

臺中市政府 96 年度自行研究發展報告



研究報告名稱：建構台中市數位檔案、圖書館與博物館
三大知識領域在新資訊時代整合為一虛
擬館藏可行性評估

服務單位：行政室檔案課

姓名：林碧桃

研究日期起訖：自 96 年 3 月 1 日至 96 年 3 月 31 日

目 錄

壹、內 容 摘 要.....	3
貳、正 文	3
一、研究緣起與目的.....	3
二、研究方法與過程.....	5
三、研究發現與建議.....	7
四、參考文獻.....	9

壹、內容摘要

如何創造「工作中的藍海」，是身為市府幕僚工作者應有的新思維，網際網路的興起與全球人士的普遍應用，已改變人際之間的交流模式，由以往藉由通信的方式，改變為即時的通訊模式，雖然目前在實體的環境仍然「地球是圓的」，但以人際之間通訊的方式而言，毋寧可以說是「地球是平的」。由於「網際網路」已造成不但是人與人之間的距離縮短，也間接造成國與國之間的界限逐漸泯除。於是在檔案管理工作上有了數位檔案虛擬館的研究構想。

另檔案的價值，一是「全民參與，民主價值」，將過去封閉的檔案，配合著民主化的過程，透過資訊公開法，逐步開放民眾使用。而「虛擬檔案館」的啟用，讓民眾不管在什麼時候，在家裡就可以虛擬方式接觸檔案。另一個價值，就是「社會對與錯分辨的價值」，人們可以運用檔案，驗證歷史的大是大非。然而科技的進步，將來很多檔案都將電子化，如何能保存好？對於未來社會對錯價值的分辨，有很深遠的影響。故本文主要在探討建構台中市數位檔案、圖書館與博物館三大知識領域在新資訊時代整合為一虛擬館藏可行性評估，冀做為未來市政施政的參考，早日達成「數位台中」的願景。

貳、正文

一、研究緣起與目的

2005年8月天下遠見公司出版《藍海策略》一書，這本書是以開創無人競爭的市場為主要論點，與往常產業言必歸競爭的紅海策略迥異其趣。幟立了遠離廝殺，造成慘烈紅色海洋的局面，標榜超越競爭，邁向藍海的嶄新境界。市長以「藍海策略」書中所提的釀酒實例，導引出所謂的藍海策略就是要「創新」、有「創意」，就是要走別人沒走的路、做別人沒做的事，也就是台中市要走出自己的路，才能突出、獲勝。

市長更指出，台中市的藍海策略，也就是「三中」策略。第一個策略：「中科」加上「古根漢」之「中古策略」，雖然台中市爭取興建古根漢美術館亞太分館，最後功敗垂成，但中科與古根漢效應讓台中市的房地產逆勢上揚，國際觀光飯店一家接著一家開。而且，台中市，是全國財政穩健度第一名的城市。

民調也顯示中市是民眾「最想移民」及「最受歡迎居住」的城市。新台中概念就是要以市長如店長，市民為顧客，打造台中市成為一個令人耳目一新的城市。

如何創造「工作中的藍海」，更是身為市府幕僚工作者應有的新思維，網際網路的興起與全球人士的普遍應用，已改變人際之間的交流模式，由以往藉由通信的方式，改變為即時的通訊模式，雖然目前在實體的環境仍然「地球是圓的」，但以人際之間通訊的方式而言，毋寧可以說是「地球是平的」。由於「網際網路」已造成不但是人與人之間的距離縮短，也間接造成國與國之間的界限逐漸泯除。於是在檔案管理工作上有了數位檔案虛擬館的研究構想。

目前在非營利的知識典藏所主要分為三種：檔案館、圖書館與博物館。其定義分述其下：

1. 檔案為政府機構在執行公務時所產生的各項重要施政紀錄，具有行政稽憑、法律信證及績效考成的重要功能，亦是學術研究的重要資料來源及編史纂誌的主要依據，並可看出我國國家發展的重要軌跡，檔案館即為檔案典藏管理之處所。
2. 圖書館是用科學方法，採訪、整理、保存各種印刷的與非印刷的資料，以便讀者利用的機構、也就是說圖書館必須先有一個空間（一個或多個房間，一幢或多幢房屋），然後利用這個地方建立館藏，組織館藏，並妥善保管館藏，以便讀者來閱讀，研究或參考之機構。
3. 博物館定義為：一個非營利的常設機構，為服務社會暨促進社會發展對大眾開放，為研究、教育與娛樂的目的，從事收集、維護、研究、傳播並展覽有關人類及其環境之具體證物。

