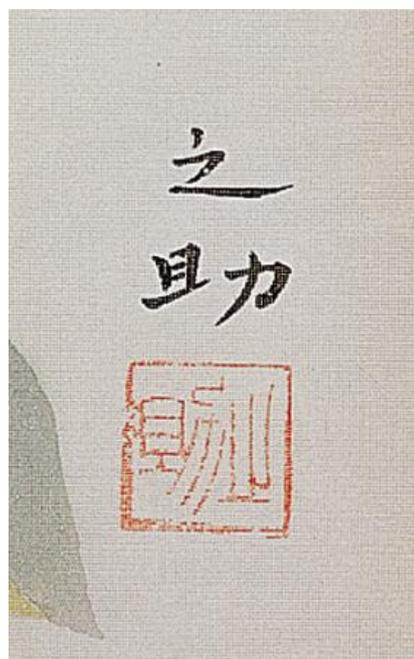
圖片・特寫



麗春



鸚鵡特寫

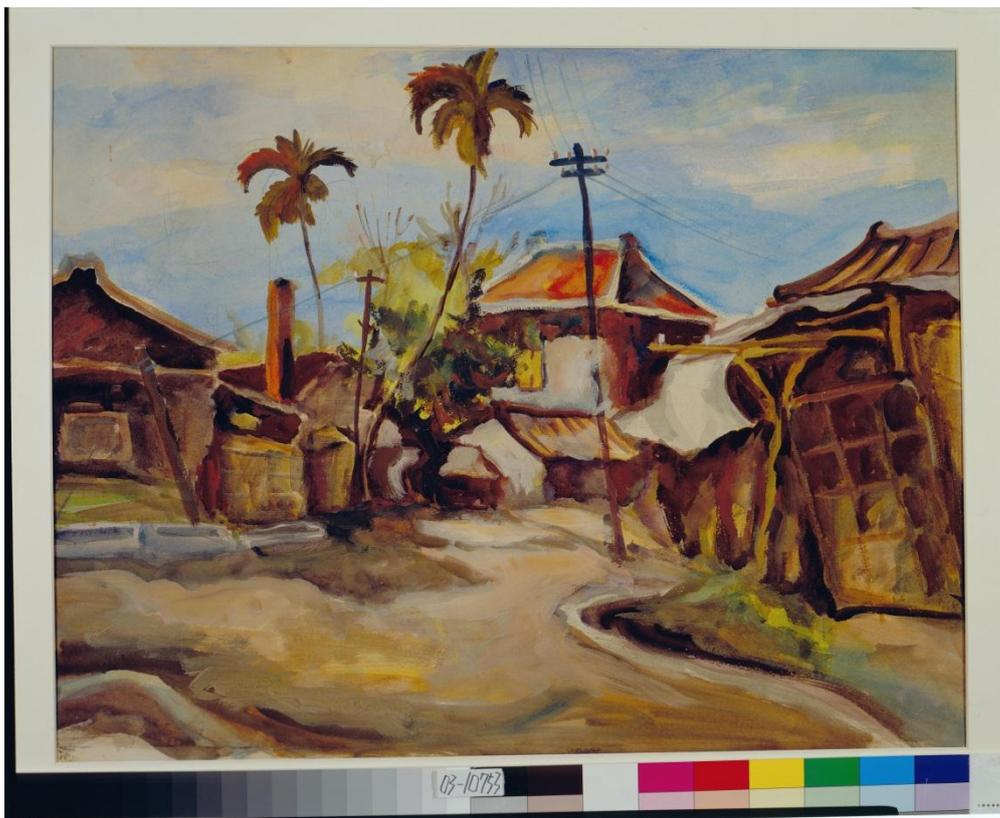


落款：之助

21-P2-P5 風景系列二(彎曲的路)

古物名稱	風景系列二(彎曲的路)		普查編號	21-P2-P5	
			典藏碼	10753	
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：65 寬：49.5 高：略
	年代	正確年代不詳		作者	葉火城
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	水彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，求學於日治時期臺北師範，後因熱愛畫畫與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息；而就題材言，早期以風景畫為主，中期則為人物畫，晚期再度回歸鄉土寫生，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調，呈現臺灣亞熱帶風貌。此畫為一鄉土寫真，葉火城以西洋水彩畫的技巧佐以土黃為主調，呈現臺灣特有的熱帶風情。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	1996 年 6 月 29 日購入；購入金額：540,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：本件作品為葉火城過世後，由原臺中縣立文化中心購入典藏，特別之處為無落款，也是晚年少數的水彩作品，具有藝術價值，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



風景系列二(彎曲的路)



大王爺子樹特寫



房子特寫

22-P2-P6 靜物(瓶花)

古物名稱	靜物(瓶花)			普查編號	22-P2-P6
				典藏碼	10758
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：45.5 寬：31.5 高：略
	年代	正確年代不詳		作者	葉火城
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	水彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，求學於日治時期臺北師範，後因熱愛畫畫與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息；而就題材言，早期以風景畫為主，中期則為人物畫，晚期再度回歸鄉土寫生，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調，呈現臺灣亞熱帶風貌。此畫為一鄉土寫真，葉火城以西洋水彩畫的技巧佐以土黃為主調，呈現臺灣特有的熱帶風情。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	1996 年 8 月 29 日購入；購入金額：216,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：臺中市「前輩畫家」代表性人物之一，作品從日治時期已獲肯定，本件作品也是少數水彩作品，具有藝術價值，因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

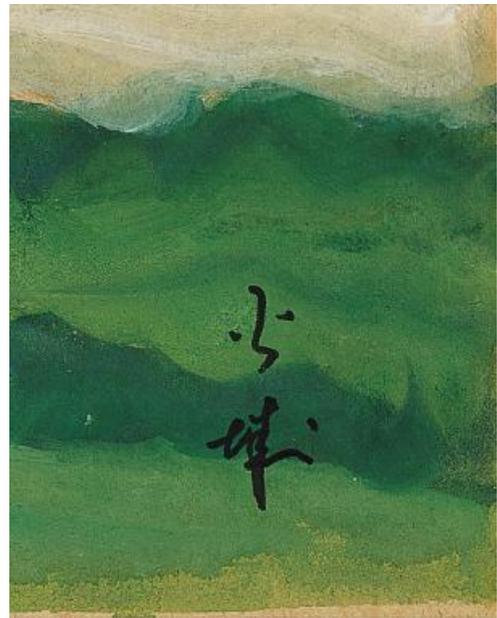
圖片・特寫



靜物(瓶花)



花的特寫



落款：火城

23-P2-P8 無題

古物名稱	無題			普查編號	23-P2-P8
				典藏碼	10773
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：98 寬：78 高：略
	年代	1989		作者	陳庭詩
	材質	壓克力板		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	壓克力			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	陳庭詩(1916-2002)為福建人。此作品為陳庭詩的壓克力彩繪，以「無題」為題，因「題」之命名全憑看者的體悟，也是以此試圖表達萬物的根源與規律，並以線條呈現，在流暢之餘更顯出眾。百年臺灣的視覺藝術創作者，可以跨越木刻、版畫、彩墨、金石、字畫、雕刻的藝術家，恐怕只有陳庭詩一人而已。				
資料來源	蔡昭儀主編，《滿庭詩意：陳庭詩逝世 10 週年紀念展》，臺中：臺灣美術館，2012。				
古物出處來源	1990 年 6 月 1 日購入；購入金額：300,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：陳庭詩 87 年的歲月裡，大半的日子都在創作，從傳統的木刻切入，大放異彩於版畫系列與彩墨，在生前的最後一、二十年跳入鐵雕領域後更是自成一格，榮獲《二十世紀的藝術》書中與畢卡索、塞薩等世界藝術大師並列，在臺灣甚至是華人世界唯一被挑選的雕刻家。此作品以具有藝術價值建議提列具潛力古物。				

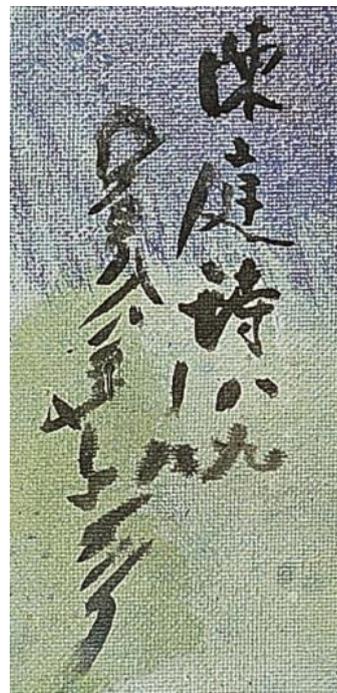
圖片・特寫



無題



局部特寫

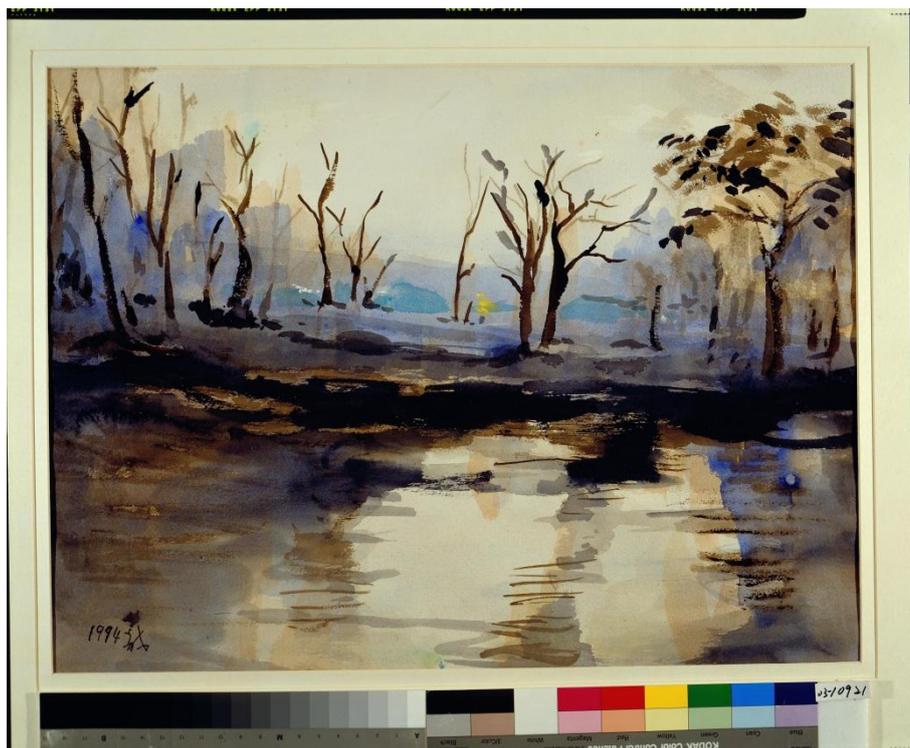


落款：陳庭詩

24-P2-P15 冬寂

古物名稱	冬寂			普查編號	24-P2-P15
				典藏碼	10921
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：74 寬：54.5 高：略
	年代	1994		作者	蔡加龍
	材質	紙質		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	水彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	蔡加龍(1906~ 1999)，臺中清水人。1924 年時拜師於石川欽一郎學習水彩畫，是臺灣少數早期接觸西方繪畫者，其和李石樵、葉火城、李澤藩等人一同創立寫生會，並於隔年創立臺灣水彩畫會，致力於水彩畫在臺灣的發展。蔡加龍喜好以風景為主題，此作品融合了西方水彩、日本以及臺灣本土化，因為使用濕畫法，畫作的光線十分柔亮明亮。				
資料來源	蔡加龍，《蔡加龍水彩九十回顧展》，臺中：臺中縣立文化中心，1996。				
古物出處來源	1997 年 8 月 30 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：蔡加龍在 1926 曾獲日本美術雜誌封面設計首獎，受肯定之餘任職於教職，多年耘耘培育人才，故於 1968 年獲得蔣中正總統召見嘉勉。除此之外，蔡加龍亦是牛碼頭畫會的創始會員之一。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

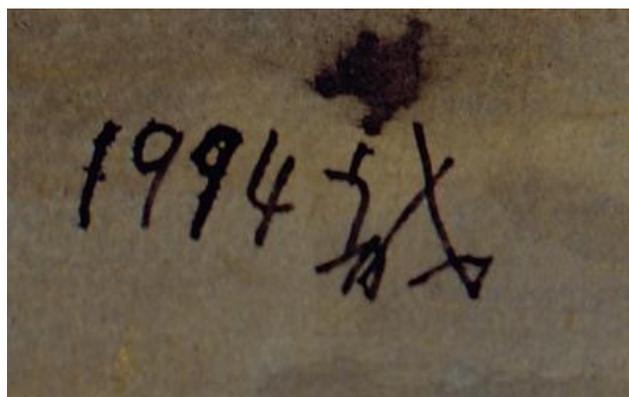
圖片・特寫



冬寂



路邊樹木特寫



落款：1994 加龍

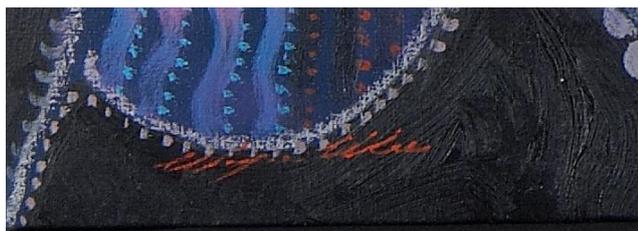
25-P2-P18 四海名揚

古物名稱	四海名揚			普查編號	25-P2-P18
				典藏碼	11547
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：89 寬：71 高：略
	年代	2004		作者	吳文瑤
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫－間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	吳文瑤(1935~)出生於臺中大甲。早期的繪畫風格屬於寫實主義，之後更是嘗試新的風格，強調心靈的感受、筆觸的改變，風格逐漸轉為印象派風格。此作品始於吳文瑤後期作品，用色和筆觸十分大膽，展現出強烈的生命力，可以從中看出風格劇烈的改變。				
資料來源	吳文瑤，《吳文瑤油畫展》，臺中：臺中縣立文化中心，2006。				
古物出處來源	2007 年 1 月 6 日購入；購入金額：600,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：吳文瑤在 Hunter 美術館的美術研習學校邀約下，繼續教授課業，對於新興學子和藝術界影響甚鉅，被列名進世界名人錄、美國名人錄、美國藝術名人錄、美國南及西南名人錄中。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

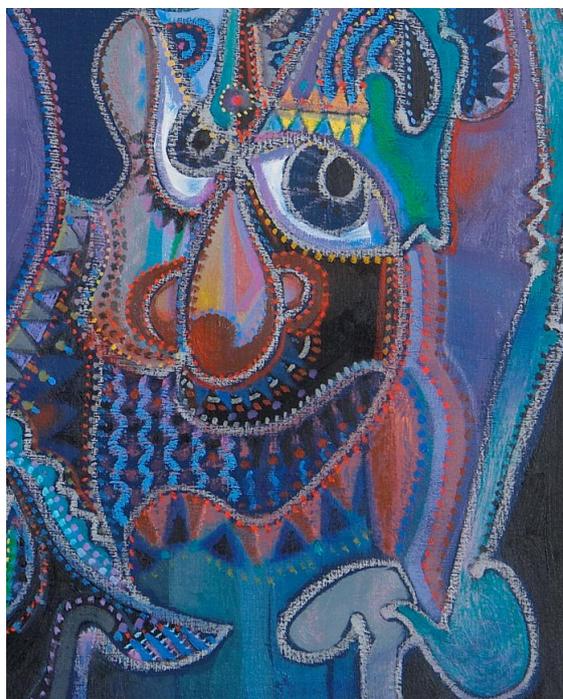
圖片・特寫



四海名揚



英文名落款



局部特寫

26-P2-P30 月下美人

古物名稱	月下美人			普查編號	26-P2-P30
				典藏碼	10266
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰圓環東路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：35 寬：45 高：略
	年代	1994 年		作者	王清霜
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	<p>王清霜(1922- )，臺中人，為著名漆藝師。於臺中工藝學校漆工科畢業後，至日本東京美術學校深造，曾拜師為日本國寶之漆藝老師河面冬山。回臺後，致力漆藝教學之餘並開拓新技術、素材，此外，其生產作品為富有藝術性之商業產品，精美非常。而此作品乃是王清霜見於庭院前一枝曇花，只能在暗夜中才能見其短暫的風華，於是用漆畫保住花的永遠。王清霜所使用的高蒔繪技法細膩寫實、技巧卓絕，並且結合雕塑與立體造型等元素，讓漆工藝品從過去的生活用品領域，進化到今日的工藝美學領域。</p>				
資料來源	<p>林美臣、洪文珍、王賢民，《王清霜漆藝創作 80 回顧》，臺中：國立臺灣工藝研究所，2001。 臺灣漆藝 e 學院：<a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a></p>				
古物出處來源	1994 年 6 月 27 日購入；購入金額:250,000 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善 古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/>具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：王清霜老師為臺灣的第一代漆藝人才，臺灣漆藝界中之代表，將其與日本學習的漆藝技法，結合臺灣的傳統文化，創造了個人的漆畫風格，並建立了漆藝的「臺灣」藝術風格。</p>				

圖片・特寫



月下美人



花特寫



朱印特寫

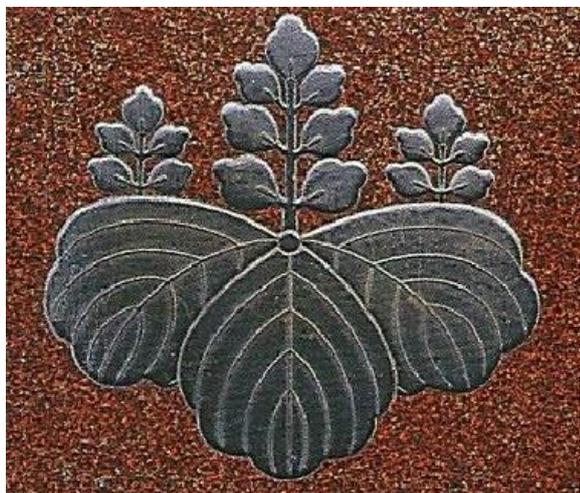
27-P2-P31 高蒔繪漆版一

古物名稱	高蒔繪漆版一			普查編號	27-P2-P31
				典藏碼	10633
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12 寬：9 高：0.8
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。而蒔繪工藝為由日本傳入的裝飾技法，主要由金、銀和色漆勾勒圖案，高蒔繪則為其一種，以木炭粉堆高畫面之蒔繪。而陳火慶的高蒔繪漆版共十件，為其極具代表性作品，此作品漆版一，又名描漆圖案花卉紋方版，圖樣為日本皇室的家紋「十六瓣八重表菊紋」與日本內閣圖飾「五七桐紋」。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

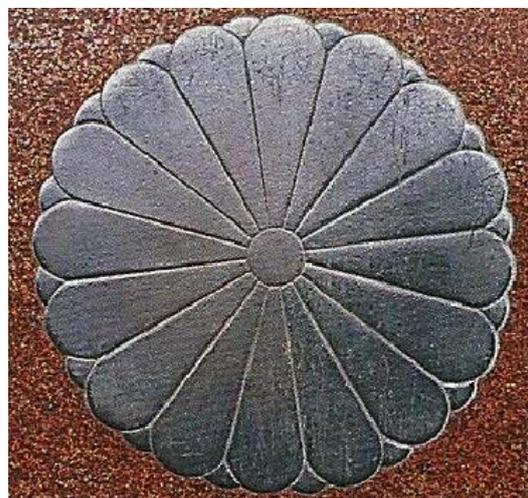
圖片・特寫



描漆圖案花卉紋方版



五七桐紋



十六瓣八重表菊紋

28-P2-P32 高蒔繪漆版二

古物名稱	高蒔繪漆版二			普查編號	28-P2-P32
				典藏碼	10634
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12 寬：9 高：0.8
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、創作背景、古物藝術風格)	<p>陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版二，又名描漆鷹紋方版，主題為休憩於樹梢的鷹，以高蒔繪技法畫於漆器上，用木炭粉堆高畫面，其筆觸深淺捉摸細膩，鷹眼炯炯有神，鷹雖休息於樹梢上，可描繪出羽毛排列精細，色調運用使其整體飽含內斂和威武之勢。</p>				
資料來源	<p>黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。          臺灣漆藝 e 學院：<a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a></p>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好    <input type="checkbox"/>待改善          古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好    <input type="checkbox"/>尚可    <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：  <input type="checkbox"/>具潛力古物    <input checked="" type="checkbox"/>建議登錄古物    <input type="checkbox"/>具重要古物價值</p>				
古物申請	<p>古物具：<input checked="" type="checkbox"/>歷史    <input checked="" type="checkbox"/>文化    <input checked="" type="checkbox"/>藝術    <input type="checkbox"/>科學價值</p>				
建議事項說明 (建議/理由)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。          說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。</p>				

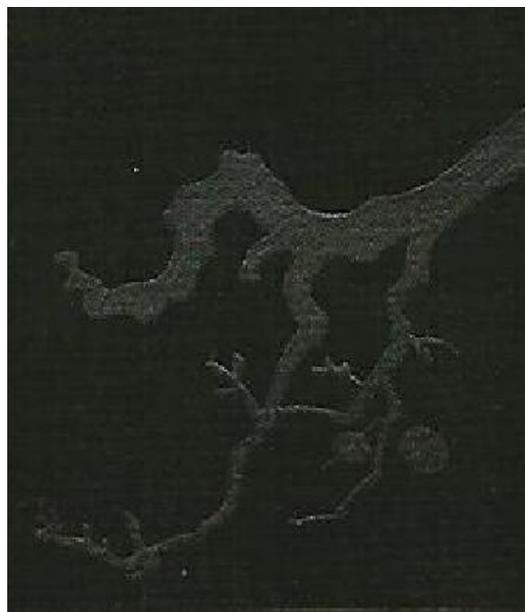
圖片・特寫



描漆鷹紋方版



老鷹特寫

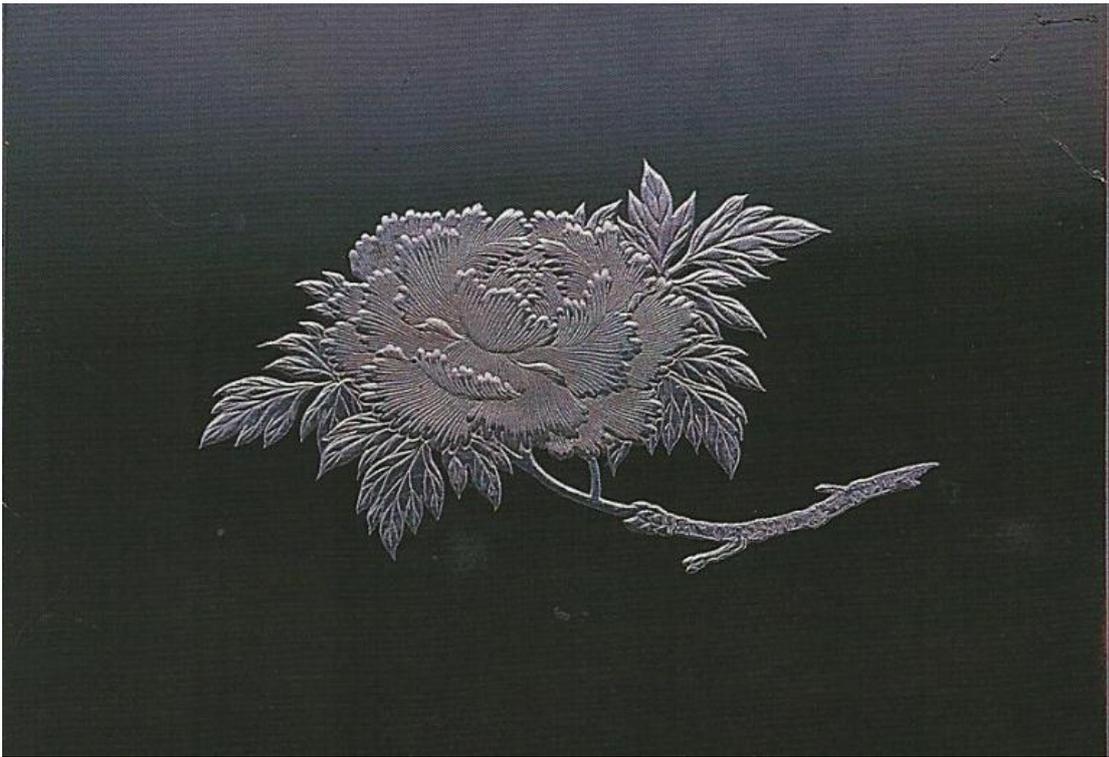


樹枝特寫

29-P2-P33 高蒔繪漆版三

古物名稱	高蒔繪漆版三			普查編號	29-P2-P33
				典藏碼	10635
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：9.1 寬：12.1 高：0.5
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、創作背景、古物藝術風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版三，又名描漆折枝牡丹紋方版，以高蒔繪技法繪畫，用木炭粉堆高畫面，畫於牡丹的筆觸之纖細，折枝上紋路的精細，加上與漆色的對比，牡丹花躍然於上，可知陳火慶技法之高超卓越。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



描漆折枝牡丹紋方版



局部特寫



花特寫

30-P2-P34 高蒔繪漆版四

古物名稱	高蒔繪漆版四			普查編號	30-P2-P34
				典藏碼	10636
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.1 寬：9 高：0.5
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。漆版四為雙面漆版，正面為描漆梅花紋方版，背面為鳥蝶植物紋研出蒔繪方版。正面高蒔繪技法，梅花的色調對比，使梅花艷而不俗，並且表現出梅花的堅毅之態，背面為研出蒔繪技法，鳥蝶植物紋筆觸簡約清淡，又不失雅質，與正面的梅花紋為相對比，又相連結，整件作品兼具雅與艷，極為傑出。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



高蒔繪漆版四(正面) 描漆梅花紋方版



高蒔繪漆版四(背面) 鳥蝶植物紋研出蒔繪方版

31-P2-P35 高蒔繪漆版五

古物名稱	高蒔繪漆版五			普查編號	31-P2-P35
				典藏碼	10637
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12 寬：9 高：0.6
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版五又名描漆獅紋蒔繪方版以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，繪有一隻獅子俯臥在石頭上閉眼，似休養生息，可又有隨時起身之勢，陳火慶的技法使獅子顯著的威儀內斂有神，為一佳作。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



描漆獅紋蒔繪方版

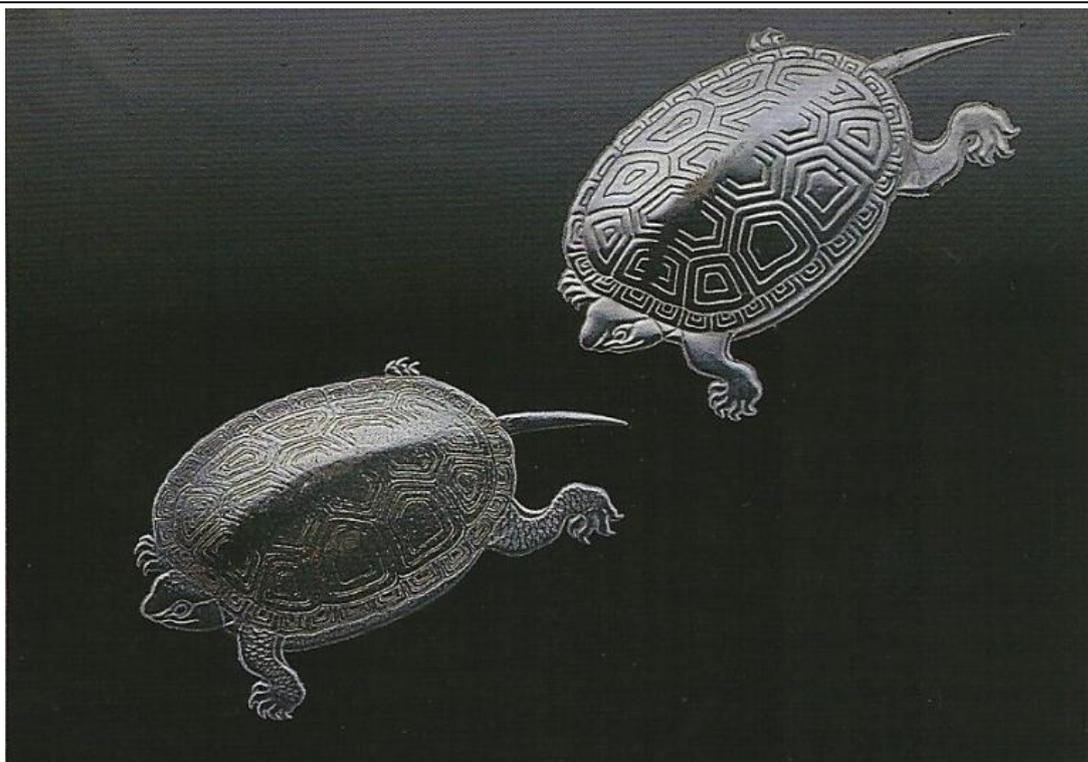


獅子特寫

32-P2-P36 高蒔繪漆版六

古物名稱	高蒔繪漆版六			普查編號	32-P2-P36
				典藏碼	10638
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.1 寬：9.2 高：0.5
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版六又名描漆雙龜紋蒔繪方版，以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，以黑色漆為底色，繪有兩隻烏龜，型態似同，龜殼上的紋路均精細，而筆觸上一隻龜較寫實，一隻較光滑。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

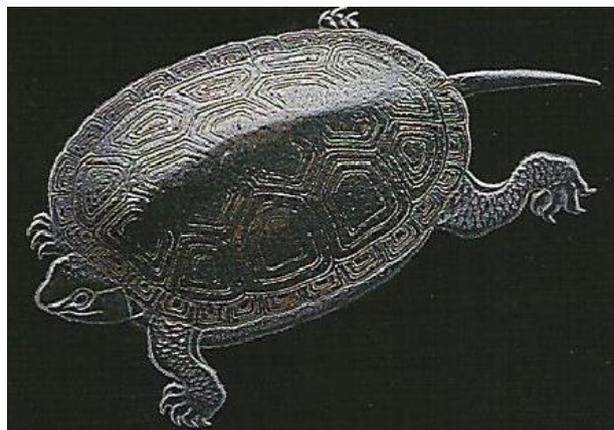
圖片・特寫



描漆雙龜紋蒔繪方版



光滑烏龜

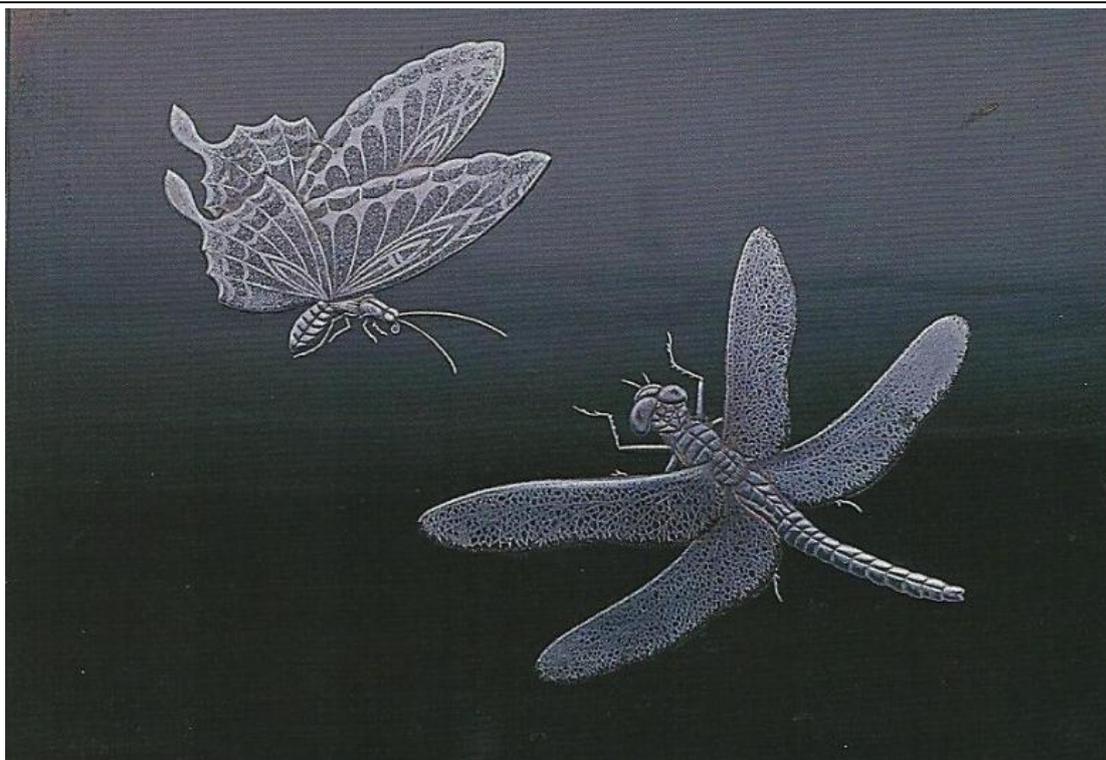


寫實烏龜

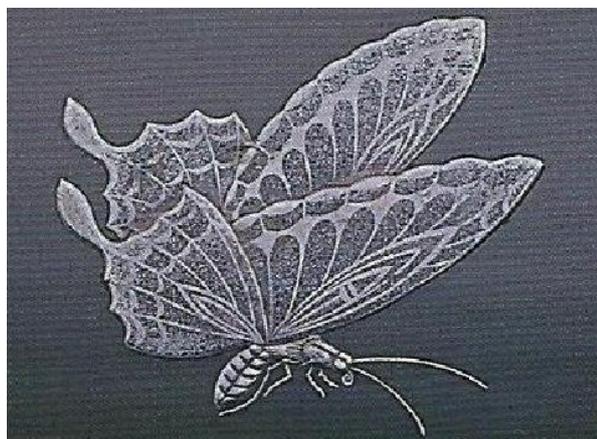
33-P2-P37 高蒔繪漆版七

古物名稱	高蒔繪漆版七			普查編號	33-P2-P37
				典藏碼	10639
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.1 寬：9.1 高：0.5
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版七，又名描漆蝴蝶蜻蜓紋蒔繪方版，以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，以黑色漆為底色，繪有一隻蝴蝶和蜻蜓，而其蝴蝶與蜻蜓翅膀中的細紋，極為細緻，寫真如實體。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

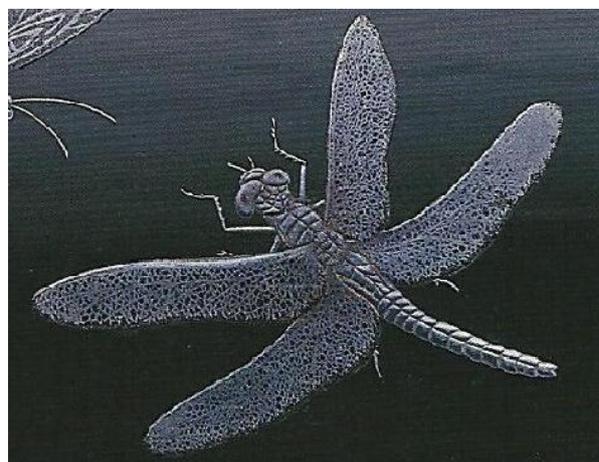
圖片・特寫



描漆蝴蝶蜻蜓紋蒔繪方版



描漆蝴蝶

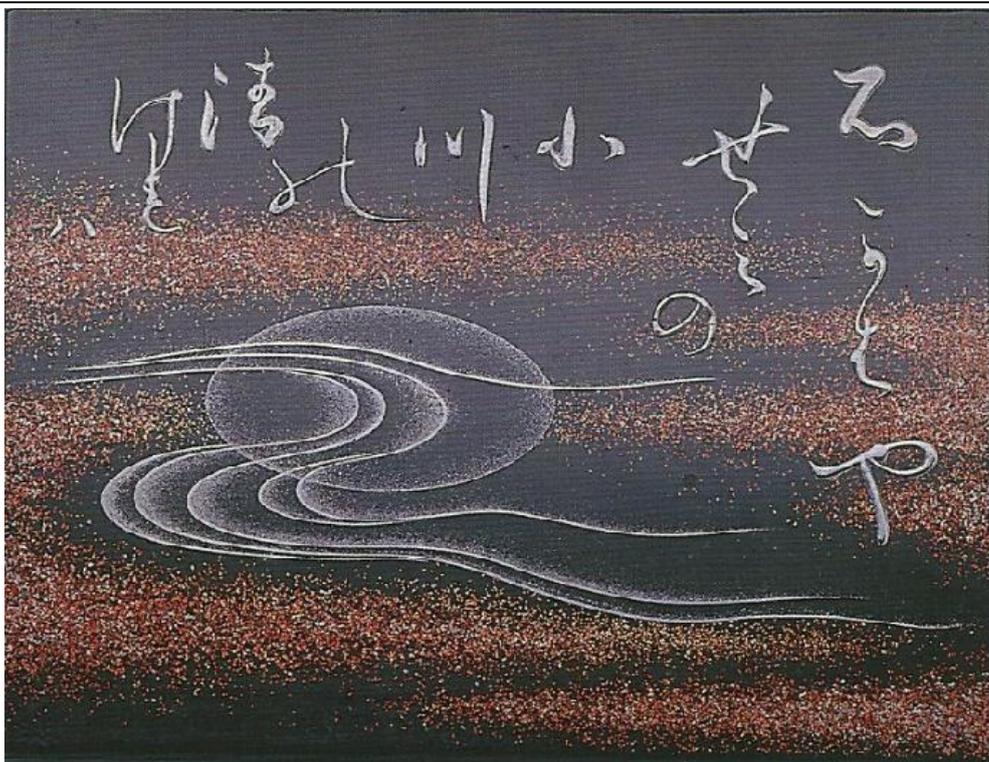


描漆蜻蜓

34-P2-P38 高蒔繪漆版八

古物名稱	高蒔繪漆版八			普查編號	34-P2-P38
				典藏碼	10640
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.3 寬：9.3 高：0.7
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。本件作品又名描漆溪流紋方版，以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，陳火慶以黑漆為底色，以灑金、銀粉裝飾邊緣以為地，然後用褐黑色漆繪一條溪流，並以一橢圓形為映月，方版左方與上方還繪書日文。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



