

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

## 2025 臺中市大墩美展 文化交流訪問活動報告書

服務機關：臺中市政府文化局

姓名職稱：陳局長佳君等 5 人

派赴國家：澳洲

出國期間：114 年 8 月 7 日至 8 月 13 日

報告日期：114 年 11 月 3 日

## 目錄

摘要 .....	1
壹、出國人員名單 .....	2
貳、目的 .....	3
參、過程 .....	4
肆、心得 .....	14
伍、建議 .....	15
陸、結語 .....	16
柒、附件 .....	18
附錄一、臺中市大墩美展文化交流訪問活動相片選集	
附錄二、相關文宣及媒體報導	

## 摘要

### 市長親臨澳洲開幕式展現城市文化外交高度

「大墩美展文化交流展」自 2007 年起將歷屆優秀作品帶往海外展出，截至今年為止總共巡展 11 個國家 17 座城市，是全國地方政府中，唯一每年(疫情影響年份除外)將美展作品攜至國外展出的城市。2025 年於布里斯本展出 60 件歷屆典藏作品及 6 件隨團藝術家作品，盧秀燕市長於 8 月 9 日親自出席在澳洲佛光山中天寺展覽館舉辦的開幕式，這是臺中縣市合併後首次由市長親自赴海外主持美展開幕活動，充分展現市府對本次國際文化交流的重視，期待以本市典藏之珍貴藝術品為媒介，與世界建立緊密連結。

開幕式結合臺灣僑界熱情邀請，吸引澳洲政界、學界及藝術家等重量級貴賓出席，場面盛大。活動中並安排三位隨團藝術家現場揮毫，呈現臺灣書畫藝術之美，展現藝術家獨特創作語彙與深厚功力，現場貴賓亦驚喜於可以與隨團藝術家直接交流，並獲得獨一無二的落款墨寶作品。此次海外展覽不僅彰顯臺中市對文化外交的重視，更傳達臺灣蓬勃的藝術創作能量，進一步拓展臺中市在國際舞臺上的文化軟實力。

### 深度考察澳洲文化機構奠定未來合作基礎

訪問團由文化局局長陳佳君率領團員一行 8 人於 8 月 7 日至 8 月 13 日前往澳洲布里斯本進行為期七天的文化交流，除辦理展覽相關活動外，亦參訪布里斯本與黃金海岸重要文化設施，包括昆士蘭州立圖書館（SLQ）、昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館（QAGOMA）、黃金海岸藝術之家（HOTA）、Jellurgal 原住民文化中心，以及布里斯

本市政廳博物館等指標性場館。透過實地觀摩了解澳洲在文化保存、原住民藝術推廣、公共空間營造與社區文化教育等面向的先進經驗，為臺中文化政策規劃取得寶貴參考資訊，同時也為未來臺中、澳洲雙邊文化合作奠定穩固基礎。

## 壹、出國人員名單

職稱	姓 名	服務現職	出國任務	備註
團長	陳佳君	臺中市政府文化局 代理局長	督導文化交流展覽、 開幕式及訪問團各項事宜	
副團長	許秀蘭	臺中市政府文化局 視覺藝術科科长	綜理文化交流展覽、 開幕式及訪問團各項事宜	
團員	李銘薰	臺中市政府文化局 視覺藝術科股長	負責文化交流展覽 活動記錄及參訪活 動進行等工作	
團員	涂瑩瑛	臺中市政府文化局 視覺藝術科科員	負責文化交流展覽、 開幕式活動及參訪 行程聯繫與執行等 工作	
團員	楊莉敏	臺中市政府文化局 視覺藝術科科員	負責文化交流展覽 活動記錄及參訪活 動進行等工作	

