

公務出國報告（出國類別：考察）

赴日參加「鳥取鏘鏘傘舞祭」及參觀  
「2025世界博覽會」出國報告

服務機關：臺中市政府觀光旅遊局

姓名職稱：張俊生科長、林大方股長

派赴國家：日本/鳥取縣、大阪府

出國期間：114年8月11日至8月16日

報告日期：114年10月15日

赴日參加「鳥取鏘鏘傘舞祭」及  
參觀「2025 世界博覽會」出國報告

目錄

摘要 .....	1
壹、出國人員名單 .....	2
貳、目的： .....	2
參、過程： .....	3
肆、心得： .....	14
伍、建議： .....	20
陸、附件： .....	21

## 摘要

臺中市與鳥取縣雙方歷來交流密切，前於 105 年 10 月促成臺中市溫泉觀光協會與鳥取縣三朝溫泉旅館協同組合簽署《溫泉觀光友好交流合作協定》；以及 106 年 10 月與鳥取縣觀光交流局簽署《臺中市與日本鳥取縣觀光友好交流合作協定》；107 年 11 月簽署友好交流協定，締結為友好城市，推動雙方互訪交流以促進互惠合作及產業發展；112 年邀請「百花繚蘭」團隊參加中台灣元宵燈會及台中好湯活動，共同合作行銷臺中觀光，建立深厚友誼。

「鏘鏘傘舞祭」不僅是鳥取縣最受矚目的祭典，同時也是《金氏世界紀錄》認證「全世界規模最大的傘舞」。本次行程除了與鳥取縣保持互動交流，深化雙方友誼外，也參訪鳥取縣重要推動觀光成果，汲取鳥取縣城市觀光形象塑造、管理與行銷推廣之成功經驗，並透過實際參與鏘鏘傘舞祭，作為臺中推動永續觀光及國際行銷的參考藍圖，提升與充實本市重大節慶活動內涵。

此外，本次行程亦赴大阪參觀「2025 世界博覽會」，觀摩日本在大型國際展會之籌辦經驗。世界博覽會會展現完善的人潮分流規劃、多元數位工具運用，以及以永續發展為核心的設計理念，透過智慧化管理與環保措施，兼顧參觀品質與國際形象，成為我市未來承辦大型國際展覽的重要借鏡。

本次考察不僅深化本市與鳥取縣的交流情誼，也為本市推動國際觀光行銷、節慶活動策劃及城市品牌形象發展提供寶貴啟發。

## 壹、出國人員名單

本次參訪由本局張俊生科長率本局及臺中市地方產業代表合計 3 人，名單如下：

- (一) 臺中市政府觀光旅遊局 科長 張俊生
- (二) 臺中市和平區谷關社區發展協會 理事長 尹敬倫
- (三) 臺中市政府觀光旅遊局 股長 林大方

## 貳、目的：

臺中市與鳥取縣雙方歷來交流密切，前於 105 年 10 月促成臺中市溫泉觀光協會與鳥取縣三朝溫泉旅館協同組合簽署《溫泉觀光友好交流合作協定》；以及 106 年 10 月與鳥取縣觀光交流局簽署《臺中市與日本鳥取縣觀光友好交流合作協定》；107 年 11 月簽署友好交流協定，締結為友好城市，推動雙方互訪交流以促進互惠合作及產業發展；112 年邀請「百花繚蘭」團隊參加中台灣元宵燈會及台中好湯活動，共同合作行銷臺中觀光，建立深厚友誼。

本局在收到鳥取縣廳的邀請後，與同樣受邀的日台交流協會、臺中教育單位及台灣虎航邀請的網紅與部落客，一起組成台灣交流團前往鳥取。本次行程目的首先為保持互動交流，深化雙方友誼，同時也參訪鳥取縣重要推動觀光成果，汲取鳥取縣城市觀光形象塑造、管理與行銷推廣之成功經驗，並透過實際參與鳥取縣最受矚目的祭典「鏘鏘傘舞祭」，作為臺中推動永續觀光及國際行銷的參考藍圖，提升與充實本市重大節慶活動內涵。