描漆溪流紋方版



描漆溪流紋



文字特寫

35-P2-P39 高蒔繪漆版九

古物名稱	高蒔繪漆版九			普查編號	35-P2-P39
				典藏碼	10641
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.1 寬：9.1 高：0.7
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品漆版九又名描漆魚篋紋蒔繪方版，以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，以黑色漆為底，用紅漆描繪出魚篋，魚篋與黑色底漆的龜裂形式，形成古樸之味，為難得之作。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



描漆魚篋紋蒔繪方版



描漆魚篋紋

36-P2-P40 高蒔繪漆版十

古物名稱	高蒔繪漆版十			普查編號	36-P2-P40
				典藏碼	10642
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：12.1 寬：9.1 高：0.5
	年代	1970		作者	陳火慶
	材質	木胎		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，著名漆藝大師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。此作品高蒔繪漆版十，又名描漆花卉折扇紋蒔繪方版，以高蒔繪技法為主，用木炭粉堆高畫面，其底漆色為墨綠，而陳火慶的高超蒔繪技法繪出栩栩如生、躍然於漆胎之上的花卉，再配上半開的折扇，色調上的搭配，風雅之意境，美不勝收。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1993 年 6 月 29 日購入；購入金額：50,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：此十件作品為陳火慶大師的年輕技藝顛峰時的代表作，將高蒔繪技法發揮的淋漓盡致，漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，世人對這十件作品都有高度讚賞，因此團隊建議以具又文化與藝術價值提列為建議登錄古物等級。				

圖片・特寫



描漆花卉折扇紋蒔繪方版



描漆花卉紋



描漆花卉紋

37-P2-P56 麻雀菊花螺鈿漆盤

古物名稱	麻雀菊花螺鈿漆盤			普查編號	37-P2-P56
				典藏碼	10658
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：33.3 底：33.5 高：2.5
	年代	1989		作者	陳火慶
	材質	竹編器		重量	略
	形狀	圓形		數量	1 件
	技法	螺鈿			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，為一著名漆藝師。1927 年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。全器以螺鈿為主塗黑色底漆，再於盤內以螺鈿片嵌貝殼，雜菊菊蒂與鳥身另調入褐色細碎漆片，器底中央以紅色漆畫單方楷書：「陳火慶」三字印款。本作主要的花樣為菊花與麻雀，需要細膩的刀工，加上此作品圖案十分生動活潑，是極為難得的佳作。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1989 年 6 月 30 日購入；購入金額：35,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，其作品都有高度讚賞，故民國 75 年獲頒《薪傳獎》，其作品還受到日本世界漆藝博物館所收藏。				

圖片・特寫



麻雀菊花螺鈿漆盤



菊花螺鈿



麻雀螺鈿

38-P2-P60 繁星花綺紋漆瓶

古物名稱	繁星花綺紋漆瓶			普查編號	38-P2-P60
				典藏碼	10662
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：27X5.5 底：14.3 胸圍：60
	年代	1989		作者	陳火慶
	材質	陶胎		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	描漆彩繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，為一著名漆藝師。本件作品器型上略仿酒尊造型，器外壁先以朱漆髹塗，以為底漆，再以深淺不同的綠色漆橫直交錯髹塗數層，有一面器外壁用綠色漆描漆彩繪出四組葉紋，並以牙黃色漆繪葉脈，每組葉紋中央部位以黑漆繪數朵四瓣花，花心留出朱紅色底漆，每瓣嵌點一片銀箔，然後罩透明漆打磨器表，以凸顯出銀箔，以及綠色綺紋，內壁與足皆為黑漆，足內中央以朱紅漆畫單方圈楷體：「陳火慶」三字印款，並接 1989 年款。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1991 年 5 月 24 日購入；購入金額：90,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，其作品都有高度讚賞，故民國 75 年獲頒《薪傳獎》，其作品還受到日本世界漆藝博物館所收藏。				

圖片・特寫

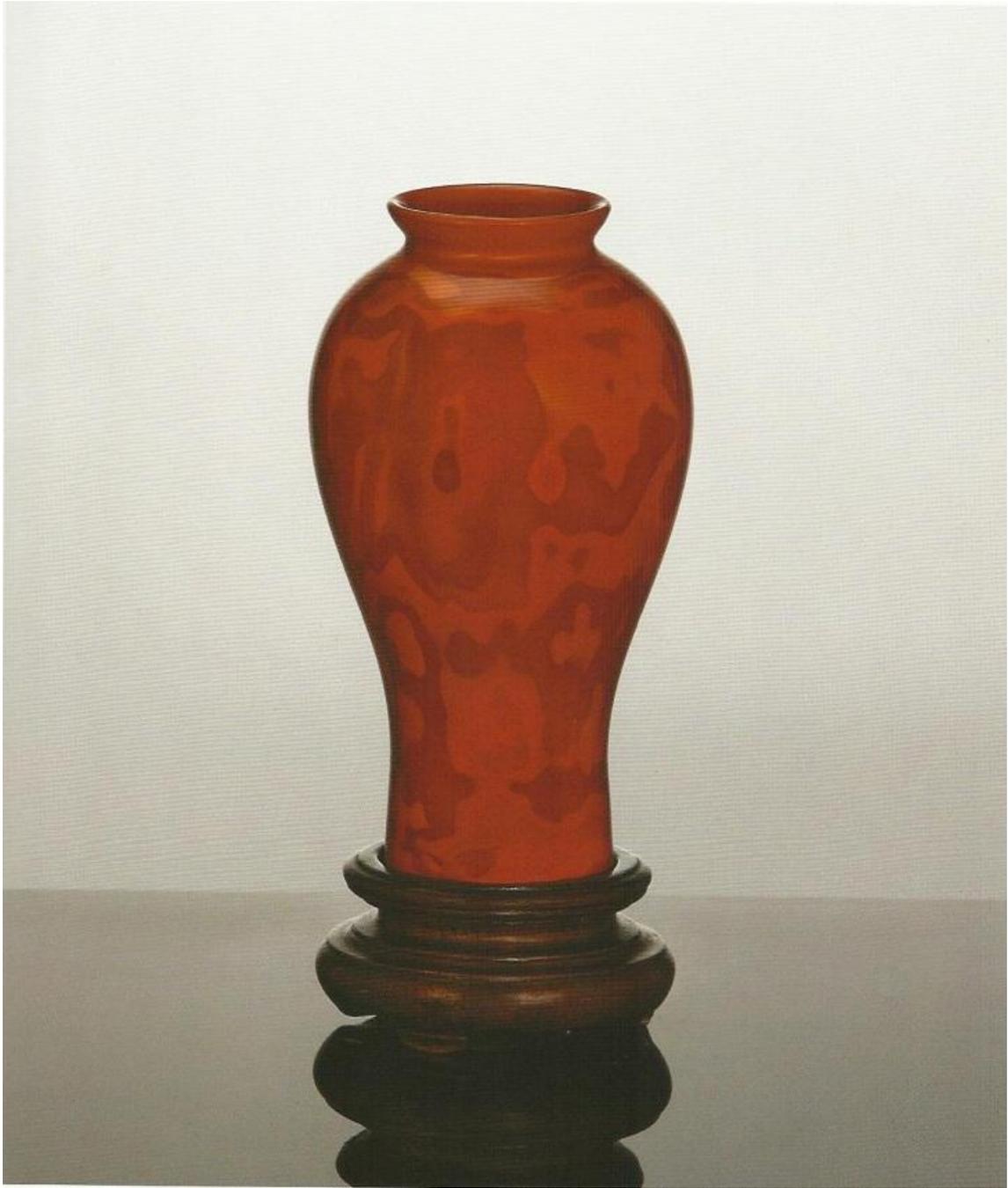


繁星花綺紋漆瓶

39-P2-P62 夾苧小漆瓶

古物名稱	夾苧小漆瓶			普查編號	39-P2-P62
				典藏碼	10664
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：13X4 底：4.3 胸圍：22
	年代	1976		作者	陳火慶
	材質	陶胎		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	單髹			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，為一著名漆藝師。。此作品的製作時間從日治時期跨至民國，雖是素色作品但為了呈現亮度飽滿的朱紅色，需要上五便朱漆，工程浩大，為一難得佳作。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	1991 年 5 月 24 日購入；購入金額：40,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，其作品都有高度讚賞，故民國 75 年獲頒《薪傳獎》，其作品還受到日本世界漆藝博物館所收藏。				

圖片・特寫

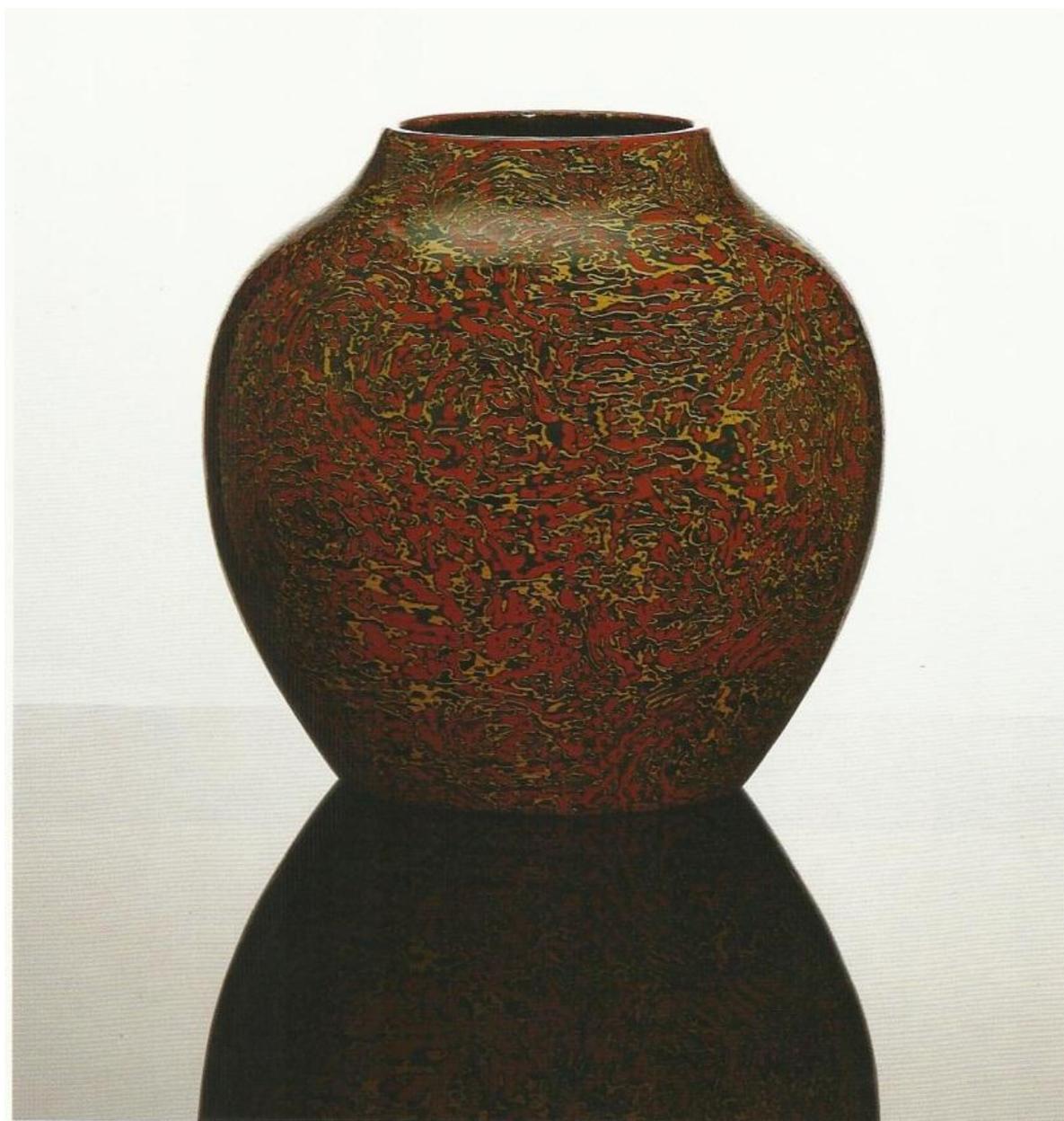


夾苧小漆瓶

40-P2-P75 夾苧犀皮漆瓶

古物名稱	夾苧犀皮漆瓶			普查編號	40-P2-P75
				典藏碼	11474
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：20.3X10 寬：12.2 高：66
	年代	2000		作者	陳火慶
	材質	陶胎		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	變塗			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，為一著名漆藝師。全器以夾苧為胎，再分層髹塗紅、黃色漆，其中以黑色漆為底色，趁漆色未乾透時，推、擠、觸起漆面，黃、紅色分別髹塗於黑色漆上，最後打磨出斑駁的漆色，此作品蘊含內斂光澤，色彩繁複不俗，可謂技藝高超的上乘作品。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。 臺灣漆藝 e 學院： <a href="http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html">http://lacquer.mCec.gCev.tw/index.html</a>				
古物出處來源	2000 年 5 月 29 日購入；購入金額：100,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：漆藝工程本繁瑣不易學習，而陳火慶之色調的運用方式和技藝高超精美有目共睹，其作品都有高度讚賞，故民國 75 年獲頒《薪傳獎》，其作品還受到日本世界漆藝博物館所收藏。				

圖片・特寫



夾苎犀皮漆瓶

41-P2-Ce1 絕代風華

古物名稱	絕代風華			普查編號	41-P2-Ce1
				典藏碼	10007
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：23.5X6 寬：16.2 高：88.6
	年代	1991		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	林葆家生於 1915 年，臺中一中畢業後前往日本求學，因緣際會下投入陶瓷藝術，回國後成立明治製陶所，林葆家改良了胚土和釉藥配方，又對窯爐和燒火做出一番改良，使得臺灣的製陶技術更成熟，其作品的架構順暢，靈活的運用色彩、彩度以及亮度的調和。本件作品為林葆家晚年創作，以鐘為造型，其粉青釉色含蘊敦厚儒雅氣質，造型典雅、大方，且與傳統青瓷不同，非全以瓷土為素坯，土質與釉藥搭配上，為作者個人風格鮮明的代表作。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：100000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。				

圖片・特寫



絕代風華

42-P2-Ce2 嫩綠嫣紅

古物名稱	嫩綠嫣紅			普查編號	42-P2-Ce2
				典藏碼	10008
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：23.5X6 底：18.3 胸圍：88.2
	年代	1989		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	本件作品青瓷釉色典雅，以紫紅色網狀紋飾上半部，瓶口處以強烈對比紅、綠彩繪楓葉，網紋則突顯其立體感。青瓷，故名思義以瓷土燒造，而林葆家的青瓷，卻以陶土為素坯，似瓷非瓷，但釉色並不稍遜，反而更為沉靜素雅，也創造出無法取代的個人風格，由此可知，林葆家陶藝技法爐火純青、精湛無比，延續傳統更具開創的遠見，中國陶瓷雖然響譽世界，但是近代多偏向仿古，並無創見，而林葆家可說是陶瓷界的復興者。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：160,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。				

圖片・特寫

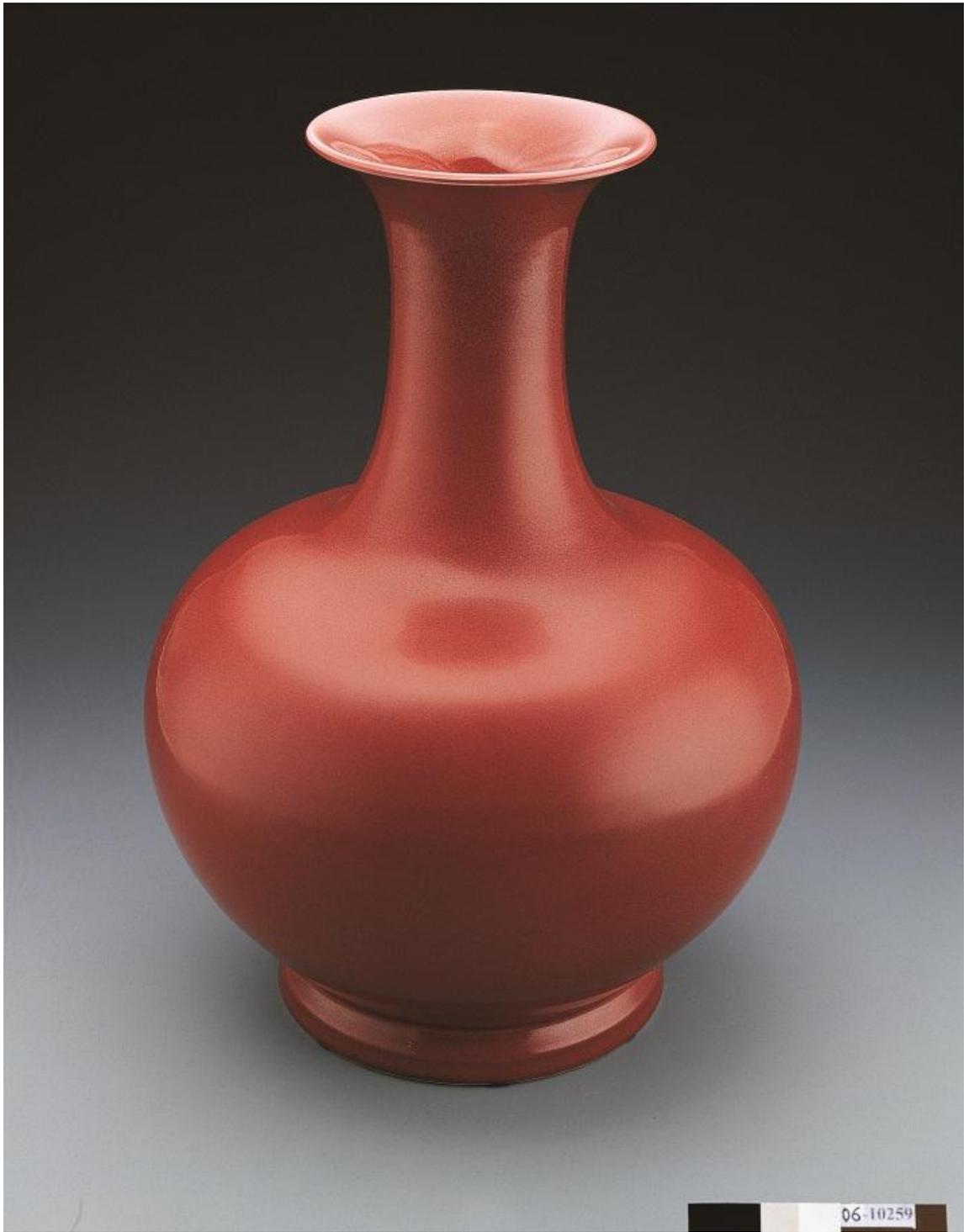


嫩綠嫣紅

43-P2-Ce4 祭紅撇口天球瓶

古物名稱	祭紅撇口天球瓶			普查編號	43-P2-Ce4
				典藏碼	10259
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：44.5X 16 底：20 胸圍：102.4
	年代	1994		作者	吳毓棠
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	吳毓棠(1913~ 2005)為一著名陶藝家，留日數十年，原先研究玻璃，在因緣際會下轉而運用於陶瓷釉色研究，其為臺灣光復後第一代的釉彩工作者，現被譽為臺灣陶藝界的人間國寶，為國立臺灣藝術專科學校美工科陶藝教授，致力於教育無數學生，同時是中華民國陶藝協會榮譽顧問。其風格獨特，瓷器外形新穎、釉色多變，豐富了釉彩的可能性。此作釉色亮麗，且釉色飽滿，瓷器的外型頗為新穎獨特。				
資料來源	左羊，《吳毓棠陶藝輯：釉的表現》，臺北：左羊出版社，1994。				
古物出處來源	1994 年 6 月 25 日購入；購入金額：180,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：吳毓棠早先研究玻璃著色有成，之後轉而運用於陶瓷釉色研究多年，開設陶瓷釉藥研習班，其專注與執著的精神，啟發了無數學生，對釉藥的推廣功不可沒，其器形新穎、釉色多變而亮麗，豐富了釉彩的可能性。				

圖片・特寫

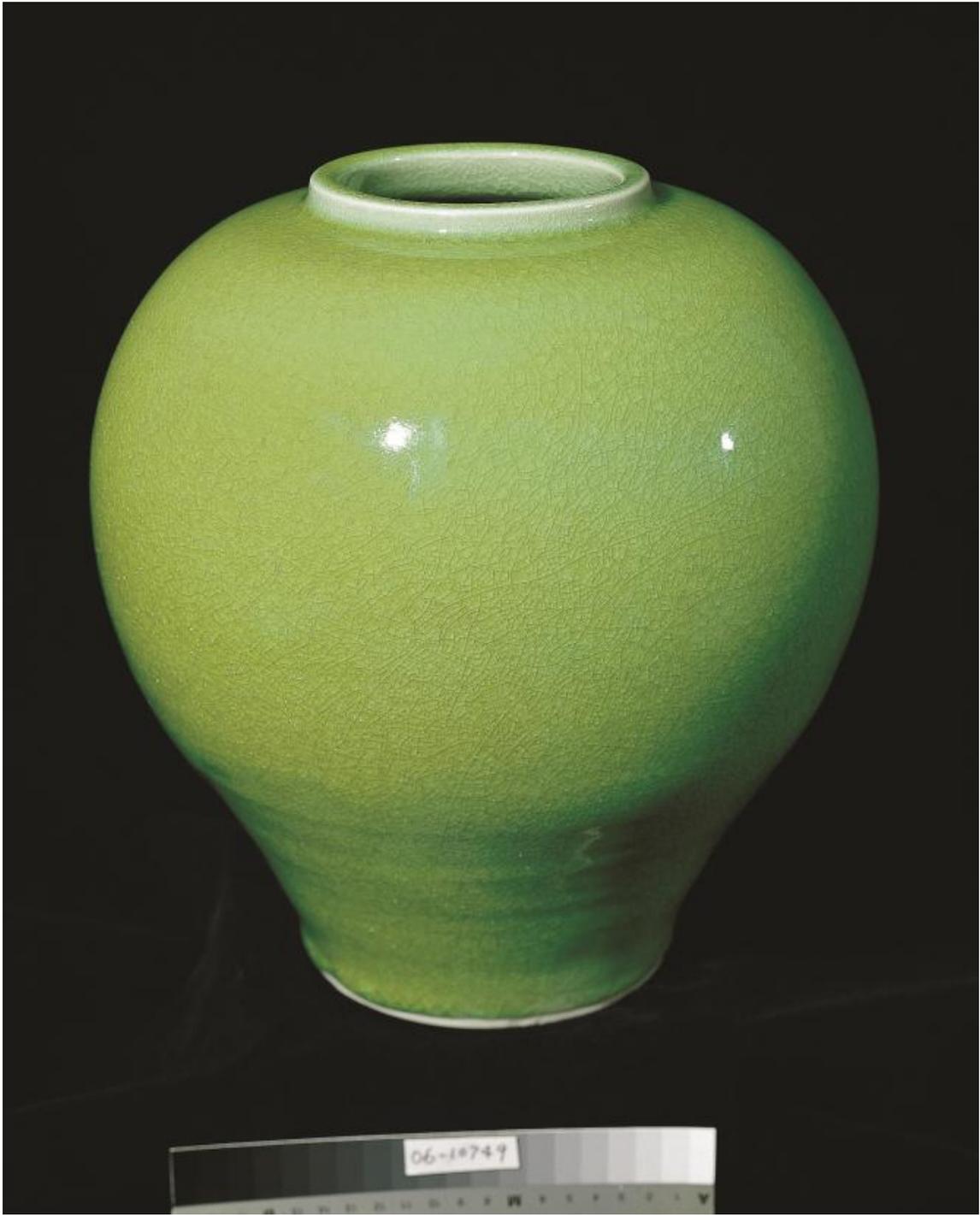


祭紅撇口天球瓶

44-P2-Ce5 冰裂黃瓷

古物名稱	冰裂黃瓷			普查編號	44-P2-Ce5
				典藏碼	10749
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：31X12 底：13.8 胸圍：92
	年代	1988		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	<p>本件作品底小腹圍大，似橄欖狀，極具比例美，而釉色方面以氧化銅為著色劑，因化妝土與釉藥相互影響而產生流動，形成如樹枝狀的紋飾，整體而言，充分展現「現代陶」之美，難得佳作。而冰裂紋亦稱「開片」，因釉面裂紋形同冰裂狀而得名，其產生是因為高溫窯燒時，胎面與釉面的膨脹係數不同所致，另外過早出窯接觸冷空氣亦會有此效果，然而也因其膨脹係數不同，早期窯燒時損毀率極高。此作品圓弧造型優雅、流暢，胎黃釉色勻淨明亮，冰裂釉紋與簡鍊豐滿的器形相互對照，反映出細膩的質樸美，而黃色一向是中國帝王之色，更展露出無以取代的風華。</p>				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1996 年 12 月 15 日購入；購入金額：600,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p><b>理由：</b>以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。</p> <p><b>說明：</b>林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。</p>				

圖片・特寫



冰裂黃瓷

45-P2-Ce7 飛龍

古物名稱	飛龍			普查編號	45-P2-Ce7
				典藏碼	10763
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：30.6X13.3 底：15 胸圍：81.2
	年代	1985		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	林葆家早期作品「飛龍」，為傳統青花釉裡系列。龍是中國常見的圖騰，祥瑞尊貴的代表，而「青花」、「釉裡紅」，也是中國傳統陶藝技法之最，將這二項同時用於一件器上始於明代，而完成後又補以釉上浮錦彩則是林葆家自創，此作整體造形、釉色莊重典雅，延續傳統並賦予新貌。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1987 年 2 月 28 日購入；購入金額：800,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。				

圖片・特寫



飛龍

46-P2-Ce8 芳香隔遠山

古物名稱	芳香隔遠山			普查編號	46-P2-Ce8
				典藏碼	10764
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路街 段 巷 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：34X6 底：1.5X1.5 (三圓足) 胸圍：99
	年代	1988		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	作品創作本是一條艱辛的路，一件好的作品更不是一蹴可得，往往是累積創作者長期的生活經驗，藉作品傳達其對藝術的理念與生活的觀感，因此，作品往往是藝術家個人修為的表徵。而本件作品「芳香隔遠山」造型突出，釉色素雅，光華內蘊；有著灰白的頭髮，素雅的生活理念，卻有獨到的人生哲學觀。青瓷釉色清爽典雅，白釉彩繪紋飾，筆觸流暢自然，並半顯出素坯陶土原色作為陰影，使圖紋更顯得立體、生動，為林葆家代表作之一。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1996 年 4 月 22 日購入；購入金額:380,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。				

圖片・特寫



芳香隔遠山

47-P2-Ce9 紫色花

古物名稱	紫色花			普查編號	47-P2-Ce9
				典藏碼	10765
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：43X9 底：15 胸圍：92.5
	年代	1991		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉中彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	作品仍屬釉中彩系列創作，釉中彩為七十年代發展起來的一種新的裝飾材料和技法，按釉上彩方法施於器物釉面，通過高溫快燒使顏料滲入釉內，冷卻後釉面封閉，細膩晶瑩，抗腐蝕、耐磨損，具有釉下彩的效果。此作品為林葆家晚期之作，以天球瓶為造型，不規則網狀孔雀綠釉陪襯朵朵鈞窯釉的紫色花，造型古典，運用傳統釉藥創作風格獨具的現代語彙，為傳統中創新的典範，青釉瓷色典雅，整體構圖比例恰當，鮮豔而不俗艷，實是難得再見的佳作。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1996 年 4 月 22 日購入；購入金額：475,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術意義。				

圖片・特寫



紫色花

48-P2-Ce10 沉魚

古物名稱	沉魚			普查編號	48-P2-Ce10
				典藏碼	10947
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	口：36.5X14 底：13 腹圍：70
	年代	1986		作者	林葆家
	材質	陶瓷		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	釉下彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特色、古物風格)	林葆家的早期作品偏向仿古及造型創新，而此作品沉魚亦屬此一時期，造型上跳脫了傳統作法，下半段宛如刀切般，成蜂巢狀，上下二段分隔鮮明，技法及釉藥呈現對比，跳刀與平面、切割與拉坯、無光與有光的對應，是在嘗試改變傳統陶藝上的佳作，造型、釉色皆運用多種技法，強調形與色的協調與創新，是林葆家早期代表作之一。				
資料來源	宋龍飛等，《臺灣現代陶藝之父》，臺中：臺中縣文化中心，1996。				
古物出處來源	1989 年 6 月 1 日購入；購入金額：400,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：林葆家改良了胚土和釉藥配方、窯爐和燒火，使得臺灣的製陶技術更為成熟，並且嘗試重現宋朝技術並加入現代的思維，產生出新風格，開創新的技法，極具時代和藝術價值。				

圖片・特寫



沉魚

49-P2-W1 男上衣

古物名稱	男上衣			普查編號	49-P2-W1
				典藏碼	10037
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：39 寬、橫：105.7
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	右襟、圓領、帶袖，為排灣族群 男子盛裝。		數量	1 件
	技法	貼飾、染色、十字繡、直線繡、邊緣裝飾繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一男子長袖短上衣，據研究團隊比對為排灣族群(排灣族與魯凱族)服飾。長袖短上衣屬方衣系統，而因開襟服飾屬漢式裝束，故此右襟帶袖短上衣應受到漢人之影響而出現。長袖短上衣為排灣族男子常見服飾，不論階級高低皆可穿著，而以花紋分辨階級高低。此衣以白布為底，貼縫上繡有紋樣之白布，並於中央右側加縫一黑色右襟片，袖子染藍色妝點，並以紅、黃、綠三色繡線繡有三角形與菱形的組合紋，胸前右襟片上更繡有六角紋、人像紋與特殊的花草紋(據顧問簡主委意見，此為象徵花草繁盛之意，十分少見)。菱形紋象徵百步蛇的背紋，人像紋更為階級較高者才可繡之紋路，故推測此文物之原擁有者在排灣族群中應為貴族。				
資料來源	李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 《數位典藏與數位學習聯合目錄》				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：11,700 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：** 具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：** 此短袖長衣之形制、裝飾為排灣族有別於各族之服裝裝飾風格，故具有文化價值；此服飾在織工、繡工上展現精巧技術，並飾有別具特色之紋樣，故具有藝術價值，縱上所陳，團隊建議將此衣列入「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：右襟片局部放大圖

## 50-P2-W2 長衣

古物名稱	長衣			普查編號	50-P2-W2
				典藏碼	10061
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：88.2 寬、橫：50
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、斜紋織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一無袖對襟長背心，據研究團隊比對〈布農族織品服飾與認同關係之研究：以卓社群卡度部落為例〉一文，判斷此應為布農族男子服飾。布農族的無袖對襟長背心可分兩種，其一為全件不施花紋，僅於前襟、後襟與袖口施以花紋之白織衣；其二則於白麻織衣背後部分以橫向寬邊毛線夾織圖案而成的盛裝上衣。此長衣為第二種，花紋於衣背強調，應為慶典祭儀唱歌圍聚時展露之用。此長衣以斜紋織的白布為底，繡有曲折型、山形、菱形、方形、十字形、橫條紋等紋樣，襟邊、袖口邊及側邊平織上橫條紋，背部大面積的夾織有曲折型、山形、菱形、方形、十字形等紋樣，為全衣重心。菱形連續圖案為布農族的基本圖案，其象徵百步蛇背部圖樣，布農族婦女為使菱形立體，不論夾織或挑織皆為雙線，此一特點在此表露無遺。				
資料來源	王蜀桂，《臺灣原住民傳統織布》，臺中：晨星出版，2004。 陳述巧，〈布農族織品服飾與認同關係之研究：以卓社群卡度部落為例〉，臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2005。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：23,400 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**此長衣為布農族男子於慶典祭儀時所著之盛裝長背心，故具有文化價值；此外，此長衣以多項織法完成，衣背重點部分用困難的夾織施以紋樣，精湛的工藝技巧實具十足之藝術價值，故綜上所述，將此文物列為「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：衣背紋樣局部放大圖

51-P2-W3 新郎衣

古物名稱	新郎衣 (應為新娘衣)		普查編號	51-P2-W3	
			典藏碼	10069	
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：98.5 寬、橫：131
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質、麻質		重量	缺
	形狀	對襟、圓領、帶袖之長衣，為新娘所著之禮服。		數量	1 件
	技法	菱形織法、(緯線)挑花法、(緯線)浮織法、(緯線)挑織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此件文物為一對襟長袖長上衣，據《織起一座彩虹祖靈橋》一書顯示其應為泰雅族北勢群新娘衣而非新郎衣，泰雅族為方衣系統，新娘衣展開呈 T 字型，由兩片衣身、臂袖及四片織布塊縫製而成，色彩以紅、黑、藍為主，花紋則為菱形圖案做組合式變化。本件藏品以紅毛線顯色為底，並以黃色和天藍色間次排列的細橫紋，中間夾有四條黑色與一條粉色組成的五條橫紋線作為統合不同圖案之布底裝飾。袖子部分的橫條裝飾黑色面積較大，且有大片單色菱形紋(具祖靈眼之意)夾織其中。在泰雅族的信仰中，選擇紅色乃因泰雅族相信紅色具有嚇阻惡鬼(rutux)之作用，菱形紋樣徵祖靈的眼睛，多彩的橫線則為通往祖先福地的彩虹橋，亦即「祖靈橋」。				
資料來源	尤瑪·達陸，《織起一座彩虹祖靈橋》，苗栗：雪霸國家公園，2003。 蔡玉姍，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》，臺中：中縣文化，2006。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：36,500 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**由於此件新娘衣為泰雅族北勢群女子在婚禮穿著之盛裝，加以其顏色、花紋選擇等皆融合了泰雅族之特有信仰文化，具有十足文化價值；而此件藏品之織工技法高難，織工細密並具有藝術價值。綜上所述，故將此件藏品列為「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面



圖 2：背面



圖 3：袖子局部放大圖

## 52-P2-W4 男上衣

古物名稱	男上衣			普查編號	52-P2-W4
				典藏碼	10078
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：42 寬、橫：74.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	右襟、圓領、帶袖，為排灣族群 男子盛裝。		數量	1 件
	技法	貼飾、染色、十字繡、直線繡、邊緣裝飾繡、珠繡(綴珠)			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一男子長袖短上衣，據研究團隊比對為排灣族群(排灣族與魯凱族)服飾，由鮮豔色彩加上衣服上綴有小型白色琉璃珠判斷，此應為祭儀盛裝。長袖短上衣屬方衣系統，右襟帶袖短上衣應仿漢式而來，此短上衣全件以白布染藍為底，並於中央右側加縫一右襟片，右襟片靠近前襟中央有一局部未施以刺繡。此衣正面有 4 對藤紋紐帶，全件幾皆有刺繡，衣領、肩膀、袖口及下擺貼縫上繡有菱形紋之白布，右襟片上則以十字繡繡上八角星形紋(有神聖之意)以及人像紋，衣領邊緣並繡有交叉蛇形紋、山形紋等，依特殊紋樣顯示，此衣之原持有人階級應較高，或為貴族。				
資料來源	羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，100。 李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報文化出版，1993。 《數位典藏與數位學習聯合目錄》 <a href="http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/4d/dc/00.html">http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/4d/dc/00.html</a> 。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：11,600 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**此短上衣為魯凱族傳統之男子盛裝，許多紋式皆表族群特有文化象徵，加以其與(北)排灣族同中有異之短上衣形式頗為令人玩味，這些特點在在皆展現人文特質；此外，其運用大量繡工技法，花紋細密繁複，實具藝術價值。綜上所述，故將此藏品列為「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖

