



臺中市政府 97 年度
自行研究發展報告

環境景觀新價值—區域地景改造運動

- ◎ 研究單位：臺中市政府行政處
- ◎ 研究人員：科員 黃金蘭
- ◎ 研究日期：97 年 4 月 1 日至 97 年 8 月 31 日

目 錄

壹、前言.....	3
貳、研究方法與過程.....	5
參、研究發現與建議	16
肆、參考文獻	19

壹、前言

一、研究緣起

在全球化及區域競爭的年代，區域風貌的品質與魅力，其實是競爭力的重要指標，而環境景觀品質之良窳，攸關區域形象的評價及區域生活品質的高低。長期以來，我們因為對於環境景觀缺乏有效的保育、經營及管理，復因國民貪圖便利，忽視景觀之美化與維護，以致我們的生活環境中普遍呈現「擠、髒、亂、醜」之面貌，對我國的國際形象有相當負面之影響，而在當前全球化競爭之國際環境趨勢下，如何建構更強有力的景觀保育、經營、管理策略與實施工具，以提昇整體環境景觀之品質，為當前社會各界所關注的焦點，更是提昇國民生活文化水準及空間美學素養必須要正視的重要課題。

臺灣在數百年前曾是歐美人士讚美的「福爾摩沙」--美麗之島，而如今在臺灣經濟成長光鮮成果的背後，卻是一幅幅飽受污染、凌亂、髒醜的畫面，一般民眾生活環境品質的低落，有目共睹。如何在維持一定的經濟發展條件下，透過政府的政策宣示、官民合作機制的立法設計、以及以民間作為推動主體的改善策略，同步讓各個區域社會能夠分別依據各自的環境資源與區域特色，推動區域整體發展的規劃與建設，以促進區域環境景觀改善與型塑各該區域的獨特性與自主性。

二、研究目的

過去國家、國民全力拼經濟，忽略地方景觀的美醜，但時代變遷，追求產業經濟的同時也必需兼顧生活環境及生態；觀察世界潮流趨勢，無論是經濟、社會、都市發展或是地景地貌之營造，都朝向區域整合方向構築，因此，城鄉風貌必需是縣市及社區立基在自己的生活、文化歷史等脈絡下打造出來，具有自己的獨特性與感動，並根據新世紀主流價值理念，經由擴大公共參與，摒除傳統工程建設之制式作法，積極思考以文化、品質及創意手法，對各重要景觀據點進行計畫性、系統性的逐步改善，以建設具地方文化特色，且合乎生態、美質之高品質生活環境，締造優質美善的環境景觀。

審視台灣環境景觀問題形成的共同原因，包括下列幾項：政府在環境與景觀相關的規劃建設不足、美化工作未被重視、以及公共工程疏於環境景觀的考量等。在管理實務方面，各級政府的施政方針與施政計畫、社會大眾的價值觀與習慣不重視環境品質與景觀、民間企業未主動積極參與維護、政府機關管理實務缺失及公權力不彰等。同時，在法令制度方面，政府實質計畫體系缺乏改善生活環境品質的機制、法令規章缺乏鼓勵民間參與的誘因、地方政府財源不足等；本研究的目的即在喚起社會各界對景觀保育、經營、管理及維護的重視，並透過政府立法、鼓勵民間參與的方式，從景觀改造到社會改造的過程，積極改善環境景觀不良問題，養成民眾重視環境景觀美化與維護之觀念，使臺灣再

度成為世人讚譽的「福爾摩沙」--美麗之島。

貳、研究方法與過程

一、研究方法

（一）河川景觀規劃

在台中市的環境中，河川扮演了相當重要的角色，除了具吸引人的流動性「水」資源及提供活動使用的開放空間外，更代表了一個城市人文、社會及經濟發展的歷史軌跡；過去由於堤岸、水質污染及缺乏整體規劃的結果，使得市民與河川親近的機會降低，隨著環境景觀日漸為世人重視，如何在增加市民休閒活動空間、水資源提供的同時，整體規劃台中市的河川風貌，呈現在地特色，以形塑都市新地貌景觀。

（二）花海計畫

一般都市土地的整體開發方式，不外市地重劃與區段徵收兩種方式，但在開發完成後尚未建築前，往往任其所分配土地雜草叢生，滋生蚊蠅，甚至被傾倒垃圾，有礙觀瞻，為改善髒亂形象，於工程完工整地後，選定合適播種花籽，遍植所有空地，蔚為一大片花海。

