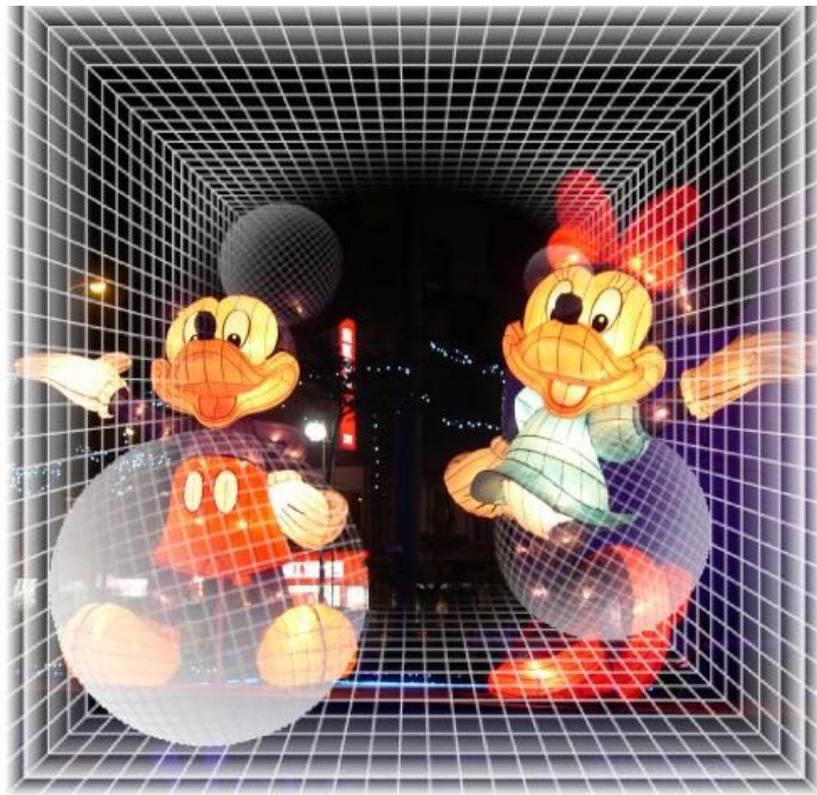


九十七年自行研究發展報告

行塑臺中古典建築藝術廊帶再創古典藝術新價值



研究單位：臺中市中山地政事務所
研究人員：張舒閔

研究日期：97年4月1日-97年6月30日

— 目錄 —

壹、研究緣起與目的	1
貳、文獻分析	2
一、歷史文獻	2
二、都市環境景觀設計與發展	2
參、台中區域地景改造發展現況分析	8
一、現況分析	8
二、地景再造分析	9
(一)古典建築重新再造與規劃：以思湧之泉(台中火車站)與承先啟後之地(市府週邊古典建築)為例	12
(三)古典建築融合自然生態之再造	15
(三)生態、景觀、都市發展重新啟動觀光現代之路	18
肆、結論與建議	20
伍、文獻參考	20

中山地政事務所 97 年度研究報告摘要		填表人：張舒閔 填表日期：970321	
---------------------	--	------------------------	--

研究報告名稱	行塑臺中古典建築藝術廊帶再創古典藝術新價值		
--------	-----------------------	--	--

研究單位及人員	中山地政事務所張舒閔	研究時間	自 97 年 04 月 01 日 至 97 年 06 月 30 日
---------	------------	------	--------------------------------------

報 告 內 容 摘 要

(一)研究緣起與目的

1. 研究緣起：

在邁入二十一世紀之後，台灣都市地區的人口已超過 80%，都市的蔓延過程，不斷的改變該區域內的空間功能、空間形式、空間意義等，在接近空間飽和的時代，如何整合自然水文、空間環境、都市過程是「都市永續發展」或「生態城市規劃」未來設計規劃之方向。Lefebvre 在著名的「空間之生產」——一書中曾經提出如何看待空間的三種方式：空間實踐、空間的表徵、表徵的空間。本文試從此一角度切入探討研究，以再創古典藝術新價值適合臺中古典建築藝術廊帶的體制或方法。

2. 研究目的：

台中市現行重大建設略有：新市政中心、洲際標準棒球場、圓滿戶外劇場、台中大都會歌劇院等。而各重大建設之設計理念略述如下：

- (1). 洲際標準棒球場設計理念為：棒球場整體造型意象是將棒球獨特之球型及縫線之造型意象。
- (2). 圓滿戶外劇場：尊重自然主軸之配置、強調自然植栽形成之環境，建構綠色大地之音樂都會並貫徹綠建築永續經營之設計理念。
- (3). 台中大都會歌劇院為：超越原來幾何學的模式表現建築的輕盈，穿透感、使自然的光與風結合，形成獨樹一幟的語彙。

而臺中市獨特多元化的古典建築藝術廊帶建築物可歸納從電台街、市長官邸、市府、美術館、國立中興大學、豐樂公園等組成為橫軸。另自二十號倉庫、火車站、科博館、東海大學、大度山古碉堡、都會公園等組成為縱軸，交錯形成線條結合藝文與自然。再結合特有六條貫穿台中市河川所流經的地區，將現有的古典建築藝術廊帶重新規劃與整治，期可再造都市景觀新價值。

(二)研究方法與過程

1. 文獻分析法：

國內外相關理論與文獻，政府報告、出版品等文獻資料，分別進行理論與實務的分析。

2. 個案分析法：

以個案或某一政策領域為分析單元，深入瞭解問題與經驗，提出具體構築的策略及行動方針。

(三)研究發現與建議

1. 研究發現：

宋都國際商務區將扮演開路先鋒的角色，幫助為可持續城市規劃和基於各項條件的智慧發展設立此標準，條件包括人口密度、與交通線路的距離、環境保護、混合住房類型以及方便行人的設計。韓國首爾都市更新，「通往東北亞洲的門戶」，將成為世界上第一座設計和規劃為國際商務區的新城市。新加坡的本義為[獅子市]，這個又被稱為庭園都市的國家。阿拉伯聯合大公國-杜拜的人工島地景改造運動，將世界的目光集聚於此。

在解構與建構的公共藝術地景再造運動潮流催促之下，如何以語言、意象、空間形式傳達出空間的概念與意義，輔以藝術與科技，將可達成行塑臺中地景古典建築藝術廊帶再創古典藝術新價值。

