

摘 要

台中市有關傳統藝術類的創作，從潛藏在台中市各區從事傳統工藝美術創作能量沛然動源的現實觀來，不僅可確認在創作人數方面的可觀，和從事工藝類種的豐富多元，甚至在創作品質上的表現，依然呈現出耀眼的佳績。延續上次「第一期計畫」和本次第二期所執行的成果，就是一個最具體事實例證。

「台中市傳統工藝美術普查第二期計畫」由台中市文化局持續推動，正代表該局對台中市傳統工藝美術這項文化資產核心價值的正視，與踏出第一步的積極作為的宣示。本計畫執行自民國九十五年 12 月中旬啟動後，持續就南、西、北屯區內從事傳統工藝美術相關的工作者，進行全面性的個人、團體、機關資料蒐集、訪調和普查檔案的建構。

本案第二期之期末報告論述架構內容為：第一章前言，說明本案計畫內容、執行方法及執行成果；第二章台中市屯區發展背景概述，主要是加強第一期有關台中市發展沿革敘述中，有關三個屯區行政演化和其人文背景的概說；第三章台中市屯區傳統工藝美術資源現況，就三個屯區有關傳統工藝美術工作者的活動現象所組構的地方文化資源，給予事際面上的內容整理分析，以呈現出台中市屯區現有傳統工藝美術資源面貌和實相；第四章台中市屯區傳統工藝美術現象說明；第五章台中市南屯區傳統工藝美術普查（個人）成果；第六章台中市西屯區傳統工藝美術普查（個人）成果；第七章台中市北屯區傳統工藝美術普查（個人）成果；第八章台中市各屯區傳統工藝美術普查（店家、公司）成果；第九章結語，則就本期普查成果過程、衍生議題、經驗傳達與建議，及後續推動計畫的研擬，提出整備性論述。