## 目的

### 一、 推廣大墩美展品牌深化臺中藝術國際能見度

大墩美展已邁入第三十屆，是國內極具代表性的美術競賽，總獎金於 2024 年提升至新臺幣 569 萬元，為全國公辦美展總獎金最高，彰顯市府對藝術創作的支持力道。本次出訪最核心的目的即是將大墩美展優秀得獎作品帶至海外展出，讓國際社會認識臺中深厚的藝術底蘊。臺中是全國唯一長期由地方政府主導，將美展作品送至海外展覽的城市，此項文化外交策略不僅提升臺中城市品牌的國際辨識度，串聯地方與國際展覽，讓作品從在地出發，持續走向更廣闊的藝術舞台。

### 二、 深耕國際藝術網絡 建立長期交流機制

大墩美展自 1996 年創辦以來，已躍升為臺灣最具代表性的國際綜合藝術競賽。自 2007 年起積極推動國際交流，足跡遍及亞洲、美洲及大洋洲等地區，包括中國廈門、日本橫濱、美國聖地牙哥、澳洲坎培拉、泰國曼谷、韓國首爾等重要城市，每次展出皆獲得高度肯定，不僅成功打造臺灣藝術家與世界對話的重要平台，更透過持續性的海外展覽，逐步建立起穩固的國際藝術交流網絡，為未來更深入的合作奠定基礎。

### 三、 汲取國際文化治理經驗提升臺中文化政策視野

本次出訪特別安排深度參訪澳洲多個重要文化機構，目的在於學習澳洲在文化設施營運、原住民文化保存及社區參與等面向的成功經驗。特別是 HOTA 藝術之家由黃金海岸市政府設立營運的模式、QAGOMA 融合歷史與當代藝術的策展思維、昆士蘭州立圖書館結合知識保存與公共空間活化的經營理念，以及 Jellurgal 原住民文

化中心由原住民自主營運的文化主體性實踐，都為臺中未來文化建設方向及場館營運策略提供具體參考。

## 參、過程

時間		行程	備註
第一天 8月7日 星期四	4:30	臺中市政府中央川堂集合	
	7:00	抵達桃園機場，9：10-20：00 搭乘長榮航空 BR315 到布里斯本機場	
	當地時間 20:00	抵達澳洲布里斯本機場	
	晚上	宿於布里斯本	
第二天 8月8日 星期五	全天	佛光山中天寺展覽館展場布置確認及開幕式會議討論	
	晚上	宿於布里斯本	
第三天 8月9日 星期六	上午	開幕式活動準備	
	下午	「2025 臺中市大墩美展文化交流展」開幕式、現場揮毫	
	晚上	答謝宴，宿於布里斯本	
第四天 8月10日 星期日	上午	參訪昆士蘭州立圖書館	
	下午	參訪昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館（QAGOMA）	
	晚上	宿於布里斯本	
第五天 8月11日	上午	參訪黃金海岸原住民文化中心 Jellurgal Aboriginal Cultural Centre	

時間		行程	備註
星期一	下午	參訪黃金海岸 HOTA 藝術館（Home of Art）	
	晚上	由黃金海岸返回布里斯本，宿於布里斯本	
第六天 8 月 12 日 星期二	上午	參訪布里斯本市政廳	
	傍晚	前往布里斯本機場，22:15-5:15 搭乘長榮航空 BR316 回桃園機場	
第七天 8 月 13 日 星期三	05：15	長榮航空 BR0316 班機返臺	

為配合此次展覽，臺中市政府文化局特別組團進行文化交流訪問，由文化局長陳佳君擔任團長，於 2025 年 8 月 7 日率團前往澳洲，展開為期 7 天的參訪行程。

#### 一、第一天 8 月 7 日(星期四)

訪問團一行八人自桃園國際機場出發，順利抵達澳洲布里斯本國際機場。辦理完成入境通關手續後，全體團員隨即搭乘預訂接駁車輛前往下榻飯店。由於班機抵達時間為當地晚間 8 時，展覽場館已閉館，團員們於飯店休息，為翌日行程養精蓄銳。