2. 建議：

獨特的建築與當代的潮流造就了不同的城市風格，台中市的定位在於『文化、經濟、國際城』，與臺中地景古典建築藝術廊帶可為相輔相成更可藉社區總體營造為手段，推動獨具特色的文化傳承。

區域地景再造運動，除將現在進行式的公共藝術加入城市風格外，更應以學術的理念與實際的作法，將古典建築藝術廊帶配合現在進行式的公共藝術城市景觀環境塑造造成一個「家」的形式，創造、建構獨特國際化的臺中古典建築藝術廊帶。

環境景觀新價值—區域地景改造運動

壹、研究緣起與目的

十九世紀中葉，台灣開放通商港口，西方文化思想與西方物質文明來到台灣，至今已有約一個半世紀。150 年對人類歷史之發展或許不是很長，但是對於台灣地區之發展，卻是關鍵性的時刻，因為台灣在這段時間內由一個以傳統為主，發展成一個以各種現代思潮為主導之環境，也從一個近乎封閉的社會，成為全球化世界的一份子。

在邁入二十一世紀之後，都市地區的人口已超過 80%，都市的蔓延過程，不斷的改變該區域內的空間功能、形式、意義等，其文化可能不是全部的生活方式，但它們由人們身邊的片段加以連結，重新排列組合成創造力與生命力，整合自然水文、空間環境、都市人文是「都市永續發展」或「生態城市規劃」未來設計規劃之方向。

且生存的空間與地方形成不可分的區位，區位若不能與人產生特殊的記憶、想像或認同，就只不過是毫無意義的抽象空間。地方常常被視為「集體記憶的所在」——透過連結一群人與過往的記憶建構未創造認同的場址。一般人們會用實體的形態來表現他們對地方共同依附感，通過建造標誌性的建築物，為地方增加更多的整體特徵。「一個城市沒有特色，誠如沒有臉孔一樣，臺中的面孔是『文化』」，文化活動已成為臺中市的城市特色，春天時節的迎新跨年晚會、臺中燈會，以及二月份登場的傳統藝術節，文化生活熱鬧滾滾；七、八月間，配合暑假期間的閱讀城市系列，吸引學子熱情參與，推動閱讀運動，以書香變化城市氣質；入秋時節，有彩繪城市藝術節及中秋節慶活動；接續著在十、十一月，則有盛大熱情的爵士音樂節，浪漫的音符、慵懶的節奏，吸引無數國內、外樂迷如癡如醉。辦理國際美展等跨國性的美術展覽及交流活動，更集合臺中市的藝術家全力籌辦；而臺中市的歷史建築不但令人佇足欣賞，也成為臺中市的展演場所，如文英館、放送局、20 號倉庫及市役所等，讓市民參與藝文活動成為生活的一部份。

貳、文獻分析

一、歷史文獻

城市發展與自然景觀的關係起源甚早，在現代規劃史中高迪斯(Patrick Geddes)提出自然融合的優托邦城市(Eutopian City)規劃概念，這與許多哲學家所提出之烏托邦(Utopia)不同，烏托邦意指「不存在的地方」(是人類不斷追求的理想)，而優托邦意指「美好的地方」，強調區域觀念來解決城市規劃問題，城市應納入自然環境，建立城鄉複合的區域空間。

「人智學」對人的解釋，除了一般發展心理學所提的生理、心理發展外，更重視第三元素：「精神存在體」。主張人的本質由身體(body)、精神(spirit)、心靈(soul)結合的。伯利西會議(Tabilisi conference)曾提到：「環境教育應該提供必要的知識，來解說構成環境複雜的現象，鼓勵建立自律的倫理、經濟和美學的價值，以使行為的發展更能與保育和改善環境相容並存。」(UNESCO, 1980)

故城鄉混合的願景，特別在於公共交通運輸、土地使用規劃以及都市設計方面，皆須有更大的政策實施的現實條件。Lefebvre 在著名的「空間之生產」——一書中曾經提出如何看待空間的三種方式：空間實踐、空間表徵與表徵之空間。空間實踐指的是人們所認知的空間，這個空間可精確的量其尺度、範圍、距離、位置及形狀；空間的表徵指的是空間意義的符號、象徵與語言圖像系統，傳達人與自然之間的關係；表徵的空間是對空間的想像，為地景設計者透過規劃設計介入空間的行動，透過空間生產與創造，在都市城市或區域空間中傳達自然的意義與價值。

二、都市環境景觀設計與發展

1991年 William Cronon 發表「自然的都會」一書，從自然系統的觀點討論芝加哥都會區形成歷史，和其周邊自然環境發生緊密的依存關係。而芝加哥是美國公共藝術的首要大埠，其公共藝術完整地表現出城市的面貌與文化性格。在追求具有國際都會與地方特色表徵的雙重期許下，架構「無牆美術館」的理念促使芝加哥不僅擁有國際級藝術大師之作，區域文化色彩的圖像公共藝術持續且熱烈的發展。

在解構與建構的公共藝術地景再造運動潮流催促之下，以語言、意象、空間形式傳達出空間的概念與意義，再加上藝術與科技，賦予地景改造新市鎮。

(一) 韓國首爾都市更新

清溪川計畫的推動，受到幾個「找回都市水岸空間記憶」之先驅計畫的思潮引導，其中最具知全球名度的啟蒙計畫，莫過於德州聖安東尼市的河濱步道(Paseo de Rio)的水岸更新經驗，與波士頓的大挖掘計畫「去高架橋化」之現代都市發展新趨勢的啟發。清溪川東西貫穿整個首爾市區，其區位與空間形式一直都是市中心區重要的動脈之一。

「以復原城市與河川的自然面貌」為主軸的清溪川計畫，從2002年7月起於一年內完成整體規劃設計，工程期程從2003年7月1日起至2005年10月1日完工，歷時2年零3個月，工程總經費約為新台幣119億。首爾市政府以全新的理念來營造以人和自然為中心的城市綠色空間。如今，首爾市民將能夠從市政廳附近地區開始，在新修的河岸步道上沿著岸邊漫步，一直走到漢江。該計畫也對周邊地區環境進行了整體的更新，並在清溪河道上架設了21座通往南北向、各具特色的橋樑，把沿岸附近的各類風味小吃都連接起來。新建的21座橫跨清溪川大橋之一的長通大橋可以作為露天音樂廳。順著溪流向東到平和市場附近便是著名的「文化牆」，上面展示了五位韓國知名藝術家的作品，把清溪川變成了一條文化長廊。河岸兩側空間中種植了蘆葦等各類水邊植物，並在岸邊兩旁種植許多花草並堆砌了造型各異的石頭，營造出生態活化的都市空間意象。都市生態效益目前，整治清溪川對於都市空



