

附件一

臺中市政府公務出國或赴大陸地區報告提要

類別：其他

出國報告提要名稱：「關西國際大學大埔客語交流暨世博會參訪團」出國報告

含附件： 是 否

出國計畫主辦機關：臺中市政府客家事務委員會

聯絡人：徐毓雅 電話：分機52307

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱

江俊龍/臺中市政府客家事務委員會/主任委員

吳文妃/臺中市政府客家事務委員會/代理股長

黃育翔/臺中市政府客家事務委員會/組員

出國類別： 國際會議 業務接洽 洽展 表演 比賽 擔任裁判
 海外檢測 文化交流

出國期間：114年7月28日至114年8月1日

出國地區：

日本大阪、神戶

報告日期：114年9月1日（填寫一級機關首長核定日）

內容：(500字以上)

1、 目的

為促進臺日客家語言文化研究交流，受日本關西國際大學邀請，由本會江俊龍主任委員率團，前往該校進行訪問交流。在研究交流之餘，本團亦與同時間出訪日本之臺中市政府建設局及水利局共同參訪知名歷史建築、工程建設及2025年大阪世界博覽會。期透過本次出訪，增進台日兩國對客家語言文化研究之交流，並拓展通識領域知識以及國際視野，貢獻於客家事務推廣。

2、 過程

(1) 參訪阪神高速隧道交通控制中心、神戶港塔

行程第一天7月28日，甫下機即前往阪神高速隧道交通控制中心，這是負責管控阪神高速公路及隧道內交通狀況的公司，控制室的人員配置為日間6人、夜間5人，其中2人負責隧道內的監控，每人桌上皆配有警局電話專線，應變緊急事故。本府刻正建設東豐快速道路工程，此次與日方的相互交流，學習到緊急事故的應變、監控的人力配置與設備、生態環境的兼顧，以及施工機器及工法等，受益良多。建設局長陳大田代表市長盧秀燕，贈送臺中特產及刊物，深化彼此情誼。

神戶港塔建於1963年，其設計靈感來自荷蘭鹿特丹港的塔樓，優美的外觀與燈光，讓它成為神戶市的地標。塔高108公尺，從塔頂可以俯瞰整座神戶市，從海邊的港灣區到遠眺六甲山脈，海景與山景一次盡收眼底。神戶港塔於2024年整修後重新開放，分成免費的低樓層與收費的高樓層，除了販售文創商品及伴手禮，亦有光影體驗區、文藝展演區、咖啡廳及酒吧，在有限的塔內空間中創造了豐富多樣的遊客體驗。



(2) 參訪明石海峽大橋、大阪城公園

行程第二天7月29日，於上午參訪明石海峽大橋，這座連接兵庫縣神戶市與淡路島的大橋，是目前世界上最大的吊橋。本次參訪很幸運獲得參觀管理步道及塔頂的機會，團員帶好安全帽做好安全措施後，從錨定橋台內部爬上高約10層樓之階梯，進入曾實際作業的管理步道上。管理步道距離海面超過40公尺，為了將風阻的影響降到最低，步道的地面僅用格狀金屬網鋪設。走過1公里的管理步道後來到主塔，搭乘電梯抵達塔頂，這裡距離海面超過

300公尺，神戶市區的景色一覽無遺。一路上聽著專家解說造橋技術與歷史，以及維修的費用、頻率與注意事項，是非常難得的寶貴體驗。

下午參訪大阪的地標：大阪城公園，占地106公頃，約為臺中中央公園的1.5倍大，中心是大阪城天守閣。大阪城是豐臣秀吉政權的中心，後為江戶幕府控制西日本的重要據點，現與名古屋城及姫路城並列日本三大名城。跨過南面的櫻門，映入眼簾的是高5.5公尺、寬11.7公尺，重達130公噸的蛸石，這是大阪城最大的石頭，如果計算40公噸以上的巨石，大阪城尚有10處，充分展現前人的智慧與力量。大阪城天守閣共有8層樓，主要展示日本戰國三雄：織田信長、豐臣秀吉及德川家康的故事，以精細的微縮模型展示歷史事件，生動有趣。參觀動線方面，考量龐大的遊客可能造成的擁擠，每一層樓參觀完畢，可選擇向上或向下的單行道樓梯，達到有效分流的目的，而在每一層樓參觀的時候沒有方向的限制，可自由參觀，非常值得我們建設室內場館時的參考。



圖五：日方簡報講解明石海峽大橋



圖六：明石海峽大橋塔頂合照



圖七：致贈禮品予日方



圖八：大阪城合照

(3) 參訪關西國際大學

行程第三天7月30日，前往拜會關西國際大學田中智子教授，田中教授研究客家語言文化領域多年，著有中日文等多本客語研究專書。此次拜會除了進行學術上的訪問交流之外，田中教授盛情導覽兵庫縣尼崎市的歷史人文景點：尼崎城及尼崎市立歷史博物館，讓此趟交流跨越客家文化、文史研究及地方創生，獲得多元且豐富的成果。

尼崎城因明治時期實施廢城令而拆毀，直到2015年由當地的企業家出資重建，於2019年正式開放，是平成年間最後一座完成重建的日本城。有別於大阪城熙來攘往的熱鬧，尼崎城因非處觀光熱點城市，幾乎看不見觀光客，顯得清靜悠閒。走訪當日適逢平日，偶遇國小戶外教學團，以及兩組日本媽媽推著嬰兒車與學齡前幼童前來參觀，瞬間讓這座小城充滿了孩童的歡笑聲。尼崎城也許沒有大阪城的華麗與繁盛，卻受到了當地居民的愛戴與歡迎，成為市民日常休憩與學習的場所。