#### 二、第二天 8 月 8 日(星期五)

##### (一) 本日活動摘述

當天於中天寺進行展覽布置及開幕式流程確認。工作人員與中天寺住持滿望法師及主持人討論活動細節與貴賓名單，完成隔日各項展覽開幕相關活動的安排。

## (二) 本日活動經過

訪問團一行八人自市區赴佛光山中天寺展場，進行開幕前準備。工作人員抵達後即完成交流禮品與活動用具整理，並複核展品陳列與調整陳示位置，確認貴賓動線與整體流程，同步完成桌椅配置、音響與投影測試、書法揮毫區域設置等場務作業。開幕活動由世界多元文化藝術協會協助聯繫，邀請當地政要與藝文人士出席。當日下午與中天寺住持滿望法師確認參與貴賓名單，並與主持人逐項核對流程與時間帶，完成隔日開幕儀式之最終確認。

## 三、第三天 8 月 9 日(星期六)

### (一) 本日活動摘述

本日舉行大墩美展文化交流展開幕式，由市長親自率市府團隊出席活動開幕式，各界貴賓雲集，展現臺澳文化交流的豐碩成果，並透過書法揮毫等活動增進雙方情誼。

### (二) 本日活動經過

上午團員抵達展場後即展開開幕前準備，依貴賓名單逐一確認致贈禮品與致詞順序，並完成場地最後檢視。下午 1 時，貴賓與民眾陸續進場，「2025 臺中市大墩美展文化交流展」開幕式正式開始。此次由盧秀燕市長親自率團赴澳主持，為臺中縣市合併以來首位市長親赴



海外主持美展開幕，展現市府對本次國際文化交流的高度重視。在臺灣僑界積極邀約下，活動吸引多位重量級貴賓出席，包括聯邦議員 Julie-Ann Campbell、昆士蘭州教育及藝術部長 John-Paul Langbroek、州議員 James Martin、布里斯本市長夫人 Nina Schrinner、市議會副議長黃文毅、洛根市長 Jon Raven，以及澳洲原住民藝術家 Aunty Peggy Tidyman，會場氣氛熱烈。

盧市長致詞指出，大墩美展邁入第三十屆，為國內具代表性的美術競賽，總獎金於去年提升至 569 萬元，為國內公辦美展最高，彰顯臺中對藝術創作的支持。她並強調，臺中為全國唯一由地方政府主導、長期推動得獎作品海外展出的城市，此舉是臺中文化外交的核心價值。大墩美展時隔十四年再度訪澳，能與各界面對面交流，別具意義；市長並向佛光山中天寺及僑界表達感謝。

開幕式現場，隨行藝術家黃義和、程代勒、蕭世瓊三位老師即席揮毫，展現臺灣傳統書畫藝術之美，吸引與會者駐足欣賞並索取墨寶。市長以蕭世瓊老師為例，作為第二屆「大墩獎」得主，歷經 28 年已成為國際知名藝術家，充分印證大墩美展扶植在地藝術人才、鏈結國際的成效。

#### 四、第四天 8 月 10 日(星期日)

##### (一) 本日活動摘述

本日上午隨同市長參訪布里斯本州立圖書館，在 Vicki McDonald 館長導覽下參觀布里斯本州立圖書館（SLQ），了解其融合傳統與現代設計的五層空間及 kuril dhagun 原住民知識中心的文化保存與公

共學習功能。下午，團隊前往昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館（QAGOMA），欣賞歷史與當代藝術展覽。

## （二）本日活動經過

8 月 10 日上午，在昆士蘭州立圖書館（State Library of Queensland, SLQ）館長兼首席執行官 Vicki McDonald 的親自導覽下，訪問團走訪位於布里斯本南岸（South Bank）文化中心的 SLQ。Vicki 館長亦為現任國際圖書館協會與機構聯合會（IFLA）主席，長年推動公共圖書館治理與「市民客廳」式空間服務理念，其專業視角使本次參訪更具政策與實務參考價值。