南韓行政新市鎮(multi-functional administrative city)示意圖

間提升的效益已經逐步顯現。在2005年7月進行的清溪川通水測試時，附近地區的平均氣溫要比首爾低攝氏3.6度。而在復原前，清溪川高架橋一帶的氣溫因輻射效益之故，比首爾的平均氣溫高攝氏5度以上。設計完善的水流流速，讓清溪川維持每小時一公里的流速，在

此流速下，清溪川可以終年不會結冰，除了能讓附近地區的環境溫度降低，增加空

氣流通，另外可以避免滯流而影響環境衛生。另外，清溪川一帶的平均風速比去年同期快了 50% 左右，空氣潔淨度提升，空氣顯得清新許多。市民也欣喜地發現，河流中已有小魚洄游，白鷺、野鴨和翠鳥等也在此棲息。

首爾為國際化的現代都市，但過去卻是首爾人口中的「灰色水泥城市」。登上首爾市中心的南山塔，一眼望去，摩天大樓櫛比鱗次，城市道路和高架公路以及漢江上的二十幾座大橋，構成了蜘蛛網般的交通網絡。首爾人常說「生活在這個灰色水泥的城市中，最大的感覺就是無法呼吸」。因此每到假日或周末，首爾人都紛紛開車奔向郊外，呼吸新鮮空氣，欣賞自然風景。清溪川的復原計畫，是首爾市邁向生態城市的第一步。也是首爾市推動「綠色 2050 運動」增加都市綠地空間計畫藍圖的基石。清溪川復流工程也入選威尼斯建築雙年展（Venice Architecture Biennale：「The Meta-city: Issues in City Planning」），更是世界各大城市推動生態城市值得借鏡的典範。

以韓國的宋都新城為例，根據 PRNewswire 於紐約 2007 年 7 月 30 日報導：紐約 Gale International 在韓國開發的宋都新城國際商務區被美國綠色建築委員會接受為實驗專案，並且與之合作獲得其 LEED 鄰近地區開發（LEED for Neighborhood Development, LEED-ND）認證，這是針對鄰近地區設計的第一項國家標準。LEED-ND 針對綠色都市化的評級將成為一種工具，幫助規劃者和開發商建立不僅保護環境，並且還能解決重要公眾健康問題的社區。宋都國際商務區將扮演開路先鋒的角色，幫助為可持續城市規劃和基於各項條件的智慧發展設立此標準，條件包括人口密度、與交通線路的距離、環境保護、混合住房類型以及方便行人的設計。

宋都國際商務區（International Business District, IBD）與眾不同，它為整座城市尋求 LEED-ND 認證。透過它的非常設計 -- 基於可持續性原則的堅實總體計劃的結果 -- 宋都不僅會成為全亞洲（那裡許多城市地區處於環境危機之中），還會成為全世界的環保傑出作品

宋都國際商務區，「通往東北亞洲的門戶」，將成為世界上第一座設計和規劃為國際商務區的新城市。能源與環境設計領導（Leadership in Energy and Environmental Design, LEED）Green Building Rating System(TM) 是一套志願第三方評級系統，通過滿足指定的綠色建築標準可贏得積分。專案的評估分為六種環境類別：可持續現場、水效率、能源和空氣、材料和資源以及室內環境品質。

(二)新加坡地景新地標

新加坡共有大小島嶼 50 多個，地勢起伏和緩，主島新加坡的面積占到 90%以上。新加坡很多地區都是填海產生，1950 年到現在大約有 20%的國土面積由填海產生。新加坡的本義為[獅子市]，這個又被稱為庭園都市的國家是個面積很小的國家。



建設一種漫長的計畫，尤其是都市還要加上複雜，因為必須要整體規劃才行，如新加坡在國家的中央利用湖泊，發展成自然保護區，如此即形成一個著名的觀光據點-聖淘沙。且新加坡三面環海，水資源其實相當缺乏，所以其民生用水，有 50%得經由鄰國馬來西亞供應。2005 年新加坡決定與海爭地，在港口開闢一座，容積達到 50 個東京巨蛋大的蓄水池；另外新加坡也回收廢水再利用，這座再生水廠，可以化廢水為飲用水，製造「New Water」。2008 年多了一個特色地標，那就是全世界最高的摩天輪「新加坡 FLYER」，這座高 165 公尺，相當於 42 層樓高，幾乎全透明設計，每個觀景室可以容納 35 位遊客的摩天輪，在 2 月中正式啟用後，已成為新加坡的新地標。(奇摩新聞網)

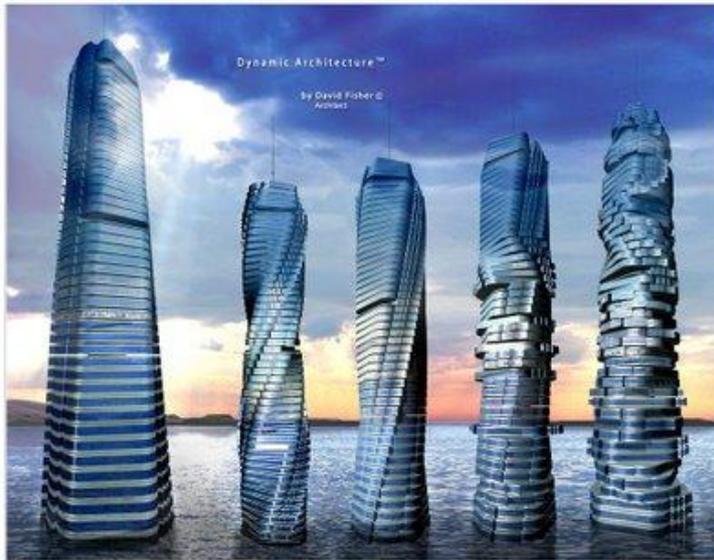
以國內近年來，皆希望將機能、構造、美學帶入生活之中，以達到「藝術生活化、生活藝術化」的基礎，但以往只是重視經濟與物質，與自然爭地，若要從空間美學帶入生活之中，須從都市發展著手規劃尋求最佳的地景改造計畫。

(三)阿拉伯聯合大公國-杜拜



讓全世界感到驚奇的，是杜拜政府當初決定，大規模海中造陸的構想，1 億平方公尺的地方，直接從沙漠，移往大海，棕櫚島第一期開發工程，就這麼無中生有，到現在接近完工，被視為世界八大奇景之一。中東城市杜拜，近年新建築不絕，動輒幾十層高的大樓，似乎是要徹底改變中東城市給人的印象。例如超逾五星級、超豪華的帆船酒店就是一例。

