



臺中市政府  
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

# 臺中市政府 97 年度 自行研究發展報告

巒頭風水與現代環境科學之研究

~以三級古蹟台中張家祖廟為例



- 
- 研究單位：臺中市中興地政事務所
  - 研究人員：第一課 課員 吳佳澤
  - 研究日期：97 年 4 月 1 日至 97 年 8 月 31 日

內容摘要.....	3
ABSTRACT.....	4
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>5</b>
第一節 研究背景與動機.....	5
第二節 研究目的 .....	5
第三節 研究方法 .....	5
第四節 研究流程.....	6
第五節 研究範圍.....	7
第六節 研究限制.....	7
<b>第二章 文獻回顧.....</b>	<b>8</b>
第一節 風水學說之探討.....	8
第二節 演進理論之探討.....	9
第三節 討論與比較.....	10
<b>第三章 個案探討—三級古蹟台中張家祖廟.....</b>	<b>13</b>
第一節 台中張家祖廟的沿革及概況.....	13
第二節 台中張家祖廟之建築特色.....	13
第三節 台中張家祖廟之空間格局.....	15
<b>第四章 個案及學說之比較與分析.....</b>	<b>18</b>
第一節 細部比較.....	18

第二節 探討與應用.....	19
<b>第五章 結論與建議.....</b>	<b>21</b>
第一節 結論.....	21
第二節 研究建議.....	21
<b>附錄一 理想巒頭風水地的基本空間模式.....</b>	<b>23</b>
<b>附錄二 三級古蹟台中張家祖廟的空間配置圖.....</b>	<b>24</b>
<b>參考文獻.....</b>	<b>25</b>

## 內 容 摘 要

風水的觀念影響華人世界數千年而不墜，其擇地的理念在現今科學發達的時代，依然使後代的華夏民族奉行不悖。根據生態演進理論的驗證，風水學乃是一套良好的擇地理論，追求人類與自然的平衡穩定，並可達到資源利用永續發展的境界。風水學運用在建築與空間配置，更是結合自然與文化層面，極具有文化價值與資源利用的意義，並且為追求天、地、人的和諧與平衡作最充分地發揮。筆者援以三級古蹟台中張家祖廟為例，來加以比較分析風水學與演進理論的關係，及其對其他科學領域的啟發與運用。

關鍵詞：擇地、生態演進、環境適應、環境特徵、文化價值、資源利用、永續發展

## **ABSTRACT**

The Chinese concept of feng shui impact on the world for thousands of years without falling, the choice of the concept of scientific development in today's era, so that future generations continue to pursue the Chinese people is not contrary. According to validate the theory of ecological evolution, Feng shui is a good choice of theory, the pursuit of human and the natural balance and stability, and the use of resources to achieve sustainable development realm. Feng shui in the construction and use of space allocation, is combining natural and cultural level, the very cultural value and significance of the use of resources and the pursuit of days, and the harmony and balance for the full play. The author assistance to the three monuments Chang Temple in Taichung example, to be comparative analysis of feng shui theory of evolution and the relationship between science and its implications for other areas of inspiration and application.

Key words : Optional, the evolution of the ecological, environmental adaptation, environmental characteristics, cultural values, the use of resources, sustainable development

# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

風水學乃中國民間幾千年來所流傳的擇地技術，而演進論乃是現代科學的學術研究，我們從古老的風水學說中，企圖尋求與演化科學理論作連結，以科學的態度詮釋風水學說。並進一步以實際個案來分析其空間配置的理論架構，探討三級古蹟台中張家祖廟與風水理論及演進科學的相關意義，冀尋求其成果在建築及都市計畫等相關領域中獲得重要的啟示及應用。