SLQ 為昆士蘭州重要的知識與文化地標，歷史可追溯至 19 世紀；現今館舍經現代化整建，融合傳統與創新設計，採開放式空間、落地窗與自然採光，臨布里斯本河，提供友善的學習與社交環境。館內機能分布於五層：頂層為行政與典藏儲存；四樓展出遺產收藏與珍品，包含 John Oxley Library 地方史料；三樓配置州立參考圖書館與報刊閱覽；二樓設延伸參考區、展覽畫廊、禮堂與可眺河景的 Queensland Terrace；一樓為接待區、知識步道、書店咖啡、培訓室與 kuril dhagun 原住民知識中心，兼顧公共學習與文化展示。

館內展覽涵蓋多元文化與藝術資源，其中 kuril dhagun 原住民知識中心呈現昆士蘭各地 Indigenous Knowledge Centres 的歷史、語言與文化保存，並提供社群聚會與雙向學習場域；SLQ Gallery 規劃藝術與歷史主題展；The Studio 支援錄音與數位創作；數位媒體展示區呈現館藏數位化成果，供民眾線上瀏覽。開放式空間、露台與公共步道

鼓勵學習、交流與創意參與，SLQ 在保存文化資產之餘亦活化公共空間，結合知識、藝術與社群互動，體現現代圖書館的多元價值。

下午，參訪團前往昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館（QAGOMA）。兩館位於南岸，由昆士蘭藝術博物館（QAG）與現代藝術博物館（GOMA）兩棟相鄰建築構成，為昆士蘭州最具影響力的視覺藝術機構，由昆士蘭藝術館管理局統籌營運，兼具展覽、教育與公共藝術推廣功能。QAG 成立於 1895 年，現址 1982 年啟用，建築風格較具紀念性，配合大型展廳與柔和採光，適合歷史與經典作品展示；GOMA 於 2006 年開放，是澳洲規模最大的現代藝術博物館，建築強調空間流動與自然採光，設有大型中庭與戶外展區，適合大型裝置藝術。

GOMA 當期推出多檔當代藝術與教育活動，如以感官與意識為主題的「WONDERSTRUCK」、兒童藝術活動「ART BOX FOR KIDS: MANDY QUADRIU」、以及 Hermannsburg 陶藝收藏展「INGKWIA TJAJIYA, LYAARTINYA TJAJYA (OLD WAY, NEW WAY)」。館方強調公共空間運用，透過中庭與戶外區域促進觀眾互動與學習，充分展現現代美術館的教育與社群角色。QAG 則於 8 月 10 日展出包括 Darren Blackman 《Cloak: (The Code) 2023》與 James Cant 《The lunch hour 1945》等代表作：前者以原住民旗幟配色拼寫「VOICE」，呼應澳洲原住民公投議題，並以負鼠皮披風象徵原民身份；後者以社會寫實語彙描繪戰後工業景象與工人日常，呈現人、城市與歷史之間的張力與互動。

## 五、第五天 8 月 11 日(星期一)

## (一) 本日活動摘述

本日上午參訪 Jellurgal Aboriginal Cultural Centre（原住民文化中心），深入了解 Yugambeh 族的歷史、重要人物與傳統工藝，體現原住民與自然共生的文化精神。下午前往 HOTA, Home of the Arts（藝術之家），參觀由黃金海岸市政府設立的公立藝術園區及其核心建築 HOTA 畫廊，了解其建築特色與多元藝術功能。

## (二) 本日活動經過

上午參訪黃金海岸的 Jellurgal Aboriginal Cultural Centre（原住民文化中心），該中心是昆士蘭州唯一由原住民營運的文化據點，位於對當地 Yugambeh（尤甘貝）族 具有神聖意義的伯利角山