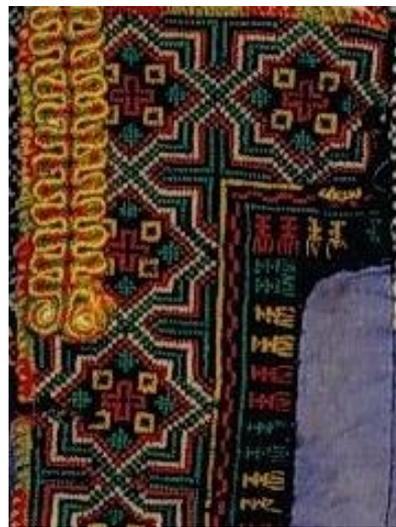


圖 3：右襟片紋樣局部放大圖

53-P2-W5 女長衣

古物名稱	女長衣			普查編號	53-P2-W5
				典藏碼	10079
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：87.6 寬、橫：134
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	右襟、圓領、帶袖，衣襪兩側開 衩，為排灣族群女子盛裝		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡、邊緣裝飾繡、珠繡(綴珠)			
古物相關研究 (作者資料、古 物特點、古物 風格)	此衣為一圓領右襟長袖長衣，據此長衣上繡之花紋判斷，其屬於排灣族群(據顧問簡榮聰主委意見，應為魯凱族)女子盛裝服飾。傳統魯凱族男女盛裝以黑或深藍為主，上飾以小型琉璃珠以區別階級，此衣以黑布為底，領口繡有紋路，領口周圍、袖口則貼縫繡有紋樣之黑布，除此之外，胸前並縫上一繡有十字形紋(有太陽紋之意，為一非常古老的紋樣)、八角星形紋(有神聖之意)之右襟布。值得一提的是，領口周圍、袖口與衣服之交界處更繡上小的白貝殼裝飾以彰顯階級。在紋樣上來看，領口周圍以紅、黃、綠線繡有交叉蛇紋，為一尊貴象徵，全衣十分精緻，推測此衣之原擁有者階級應為貴族。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委意見。 張瑋真，〈臺灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，2011。 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：11,600 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**此女子長衣為一以黑布為底之魯凱族女子服飾，上以黃、綠、紅線繡有十字紋與八角星形紋加以綴珠妝點，深具文化價值；再者，此衣運用十字繡、直線繡等繡法，技巧高超展現藝術價值。綜上所陳，故將此列入「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：右襟片上端局部放大圖

54-P2-W6 女裙

古物名稱	女裙			普查編號	54-P2-W6
				典藏碼	10082
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱:53.5(帶長115) 寬、橫:115.2
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形，為橫向 穿戴		數量	1 件
	技法	直線繡、十字繡			
古物相關研究 (作者資料、古 物特點、古物 風格)	此為一橫向長方形之一片裙，據研究團隊詢問之顧問專家簡榮聰主委意見，此應屬阿美族女裙。此裙以寶藍色布為腰帶，裙身以黑棉布為底，腰帶與裙身上皆施以十字繡、直線繡繡上紋樣，裙身的花紋有八瓣花葉紋、菱形紋、幾何形紋、相對人頭形紋、橫條紋、直條紋、三角形紋及放射狀圓形紋等，精緻秀麗。穿戴時無須綁帶，以腰帶多纏繞幾圈即可。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 許功明、黃貴潮，《阿美族的物質文化—變遷與持續之研究》，臺中：國立自然科學博物館，1998。 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北，史博館，2004。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：4,300 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此裙以黑布為底，繡以阿美族特有之花紋，富含文化辨識度故具有文化價值；此外，此裙在繡工、花紋上精緻秀美，深具藝術價值，綜上所述，故將此藏品列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖

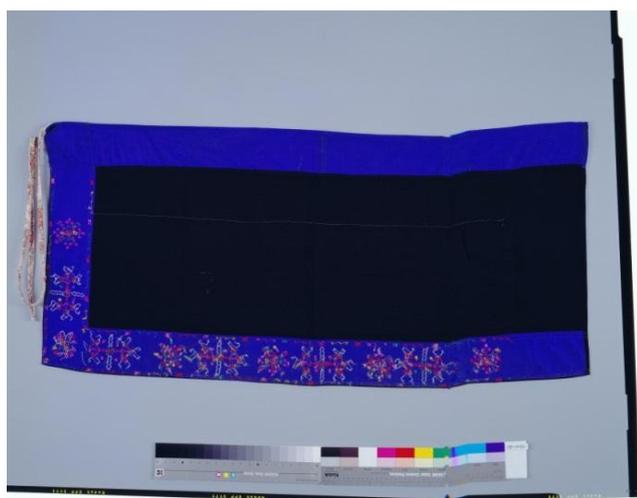


圖 2：反面全圖

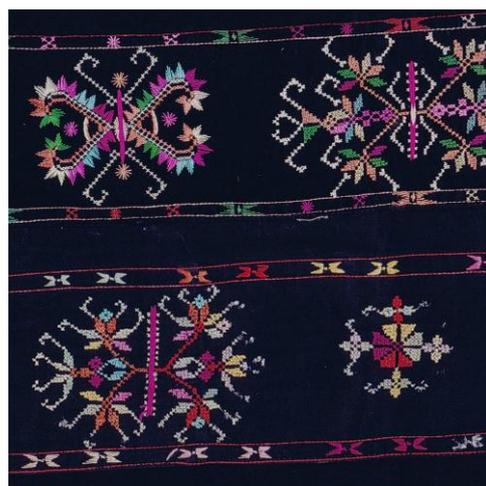


圖 3：裙身紋樣局部放大圖

55-P2-W7 肚兜

古物名稱	肚兜			普查編號	55-P2-W7
				典藏碼	10083
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：42(含流蘇) 寬、橫：36.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	麻質		重量	缺
	形狀	為一六邊形布片，下有流蘇，布片左右及其上皆有綁帶		數量	1 件
	技法	平織、斜紋織、綴珠			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	經詢問顧問專家簡榮聰主委意見，主委就肚兜上方綁帶形式判斷此應屬阿美族服飾。肚兜又稱「胸兜」，依形式不同男女皆可使用，此為男用。阿美族男性於成年禮後才可穿上全套服飾，其中包含肚兜。此肚兜以白麻布為底，麻布周圍往內折使其成為肚兜邊緣，白布之中排列並繡上大顆白色貝錢，珠子上再縫以紅線、綠鬚以強調裝飾，紅線沿著五角形白布四周收邊，於五角形的下方形成紅色流蘇；五角形下方則以紅、藍、綠色麻繩夾織出斜紋後，於下留有白色流蘇以為裝飾。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：58,400 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：肚兜為原住民服飾之一，加以此件肚兜樣式特別，工法非使用刺繡而以綴珠為主，繡上大顆貝錢，古樸之餘更見特殊，深具文化價值；此外，此麻線以平織、夾織技巧展現工藝水準，深具藝術價值。綜上所述，故將此肚兜列入「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：中心紋樣局部放大圖



圖 3：下方夾織紋樣局部放大圖

## 56-P2-W8 玲瓏衣

古物名稱	玲瓏衣			普查編號	56-P2-W8
				典藏碼	10084
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：78 寬、橫：46
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法、珠繡(綴珠)			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一無袖對襟綴鈴長背心，據研究團隊比對此為泰雅族男子服飾。此長背心為方衣系統，由兩塊夾織麻布於長邊對摺後以紅毛線於外側滾邊，上端留下袖圈，腋下兩邊以紅毛線縫合。此衣以背面為重點，正面簡單以黑線、藍線分別搭配紅線平織形成 4 條花紋，背後則以麻線、棉線、毛線以平織、夾織及綴珠的方式先在前襟下方夾織出紅、黑夾織紋，上綴貝珠、黑膠珠與銅鈴形成之直條狀綴飾。此玲瓏衣會發出清脆的聲響，僅有頭目、族長或勇士在慶典祭儀時才有資格穿著此衣跳舞。				
資料來源	尤瑪·達陸，《織起一座彩虹祖靈橋》，苗栗：雪霸國家公園，2003。 悠蘭·多又，《M' nibu 流域泰雅歷史文化研究調查報告書》，未出版，1999。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：43,800 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input checked="" type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input checked="" type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有歷史、文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此玲瓏衣為泰雅族人慶典祭儀時所穿，且其為造型華麗之特殊織物，甚可當作貨幣交換物資，具有十足之文化價值；此玲瓏衣的製作工法繁複龐雜，運用許多艱困之織繡技巧、綴珠技巧，藝術價值不言而喻。綜上所述，將此藏品列入「具重要古物價值」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：背面綴珠處局部放大圖

57-P2-W9 無袖長衣

古物名稱	無袖長衣			普查編號	57-P2-W9
				典藏碼	10110
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：80 寬、橫：47
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質、麻質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)挑花法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一無袖對襟長背心，據研究團隊比對《泰雅傳統文物誌》一書判斷其為泰雅族服飾。無袖對襟長衣為一方衣系統中常見之服飾，而此樣式的長背心為泰雅族傳並別具特色之男子長背心，其以兩塊夾織麻布縫合，背部則以白色麻線於外側縫合並以紅毛線交叉滾邊其上。此長背心運用的紋樣有橫條形、三角形、菱形(為祖靈眼之意)、方形及 X 形等，色彩為白、紅、深藍三色。				
資料來源	簡雲生，《泰雅傳統文物誌》臺中：晨星出版社，2007。 王蜀桂，《臺灣原住民傳統織布》，臺中：晨星出版，2004。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：35,200 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此長衣以為泰雅族傳統的男子長背心，代表一族之基本服飾，故具文化價值；此長衣以夾織、挑織等手法完成，工藝技巧純熟。因此文物具上述兩價值，故將此列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：背面紋樣局部放大圖

58-P2-W10 喪巾 (排灣)

古物名稱	喪巾 (排灣)			普查編號	58-P2-W10
				典藏碼	10111
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：60 寬、橫：79
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	麻質		重量	缺
	形狀	兩塊布組成之長方形(橫向)，治喪時將之披在身上，其與喪帽、喪服共同構成排灣族的喪服		數量	1 件
	技法	平織法、菱形織法、(緯線)挑花法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，服飾為「方衣系統」，所使用的衣物材料傳統為麻，後來傳入許多新材料後，現今除喪服、喪巾仍使用麻外，其餘多為棉布材質。此喪巾以藏青色麻布為底，夾織以紅、黃、綠三色毛線，其花紋有多層菱形、交叉蛇形、髮狀形等，這些紋樣皆象徵貴族權勢「勢在中央」，可見原擁有者階級應不低，或為貴族。				
資料來源	李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報文化出版，1993。 方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：61,600 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：喪巾之形式、技巧在各族都殊為特殊，加上此喪巾原為貴族所有，紋飾更為講究，文化價值更加具備；而由於此喪巾製作精巧，平織、夾織皆恰到好處，織法細密，具有藝術價值。綜上所述，故將此喪巾列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：紋樣局部放大圖

59-P2-W11 喪巾（排灣）

古物名稱	喪巾（排灣）			普查編號	59-P2-W11
				典藏碼	10112
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：60.5 寬、橫：92.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	麻質		重量	缺
	形狀	兩塊布組成之長方形(橫向)，治喪時將之披在身上，其與喪帽、喪服共同構成排灣族的喪服		數量	1 件
	技法	平織法、菱形織法、(緯線)挑花法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，服飾為「方衣系統」，所使用的衣物材料傳統為麻，後來傳入許多新材料後，現今除喪服、喪巾仍使用麻外，其餘多為棉布材質。此喪巾以白麻布為底，夾織以紅、黃、綠三色毛線，其花紋有多層菱形、交叉蛇形、髮狀形等，這些紋樣皆象徵貴族權勢「勢在中央」，可見原擁有者階級應為貴族。				
資料來源	李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報文化出版，1993。 方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。				
古物出處來源	1992 年 6 月 30 日購入；購入金額：61,600 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：喪巾之形式、技巧在各族都殊為特殊，加上此喪巾原為貴族所有，紋飾更為講究，文化價值更加具備；而由於此喪巾製作精巧，平織、夾織皆織法細密，具有藝術價值。綜上所述，故將此喪巾列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：反面全圖



圖 3：正面紋樣局部放大圖

60-P2-W12 頭目人物布

古物名稱	頭目人物布			普查編號	60-P2-W12
				典藏碼	10127
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：58.6 寬、橫：81.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	兩塊布組成之長方形(橫向)		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法、			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	頭目人物布顧名思義即為頭目才可使用的布。依據研究團隊比對，此布應為排灣族群所有，排灣族群具有濃厚的階級意識，其亦明顯表現在織布上。此頭布人物布以平織藍布為底，上以黑、黃、紅、粉等色絲線夾織花紋，分別構成重複菱形紋、髮狀紋，以及僅有最高級的貴族才可施用之人頭紋。人頭紋越多表示分工的部下越多，依此頭目人物布上之人頭推斷，其原擁有者部下甚眾。				
資料來源	方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。 劉其偉，《臺灣原住民文化藝術》，臺北：雄獅，1996。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：71,400 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此頭目人物布簡潔有力的織出幾個排灣族群重要的紋樣，加以此布具有頭目權威展現之文化意涵，深具文化價值；平織法、夾織法艱困，但此布不僅織工細密，圖案更是工整俐落，實具藝術價值。綜上所述，將此布列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：正面紋樣局部放大圖



圖 3：正面邊緣紋樣局部放大圖

61-P2-W13 女繡衣

古物名稱	女繡衣			普查編號	61-P2-W13
				典藏碼	10128
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：92 寬、橫：125.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	右襟、圓領、長袖女長衣，為排灣族群女子服飾		數量	1 件
	技法	平織法、十字繡、鎖鏈繡、直線繡、邊緣裝飾繡、圈飾繡、貼縫			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此衣為圓領右襟長袖長衣，依此長衣上繡之花紋判斷，其應屬於排灣族群(據顧問專家簡榮聰主委意見，為魯凱族)之女子服飾。此衣以綠布為底，領口繡有紋路，領口周圍、胸前、袖口則貼縫繡有紋樣之白布，外並縫上一繡有十字形紋(有太陽紋之意，為一非常古老的紋樣)、八角星形紋(有神聖之意)、人像紋之右襟布。此衣織紋以菱形紋組合紋為主，加上山形紋、回形紋等，由紋飾與精緻度來看，此衣應為年輕貴族女性所穿著。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 張瑋真，〈臺灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，2011。 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：16,200 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此長衣以綠布為底，於領口、胸前、袖口與腰側等地或刺繡或貼縫出花紋，展現技巧的同時紋飾更適切的表達族群文化，深具文化價值；加以此長衣繡工精細，更具藝術價值，綜上論述，故將此文物列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：右襟片上端紋樣局部放大圖

62-P2-W14 頭巾

古物名稱	頭巾 (應為腰帶)		普查編號	62-P2-W14	
			典藏碼	10146	
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：242.5(含流蘇) 寬、橫：15(含流蘇)
	年代	1920-30		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質、麻質		重量	缺
	形狀	長條形，末端各綴有 7 個紅色球 狀流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡、五針縫針法			
古物相關研究 (作者資料、古 物特點、古物 風格)	此件作品依《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》一書判斷為西拉雅族飾品，並依長度研判，此非頭巾而為腰帶。此腰帶以黑綿布為底，尾端縫有施以刺繡花紋之黑麻布，此頭巾主要紋樣有太陽形、曲折形、X 形、方形、花葉形、山形、直條形、橫條形及杵形等，色彩有白、紅、綠、黃、紫、黑、紫紅等色，其穿戴方式纏繞在腰間，兩端紋飾互相打結並垂於腰前下方。				
資料來源	方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：18,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此腰帶使用多種花紋裝飾，加以此腰帶為平埔族婦女衣著之重要部分，具有文化價值；此外，此古物運用許多刺繡手法呈現花紋，繡工精美細密，具有藝術價值。綜上所陳，將此藏品列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：尾端局部放大圖

63-P2-W15 繡布

古物名稱	繡布			普查編號	63-P2-W15
				典藏碼	10149
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：39 寬、橫：18.7
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	兩塊布組成之長條形(橫向)		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡、鎖鏈繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問顧問專家意見得知此為西拉雅頭巾。西拉雅女子常將頭髮盤起，並用頭巾加以包覆，其頭巾形式有 2 種，其一為多為雙重布製的長方形帶子，以黑、藍的麻或棉布斜接繡工精細的黑布做裝飾，有時會於兩端綴有紅、白或藍色毛線做成的球狀流蘇。其二為寬大的長方形帶子，僅在兩端飾以樸素的直線繡。此頭巾屬第二種，其以黑色平織布為底，上以十字繡、直線繡繡有菱形紋、太陽紋、花紋等紋飾，繡工非常精緻。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。 王蜀桂，《臺灣原住民傳統織布》，臺中：晨星出版，2004。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：7,200 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此頭巾以黑布為基底，兩旁以十字繡繡上精細幾何圖案，展現西拉雅族文化特色；而其精緻的繡工則展現出相當水準的工藝技巧，為藝術價值之展現。綜上所述，將此藏品列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：尾端紋樣局部放大圖

64-P2-W16 腿綁 (綁腿)

古物名稱	腿綁 (綁腿)			普查編號	64-P2-W16
				典藏碼	10150
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：31.3、31.8 寬、橫：42.4、41.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	兩塊布組成之長方形(縱向)，為 泰雅族男子日常服飾配件之一		數量	2 件
	技法	平織法、十字繡、直線繡、貼飾			
古物相關研究 (作者資料、古 物特點、古物 風格)	據研究團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，主委依紋樣與形式判斷此綁腿應屬泰雅族所有。綁腿又稱「膝褲」、「腳絆」、「裹腿」，具保護小腿功能，其以一對方型的布製成，並依綁帶的多寡分為兩種，2 條綁帶者下擺自由擺動，行進間自然發出聲響，紋樣多為刺繡；4 條綁帶者則緊緊繫於腳上，紋樣以貼飾為主。平民與貴族的綁腿平時簡單，盛裝時花樣才會較複雜。此綁腿以 2 片黑布為底，各貼縫上繡有菱形紋(有祖靈眼之意)、三角形與人頭圖樣之藍布。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 張瑋真，〈臺灣原住民織物解構與重構之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所博士班，2011。 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北，史博館，2004。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：21,600 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：綁腿為泰雅族固定服飾之一，加以上繡有足以代表族群文化之紋飾，具有文化價值；此外，十字繡、直線繡呈現細密、工整漂亮，具有藝術內涵。據上所陳，故將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖

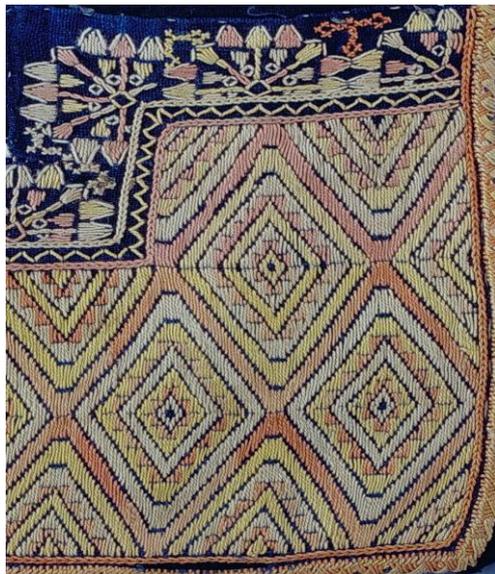


圖 2：尾端紋樣局度放大圖

65-P2-W17 頭巾

古物名稱	頭巾			普查編號	65-P2-W17
				典藏碼	10151
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：44(含流蘇) 寬、橫：215(含流蘇)
	年代	1920-30		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條形(橫向)，並於兩端施以刺繡，最後綴有繽紛球狀流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊依《臺灣原住民服飾文化：傳統、意義、圖說》一書加以比對，判斷此為西拉雅族之頭巾。西拉雅女子常將頭髮盤起，並用頭巾加以包覆，其頭巾形式有 2 種，其一為多為雙重布製的長方形帶子，以黑、藍的麻或棉布斜接繡工精細的黑布做裝飾，有時會於兩端綴有紅、白或藍色毛線做成的球狀流蘇。其二為寬大的長方形帶子，僅在兩端飾以樸素的直線繡。此頭巾屬第二種，其以黑色平織布為底，兩端以十字繡、直線繡繡上八角形、花葉形、曲折形、橫條形、回形以及斜長方形等幾何形花紋，並有西拉雅族習用之寫實的鳥、人與船的紋飾，最後於兩端綴有球形流蘇。				
資料來源	李莎莉，《臺灣原住民服飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。				
古物出處來源	1993 年 6 月 26 日購入；購入金額：31,500 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：頭巾為西拉雅婦女中不可缺少的服飾之一，加以此頭巾繡有寫實之人、鳥等圖，更具有文化上的價值；而以十字繡、直線繡展現精湛手藝，繡角工整美麗，更具有藝術價值。綜上所陳，故將此列入「舉潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：(圖 1)上側尾端局部放大圖



圖 3：(圖 1)下側尾端紋樣局部放大圖

66-P2-W25 貝珠衣

古物名稱	貝珠衣			普查編號	66-P2-W25
				典藏碼	10268
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：96 寬、橫：49
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	麻質		重量	缺
	形狀	非剪裁式之無袖、無領、對襟、襟邊、袖口邊及側邊綴有大量貝珠，衣背下襠則之平織有橫紋		數量	1 件
	技法	平織、夾織、綴珠			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此貝珠衣為一無袖無領對襟長衣，為泰雅族留下極具價值之盛裝。其將夾織麻布對折在背部以白麻線縫合，外綴上陣碟貝磨成之貝珠、留下袖圈後，腋下再以白麻線縫合。貝珠衣運用暗紅、白麻線，以平織及綴珠的技巧織出橫條形後，再將細小貝珠串夾織進衣服中，完成後貝珠工整的串列並沿衣邊滾邊。貝珠衣在泰雅族中惟頭目及勇士才可穿戴，但由於使用近萬顆貝珠，至少重達約 3 公斤，不適穿戴，故後來多用以作為聘禮或貨幣使用。值得一提的是，雖然珠衣(包括珠裙)為泰雅族之傳統盛裝，但所用之貝珠皆為向外交易而來，並非自行生產。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 尤瑪·達陸，《織起一座彩虹祖靈橋》，苗栗：雪霸國家公園，2003。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。				
古物出處來源	1994 年 6 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input checked="" type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input checked="" type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有歷史、文化與藝術之價值，建議列為具重要古物價值。

**說明：**貝珠衣為泰雅族人難得出現之盛裝，數量稀少且製作貝珠衣的技法已失傳，故具有十足的歷史價值；貝珠衣代表了泰雅族人的珠衣傳統的極致表現與美學概念，具有重要文化價值；而麻線平織花紋、夾織貝珠以呈現衣飾樣貌，展現高度技藝，加以此衣無數的貝珠大小皆差不多更是難能可貴，實具重要藝術價值。綜上所陳，足見貝珠衣具歷史、文化及藝術之價值，故將之列為「具重要古物價值」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 1：背面全圖



圖 3：衣背下襬局部放大圖

67-P2-W26 頭帶

古物名稱	頭帶			普查編號	67-P2-W26
				典藏碼	10275
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：5.2 寬、橫：6.8
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質、毛線、麻線、貝珠等珠子		重量	缺
	形狀	長條狀(橫向)，兩端飾有由貝珠、金屬鈴鐺等串起來之流蘇		數量	1 件
	技法	(緯線)挑花法、(緯線)夾織法、珠繡(綴珠)			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊依《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》一書比對，此為泰雅族北勢群新娘頭帶。頭帶為女性盛裝的一部份，為穿著禮服、新娘服用以搭配之飾物，此頭帶則為搭配新娘服之用。此頭帶上之有泰雅族最拿手的變化菱形，帶子左右兩側用色線纏繞並縫綴加上貝珠以成圓形家徽，頭帶兩端接著鮮豔的紅布條，有驅邪、祝福之意，此外，頭帶兩端綴有由塑膠珠、細塑膠管、貝珠、金屬鈴鐺等串起來之流蘇，搖曳生姿並有喜氣洋洋之貌。				
資料來源	蔡玉姍，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》，臺中：中縣文化，2006。 卡義·卜勇，《泰雅傳統文物誌》臺北：晨星出版社，2007。				
古物出處來源	1994 年 6 月 22 日購入；購入金額：36,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此頭帶為泰雅族北勢群新娘頭帶，為特定族群、特定場合使用，具有一定文化價值；此頭帶運用多種技法製作，做工精緻，且處處皆有巧思，實具藝術價值。綜上所述，故將此古物列入「具潛力古物」中。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：正面中央局部放大圖



圖 3：正面尾端局部放大圖

68-P2-W27 頭目織布

古物名稱	頭目織布			普查編號	68-P2-W27
				典藏碼	10276
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：33 寬、橫：59.7
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩塊布組成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)挑花法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問顧問意見，此為排灣族頭目織片。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物。排灣族階級意識濃厚，各種紋飾有不同的意義並限定使用者。此頭目織片以白布為底，以紅、橘、藍、黑線挑織出三角紋、菱形紋、人頭紋、交叉蛇紋等，此些紋案皆為排灣族高級貴族習用之紋案。頭目布的上下兩端有藍線收邊，布內織滿了人頭像，可見此布之原擁有者部下眾多。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報文化出版，1993。 方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品—原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。				
古物出處來源	1994 年 6 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此一頭目布屬於排灣族，其中有許多其族的基本織布紋樣，可見深厚的族群文化價值蘊含其中；此外，此布以挑花、夾織的手法織上圖樣，工法困難卻紋案卻仍見工整，呈現不小的藝術價值。融上所述，將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫

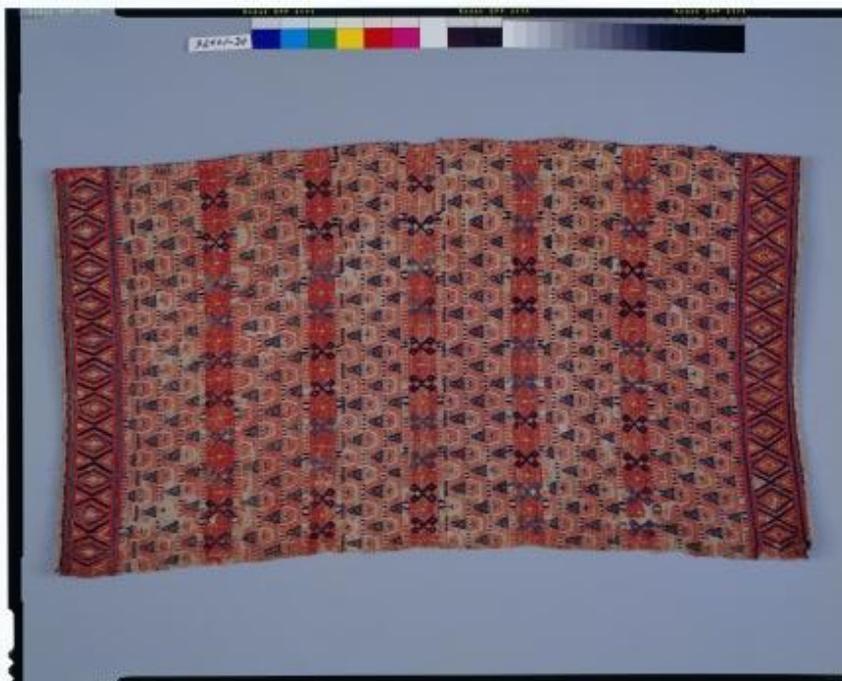


圖 1：正面全圖



圖 2：反面全圖



圖 3：正面紋樣局部放大圖

69-P2-W28 頭目織布

古物名稱	頭目織布			普查編號	69-P2-W28
				典藏碼	10277
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：58.5 寬、橫：92.7
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問顧問意見，此為排灣族頭目織片。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物。排灣族階級意識濃厚，各種紋飾有不同的意義並限定使用者。此頭目織片以白布為底，以紅、橘、藍線在邊緣與布的中間挑織出三角紋，並在布中有髮狀紋、人頭紋的使用，此些紋案皆為排灣族高級貴族習用之紋案。布內織人頭像 6 個 6 個分一組，並排列工整，在布上有漸層效果之餘，每個人頭與嘴巴皆以藍色挑織，工藝技巧可謂困難至極。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 田哲益，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：武陵，2001。 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。				
古物出處來源	1994 年 6 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此一頭目布屬於排灣族，其中有許多其族的基本織布紋樣，可見深厚的族群文化價值蘊含其中；此外，此布以挑花、夾織的手法織上圖樣，工法困難紋樣卻仍見工整，小地方十分用心，具有不小的藝術價值。承上所述，故將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫

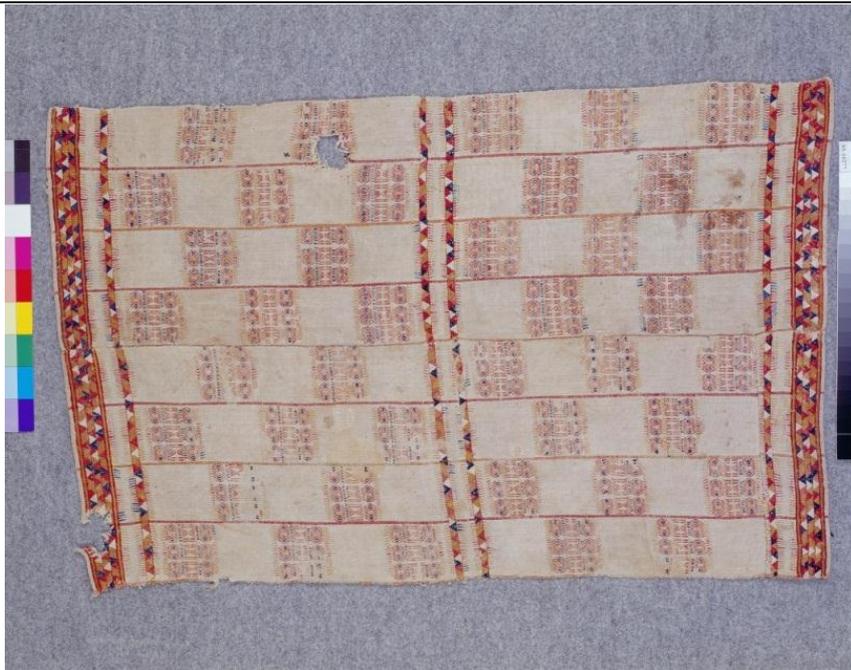


圖 1：正面全圖



圖 2：正面紋樣局部放大圖



圖 3：正面邊緣紋樣局部放大圖

70-P2-W29 無袖長衣

古物名稱	無袖長衣			普查編號	70-P2-W29
				典藏碼	10286
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：82 寬、橫：43.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊比對《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》一書，判斷此為泰雅族於花蓮地區的男用無袖長衣。長衣在泰雅族中為最傳統且基本的服飾之一，本件長衣以兩長片織物直接對摺並在衣背拼縫而成。其開前襟，沒有鈕扣，正面只做總高度 7.5cm、以黃色為主的雙橫條紋裝飾，衣背則以鮮豔的紅色為底，並以紅、黑、白三色組成精密的橫條圖案，其以雙 X 形並排組成，加上菱形與小紅點裝飾，紋飾幾占衣背的一半。全衣以衣背之紅色紋樣為重點，除表現紋樣外，亦因泰雅族相信紅色具有嚇阻惡鬼(rutux)之作用。				
資料來源	蔡玉姍，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》，臺中：中縣文化，2006。 卜勇，《泰雅傳統文物誌》臺北：晨星出版社，2007。				
古物出處來源	1994 年 6 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：長衣為泰雅族男子最基本、傳統的衣服形式，為承載其文化之重要載體，加以此長衣使用許多泰雅族習用之紋樣，具有文化價值；此外，構成此長衣的織繡技術精湛，織工細密，則為其藝術價值。綜上所述，故將此長衣列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖

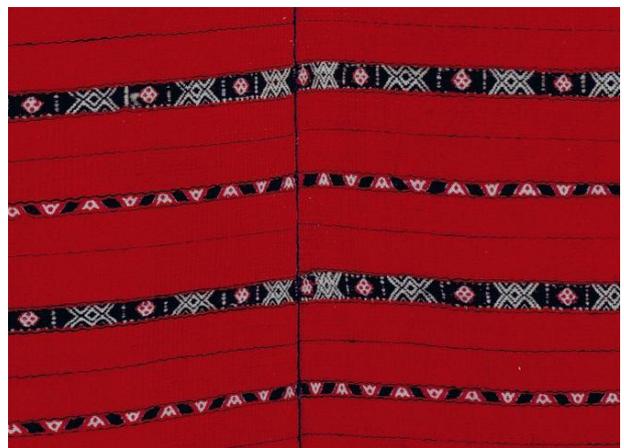


圖 3：衣背紋樣局部放大圖

71-P2-W32 繡片

古物名稱	繡片			普查編號	71-P2-W32
				典藏碼	10344
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：18 寬、橫：37.7
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條型(橫向)		數量	2 件
	技法	直線繡、貼飾			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊考證〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉一文，判斷此為一西拉雅族之繡片。繡片為繡有紋路之布片，或為範本或為未完成品。本繡片以藍布為底，將繡好紋樣之紅布四周包起並縫起，便成一繡片。紅布上繡有寫實的紋樣，為大人、小孩分別兩兩一組，並排列、手牽手的畫面。西拉雅人的紋飾以幾何性花紋、寫實性紋樣，例如人、動物及花草等為特色。				
資料來源	朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。 王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。				
古物出處來源	1995 年 3 月 16 日購入；購入金額：4,500 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此繡片上繡有西拉雅族人有別於他族的特殊織紋，為寫實的紋飾，足以表現出西拉雅族之文化特性，此為其文化價值所在；此繡片的繡法針法高明也展現出其之藝術價值。綜上所陳，將此繡片列入「具潛力古物者」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：正面紋樣局部放大圖

72-P2-W34 劍帶

古物名稱	劍帶			普查編號	72-P2-W34
				典藏碼	10382
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：104、105.4 寬、橫：16、15
	年代	1920-30		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條形(縱向)，下端為三角形		數量	2 件
	技法	十字繡、直線繡、貼飾			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊對照《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》一書，判斷此劍帶為西拉雅族所屬。劍帶為新婚時期掛於紅眠床前兩側之繡花飾品，除增加新房氣氛外據說還有避邪作用。其一組二件，下端成平角或三角形，因形狀似劍故稱「劍帶」。本館藏之劍帶為仿漢式，僅在白棉布上施以西拉雅族之樣式而已，其以白棉布為底，貼縫多彩綢布與紅麻布，並施以米、紅、深藍、寶藍、黑色即靛青等色的刺繡紋飾。一般來說一對劍帶色彩、紋飾是需要相對稱的，然此劍帶卻完全不同，此外，還皆以寫實花紋為主。				
資料來源	江韶瑩等，《臺灣民俗文物辭彙類編》，臺北：國史館臺灣文獻館，2009。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，臺北：南天，1998。				
古物出處來源	1995 年 3 月 16 日購入；購入金額：43,200 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此劍帶為西拉雅族仿漢式所做，然雖仿漢卻未全部同，仍保有自身文化，這樣一來一回的拉鋸可窺見漢人與西拉雅之交流與融合，此即為此劍帶之文化價值；藝術價值上，西拉雅人於劍帶上繡上寫實紋樣，精巧可愛，雖非非常工整，但可見其之質樸並了解平埔族之針法，此即為此文物之藝術價值。綜上所述，將此劍帶列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫

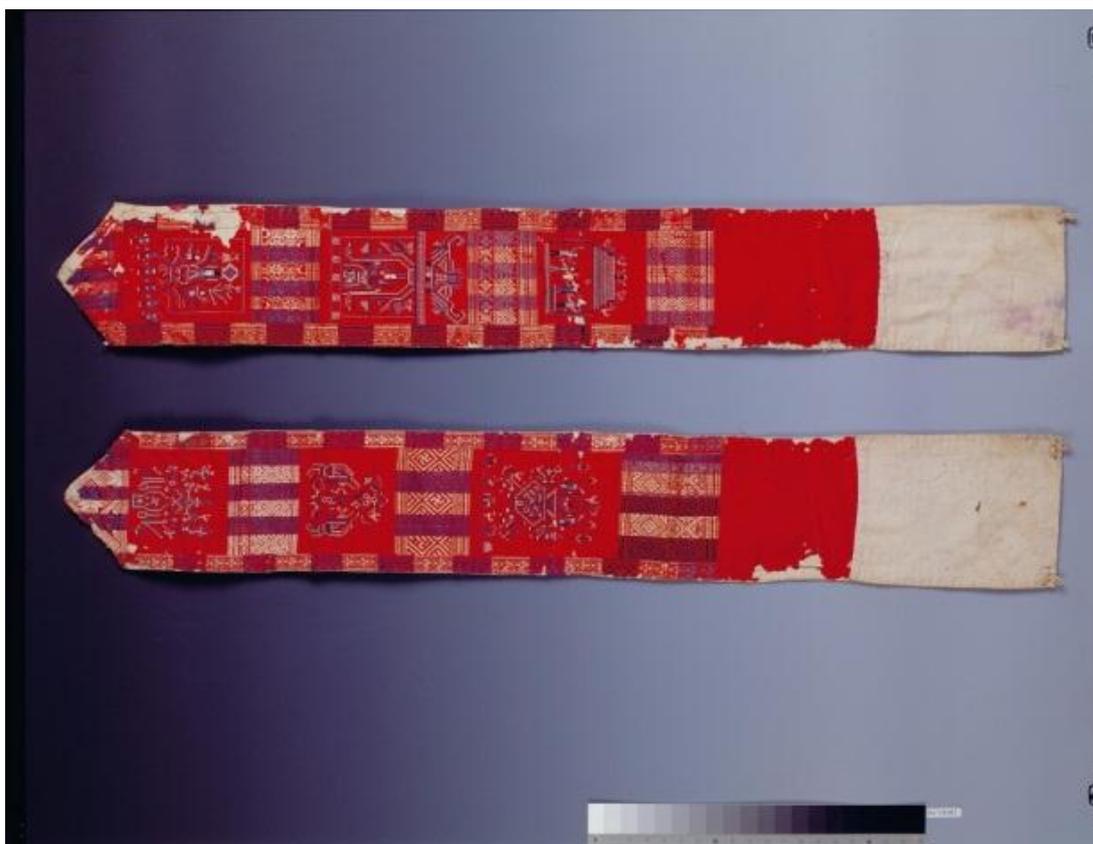


圖 1：劍帶全圖

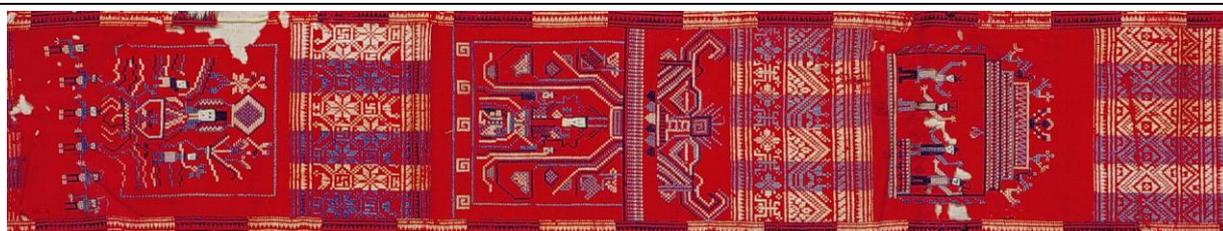


圖 2：劍帶(上)紋樣局部放大圖



圖 3：劍帶(下)紋樣局部放大圖

73-P2-W45 布農族長衣

古物名稱	布農族長衣			普查編號	73-P2-W45
				典藏碼	10882
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：79.3 寬、橫：50
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、斜紋織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一無袖對襟長背心，據研究團隊比對《臺灣布農族風俗圖誌》一書，判斷此為布農族男子服飾。布農族的無袖對襟長背心可分兩種，其一為全件不施花紋，僅於前襟、後襟與袖口施以花紋之白織衣；其二則於白麻織衣背後部分以橫向寬邊毛線夾織圖案而成的盛裝上衣。此件長衣為第二種，花紋強調於衣背，或為慶典祭儀唱歌圍聚時展露之用。此長衣似已褪色，其以斜紋織的白布為底，襟邊、袖口邊及平織上橫條紋並以菱形織法繡上菱形紋。背部大面積的夾織有曲折型、山形、菱形、方形、十字形等紋樣，為全衣之重心。菱形連續圖案為布農族的基本圖案，其代表百步蛇背部圖樣。				
資料來源	羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，2011。 田哲益（達西烏拉彎·畢馬），《臺灣布農族風俗圖誌》，臺北：常民文化，1995。				
古物出處來源	1996 年 6 月 27 日購入；購入金額：20,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**此長衣為布農族男子於慶典祭儀時所著之盛裝長背心，雖已褪色不見當日風華，但仍有文化價值；此外，製作此一長衣運用多項織法，衣背重點部分更是用夾織施以紋樣，深具藝術價值。綜上所述，故將此文物列為「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：背面紋樣局部放大圖

74-P2-W46 排灣族頭目織布

古物名稱	排灣族頭目織布			普查編號	74-P2-W46
				典藏碼	10894
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：56 寬、橫：32
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，各種紋飾有不同的意義並限定使用者。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物，此頭目織片以白布為底，以紅、橘、藍線在邊緣挑織出菱形組合圖樣，於布的中間挑織出並人像紋、髮狀紋，此些紋案皆為排灣族高級貴族習用。布上的人像紋為對立半身，並兩兩一組排列工整，每張臉的眼睛與嘴巴皆以藍色挑織，技巧高超。排灣族在服飾上呈現人像紋乃模仿自木雕，有祖先崇拜之意，同時也為貴族的象徵。				
資料來源	李莎莉，《排灣族的衣飾文化》，臺北：自立晚報，1993。 王蜀桂，《臺灣原住民傳統織布》，臺中：晨星出版，2004。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：68,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此一排灣族頭目織布中有許多排灣族的基本織布紋樣，文化價值蘊含其中；此外，此布以挑花、夾織的手法織上圖樣，織線工整細密實為難得，藝術價值躍然而外。承上所述，因之將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：正面紋樣局部放大圖

75-P2-W47 排灣族頭目織布

古物名稱	排灣族頭目織布			普查編號	75-P2-W47
				典藏碼	10895
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：64.2 (帶長 20.5、20.5) 寬、橫：88.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，各種紋飾有不同的意義並限定使用者。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物，此頭目織片以白布為底，以紅線為綜、藍線為橫，在布上夾織組合各種菱形圖樣、髮狀紋、山形紋等，紅線於布中又與藍線、淺藍線共同呈現人頭紋，模樣小巧逼真，足見工藝技術之好。排灣族在服飾上呈現人像紋乃模仿自木雕，有祖先崇拜之意，同時也為貴族的象徵。				
資料來源	王嵩山，《臺灣原住民的社會與文化》，臺北：聯經，2001。 劉其偉，《臺灣原住民文化藝術》，臺北：雄獅，1996。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此衣排灣族頭目織布中有許多排灣族的基本織布紋樣，文化價值蘊含其中；此外，此布以挑花、夾織的手法織上圖樣，織線工整細密加以同一圖案重新組合便煥然一新實為難得，藝術價值不言自明。承上所述，故將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：正面紋樣局部放大圖

76-P2-W48 排灣族頭目織布

古物名稱	排灣族頭目織布			普查編號	76-P2-W48
				典藏碼	10896
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：70 寬、橫：100.5
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，各種紋飾有不同的意義並限定使用者。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物，此頭目織片以藍布為底，以紅、白線於布的周圍平織，不知左右有橫紋，布中則以紅線、白線組成人像紋，其 3 人為一組，頭朝同一個方向工整排列，除此之外，布上夾織組合有各種菱形圖樣、髮狀紋、波浪紋等，排灣族在服飾上呈現人像紋乃模仿自木雕，有祖先崇拜之意，同時也為貴族的象徵。				
資料來源	施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北，史博館，2004。 羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，2011。。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此衣排灣族頭目織布中有許多排灣族的基本織布紋樣，文化價值蘊含其中；此外，此布以挑花、夾織的手法織上圖樣，織線工整細密加以同一圖案重新組合便煥然一新實為難得，藝術價值不言自明。承上所述，故將此藏品列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖

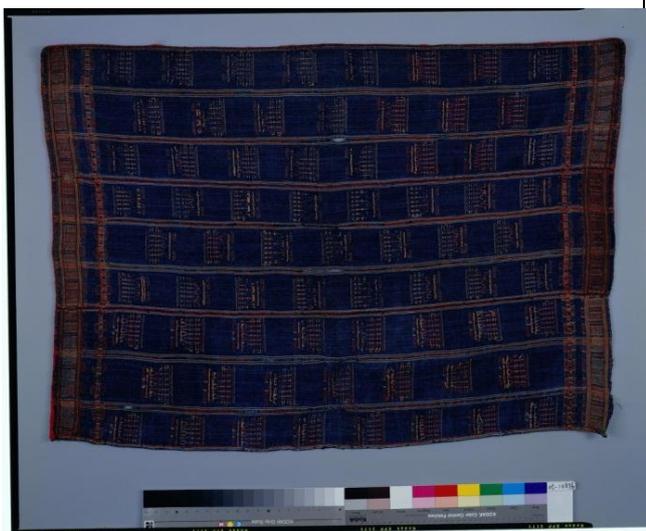


圖 2：背面全圖



圖 3：正面紋樣局部放大圖

77-P2-W49 排灣族織布

古物名稱	排灣族織布			普查編號	77-P2-W49
				典藏碼	10897
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：60.8 (帶長 18.2、22.5) 寬、橫：83
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，其在服飾文化的表現上十分明顯，各種紋飾、顏色的衣服有不同的意義並限定使用者。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物，此織布以藍布為底，紅、黃線相疊縱橫織在布上，間隔狹小、織紋緊密，其在較粗的紅線上疊以黃線、並有髮狀紋、山形紋的出現，髮狀紋的運用，可知此布之前的擁有者在族中應有一定地位。				
資料來源	莊伯和、徐韶仁，《傳統工藝之美》，臺中：晨星出版社，2002。 李莎莉，《排灣族的服飾文化》，臺北：自立晚報，1993。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：排灣族因階級制度明顯，尤其表示於服飾紋路上，故其社會文化意義在假設上極具討論性，此為此作之文化價值；而在藝術價值方面，此織布以紅色、黃色搭配漸層組合形成花紋，看之不單調但也不會過於華麗，值得細細品味。綜合上述所言，故將此織布列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖

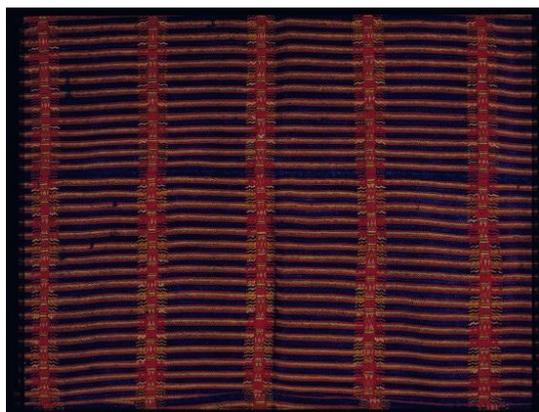


圖 2：紋樣放大圖

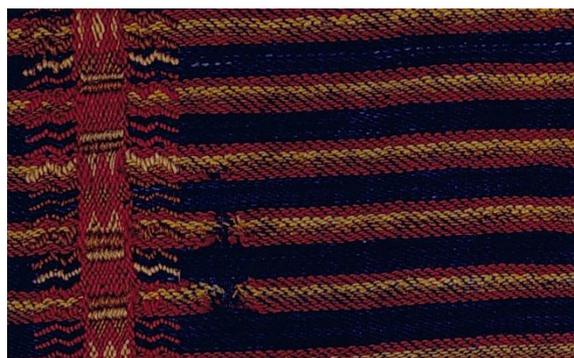


圖 3：髮狀紋樣局部放大圖

78-P2-W50 排灣族織布

古物名稱	排灣族織布			普查編號	78-P2-W50
				典藏碼	10898
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：65(帶長 6.5) 寬、橫：105
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	由兩片布構成之長方形		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	排灣族階級意識濃厚，其在衣飾文化的表現上十分明顯，各種紋飾、顏色的衣服有不同的意義並限定使用者。織片用途廣泛，可依各種用途披掛或裁剪以製作衣物，此織布以白布為底，4 條藍線長條織於其上，並與紅線一同與藍色長條紋在布中呈現花紋。此織布邊緣有一些山形紋、紅藍線形成的圓弧形織布花紋頗為特殊，在圓弧形花紋之間亦織有一些小小菱形，雖有些褪色，但仍依稀可見當時風華。				
資料來源	李天送、李建國、翁立娃，《阿媽的織布機》，臺北：財團法人浩然基金會，2001。 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北，史博館，2004。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此作品以白布為底，上以特殊紋樣作為裝飾，探究此紋樣可加深對排灣族族群文化的了解，此為其之文化價值；圓弧形的紋樣頗為難織，此布卻分布有許多圓弧紋，加之織工細密，此時為其之藝術價值。綜上所述，故將此織布列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫

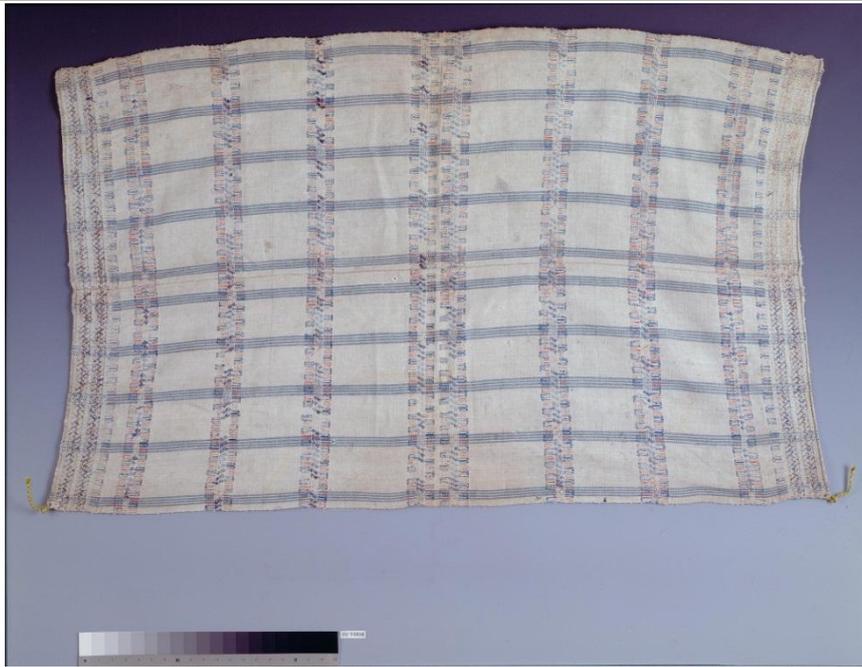


圖 1：正面全圖



圖 2：正面邊緣紋樣局部放大圖



圖 3：正面中心紋樣局部放大圖

79-P2-W51 平埔族頭帶

古物名稱	平埔族頭帶			普查編號	79-P2-W51
				典藏碼	10900
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：20.9 寬、橫：168
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條形，兩端飾有黑色流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，此應為中部平埔族所製。平埔族女子常將頭髮盤起，並用頭巾加以包覆，其頭巾形式有 2 種，其一為多為雙重布製的長方形帶子，以黑、藍的麻或棉布斜接繡工精細的黑布做裝飾，有時會於兩端綴有紅、白或藍色毛線做成的球狀流蘇。其二為寬大的長方形帶子，僅在兩端飾以樸素的直線繡。此頭巾屬兩者綜合，其以黑色棉布為底，於兩端縫上以十字繡、直線繡技法繡上圖案的黑布，繡紋包括三角形、山形、長條形等幾何圖案與花、草等寫實圖案，色彩有紅色、藍色、粉紅、白色等，繽紛多樣，兩端最後綴有流蘇，流蘇與布的连接處有桃色三角形紋分布。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，2011。 朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。				
古物出處來源	民國 86 年 4 月 22 日購入；購入金額：38,250 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**頭帶為平埔族女性服飾中重要的一環，加以繡有特殊意義之紋樣，足以代表其之文化價值；此外，此頭帶織工細密、繁複多樣，藝術價值深蘊其中，具有高度藝術價值。綜上所陳，故將此文物列入「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：尾端局部放大圖



圖 3：尾端紋樣局部放大圖

80-P2-W52 平埔族頭帶

古物名稱	平埔族頭帶			普查編號	80-P2-W52
				典藏碼	10901
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：16 寬、橫：159(含流蘇)
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條形，兩端飾有紅色流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，此應為中部平埔族所製。平埔族女子常將頭髮盤起，並用頭巾加以包覆，其頭巾形式有 2 種，其一為多為雙重布製的長方形帶子，以黑、藍的麻或棉布斜接繡工精細的黑布做裝飾，有時會於兩端綴有紅、白或藍色毛線做成的球狀流蘇。其二為寬大的長方形帶子，僅在兩端飾以樸素的直線繡。此頭巾屬兩種綜合，其以黑色棉布為底，於兩端縫上以十字繡、直線繡技法繡上圖案的黑布，繡紋除兩側有三角形為外，另有菱形、圓形、長條形、橫條紋與漏斗形狀的紋路，皆為幾何組合圖案，此頭巾尾端色彩有白、紅、綠、桃紅等色，繡紋多彩細緻，兩端最後綴有紅色流蘇，流蘇與布的連接處有粉色三角形紋分布。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 莊伯和、徐韶仁，《傳統工藝之美》，臺中：晨星出版社，2002。 方志榮等，《國立臺灣史前文化博物館藏品-原住民織品及飾品圖錄》，臺東，史前館，2001。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：51,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**此頭帶為以黑棉布為底，兩端有繡有各色紋樣，紋樣意義代表族群象徵，具有文化價值；尾端繡片紋樣多樣豐富難度高超，甚或較高山族略勝一籌，故具有藝術價值。綜上所述，將之列為「具潛力古物」。

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：尾端局部放大圖

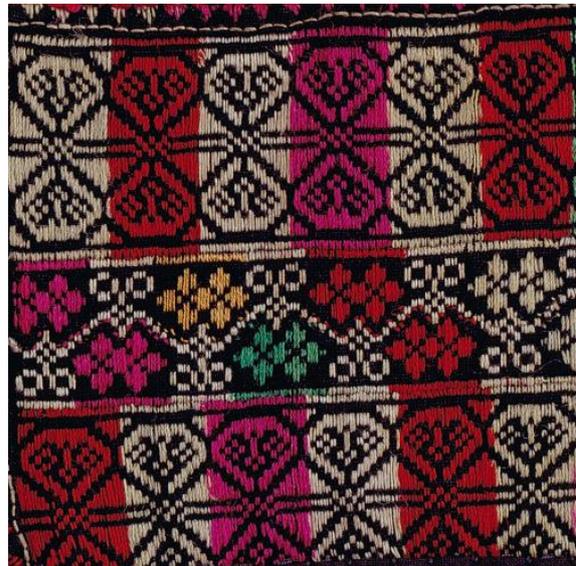


圖 3：尾端紋樣局部放大圖

81-P2-W53 平埔族腰帶

古物名稱	平埔族腰帶			普查編號	81-P2-W53
				典藏碼	10902
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：192.4(含流蘇) 寬、橫：14.3
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長條形，兩端飾有紅色球狀流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	腰帶為平埔族服飾中常用之配件，此腰帶據研究團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，此應為中部平埔族所製。中部平埔族以兩端飾有紋樣之黑布為腰帶，其紋樣以紅、藍、紫、綠、白等色繡成，這種繡有各色紋樣的腰帶多為慶典時才會穿用。此頭巾以黑色棉布為底，於兩端以十字繡、直線繡技法繡上紋樣，有三角形、正方形、長條形、/\紋、花形紋等幾何組合圖案，尾端飾以三角形紋樣並綴上紅色球狀流蘇，紋樣以紅、橘、白、紫、咖啡等色繡線織成，繁複美麗。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：68,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：繡紋以幾何組合圖案為主，其中蘊含族群文化，為一文化價值，繡工精巧美麗、工法繁複並用多色繡線呈現，藝術價值高超。綜上所述，故將其列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：兩端局部放大圖



圖 3：尾端紋樣局部放大圖

82-P2-W54 布農族男衣

古物名稱	布農族男衣			普查編號	82-P2-W54
				典藏碼	10903
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：82.5 寬、橫：50
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	對襟、無領、非剪裁式之無袖		數量	1 件
	技法	平織法、斜紋織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一無袖無領對襟長背心，為布農族男子最具代表性的服飾。布農族的無袖對襟長背心可分兩種，其一為全件不施花紋，僅於前襟、後襟與袖口施以花紋之白織衣；其二則於白麻織衣背後部分以橫向寬邊毛線夾織圖案而成的盛裝上衣。此件長衣為第二種，花紋強調於衣背，或為慶典祭儀唱歌圍聚時展露之用。此長衣以斜紋織的白布為底，正面以藍、紅線平織縱紋，並於袖口、衣襟處織上藍、紅、黃色的短紋。衣背的色彩紋樣繽紛多樣，其以藍、紅、黃、紫、桃紅、綠色線在腋下一帶夾織出斜狀菱形紋並佐以山形紋、短直條紋等，邊緣處除和正面一樣有藍、紅直條紋外，綠、黃短直紋等距出現於衣側，衣背最下方以紅線織出六條細長橫紋，或為祈求祖靈保佑之意。				
資料來源	羅麥瑞等，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新》，臺北：行政院原住民族委員會，2011。 田哲益（達西烏拉彎·畢馬），《臺灣布農族風俗圖誌》，臺北：常民文化，1995。				
古物出處來源	1997 年 4 月 22 日購入；購入金額：85,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。

**說明：**長衣為布農族特殊的男子服飾，且衣上大量使用且在特定位置展現菱形紋、直條紋等紋樣，展現布農族文化特色，具有文化價值；此衣以平織、斜紋織與(緯線)夾織法等技巧完成，繡工精緻色彩鮮豔和諧，具有藝術價值。綜上所陳，故將此衣列入「具潛力古物」。

圖片·特寫

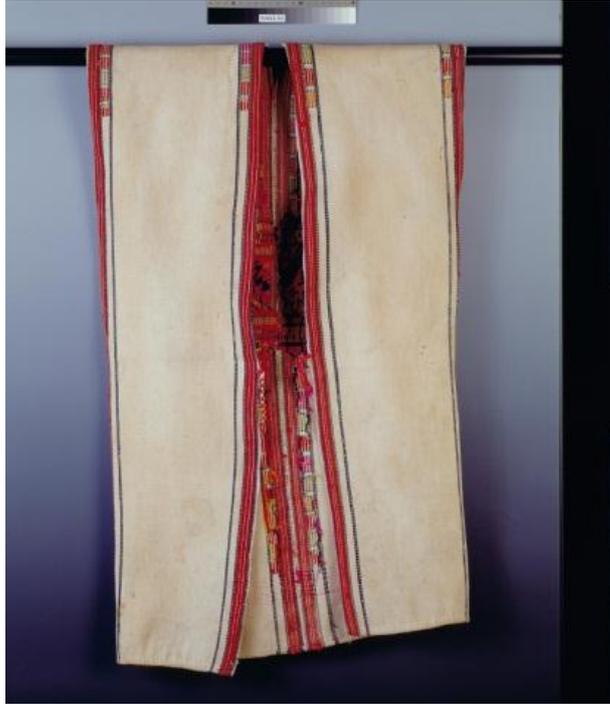


圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：衣背紋樣局部放大圖

83-P2-W55 平埔族門簾

古物名稱	平埔族門簾			普查編號	83-P2-W55
				典藏碼	10908
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：36.5 (帶長 33.6、51.5) 寬、橫：68
	年代	日治時期大正年間		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	長方形(橫向)、下有兩下端為三角形之長條黃布(縱向)，黃布下再綴有流蘇		數量	1 件
	技法	十字繡、鎖鏈繡、緞面繡、貼飾			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>據研究團隊詢問顧問簡榮聰主委意見，由於西拉雅族與漢人長久雜處，文化融合甚深，此門簾可能為六堆客家或西拉雅族之製品，但簡主委以「漢文化中，劍帶一般掛於床邊而非門簾下，故將門簾與劍帶融合此舉措，應較似原住民不拘泥於形式使然」為由判斷此應屬西拉雅族作品。此門簾以黑布為底，縫上黑、粉線刺繡幾何紋、八瓣花紋之白布後，中間再縫上刺繡紅布，紅布周圍有以藍、白線繡上圖案。門簾方形部份下縫有繡有圖案之長條黃布，黃布上精巧的繡上了紫花與雜的圖案並穿插金線，兩條布的紋樣內容不同，並非對稱。黃布下個綴有兩條黃色流蘇。</p>				
資料來源	<p>諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。                  林成子，《六堆客家傳統衣飾的探討》，臺北：作者發行，1981。                  朱仲苓，〈平埔族服飾文化研究—以國立臺灣博物館平埔族服飾文物為例〉，臺南：國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所碩士論文，2012。</p>				
古物出處來源	民國 86 年 5 月 7 日購入；購入金額：84,000 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善                  古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：  <input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物 <input type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值</p>				
古物申請	<p>古物具：<input type="checkbox"/>歷史 <input checked="" type="checkbox"/>文化 <input checked="" type="checkbox"/>藝術 <input type="checkbox"/>科學價值</p>				

建議事項說明  
(建議/理由)

**理由：**具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。  
**說明：**此門簾紋樣上融合西拉雅族與客家特色，見證文化交流之結果，此為其文化價值；在繡工技巧上，其展現精巧針法，公雞與花栩栩如生，此為其藝術價值。綜上所陳，將此文物列為「具潛力古物」。

圖片・特寫

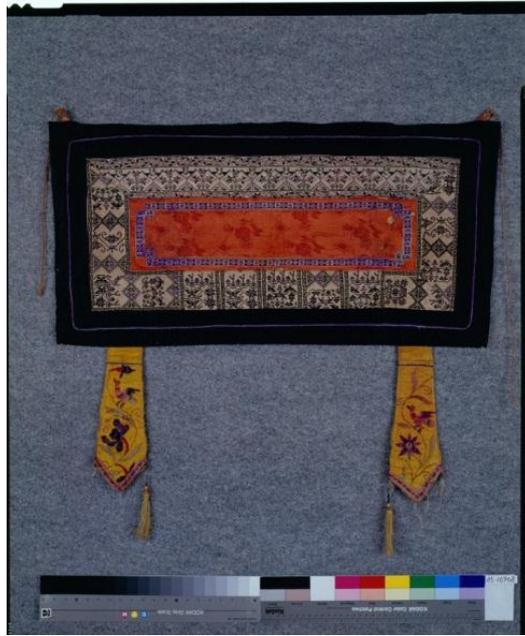


圖 1：正面全圖



圖 2：方布紋樣局部放大圖



圖 3：下方黃布紋樣局部放大圖

84-P2-W56 平埔族肚兜

古物名稱	平埔族肚兜			普查編號	84-P2-W56
				典藏碼	10909
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：43.5 (帶長 34、38、46) 寬、橫：56
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	上端將角截去、下端為圓弧形之菱形布片，上、左、右縫有三條帶子		數量	1 件
	技法	十字繡、直線繡、鎖鏈繡、貼飾			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊詢問簡榮聰主委意見，判斷此肚兜為西拉雅族作品。肚兜以白布為底，四周繡上西拉雅族典型紋樣，並貼飾上以黑、桃紅、紅色繡線繡出山形紋、八瓣花紋、卍字紋、人形紋幾何組合紋等紋樣之白布，中間口袋分為三塊，縫好後再縫一塊，口袋二角上方亦縫上已繡好之三角形布片。此門簾眉據研究團隊比對應為西拉雅族所屬。				
資料來源	諮詢顧問前文獻會簡榮聰主委。 李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 田哲益，臺灣原住民的社會與文化，臺北：武陵，2001。				
古物出處來源	1997 年 5 月 7 日購入；購入金額：84,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此肚兜紋樣多為西拉雅族常見之幾何組成紋、加以紋樣豐富多變，獨具文化特色；紋樣豐富並以多種繡工完成，圖樣精緻可愛，此為其藝術價值。綜上所述，故將此文物列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：正面紋樣局部放大圖

85-P2-W62 泰雅族提花短上衣

古物名稱	泰雅族提花短上衣			普查編號	85-P2-W62
				典藏碼	11301
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：44.5 寬、橫：51
	年代	1897		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	非剪裁式之無袖、無領、對襟		數量	1 件
	技法	平織、夾織			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此文物為無繡無領對襟短上衣，為男子服飾。此件作品由兩塊夾織麻布於長邊對折，背部以紅麻線於外處縫合並留下袖圈，腋下兩邊以黑、紅毛線縫合，變成一無繡、無領對襟織短上衣。此一於正面以紅、藍線夾織出長橫條紋、斜紋與髮狀紋，嚴格來說有些重複，僅色彩位置、色線粗細加以變化而已；背面則以紅色為底，橫向排列緯線顯花圖案，並以藍色、白色線出三角形紋、菱形紋、菱形組合紋等。紅色在全衣中扮演主色的地位，依據泰雅族 gaga 祭團的說法，此因紅色可驅鬼之因，除顏色外，此一下面較上面為寬的布邊讓衣服在穿上時有合理之重心感，十分巧妙。				
資料來源	蔡玉姍，《臺灣原住民織物：織紋結構與圖案分析·泰雅族篇》，臺中：中縣文化，2006。 方鈞璋等，《重現泰雅—泛泰雅傳統服飾重製圖錄》，臺東：史前館，2008。				
古物出處來源	1998 年 6 月 16 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：此上衣大量使用菱形紋、三角形紋等幾何紋樣加以紅布大面積使用，在在表示出泰雅族與他族不同之族群特色，此為文化價值；平織、夾織的運用加以織工細密，藝術價值亦高。綜上所述，故將此衣列為「具潛力古物」。				
圖片·特寫					



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：背面紋樣局部放大圖

86-P2-W63 泰雅族提花短上衣

古物名稱	泰雅族提花短上衣			普查編號	86-P2-W63
				典藏碼	11302
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：50.3(袖長 41) 寬、橫：35.5(袖口寬 14.2)
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質、麻質		重量	缺
	形狀	長袖、無領、對襟		數量	1 件
	技法	平織法、夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此為一長袖無領對襟短上衣，其為泰雅族女子常見之服飾。此衣用兩塊夾織藍、白格子麻布於長邊對摺，背部以紅、黑毛線於外交叉縫合，留下袖圈後，腋下再以紅毛線交叉縫合。袖子的部分的作法和衣身似，做好後再縫於袖圈處。其紋樣以紅布貼飾於衣上，正、背面紋樣皆同。				
資料來源	尤瑪·達陸，《織起一座彩虹祖靈橋》，苗栗：雪霸國家公園，2003。 施翠峰，《臺灣原住民身體裝飾與服飾》，臺北，史博館，2004。				
古物出處來源	1998 年 6 月 16 日購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：緹花短上衣為泰雅族女用服飾中較特殊之形式，足以代表族群文化，此為其之文化價值；平織藍白交叉小格布與紅布顏色對比，紅、藍顯色的同時亦襯托對方，呈現美麗風采，此為其之藝術價值。綜上所述，故將之列為「具潛力古物」。				
圖片・特寫					



圖 1：正面全圖



圖 2：背面全圖



圖 3：衣背下擺局部放大圖

87-P2-W64 泰雅族女用提花額

古物名稱	泰雅族女用提花額			普查編號	87-P2-W64
				典藏碼	11304
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：199(帶長含銅鈴長 63.5、織紋 72) 寬、橫：6
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	麻質		重量	缺
	形狀	長條形(橫向)，為一中間夾織的白麻布		數量	1 件
	技法	平織法、(緯線)夾織法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	在泰雅族中，頭帶為女性盛裝的一部份，為穿著禮服、新娘服用以搭配之飾物。此額帶以麻布為底，中間平織、夾織以成紋飾，兩端則縫上由貝珠與銅鈴做成之流蘇。額帶中間的色彩有紅、綠、藍、黑等色，紋樣有橫紋、菱形紋、Λ紋、X 紋等，豐富多樣。額帶的用法多為將其捲在頭上，兩端垂於耳朵上方，此額帶尾端有銅鈴，行走動最時會發出聲音，應為慶典祭儀時才使用。				
資料來源	李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 卡義·卜勇，《泰雅傳統文物誌》臺北：晨星出版社，2007。				
古物出處來源	1998 年 6 月 16 日購入；購入金額：24,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：頭帶為泰雅族女子慶典祭儀才會使用的裝飾，加以此頭帶飾有貝珠與銅鈴可知僅於特有場合才會穿戴，由此可知其具有深究之文化價值；頭帶中之紋樣工法不凡、繁複美麗，加之兩端之貝珠的使用為額帶平添纖柔，此即為此之藝術價值。綜合上述兩點，故將此列入「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：紋樣局部放大圖



圖 3：兩端局部放大圖

88-P2-W65 平埔族十字繡檳榔袋

古物名稱	平埔族十字繡檳榔袋			普查編號	88-P2-W65
				典藏碼	11377
保管機關	葫蘆墩文化中心	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰 圓環東 路(街) 一段 弄 782 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input checked="" type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長、縱：79 CM 寬、橫：64.5 CM
	年代	年代已久、不可考究		作者	年代已久、不可考究
	材質	棉質		重量	缺
	形狀	倒梯形狀的袋子，上有一背帶		數量	1 件
	技法	十字繡			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	據研究團隊比對《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》一書，判斷此應為西拉雅族所製之檳榔袋。檳榔袋又稱「攜物袋」、「情人袋」，為一倒梯形口袋，分有裡、中、外三層，共有三口袋，外有一蓋。此檳榔袋以藍、粉色施以各種幾何形花紋，有三角形、直條形、曲折形、菱形、卍字紋、八瓣花葉形與鳥紋等紋樣，繁複美麗；袋背則無紋樣。				
資料來源	李莎莉，《臺灣原住民衣飾文化：傳統、意義、圖說》，臺北：南天，1998。 王蜀桂，《臺灣原住民傳統織布》，臺中：晨星出版，2004。				
古物出處來源	1999 年 6 月 16 日購入；購入金額：30,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (建議/理由)	理由：具有文化與藝術之價值，建議列為具潛力古物。 說明：檳榔袋為原住民具特色之提袋，加以袋上繁複紋樣足以代表其族群文化，故具有文化價值；以白布為底，藍、桃紅之紋樣繁複美麗，足具藝術價值。綜上所陳，故將此古物列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



圖 1：正面全圖



圖 2：開檳榔袋蓋圖



圖 3：蓋子紋樣局部放大圖

P3 港區藝文中心古物普查表

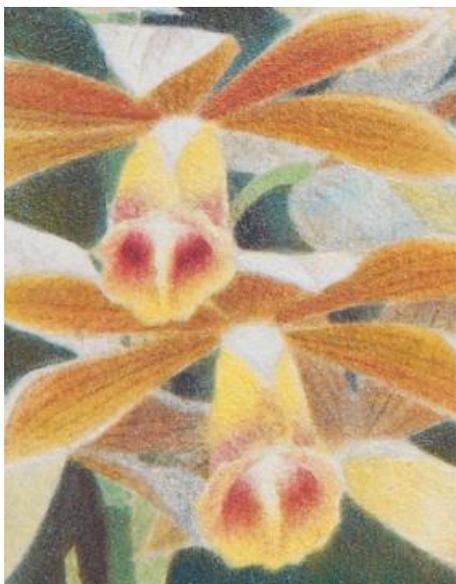
89-P3-P1 鶴蘭

古物名稱	鶴蘭			普查編號	89-P3-P1
				典藏碼	G-002
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：38 CM 寬：46 CM 高：略
	年代	1981		作者	林之助
	材質	紙		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	膠彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	林之助為出身臺中市膠彩畫家，臺灣中部美術協會及臺灣省膠彩協會發起人，1939 年畢業於帝國美術學校（今武藏野美術大學）日本畫科，並進入兒玉希望畫塾研究，師事兒玉希望，1940 年以《朝涼》入選帝國美術展覽會的擴大展覽。林之助大師的作品，色彩與造型為其兩大要素，鶴蘭這一幅畫作是其，運用水干為材料打底，接著運用不同的礦物層層暈染，藉著顏色濃淡的不同來呈現花朵的色彩，林之助喜將生活點滴與觀察見聞紀錄於畫中，其種植花木、飼養鳥魚，並將日常心得盡皆畫下，本作品鶴蘭便為其中之一。				
資料來源	倪朝龍，《臺灣美術全集 第 20 卷 林之助》，臺北：藝術家出版社，1998。 林惺獄，〈大自然的美容師：記最幸福的畫家林之助的生活與藝術〉，《雄獅美術》，1980。				
古物出處來源	2001 年 11 月購入（原臺中縣文化中心移撥）；購入金額：640,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：林之助老師橫跨兩個時代，為臺灣前輩畫家代表之一，具有跨時代文化之意義，鶴蘭作品為林之助老師，於臺中市公有保管機構，極少數的收藏，具稀少性，其臺灣膠彩之父的美譽，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