## 第二節 研究目的

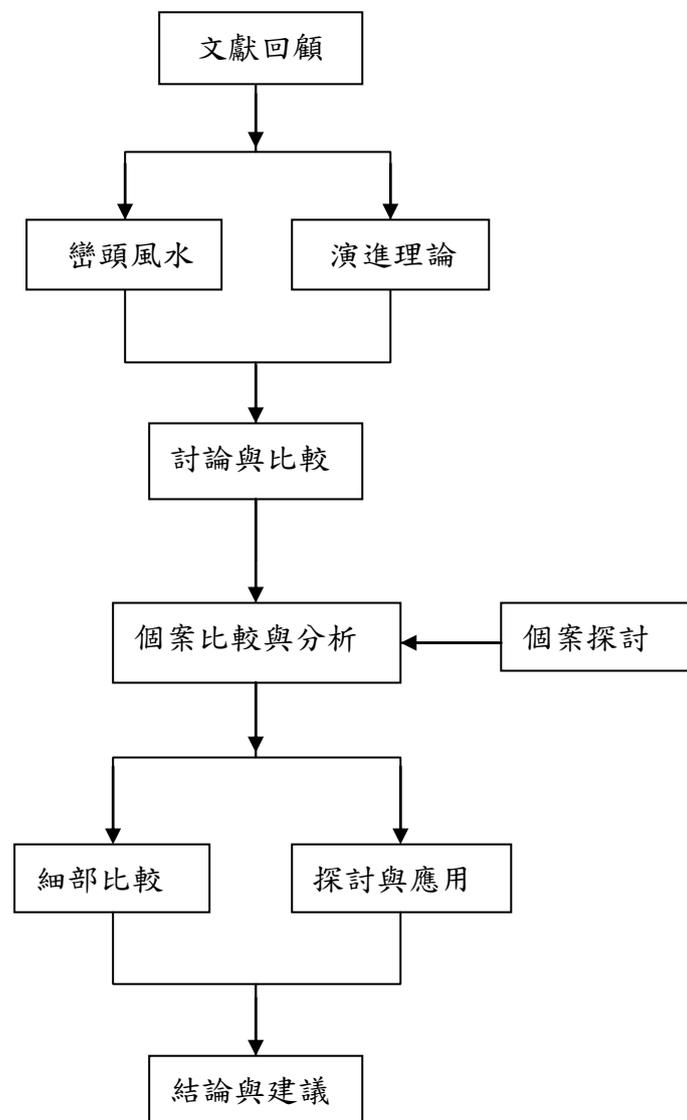
透過研究案例張家祖廟的分析，以期了解巒頭風水透過現代科學的驗證所呈現的時代意義，而能夠對於相關古老理論學說能有現代科學的佐證依據，並使科學研究能有新的啟發，及開創出不同的科學新知以造福人類。

## 第三節 研究方法

風水擇地是一套整全式的方法，若以現代科學的探討，任何單一或個別的學科或學說，是無法全面涵蓋其風水理論。故本報告藉由細部研究法（method of detail），來逐項探討其各部的理論

基礎及在科學上的意涵。除了運用文獻回顧法來加以分析整合各理論的相關性及科學上的意義外，並將實際的案例加以比較分析，以期獲得實證研究，取得研究結果以運用在相關領域中。

#### 第四節 研究流程



#### 第五節 研究範圍

風水的理論可以分為兩大流派：一為「巒頭」派，一為「理氣」派。前者着重物理實質現象分析，如地形、水文、植被與氣候等因素，以求藏風得水並聚氣；後者則根據人的生辰八字與其個性及命運息息相關（Chiou and Krishnamurti, 1997）。在運用上，若兩派能並用最理想的方式，然而本研究以科學的態度來探討風水的擇地哲學，故主要採「巒頭派」的理論為基礎，並結合演進論的科學理論以分析解釋風水學說的運用，並採個案研討，以分析三級古蹟台中張家祖廟之空間配置的理论基礎。

## 第六節 研究限制

本研究關於風水學說僅採「巒頭派」的擇地哲學理論，不涵蓋「理氣派」的生辰八字等學說。於演進論的探討亦僅討論與風水學說相關的範疇，不擴及演進論的整體架構。於個案分析中，僅以三級古蹟台中張家祖廟為案例加以比較分析，不全面探討傳統閩南建築宗祠或家廟的研究。