（Jellurgal）腳下。館內展示豐富的歷史資料與族人故事，介紹多位重要人物，如以智慧與尊嚴著稱的領袖 Bilin Bilin 及照顧孤兒的 Nellie；族中女性祖師 Warri 及其子 Billy Drumley——後者是運動員與社區領袖，被譽為族人楷模；Jenny Graham 為族中傳統語言與歌舞的守護者；Emily 與 Willie Williams 則在動盪時期收養孤兒、維護族群生命延續；John Bungaree 與其後代以運動與公益貢獻社會；Bullumm (John Allen) 以整理語言詞彙保存 Yugambeh 語而著名；King Coolum 家族則持續推廣傳統文化與語言。館內亦展示傳統編織工藝，如以露兜樹纖維製成的籃子與漁網，體現原住民與自然共生的智慧與文化延續。中心也展出原住民工藝編織品，呈現文化生活樣貌。

下午前往黃金海岸的 HOTA, Home of the Arts（藝術之家）是當地最具代表性的文化藝術地標，其歷史可追溯至 1970 年代。該地原為黃金海岸市政府於 1960 年代購置，經歷過各種文化中心名稱改變，園區於 2013 年後展開大規模改造，正式以「HOTA, Home of the Arts」為品牌名稱，成為黃金海岸文化發展的核心。HOTA 畫廊（HOTA Gallery）於 2021 年啟用，由澳洲 ARM Architecture 設計，樓高六層、展覽空間超過 2,000 平方公尺，是澳洲首府城市以外最大的公共畫廊。外觀靈感取自澳洲藝術家 William Robinson 的畫作，以彩色幾何結構象徵黃金海岸的自然景觀，並設有國際展覽廳、兒童畫廊、收藏品展區及餐飲空間等。

HOTA 為公立文化機構，土地與設施由黃金海岸市政府（City of Gold Coast Council）擁有，並由獨立的營運單位依據市府文化政策負責策展與管理，為公共文化服務的重要據點。其藝術涵蓋視覺藝術與表演藝術兩大領域：在視覺藝術方面，HOTA Gallery 收藏超過 4,500 件城市藝術品，並舉辦國內外展覽及戶外公共藝術計畫；在表演藝術方面，園區設有劇院、電影院及可容納 5,000 人的戶外舞台與草坪，經常舉辦音樂會、舞蹈、戲劇及社區慶典，成為結合當代藝術、表演、餐飲與自然景觀的綜合藝術園區。

HOTA 畫廊（HOTA Gallery），共有六層公共空間（LG、G、2、3、4、5），每層皆具不同功能與展覽主題。地面層（G）為主要出入口，設有 HOTA 商店與兒童畫廊；二、三、四樓為主要展覽空間；五樓則設有觀景酒吧 *The Exhibitionist Bar*，可俯瞰整個黃金海

岸景致。畫廊設計以開放流線的空間結構與自然採光為特色，融合藝術展示與生活體驗，呈現當代藝術與城市文化共融的理念。

本次參訪期間，HOTA 畫廊三、四樓正分別展出兩檔重要展覽。四樓展區《ENJOY THIS TRIP: The Art of Music Posters》為澳洲國家美術館（National Gallery of Australia）巡迴展，展覽收錄 1960 至 1980 年代澳洲與國際音樂海報，展現舊金山反主流文化與迷幻藝術風格，融合新藝術運動、維也納分離派及歐普藝術等元素，呈現強烈的視覺語言。三樓展區《A BIGGER VIEW》則展示跨越時代與文化的典藏作品，包括馬蒂斯（Henri Matisse）的《Océanie》系列、澳洲原住民藝術家 Long Tom Tjapanangka 的《Uluru》與 Imants Tillers 的《Mount Analogue》，體現從歐洲現代主義到澳洲當代藝術之間的對話與多元視野。

## 六、第六天 8 月 12 日(星期二)

### (一) 本日活動摘述

上午參訪布里斯本市政廳與博物館，深入了解其建築歷史與城市文化展覽；博物館以多元策展呈現布里斯本的歷史與當代創作，展現城市文化魅力。

### (二) 本日活動經過

今日訪團前往布里斯的文化地標－布里斯本市政廳及博物館。布里斯本市政廳（Brisbane City Hall）建於 1920 年至 1930 年間，以其壯觀的外觀、馬賽克地磚、彩色玻璃窗和高聳的中央鐘樓而聞名，建築