帆船酒店(Hotel Burj Al Arab)之所以得此名，全因為它的外形像一艘帆船。



酒店建於海濱的一個人工島上，共有五十六層、321 米高，由一位英國的建築師 W.S. Atkins 設計。酒店共有 202 套複式客房，可以俯瞰杜拜全城的餐廳和世界上最高的中庭，主調是「金碧輝煌」，無論中庭、總統套房、家具，全都是鍍金的。整個酒店



店的建造工程共花了五年時間，其中兩年半花在填海建造人工島，另外兩年半才是酒店本身的建造工程，當中用了九千噸鋼鐵，250 根地基柱是打在四十米的深海下。(世界地理頻道網站)

世界第一座動態的建築物~The Rotating Tower，The Rotating Tower 被稱為 Dynamic Architecture (動態建築物)，整個大樓會一直不停的在緩慢轉動，每一層都可以獨立旋轉 360 度，而且在旋轉的時候可以組成不同的形狀，由於各個地板都是分開的轉動，大樓變動的形式恆定所以您不可能看同樣形狀的大樓兩次。(世界地理頻道網站)



伸入阿拉伯灣 5.5 公里的是大工程之一。朱邁拉棕櫚島規模龐大，甚至從太空中都能看到。它完全用沙子和岩石搭建而成。在地震、暴風雨和海水侵蝕中，朱邁拉棕櫚島的存在就

是一個奇跡。

位於杜拜的棕櫚群島是三座大型人工島嶼。每個島均呈棕櫚樹的形狀，也就是說有三座棕櫚島。分別為：

珠美菴棕櫚島 (The Palm, Jumeira) 於 2001 年 6 月動工，預計 2005 年底至 2006 年初竣工。在珠美菴棕櫚島上計劃興建三所五星級主題旅館，仿照沖繩、巴西、威尼斯三地的景觀於新月形島上建立。該島位置約為北緯 25°06'28" 東經



55°08'15"。

傑貝阿里棕櫚島 (The Palm, Jebel Ali) 於 2002 年 10 月動工。該島「棕櫚樹」的「葉端」為排成阿拉伯文詩句的木板路。

德拉棕櫚島 (The Palm, Deira) 於 2004 年

11 月動工，完工後將為三個棕櫚島中的最大島。第四座群島：世界群島 (The World archipelago)，是一系列形狀為地球各大洲的人工島嶼，位於杜拜海岸以外建造，這項工程是由同樣位於杜拜的棕櫚群島啟發，世界群島由 250 至 300 個小型私人島嶼組成，分為四個級別私人屋宇、屋村、度假區以及社群島；整項工程預計於 2008 年完成。

每座島由一個「樹幹」、17 根「枝條」和一圈防波堤組成。它們的建成將使僅有 51 公里海岸線的迪拜增加 120 公里海岸線。最新推出的地產開發項目「世界島」正像它的名字一樣，從空中看似一幅世界地圖，與陸地有 3 公里之遙，要乘船才能前往。

the canal cove town homes 提供相同的您可選擇同一層樓 3-4 個阿拉伯風的臥房還有提供居民共享的游泳池，海灘 Canal Cove Town Homes 應是指棕櫚的樹支，分散的樹支所以每個 canal cove 居民都有分配到海灘。(世界地理頻道網站)

參、台中區域地景改造發展現況分析

一、現況分析

台中市為台灣之第三大都市，總面積：163.4 平方公里、人口數：1,051,090（民國 96 年 6 月底統計），台中市座落台灣地理位置中心，儼然建構台灣南來北往的重要樞紐，在台中生活圈快速道路系統規劃完成之後，將更能展現台中市區與聯外道的密切聯繫；為了體貼台中市民與商務觀光旅客，台中市政府特地規劃最快捷便利的高潛力公車；台中港是台灣第三大港，貨運航程橫跨世界各大洲，台中大道連接台中市與台中港，熱絡的物流與倉儲轉運業務，奠定台中市國際視野的基石。



台中都會區提供給市民的服務可以說是相當的便捷，但台中讓人聯想到什麼？什麼樣的景觀讓人一想到就是台中？台中市公共藝術並結合當地人文與自然的地景最讓人覺得有代表性為東海大學的教堂以及科博館的植物園，而目前台中新市鎮的重大建設有：新市政中心、洲際標準棒球場、圓滿戶外劇場、台中大都會歌劇院等。

洲際標準棒球場設計理念為：棒球場整體造型意象是將棒球獨特之球型及縫線

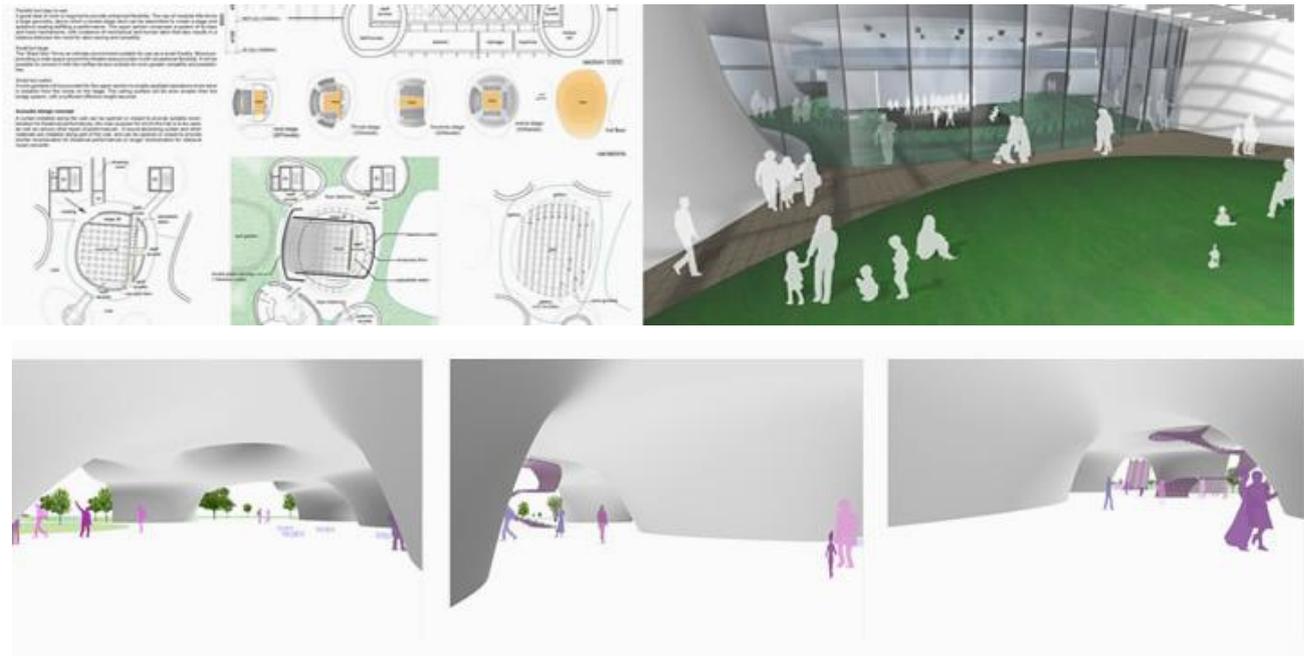
之造型意象，配合球場之特性轉化成屋頂及看台之配置形式進而展現出本球場造型特色。（市府網站，中市簡介）