尼崎市立歷史博物館，原為1938年建造完成的尼崎女子高級中學，走過學制改革與併校之後，於2020年重新改建為歷史博物館。常設展區展示古代至近現代的尼崎地方歷史，除了歷史文物及文字看板，亦設有巨幅的歷史年表、可掀式問答看板、參觀問券及介紹卡牌。特展區不定期更換展示主題，這次參觀的是資源再利用特展，包括貝殼加工後變成餐具、安全帽及粉筆等。另外，當天偶然碰上日本海嘯警報，源頭雖然遠在俄羅斯遠東地區堪察加半島外海，但是日本政府以民眾生命安全為優先，立刻以細胞簡訊傳至每個人的手機。與我們同行的田中教授亦十分謹慎，與館方確認海嘯預估的抵達時間、避難地點的位置等，顯現日本人平時防災訓練的落實，以及對政府資訊的重視。



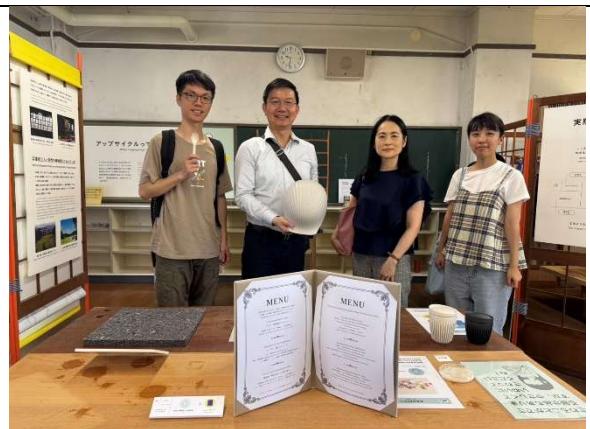
圖九：關西國際大學合照



圖十：致贈本會出版之半年刊



圖十一：客語繪本討論交流



圖十二：參訪資源回收再利用展覽



圖十三：尼崎市立歷史博物館合照



圖十四：尼崎城合照

(4) 參訪2025年世界博覽會

行程第四天7月31日，參訪2025年世界博覽會。世界博覽會，又稱萬國博覽會，是一個展示人類科技、文化與創新的國際盛會，自1851年首次在英國倫敦舉辦以來，已有超過170年的歷史。這次的主題是「創造閃耀生命光輝的未來社會 (Designing Future Society for Our Lives)」，旨在強調全球合

作與共生社會的創建，聚焦於「連結」、「多樣性」和「共生」，並以科技與創新為基礎，探索如何應對全球挑戰，促進可持續發展。展覽涵蓋智慧城市、環保科技、人工智慧、健康與醫療等多個領域，展示來自世界各地的創新與解決方案，致力於為人類未來生活提供更具可持續性和包容性的方案。

臺灣雖然非國際展覽局的會員國，但仍然爭取到以企業館名義參展，推出「TECH WORLD」臺灣館，簡稱TW，巧妙展現出臺灣的名字與臺灣人的韌性。場館外觀以山巒意象打造，展場以「生命」、「自然」與「未來」為三大主題，沉浸式劇場、科技互動體驗呈現出臺灣多元的樣貌。首先登場的是「生命劇場」，以巨型圓柱型投影呈現臺灣多樣豐富的生態樣貌，搭配560台可動式平板螢幕，展現臺灣的科技實力。「未來劇場」展示日常生活處處皆圍繞著晶片，透過Mini LED螢幕結合動態互動感測技術，可以揮手、觸碰，與臺灣製造的「晶片牆」互動，開啟對未來生活的多重想像。除了半導體科技實力，也展示了代表臺灣的蘭花、城鄉風景、藝術家的畫作與詩詞等深厚的人文底蘊，呈現臺灣多元融合、兼容並蓄的魅力。

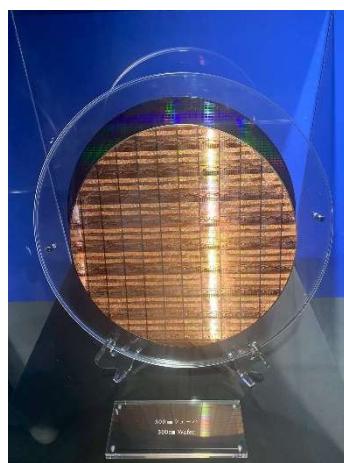
日本館主題為「生命與生命之間」，展示日本製造業如何以循環經濟模式，從廢棄物轉化為水、從水轉化為素材，再從素材轉化為物品，強調永續發展的理念，並以人氣IP角色-哆啦A夢及HELLO KITTY作為導覽大使。場館一隅展示獨特永續觀-「透過部分毀壞達成永續性」，例如京都的「上津屋橋」便是一個活用此想法的案例。為抵抗木津川的強勁川流，不是加強橋體構造，反而讓木板步道直接順水流掉，以此減輕負擔、保持橋體完整，等水災過後再重新鋪設木板。如此獨特的思考方式相信會成為未來技術的新思維。



圖十五：臺灣館館長親自接待



圖十六：臺灣館副館長講解生命與未來



圖十七：臺灣館展示護國神山產品一晶片



圖十八：參訪日本館大合照



圖十九：人氣IP角色-哆啦A夢導覽解說



圖二十：人氣IP角色-HELLO KITTY導覽解說

3、心得與建議

本次為增進臺日兩國對客家語言文化研究之交流，並拓展通識領域知識以及國際視野，貢獻於客家事務推廣；以及提升本會東勢客家文化園區景觀園藝維運及未來第二期整備工程之量能，安排與建設局、水利局一同參訪大型建設，本會獨自的

行程也參訪當地歷史博物館等。此次參訪對於日本在公共建設、文化場館及大眾運輸之整體規劃印象深刻，值得本會借鏡學習，提升為民服務品質。