（三）景觀橋樑

一般橋樑因囿於工程經費，加上美學觀念的欠缺，均以一般傳統工法設計，臺中市政府為提昇都市視覺美感，乃於

廊子地區區段徵收區大坑溪與廊子溪交匯處，規劃 4 座景觀橋樑，突破景觀結構力學設計，大膽規劃興建深具地方特色意象的景觀設計，形塑都市新地標。

（四）都市更新

「都市更新」是指在都市計畫範圍內，為促進都市土地有計畫的再開發利用，復甦都市機能，改善居住環境，增進公共利益，依「都市更新條例」所訂的程序，實施重建、整建或維護措施；台北市都市更新實施辦法研究報告中認為，都市更新係指第二次世界大戰後由貧民窟之拆除重建演變而成的一項觀念，其對都市病萎地區全面予以消除或防杜措施。在經濟面除可透過都市更新提振地方商機，吸引投資進駐，改善政府財政結構外，另一方面，可以創造良好的生活環境，消除窳陋地區，增加住宅供給、改善公共設施，建構出符合環境美學需求的空間環境。

二、研究過程

（一）台中市位於台灣本島西側的中部，四週環山，市區被多條河川穿過，大型的溪流由東至西有廓子坑溪、大里溪、旱溪、筏子溪，小型則有綠川、柳川、梅川、麻園頭溪、楓樹角溪、潮洋溪。其中，綠川、柳川、梅川、麻園頭溪四者被稱為台中市區的四大河川。於日治時期，日本企圖仿照京都市的都市計畫來規劃台中，因而整頓了市區內的四

條排水系統。至今，仍可由柳川兩案的柳樹一窺昔日風華。

大里溪

大里溪水系源自本市北屯區坑坑山區，其上游支流包括廓子溪、大坑溪、橫坑溪等，經東區附近出台中市，進入台中縣大里市，流經本市區域長度約 11.2 公里。



旱溪

旱溪發源於觀音山之蕃社嶺，向西北流至上南坑後進入台中盆地，流向與縱貫鐵路山線平行，至台中市東門橋折向西南，最後

在烏日附近匯入大里溪。

柳川

柳川源自大甲溪岸之食水崙溪附近，流經豐原、潭子、舊社、二分埔、北屯而入市中心區，在頭前厝附近流入旱溪，全長 27.2 公里。



綠川

綠川源出舊社附近之三光里，經北屯、東勢里流越繁華市區，經中興大學西北方，在樹王村附近注入旱溪，全長 10 公里。

梅川

梅川又稱龍子川，發源於三分埔附近，從賴厝流入市區後經後龍仔、半平厝在南區和平國小附近與柳川會合。



麻園頭

麻園頭溪以農田排水為主，其流經市區之河道，經市政府加以整治後，河岸二旁普植綠樹，令人耳目為之一新，既美化市容，更為市區平添勝景。



筏子溪

筏子溪宛如一條銀帶蜿蜒而過本市西屯區與南屯，提供本市西屯隅南屯區文山里、春社里稻田之灌溉用水。



河川周遭環境之改變足以影響到人類生活及生物的行為模式，甚至損及水中或濱溪生物之棲地環境；基於維護大地萬物之共存共榮，河川環境維護及景觀改善已成為治理上之重要事項。

台中市計有旱溪、綠川、柳川、梅川、麻園頭溪、南屯溪以及筏子溪、烏溪支流由東北橫向西南方向注入烏溪，與台中市都市發展之東南、西北走向軸承呈現正交，為台中市環境總體改造，使各河段之發展均在計畫指導之下，台中市政府都市發展局預計於本（97）年8月提出「台中市水系景觀環境營造綱要計畫」，以達到以下目標：

- (1) 塑造水岸都市嶄新的市容及整體意象，成為台灣地區河川空間發展之典範。
- (2) 整合水岸地區空間架構系統與都市地區公園綠地廣場、遊憩據點，使其產生更密切結合，形成水陸兩域空間網路串聯系統。