鶴蘭



鶴蘭特寫



落款：之助

90-P3-P2 卡多利亞

古物名稱	卡多利亞			普查編號	90-P3-P2
				典藏碼	G-003
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：41 CM 寬：32 CM 高：略
	年代	不詳		作者	林柏壽
	材質	木板		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 件
	技法	膠彩			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	林柏壽 1911 年生，臺中人。與其弟林之助同為臺灣著名之膠彩畫家。1931 年赴日考上日本帝國美術學校東洋畫科，隨後其弟林之助也進入該校東洋畫科。林柏壽深刻入微的觀察周遭的自然景觀與人事物，加深人生體悟之餘更將心境表現於畫作之中，其膠彩畫題材多以花卉入畫。此作雖描繪豔麗的蘭花，卻不顯一絲俗味，林柏壽勾勒描紅與留白線條婉約有緻，花朵的紅與葉子的綠，形成搶眼的對比。				
資料來源	何啟志主編，《林柏壽膠彩畫展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，1990。				
古物出處來源	2001 年 11 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：180,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：林柏壽老師與其弟林之助老師同為臺灣膠彩畫重要的先驅，因此團隊建議將其作品列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



卡多利亞



卡多利亞特寫

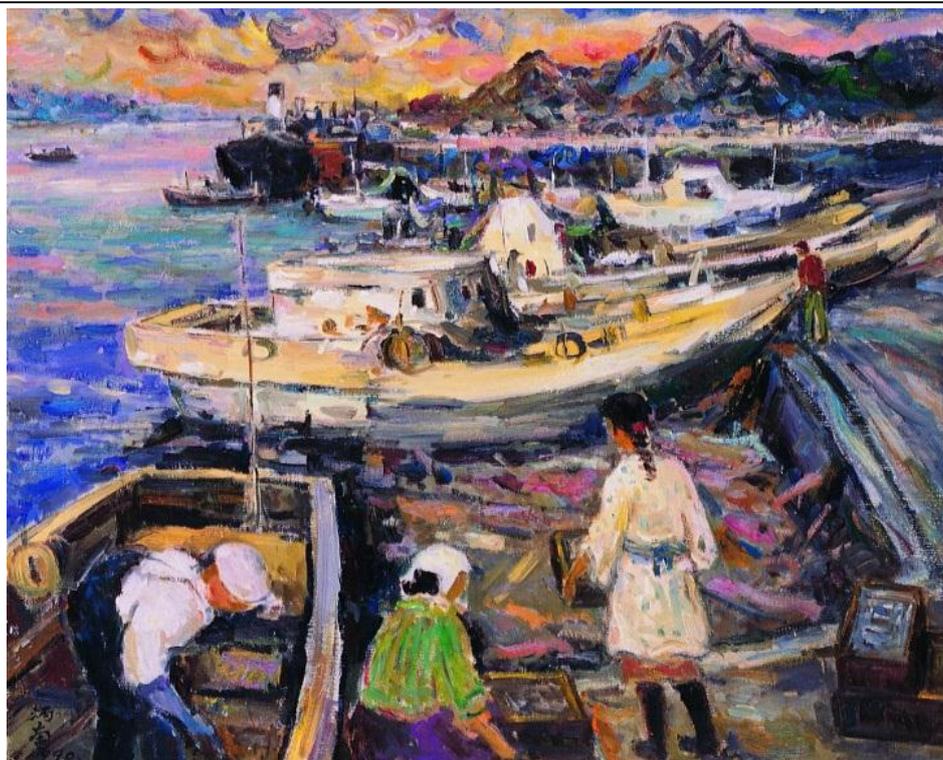


落款與朱印 壽

91-P3-P5 千葉海岸

古物名稱	千葉海岸			普查編號	91-P3-P5
				典藏碼	CE-003
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：72.5 CM 寬：60 CM 高：略
	年代	1990		作者	張炳南
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	張炳南(1924- )，臺中人，民國 35 年師從葉火城、李石樵，獲省展臺陽展首獎多次，以及中興文藝獎章油畫大獎。40 歲始隔十年開一次個展，每次的特展皆展現不同的風格，並表現出野獸派、印象派、抽象派等不同畫風，將鄉土的情感融入畫作中。這幅作品張炳南採用不透明一次著色法刀筆交錯運用而成，並以高明度和高彩度的顏料層獻出滿異國風味的漁港一景。				
資料來源	臺中市文化局編輯，《張炳南八十回顧展畫集》，臺中：中市文化局，2003。				
古物出處來源	2001 年 11 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：500,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：本作品取材自日本千葉縣的漁村，為李炳南為拓展視野，至日本考察旅行時所繪，此時期畫風有所轉變，具有保存價值，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



千葉海岸



漁船特寫

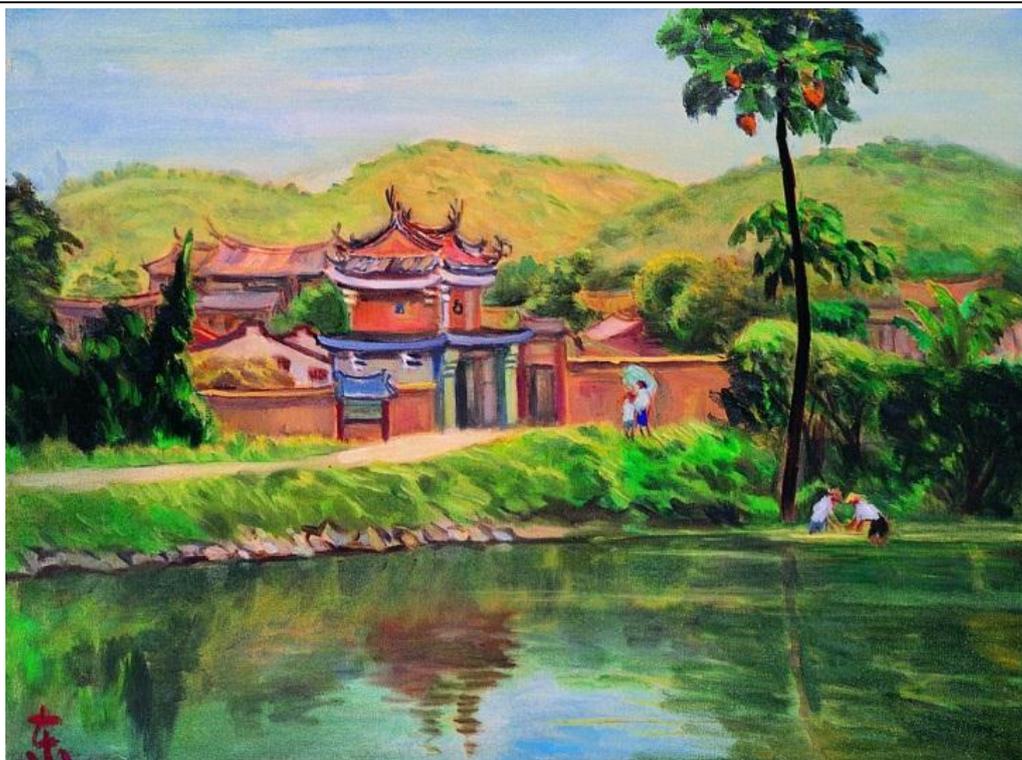


落款：炳南 90

92-P3-P6 霧峰林家古厝

古物名稱	霧峰林家古厝			普查編號	92-P3-P6
				典藏碼	CE-007
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：60.5 CM 寬：50 CM 高：略
	年代	1983		作者	楊啟東
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	楊啟東(1906-2003)為著名之水彩畫家，其出生於臺中，就讀臺北師範學校本科時受到石川欽一郎之啟蒙而投入繪畫，作畫同時發表多篇藝術評論與文學作品，集畫家、藝評家與作家於一身。楊啟東為一自學之「本土型畫家」，其以英國透明水彩奠定繪畫基礎並逐漸轉為不透明的水彩，從而建立起個人風格，後期更加入油畫元素，呈現獨特風采。本作品之主體建築以景薰樓為核心，與另一幅作品「景薰樓」有異曲同工之妙。				
資料來源	王美雪執行編輯，《彩筆濃情：楊啟東捐贈作品展》，臺中：臺灣美術館，2010。				
古物出處來源	2001 年 11 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：100,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：楊啟東老師唯一重要的本土水彩畫家，其作品曾入選臺展、府展和省展，因此團隊建議將其作品列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



霧峰林家古厝



景薰樓特寫

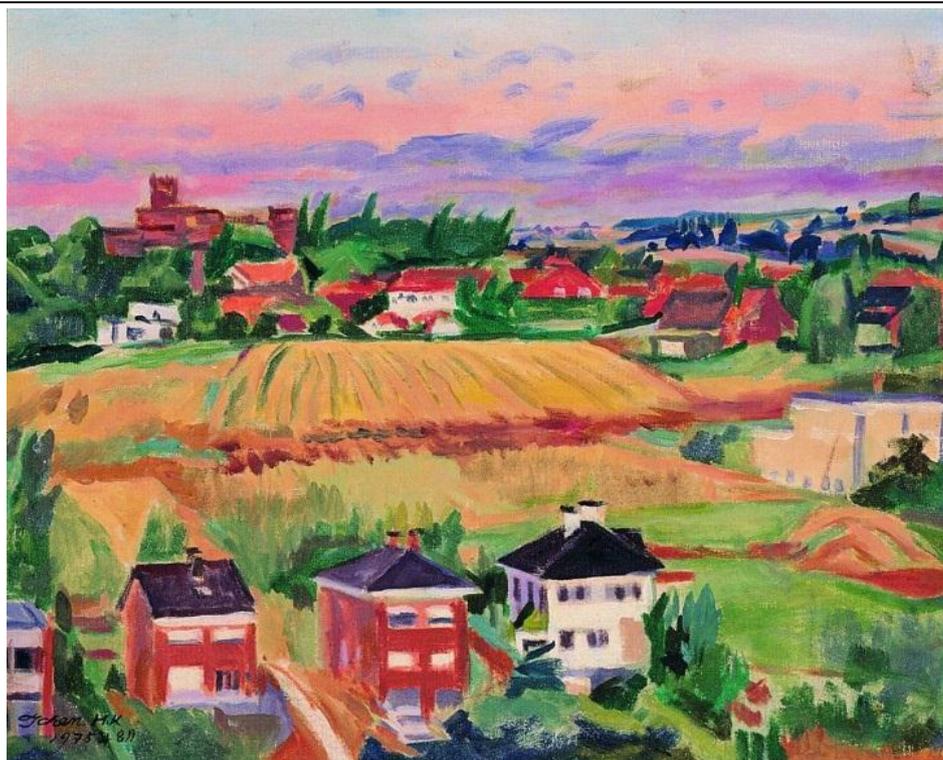


落款：東

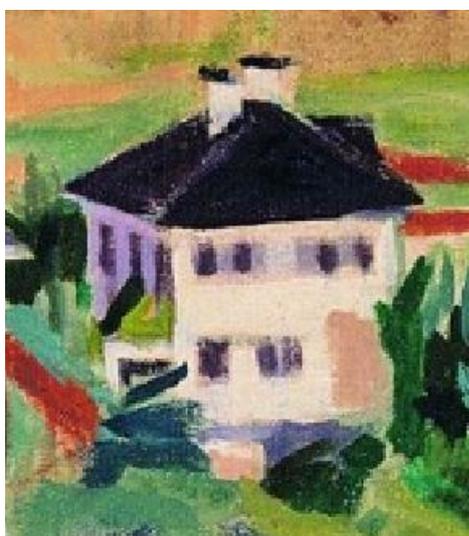
93-P3-P7 魯汶近郊

古物名稱	魯汶近郊			普查編號	93-P3-P7
				典藏碼	CE-008
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：45.5 寬：38 高：略
	年代	1975 年		作者	陳慧坤
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	陳慧坤 (1906-2011)，字上苑，臺中人，其父親好繪畫、手工藝，故自小受父親薰陶和啟發。陳慧坤為「日治時代育成之第一代美術家」之一。擔任國立臺灣師範大學美術系教授四十年之久，受到西方畫家達文西和塞尚影響，將對塞尚的研究，融入於膠彩畫作中，產生了膠彩、水墨、油畫三個領域的相互交融，以此構築出獨特的繪畫風格。這幅作品採用雙 S 型構圖，將鄉村景色由遠近真實的曾憲出來，充滿異國風味。				
資料來源	陳慧坤，《陳慧坤》，臺北：藝術家出版，1995。 文化部，「臺灣網路美術館」網站。				
古物出處來源	2001 年 11 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：150,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：陳慧坤一生勤於繪畫，埋首鑽研色彩，實驗各種新方法，並且融合了膠彩、水墨、油畫三個領域，構築他獨特的繪畫風格。這幅畫作為作者研究塞尚將其繪畫風格融入中國特質後所衍生的個人繪畫特色而完成的作品，相當特別，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

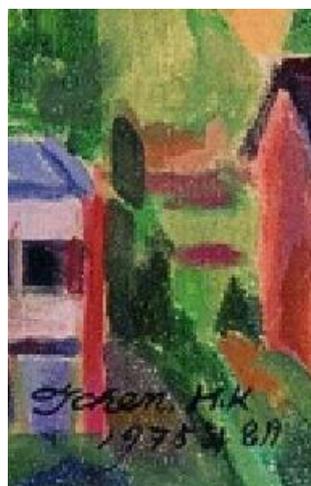
圖片・特寫



魯汶近郊



洋房特寫



英文名落款

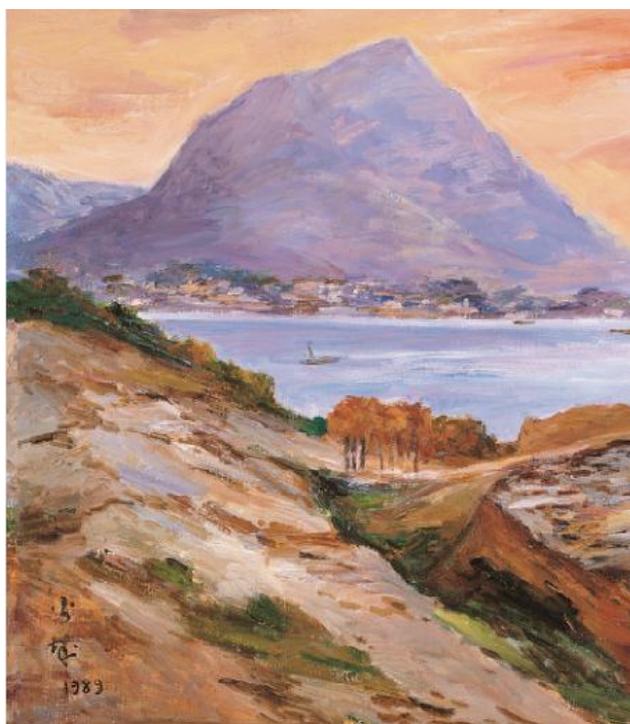
94-P3-P10 北海風光

古物名稱	北海風光			普查編號	94-P3-P10
				典藏碼	CE-047
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：60.5 CM 寬：50 CM 高：略
	年代	1989		作者	葉火城
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，自幼家貧，就讀臺北師範，後因喜畫之心與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，途中獲獎無數，成為著名油畫家之餘更投身於教育事業，桃李滿天下。綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調。這幅作品從山、海到陸地由遠而近比例安排相當合適，在色彩的調配上相當自然彷彿一體。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	2004 年 10 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：100,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：葉火城在創作風格上獨具個人特色不拘泥於個別流派，其作品數度入選臺灣省美展，其樂於提携後輩更創立了中華民國油畫協會，可以說是臺灣重要的油畫作家，這幅畫作為葉火城晚期之作品，展現成熟風貌，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



北海風光



山海特寫



落款：火城 1989

95-P3-P12 靜物

古物名稱	靜物			普查編號	95-P3-P12
				典藏碼	CE-108
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：72.5 CM 寬：60 CM 高：略
	年代	1960		作者	葉火城
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，自幼家貧，就讀臺北師範，後因喜畫之心與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，途中獲獎無數，成為著名油畫家之餘更投身於教育事業，桃李滿天下。綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調。這幅作品葉火城以水果、酒杯、竹編瓶等物呈現多重三角的構圖方式使得這幅畫作的結構相當嚴緊，而暖色調的配色使這幅作品古樸中蘊含典雅。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	2004 年 10 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：960,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：葉火城在創作風格上獨具個人特色不拘泥於個別流派，其作品數度入選臺灣省美展，其樂於提携後輩更創立了中華民國油畫協會，可以說是臺灣重要的油畫作家，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



靜物



竹籃特寫



落款：火城

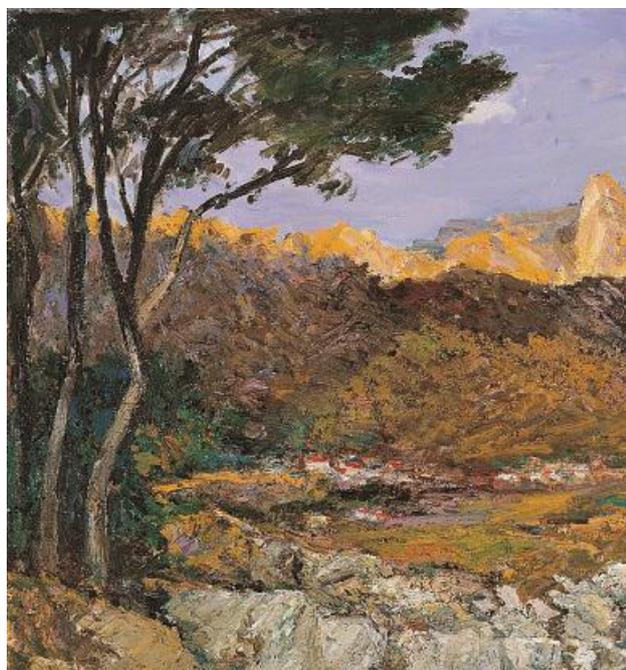
96-P3-P13 火炎山下

古物名稱	火炎山下			普查編號	96-P3-P13
				典藏碼	CE-119
保管機關	港區藝文中心	住址	臺中市 清水 區 里 鄰忠貞路(街) 段 弄 21 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：91 CM 寬：72.5 CM 高：略
	年代	1984		作者	葉火城
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，自幼家貧，就讀臺北師範，後因喜畫之心與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，途中獲獎無數，成為著名油畫家之餘更投身於教育事業，桃李滿天下。綜觀其創作歷程，可見其作品多以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息，其作畫構圖嚴謹，並多以金澄、土黃為主色調。這幅畫作中溪流、山、樹錯落有致，濃厚筆觸呈現親切之感，並將愛鄉之情表露無遺，予人古樸與真誠之美感。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶—葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	2004 年 10 月購入(原臺中縣文化中心移撥)；購入金額：160,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：葉火城在創作風格上獨具個人特色不拘泥於個別流派，其作品數度入選臺灣省美展，其樂於提携後輩更創立了中華民國油畫協會，可以說是臺灣重要的油畫作家。葉火成久居臺灣中部對於火炎山有其獨特的感受，該幅作品是描繪火炎山的佳作之一，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

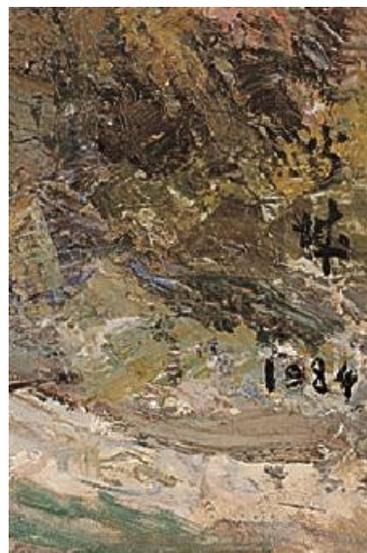
圖片・特寫



火炎山下



山腳聚落特寫



落款：火城 1984

P5 豐原藝文館古物普查表

98-P5-P2 關公浮雕

古物名稱	關公浮雕			普查編號	98-P5-P2
				典藏碼	5013743
保管機關	豐原藝文館	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰育仁路(街) 段 弄 81 號 2 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：114CM 寬：110CM 高：略
	年代	1989		作者	曾維智
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形 80 號		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	曾維智(1930-)，雲林人，民國 46 年拜師葉火城、李石樵並移居臺中豐原，為臺灣戰後第一期國校美術教師及初中美術教師合格，屬臺灣第二代的畫家，其作畫方式富實驗精神，題材多樣廣泛，關於理論亦多有研究。初時以人物畫為主，後改以造型性強、色彩強烈之立體派為主，爾後才回頭描繪寫實人物，目前仍活躍於臺灣美術界，為中堅畫家之一。本作品為曾維智近年來之畫作，為極少見之 80 號大作，以關聖帝君手提青龍偃月刀的馬上英姿為題材，以油畫來說非常少見。				
資料來源	廖月霞、賴惠英主編，《曾維智油畫展專輯》，臺中：中縣文化，1993。				
古物出處來源	2008 年 5 月 1 日購入；購入金額：800,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：曾維智老師為現今臺灣重要畫家之一，且此作品在油畫中屬罕見之作，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



關公浮雕



關公英姿特寫



落款：維智 78

P6 豐原漆藝館古物普查表

103-P6-S1 夾紵百壽瓶

古物名稱	夾紵百壽瓶			普查編號	103-P6-S1
				典藏碼	15040113-00-017
保管機關	豐原漆藝館	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰市政路(街) 段 弄 2 號 2 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input checked="" type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：23 CM 寬：23 CM 高：42 CM
	年代	1980		作者	陳火慶
	材質	漆器		重量	略
	形狀	瓶型		數量	1 件
	技法	生漆裱布八層、刮灰、髹漆、推光			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	陳火慶(1914-2001)，臺中人，為一著名漆藝師。1927年自清水公學校畢業後，因緣際會進入「山中工藝美術漆器製作所」學習漆藝，從此與漆器結下不解之緣。因漆藝工程繁瑣不易學習使臺灣漆藝近幾失傳，加上陳火慶之技藝高超有目共睹，故民國 75 年其獲頒傳統工藝漆器之《薪傳獎》，同年，日本金澤工藝美術大學成立「世界漆器博物館」後，更特別收藏 8 件他的作品。此作品為陳火慶於創立欣德漆器有限公司後之作品，其以篆體文字百壽作為漆器花瓶紋飾，十分少見。				
資料來源	黃麗淑，《重要民族藝術藝師：陳火慶生命史暨作品集》，臺北：傳藝中心籌備處，2000。				
古物出處來源	2001 年 12 月 10 日購入；購入金額：350,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：陳火慶老師是臺灣重要的漆器作家，其技藝高超並且此作品是臺中市少有的收藏，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



夾紵百壽瓶



壽字特寫



壽字特寫

104-P6-S2 庭園孔雀

古物名稱	庭園孔雀			普查編號	104-P6-S2
				典藏碼	15040113-00-015
保管機關	豐原漆藝館	住址	臺中市 豐原 區 里 鄰水源路(街) 段 弄 1-1 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input checked="" type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：46CM 寬：44CM 高：略
	年代	1991		作者	王清霜
	材質	漆器		重量	略
	形狀	方形		數量	1 幅
	技法	漆藝與高蒔繪			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	王清霜(1922- )，臺中人，為一著名漆藝師。王清霜 15 歲起投入漆藝，臺中工藝學校漆工科畢業後，因成績優異得以至日本東京美術學校深造，曾拜師為日本國寶之漆藝老師河面冬山。回臺後，王清霜致力漆藝教學之餘並開拓新技術、素材，亦曾以膠彩畫、雕塑獲獎。民國 41 年王清霜與顏水龍共創「南投縣工藝研究班」(今之「國立臺灣工藝研究所」)，後其子亦投入漆藝創作行業，共同推廣並積極傳承漆藝人才。此作品運用日本傳統的「高蒔繪」技法，以漆和炭層層堆疊，產生立體效果，甚為精美。				
資料來源	林美臣、洪文珍、王賢民，《王清霜漆藝創作 80 回顧》，臺中：國立臺灣工藝研究所，2001。				
古物出處來源	2001 年 12 月 10 日購入；購入金額：350,000 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為建議登錄古物。 說明：王清霜老師為著名的漆器師傅家之該作品以高超的技藝製成深具保存價值，因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



庭園孔雀



孔雀特寫



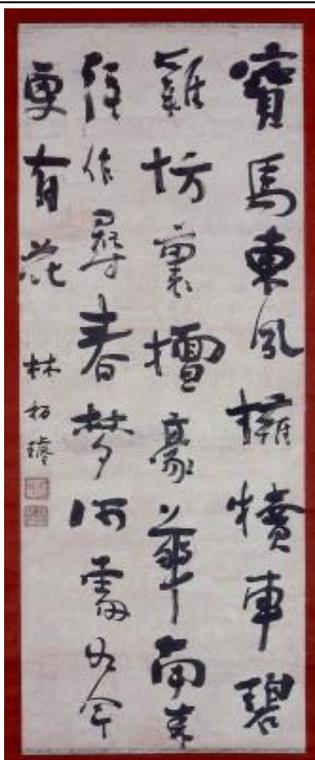
花特寫

P7 臺灣民俗文物館

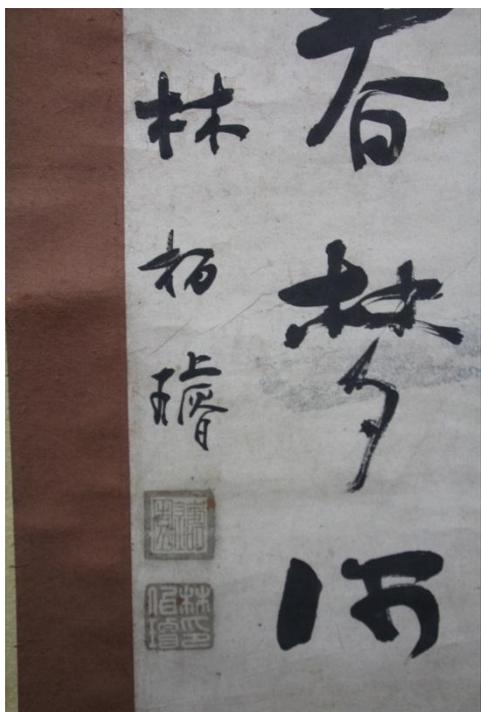
105-P7-Ca1 林柏璿條幅

古物名稱	林柏璿條幅			普查編號	105-P7-Ca1
				典藏碼	G35/001
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：193 寬：57 高：略
	年代	日治時代		作者	林柏璿
	材質	紙質		重量	320 克
	形狀	條幅		數量	一幅
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>林柏璿神岡社口庄生員，幼名春寶號鑄園，即林振芳之長子，鄉人稱之為「大秀才」。林振芳因商致富，捐官中書、同知，為揀東上堡總理，日治時為揀東上堡堡長兼保良局長，授紳章。林柏璿明治 30 年(1897)為社口區長，全臺著名的社口犁記餅店的鎮店之寶—「犁記」木匾，為他在光緒 20 年(1894 年)親題送給創始人張林犁的。其所書寫之書法風格狂狷豪放，甚為高妙，隨意中帶有沉穩，幽深高遠。此作品為林柏璿行書書寫中國宋朝愛國詩人陸遊《雪晴至後園》「寶馬東風擁犢車，碧雞坊裡擅豪華。南來強作尋春夢，何處如今更有花。」，落款：林柏璿。</p> <p>對章：(上)朱文：鑄園，(下)白文：林印柏璿。</p>				
資料來源	黃華源，《陳丁奇百歲紀念—《二十世紀臺灣書法發展回顧》學術研討會》				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：800 元				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input checked="" type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有藝術與文化之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：社口林家與霧峰林家齊名，林柏璿家族影響臺灣陶瓷工藝，也促成臺中太陽餅的出現，林柏璿耳濡詩書人稱大秀才，此件作品具時代意義，具有藝術與文化上的價值，團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



寶馬東風擁犢車，碧雞坊裡擅豪華。南來強作尋春夢，何處如今更有花。



落款：林柏璿

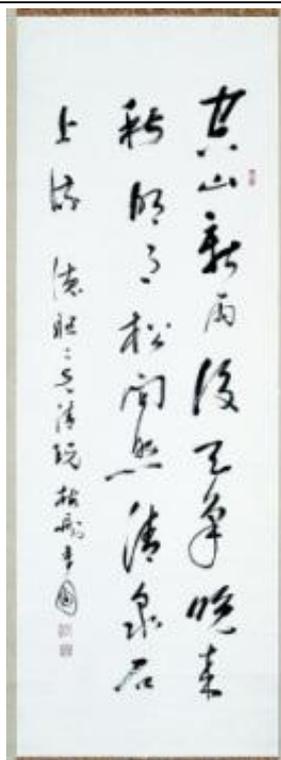


對章：(上)朱文：鑄園 (下)白文：林印柏璿

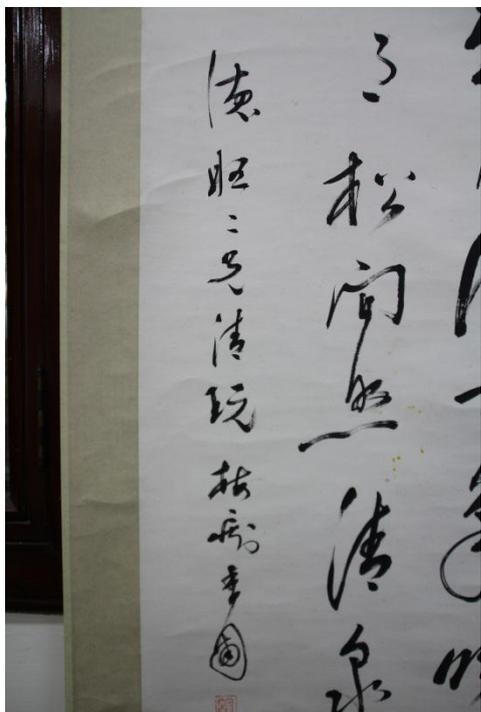
106-P7-Ca2 鄭香圃條幅

古物名稱	鄭香圃條幅			普查編號	106-P7-Ca2
				典藏碼	G35/002
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：162 寬：38 高：略
	年代	日治時代		作者	鄭香圃
	材質	紙質		重量	400 克
	形狀	條幅		數量	1 幅
	書體	草書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>鄭香圃，字清渠，號梅癡，生於清光緒 18 年(1892)，為新竹人。其素性好學、淡泊仕途，雅愛書畫金石，尤以梅、蘭、菊、竹四君子見長，故築「四友草堂」，朝夕與奇花異卉相處。鄭香圃書法多以中國詩詞為題材，此實為臺灣早期文人與中原文化聯繫密切，本作即為鄭香圃以草書書寫王維《山居秋暝》「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。」，字體流動清逸，予人高風亮節之感。</p> <p>落款：德旺二兄清玩 梅癡香圃。</p> <p>對章：(上) 白文：鄭，(下) 朱文：香圃。</p>				
資料來源	黃華源，《陳丁奇百歲紀念－《二十世紀臺灣書法發展回顧》學術研討會》。陳宏勉、陳宗琛撰、陳偉執行編輯，《臺灣書法三百年》，(高雄市：高雄市立美術館，1998)。				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：800 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史與文化之價值，建議列為「建議登錄古物」。</p> <p>說明：鄭香圃生於清代成長於日治，跨越兩個時代，日治時期仍以中國詩詞做為題材創作不輟，凸顯出當時文人對於傳統文化的傳承有其使命感，因此此古物有其歷史及文化之價值，本團隊建議列為「建議登錄古物」。</p>				

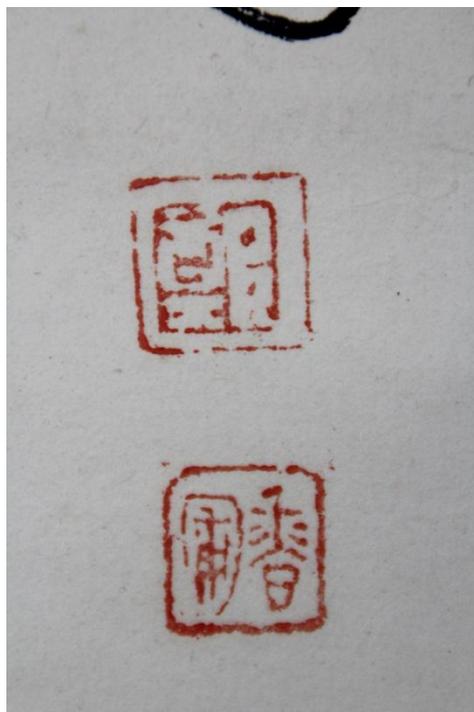
圖片・特寫



空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。



落款：德旺二兄清玩 梅癡香圃



對章：(上) 白文：鄭 (下) 朱文：香圃

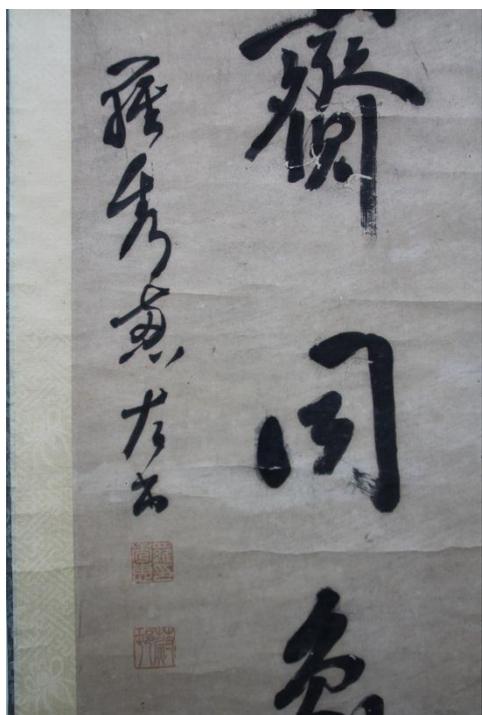
107- P7-Ca3 · P7-Ca5 羅秀惠對聯

古物名稱	羅秀惠對聯			普查編號	107-P7-Ca3 · P7-Ca5
				典藏碼	G35/003 · G35/005
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：35 寬：25 高：略
	年代	清代		作者	羅秀惠
	材質	紙質		重量	300 克 · 260 克
	形狀	條幅對聯		數量	一對
	書體	行草			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>羅秀惠( 1865-1942)，字蔚材、號蕉麓，別署花花世界生。其生於清同治 4 年，為臺南人。羅秀惠於清光緒間中舉人，其詩文新穎而綺麗香豔，又以書法有名於一時，晚年以左腕作書，筆力沉雄。此作品為其以行草書寫「獻圖益〇〇騰錯，琛寶齋月象齒來」，從中可見其筆力沉雄，既不失行書的流暢，又有草書的對於前後文字的連貫、筆法及轉折，呈現出一法藝術的律定感。落款：羅秀惠左書。</p> <p>對章：(上) 白文：羅印秀惠，(下) 朱文：蔚邨。</p>				
資料來源	雄獅美術編，《1991 臺灣美術年鑑》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1991。				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：003→800 元，005→750 元。				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>尚可   <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物   <input type="checkbox"/>建議登錄古物   <input type="checkbox"/>具重要古物價值者</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史與文化之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：羅秀惠曾於清光緒年間中舉，其詩文新穎綺麗香豔，其書法名於一時，反映清代末期臺灣文風開始興盛，詩文創作及書法藝術不同風貌，因此團隊建議為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