另本次赴日適逢「2025 世界博覽會」開展期間，亦特別前往大阪府參觀世博會，深入了解日本在籌辦大型國際活動之方式及相關經驗，作為本市未來舉辦大型國際展覽及城市活動的重要參考。

## 參、過程：

### 一、參訪行程

日期	地點	行程概述
8月11日 (一)	桃園→米子市	搭乘虎航班機自桃園機場出發，成員於鳥取縣米子市會合
	大漁市場中浦	參訪大漁市場中浦
	花迴廊	參訪花迴廊
8月12日 (二)	植田正治寫真美術館	參觀植田正治寫真美術館
	水木茂紀念館	參觀水木茂紀念館
8月13日 (三)	青山剛昌故鄉館	參觀青山剛昌故鄉館
	倉吉白壁土藏群	參訪倉吉白壁土藏群
	三朝溫泉	參訪三朝溫泉
8月14日 (四)	鏘鏘傘舞練習	鳥取縣廳練習鏘鏘傘舞
	鳥取砂丘	參訪鳥取砂丘
	砂之美術館	參觀砂之美術館
	鳥取鏘鏘傘舞祭	參加鳥取鏘鏘傘舞祭
8月15日 (五)	鳥取→大阪	由JR鳥取車站搭乘超級白兔號前往大阪
	人工島夢洲	參觀2025年世界博覽會
8月16日 (六)	大阪→神戶→臺中	返國日，由大阪搭乘地鐵前往神戶，由神戶機場搭乘星宇航空班機返回台灣

## 二、參訪過程

### 114年8月11日(星期一) | 出發抵達鳥取縣米子市，參觀大漁市場中浦及鳥取花迴廊

出發日，搭乘虎航班機自桃園機場出發，本次訪日行程鳥取縣府人員安排相關接待事宜，本團成員於 12 點整左右與該府人員於鳥取縣米子機場會合，用餐後參觀位於境港市的大漁市場中浦。該處是由境港鮮魚中間商公會直營的專賣店，從山陰(泛指本州西部面向日本海一側的地區)特產的松葉蟹到日本海著名的魚類、螃蟹、魚乾等海產應有盡有。

下午前往位於西伯郡南部町的鳥取花迴廊，是日本最大級別的花卉主題公園之一，面積達 50 公頃，園區內有大型溫室能不受季節影響展示花卉，花卉區外圍有一圈環形屋簷迴廊，即使雨天也能輕鬆賞花。

	
大漁市場中浦	花迴廊園區大型溫室

考察首日由光輝鳥取創造本部鈴木俊一本部長主持晚會歡迎交流團，並表達持續加深與本市在觀光領域的友好交流期盼。本局張俊生科長於晚會中慶賀鈴木本部長於今(114)年 7 月陞職，並感謝鳥取縣邀請本市參加縣內最著名的祭典，期待雙方還有再次合作，互相行銷推廣觀光。晚宴尾聲由本局張俊生科長與鈴木本部長互贈禮品，以感念雙方在疫情後於各活動的相互支持。



與鈴木本部長互贈交流禮品

### 114年8月12日(星期二) | 參訪植田正治寫真美術館、水木茂紀念館

上午前往位於伯耆町的植田正治寫真美術館，植田正治是鳥取縣出身的攝影師，擅於巧妙運用空間，並將超現實主義元素融入作品而聞名，植田正治寫真美術館於 1995 年落成，館內展示植田正治獲法國攝影界冠以「植田調」的寫真作品。

下午至位於境港市的「水木茂紀念館」，水木茂老師本名武良茂，是鳥取縣境港市出身的著名漫畫家，曾經參與第二次世界大戰，並於戰爭中負傷失去左手。水木茂的作品以《鬼太郎》最為人所知，也有許多以妖怪為主題的漫畫，因而有「妖怪博士」的綽號。

從 JR 境港站通往紀念館的「水木茂大道」上，設置上百座的妖怪銅像，和復古風情的街道十分契合；紀念館介紹水木茂的生平，並展示其作品、繪畫及個人從海外蒐集的面具等展品，除了展現日本民俗文化中對妖怪的想像之外，也包含對戰爭的反省。