圓滿戶外劇場【願景】：



1. 尊重自然主軸之配置、強調自然植栽形成之環境，呈現音樂與自然結合的公園型態。
2. 建構綠色大地之音樂都會森林、以綠化的草地為自然的觀眾欣賞區，形成音樂共鳴之都會森林。
3. 貫徹綠建築永續經營之設計理念、採用綠建築精神強調重複使用與永續環保經營之理念。
4. 將影劇藝術推向親民、普及與分享的全體效果、為市民

提供一藝術、文化並濟的休憩公共空間。



台中大都會歌劇院設計理念為：不再執著於原有線性或曲面建築，而是超越原來幾何學的模式、而過去機械式的美學思考，也轉為全新的電子美學形式、擅長運用鋁板、玻璃等材料表現建築的輕盈，穿透感、使自然的光與風，結合數位電子媒體的流動，形成獨樹一幟的語彙。(市府網站, 中市簡介)。

二、地景再造分析

行銷台中，市長提出「市政靠市場(marketing)，市長如店長」的概念，「城市競爭力」逐漸取代「國家競爭力」，故提昇城市競爭力，營造優質生活環境為目標，劍及履及。

且「藝術城市與慢活住宅」，隨著樂活、慢活主義等養生休閒風潮的興起，都會永續健康生態的建築理念引領住宅新趨勢，使生活可以從容一點，「慢活(Lo-has)」的新時尚生活美學強調生活與度假的住宅哲學混搭，以新住宅風與新休閒風的靈感碰觸，實踐慢活的理想社區形態。近年公共事務的重大建設，皆屬於無中生有的超大型公共藝術建築，但除了更新整體規劃案之外，另外還需要將舊有建築物的納入，形成線條結合藝文與自然，創造出更多更好的市民空間。

(一)思湧之泉(圓形)：以台中火車站首之圓形，二十號倉庫、台中酒廠等納入其中

(二)承先啟後之地：民權路市府週邊古典建築、市役所等

(三)舞動的手：

1 經國大道、美術館與週邊之綠園道、台中市文化中心、豐樂公園等

2 市長官邸、文英館、電台街、大坑風景區等

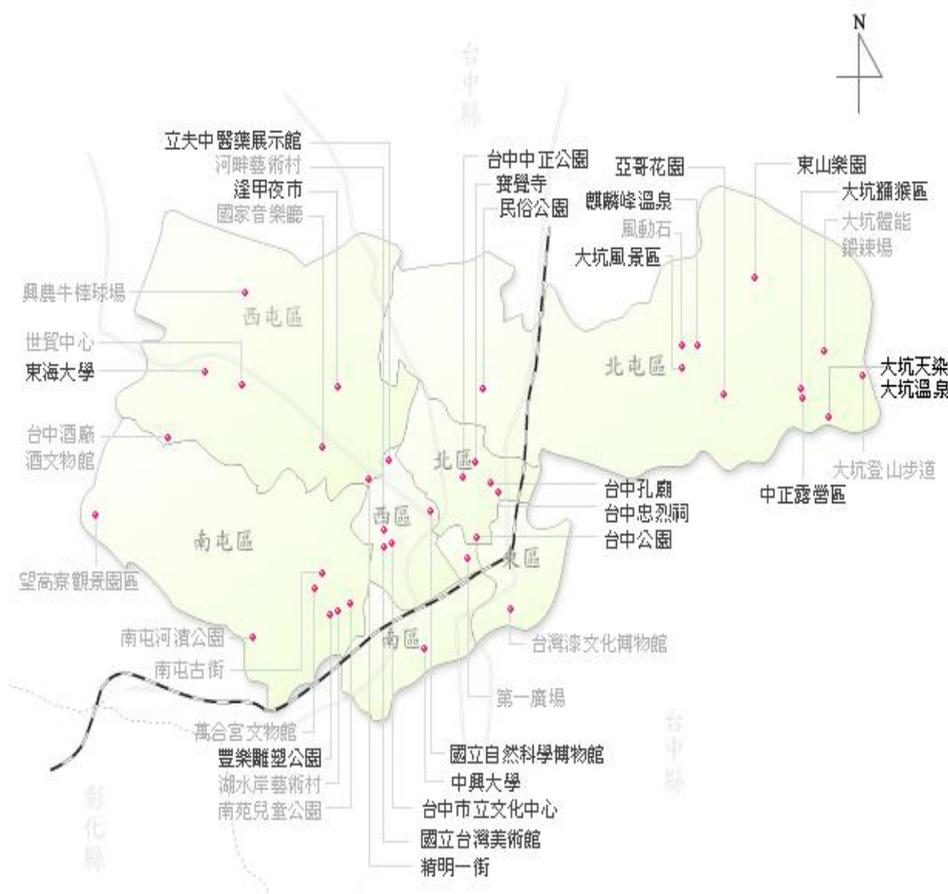
(四)前行的腳：

1 國家音樂廳、大都會歌劇院、東海大學、都會公園、梧棲港等

2 科博館、植物園、七期、水湳機場等

將納入從大坑風景區、電台街、市長官邸、市府、市役所、美術館、豐樂公園、國家音樂廳、戲劇院等為一線，另二十號倉庫、台中酒廠、火車站、科博館、植物園、東海大學、都會公園、甚至連接梧棲港為一線，交錯形成有如一個舞動之人，