三者典藏的內容有所區隔，例如：博物館是以典藏器物與書畫為主、檔案館以文書及檔案資料為主、圖書館是以圖書、非書資料、電腦資源為主。三者在典藏內容方面有明顯的分野，而服務的對象也有些區隔。故有了虛擬館藏的興起，可形成上述三大領域之間在虛擬館藏內界限逐漸泯除。

以現行圖書館與博物館服務方式而言，從頭到尾都是有形的，其服務也是「守株待兔」式的，其不能因應資訊時代的需求，顯而易見，理由很簡單，資

訊時代最大的特徵就是電腦與傳播科技的發明，過去以圖書籍檔案資料為主體的典藏館，爲了順應時勢潮流，必須求新求變，即將圖書與博物檔案數位化虛擬館藏。

另檔案的價值，一是「全民參與，民主價值」，將過去封閉的檔案，配合著民主化的過程，透過資訊公開法，逐步開放民眾使用。而「虛擬檔案館」的啟用，讓民眾不管在什麼時候，在家裡就可以虛擬方式接觸檔案。另一個價值，就是「社會對與錯分辨的價值」，人們可以運用檔案，驗證歷史的大是大非。然而科技的進步，將來很多檔案都將電子化，如何能保存好？對於未來社會對錯價值的分辨，有很深遠的影響。故本文主要在探討建構台中市數位檔案、圖書館與博物館三大知識領域在新資訊時代整合為一虛擬館藏可行性評估，冀做爲未來市政施政的參考，早日達成「數位台中」的願景。

二、研究方法與過程

本研究採用文獻探討、觀察和訪談爲主要蒐集資料的方法，隨著社會民主化的發展，民眾對政府行政資訊公開之要求日益提高。依據我國「檔案法」及其子法「國家檔案移轉辦法」規定，各級政府機關永久保存之檔案自文件產生之日起屆滿 25 年後，應於次年移轉至檔案中央主管機關管理，移轉後的檔案即是國家檔案。由於我國政府檔案歷史悠久且數量龐雜，檔案中央主管機關 -- 檔案管理局新成立不久，正積極籌建國家檔案典藏場所，提供民眾閱覽、抄錄或複製國家檔案之良好環境。在國家檔案典藏場所建置完成前，爲使民眾充分瞭解如何應用檔案資訊，宣導檔案應用正確意識，開發檔案之應用價值，提供顧客導向之檔案增值服務，檔案管理局特別利用虛擬實境的科技，已建立「虛擬檔案館」，模擬未來國家檔案館的實境。

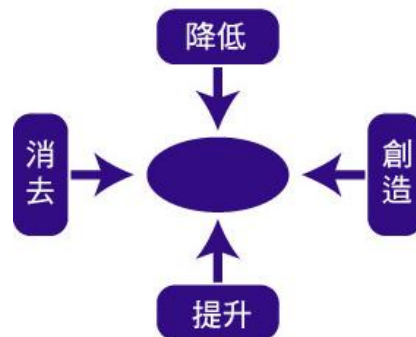
檔案是政府機關依法執行公務過程中所產生的各項紀錄，它見證了時代的變遷與進展，是了解國家發展的重要資料，也是政府資訊公開重要的一環。檔案法自民國 91 年 1 月 1 日起開始施行以來，已賦予人民具有申請應用檔案之權利，檔案不再只是提供公務人員調閱檔案供業務使用的權利，更是爲民服務的檔案時代來臨了，相同的圖書館與博物館主要服務對象亦是爲民服務。