- (3) 調查河系之生態環境，分析其特性、分佈及類種，完成台中市水系生態環境之保護。

(二) 台中市自民國 54 年開發第 1 期市地重劃區開始，執行迄今已完成 12 區市地重劃開發案；另區段徵收開發部分，歷國安及振興路以



南等 2 區，目前正執行廊子地區區段徵收開發；這些已完成都市整體開發地區，在未建築使用前，因無適當規劃與管理，往往任其荒廢，形成都市景觀之瘤，由於景觀意識抬頭，都市美學的日被重視，為綠美化都市景觀，台中市政府乃於民國 96 年 8 月間假廊子地區區段徵收第三工區試辦花海計畫，亦即於工程整地後針對所有空地，遍撒波斯菊種籽，蔚成一大片橘黃色花海，型塑都市新地貌景觀，深獲好評。

為全面提昇綠美化效果，臺中市政府另於第 12 期市地重劃區擴大推動花海計畫，共分三區：福星路兩側約 16.5 公頃土地，規劃為「黃波斯菊區」；黎明路兩側約 17.7 公頃土地，規劃為「大波斯菊區」；環中路、福科路及台中港

路間約 17.8 公頃土地，規劃為「向日葵區」；另外沿環中路、台中港一帶並設置直徑 50 公尺突出地面之立體花壇共計 5 處，種植各種四季花卉，不但提供市民又一處賞花休閒好去處，97 年 5 月 31 日在此舉辦的台中市聯合婚禮，恰巧搭上此一花海列車，讓每對新人留下浪漫美好回憶。

(三) 橋樑在土木工程中是兼具力學挑戰及美學要素的結構物，由於跨越地質弱點的河谷，所以結構安全設計不可馬虎，但是橋樑造型的美學效果也是現代橋樑建設中必須考慮的重要因素之一，有鑒於此，我們構思除了基於傳統的結構的穩定性與經濟性考慮之外，同時也從橋樑美學效果綜合考慮橋樑形式美、功能美以及與環境的協調作用，從時代的需求出發，打破保守的設計思路，在實用的前提下塑造出一個新穎、美觀、獨特的橋樑造型。

台中市政府為規劃本市廍子地區區段徵收區 4 座橋樑，即以建立地標的企圖，改採景觀結構力學設計，大膽規劃興建深具地方特色意象的景觀設計，除展現力與美外，更成功形塑為本市靈魂及意象。

本區 4 座橋樑各具特色：

(1) 第一號橋：斜張橋



採鋼拱替代傳統塔柱，沿拱圈配置放射狀吊索，營造隧道意象。



白色鋼拱及吊索搭配水岸與各色照明，凸顯靜謐特質，符合住宅及文教區居民夜間休憩之需。

(2) 第二號橋：箱型鋼主橋＋單拱鋼索人行橋



拱肋為圓鋼管，以雙索面之吊索懸吊橋面版，側視吊索交織似竹籃，整體呈現出動態美感。



傾斜式弧拱之造型為不對稱之配置，構成所謂不對稱之載重平衡。人行橋橋面採透明(玻璃磚)材質。

(3) 第三號橋：箱型鋼橋樑＋景觀台



以肋骨雕塑造型呈現動態的運動及張力。



肋骨雕塑似湧泉波動，隱含大坑地區新興溫泉活動之表徵。

(4) 第四號橋：下路式鋼桁架橋



古典桁架橋，山形意象，為國內首創。



採桁架結構營造古典氣息，發思古幽情（對應大坑古文化）。

(四) 都市更新的理念其實是與都市的永續發展與管理相應和的，近來更屢被運用在災區重建、舊市區復甦的案例上。台中市於90年完成「台中市都市更新調查及更新地區劃設規劃案」，已劃定舊市區9處為更新地區，其中台中車站附近地區，因人口外移、建物老舊、交通擁塞、停車空間有限等原因，與新興重劃區商圈相比，已明顯失去競爭力，

但其又為舊台中文化城的精神象徵，因此，如何透過都市更新規劃，再現台中文化城風采，成為市府近年來重大主政課題之一。

台中市政府雖透過營建署的「城鄉新風貌計畫」與經濟部商業司的商街再造方案，於台中車站周邊陸續建設繼光商店街、電子街與綠川綠美化計畫，但由於欠缺廣場、綠帶、交通等元素的系統整合，加上老舊大樓過多，頹廢意象不易消弭，商機再造的績效一直難以突破。

都市更新是都市環境老化再生的一種規劃行為，更新工作是一段緩慢確持續不斷的規劃過程；過去，建築物只要確保其機能能夠適應當時的社會需求即可，如今，在社會、科技、環保及城市美學的衝擊下，需有更多自覺的行動來指引更新的進行；基於此，更新地區應達成以下目標：