獻圖益湖鏞騰錯，琛寶齋月象齒來



落款：羅秀惠左書

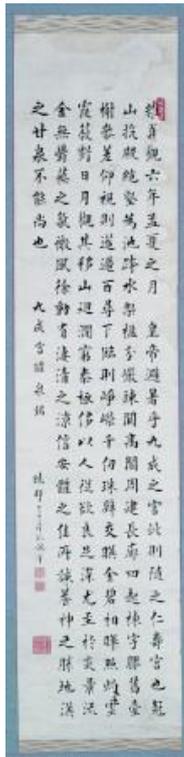


對章(上) 白文：羅印秀惠(下) 朱文：蔚邨

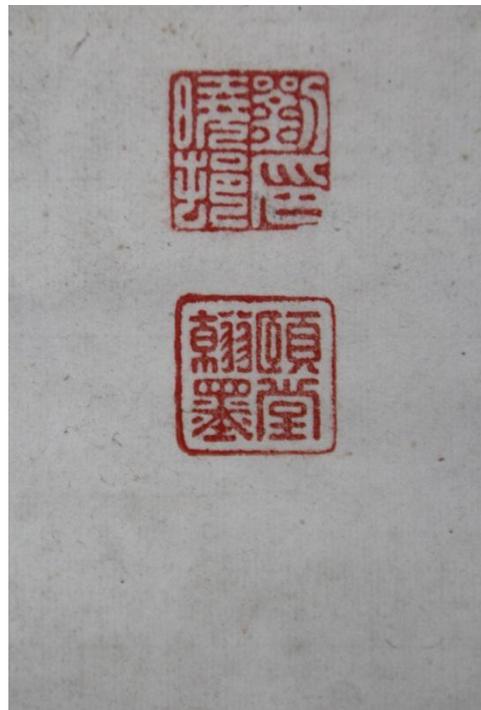
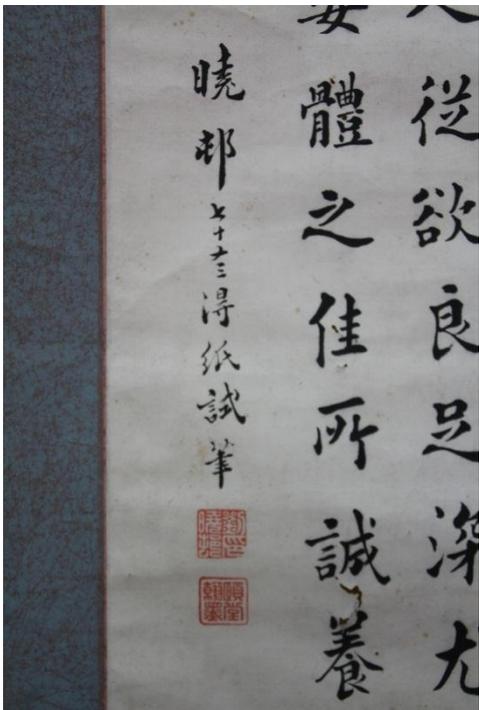
108-P7-Ca4 劉曉邨中堂掛軸

古物名稱	劉曉邨中堂掛軸			普查編號	108-P7-Ca4
				典藏碼	G35/004
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：208 寬：45 高：略
	年代	1943		作者	劉曉邨
	材質	紙質		重量	320 克
	形狀	中堂		數量	1 幅
	書體	楷書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>劉曉邨，生於臺中為著名詩人及書法家，其書法秀拔雋永，字體鏗鏘有力，曾於全日書道聯合會所舉辦競書中獲得勝利，此為其書寫《九成宮醴泉銘》一帖內文為：「維貞觀六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宮。此則隋之仁壽宮也。冠山抗殿，絕壑為池，跨水架楹，分岩聳闕，高閣周建，長廊四起，棟宇膠葛，臺榭參差；仰視則迢遞百尋，下臨則崢嶸千仞，珠壁交映，金碧相暉，照灼雲霞，蔽虧日月。觀其移山回澗，窮泰極奢，以人從欲，良足深尤。至於炎景 流金，無鬱蒸之氣；微風徐動，有淒清之涼。信安體之佳所，誠養神之勝地，漢之甘泉不能尚也。」</p> <p>引首章：白文·我偲古。</p> <p>對 章：(上)白文·劉印曉邨。(下)朱文·頤堂翰墨。</p> <p>落 款：曉邨七十又三得紙試筆。</p>				
資料來源	陳宏勉、陳宗琛撰、陳偉執行編輯，《臺灣書法三百年》，(高雄市：高雄市立美術館，1998)。				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：900 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史與文化之價值，建議列為「建議登錄古物」。</p> <p>說明：劉曉邨生於臺中石岡，為著名詩人及書法家，專於隸書書法，並曾於全日書道聯合會所舉辦競書中獲得勝利，本作為劉曉邨以隸書書寫《九成宮醴泉銘》，具有歷史及文化價值之潛力，團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



九成宮醴泉銘



落款：曉邨七十又三得紙試筆

(上)白文・劉印曉邨。(下)朱文・頤堂翰墨

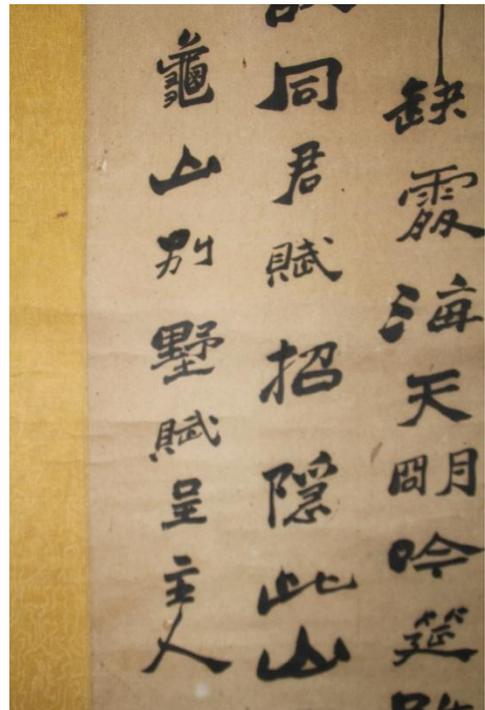
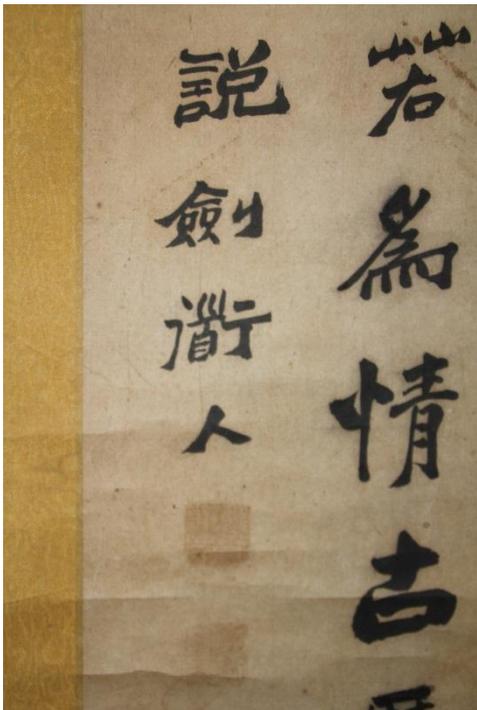
109-P7-Ca5 說劍道人條幅

古物名稱	說劍道人條幅			普查編號	109-P7-Ca5
				典藏碼	G35/007
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：199 寬：52 高：略
	年代	日治時代		作者	說劍道人
	材質	紙質		重量	340 克
	形狀	條幅		數量	一幅
	書體	鄭板橋體			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>蔡說劍名梓舟號說劍道人，臺中豐原人，日軍侵臺時居於臺北，後經商不順與母賦歸，吟詩習字自娛，書法呂西村，有出藍之妙。此作品為說劍道人與友人於龜山之別墅而作，此篇為七言律詩，內容概述當時情境及二者之友誼，並以鄭板橋體揮毫呈贈別墅主人，書法體現說劍道人之風雅。《龜山別墅賦》：「昨宵微雨忽初晴。乘興清遊值夏正。墅比輞川新雅號。山因龜甲舊知名。長吟抱膝人高臥。有約開樽酒共傾。雲氣滿身花獻媚。我來無奈以詩鳴。」</p> <p>落款：題龜山別墅賦呈主人 說劍道人。</p> <p>對章：(上) 朱文：蔡印說劍，(下) 白文：梓舟。</p>				
資料來源	雄獅美術編，《1991 臺灣美術年鑑》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1991。 網站—文化部—國家文化資料庫。				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：800 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史、文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：說劍道人為日治時期詩人，以書法水墨聞名當世，此作品為其與友人於其別墅所做，反映當時文風及文學創作的風貌，因而帶有歷史及詩文本身的文化元素，故有文化及藝術上的價值，因此團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



龜山別墅賦



(上) 朱文：蔡印說劍，(下) 白文：梓舟

落款：題龜山別墅賦呈主人 說劍道人

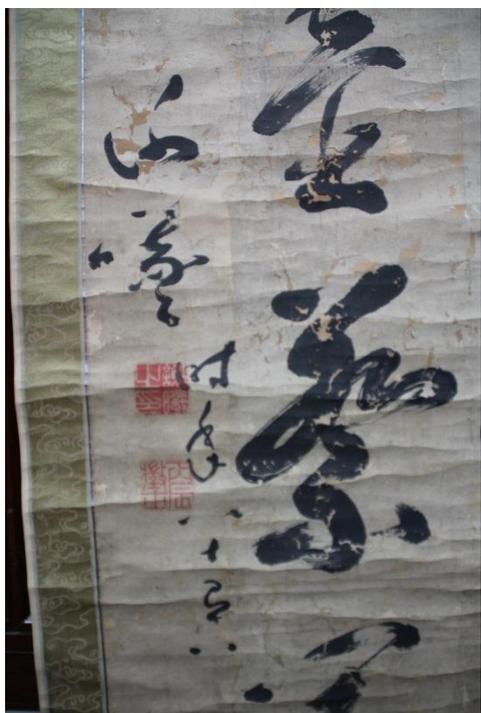
110-P7-Ca6 謝曦中堂掛軸

古物名稱	謝曦中堂掛軸			普查編號	110-P7-Ca6
				典藏碼	G35/009
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
		種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)
綜合描述	年代	清代(1790)		作者	謝曦
	材質	紙質		重量	520 克
	形狀	中堂		數量	1 副
	書體	草書			
	古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>謝曦，字發川，福建人，年少之事不詳，據《臺灣書法三百年》書中敘述：「清乾隆 34 年(1769)，來臺輔佐海防同知朱景英通守鹿港，有名幕之譽。」。從對章「丙辰微士」研判，謝曦出生於乾隆元年(1736)，才會於 34 歲時來鹿港，而留下此一作品，此作品為謝曦 88 歲時 1790 年，以草書書寫「七子雅歌，投○○弟」。以此推論則此件作品已有 222 年。</p> <p>落款：謝曦 時年八十有八。</p> <p>對章：(上) 白文：謝曦之印，(下) 朱文：丙辰微士。</p>			
資料來源	<p>雄獅美術編，《1991 臺灣美術年鑑》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1991。</p> <p>陳宏勉、陳宗琛撰、陳偉執行編輯，《臺灣書法三百年》，(高雄市：高雄市立美術館，1998)。</p> <p>網站—國立清華大學—日治時期日人與臺人書畫數位典藏計畫</p>				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：750 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>尚可   <input checked="" type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物   <input type="checkbox"/>建議登錄古物   <input type="checkbox"/>具重要古物價值</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：推論本件為目前典藏，年代最久之作品 222 年，但因時間長久受損嚴重，建議盡速修復。謝曦為目前普查年代最久之藝術家，其書法更以獨特風格知名當時，本作品即顯現出謝曦專精草書之間，展現出相當高的草書藝術於此作中，因此團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



七子雅歌，投00弟



落款：謝曦 時年八十有八

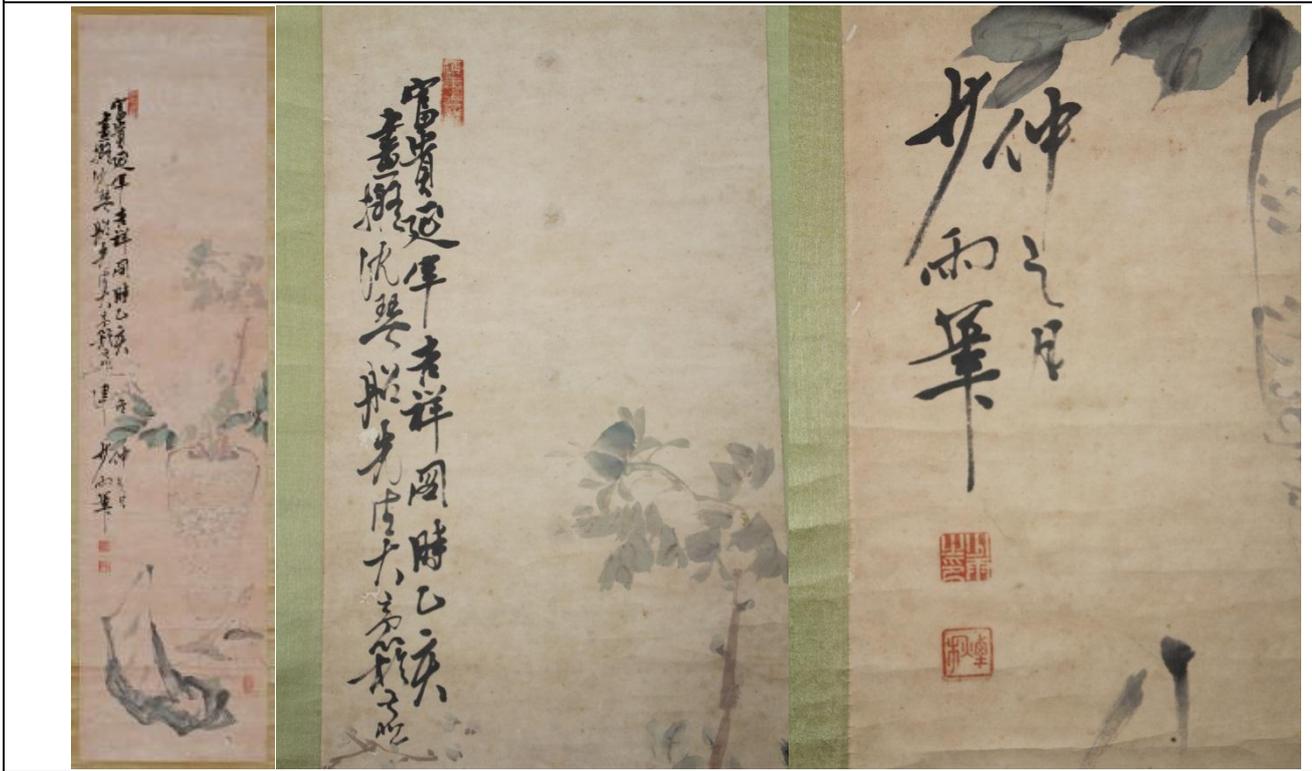


(上) 白文：謝曦之印 (下) 朱文：丙辰微士

111-P7-P1 富貴延年吉祥圖

古物名稱	富貴延年吉祥圖			普查編號	111-P7-P1
				典藏碼	G35/006
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2 段 巷 弄 73 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：178 寬：55 高：略
	年代	清代(1935)		作者	施少雨
	材質	紙質		重量	340 克
	形狀	掛軸		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>施少雨(1868—1950)本名家彪，字筱雨，或作曉雨、嘯雨，一字作雲，號煙秋山民、錢江釣徒，自署畫室曰啟東軒。福建泉州晉江縣錢江鄉人，弱冠之年長居鹿港，幼承家學之餘，亦師陳亦樵以學書畫，餘暇兼治金石，樣樣俱精。本水墨作品完成於「乙亥冬仲」，牡丹畫面素雅而書法清逸，利用設局和墨法來表現，色彩豐富而不艷麗，讓人感受富貴即是淡泊雲輕。</p> <p>引首章：白文·敝帚自珍。</p> <p>對 章：(上)白文·少雨之印。(下)朱文·煙秋。</p> <p>押角章：不知身是此花魂</p> <p>落 款：富貴延年吉祥圖時乙亥冬仲之月畫擬沈琴船先生大意於孟津少雨筆</p>				
資料來源	<p>雄獅美術編，《1991 臺灣美術年鑑》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1991。</p> <p>網站—國立清華大學—日治時期日人與臺人書畫數位典藏計畫</p>				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：900 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物 <input type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值者</p>				
古物申請	<p>古物具：<input type="checkbox"/>歷史 <input checked="" type="checkbox"/>文化 <input checked="" type="checkbox"/>藝術 <input type="checkbox"/>科學價值</p>				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：施少語橫跨兩個時代，年少定居鹿港後，即致力於傳統書畫文化推廣，後人推崇為鹿港藝苑之一代宗師。因此團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

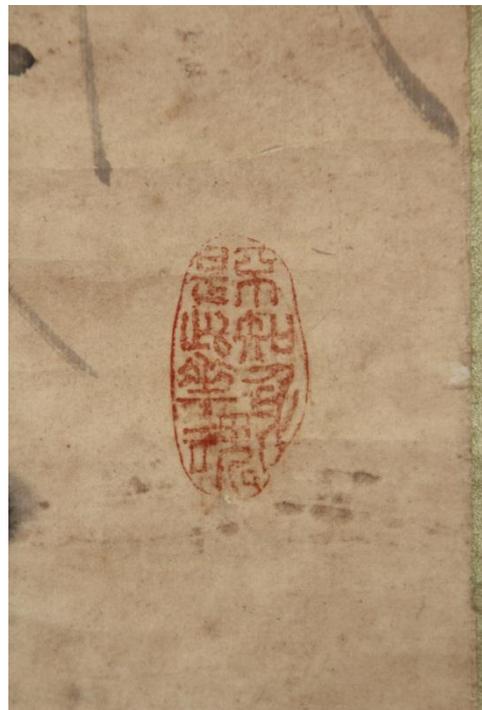
圖片・特寫



富貴延年吉祥圖時乙亥冬仲之月畫擬沈琴船先生大意於孟津少雨筆



(上)白文・少雨之印。(下)朱文・煙秋



押角章：不知身是此花魂

112-P7-P2 周定山毛蟹圖

古物名稱	周定山毛蟹圖			普查編號	112-P7-P2
				典藏碼	G35/008
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2段 巷 弄 73號 樓		
	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：193 寬：62 高：略
綜合描述	年代	日治時期(1929)		作者	周定山
	材質	紙質		重量	420 克
	形狀	掛軸		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>周定山（1898～1975）彰化鹿港人，本名火樹又字鐵魂，號化民別署一吼，新舊文學皆擅長，曾參加新文學運動。其自幼喜好文學，於鹿江之詩社中嶄露頭角後，以篆隸及墨蟹善長。此水墨書法作品完成於「己巳嘉平」(1929)，其毛蟹靈動活潑頗顯逸趣，書法流暢工筆，使人耳目一新。</p> <p>引首章：白文·惟大英雄能本色。</p> <p>對 章：(上)白文·周定山印。(下)朱文·公望一字鐵魂。</p> <p>押角章：乃今日之人也</p> <p>落 款：滄波到處不生平 浮藻輪○水有聲 一幅秋風煙外望 人間誰與更橫行 時在己巳嘉平之月為朝雲仁兄大雅囑正 周定山寫</p>				
資料來源	<p>施懿琳編，《周定山作品選集》，彰化：彰化縣立文化中心，1996。</p> <p>網站—國立清華大學—日治時期日人與臺人書畫數位典藏計畫</p>				
古物出處來源	購入日期不詳；購入金額：800 元				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物 <input type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值者</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：周定山為有名之花鳥畫家，堪稱詩書畫三絕。因此團隊建議列為「具潛力古物」。</p>				

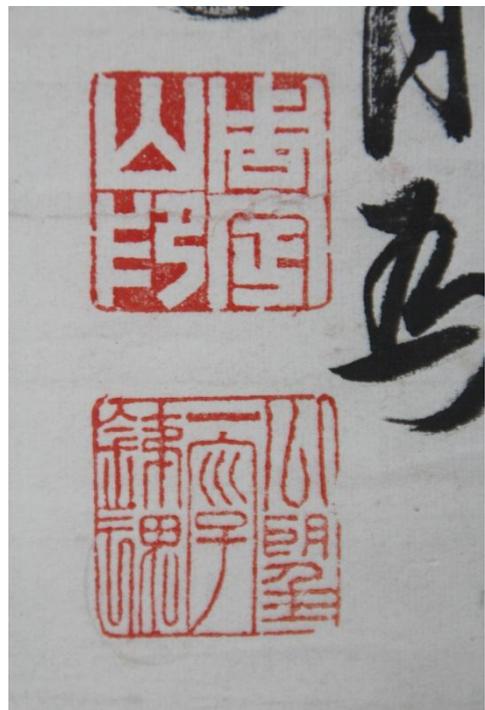
圖片・特寫



毛蟹圖



引首章：白文・惟大英雄能本色



(上)白文・周定山印  
(下)朱文・公望一字鐵魂

P8 臺灣版印特藏室古物普查表

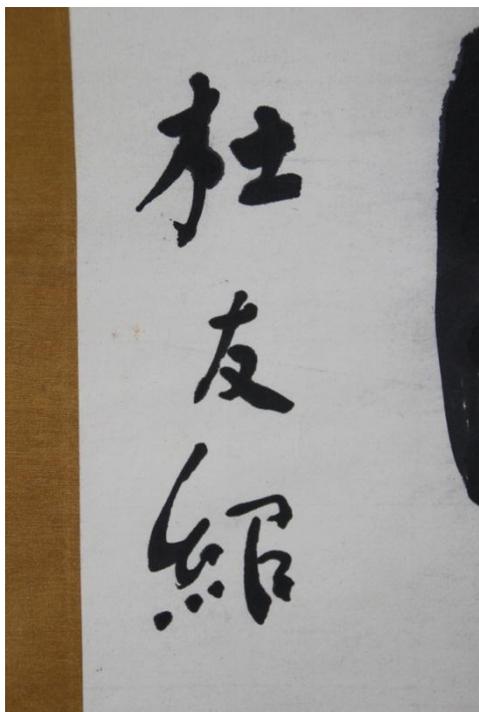
113-P8-Ca1 白首臥松雲

古物名稱	白首臥松雲			普查編號	113-P8-Ca1
				典藏碼	P11-504012106 -00040
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：195 寬：44 高：略
	年代	1914		作者	杜友紹
	材質	紙質		重量	略
	形狀	屏條		數量	1 幅
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	杜友紹字曜箕，大陸福建晉江人，中國清光緒年間移居臺灣鹿港，為清末民初書畫家，擅長墨梅，書法善行、草二體，鹿港多所廟宇主匾為其墨跡，本作為臺灣版印特藏室典藏 6 幅書法作品之一，杜有紹的落款清楚可見，但無鈐印。創作年代依照同批作品「忠孝」尾端落款年為甲寅，推論此作品，應為 1914 年創作。作品內文為李白《贈孟浩然》：「吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹清芬。」，詩文中第四句「白首臥松雲」敘述孟浩然晚年生活輕鬆自在。				
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具有重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：杜友紹書法擅長於行、草二體，此作品在書法技法上表現出行書風格，也融會草書特色於其中具有藝術之價值，在文化價值方面見證杜友紹在日治時期對傳統文化的傳承，綜上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。 建議：此幅「白首臥松雲」紙體白化嚴重，卷軸邊緣破損，建議應盡快修復。				

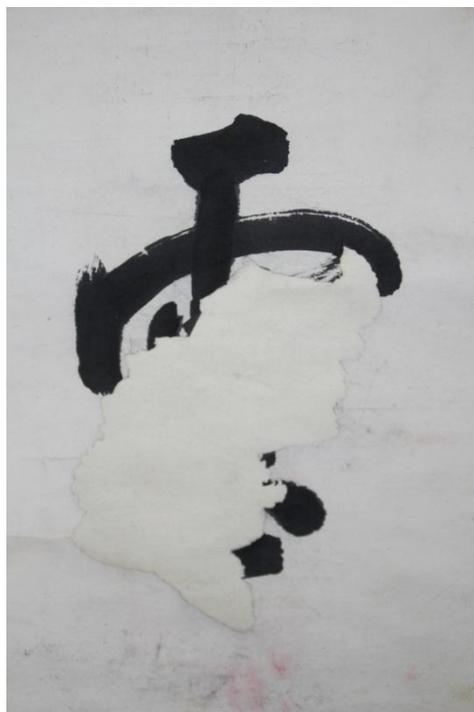
圖片・特寫



白首臥松雲



落款：杜友紹



「雲」字白化

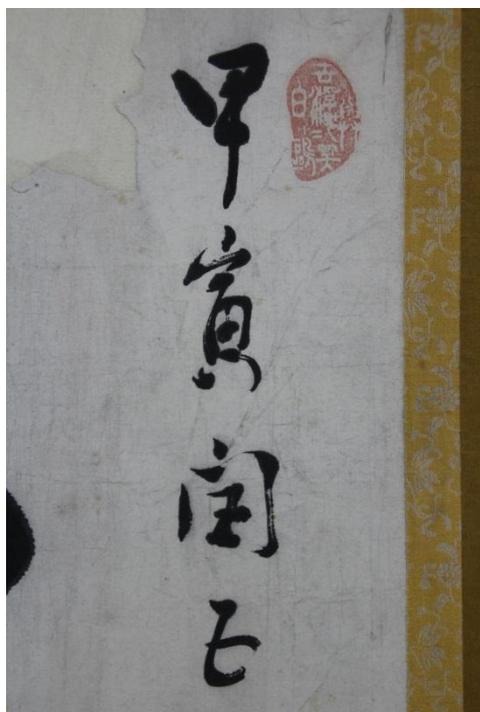
114-P8-Ca3 忠孝

古物名稱	忠孝			普查編號	114-P8-Ca3
				典藏碼	P11-504012106 -00042
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：118 寬：196 高：略
	年代	1914		作者	杜友紹
	材質	紙質		重量	略
	形狀	橫批		數量	一件
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>杜友紹字曜箕，大陸福建晉江人，中國清光緒年間移居臺灣鹿港，為清末民初書畫家，擅長墨梅，書法善行、草二體，鹿港多所廟宇主匾為其墨跡，本作為臺灣版印特藏室典藏 6 幅書法作品之一「忠孝」橫批。</p> <p>上款：甲寅閏正 引首章：與世浮沉笑白鷗 下款：杜友紹 對章：(上)白文：杜友紹印 (下)朱文：曜箕 依上款「甲寅閏正」，創作年代為 1914 年。</p>				
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>尚可   <input checked="" type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：杜友紹書法善行、草二體，本件為其書法作品，便可清楚見到此作品有行書的流暢易辨，又有草書般的狂放自由，有其藝術價值，但也展現傳統文化對人的道德要求之根本，在於忠孝之間，兼具文化價值之所在，綜上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p> <p>建議：此橫幅「忠孝」紙體白化嚴重，卷軸邊緣破損，建議應盡快修復。</p>				

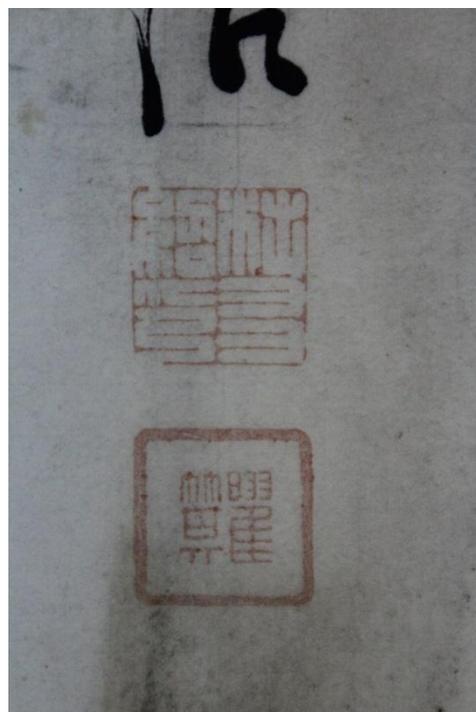
圖片・特寫



忠孝



上款：甲寅閏正 引首章：與世浮沉笑白鷗



(上)白文：杜友紹印 (下)朱文：曜箕

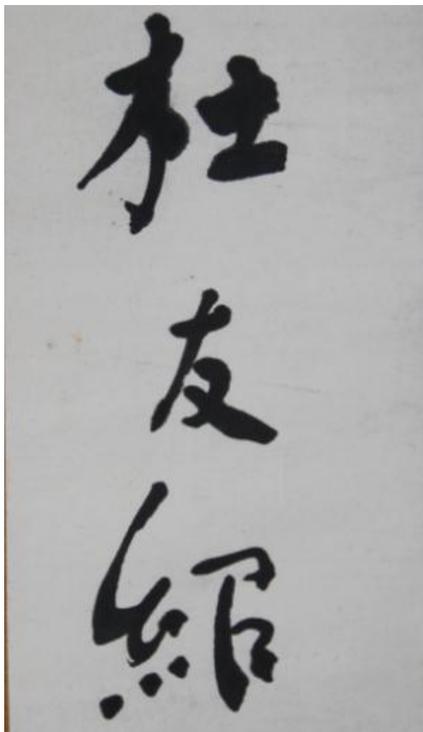
115-P8-Ca4 花柳發韶華

古物名稱	花柳發韶華			普查編號	115-P8-Ca4	
				典藏碼	P11-504012106 -00043	
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區	里 鄰 雙十		
			路街 段 巷 弄	10-5 號	樓	
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他			尺寸 (cm)	長：172 寬：44 高：略
	年代	1914			作者	杜友紹
	材質	紙質			重量	略
	形狀	屏條			數量	1 幅
	書體	行書				
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>杜友紹字曜箕，大陸福建晉江人，中國清光緒年間移居臺灣鹿港，為清末民初書畫家，擅長墨梅，書法善行、草二體，鹿港多所廟宇主匾為其墨跡，本作為臺灣版印特藏室典藏 6 幅書法作品之一，與「白首臥松雲」相同，只有杜有紹的落款清楚可見。創作年代依照同批作品「忠孝」尾端落款年為甲寅，推論此作品，應為 1914 年創作。內文為「花柳發韶華」意指在春天美好的時光之中，百花待放植物蓬勃生長。</p>					
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文，2009。					
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳					
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 待修復					
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者					
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值					
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：杜友紹本身為清末畫家長於徑尺榜畫，鹿港多所廟宇主匾即其墨跡，本件為其書法作品，在見證傳統文化藝術之轉變上有其歷史價值，綜上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p> <p>建議：此幅「花柳發韶華」紙體雖無白化，但卷軸邊緣破損，建議應盡快修復。</p>					

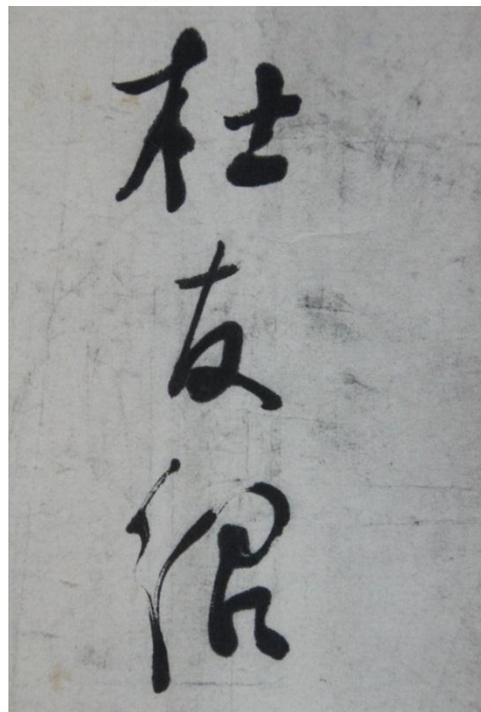
圖片・特寫



花柳發韶華



落款：杜友紹



落款：杜友紹

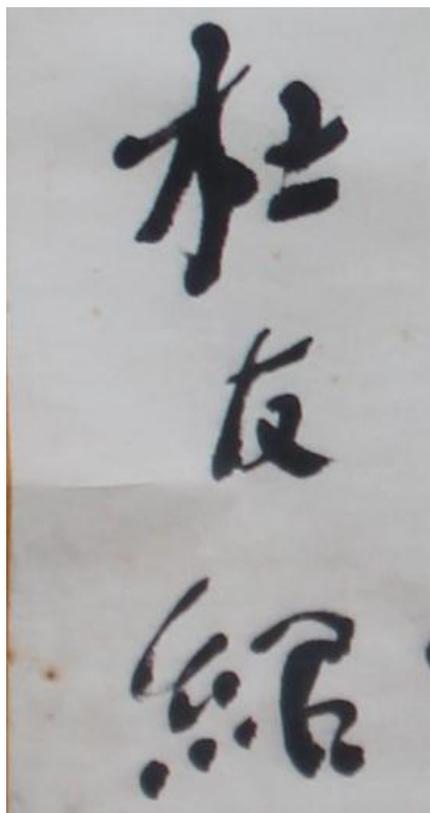
116-P8-Ca5 · P8-Ca2 南極風濤壯 · 春城草木深

古物名稱	南極風濤壯 · 春城草木深			普查編號	116-P8-Ca5 · P8-Ca2
				典藏碼	P11-504012106-00044
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
		種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)
綜合描述	年代	1914		作者	杜友紹
	材質	紙		重量	略
	形狀	對聯		數量	一對
	書體	行書			
	古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>杜友紹字曜箕，大陸福建晉江人，中國清光緒年間移居臺灣鹿港，為清末民初書畫家，擅長墨梅，書法善行、草二體，鹿港多所廟宇主匾為其墨跡，本作為臺灣版印特藏室典藏 6 幅書法作品之二。此對聯上聯為「南極風濤壯」下聯為「春城草木深」。</p> <p>上聯無鈐印無落款。</p> <p>下聯杜有紹的落款清楚可見，但無鈐印。</p> <p>創作年代應是與橫幅「忠孝」為同一時期，甲寅年 1914 年創作。</p>			
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好   <input type="checkbox"/>尚可   <input checked="" type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>具潛力古物   <input type="checkbox"/>建議登錄古物   <input type="checkbox"/>具重要古物價值者</p>				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：此書法作品為少數其自己詩文創作的對聯，本身具有其特殊的文化價值，而此作品為少數所書的行楷書作品，有其藝術價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p> <p>建議：此對聯作品，紙體白化尚未侵入字體，但留白處已有嚴重，且卷軸邊緣破損，建議應盡速修復。</p>				

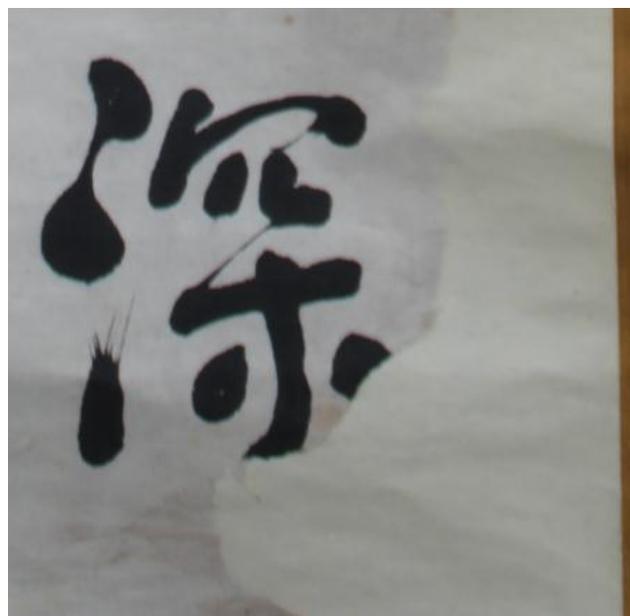
圖片・特寫



南極風濤壯・春城草木深



落款：杜友紹



「深」字旁紙質白化

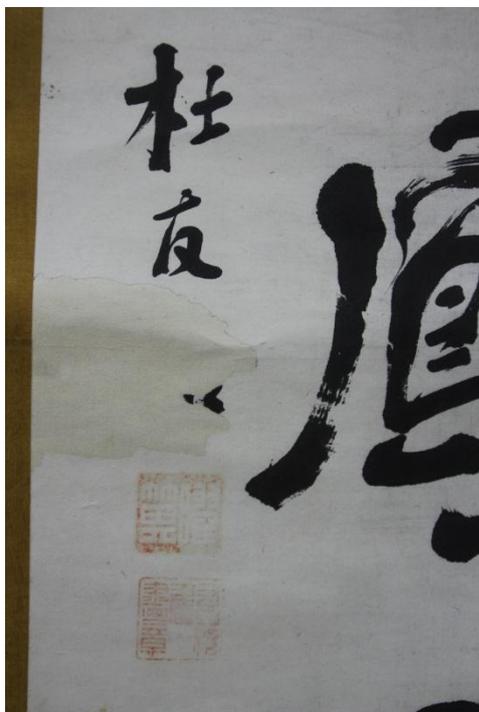
117-P8-Ca6 地勝鳳凰來

古物名稱	地勝鳳凰來			普查編號	117-P8-Ca6
				典藏碼	P11-504012106 -00045
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：195 寬：44 高：略
	年代	1914		作者	杜友紹
	材質	紙質		重量	略
	形狀	屏條		數量	1 件
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>杜友紹字曜箕，大陸福建晉江人，中國清光緒年間移居臺灣鹿港，為清末民初書畫家，擅長墨梅，書法善行、草二體，鹿港多所廟宇主匾為其墨跡，本作為臺灣版印特藏室典藏 6 幅杜友紹書法作品之一，以行書技法完成「地勝鳳凰來」條屏，有落款與鈐印，但鈐印朱色已快退盡。</p> <p>落款：杜友紹 對章：(上)白文：曜箕，(下)朱文：友紹書畫章。 創作年代依照同批作品「忠孝」上款為甲寅年，推論此作品應為 1914 年創作。「地勝鳳凰來」，此為祝賀人喬遷之喜。</p>				
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具有重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：杜友紹書法善行、草二體，此作品為杜氏道賀友人喬遷之喜所做，體現出傳統文人雅士面對友人喬遷，以文相贈的傳統美德，有其文化價值，同時杜友紹本身長於行書，此作品也清楚地呈現出其行書之風格，有其藝術價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p> <p>建議：此幅「地勝鳳凰來」紙體部分白化，卷軸邊緣破損，建議應盡快修復。</p>				