## 第二章 文獻回顧

### 第一節 風水學說之探討

「氣」，為中華民族特有的概念，為一種無形、無質、無味、無嗅的能量，古代中國人相信：「氣」是所有生命的起源，存在於宇宙萬物之內。因此，人類與草木萬物均為平等應和諧共處，且合為一體的。「氣乘風而散，遇水則止」（郭璞、晉），理想的地點應為藏風得水，「風水」一詞由此得名。氣雖為無形無質之物，但可藉由「風」與「水」兩者來探求其蹤跡。

「風水」可分為：

1· 巒頭派：著重實質現象分析，求藏風得水並聚氣，如地形、水文、氣候等。

2· 理氣派：著重人的生辰八字與其個性與命運時息息相關，運用羅盤與八字尋求地點與方位。

理想地點：負陰抱陽。山丘沉穩為陰，河流活動為陽，兩者形成一封閉而完整的空間，以期達到氣的維持與平衡。理想巒頭風水空間模式：如附錄（一）。

巒頭風水特徵：

1· 背有高山，稱之「玄武」。

2. 左右有護山, 左稱「青龍」、右為「白虎」。
3. 氣居處其中的平原地形稱為「明堂」, 中央為「穴」。
4. 蜿蜒河流貫穿其中, 前分「案山」與「朝山」。
5. 遠處有「龍脈」及「祖山」。

## 第二節 演進理論之探討

演進理論認為合適的居住地應該有較低的危險性, 而環境中某些特徵將有助於人類評估風險。此外合適的居住地必須包括混和的區塊 (mixture of patches), 讓人類居住其間有進行各種活動的機會與資源 (Orians and Heerwagen, 1992, page 565)。演進理論中認為, 理想的棲息地: 「讓所居住的動物能在正確的時間、地點, 採取正確的行動」即為趨吉避凶與適者生存。

1. 空間結構與景深訊息: 自然環境中完全開闊的地形缺乏掩蔽, 居住其間相對地增加風險, 不是人類與動物理想的棲息地。一個寬闊且深遠展望的視野可以增加看到掠食者的機會, 而可提供隱蔽之庇護體, 則可以保護人類免於危險與災難 (Appleton, 1975)。
2. 視覺重點: 人類習慣在視覺上尋找景物的焦點, 應為需要以這些焦點作為參考, 來從事整體環境進一步觀察與評估 (Ulrich, 1983)。視覺重點有助於人類的觀察力並增加其安全感 (Yi,

1992)。

- 3· 地表質感：地表相當粗躁崎嶇，則穿越該地區會增加困難與耗時，也會延長暴露潛在危險的時間，因此不利探索體驗環境 (Yi, 1992)。
- 4· 水與植物：水是維持生命的必需品，若是缺乏水，則所有的生物將無法生存。除了日常生活及飲用外，人類的活動諸如灌溉、養殖甚至運輸、消防皆與水息息相關。
- 5· 資訊收集與認知評量：若環境具有明確之空間結構並提供景深訊息，將有助於人類掌握更多的環境資訊，有助於其認知跟評量。這是因為環境特徵會自周遭背景中凸顯出來，並明顯呈現個物體之三度空間關係 (Ulrich, 1983)。

### 第三節 討論與比較

我們運用細部研究法比較與分析 (method of detail) 探討一套整全式的風水擇地說：

- 1· 空間結構：在巒頭風水上理想的居住地為一受山巒環繞的封閉地，具有相當明確的空間結構。然而風水地前方山勢較低，視野寬敞。若更正確的形容，理想的風水地應該是：一處半封閉的空間，後方有高山左右兩側則是較低的山丘，而前方的地形則較開