	
<p>植田正治寫真美術館</p>	<p>植田正治生平介紹</p>
	
<p>水木茂大道上的鬼太郎銅像</p>	<p>水木茂紀念館內展示作品-河童</p>

## 114年8月13日(星期三) | 參訪青山剛昌故鄉館、倉吉白壁土藏群、三朝溫泉

上午至位於北榮町的青山剛昌故鄉館以及位於倉吉市的倉吉白壁土藏群，青山剛昌出生於鳥取縣大榮町，以目前仍在連載中之《名偵探柯南》為其代表作，館內展示青山老師的原稿、成長經歷、及作品相關介紹，還有互動解謎遊戲；連接JR由良站與故鄉館的「柯南大道」沿途皆設置指標或雕像供粉絲互動拍照，按下「柯南大橋」旁工藤新一家的門鈴，還會由角色出聲回應，對粉絲的服務十分到位。

接著抵達倉吉市後，由倉吉觀光會展產業協會的山本導覽員介紹當地的歷史與建築文化，倉吉市保存著江戶及明治時期所建造的建築

物，沿著河岸建造的石橋與赤瓦白壁倉庫，形成獨特的街道風景，更被選定為國家重要傳統建造物群保存地區。

工藤新一的家	柯南漫畫在世界各地的版本
白壁土藏群街景	倉吉市導覽人員

下午前往位於東伯郡三朝町的三朝溫泉，三朝溫泉是世界首屈一指的放射能溫泉，含高濃度氡(鐳分解後所產生的微弱放射線)，能促進新陳代謝及提高免疫力。三朝溫泉自 105 年 6 月與本市溫泉締結為「姐妹湯」以來雙方往來密切交流，積極建立互惠合作默契，汲取彼此經營管理及行銷推廣經驗，三朝溫泉也於姐妹湯 6 週年時將其吉祥物「三朝氡獸」贈送谷關溫泉區。

參訪當日由來自法國移居當地的安東尼先生為我們解說三朝溫泉的歷史及文化背景，包含發現溫泉的「白狼傳說」以及觸摸就能實現戀

情的「結緣河鹿蛙」，以及與法國的交流經驗。安東尼先生也介紹當地溫泉「可吸、可飲用、可浸泡」三種體驗方式，有直接飲用溫泉水的「飲泉」，據說可以淨化體內，也被運用在醫療用途，以及將溫泉轉為蒸氣，透過深呼吸溫泉蒸氣讓細胞接受刺激，並增加身體的免疫力及新陳代謝的「SU-HA 溫泉」(SU-HA 為吸吐動作之擬聲語)。

	
來自法國的安東尼先生	吉祥物-三朝氢獸
	
足湯-「藥師之湯」 能在上方取水口直接取水飲用	SU-HA 溫泉招牌

當晚由鳥取縣觀光交流局田口邦彥局長主持晚宴歡迎交流團，首先由「鈴音大使」表演傘舞，展現鳥取優美的文化，晚宴中田口邦彥局長致詞中表示鳥取與臺中不僅擁有觀光交流上的共鳴，更因長期的友好互動而建立了深厚的情誼，尾聲由本市和平區谷關社區發展協會尹敬倫理事長與田口局長互贈禮品，象徵雙方長久不渝的友誼。



與田口局長互贈禮品



交流團與日方合影

## 114年8月14日(星期四) | 參訪鳥取砂丘、砂之美術館，參加鳥取鏘鏘傘舞祭

鳥取鏘鏘傘舞祭是鳥取縣最知名的祭典，為了準備參加晚上的祭典，上午來到鳥取縣廳，由鈴音大使指導交流團成員練習 2 組傘舞動作。下午參訪位於鳥取市的鳥取砂丘及砂之美術館，鳥取砂丘是山陰海岸地質公園的一部分，東西長達 16 公里，面積約 16 公里，其中最高的砂丘「馬之背」是最著名的景點。接著參觀鄰近的砂之美術館，砂之美術館展期為每年的 4 月中旬到隔年的 1 月初，每年都會設定不同國家作為主題，今年配合大阪的世界博覽會，將主題設定為「日本」。為了迎接新的主題，在休館期間就必須將原作品破壞，重新創作新的作品，也呼應日本「一期一會」的概念。