每個點可以為出發點，整體規劃，另可結合河川所流經的地區，仿效韓國的都市改造，將現有的舊有的城市重新規劃與整治，如同棕櫚葉的脈絡，除了再造都市外，可重設景觀新價值。



獨特的建築與當代的潮流造就了不同的城市風格，如何結合不同的建築景觀與

自然美學創造出不同的環境景觀新價值。區域地景再造運動，將現有的公共藝術加入城市風格，或許可以與教育做連結規劃出一系列之環境教育新藍圖，將城市景觀

環境塑造成一個「家」的形式，締造人際交流的機會，且從生活工作中，創造事務、建構自我。

(一)古典建築重新再造與規劃：以思湧之泉(台中火車站)與承先啟後之地(市府週邊古典建築)為例

1911年台中市進行市區改正計畫，規劃巴洛克式的街道路網，並發展以圓環、廣場及重要公共建築物為中心輻射狀的都市形式。而於1917年重新興建第二代的台中火車站成為磚構倣文藝復興之歐風建築，中央有鐘樓，四向均有山牆立面，以羅馬拱圈作為正面之主要語彙，入口以四支磚柱強調其正面意象。空間組織上，台中火車站係屬對稱式平面，其以磚牆包被一大空間，內部並明顯的限定空間範圍及使用機能或使用等級，是屬於大空間下的開放空間架構。其動線自由，與戶外有三處出入口，正門沒有過分強調。立面採四面落水的斜屋頂，並採中央對稱形式。屋簷下方有洗石子倣石環帶裝飾，中央設牛眼窗，兩旁以連續性之弧拱窗作為開口部的主題。日治時期的建築發展，以材料及構造方式分類而言，臺中火車站屬於「紅磚造全盛時期」的建築，此種系統為大正年間紅磚建築流行的工法。直至今日，臺中市區內仍保有此種巴洛克輻射路網及都市廣場類型者，僅存臺中火車站及站前廣場。



所謂二十號倉庫為台中火車站鐵道旁第20號到第26號共六間倉庫，第一個倉庫(20號倉庫)為接待、展覽、跨領域藝文活動、辦公休憩空間，保留傳統的民間的特色，將舊有物品用時間導覽方式呈現給不同民眾了解，將倉庫重新規劃與應用，形成與火車鐵道藝術的先發點。

自由路商圈「太陽廣場」啟用，帶動中區發展為活絡中區經濟發展、刺激遊客消費動機，且於自由路商圈原東海戲院入口廣場進行改善工程，以供大型遊覽車臨時停靠，並於4月19日舉辦完啟用典禮，命名為「太陽廣場」。太陽廣場的設計如同一個小型休息站，沿自由路至台中公園劃設近十個大型遊覽車停車格，可供遊客下車散步採買太陽餅；未來若逢假日也可舉辦小型音樂會、演唱會或做為街頭藝人表演場所，「太陽廣場」猶如旭日東昇、東山再起，帶動中區發展。

自由路為台中市太陽餅的發源誕生地，走過60年的太陽餅產業，太陽餅是國

人絕佳伴手禮，也是遊子思鄉的解愁味道。隨著經濟發展，自由路所在中區因都市發展商業區逐漸向屯區發展而日漸衰落；為吸引國際觀光客及外縣市遊客的大型遊覽車導入，於96年即規劃印製「大型遊覽車至台中市中心商業區旅遊消費之轉運動線及停車場位置導覽圖」發送旅行公會及遊覽車公會，並於商圈內之昔東海戲院舊址處，設計發包「自由路東海戲院入口廣場改善工程」廣場鋪面改善、照明設施等，規劃設計及發包施作一觀光臨停站設施-太陽廣場。未來「太陽廣場」將與精品折扣中心-「日曜天地」相輔相成，為台中市中區帶來源源不絕的購物人潮與商機。



台中市政府整體設計為仿法國馬薩風格，正立面具有明顯的「馬薩」式屋頂。主體為L型平面二層樓建築，建築正面向東，中央有塔式突出建築，正立面左右各段「角樓」用以完整銜接兩翼建築物。一樓入口玄關有多立克式柱子，二樓則採愛奧尼克柱式，退縮的陽台強化立面的陰影效果。市府預計於98年底遷往七期重劃區之新市政中心，市

府搬遷後的原台中市政府及附屬建築群，將成為擁有豐富文化資產的閒置區域，形



成亟待再造的歷史板塊，等待新舊元素的再次融合與魅力。為了替原台中市府及附屬建築群尋找未來，創造文化資產保存與轉型發展的契機，使用提出包括：城

台中市政府及週邊建築未來規劃示意圖

市博物館、當代藝術中心、創意產業中心、國際學舍、文化商業複合式園區等幾種規劃方案。

基於台中市府豐富政治與歷史意涵，充滿歷史樣式華麗建築特色，2002年7月經本市文化資產審議委員會審議通過公告登錄為本市歷史建築，2006年11月並進一步升格公告指定為市定古蹟。台中市政府轄區所在區域內除保留許多寶貴的歷史建築，深具歷史意涵外，市府區域更鄰近台中火車站，交通便利。東北面緊臨中區傳統之商業街廓，皆在步行範圍內，整區就像是一個平面型的百貨公司。結合未來干城區及台糖購物中心的開發，以及文化創意園區（台中酒廠）、國立台中圖書館的設立，將使此一區域成為中部地區最具文化歷史特色兼具生活消費之重心。如果可在此處設立台中故宮分院，將進一步與所有台中市的藝文機構結合，形成更完



整而有吸引力的藝文聚落，提供多元而完整的服務，滿足眾多藝文人口的需求。

台中市役所位於台中市舊東大墩街南邊，即今之民權、市府路交接的南側街廓。其建築型態仿巴洛克時期之建築，巴洛克建築的典型特徵是橢圓形、橄欖形以及從複雜的幾何圖形中變化而來的更為複雜的圖形。市役所興建年代其實早在明治四十二至明至四十四年，雖使用單位更替頻繁，於2005年，市役所修繕整建，並導入全新使用功能，在不破壞建築之美前提下規劃增設展覽設施，打造成為多功能展覽空間，為本局推廣藝術的另一種新嚐試。修繕後的市役所定位為「台中故事館」，以「台中在地人文故事」為主題舉辦展覽活動，因本身建築結構的規劃可以與作品在白天透過自然光的投射、夜晚精心設計的燈光照耀下，呈現出兩種截然不同的風格。