闊。四周重疊環境的高山與丘陵，提供了豐富的景深訊息，因為物體前後重疊是一項重要的深度感受因子（chiffman, 1982）。

2. 視覺重點：巒頭風水地後方的高山即所謂的玄武，便是風水環境中主要的視覺焦點。而左右的山岳即左青龍與右白虎，為次要的視覺重點。風水地前方兩座山丘即朝山與案山，由於襯著遠方的天空，在虛無的比對之下，也成為視覺的焦點。此外，明堂居其中央的位置，由此環視四周環境皆在其掌握當中，更為最重要的視覺重點所在。
3. 地表質感：風水地從高山、丘陵、平原到河流等地形皆有，呈現出多樣的三度空間及豐富自然環境。使得居民生活在其中獲得豐富的天然資源可以利用，並可以抵禦外來的侵略及有充足的空間可以避難及採取反制的措施。
4. 水與植物：水是生物所賴以生存的要素之一，風水地的河流貫穿其間，提供了居民所賴以生息源源不斷的水源。農作物因水源的充足，也提供居民得以自己自足的必要條件。
5. 資訊蒐集與認知評量：風水地的視覺重點，提供了居民充分資訊蒐集的重要依據，使居民在相關的決策中可以獲得客觀的認知與評量。

由此可知：演進論的研究為風水提供了科學的客觀基礎，風水

學說則提供演進論一個跨越文化、時空的印證，顯示適者生存對人類的重要含義（韓可宗，2003）。

## 第三章 個案分析—三級古蹟台中張家祖廟

### 第一節 三級古蹟台中張家祖廟的沿革及概況

三級古蹟台中張家祖廟(以下簡稱台中張家祖廟)，為早期來台中張姓墾民奉祀入閩開基祖張文通公的宗祠。來台的張姓子孫分散各地，從台中縣大雅鄉橫山地區、本市西屯區下七張犁、大肚山台地東麓及台中盆地邊緣地帶，皆為其後裔在台灣中部的定居地。從現有的族譜資料得知，其來台先祖曾先後分批抵台，以張家祖廟的祭祖活動分為七個陣會(現只存五個陣會)各在不同的日期舉行，即可推測張姓族人分批來台，而張家祖廟就是由不同陣會的張姓成員共同出資興建。

### 第二節 台中張家祖廟之建築特色

台中張家祖廟為清同治 9 年(西元 1870 年)，來台張姓墾民奉祀入閩開基祖張文通公之宗祠，現址乃明治 37 年(西元 1904 年，清光緒 30 年)遷建，翌年竣工，屬雙進雙護龍格局，反應地主、家廟與佃戶之空間組群與建築關係。

張家祖廟內的建築格局有其代表性特色，例如「雙堂雙橫」代表前有三川殿、後有發祥堂；張家祖廟之建築形式非常特別，有別

於一般的對稱建築，其建築幾乎全為左右不對稱，是因為要區分地主與佃戶地位之差異。

- 一、左外護龍：左外護龍約增建於大正 13~15 年（西元 1924~1926 年，民國 13~15 年），為地主張姓家族居住，其進口為翹脊門樓，屋頂材採蘆葦（竿草），牆面白灰裝修，長度亦略長（比右外護龍長 78 公分），而且與三川殿一樣，底下是鵝卵石。
- 二、右外護龍：為佃農居住，屋頂材料採稻草，冬暖夏涼，以清明節前之孟宗竹及冬季年尾收割之稻草為主。而右外護龍口門樓為普通佃農出入口，其建築形貌有別於左外護龍，反映出社會地位尊卑之差異。
- 三、茅草屋：茅草屋頂構造是以竹子為主樑，在兩層晒乾的稻草或蘆葦的中間放油布，且每 2-3 年要用稻草或蘆葦翻修一次。
- 四、左、右護龍：以前，左護龍是為地主居住，右護龍是由佃農居住；現在內護龍做為祭祖時，各陣遠地子孫之暫時住所。
- 五、三川殿（一）錄事牌：整個家廟在建築時，把何時動工、何時維修等，寫在牌子上，完工時，把牌子放在樑上。（二）匾額：在三川殿上掛著兩個進士、一個翰林的匾額，但被加封的人雖然姓張，卻和張家沒有血緣關係。（三）樑柱：三川殿的主樑有兩隻鳳，因為三川殿不是主殿，所以不用龍，而是用雙鳳朝日