	
傘舞使用之「鏘鏘傘」	傘舞練習
	
鳥取砂丘	砂之美術館砂雕作品

返回飯店稍作休息後，換上縣廳提供的法被，即迎來本次考察行程之重頭戲——「鳥取鏘鏘傘舞祭」，今年祭典已來到第 61 屆，總計有 109 支隊伍，約 3,200 人參加，絕大部分是由當地社區、企業與學校等單位所組成的表演團體。祭典從下午 5 點開始至 9 點，分二梯次繞著鳥取市 2 條主要道路封街跳傘舞，配合道路增設燈光及廣播，由總指揮透過廣播下達指示，表演隊伍一致舞步依序前進，聲勢非常浩大。

台灣團是分到從下午 7 點的第二梯次開始表演，隊伍在縣廳人員的帶領下，沿著 JR 鳥取車站前的指定路線一邊跳著傘舞一邊前進，上千支裝飾華麗的「鏘鏘傘」隨著音樂起舞，傘面上懸掛的鈴鐺隨步伐搖動，叮叮噹噹的清脆聲響與觀眾的拍手節奏相互呼應，場面壯觀動人。沿途日本當地民眾熱烈為台灣交流團隊伍喝采及揮手致意，展現出跨越語言與文化的交流，傳統的傘舞在現代城市的夜空下，綻放出既古老又充滿國際色彩的獨特魅力。

表演至 8 點 15 分發生小插曲，有人意外由救護車後送醫院，活動因此中斷 30 分鐘，8 點 45 分繼續開始，9 點準時結束，未因中斷表演而延後活動時間。





參加傘舞祭情形

參加傘舞祭情形

### 114年8月15日(星期五) | 前往大阪府參觀 2025 世界博覽會

上午從 JR 鳥取站搭乘「特急超級白兔號」前往 JR 大阪站，再轉乘大阪 Metro 前往夢洲站，自東出口進入「2025 世界博覽會」會場，並參觀住友館、夜之地球館及關西館等展館。

抵達會場當天氣溫非常炎熱，許多參觀者停留在會場著名地標「大屋根環型迴廊」底下休息，大屋根環型迴廊約 5 層樓高，環繞整個展區外圍，沒有一根螺絲接合，以木工榫接，活動結束後木材還可以再利用。此外，迴廊最上層也是走道，可以展望整個園區，也增加園區容留人數，迴廊最下層有遮陰功能，設置座位區及紀念品店，立體化的設計非常具有創意也具有實用性。

關西館由滋賀縣、京都府、兵庫縣、奈良縣、和歌山縣、鳥取縣、德島縣、福井縣、三重縣等 9 個府縣聯合出展，其中鳥取縣的展示方式十分特別，將鳥取砂丘的砂運到會場，運用四周的鏡子表現出連綿不絕的「無限砂丘」景觀。工作人員會發給參觀者 1 個放大鏡造型的裝置，參觀者使用裝置在砂丘中搜尋，對到砂中的感應器時，螢幕上就會顯示出鳥取縣的特產或地標，互動方式也和鳥取縣主打「漫畫王國」所結合動漫 IP「名偵探柯南」相互呼應。

關西館其他府縣的展場也分別透過展覽、影片播放、體驗互動等方式，訴求以最短時間、最使人印象深刻的方式展現各自在文化、產業與觀光上的特色。

	
住友館	夜之地球館
	
大屋根環形迴廊	關西館京都府-包袱巾使用法
	
關西館德島縣-阿波舞用具	關西館鳥取縣-「無限砂丘」

## 114 年 8 月 16 日(星期六) | 返國日

返國日，由大阪透過地鐵前往神戶機場，搭乘星宇航空於 2025 年 4 月開通的國際航線班機返台，並於台灣時間下午 3 時抵達臺中清泉崗機場。

### **肆、心得：**

#### **一、鳥取縣結合動漫 IP 進行觀光行銷值得參考之處**

鳥取縣素有「漫畫王國」美名，主要透過《名偵探柯南》及《鬼太郎》等 2 部作品進行觀光推廣，這次參訪行程有前往位於作者出生地的原著紀念館，由縣府下的市級單位興建並委由民間單位營運，同時也將館外連結最近的 JR 車站的道路打造成主題街區，沿途設置許多原著藝術品，透過無形資產轉換有形觀光景點，充分發揮動漫 IP 的引客潛力。