而串起思湧之泉(台中火車站)與承先啟後之地(市府週邊古典建築)為綠川，中區的興起綠川占了一定的地位，而中區的沒落綠川亦占了少部分的原因，中區的再造除了以古典之建築串連出一個個展覽場地之外，給予再造其新價值的契機，希望從文化活動得到不只是觀光客的參與，更重要的是帶動地方的活力，文化創意產業就是要創造精神加物質的美好感覺，讓人在消費的同時，覺得是一種互動。

(二)古典建築融合自然生態之再造：

1 座落於台中市西區五權西路與美村路交界處的國立台灣美術館，於民國七十



五年正式成立國立台灣美術館，舊稱為「台灣省立美術館」，美術館為地下一層、地上三層呈東、西向長條型之建築體，總樓地板面積三萬八千平方公尺，展覽面積約有五千平方公尺，教育中心約有一千三百多平方公尺，園區佔地十萬平方公尺，是目前亞洲最大的美術館。一座自園區延伸入內貫穿美術館南北的中央空橋，劃分為東區及西區，西區 A、B 型展覽室著重核心計畫之主題性典藏、研究展，及國際展覽的呈現，強調開闊性與親和性的空間，改變過去美術館剛硬且嚴肅的傳統意象，積極營造二十一世紀美術館兼具藝術知性與休閒功能的嶄新面貌。



座落於五權西路與英才路交界處為台中市文化中心，於民國七十二年正式成立，故美術館週邊得天獨厚地擁有多條綠園道及梅川親水河岸，多家個性化餐廳匯集，恍若置身歐美街道。

其中五權西路一帶的庭院洋樓林立，現改裝為現代異國風味餐飲中心，重新演繹粧扮此園道，園道內的建築多為雙併式別墅，屋前有小花園，門外是紅磚道，每棟建築物之外觀皆是精心的設計，優雅的環境加上鄰近美術館與文化中心，形成帶著悠閒、綠蔭及淡淡人文氣息的美術特區。

此廊道可上承經國園道(雕塑廣場、藝術中心、台中市建府百周年紀念碑、圓形露天廣場)，中連美術館與文化中心之間之古典藝術建築，下結合美術園道，形成一個頗有規模之綠色廊道，在此綠色廊道可以提供市民一個可以散步、放風箏、餵食鴿子以及接觸大自然與藝術融合的休閒遊憩場所，且在此綠色廊道間規劃了表演場所，提供給民間社團一個表演的場所，或可提供國小、幼稚園戶外教學的一個很棒的戶外空間。

因為戶外展演可以克服硬體環境的不足，學習歐洲的模式「街頭巷尾的音樂會」，利用此綠色廊道所規劃出不同特色的展覽表演場所，並結合柳川週邊的特色，促使近年來此地區不斷的進駐新興與各具獨特風格的餐館、咖啡館及現代建築，予人充滿「活力」的印象。

2 沿線為台中公園、文英館、市府官邸、電台街、大坑自然步道園區，將舊有古蹟結合自然風貌，促使一個可以悠閒騎腳踏車或散步的場所。文英館位於台中市北區雙十路一段 10 之 5 號，興建者為財團法人台中私立文英基金會，於西元



1976 年(民國 65) 竣工，建築特徵是由一座弧型房及六角形集會廳構成，近代幾何造型之文教機構建築物。位於台中市北區雙十路一段 125 號的市長官邸(舊稱：宮原氏別墅)，此官邸的興建者是宮原武熊，創建年代可能為西元 1929 年(日治昭和 4 年)，原為

台中市市官邸，胡自強市長就任後重新裝潢，並重新加以利用，目前為人文藝術餐廳，平時也供藝術家展覽作品用。

市長官邸主樓高二層，正面造型簡單大方，上為鋼筋混凝土造平頂，頗具(很具)現代主義特色。但二樓側面有古典飾樣之柱列廊道(門廊)，且後側作日式窗台開口。故本屋實為和洋混合風格之作。另有木造平房附屬建築及庭園，亦為同時期留存者。本建築外觀保存完整，建築室內平面及室外立面融合和洋(西洋)風格，為日治時期樓房宅院代表作，亦為目前台中市區內同時期這類型保存情況最完整

者。它的歷史價值除作日治時期樓房宅院史證外，歷代台中市市長之使用，不使用歷程亦為本屋之特有歷史內涵。

台中放送局像是見證台中成長史的一棟活建築，走過七十個年頭，歷經了許多事件，建築本身無罪，卻因人、因時而賦予它意義，改變它的命運。台中放送局的建築為二樓加強磚造的建築，前棟為主建築，後棟則是機械室，其主體建築屬於『過渡式樣』，這些點綴性裝飾元素包括「簡約羅馬風格」與「簡化哥德風格」兩類。放送局意圖營造中世紀古堡意象，二樓女兒牆採『四葉飾』鏤空圖騰，此風格屬於「簡化哥德風格」手法。前有相當廣闊的日式庭園，庭園內有日形和月形兩座水池，以及點綴其中的景觀石和石燈籠，充滿日本風味。

再往北延伸，大坑十號步道啟用，生態豐富寓教於樂大坑風景區十號步道已啟用，串成了「十全十美」環狀登山道，台中市又多了一條豎可欣賞大坑風景、又可以運動健身的步道。大坑是台中市的大花園，也是台中市與中部地區最好的一塊綠地，十號步道完工後，大坑的登山步道網更加健全。

大坑步道從民國 70 年開始逐步依著山勢與溪谷地形興建，每條步道均約 1 公里長，各有主題特色，成了中部民眾最喜歡挑戰的登山勝地；十號步道全長約 1,200 公尺，路面有枕木碎石步道、木棧道及原生土道等等，沿途有 1 座觀景涼亭及 2 座觀景平台，沿途生態多元豐富，交錯著竹林步道、九重葛花區、相思林道、菇婆芋生態區及峭壁雄峰等五處，還設有生態解說牌，生態多元又優美，也是學校戶外教學的最佳自然教室，極富教育意義。大坑風景區十號步道可與九號步道相連接，形成環狀登山路網，方便登山遊客體驗沿途不同景象的登山樂趣，亦可通往觀音亭休息區，並可與六號步道相通，連結成一日遊登山路網。

生活在一個城市裡，我們尊敬歷史與傳統，保護文化與建築，以後的人才會尊敬與保護我們留下來的東西。如果我們對所有過去的人留下來的東西如何草率、如何踐踏、如何糟蹋，可以想像下一代的人也會把我們留下來的所有的東西做同等的對待，那麼這個地方就留存不下任何美的情感、文化、歷史。重新審視重新的組合排列，可以得到不同的想法與靈感。