來表現。(四)屋頂(內):三川殿的屋頂從裡面看與從外面看是不一樣的,從裡面看,會看到有很多菊花,「菊花」代表「吉花」的意思。(五)屋頂(外):從外面看,裡面的菊花變成八仙,基本上,八仙是長壽與吉祥的象徵。(六)交趾陶:另外值得提的一點就是屋頂下的「交趾陶(燒)」,右邊的圖案是劉備到東吳求親的故事。另一邊是白虎堂,是林沖夜奔的故事。

六、發祥堂—主廳:張姓子孫是由此發祥出去,裡面祭祀共同的祖先。進入發祥堂後,右是麒麟,左是鳳凰(與外面的青龍、白虎是一樣的),內有繪八仙群會。

七、土塙的作法:張家祖廟的後方一角,有一個土塙牆,其做法是將碎稻米殼瘠土快至木框之,加水搗勻之後,再加上熟糯米曬乾。

八、柱珠:在張家祖廟正廳門外有兩根柱子,柱子下有兩個圓球稱柱珠,其功用是用來防潮、防震、防蟲、防淹水(李榮梓,2008)。

### 第三節 台中張家祖廟之空間格局

地理環境:大肚山台地東麓與筏仔溪西岸間,背山面水,風水極佳,是屬於散村型態的單體建築。空間方位:朝東偏南約五度角(坐西北西,向東南東,可禦冬季盛行的北風和台地的下山風),內院有

充分日照，利於晒穀。

一、半月池：張家祖廟前有半月池，亦稱風水池或魚池，為外埕外側開口向內，半月池具有防火、養鴨、養鵝、養魚、洗衣服、蓄水、調節氣溫等實用功能；而在風水上則具有防火、聚財之功能。

二、過水廊：正廳和內護龍間的一個天井，下雨時不用撐傘也可以通行。過水廊的位置較高，外面低，裡面高，到正廳是最高，而建築的下面是鵝卵石，上面是土墘厝。祭祠的地方用紅色磚，居住空間用白色牆來區隔。其樑上繪有二十四孝的故事，告訴後代子孫要延續“慎終追遠”的觀念。房子四周水溝有排水、防蟲的功效，風水學上則代表房子四周都有財在環繞著，又代表細水長流、綿延不絕的涵義。

三、前埕一大門：花扇門左右長度不同，以左右不對稱的方式呈現右邊的長度比左邊的長度長，在花扇門下方的圖畫都有個代表的意義在。八卦窗：又稱八卦竹節窗，八卦的功用在避邪，希望後代子孫能平平安安的。八卦窗的磚有十六塊，都代表不同的意義，磚上都刻了磚雕，此磚雕得做法是先刻再燒，此做法雖然損壞率較高，但相對的，燒出來的磚會比較美。基本上，古代在窗戶的設計上都會採用一、三、九單數的設計，原因是

基數為陽數，比較吉利；而用竹子的原因是因為竹子有德性、謙虛、堅忍之意，希望子孫能有竹子般的情操。

四、張家祖廟的後方格局：張家祖廟的後方是沒有後門的，只有一個正門可通行，而後方是由半圓形的圍牆將張家祖廟的圍起來，更早之前則還有竹林做自然屏障（李榮梓, 2008）。