鳥取縣也結合交通工具及場站，將具有國際航線的機場打造為動漫主題機場，分別有西部米子市的「米子鬼太郎機場」及東部鳥取市的「鳥取砂丘柯南機場」，並且分別推動 2 部作品的主體列車，分別為在 JR 境港線米子站至境港站運行之「鬼太郎列車」及 JR 山陰本線米子站至至鳥取站運行之「名偵探柯南列車」，國內外粉絲只要一在鳥取縣落地，無論何時都會接觸到作品帶來的驚喜，粉絲也不會放過欣賞作品和拍照留念的機會，大幅延長旅客的停留時間。當然，鳥取縣內也有推出只有當地能買的到的限定商品及伴手禮，吸引粉絲一定要來鳥取縣「朝聖」一趟，毫無保留地將動漫 IP 的經濟效益最大化。

鳥取縣在參加國外旅展時，也經常將動漫 IP 作為招牌，吸引國際旅客的注意力，進一步介紹鳥取縣的觀光特色，讓國際旅客更有機會了解鳥取縣的魅力。



鳥取縣當地販售《名偵探柯南》限定商品

## 二、鳥取鏘鏘傘舞祭活動值得參考之處

日本的祭典與一般的印象不同，並非所有祭典都是自古以來流傳下來的，也有許多祭典是因應後人需求才被創造出來。鏘鏘傘舞祭原名「鳥取祭」，是在昭和 36 年(1961 年)為了振興當地工商開始舉辦，但前幾年的效應並不好，後來鳥取市將傳統「因幡傘舞」進行改編，將傘尺寸縮小、創作新的歌曲、並將動作簡化為人人均能容易上手的舞步，加入到祭典中，變成現在「鏘鏘傘舞祭」的形式。

經過長時間的持續推廣，鳥取市民逐漸對祭典產生認同感，越來越多人參與傘舞練習，並組成隊伍加入到祭典中，也產生像曾經在「2023 中台灣元宵燈會」登台演出過的「百花繚蘭」等專業傘舞團隊，後來才有獲得金氏世界紀錄「世界最大規模傘舞」的盛況。

除了 2 組基本舞步之外，在祭典中使用的 4 首歌曲中，有 2 首歌曲容許參加隊伍自由創作舞步，經過主辦單位的審查後就能在祭典中演出，大大增加祭典的可看性。

此外，主辦單位為了確保祭典的秩序及安全，對於隊伍的人數、編排、每首歌曲的行進距離都有詳細的規定；針對正值盛夏的祭典，每隻隊伍都配有裝載飲水和運動飲料的推車跟著，也對參加者及觀眾充分告知預防中暑的注意事項。



不同年齡層的市民都參與到祭典中

## 6. 一齊傘踊りの進行について

### 《曲目、曲順、進行距離等》

曲目（曲順）①～④の繰り返し	時間	進行距離 (周回コース)
①きなんせ節 (基本踊り)	2分58秒	40m
②平成鳥取音頭 (創作踊り)	4分48秒	60m
③鳥取しゃんしゃん傘踊り (基本踊り)	4分46秒	50m
④しゃんしゃんしゃんぐりら (創作踊り)	4分44秒	60m

※進行距離の確認を事前に行ってください。

祭典的參加簡章中載明容許創作的曲目

資料來源：鳥取しゃんしゃん祭振興会 事務局

### 三、三朝溫泉值得參考之處

前文提及三朝溫泉具有「可吸、可飲用、可浸泡」三種體驗方式，跳脫一般人熟悉的泡湯及足湯的體驗方式，「飲泉」及「SU-HA 溫泉」給來到三朝溫泉的旅客耳目一新的溫泉體驗。