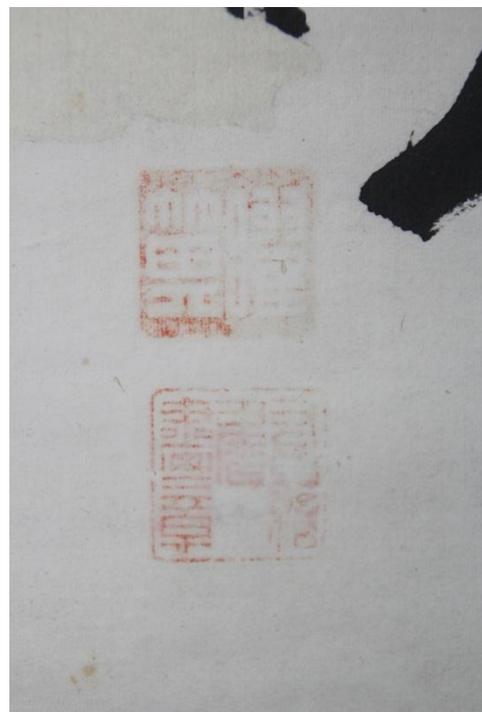
圖片・特寫



地勝鳳凰來



落款：杜友紹



(上)白文：曜箕，(下)朱文：友紹書畫章

118-P8-Ca7 施壽柏中堂

古物名稱	施壽柏中堂			普查編號	118-P8-Ca7
				典藏碼	P11-504012106 -00046
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：180 寬：48 高：略
	年代	1936		作者	施壽柏
	材質	紙		重量	略
	形狀	中堂		數量	1 幅
	書體	隸書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>施壽柏(1893-1966)號杏垣，又號迪園，彰化鹿港人，後遷居臺中，1937 年創立「中部美術協會」，書法以漢隸、魏體最為精湛，本作品以隸書寫日本明治天皇所頒布的〈教育敕語〉，內文為：「朕惟我皇祖皇宗，肇國宏遠，樹德深厚。我臣民，克忠克孝，億兆一心，世濟厥美。此我國體之精華，而教育之淵源，亦實存乎此。爾臣民，孝于父母，友于兄弟，夫婦相和，朋友相信，恭儉持己，博愛及眾，修學習業，以啟發智能，成就德器。進廣公益，……所宜俱遵守焉。通之古今不謬，施之中外不悖。朕與爾臣民，拳拳服膺，庶幾咸一其德。」，有落款與鈐印。</p> <p>落款：昭和十一年冬月 施壽柏謹書。</p> <p>對章：(上)白文：施壽柏 ， (下)朱文：杏垣</p>				
資料來源	胡怡敏，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，臺中市：臺灣美術館，2004。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：施壽柏為日治時期臺灣書法家，此作品為 1936 年以其隸書所寫下〈教育敕語〉，顯現日本文化元素與傳統文化相互涵合，有其文化價值，在藝術價值方面施壽柏精通漢代隸書，此作品也展現出輕鬆飄灑漢代隸書之態，綜上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



教育敕語

落款：昭和十一年冬月



施壽柏謹書

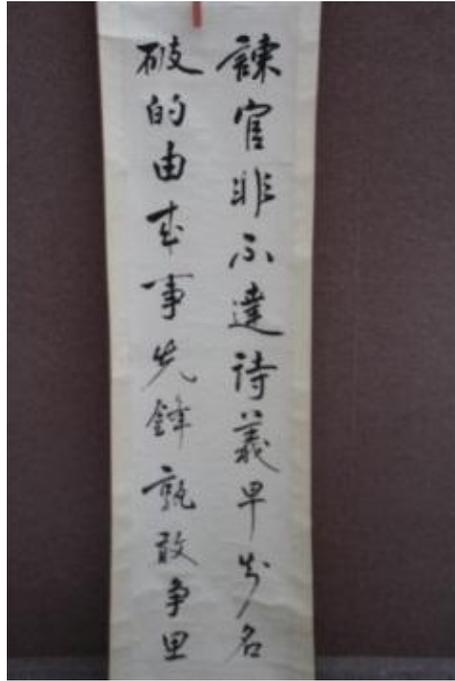


(上)白文：施壽柏，(下)朱文：杏垣

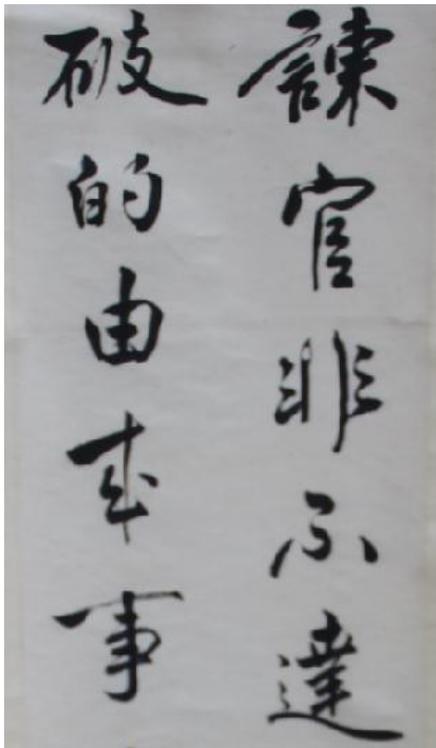
119-P8-Ca8 羅懷珍書法

古物名稱	羅懷珍書法			普查編號	119-P8-Ca8
				典藏碼	P11-504012106 -00047
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：177.5 寬：42 高：略
	年代	日治時代		作者	羅懷珍
	材質	紙質		重量	略
	形狀	屏條		數量	一件
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>羅懷珍(1859-1932)字君藍，鹿港人，生於清咸豐9年，卒於日昭和7年。羅懷珍在詩文書法皆有深厚造詣，曾在苗栗、基隆推廣詩文書法，為人高逸頗受地方尊重。每當其書法落款時，皆於後提「君藍羅懷珍」。本作品保管單位登錄為清代，然以時間推算應為在臺日治時期作品，其內容行筆工整並隱含暢意。內文為唐·杜甫，五言排律《敬贈鄭諫議十韻》前四句與思字，「諫官非不達，詩義早知名。破的由來事，先鋒孰敢爭。思……」，無落款與鈐印，且文章字句未完，因此推論為「通屏」作品。</p>				
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳(1662-1945)》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：羅懷珍詩文書法俱佳，書法方面擅長於行草，本作品即為其行草之作品，字字獨立，不作上下連筆、斷筆，與疏密節奏之變化，有其書法藝術上的價值，以及臺灣書法文化的傳承上的文化價值，綜上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



諫官非不達，詩義早知名。破的由來事，先鋒孰敢爭。思



局部特寫

諫官非不達，詩義早知名。破的由來事，先鋒孰敢爭。

思飄雲物外，律中鬼神驚。毫發無遺恨，波瀾獨老成。

野人寧得所，天意薄浮生。多病休儒服，冥蒐信客旌。

築居仙縹緲，旅食歲崢嶸。使者求顏闔，諸公厭襜衡。

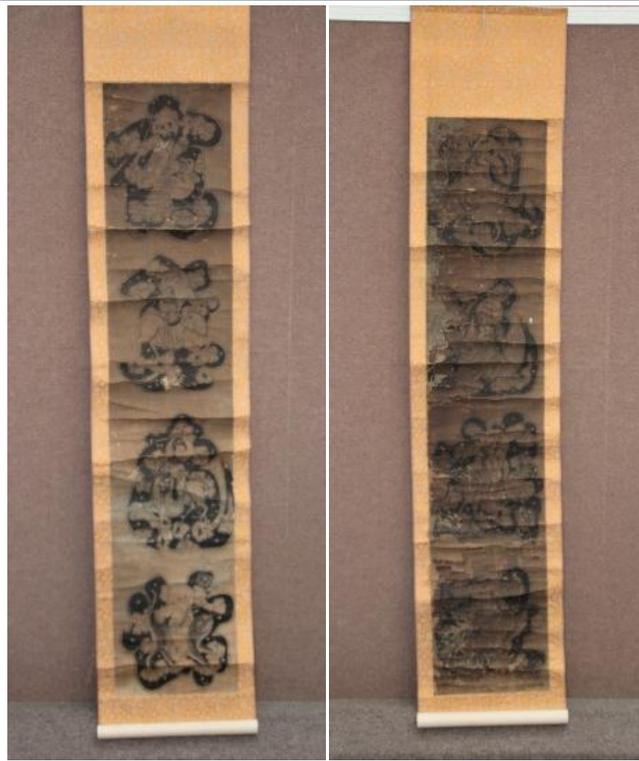
將期一諾重，歎使寸心傾。君見途窮哭，宜憂阮步兵。

《敬贈鄭諫議十韻》全文

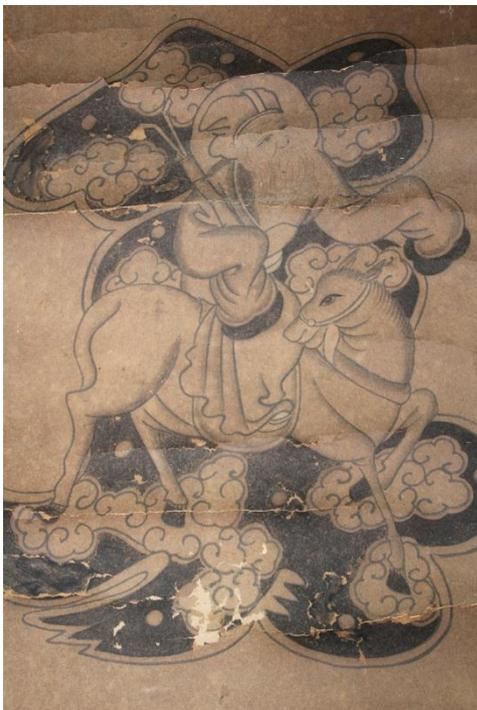
120- P8-Ca9 · P8-Ca10 鳳毛麟趾 · 鶴算龜齡

古物名稱	鳳毛麟趾 · 鶴算龜齡			普查編號	120-P8-Ca9 · P8-Ca10
				典藏碼	P11-504012106 -00054
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
		種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)
綜合描述	年代	清代		作者	不詳
	材質	紙		重量	略
	形狀	對聯		數量	一對
	書體	花鳥字			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此作品以花鳥字手法以圖畫方式呈現吉利文字，本作品「鳳毛麟趾」與「鶴算龜齡」為成對之書畫聯，與八仙人物畫結合，作品形式常見於廟宇，兩者合起來有優秀高貴與長壽的之意涵，甚為吉利，在讚嘆技法精巧可愛之餘更能感受到漢字之博大精深。然其無記載落款人與年代，無法判斷確切創作年代，僅能以原保存單位登錄「清代」，為作品創作時期。				
資料來源	莊義友編，《漢字與書法藝術》，廣州：暨南大學出版社，2004。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input checked="" type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：本作品經登錄為清代文人雅士所做花鳥字之物，以文化角度來看此作品可以見到書法文化淵源流傳之後，仍然不斷求新求變，使得此作品具有文化價值，在花鳥字藝術層面上也有相當程度上的藝術價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p> <p>建議：此對聯紙體部分已嚴重剝落，卷軸也有裂痕破損，建議應盡快修復。</p>				

圖片・特寫



鳳毛麟趾・鶴算龜齡



鶴「算」龜齡的「算」字龜裂



鶴算「龜」齡的「龜」字龜裂

121-P8-Ca11・P8-Ca12 楊國書書法對聯

古物名稱	楊國書書法對聯			普查編號	121-P8-Ca11・P8-Ca12
				典藏碼	P11-504012106 -00056
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：200 寬：43.5 高：略
	年代	清末民初		作者	楊國書
	材質	紙質		重量	略
	形狀	對聯		數量	一對
	書體	飛白板書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>楊國書為清末民初之文人雅士，其以飛白板書的形式創作此一作品，上聯為「菊花松竹成三徑」與下聯「琴酒圖書共一尺」，上聯引自陶淵明「歸去來兮辭」說：「三徑就荒，松竹猶存」，隱含「三徑」為養性的所在。搭配下聯甚為雅趣，傳統文化上將松、柏、竹子、菊花，分別視為所謂的歲寒三友或是四君子，楊國書寫下此對聯期許自身要有生生不息的生命力和堅強高尚的氣節，在生活上應該簡樸以對，有圖書和美酒便心滿意足。此作品之年代難以界定，僅見原始財產清冊上之年代為清末民初之記載。有落款與鈐印。</p> <p>落款：楊國書 對章：(上)朱文：朝鮮書畫，(下)白文：橘圃。</p>				
資料來源	胡怡敏，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，臺中市：臺灣美術館，2004。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：楊國書為清末民初之文人雅士，此作品以飛白融會板書書寫而成，在書法藝術上有其藝術價值，且對聯之中字句顯露出清末民初士人面對大環境的變化，仍然以傳統士人自居自重有其文化價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



上聯「菊花松竹成三徑」 下聯「琴酒圖書共一尺」



落款：楊國書

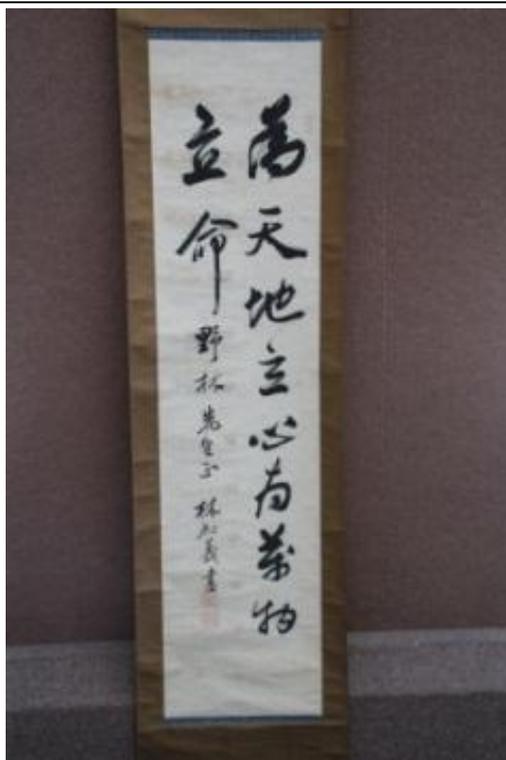


(上)朱文：朝鮮書畫，(下)白文：橘圃

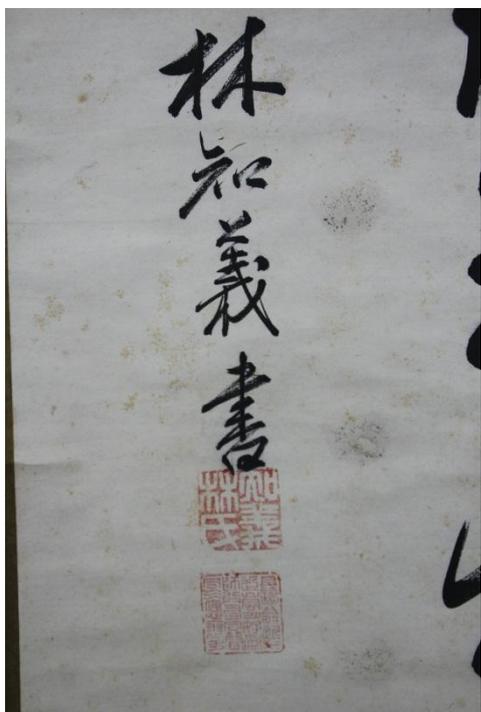
123-P8-Ca14 林知義立軸

古物名稱	林知義立軸			普查編號	123-P8-Ca14
				典藏碼	P11-504012106 -00064
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：195 寬：43.5 高：略
	年代	日治時期		作者	林知義
	材質	紙質		重量	略
	形狀	條幅		數量	一件
	書體	行楷			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>林知義(1875-1912)，幼名宜津，字問漁，號遂園未叟，生於清光緒元年(1875)，喜好園藝、書法，幼年受學於母郭氏，17 歲參加辛卯歲試，取得秀才功名，好賦詩，尤工書法，鄉譽楷法第一。後投身教育事業，培植後進甚眾，日治時期任臺北第三高女習字教師，於日大正 2 年(1912)年逝世。本作品為贈送同事日野林先生所書，內容為「為天地立心、為萬物立命」，期許對教育後人應持續抱持著積極不懈的熱逞。有落款與鈐印。</p> <p>落款：野林先生正 林知義書。</p> <p>對章：(上)白文：知義林氏，(下)朱文：不惑不憂不懼。</p>				
資料來源	胡怡敏，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，臺中市：臺灣美術館，2004。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：林知義本人好賦詩，尤工書法，楷法第一，投身教育事業，培植後進甚眾，此作品特別之處在於此以行楷書寫而成，在保存以及見證臺灣文人的書法藝術上有其藝術上的價值，而此作品以中國詩文贈與日人同事，在臺日文化的交流上有其文化價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



為天地立心、為萬物立命



落款：野林先生正 林知義書

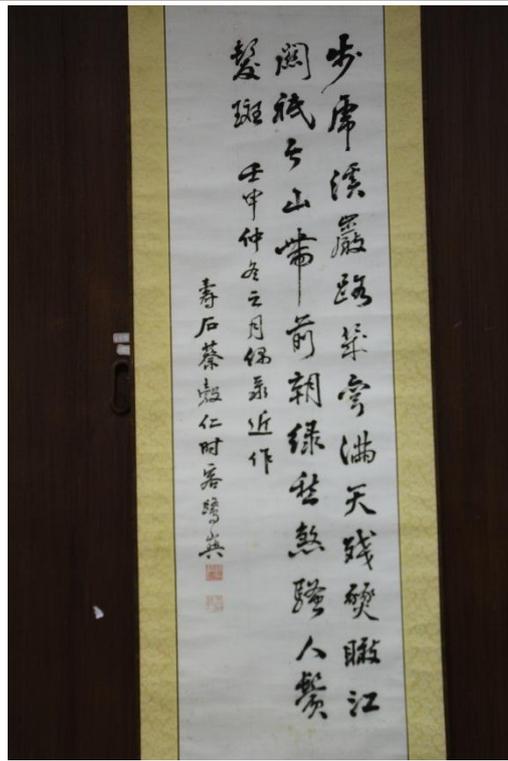


(上)白文知義林氏(下)朱文：不惑不憂不懼

124-P8-Ca15 蔡穀仁書法

古物名稱	蔡穀仁書法			普查編號	124-P8-Ca15
				典藏碼	P11-504012106 -00065
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：197 寬：46 高：略
	年代	1932		作者	蔡穀仁
	材質	紙質		重量	略
	形狀	條幅		數量	1 幅
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>蔡穀仁 (1867-1947)，字乃庚，號壽石，為鹿港人。清光緒年間中舉，其擅長詩詞翰墨，工詩蜜咏且書法清道，頗具清逸之風。大正 12 年(1923)為彰化節孝祠三川殿內兩旁牆面撰寫《重建中部節孝祠碑記》及《節孝祠捐題牌記》木碑，今為節孝祠保存之的重要文獻資料。此作品為蔡穀仁於壬申(1932年)仲冬所書，書寫風格上行雲流水。內文少數字無法識明，全文正楷如下：「步虎溪巖路幾彎，滿天殘燄瞰江關，祇 O 山帶前朝綠，愁煞騷人鬢髮斑」。落款：上款：壬申仲冬之月 0 0 近作 下款：壽石蔡穀仁時客鷺嶼 對章：(上)白文：蔡印穀仁，(下)朱文：0 0。</p>				
資料來源	鄭國瑞，《臺灣書法家小傳 (1662-1945)》，高雄：高雄復文，2009。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：蔡穀仁清光緒年間曾中舉，其擅長詩詞翰墨，書法清道頗具清逸之風，此作品當中即可見，蔡穀仁本身在傳統文學以及文化上之造詣，因而有其文化之價值，以及書法藝術上的風格，兼具文化及藝術的價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

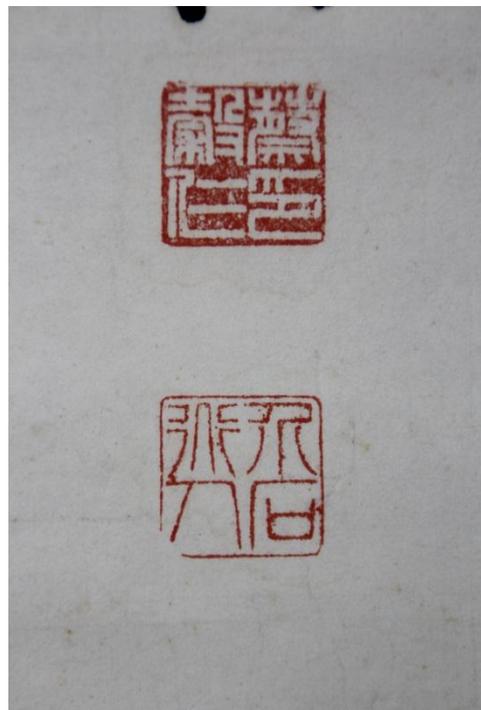
圖片・特寫



步虎溪巖路幾彎，滿天殘髮瞰江關，祇見山帶前朝綠，愁煞騷人鬢髮斑



下款：壽石蔡毅仁時客鷺嶼

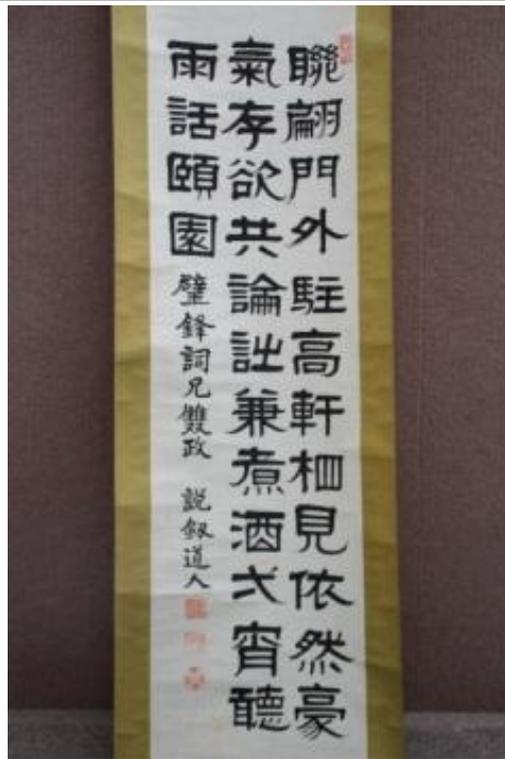


(上)白文：蔡印毅仁，(下)朱文：00。

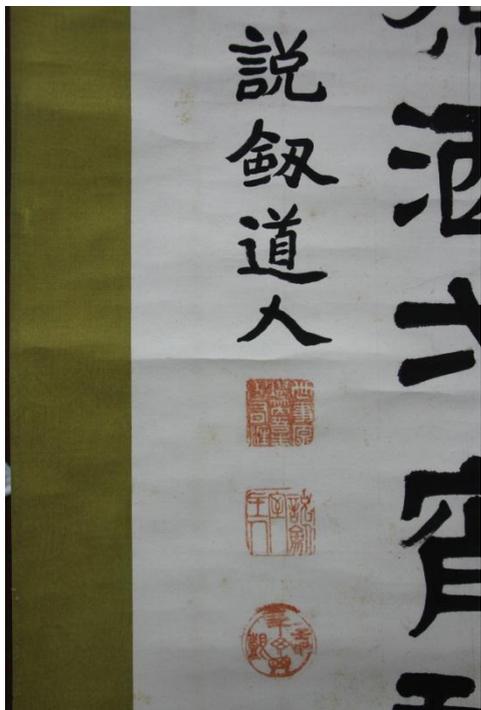
125-P8-Ca16 說劍道人書法

古物名稱	說劍道人書法			普查編號	125-P8-Ca16
				典藏碼	P11-504012106 -00066
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區	里 鄰 雙十	
			路街 段 巷	弄 10-5 號	樓
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：185 寬：44   高：略
	年代	民初		作者	蔡說劍
	材質	紙質		重量	略
	形狀	條幅		數量	一幅
	書體	隸書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>蔡說劍名梓舟號說劍道人，臺中豐原人，本作品為其以隸書書寫而成，此作品內文為七言絕句：「聯翩門外駐高軒、相見依然豪氣存、欲共論詩兼煮酒、壹宵聽兩話頤園」，此為說劍道人與其友人，一同切磋文藝所寫下的詩句。保存單位登錄創作時間為「民初」，研究團隊未發現新線索，持續以民初登載，作品有落款與鈐印。</p> <p>落款：上款：壁鋒詞兄雙政 下款：說劍道人</p> <p>對章：(上)白文：世事原堪笑吾生自有涯，(中)朱文：說劍室主人。 (下)朱文：0 0 0。</p>				
資料來源	享錄文化編纂，《臺中市「臺灣傳統版印特藏室」導覽手冊》，臺北：文建會，2001。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：說劍道人為日治時期詩人，以書法水墨聞名當代，此作品詩句為說劍道人與友人相互切磋文藝所創作的，展現日治時期臺灣傳統詩文創作，有其文化價值，而運筆之間，可見其渾厚沉穩的筆觸，同時展現出楷書端正的字體風格具有其書法藝術上的藝術價值，因兼具文化及藝術上的價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



聯翩門外駐高軒、相見依然豪氣存、欲共論詩兼煮酒、壹宵聽雨話頤園

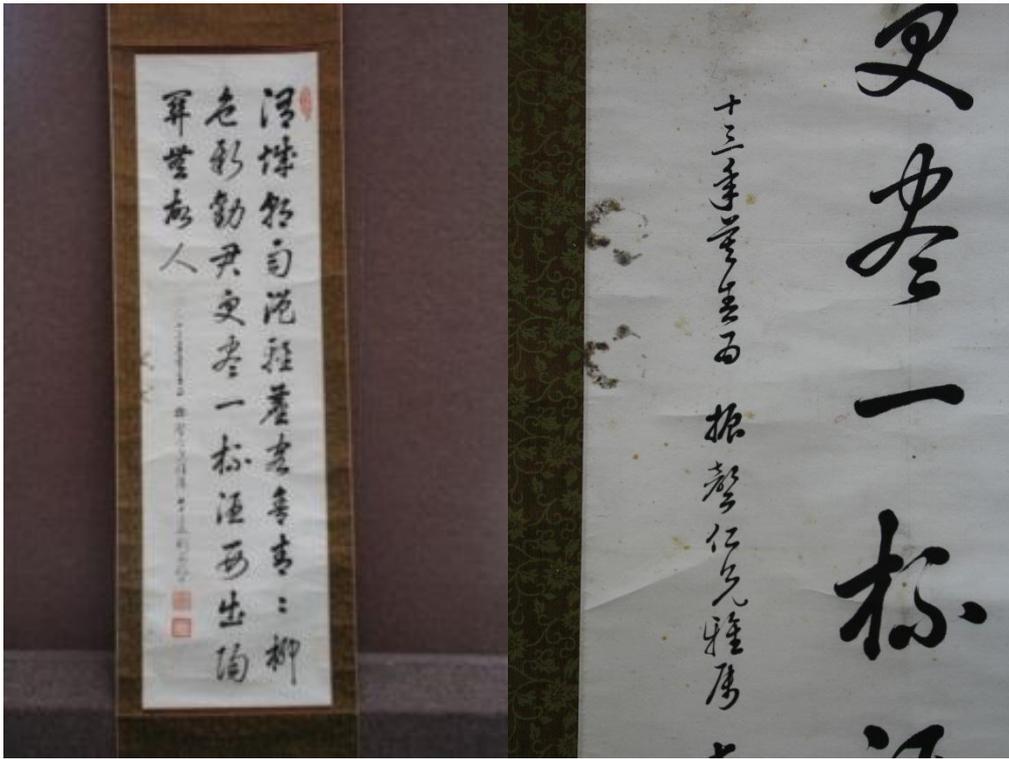


(上)白文：世事原堪笑吾生自有涯，(中)朱文：說劍室主人。

126-P8-Ca17 劉家驥中堂

古物名稱	劉家驥中堂			普查編號	126-P8-Ca17
				典藏碼	P11-504012106 -00067
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：170 寬：47 高：略
	年代	日治時期		作者	劉家驥
	材質	紙質		重量	略
	形狀	中堂		數量	一件
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>劉家驥(1866-1948)，字香雲，號橫山逸叟。曾於日大正 17 年(1928)參加全島書畫展時以書法勇奪第一。大正 21 年(1932)，與子劉崧生同時參加日本美術協會舉辦的第 89 屆書畫展時，劉家驥奪得書法第一名，其子劉崧生獲得第三名，震驚臺日藝文界。此作品為行書作品，流暢飄逸蘊含平穩之氣，書寫王維《渭城曲》：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」</p> <p>引首章：白文·讀書聲裏是吾家。</p> <p>對 章：(上)白文·劉家驥印。(下)朱文·橫山逸叟 金石印章。</p> <p>落 款：上款：十三年暮春為 振聲仁兄雅屬 下款：七十三叟劉家驥書。</p>				
資料來源	<p>鄭國瑞，《臺灣書法家小傳(1662-1945)》，高雄：高雄復文，2009。</p> <p>胡怡敏，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，臺中市：臺灣美術館，2004。</p>				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input type="checkbox"/>良好 <input checked="" type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	<p>依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級：</p> <p><input type="checkbox"/>具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/>建議登錄古物 <input type="checkbox"/>具重要古物價值者</p>				
古物申請	<p>古物具：<input type="checkbox"/>歷史 <input checked="" type="checkbox"/>文化 <input checked="" type="checkbox"/>藝術 <input type="checkbox"/>科學價值</p>				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「建議登錄古物」。</p> <p>說明：劉家驥曾於日治時期參加全島書畫展時以書法勇奪第一，此作品為劉家驥以行書手法書寫《渭城曲》字體間運筆行雲流水，有其藝術價值，在文化上顯現日治時期臺灣書畫風格有其文化上的價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「建議登錄古物」。</p>				

圖片・特寫



渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。



引首章：白文・讀書聲裏是吾家

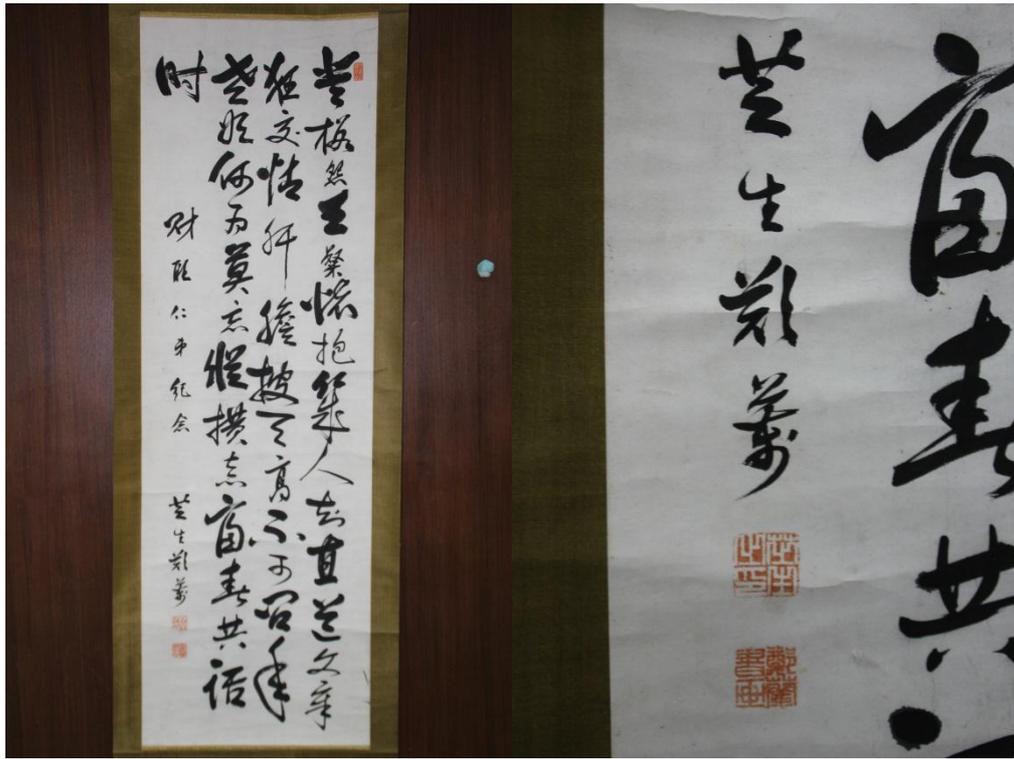


(上)白文・劉家驥印。  
(下)朱文・橫山逸叟 金石印章

127-P8-Ca18 鄭蘭書法

古物名稱	鄭蘭書法			普查編號	127-P8-Ca18
				典藏碼	P11-504012106 -00068
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：170 寬：55.3 高：略
	年代	日治時期		作者	鄭蘭
	材質	紙		重量	略
	形狀	條幅		數量	一件
	書體	行草			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>鄭蘭，字芝生，大陸福州人，中國清光緒年間遷居臺灣，擅長以山水花鳥入畫，書法亦成績卓然。此作品布局錯落有致，剛柔並濟，為一書法佳作。此作品原保存單位登錄為「日治時期」，團隊無新線索，因此創作年代持續登載「日治時期」，內文經專家辨別已知部分為：「登樓怨王粲，懷抱幾人知，直糾文筆狂，交情肝膽披，天高不可問，年老時何為，莫忘〇〇〇，富春共語時。」，有落款與鈐印。</p> <p>引首章：白文・〇 〇 〇 〇 〇 〇。(顏色退化不易識別)</p> <p>對 章：(上)白文・芝生之印。(下)朱文・鄭蘭書畫。</p> <p>落 款：芝生鄭蘭</p>				
資料來源	胡怡敏，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，臺中市：臺灣美術館，2004。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	<p>保存環境：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>待改善</p> <p>古物現況：<input checked="" type="checkbox"/>良好 <input type="checkbox"/>尚可 <input type="checkbox"/>待修復</p>				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有歷史、文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：鄭蘭擅長以山水花鳥入畫，書法亦成績卓然，此作品雖然非畫作，但條幅布局錯落有致，剛柔並濟，有其藝術價值，鄭蘭遷居臺灣多年影響臺灣書畫文化，兼具文化價值上，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