## 第四章 個案及學說之比較與分析

本研究報告個案「三級古蹟台中張家祖廟」，與風水及演進學說之細部比較、探討與應用。

### 第一節 細部比較

台中張家祖廟的空間配置圖如附錄（二），其與風水及演進學說之細部比較如下：

- （一）大肚山台地東麓—可比為理想巒頭風水基本空間模式的「龍脈」，有阻擋北方乾燥寒風的功能。
- （二）山坡祖墳—可喻為風水模式中的「祖山」，可方便後代子孫清明掃墓慎終追遠。在心靈上可為祖靈庇佑，保佑家園的意義。
- （三）後有竹林—可喻為風水模式中的「北玄武」，其特徵為曲折蜿蜒，如傳說中的神龍環繞的高山，形成天然的保護與屏障，有助於防禦外來的攻擊及明確界定空間領域感。
- （四）左護龍—如「左青龍」，在左側護衛著明堂。目前為輪值主祭的子孫暫時居住以方便準備祭祀的地方。
- （五）右護龍—如「右白虎」，居於右側護衛的功能，其亦為主祭子孫留宿的地方。
- （六）左、右外護龍—可為風水學的「護山」，可為明堂等重要場所

提供保護。而目前是居住著地主以維護祠堂的安全與管理。

(七) 大門—可喻為風水學中的「案山」，為進出的門戶，為抵禦外侮的第一要塞。

(八) 內埕—可比為「明堂」，為巒頭風水中最重要的休養所在地。古時可耕作及養殖，現在則有曬穀、休閒、教育及活動等功能，為凝聚宗族意識的重要場所。

(九) 發祥堂—主廳，可為風水學中的“穴”，即為「明堂」的中心所在，現為主祭的最重要場所。

(十) 筏仔溪西岸間—可為風水中的「朝山」，為出入口之前的屏障，為抵禦外敵的第一道關卡。

(十一) 半月池—可喻為明堂與案山中的「溪流」，有養殖、清洗、防災、蓄水及調節氣溫等功能。

(十二) 過水廊—房子四周水溝有排水，可為貫穿明堂之間的「流水」，期調節氣溫的功效，能使得各廳堂可以保持在常溫當中。

## 第二節 探討與應用

由上述的比較分析，台中張家祖廟的地理環境及空間配置，與風水學說的理想巒頭風水具有極強的正相關性。而巒頭風水所蘊藏

的科學依據，已經由演進理論的細部研究分析而得到充分的印證由此可知，本研究案例張家祖廟的建築及空間配置，不僅具備巒頭風水學說的基本要素，且獲得有關演進理論的科學依據。

此外，台中張家祖廟的內埕及主廳，即風水學所謂的「明堂」及“穴”，其具有耕作、養殖、曬穀、休閒、教育及祭祀活動等功能，賦予經濟生產、教育娛樂及凝聚宗族意識等多功能性的重要場所。相較於現行都市計畫的「土地使用分區」中，各分區在僵化制度下所衍生相關的問題，而理想的巒頭風水在文化上與地理空間上形成一個緊密契合的「生態文化區」，得經由本案例的探討以尋求在都市規劃上若干的解決方案。

## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

「風水」理論為華夏文化農業時期人類選擇良好居住地之典型，我們以比較與印證方式證實：現代科學理論可以作為風水學科的論述基礎。經由本研究的比較與分析，我們也逐一印證：三級古蹟台中張家祖廟的建築及空間配置，不僅符合風水理論的巒頭派理想配置，亦符合現代科學的演進理論。

三級古蹟台中張家祖廟雖是傳統閩南宗祠建築，但具備古老華夏傳統文化「天人合一」的風水學說，並賦有現代科學「永續發展」的理論基礎。這樣的傳統建築不只是復古，而且是創新，是經得起現代科學的驗證。並可以為現代的建築及都市計畫理論，提供可行的方案與創新的啟示。由此可知，傳統古蹟的維護與保存，對我們的文化層面及相關的研究發展是具有極重要意義的。