在《藍海策略》的二位作者，指出在兩邊夾殺中，打開出路的不是死守固定的市場(產業)，也不是在圍城中寸土必爭；而是另建舞台，另闢市場，另找活水，「藍海策略」就是不再做你輸我贏的競爭者，而是「價值創造者」，價值創新也被視為藍海策略的基石，唯有企業(檔案、圖書館與博物館)的行動對本身成本結構，以及企業對顧客(民眾)提供的價值都發揮有力影響時，才能創造出價值創新，易言之，價值創新必須建立在同時追求差異化和低成本(如圖一)。而此種新價值曲線的建立，有賴於下列四項行動：(如圖二)

如圖一



如圖二



- (一)、產業習以為常的因素，有哪些應予消除(eliminate)？
- (二)、哪些因素應降低(reduce)到遠低於產業標準？
- (三)、哪些因素應提升(raise)到達超過產業標準？
- (四)、哪些未提供的因素，應該被創造(create)出來？

本研究運用此架構舉例說明如下：

1. 消除：打破傳統運用檔案、圖書、博物館等資料，由網路下載使用數位虛擬館藏資料，不一定得到實體館。
2. 降低：大多數透過網際網路利用虛擬館藏資料，實體館之運用則大為降低，因此，減輕了館員的工作負荷。
3. 提升：建置檔案、圖書、博物館虛擬館藏，也提升了圖書館空間與資源更

有效的再利用。

4. 創造：促進檔案、圖書、博物館虛擬館藏數位資訊的有效利用，創造最大的顧客價值。

三、研究發現與建議

- (一) 經研究發現：目前台中市圖書館有 12 家、博物館有 2 家（**自然科學博物館與金氏世界紀錄博物館**），由於虛擬館藏的興起，造成上述三大領域之間在虛擬館藏內界限逐漸泯除，難以劃分究屬於何種機構所典藏。此外三者都係屬文化資產（**如圖 1**）的範疇內，故以台中市而言，本市圖書館與博物館加上資訊數位化的結果，使得三者的統整有其可行性。
- (二) 大多數民眾對政府資訊公開法不普遍，期藉此為台中市民行銷，若建構台中市數位檔案、圖書館與博物館三大知識領域在新資訊時代整合為一虛擬館藏中，搜尋圖書、博物相關資訊的同時，也能了解市府檔案數位虛擬館藏、本府檔案開放應用相關規定，以促進檔管相關業務的行銷。
- (三) 各機關運用科技產生的電子文件越來越多，公文、圖書、博物檔案的管理面臨很大的衝擊。現今，確保電子文件在數十年後仍可被真實呈現及電子檔案不被竄改，已是國際間相當重要的議題，故此為未來若台中市建置數位虛擬館務必解決的問題。
- (四) 資訊科技的發展日新月異，電腦硬體的體積逐漸縮小，電腦處理的數度日漸加快、電腦儲存的空間日益加大、電腦處理的媒體日漸多元化等變革，都將影響資訊儲存單位日後對於其所典藏的資料處理的方式。資料數位化發展趨勢，將使得已數位化的資訊朝向虛擬館藏發展，而原有的館藏仍舊保存在原來的典藏所。如此一來，知識典藏所將發展為虛擬館與實體館兩種資訊存存方式，（說明如表 1）。
- (五) 虛擬館之空間規劃、數位典藏設施等，包括電腦硬體設備之建置，電子媒體檔案等之保存、異地備源等，建議可邀集檔案管理局及本市相關之電腦資訊專業人員進一步的研討規劃，期延長數位虛擬館藏檔案等之壽命，以提升建構台中市數位檔案、圖書館與博物館三大知識領

域在新資訊時代整合為一虛擬館藏的可行性。

- (六) 因應現代公文量增加，隨之檔案量也增加，本府各單位及所屬機關學校將面臨檔案庫房空間不足的問題，建議未來能朝向電子公文電子簽章，逐步將紙本公文提升至無紙化公文趨勢，虛擬檔案館取而代之實體檔案館，將現有的檔案架等硬體設施提升為虛擬館之電腦資訊中控室。

