

摘要

台中市林氏宗祠為台中市眾古蹟建築彩繪類型中，在施作年代上、匠司派別上、主題意涵上、形制種類上，都有其他古蹟建築形式和內容所沒有的特質。然鑑於林氏宗祠於民國 96 年即將執行古蹟建築主體修復工程的現實，在本案類屬第一期計畫工作內容和成果，業已完備影像建檔和現況分析等部份基礎下，如何進一步建構彩繪修復工作的準則、彩繪堵頭圖案復原圖建置，以助於刻將進行修復工程的參考依據，就有積極與正面影響效用的價值和意義。

本第二期報告將就林氏宗祠日後修復工程防範精美彩繪作品遭受不當人為破壞為主要訴求內容：

第一章計畫概述，就本案研究動機、範圍、內容、預期成果和方法說明，以期確立本案進行的正當和必要理由。

第二章彩繪施作概述，為傳統彩繪技藝形式與內容的通識說明，包含彩繪整體流程、彩繪工程的前置作業、地仗層處理、裝飾施作及施作材料等工序、工法、工料實務講解，本章節就彩繪實務工程內容的說明，有助於外界或從事傳統建築修復人員面對彩繪課題，得有一個較正面的認知和工作態度。

第三章彩繪施作準則，是本案論述結構中最核心的重點，準則條文中所述都是儘量依現實可行的工程實務而規限，目的在於能使古蹟修復人員在一定的作業標準下進行，而達到確切保護彩繪免遭破壞的效果；除此，為使該準則設定不至於流為抽象的文字論述，本章節且附錄彩繪作品現況評量表，便於修復人員輕易認知木結構上現存彩繪作品保存現象，以正確判斷修復準則的輕重。

第四章結語，為本案執行過程的問題提出與心得分享，也就日後修復工程執行提出建議，冀望林氏宗祠彩繪作品能獲得更妥善保存維護，與文化資產個案上更高的歷史地位。

最後附上本期進行的另一工作重點，即彩繪堵頭圖案復原圖，則是本期報告內容中最為修復單位日後執行實務工程參考的焦點和依據。

關鍵詞：古蹟建築、彩繪堵頭圖案、地仗層處理、工序、工法、工料