### 第二節 研究建議

完成本研究報告的同時，引發筆者若干的後續研究建議，分述如下：

- 一、相關領域之探討：傳統風水所涉及的學科除了本文提到的演進學外，也包括地理學、水文學、氣象學、生態學及視覺美學等

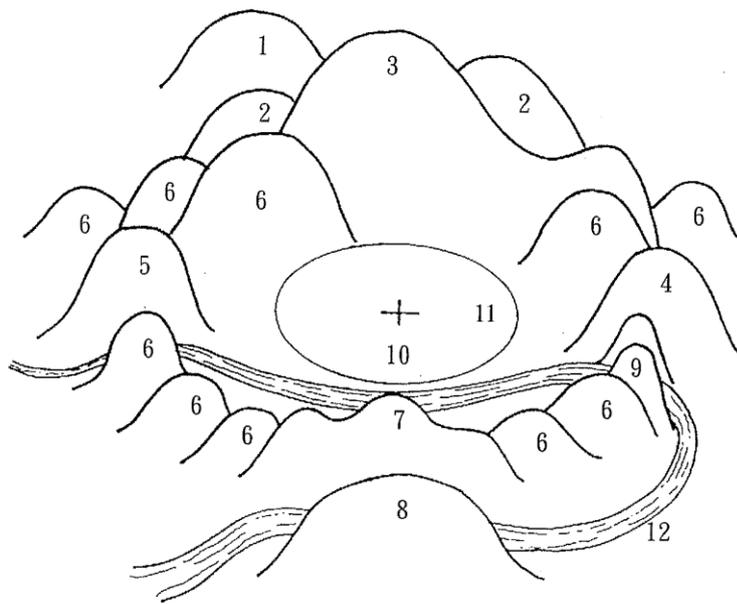
學科。若有後續的相關研究，可望為傳統風水學說提供更多的科學依據。

二、擇地哲學之探討：本研究為華夏文化農業時期人類選擇良好居住地之探討，但在草原民族、丘陵地形民族、平原或海邊區域民族，於擇地的理論中，是否得以有相同的運用，則有待後續相關研究的討論。

三、建築及都市設計之探討：華夏文明的世界觀為中庸平衡、永續發展與天人合一的理念，而近代建築空間機能的運用及都市計畫理論之土地使用分區制度，所面臨的若干問題得否透過本報告所指出：多功能性的及永續發展的「生態文化區」，以提出積極及建設性的替代方案。

四、傳統學說與現代科學之比較分析：各民族古老的學說與現代科學之間的驗證，可運用現代科學方法以探索古老人類智慧的結晶，由其研究成果尋求突破現代各學科領域所面臨的瓶頸，並獲致若干可能改進或解決的方案。諸如中醫學術理論或各民族的傳統論述等，若能以科學的方法逐一的加以驗證，以取得科學上的重要突破，並使傳統學說取得科學上的論述依據。