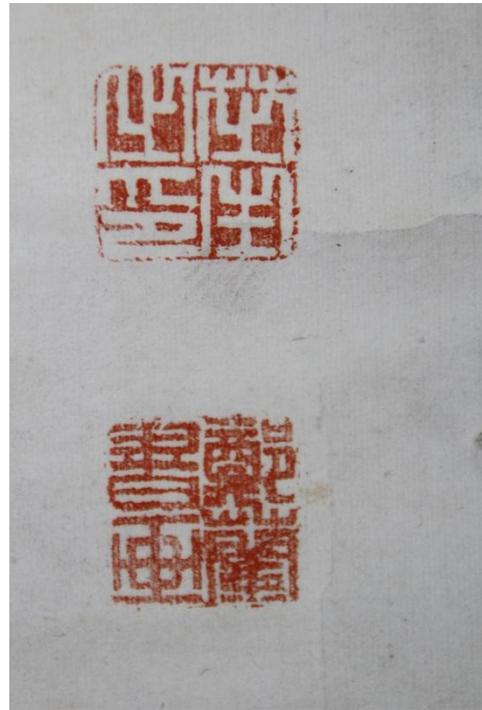
圖片・特寫



登樓怨王祭，懷抱幾人知，直糾文筆狂，交情肝膽披，天高不可問，年老時何為，莫忘〇〇〇，富春共語時。



引首章



(上)白文・芝生之印。(下)朱文・鄭蘭書畫

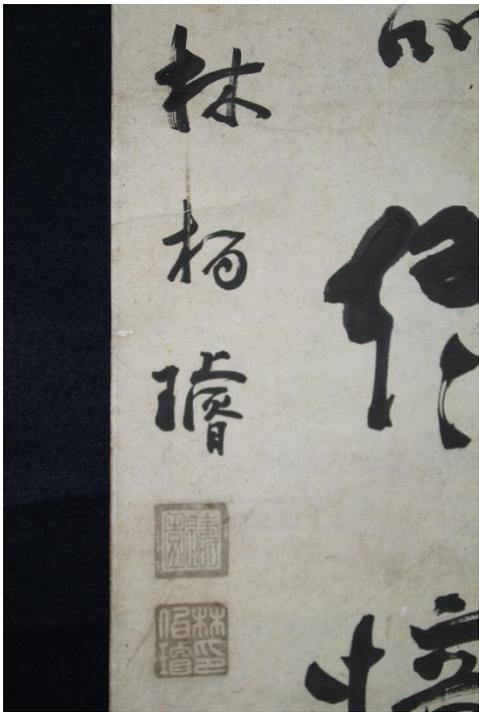
## 128-P8-Ca19 林伯璿書法

古物名稱	林伯璿書法			普查編號	128-P8-Ca19
				典藏碼	P11-504012106 -00070
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input checked="" type="checkbox"/> 書法 <input type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：203 寬：47.5 高：略
	年代	日治時代		作者	林柏璿
	材質	紙質		重量	略
	形狀	條幅		數量	1 件
	書體	行書			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	<p>林柏璿神岡社口庄生員，幼名春寶號鑄園，即林振芳之長子，鄉人稱之為「大秀才」，其所書寫之書法風格狂狷豪放，甚為高妙，隨意中帶有沉穩，幽深高遠。此作品為林柏璿書寫宋朝愛國詩人陸遊《莆陽餉荔子》「江驛山程日夜馳，筠籠初拆露猶滋。星球皺玉雖奇品，終憶戎州綠荔枝。」，本作品筆法高深舒心揮灑，有悠寧之氣，保存單位登載為日治時期創作，但團隊無新線索，持續沿用登載，但條幅有落款與鈐印。</p> <p>落款：林柏璿 對章：(上)白文：鑄園，(下)朱文：林印柏璿。</p>				
資料來源	黃華源，〈清末到日治時期(1885-1945)社會變遷下臺灣書法之考察〉，《陳丁奇百歲紀念－《二十世紀臺灣書法發展回顧》學術研討會》。				
古物出處來源	1978 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input type="checkbox"/> 良好 <input checked="" type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	<p>理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。</p> <p>說明：林柏璿其書法風格狂狷豪放，甚為高妙，隨意中帶有沉穩，幽深高遠，有其書法藝術之價值，魏碑行楷的書寫手法寫下陸遊《莆陽餉荔子》，展現出對傳統詩文文化的承襲，有其文化價值，綜合以上所述，故將此書法作品列為「具潛力古物」。</p>				

圖片・特寫



江驛山程日夜馳，筠籠初拆露猶滋。星球皺玉雖奇品，終憶戎州綠荔枝。



落款：林柏璿



對章(上)白文：鑄園，(下)朱文：林印柏璿

129-P8-P1 官(女)畫

古物名稱	官(女)畫			普查編號	129-P8-P1
				典藏碼	P11-504012106 -00075
保管機關	臺灣版印特藏室	住址	臺中市 北 區 里 鄰 雙十 路街 段 巷 弄 10-5 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：134 寬：68 高：略
	年代	清代		作者	不詳
	材質	紙質		重量	略
	形狀	掛軸		數量	1 幅
	技法	工筆			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	此件作品為臺灣版印特藏室所典藏最貴之作品，無款式與鈐印，典藏資料疏缺而不詳其作者、年代，然其筆法精細，筆觸精美技藝高超，似為一精美作品。清領末期，昔時臺灣此種構圖形式所在多有，加上官(女)畫中服飾為民用並非官服，頭部與身體服飾筆觸不盡相同而服飾似較為精美，可能因商業用途而先有下半身之完成，後或因其他目的諸如喪葬用途而將頭部再行畫上。				
資料來源	享錄文化編纂，《臺中市「臺灣傳統版印特藏室」導覽手冊》，臺北：文建會，2001。				
古物出處來源	1989 年購入；購入金額：不詳				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：此作品色調素雅，人物姿態端正，面容端莊，予人寧靜之感，有其藝術價值，在文化上表現出，臺灣士人望族對自身親屬，想要藉著圖像來慎終追遠的精神，綜合以上所述，故將此繪畫作品列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



官(女)畫



人物特寫



頭冠特寫

P20 豐原區公所

130-P20-P1 遠眺玉山

古物名稱	遠眺玉山			普查編號	130-P20-P1
				典藏碼	5040103-00-5000216
保管機關	豐原區公所	住址	臺中市 豐原區 里 鄰 市政路(街)		
			段 弄 2 號 2 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：89 寬：116 高：略
	年代	1970		作者	廖繼春
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形 50 號		數量	1 幅
	技法	油畫—間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	廖繼春(1902-1976)，為臺中人，才華洋溢，作品涵蓋油畫、粉彩、素描等，但以油畫為主，作品帶有濃濃臺灣亞熱帶之鄉土情懷，色彩豐富強烈，濃重的彩度及明快的節奏為其特色，故而被譽為「色彩魔術師」。本作品為廖繼春晚期作品，為其於生前送予前豐原鎮長廖宗雄之畫作，色彩鮮明、活潑多樣，在層層山巒中以彩色為基調，對比遠方白色的玉山，使作品充滿著活潑、有朝氣的氣息；雲海之旁的近景處，以野獸派風格所描繪而成的林木，對比近處雲海、遠方玉山，色彩單一卻顯穩重，整體帶有天真自在的性情，畫風和諧，十分活潑有朝氣。				
資料來源	林惺獄，《臺灣美術全集 第4卷 廖繼春》，臺北：藝術家出版社，1992。				
古物出處來源	廖繼春贈送豐原鎮長廖宗雄				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input checked="" type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具重要古物價值者」。 說明：廖繼春開創臺灣西洋油畫美術者之一，其文化與藝術地位在臺灣深獲肯定，其畫作多數以臺灣地理特色為主題，可見其對土地的熱愛，此作以臺灣最高山—玉山為題，讓人更加嚮往，實具有文化傳承之意義，而其藝術與市場更已獲得國際肯定，深具價值。因此團隊建議列為「具重要古物價值」等級。				

圖片・特寫



遠眺玉山



縮小比例全圖



落款：繼春筆

131-P20-P2 豐原一角

古物名稱	豐原一角			普查編號	131-P20-P2
				典藏碼	5040103-00-5000193
保管機關	臺灣民俗文物館	住址	臺中市 北屯區 里 鄰 旅順路街 2段 巷 弄 73號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：89 寬：116 高：略
	年代	1980		作者	葉火城
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形 50 號		數量	1 幅
	技法	油畫－間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區，因喜畫之心與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路。其作畫構圖嚴謹，強調「現場寫生」可以產生偶然的技巧，直接在畫布上調色，並講求筆觸，這種教畫理念，深受實川欽一郎的影響。在創作上自成一格，頗具個人特色，且不受任何畫派或是潮流左右，相反地，他能自得其樂地堅持自己的信念畫下去。以鄉土景象入畫，展現濃濃鄉土氣息，以金澄、土黃為主色調，呈現臺灣亞熱帶風貌。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶－葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	1990 年 9 月 8 日購入；購入金額：750,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input type="checkbox"/> 具潛力古物 <input checked="" type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具重要古物價值者」。 說明：葉火城一生投入藝術創作，他以寫生的方式，描繪許多臺灣本土風景，畫面總是透過溫和的色彩與線條，深切地表達出對臺灣的關懷。而且本幅畫作具有極大意義，葉老師於日治時期 1927 年，以同名水彩作品「豐原一角」展露頭角，62 年後以同名油畫作品流傳於世，確實有其重要之傳承意義。因此團隊建議列為「建議登錄古物」。				

圖片・特寫



豐原一角



縮小比例全圖



落款：火城 1989

132-P20-P3 舊辦公大樓

古物名稱	舊辦公大樓			普查編號	132-P20-P3
				典藏碼	5040103-00-5000202
保管機關	豐原區公所	住址	臺中市 豐原區 里 鄰 市政路(街)		
			段 弄 2 號 2 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：89 寬：116 高：略
	年代	1991		作者	葉火城
	材質	仿麻畫布		重量	略
	形狀	長方形		數量	1 幅
	技法	油畫－間接畫法			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	葉火城 (1908-1993) 出生於臺中市豐原區。葉火成的繪畫過程約可分為五段時期，分別為萌芽期(1922-1928)、蛻變期(1928-1932)、茁長期(1932-1948)、成熟期(1949-1974)與豐碩期(1975-1991)，本作品為葉火城豐碩期之作品，其以豐原市舊辦公大樓為核心，並與天空、樹排列形成畫面，觀之和諧。				
資料來源	臺中縣立文化中心，《臺中縣美術瑰寶－葉火城逝世三週年紀念集》，臺中：臺中縣立文化中心，1997。				
古物出處來源	1991 年 10 月 15 日購入；購入金額：450,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input checked="" type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有文化與藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：因喜畫之心與受到石川欽一郎的啟蒙而走向繪畫之路，途中獲獎無數，成為著名油畫家之餘更投身於教育事業，桃李滿天下。葉火城一生投入藝術創作，對本土的美術活動推廣貢獻極大。他曾經說：「對一個繪畫者而言，藝術仍然是一個巍峨的殿堂，我也仍然是一個謙卑而快樂的朝拜者，我會畫下去，在我有生之年。」因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



舊辦公大樓



縮小比例全圖



落款：火城 1991

L25 石岡區圖書館

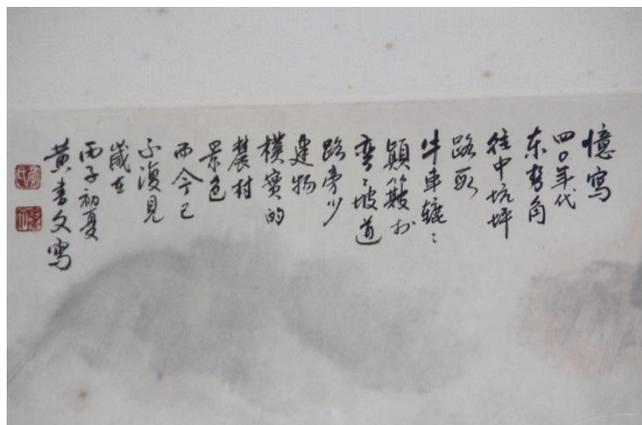
143-L25-P5 五福臨門

古物名稱	五福臨門			普查編號	143-L25-P5
				典藏碼	5000409
保管機關	石岡區圖書館	住址	臺中市 石岡 區 萬安里 鄰 明德路(街) 段 弄 175 號 樓		
綜合描述	種類	<input type="checkbox"/> 書法 <input checked="" type="checkbox"/> 繪畫 <input type="checkbox"/> 織繡 <input type="checkbox"/> 陶瓷 <input type="checkbox"/> 雕塑品 <input type="checkbox"/> 其他		尺寸 (cm)	長：180 寬：90 高：略
	年代	2002		作者	江明賢
	材質	紙質		重量	略
	形狀	橫幅		數量	1 幅
	技法	水墨			
古物相關研究 (作者資料、古物特點、古物風格)	江明 1942 年生為臺中人。江明賢喜愛旅遊各地，在開拓視野之餘更受到各文化之洗禮，在加深人生歷練的同時，更增添畫作之深度。畫作是江明賢在風格成熟期所作，其將西方的抽象派技巧，融入中國水墨畫中，在傳統含蓄的手法中孕育出自由奔放的畫面。有多變的技法，像是拓染、墨染等，在山水佈局上，更加入非物理性的光線；此外，非但不用中國傳統的留白，更使用多重技法將畫面填滿，多種創新使其創造出獨特之個人風格。				
資料來源	郭文夫，《江明賢》，臺北：典藏藝術家庭，2000。 正因文化編輯部，《大美不言》，臺北：正因文化，2005。 陳春霖主編，《縱筆天地》，臺北：沈春池文教基金會，2005。				
古物出處來源	2002 年 12 月 9 日購入；購入金額：265,000 元。				
古物保存環境 與現況	保存環境： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 待改善 古物現況： <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 待修復				
古物建議分級	依「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品普查結果」建議古物分級： <input checked="" type="checkbox"/> 具潛力古物 <input type="checkbox"/> 建議登錄古物 <input type="checkbox"/> 具重要古物價值者				
古物申請	古物具： <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 科學價值				
建議事項說明 (理由/說明)	理由：以具有藝術之價值，建議列為「具潛力古物」。 說明：為臺灣戰後世代國畫好手。因江明賢位處時代交界，受到臺灣鄉土、中國傳統、日本現代等多風格的影響，畫作多元，不但有多變的技法，更有對土地的眷念。因此團隊建議列為「具潛力古物」。				

圖片・特寫



五福臨門



局部特寫 落款



局部特寫 牛車



「101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品」結案報告書

## 附件二：委員意見回覆表



附件二：委員意見回覆表

(一) 期中審查委員意見回覆表

101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品 期中審查回覆表	
審查委員意見	研究團隊回覆內容
<p>劉超驊委員</p> <p>1. P.20 表 11 古物分級登錄基準表之依據，應是出自《古物分級登錄指定及廢止審查辦法》之第二、三、四條規定。</p> <p>2. 古物重要性既分成五類，則在各別的審查表中，「建議及其他事項」之下，似亦應列有「典藏價值」一類為宜。</p> <p>3. 99 年度原臺中市有「古蹟內古物調查計畫」完成，何以本次對原臺中市區內之普查，雖以「藝術作品類」為標的，卻毫無所獲？如石雕一類，應有所遺存才是。</p> <p>4. 圖片或電子檔之拍攝，宜注意清晰度。平面之書法、畫作宜以水平視角正拍全幅。精彩處可局部放大特寫，題字落款處更應如此。立體藝術品則應多幾個角度拍攝，以便窺知全貌。書法則盡量附上正體字解讀。</p>	<p>1. 已修正表 11 之引用依據，請委員參閱 2-3-1「文資法古物分級」。(P.11)</p> <p>2. 古物重要性已修正為四類，列冊追蹤、具潛力古物、建議登錄古物、具重要古物價值，請委員參閱 2-3-2「普查古物分級」。(P.12)</p> <p>3. 因 99 年度調查計畫，普查標的為「生活及儀禮器物」，公或私有古蹟於此類都還可見，因不易移動或為建築體之一部分，如霧峰林家石雕類石獅已登錄為具潛力古物。「藝術作品類」因收藏與維護所以於古蹟內不易長存。</p> <p>4. 書法、繪畫作品的鈐印與落款，將以特寫處理，書法內文也會以正體字解讀說明，請委員參閱 5-3-3「臺灣民俗文物館」。(P.55)</p>

<p>王瀨苡委員：</p> <p>針對古物普查表之內容，有以下幾點建議修正：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「古物相關研究資料」一欄，除敘述創作者之生平事蹟外，亦應盡力搜集與古物較相關的核心內容如：創作緣由、創作內容與內涵、創作技法流派分期、重要性……等做分析。同時應有文獻記載之資料來源。</li> <li>2. 古物的「申請說明」均未填寫，且同一類型有不同的價值基準，基準不一。</li> <li>3. 圖片的解析度不佳，且圖片來源未註明，圖片提供者也未註明，部分拍攝角度不佳。「說明文字」不應與「古物相關研究資料」重覆。</li> <li>4. 對聯應屬一件作品，不應拆開來論述。</li> <li>5. 「綜合描述」之「技法」應重新檢視。</li> <li>6. 法規應書寫全名。</li> <li>7. 研究方法提及將運用歷史研究</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照委員意見修正普查表，普查表的「古物相關研究」欄位，將依作者資料、古物特點、古物風格三點詳實填寫，並將應有的文獻資料來源附註於內文，請委員參閱附件一普查表「49-P2-W1 男上衣」。(P.208)</li> <li>2. 普查表古物申請欄位，已重新說明，並於「建議事項說明」欄位，闡述其理由。</li> <li>3. 照片解析度與角度照片呈現不好者將會替換，圖片也會加註出處，「說明文字」與「古物相關研究資料」兩個欄位已修正。</li> <li>4. 屬同一對聯者將調整，以同一普查表呈現，請委員參閱附件一普查表「臺灣民俗文物館 107-P7-C3・P7-C5 羅秀惠對聯」。(P.314)</li> <li>5. 「綜合描述」之「技法」已重新檢視，依據補充第肆章、藝術作品技法研究，詳實填寫該作品所使用之技法，請委員參閱第肆章。(P-26)。</li> <li>6. 已修正，請委員參閱 2-3-1。(P-11)</li> <li>7. 已補充文獻資料的探討，四、藝術作品技法，請委員參閱 (P-26)。</li> </ol>
--	--

<p>法，因此需要補充文獻資料之分析探討。</p> <p>8. P.21 普查總表之古物分級應與附件之普查表一致。</p> <p>9. 需著重於古物之時代意義與特殊性、特色之論述分析，以呈顯作品之價值。</p>	<p>8. 普查總表古物分級已修正與附件普查表一致，共分四級，請委員參閱 6-1 普查總表。(P-65)</p> <p>9. 普查表內的「古物相關研究」欄位，將依作者資料、古物特點、古物風格三點詳實填寫，以呈現作品之價值。織品的解讀將在，普查表欄位「古物相關研究」欄內呈現，將依劉超驊委員建議：1 族群、2 身份階層、3 穿戴場合、4 工藝特色等四點豐富內容。</p>
<p>黃士純委員：</p> <p>1. 藝術品的項目及研究範圍可做更完整的敘述。</p> <p>2. 古物的定義及範圍的認定可根據研究內容說明。</p> <p>3. 英文名稱得再檢討，並應根據研究對象選取。</p> <p>4. 名詞及內容應統一。</p> <p>5. 文中所提的單位，其收藏的情況，可做更詳細的確認。</p> <p>6. 時代的界定上，可統一。</p> <p>7. 對於藝術家或作品的評價宜均衡。</p> <p>8. 圖像的呈現需清晰，圖文內容的引用需加以註解。</p>	<p>1. 依照委員指示，將藝術品項目與研究範圍加強論述於 2-1 與 2-2。請委員參閱 (P-3)。</p> <p>2. 依照委員指示修正，古物的定義依據文資法執行，範圍則依合約規定。</p> <p>3. 英文代碼已作修正，如「編」與「織」的差異，修正於 2-4。謝謝委員提醒。請委員參閱 (P-14)。</p> <p>4. 依照委員指示，已統一使用的名詞。</p> <p>5. 依照委員指示，已再次進行與館藏單位溝通確認。</p> <p>6. 依照委員指示修正，以「西元」呈現。</p> <p>7. 依照委員指示辦理。</p> <p>8. 不清楚照片已重拍或請保管單位提供檔案。</p>

(二) 期末審查委員意見回覆表

101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品 期末審查回覆表	
審查委員意見	研究團隊回覆內容
<p>劉超驊委員</p> <p>1. 資料來源與分級多出於顧問專家意見，應列出顧問專家名單，或直接於表格裡呈現。</p> <p>2. 對期中審查意見之回應不夠切實，若礙難執行，亦應說明原由。</p> <p>(1) 精華處可局部放大特寫(例如 p.314 官畫其筆法精細，筆觸精美，技藝高超，根本無法欣賞)，題字落款處更應如此(書畫部份很不清楚)。立體藝術品多角度拍攝建議，全無回應或說明。</p> <p>(2) 書法附上正體字解讀，仍然做不到，也未說明原因。應在說明文字解釋欄裡解釋字句。</p> <p>3. p.264、266、268、270、272、278、286 皆與歷史無關，而與文化、藝術有關。</p> <p>4. p.182 貝珠衣屬「建議登錄古物」，卻未見於 p.44-46 之表 32 內。</p>	<p>1. 已將顧問與專家名單以表格呈現，請委員參閱 3-2-1「表 17」。(P.22)</p> <p>2. 期中審查意見之疏漏，已重新回覆，請委員參閱附件 2-1「期中審查意見」回覆表。(P.369)</p> <p>(1) 修改普查表，提供多張圖片呈現精華處特寫圖照，並提高解析度，立體藝術品圖片將會在普查表內，以正面、背面或不同視角多張呈現，請委員參閱附件 1「古物普查表」。(P.120)</p> <p>(2) 書法作品已附上正體字解讀，並在普查表的欄位「古物相關研究」呈現，請委員參閱附件 1「臺灣民俗文物館」。(P.310)</p> <p>3. 普查表古物申請欄位，已重新檢視，與歷史無關的藝術作品都會刪除，除嚴謹勾選欄位，並於「建議事項說明」欄位，闡述其理由。</p> <p>4. 編號 P2-W25 貝珠衣，團隊以「具重要古物價值」提列，已修正錯誤，請委員參閱 6-3-2「古物申請說明」。(P-75)</p>

<p>5. 官(女)畫(p.314)出處不詳，如何鑑知是清代作品，具列入「具重要古物價值」之建議？宜再審慎考慮。</p> <p>6. p.148-p.230 所有織品圖片都不清楚，無法辨識工藝水準。</p> <p>7. 上項織品幾乎全屬原住民工藝，說明文字欄內宜盡量寫明其所屬族群、身份階層、穿戴場合、工藝特色。只引李莎莉之書，解讀可能不足。</p> <p>8. 織品名稱錯字舉例：p.226 額袋(帶)，p.228 檳榔帶(袋)，p.230 劍袋(帶)。</p> <p>9. 書法解讀有誤？p.288 「南極風濤(濤)壯」，p.298 「美(槩)酒圖書興一尺(?)，菊花松竹成花徑(三經)」，p.306 「栖(相)見依然豪氣存，欲共論拙(詘)兼煮酒」，「弑」為「壹」之古字。</p> <p>10. 一般錯字：p.38S2L3(第 2 段第 3 行)「於」(與)。p.44 遠眺玉山 L3「於」(與)。p.242 說明文字：福(浮)華矯飾。p.263 古物相關研究資料：林柏叡(璿)。</p>	<p>5. 官(女)畫為文英館典藏，經過文獻館副館長劉哲民與顧問郭双富、洪敏麟老師再次複閱，已將此作品改列為「具潛力古物」，請委員參閱附件 1 「129-P8-P1 官(女)畫」。(P.356)</p> <p>6. 織品的照片已重新換解析度高的圖檔，並以正反面呈現於普查表內，請委員參閱附件 1 「49-P2-W1 男上衣」。(P.208)</p> <p>7. 織品的解讀將在，普查表欄位「古物相關研究」欄內呈現，依委員建議：1 族群、2 身份階層、3 穿戴場合、4 工藝特色等四點豐富內容，引用資料也於欄位「資料來源」補充，詳細引用資料將於「參考文獻」呈現，請委員參閱「參考文獻」。(P.116)</p> <p>8. 原始保管單位提供之名冊，將修正名稱錯字，鳳凰蝙蝠劍「帶」。</p> <p>9. 書法釋文，已請書法專家吳裕文老師協助，織品錯字已修正，書法內文解讀已重新詮釋，請委員參閱「121-P8-C11・P8-C12 楊國書書法對聯」。(P.342)</p> <p>10. 用字遣詞將重新檢視，感謝委員指正。</p>
--	--

<p>王瀨苡委員：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 針對期中審議會議之委員意見，應確實逐一修正之，並補充闕如之處。</li><li>2. 古物的價值重要性說明內容不足，以至於無法呈現古物分級的差異性，應重新檢視修正內容。</li><li>3. 研究團隊成員應介紹，總經費亦應列出，以了解執行之整體狀況，而普查成果亦應有結論，敘明研究整體結果。</li><li>4. 針對織繡作品的名冊並未整理納入表 32，而建議分級的選樣基準也應說明，為何 910 件典藏作品僅選擇其中的 66 件，應特別說明。而</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 期中審議會議委員意見，已重新執行，請委員參閱普期中回覆表。</li><li>2. 古物價值的重要性將在普查表的「古物相關研究」欄位，依作者資料、古物特點、古物風格三點詳實填寫，盡量豐富普查表內容，可以呈現古物分級的差異。研究團隊古物的分級，是依照普查後各保存單位的古物名冊，經顧問三階段篩選後提出，請委員參閱(P-12)。另在 6-3-2 古物申請說明，將「具重要古物價值」與「建議登錄古物」兩類共 21 件，再分別加強論述資料，請委員參閱(P-75)。</li><li>3. 研究團隊成員，已於 3-1 研究方法，以表格說明，請委員參閱 (P-22)，經費執行說明已補充，請委員參閱 (P-24)，普查成果的結論已補充 6-4 結論與建議，請委員參閱 (P-115)。</li><li>4. 織繡作品的選樣基準，已補充說明，請委員參閱(P-50)，「貝珠衣」論述時作業錯誤，已修正請委員參閱(P-75)。</li></ol>
--	--

<p>其中 P2-E25 之貝珠衣相當珍貴，應再重新思考其價值性。</p> <p>5. 「古物相關研究資料」的資料來源較為單一，應再參酌其他相關文獻，以豐富內容。</p> <p>6. 普查表的圖片解析度不佳，且針對古物價值的說明性不足，應重新拍攝或編輯之。</p>	<p>5. 「古物相關研究資料」的資料來源已修正內容，探討的文獻資料將會全數呈現。</p> <p>6. 普查表的圖片解析度，將重新更換高解析度圖片，古物價值將於古物相關研究欄位中呈現(作者資料、古物特點、古物風格)，盡量豐富其內容。</p>
<p>黃士純委員：</p> <p>1. 對於期中報告所提意見回應並不切實。</p> <p>2. 古物重要性之依據為何，應具體說明。</p> <p>3. 古物編碼說明不完整。</p> <p>4. 「公有歷史建築」的調查說明應更詳實或修正內容。</p> <p>5. 關於研究法中之歷史研究法應確實為本論文所使用。</p>	<p>1. 對於期中報告的執行不確實，團隊深感慚愧，已修正內容並重新執行後回覆，請委員參閱。</p> <p>2. 古物重要性的分級，已補充於 2-3-2 普查古物分級，請委員參閱 (P12)，古物初步篩選是由普查團隊顧問，分三階段依具文化性、藝術性與市場性三點進行分級。</p> <p>3. 古物編碼說明已重新修正，並提出資料來源，請委員參閱 2-4(P-14)。</p> <p>4. 公有歷史建築的調查已修正內容，請委員參閱(P-45)。</p> <p>5. 研究方法 3-1 已重新修正內容，從田野調查—文獻驗證—顧問專家徵詢，一一確實執行，請委員參閱 (P-20)。</p>

<p>6. 材質、形狀與技法應了解定義而做說明。</p> <p>7. 圖片應檢討，並需要注意正確性。</p> <p>8. 作品說明文字應針對該作品之價值做說明，且避免重複或完全引用某些書籍，而需由專人撰寫。</p>	<p>6. 材質、形狀與技法將於普查表內重新詮釋，技法部分並於內文第肆章增加「藝術作品技法」之論述，請委員參閱 (P-26)。</p> <p>7. 圖片解析度與圖說已重新詮釋。</p> <p>8. 普查表已重新設計，並經過文化資產管理中心確認，圖片的詮釋將以多張特寫或局部放大精采部分呈現，價值之說明將重新詮釋於「古物相關研究」欄位中呈現(作者資料、古物特點、古物風格)，盡量豐富其內容，並由專人撰寫。</p>
<p>張主任祐創：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 委託團隊以「提報表」作為「普查表」在性質與形式上皆有不妥，請委託團隊修正。</li> <li>2. 各類別藝術作品顧問與專家學者應有不同，請委託團隊修正。</li> <li>3. 檢附圖片與照片解析度應提高，且因應「藝術作品」性質應檢送彩色版本，以完善計畫之目的。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照委員指示修正，重新設計普查表格，請委員參閱 (P-16)。</li> <li>2. 已增加各類藝術作品專家，專家名冊請委員參閱 (P-22)。</li> <li>3. 遵照委員指示，照片解析度不佳者重新替換，並於報告書的附件三提供彩色版圖錄。</li> </ol>

(三) 期末修正審查委員意見回覆表

101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品 期末審查修正回覆表	
審查委員意見	研究團隊回覆內容
<p>劉超驊委員</p> <p>1. 此次修正版顯然比期末報告原版有大幅度改進，例如顧問專家名單之開列、分類技法之介紹、分級標準之調整(新增或降等)，篇幅大為增加，內容更見充實。</p> <p>2. 某些可加強之細節：</p> <p>(1)P.76-77 貝珠衣上之「蛤貝」其實是「螺貝」。</p> <p>(2)圖片特寫欄目，宜先有全幅展現之圖片，再附上局部可展現技法、筆法細節之圖片。</p> <p>(3)不必局限於固定之二~三張格式擺法，有的可擺上一張全幅圖片即可。</p>	<p>1. 感謝委員指導。</p> <p>2. 遵照委員意見，加強細節。</p> <p>(1) 已遵照委員意見，修改「蛤貝」為「螺貝」。</p> <p>(2) 圖片特寫欄位，遵從委員意見，先有全幅展開圖，已附上細部照片呈現編織技法、書法筆法、漆器磁器等物件特徵。</p> <p>(3) 在修正後的圖片呈現上，已經遵照指導，不在局限於格式限制，根據物件風格及特色的不同，置放圖片以呈現物件之特殊。</p>
<p>王瀨苡委員：</p> <p>1. 缺、漏字及錯字，請再全文一一檢視並修正之。</p> <p>2. 參考文獻應依姓氏筆劃排列。</p> <p>3. 圖碼未編妥，應補編之。</p> <p>4. 全文之年代(朝代年)標記方式應統一。</p>	<p>1. 感謝委員指正，如 p.38 李「沙」莉→之「莎」字已修正，全文會重新審視。</p> <p>2. 參考文獻之排序，遵照委員指示辦理。</p> <p>3. 報告書編輯錯誤，已針對錯誤進行修正。</p> <p>4. 全文年代標記，感謝委員指導將會隨同修正，將全文年代以統一方式</p>

<p>5. 資料引用需註明出處，尤其是網路資料應留意版權問題。</p> <p>6. 部份圖片模糊或錯置，請一一檢視修正之。</p> <p>7. 普查總表之「古物名稱」應再檢視修正之。</p>	<p>標記。</p> <p>5. 在網路資料的引用上，感謝委員指導，將對於網路資料的版權取得上做仔細確認。</p> <p>6. 遵照委員指導，團隊將針對圖片問題修正並予以高清圖像呈現。</p> <p>7. 感謝委員指導，將對於名稱予以修正，並在表格呈現上進行修改。</p>
<p>黃士純委員：</p> <p>1. 英文名稱及代碼的說明宜重視其正確性。</p> <p>2. 文章的引用雖註明出處，然引用的內容應符合規範及注重著作權(如視覺素養學習網)。</p> <p>3. (31 頁)繪畫的分類順序上可依國畫、膠彩、油畫、水彩排列。</p> <p>4. 肆、藝術作品技法研究宜針對調查品做說明。</p> <p>5. 技法的說明，如 32 頁(一)2.設色的方式、33 頁(二)油畫 1.2.3. …內容可再斟酌，例「敷彩」、「透明覆色法」…。</p> <p>6. 表格中技法的說明可做檢討。</p> <p>7. 圖片的整理及呈現宜做統整。</p>	<p>1. 對於英文名稱及代碼，已重新詮釋，請委員參照。</p> <p>2. 針對引用規範，已經予以修正，並對資料版權取得上進行仔細確認。</p> <p>3. 已遵照委員指示，重新修正順序，請委員參照。</p> <p>4. 感謝委員指導，將在藝術作品技法主文部份說明。</p> <p>5. 技法說明已重新詮釋，請委員參照。</p> <p>6. 表格技法說明已重新詮釋，請委員參照。</p> <p>7. 圖片格式及圖示說明已重新整理。</p>

(四) 結案報告書(稿)審查委員意見回覆表

101 年度臺中市古物研究計畫－藝術作品 結案報告書(稿)審查修正回覆表	
審查委員意見	研究團隊回覆內容
<p>黃士純委員：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多處內容與參考文獻內容相似度高，恐有著作權之爭議，請再度確認並修正為宜。</li> <li>2. 引用文章的方式：引用的部份需用引號標示、在引號內的文字需改變字體，並加註解，引用文字不宜超過 20 字。</li> <li>3. 請再次校對錯別字。</li> <li>4. P30 姚夢谷《李白 下江陵》字體是否可歸類為草書，作為草書的代表。</li> <li>5. P31 謝赫六法應呈現原文順序，並注意內容的對應。註 18、19 標示是否有誤。</li> <li>6. P64 內文「如果內文看不懂，則不解的字以『O』的符號表示，…」；但如 P328 內容卻出現「CE CE」的字樣，其他作品也有相同問題，請檢視修正。</li> <li>7. 參考文獻重覆者多，請檢視修正。</li> <li>8. 參考網站需列入參考文獻，且維基百科等網站資訊有正確性的疑慮，不宜作為參考依據。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已針對技法的內文重新論述，請委員參閱頁 25 後之論述。</li> <li>2. 已針對引用文章的格式修正，請委員參照頁 82、92、93、96。</li> <li>3. 已遵照委員指示，重新校對錯別字。</li> <li>4. 原姚夢谷《李白 下江陵》於技法的論述與普查表格皆已歸類為草書，請委員參照頁 29-30。</li> <li>5. 謝赫六法應已呈現原文，並修正原來論述順序，請委員參照頁 31-32。原註 18、19 標示有誤已修正，正確引用專書為注 19 周士心，《國畫技法概論》(臺北：文化大學出版部，1993)，請委員參照頁 31。</li> <li>6. 執行取代時作業的錯誤，已修正「CE CE」字樣為『O』的符號，請委員參照頁 329、333、355、357、361。</li> <li>7. 已重新檢視並修正參考文獻，使同一章節論述，避免參考文獻過於重覆，請委員參照頁 25-48。</li> <li>8. 已重新整理並修正，維基百科網站資訊將刪除，重新引用文獻，請委員參照頁 159、297、107。</li> </ol>

<p>9. 圖版出處不需一一標示於作品下，可集中於參考文獻前以條列式呈現。</p> <p>10. 材質、形狀與技法部分仍需檢討其正確性，例如：P157 材質為絹布、P163 材質是否為壓克力板、P356 書體為隸書等。</p> <p>11. 上者需呼應前文「藝術作品類別技法研究」，例如 P33 之 5.(2)技法分類：寫生畫、寫意畫、工筆畫…，在表格技法類別應以此為基準。相同類別的材質及形狀寫法應統一。</p> <p>12. 圖的排列方式需檢討，以長型作品為例：全幅作品可置於左方為主體，局部說明置於右方依順序排列，且圖與圖之間應需留空隙輔理解。</p> <p>13. 建議彩圖直接放置表格內，無需重覆呈現。</p>	<p>9. 遵照委員指示，將圖版來源以條列式呈現，請委員參閱頁 122。</p> <p>10. 作品材質為原保管單位所登錄資料，感謝委員提供已修正錯誤，請委員參閱 P159 材質改為絹布，P165 材質仍維持壓克力板，P357 書體已修正為隸書。</p> <p>11. 原頁 31(一)國畫 5 國畫的鑑賞，依題材、技法、風格之細項分類，與普查表之技法欄位有所重疊，經顧問指示，5 國畫的鑑賞論述刪除，國畫類的技法統一以「水墨」呈現，請委員參閱頁 31-33。</p> <p>12. 圖的排列重新檢討，圖與圖之間增加欄位並加說明文字，以輔理解，請委員參閱頁 129 後的普查表。</p> <p>13. 依照委員指示，結案報告書印製時，將不再呈現附件三的彩色圖錄，直接於普查表內呈現。</p>
--	---



嵐厝創意