

一、前言

孫立人將軍是二次世界大戰期間，最具國際聲譽的國軍將領，曾任國軍新三十八師師長、陸軍總司令兼臺灣防衛總司令等職。民國44（1955）年，孫立人將軍擔任總統府參軍長期間，因部屬郭廷亮涉及匪諜事件而被迫引咎辭職，便長期居住於台中市向上路18號，既今日之「孫立人將軍故居」。孫立人將軍一生事蹟，為台灣動盪年代的見證，影響台灣近代歷史發展，是相當重要且具代表性的人物。

孫立人將軍故居為台中市現存大型日式住宅代表案例之一，且為重要歷史人物故居，相關歷史空間及文物保存良好，極具保存價值。台中市政府自民國91（2002）年起，經孫家初步同意，著手進行「孫立人將軍紀念館」之成立。並於民國91(2002)年7月，由台中市歷史建築評鑑審議作業，登錄為市定歷史建築。孫立人將軍故居基地，現已經由內政部審查通過變更為社教用地，未來將以文化與社會教育之目的，成立紀念館且完整保存孫立人將軍的珍貴文物與史料。

二、歷史沿革

孫立人將軍故居在日治時期屬於台中市西北郊外之後壠子庄，後壠子庄在此階段的開發，主要由大和村建築組合、台中市役所和台灣住宅營團興建之勞務者住宅區及台中州農事試驗場等單位所興建之住宅或官舍所構成。

孫立人將軍故居興建於日治時期，初期應屬台中廳農會（台中州農會）所有，主要用途為分發給退休員工居住。昭和15（1940）之戶籍所有者為當時之台中市長藤田正義。藤田正義出生於明治28（1895）年2月18日，曾任職於拓殖局、中央研究院、台東廳等單位，直至昭和15（1940）年擔任台中市市長。藤田正義曾於昭和15（1940）年至17（1942）年間市長任內，參與臺中市大和村奉公班結成、臺中市市營住宅起工式、地鎮祭等儀式，對於台中市之發展極具代表性。

三、建築研究

孫立人將軍故居空間大致可分為：「玄關」、「座敷（客廳）」、「應接室（佛堂）」、「緣側」、「台所（廚房）」、「風呂（浴室）」、「緣側」、「廊下」等空間。在平面配置上，建築設有兩處出入口，一為正式之出入口「表玄關」，另一則是位於台所（廚房）旁之小門「內玄關（勝手口）」。從表玄關進入後，以「廊」連接室內空間，孫立人將軍故居在表玄關旁有洋式房間之「應接室」及「書齋」，並有壁爐之設計。表玄關進入後空間為「座敷」，座敷為住宅內最重要的房間，座敷由「床之間」、「床協」、「書院」、「長押」、「竿緣天井」等特有空間元素所構成。與座敷相鄰之空間為「次之間」，與座敷成對設置。

孫立人將軍故居屋頂為「切妻式小屋」，由東西向以及南北向各一組「切妻屋根」所組成。屋架屬「和小屋」之「束立小屋」。束立小屋之屋架構造較為單純，主要由「棟木」、「檼」、「母屋」、「小屋筋違」、「小屋束」以及「小屋樑（丸太）」所構成。「軸組工法」為利用垂直之柱（垂直材）與水平之樑（水平材）組構形成骨架後，再於骨架表面或骨架間填塞入牆壁、地板、天花、屋頂及窗戶等構件。故居壁體屬「真壁」牆體。真壁牆體為傳統之「編竹夾泥牆」。故居外牆為了避免土牆遇雨剝落，因此在土牆上裝設有上、下交疊之「下見板」作為保護，即雨淋板構造之做法。孫立人將軍故居外牆之雨淋板採英式雨淋板，以斜面疊接的木板為其主要特徵，斜接方式以兩木板固定斜率「疊接」方式，稱之「南京下見板張」。故居之基礎構造，屬台灣日式住宅常用之「布基礎」，在北向緣側及「濡緣」處亦有以「束石」以及木製之「床束」所構成之獨立基礎。

四、再利用計畫

「孫立人將軍紀念館」作為名人故居的經營與規劃，在管理組織上，無論未來是屬家族捐贈或由台中市政府購置，未來皆應由孫立人將軍家屬與公部門（台中市政府）共同組成管理委員會，共同擬定管理辦法。由家屬提供相關資訊與資源與公部門合作經營。在規劃內容與展示設計上，需以孫立人將軍生活情境之展現為重點，透過孫立軍生活足跡之呈現，達成實質紀念之意義。紀念館成立後，其展示重點可概分為「思想與事業成就」、「生平與重要經歷」、「性情與品味」、「家庭生活與交友」、「趣聞與逸事」以及「孫立人事件」等六項主題。根據文獻與口述訪談，重現孫立人將軍在世時之空間情境與性格。

五、修復計畫

孫立人將軍故居空間與構造保存完好。惟在歷經幾次修復下，部分空間與構造原貌已難推定。就歷史建築保存意義而言，需透過史料的蒐集辯證，作為歷史建築原貌復原的依據，對於與歷史建築原貌不符的形式或結構技術方式，也則應視其本身的價值性與時代意義，給予彈性及更謹慎的處理，並完整地記錄，留下未來可供考證的歷史證物。孫立人將軍故居特殊之處，在於作為名人生活遺跡之保存，因此歷史建築原貌之認定，將以孫立人將軍在世時之空間原貌進行修復依據。為此，建議以原地、原貌之保存方式，即保存孫立人將軍逝世前，民國79（1990）年時之空間樣貌為主，以記錄與再現孫立人將軍在世時之空間情境。