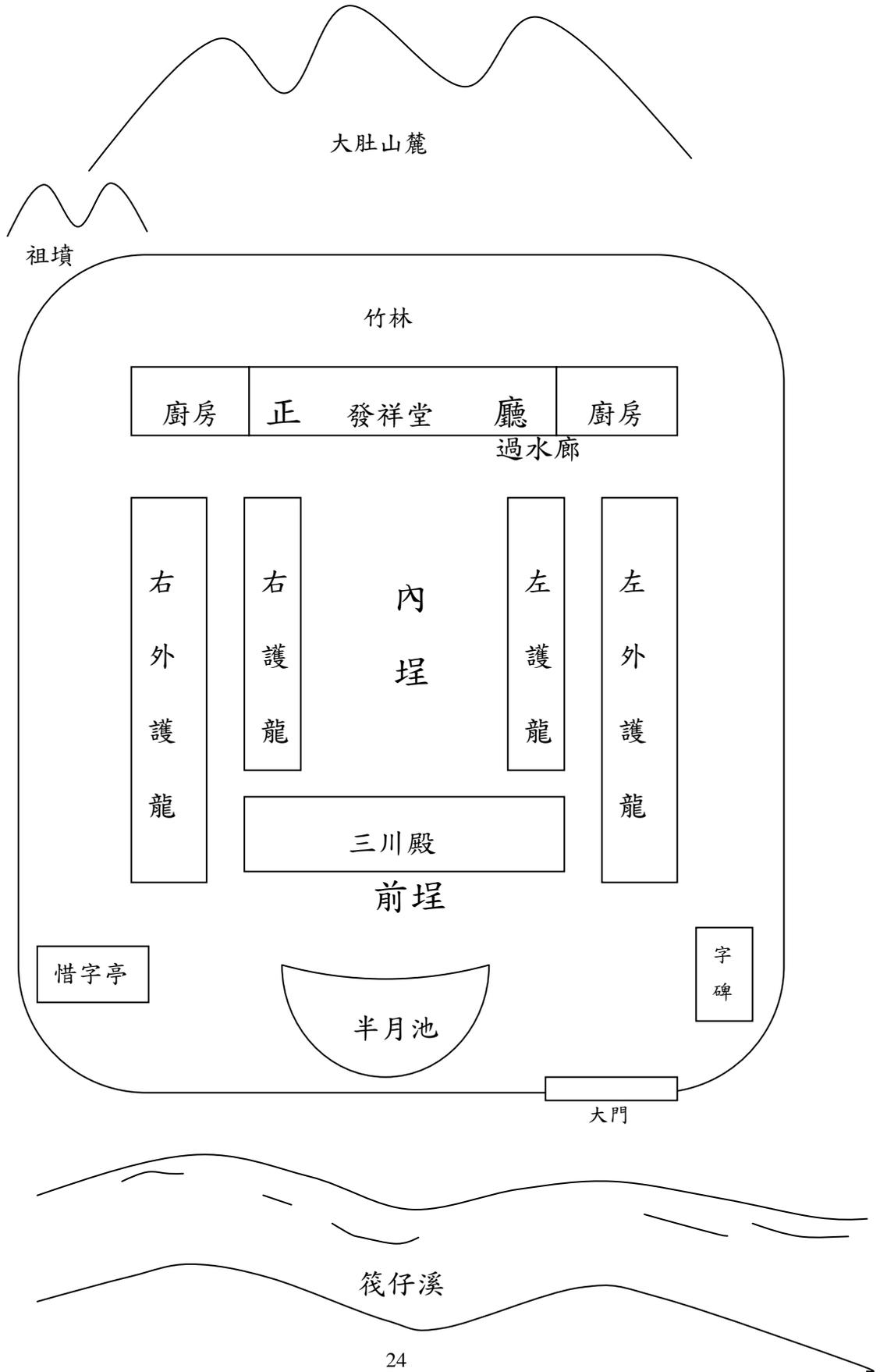
附錄一：理想巒頭風水地的基本空間模式



- |       |        |
|-------|--------|
| 1. 龍脈 | 7. 案山  |
| 2. 祖山 | 8. 朝山  |
| 3. 玄武 | 9. 水口山 |
| 4. 青龍 | 10. 穴  |
| 5. 白虎 | 11. 明堂 |
| 6. 護山 | 12. 溪流 |

圖1 理想巒頭風水地的基本空間模式

附錄二：三級古蹟台中張家祖廟的空間配置圖



## 參考文獻

- 1、王啟新，1978，〈地靈人傑〉，集文出版社，台北。
- 2、徐善，明朝萬曆十一年，〈地理人子須知〉。
- 3、唐正一，1985，〈風水的研究〉，集文出版社，台北。
- 4、郭璞，晉朝，〈葬經〉。
- 5、賈履上，清朝咸豐六年，〈水龍經〉。
- 6、楊益，唐朝，〈撼龍經二卷疑龍經一卷〉。
- 7、楊筠松，唐朝，〈楊公倒杖法〉。
- 8、箬冠道人，清朝光緒十六年，〈八宅明鏡〉。
- 9、劉佳鑫，1987，〈陽宅形法中的幾個主要觀念〉，私立中原大學建築研究所碩士論文。
- 10、賴文俊，宋朝，〈賴公葬法秘旨〉。
- 11.韓可宗,2003,建築學報,〈巒頭風水與現代環境科學〉。
- 12.李榮梓,2008,〈重慶鄉土資訊網〉。