此外，三朝溫泉也結合醫療機構的專業，推出名為「現代湯治」，一共 3 天 2 夜的遊程，除了溫泉體驗外，也包含飲食、休息、以及前往附近三德山散步和參拜的行程，藉此吸引生活緊張的現代人來三朝溫泉放鬆身心，多樣化並結合養生的體驗方式非常值得在推廣臺中溫泉觀光時參考。

### 四、2025 年世界博覽會值得參考之處

#### (一) 組成專責單位

2025 世界博覽會是一個國家級的大型國際展覽會，需要中央、地方政府及各界產業的相互合作，由參與單位共同派員組成「2025 年日本國際博覽會協會」，透過協會進行各項決策，降低溝通成本，提升工作效率。

#### (二) 人潮分流措施

為了消化從世界各地湧入的參觀者，世界博覽會執行多項分流措施，包含會場的東西入口及時段分流，搭乘大阪地鐵的參觀者從新建直達島上的「夢洲站」，透過軌道運輸輸運人流；搭乘接駁巴士、P&R 巴士、高速巴士、渡輪或自行車等交通方式的參觀者則由西入口進出，也具有分散交通壓力的效果。

會場中大多數的展館需要抽選及預約才能進場，預約時段細分到每 15 分鐘為 1 個單位，引導參觀者按預約時段到場參觀，達到疏導人潮、減少排隊時間、確保會場及各展館安全，以及提升參觀品質等效果。

### (三) 永續發展作為

2025 世界博覽會的主題核心聚焦永續發展目標，大部分展館材料可回收再利用，減少廢棄物產生，或用自然通風、太陽能，減少用電碳排，並全面使用再生能源為場館供電，導入智慧廢棄物管理系統及永續採購準則，成為全球大型展會中永續行動的典範。

	
會場東入口	連結東入口的地鐵夢洲站
	
使用木材打造的住友館	愛爾蘭館使用環保材料建造

### (四) 數位工具運用

2025 世界博覽會運用多樣的數位工具，除了提供會場資訊的「EXPO2025 Visitors」APP 之外，也提供利用 AI 技術生成個人化行程的「EXPO2025 Personal Agent」APP、結合點數與支付功能的「EXPO 2025 Digital Wallet」APP，以及提供自動翻譯的「EXPO Translation」APP；主辦單位也為無法來到會場的人打造虛擬展館「飛翔的夢洲」，讓使用者

能創建個人虛擬角色，探索虛擬園區、參觀展館，實現無國界的參觀體驗。會場及各展館中也具有許多數位互動設施，讓參觀者能夠更積極地參與到展覽中，強化參觀體驗。

### (五) 軟實力展現

日本作為 2025 世界博覽會的主辦國家，也藉由這次機會展示其科技、文化、藝術、觀光等軟實力，進一步提升國際影響力。例如吉祥物「脈脈」的設計象徵文化傳承與延續、人類文明之間的連結與國際間的交流等概念，奇特造型也吸引世界各地參觀者的目光；大型木構造物「大屋根環形迴廊」以及在會場各地展示的動漫遊戲角色，都是日本向國際行銷軟實力的表現。

	
紀念 311 震災的數位互動設施	大屋根環形迴廊展現傳統工法
	
以「脈脈」為概念的藝術設計	知名遊戲《魔物獵人》角色塑像

## 伍、建議：

- 一、我國雖然尚未有經過長期經營培養大量國際受眾的動漫 IP，但仍可運用鳥取縣結合知名動漫 IP 進行觀光行銷的經驗，與能代表臺中的原創 IP 或元素合作行銷臺中觀光，例如臺中創作者亞拉所創作的原創角色「貓貓蟲咖波」就和本府機關及百貨業者等有多次合作。
- 二、鳥取鏘鏘傘舞祭將傳統「因幡傘舞」改編簡化，推廣到大眾的做法，與台中國際踩舞嘉年華「城市就是舞台、人人都能參與」的核心精神一致，未來建議也可以編一支代表臺中市的舞步融入到活動中，提升市民的認同感，更有助於形塑臺中專屬的城市文化特色，進一步強化城市品牌形象。
- 三、台擁有豐富多元的溫泉觀光資源，包含谷關、大坑、烏日、東勢等溫泉區，展現山林、溪谷與都市近郊的不同風情之外，泉質也各具特色，並以每年 10 月至隔年 2 月為旺季。參考三朝溫泉的三種體驗方式及現代湯治遊程經驗，建議能思考臺中溫泉除了泡湯及足湯之外的體驗方式，並結合養生觀念，吸引遊客於淡季期間前往溫泉區旅遊，期望能打破季節限制。
- 四、臺中國際會展中心即將在 2025 年 12 月開館，未來將有許多辦理大型國際展覽的機會，屆時將成為臺中承辦大型國際展覽與專業會議的重要場域，預期帶動城市國際能見度與產業發展契機。2025 世界博覽會的經驗顯示，如何執行人潮分流、運用數位工具及實現永續發展等，是辦展覽活動的主要課題，建議於活動籌備階段納入主要目標中，以確保展覽活動之安全性、專業性與永續性，進一步強化臺中作為國際會展城市的競爭力與品牌形象。