(三)生態、景觀、都市發展重新啟動觀光現代之路：

1 大都會歌劇院於 97 年 1 月 28 日舉行開工動土典禮，佔地 5.7 公頃總經費約 37 億 6,950 萬元，預計將於 98 年底完工。大都會歌劇院的設計融入特殊造型「壺中居」和「聲音涵洞(Sound Cave)」的概念，跳脫傳統建築概念，是國內第一座彎曲結構建築物，鋼骨彎曲成柔軟的弧度，和一個個美聲涵洞相連，彷彿建築開始會呼吸、吐納，都市的聲音也會藉由美聲涵洞穿透而出，打破傳統的地坪、樑柱、牆面及天花板的既有建築觀念，將其轉換為聲音的路徑及筒腔。

大都會歌劇院不是封閉孤立的空間，其設計、構造與工法都具革命性，藉由歌劇院結構體的流動連續特性，將詮釋出建築與劇場空間在藝術、音樂及表演相互對話的空間特徵。大都會歌劇院除了徹底地展現建築美學的設計，也吸引了全世界的目光，並勾勒出國際新地標的雛型，完工後將可媲美雪梨歌劇院。

大都會歌劇院內部規畫了三座劇院，分別為兩千零九席的大型歌劇院、八百席的中型劇院、二百席的實驗劇場，另外還有藝文工作坊、藝術商場、營運管理部門及停車空間等共 5 樓建物，總樓地板面積約 4 萬餘平方公尺，完工啟用後將帶動台中市文化創意及觀光產業發展。

「大都會歌劇院」定位為國家級水準與國際性規模的表演機構，使用功能涵蓋音樂劇、現代劇、舞台劇、兒童劇等各類表演藝術，至於流行音樂中心的建築設計，將以青年精神、常民文化與休閒生活的影音設施為建築設計主軸，並注入創新與開放，結合當代設計概念與有機、簡潔的地景意念，型塑一座「觸發活動的地景場域」，提供藝人樂手、青年族群追星築夢及可供常民休閒徜徉的空間。

在連接整體週邊的設施與建築設計，因從零到整體規劃，所採行最大且最完整的規劃，融入當代的設計與考慮節能綠化的空間規劃，以不同的造型做最有效的空間使用，自然綠化與建築可以併存在一個空間下，不須將建築與自然分開，因為建築亦是自然綠化環境中的一環，將建築的外觀融入自然環境，用現代的科技解決外觀所需求。

2 水湳原址地區整體再發展規劃案主要區分為：水岸住宅區、文化商業專用區、創新研發專用區、經貿專用區及文教區，整個園區最傲人的特色是：不但為台中市留下一片足以媲美紐約中央公園的大綠地公園，也規劃了大會展中心、大巨蛋、大學城，及一座象徵台灣精神的「台灣塔」，總面積達 254 公頃。

水湳機場遷建後原址地區規劃，係因應中部國際機場之設置，將民航、軍事

飛行等部分陸續遷往清泉崗機場，相關地區將解除飛航管制之禁限建，且包括原址範圍及鄰近之都市計畫農業區等，計約 246 公頃之土地擬以整體開發方式推動



水湳機場整體再發展規劃案示意圖

再發展建設計畫。為充分闡揚臺中市的「生活首都」及「文化城」特色，並考量財務平衡與彈性開發原則，初步構想建議以規劃大型公園用地、文化事業專區為主軸，並配合中部科學園區未來發展之需要，輔以科技育成、研發專區之規劃及其他必要公共設施用地劃設（如廣場、機關、綠帶、排水道、道路等），並朝向高環境品質、景觀視野與交通效能之旗鑑型計畫方向規劃研究。

針對水湳經貿園區都市計畫草

誠如亞都麗緻總裁嚴長壽先生在其《我所看見的未來》一書中，對台中市有所期許一樣：「在我看來，台中市是一個可以帶動中部觀光發展的關鍵城市。台中市若能規劃為中部旅遊的中心城市，以都會的魅力，進一步整合附近的觀光縣市與景點，應該大有可為」。開發案的規劃結合了生態、景觀、都市發展等創意設計，以綠色景觀河道串連週邊都市發展，期望塑造一個結合經貿、生態、學區的設計。

「文化、經濟、國際城」的城市發展願景意味著台中市過去在文化藝術方面的努力備受肯定，不僅成功扭轉台中市文化藝術的發展，一改刻板印象，是「文化、經濟、國際城」成功的最佳註腳！

肆、結論與建議

知識是國家未來經濟的主流，也是城市競爭力的基礎，台中市的美兼具內涵與外在傳統與現代的美，包含許多古典巴洛克風格，傳統中國式紅磚瓦式建築，四處可見，文化創意已成二十一世紀經濟主要潮流，推動本土與國際化藝文活動，彰顯藝術、文化的傳統與再生，且運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、語言去體驗城市的生命力，在於環境價值的塑造；城市的價值，在於區域地景的再造，硬體的建構加入軟體的融合，公共藝術常常有讓人錯置的感覺，所以對整體的環境規劃與景觀環境價值應重新定位。近年來，台中市的定位在於『文化、經濟、國際城』，並結合社區總體營造，營造本土化地方特色的文化傳承等，亦可與各大專院校合作，如東海大學、中興大學、逢甲大學、台中技術學院等相關於建築、景觀、設計、自然、行銷等相關學系，可先針對市民作調查，分析市民如何看待所居住的城市與對未來的憧憬，再加上學術的理念與實際的作法可以創造出認同與對未來的願景。

伍、文獻參考：

1. 台中豐華-60個獨享台中的文化景點(路寒袖 主編)
2. 自然的都會(Lefebvre 著)
3. 空間之生產(william Cronon 著)
4. 我所看見的未來(嚴長壽著)
5. 閃亮台中(台中市政府)
6. 台中市全球資訊網站(<http://www.tccg.gov.tw/>)
7. 台中建築史網站
(http://dns.dses.tc.edu.tw/e_class/buliding/index1/index1.html)
8. 國立台灣美術館網頁(<http://www.tmoa.gov.tw/>)
9. 台中市文化局網頁(<http://www.tccgc.gov.tw>)
10. 世界地理頻道網站
11. 促進我國文化創意產業發展-公私協力夥伴關係之應用(黃惠穗著)