採義大利新古典主義風格，由建築師 Thomas Ramsay Hall 與 George Gray Prentice 設計，靈感源自威尼斯聖馬可鐘樓與羅馬萬神殿圓頂。至今仍是布里斯本市議會的所在地，同時也是重要的文化、社交和公民活動中心。自 1883 年籌劃、1920 年由威爾斯親王奠基、1930 年竣工，2010 至 2013 年間進行大規模修復，整棟建築見證了布里斯本城市發展的重要歷程。

市政廳建築共分為四個主要樓層，地下室設有社區服務空間，地面層包含主禮堂、多個會議廳室及咖啡館等公共設施，1 樓為行政和典禮空間（包含市長辦公室、議會廳等），2 樓設有副市長辦公室和多個會議廳，3 樓則為博物館和鐘樓入口，是布里斯本的標誌性建築與文化地標，被譽為「人民的場所」（'the People's Place'）。

位於市政廳三樓的布里斯本博物館（Museum of Brisbane, MoB），成立於 2003 年，致力於展示城市的歷史、文化與藝術發展，現藏有逾 13,000 件作品與文物，館藏源自 1912 年藝術家 Richard Randall 的捐贈，歷經多任市長與藝術委員會推動，持續通過購買和捐贈擴充館藏，成為今日的重要文化機構。

館內展覽多元，如〈Precious〉展覽匯集了來自 30 多個公私立收藏的數千件非凡物品，從紡織品到錫製玩具、微型建築奇蹟到海洋珍寶，呈現令人驚嘆的收藏藝術，讓觀眾沉浸在布里斯本多產收藏家的精彩故事中，也透過這些生活用品了解社會文化的變遷。〈Perspectives of Brisbane〉展覽透過故事、影像與歷史資料呈現城市從殖民地到現代大都會的轉變；〈Sacred Circles〉與〈VIEWFINDERS〉則展出當代藝術家與攝影師對文化記憶的詮釋。此次參訪可見布里斯本以城市故

事為核心，融合歷史與現代創作的策展方式，值得臺中借鏡於未來市立美術館與地方文化展覽中，以更具在地性與生活感的展陳手法呈現城市文化脈絡。

此次參訪可惜因時間關係未能安排館內的免費導覽服務。在用過午餐後，傍晚收拾行李前往布里斯本機場準備回國。

## 七、第七天 8 月 13 日(星期三)

凌晨，自布里斯本機場搭乘長榮航空班機返回臺灣，結束此趟文化交流訪問之旅。此行不僅成功推廣臺中市的藝術文化，更與澳洲布里斯本各界建立深厚情誼，透過此次交流，為未來臺中市與澳洲的文化合作奠定穩固基礎，開啟雙邊交流的新篇章。

## 肆、心得

面對全球文化交流日益頻繁的趨勢，城市間的藝文互動已成為促進國際理解的重要途徑。臺中市政府文化局此次赴澳洲布里斯本進行為期七天的文化交流訪問，期盼透過展覽交流與實地考察，學習國際文化發展經驗，並為未來臺澳文化合作探索可能性。以下從幾個面向，分享此次文化交流訪問的觀察與省思。

### 一、市長出訪提升交流格局與實質效益

此次盧秀燕市長親自率團出訪並主持大墩美展開幕式，為臺中縣市合併以來市長首次赴海外參與美展藝術交流活動。市長的參與，使活動獲得當地政要及媒體的廣泛關注，讓文化交流成為展現城市魅力的重要契機。開幕式中，藝術家黃義和、程代勒、蕭世瓊三位老師現