## 陸、附件：

### 【市政新聞】114 年 8 月 15 日發布

#### 持續深化台日友好交流 中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」

日本鳥取縣一年一度的夏季盛典「鳥取鏘鏘傘舞祭」昨(14)日登場，台中市政府觀旅局受邀赴日，由觀旅局科長張俊生率領，偕同台中市和平區谷關社區發展協會理事長尹敬倫、日台文化藝術交流會及觀光業者一同組成交流團，並以傘舞隊伍方式參加祭典，親身體驗傘舞祭的文化內涵及熱鬧氛圍。

觀旅局長陳美秀表示，台中市與鳥取縣雙方歷來交流密切，前於105 年 10 月促成台中市溫泉觀光協會與鳥取縣三朝溫泉旅館協同組合簽署《溫泉觀光友好交流合作協定》；以及 106 年 10 月與鳥取縣觀光交流局簽署《台中市與日本鳥取縣觀光友好交流合作協定》；107 年 11 月簽署友好交流協定，締結為友好城市，推動雙方互訪交流以促進互惠合作及產業發展；112 年邀請「百花繚蘭」團隊參加中台灣元宵燈會及台中好湯活動，共同合作行銷台中觀光，建立深厚友誼。

觀旅局表示，「鳥取鏘鏘傘舞祭」不僅是鳥取最受矚目的祭典，同時也是《金氏世界紀錄》認證「全世界規模最大的傘舞」，在昨晚的祭典中，上千支裝飾華麗的「鏘鏘傘」隨著鈴聲律動起舞，場面壯觀動人。今年台中市受邀參與，不僅能親自感受日本夏祭文化魅力，亦透過文化交流活動，向日方推廣台中市豐富的觀光資源及友善城市形象。

觀旅局補充，除了參加祭典，此行亦考察鳥取縣的重要觀光資源，包括水木茂紀念館、青山剛昌故鄉館、三朝溫泉、鳥取砂丘及砂之美術館等，深入了解鳥取縣如何成功整合動漫文化、溫泉產業與自然觀光資

源，並透過實地考察吸取地方創新經驗，作為台中推動永續觀光及國際行銷的參考藍圖。

觀旅局強調，台中市擁有優美山海景致、活力都市風貌及多元文化資產，未來將持續深化與鳥取縣等日本友好城市的交流合作，推動觀光、文化、溫泉及自行車等多元主題，迎接更多國際觀光客來訪，帶動城市觀光經濟發展。

## 輿情蒐集

### 網路新聞：5 則

1. 風傳媒：中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」深化台日友好交流

<https://www.storm.mg/article/11060636>

2. 新華報導：持續深化台日友好交流 中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」

[https://ccss3172.blogspot.com/2025/08/blog-post\\_748.html](https://ccss3172.blogspot.com/2025/08/blog-post_748.html)

3. 墨新聞：持續深化台日友好交流 中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」

<https://more-news.tw/371502/>

4. 好視新聞網：持續深化台日友好交流 中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」

<https://newsday.tw/news/447307>

5. 台灣人民日報：持續深化台日友好交流 中市受邀參加「日本鳥取鏘鏘傘舞祭」 共同合作行銷台中觀光

<https://www.peponews.tw/2025/08/15/225668/>