(1) 改善窳陋環境，強化更新地區景觀意象

更新地區多數建物老舊破敗，周圍環境散亂，不僅影響市容觀瞻，也對環境衛生、產業發展有著負面影響。因此，藉由都市更新，拆除窳陋建物，提供優良之生活機能及環境，改善環境衛生，同時美化市容，強化更新地區景觀意象。

(2) 促進更新地區商業發展

藉由都市更新，可重新規劃土地使用，創造新的環境與產業，引入適當商業活動，帶動消費人潮，重現更

新地區早年的商業繁榮。

(3) 活化更新地區土地使用

因環境窳陋，土地使用效益不佳，地價必難以提升，透過都市更新，可提高環境品質，活化土地利用，帶動土地升值，創造公私部門的財富。

(4) 連結現有都市藍帶與綠帶，達到生態都市的目標

由於生態保育觀念的日被重視，更新地區應與現有都市藍帶與綠帶串連，建構完整的綠色都市意象，形成完整的都市生態網路。

叁、研究發現與建議

為提昇生活環境品質，帶動區域活化再生，進而衍生文化、經濟、社會各個層面的新價值，讓每個區域發揮其魅力與生機，讓即使看來平凡的地方，也能創造、展現其地方環境資源潛力及魅力，建議採取下列措施：

(一) 加強景觀保育、經營、管理及維護

擬訂景觀保育、管理及維護相關計畫，以作為推動本計畫之依據及指導原則；重點景觀地區內一定規模以上開發或設施，需先經都市設計審議程序審查通過後，始得建築使用或施工、設置。

(二) 鼓勵民間參與

各項公共設施得獎勵由民間興建、修建或認養管理維護；公共設施之街道家具得鼓勵由民間設置及營運管理；土地

及建築物所有權人可以組織社會團體，自行劃定地區，經區內三分之二以上所有權人同意後，申請辦理景觀改善工作。

（三）建立穩定財源

廣告物面積或量體超過一定規模、突出牆面、屋頂、道路或其他公共空間者，得向廣告物所有人或使用人收取「景觀影響費」；每年定期舉辦各項景觀之評鑑、獎勵及競賽，其評鑑結果並得作為政府各項補助經費核撥之參考。

（四）加強管理與處罰：

相關計畫經核定發布實施後，對於需配合實施景觀改善與維護部分，應通知土地、建築物或設施之所有權人、管理人、使用人或占用人依計畫配合實施改善；對於違反景觀管制規定，應限期改善並得按次連續處罰至其完成改善為止。

長期以來，政府推動區域地景改造政策，一直不遺餘力，例如文建會推動的「社區總體營造」或是環保署以及內政部營建署推動的「生活環境總體營造」與「城鄉風貌改造運動」，其政策目標都是在努力改善環境景觀與提升生活品質；區域地景改造即在透過新機制的設計，喚醒社會大眾與民間企業的環境覺知，激發民間力量，能夠自發、自主、自律的改善自己生活周遭的環境及生活品質。

各縣市政府有感於地景改造及景觀美化對於區域風貌的價

值，希望從景觀改造到社會改造的過程，提昇國民生活文化水準及空間美學素養，而事實上，區域地貌改造涉及區域分工、產業發展、土地使用、景觀維護、生態保育及文化保存等課題，對於當前環境問題（如能源危機、水資源污染等）及社會趨勢（如高齡化、少子化）亦需列入考量，西方學者羅冰森（Jennifer Robinson）認為任何區域規劃都必需面對在地資源、條件、優勢與困境，否則都會流於空談，外來案例的引介更不能「去脈絡化」，不然也會失去參考價值，因此，各個區域社會應分別依據各自的環境資源與區域特色，推動區域整體發展的規劃與建設，以期促進區域功能的發揮與形塑各該區域的獨特性與自主性，建構「可以生活、可以投資、可以發展」的區域環境為目標，描繪「美麗寶島」的世紀藍圖，以帶動國家競爭力，展現國家新風貌。

參、參考文獻：

- (一) 林榮欽，城鄉風貌景觀發展政策與未來展望，頁 12-15。
- (二) 黃服賜，臺灣景觀改造的國家策略，頁 1-6。
- (三) 王小璘，都市更新六年示範計畫（台中車站附近地區辦理都市更新六年示範計畫先期規劃案），頁 1-29。
- (四) 台中市政府地政處，市地重劃及區段徵收區花海計畫，頁 1-3。