場揮毫示範，為靜態展覽增添了生動的文化氛圍。雙方交流的情誼不僅深化藝術與人文領域的實質連結，也為未來持續交流奠定了穩固基礎。

## 二、借鏡國際場館經驗 拓展文化建設視野

透過參訪當地各種文化機構，如昆士蘭州立圖書館在建築設計上強調開放性與自然採光，QAGOMA 在策展內容上注重社區連結與多元對話，展現文化機構作為公共生活有機組成的理念。布里斯本博物館以城市故事為核心的策展、HOTA 結合多元藝術類型的複合功能、Jellurgal 原住民文化中心由族人自主營運的文化主體性，都提供團隊許多思考方向，也期待這些觀察能為臺中未來文化設施規劃及營運帶來啟發。

## 三、持續深化交流的期許

此行透過大墩美展的展出與實地參訪，初步建立起臺中與布里斯本藝文界的聯繫管道。期待未來能在這次交流的基礎上，持續探索在藝術展覽、文化教育、場館營運等面向的合作可能性，讓臺中的文化能量持續與國際接軌，也為市民帶來更多元豐富的藝文體驗。

## 伍、建議

### 一、強化國際連結建立長期合作基礎

此次出訪過程中，參訪團透過世界多元文化藝術協會與佛光山中天寺的積極協調，開幕式邀請聯邦議員 Julie-Ann Campbell、昆士蘭州

教育及藝術部長 John-Paul Langbroek、布里斯本市長夫人 Nina Schrinner、洛根市長 Jon Raven 等澳洲三級政要出席，充分展現當地網絡的支持能量。海外文化交流的成果往往有賴在地組織的協助與官方互動的推動。建議建立更制度化的聯繫管道，與僑界、文化團體及當地文化部門維持常態對話，逐步形成互惠互信的合作網絡，讓臺中文化交流更具延續性與深度。

## 二、落實國際參訪經驗提升城市文化服務品質。

參訪團於布里斯本與黃金海岸期間，實地參觀昆士蘭州立圖書館、QAGOMA、HOTA、Jellurgal 原住民文化中心及布里斯本市政廳博物館等場館。觀察到這些文化機構在空間設計上重視開放與自然光線、策展內容關注社區故事與族群主體、營運模式結合公私協力、服務功能融入市民生活。特別是布里斯本博物館以城市記憶為主題的策展方式、HOTA 的多元藝術園區概念，以及 Jellurgal 的原民自主營運模式，皆為臺中未來推動展覽策劃與文化場館發展提供具體借鏡。

## 陸、結語

文化局肩負著城市文化發展與國際交流推動的雙重使命。在城市治理體系中，文化不僅是軟實力的展現，更是凝聚市民認同、形塑城市品牌、促進國際對話的關鍵力量。透過此次澳洲布里斯本的文化交流之旅，我們不僅成功將臺中的藝術能量推向國際舞台，更深刻體認到文化外交需要最高層級的支持、專業團隊的細緻執行，以及在地社群的廣泛參與，三者缺一不可。

大墩美展作為臺中市最具代表性的藝術品牌，三十年來持續為本

土藝術家提供展現舞台，許多得獎者如蕭世瓊老師般，從地方競賽走向國際藝壇，充分印證大墩美展扶植人才、接軌國際的核心價值。未來大墩美展不應僅止於競賽活動，更應成為臺中藝術生態系的核心樞紐，透過常態性的海外巡迴展、跨國策展合作等多元方式，持續擴大臺中藝術的國際影響力，讓世界看見臺中，也讓臺中的藝術創作者擁有更寬廣的發展舞台。

展望未來，隨著臺中文化建設的擘劃推進，城市發展將邁入新的里程碑。文化局將持續推動兼具在地特色與國際視野的文化政策，使其不僅能展現臺中的文化成就，更能深入市民日常生活，成為文化對話、創意激盪、社區連結的公共機制。透過持續的國際交流學習、政策精進創新、資源整合運用，讓臺中成為具有高度國際競爭力的現代化都市。

## 柒、附件

附錄一 臺中市大墩美展文化交流訪問活動相片選集

附錄二 相關文宣及媒體報導