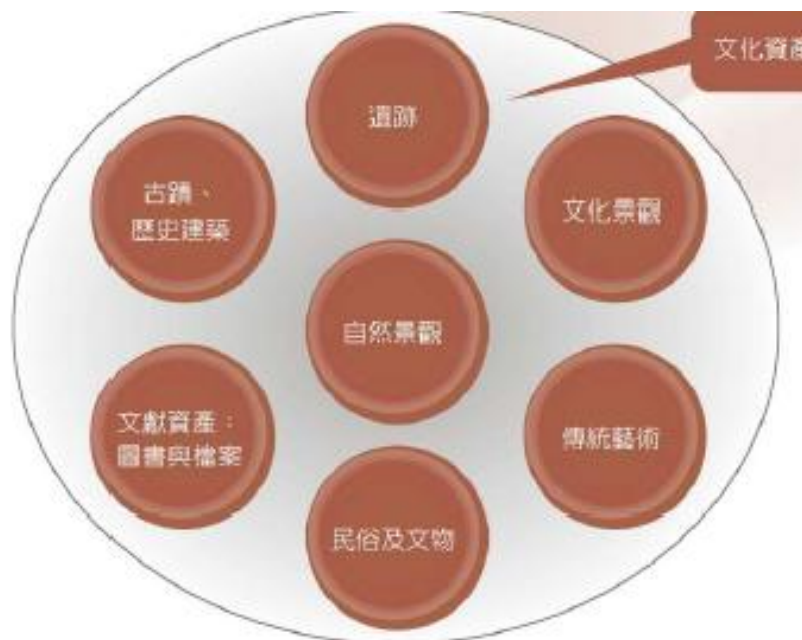


圖1 文化資產與文獻資產關係圖

表1 實體館與虛擬館比較

館藏 項目	實體館	虛擬館
典藏空間	實體，佔館藏空間。	虛擬，不佔實體空間。
典藏處所	1.圖書資料典藏於圖書館。 2.器物、繪畫等典藏於博物館或美術館。 3.檔案典藏於檔案館。	不分圖書、器物、繪畫、檔案等各種類型資料，都可以儲存於同一處所。
維護	依各種典藏品不同的材質分別儲存於不同的環境。	電腦軟、硬體需要維護。
利用	大都可直接調閱，透過肉眼瀏覽內容，但也有例外。	大都必須藉助於特定的軟、硬體才能閱讀其內容。

四、參考文獻：

(一) 檔案管理局

http://va-enable.archives.gov.tw/chinese/01about_01.htm

(二) 台中市文化局

http://www.tccgc.gov.tw/04_library/i01_01.asp?sid=3

(三) TVBS 電子新聞

http://www.tvbs.com.tw/NEWS/NEWS_LIST.asp?no=suncomedy20060622170533

(四) 北市新聞網 <http://tnews.cc/02/newscon1.asp?number=6074>

(五) 金偉燦(W. Chan Kim)、莫伯尼(Renee Mauborgne)合著，黃秀媛譯，藍海策略：開創無人競爭的全新市場(臺北市：天下遠見，2005)，頁 17、33、50-51。

(六) 國立台中圖書館網頁

http://www.ntl.gov.tw/Publish_List.asp?CatID=1725

(七) 王文科之《教育研究法》，台北市：五南書局，民 85 年 10 月，頁 259-260

(八) 檔案季刊，台北市：檔案季刊，2006 年 12 月，第 5 卷第 4 期。

(九) 胡述兆、王梅玲、圖書館新定義（中華民國圖書館學會，2005），頁 1-28。

(十) G. Ellis Burcaw 原著，張譽藤等譯，博物館這一行（五冠藝術管理有限公司，1997），頁 10-33。

(十一) Timothy Ambrose 原著，桂雅文譯，新博物館管理創辦和管理博物館新視野（五冠藝術管理有限公司，2001），頁 10-33。

(十二) 根的迴響-慶祝建館 90 週年論文集：國立中央圖書館台灣分館自動化資訊系統之現代剖析與未來發展研究，（國立中央圖書館台灣分館編印，2005），頁 483-495。



「網路無國界」-網路新思維：

地球不再是圓的了……「地球是平的」