

公務出國或赴大陸地區報告（出國類別：考察）

公務出國文化業務考察報告
2025 臺中市立美術館國際美術館典藏
管理交流參訪活動

服務機關：臺中市立美術館

姓名職稱：賴依欣館長等 3 人

派赴國家：荷蘭

出國期間：114 年 3 月 16 日至 3 月 22
日

報告日期：113 年 6 月 20 日

目錄

壹、摘要.....	1
貳、出國人員名單.....	2
參、參訪機構和目的.....	2
肆、機構參訪與交流過程.....	5
伍、心得與建議.....	27

壹、摘要

標竿學習，創造國際館舍交流平臺

臺中市立美術館預計於 114 年底開幕，為了本館在典藏修復、教育推廣和庫房的開放性等長期發展，以及相關美術館活動的策劃。賴依欣館長率領美術館專業團隊於 3 月 16 日至 22 日期間，在荷蘭展開一系美術館參訪交流活動，包含荷蘭國家美術館 (Rijksmuseum)、荷蘭國家博物館庫房 (CollectieCentrum Nederland(CCNL))、海牙美術館 (Kunstmuseum Den Haag)、鹿特丹博伊斯·范伯寧恩開放庫房 (Depot Boijmans Van Beuningen)、海牙莫瑞泰斯皇家美術館 (Mauritshuis)、梵谷美術館 (Van Gogh Museum)、阿姆斯特丹市立美術館 (Stedelijk Museum Amsterdam)，期盼為臺中藝文場館帶進國際視野和觀點。

荷蘭的美術館群在國際有高度的重要性，尤其是在典藏修復、教育推廣、數位加值應用，以及庫房的開放性等。荷蘭的美術館同時也積極探索典藏庫房的開放，以及修復專業過程推廣的可能性，讓民眾有機會接觸珍貴之典藏品，也能了解美術館內部的作業。除了典藏和學術上的高度外，荷蘭美術館在文化行銷總是創造高人氣的話題，例如荷蘭國家博物館《夜巡》(The Night Watch) 典藏修復計畫的數位教育推廣。臺中市立美術館的庫房透過三面玻璃窗能看到庫房內部作業，這將啟動一座美術館典藏功能的轉化和內容，所以希望藉著此次參訪能達成國際館舍的標竿學習，並與國際館舍交流，未來將實踐於館內。

貳、出國人員名單

機關單位	職稱	姓名
臺中市政府文化局 臺中市立美術館	館長	賴依欣
臺中市政府文化局 臺中市立美術館	副研究員	林以珞
臺中市政府文化局 臺中市立美術館	組長	吳霽瑀

參、參訪機構和目的

本次赴荷蘭參訪期程自民國 114 年 3 月 16 日至 3 月 22 日

期間，共計 7 日，行程、內容和目的如下列：

日期	參訪單位	內容
3 月 16 日 星期日		23:10 桃園機場起飛→荷蘭阿姆斯特丹
3 月 17 日 星期一	上午 阿姆斯特丹市立博物館 Stedelijk Museum	抵達荷蘭阿姆斯特丹 參訪阿姆斯特丹市立美術館，了解荷蘭城市美術館的展示手法和典藏展覽模式。並且在阿姆斯特

	Amsterdam	<p>丹市區梵谷博物館 (Museum Van Gogh) 和阿姆斯特丹市立博物館 (Stedelijk Museum) 合作展出德國藝術家安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer , 1945-) 的大型回顧展的行銷宣傳。從城市到美術館，成功的塑造文化意象。</p> <p>除了典藏品的對話外，兩館合作的機制可以做為未來美術館展覽行銷宣傳的參考。</p>
3 月 18 日 星期二	荷蘭國家美術館 Rijksmuseum	<p>拜訪館長和亞洲部門主管、策展人和教育推廣部門的團隊，進行雙向交流，館方分享了館內的教育推廣、國家美術館的數位推廣等提供深刻的經驗分享。交流後也邀請館方參加 114 年底的開幕活動。</p>
	梵谷美術館 Van Gogh Museum	<p>參訪梵谷美術館的典藏展，以及和阿姆斯特丹市立博物館</p>

		<p>(Stedelijk Museum) 合作展出德國藝術家安塞姆·基弗</p> <p>(Anselm Kiefer , 1945-) 的大型回顧展。梵谷美術館的展品展示了梵谷經典的作品，和研究型的展覽內容。</p>
3 月 19 日 星期三	荷蘭國家博物館庫房 CollectieCentrum Nederland	參訪了不對外公開的荷蘭國家博物館庫房，了解庫房內部營運、管制、攝影和修復等設備。
	海牙莫瑞泰斯皇家美術館 Mauritshuis	參訪海牙莫瑞泰斯皇家美術館，了解了 17 世紀的荷蘭的經典作品，如維梅爾和林布蘭等收藏。
3 月 20 日 星期四	海牙美術館 Kunstmuseum Den Haag	拜訪館長、典藏修復部門、教育推廣部門。館方針對館內營運、策展、典藏庫房管理和教育推廣等提供深入多元的經驗分享。交流後也邀請館方參加 114 年美術館的開幕活動。
	駐荷蘭代表 Taipei	拜訪駐荷蘭代表處的田中光大使

	Representative Office in the Netherlands	團隊，進行城市藝文活動交流議題的相館討論。
3 月 21 日 星期五	鹿特丹博伊斯·范伯寧恩開放庫房 Depot Boijmans Van Beuningen	參訪鹿特丹博伊斯·范伯寧恩開放庫房，了解開放庫房的營運和展示方式。以及參加開放庫房的專業導覽行程，了解開放庫房的教育推廣相關細節。
3 月 22 日 星期六	鹿特丹→阿姆斯特丹	搭機返臺

肆、機構參訪與交流過程

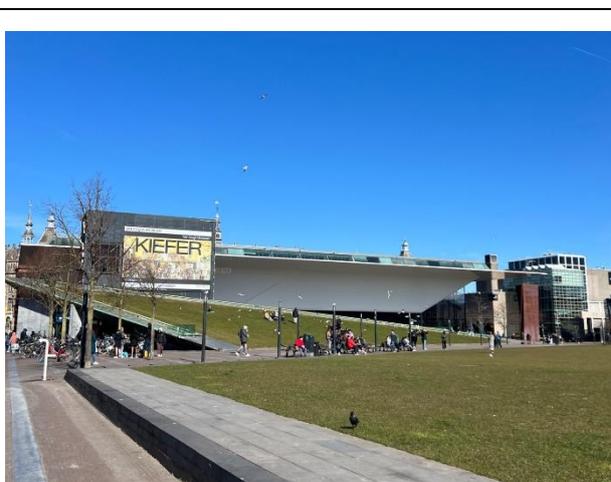
面對全球化浪潮下的文化交流趨勢，城市之間的藝術文化互動扮演著重要的橋樑角色。荷蘭的美術館群在國際有高度的重要性，尤其是在典藏修復、教育推廣、數位加值應用，以及庫房的開放性等。除了典藏和學術上的高度外，荷蘭美術館在文化行銷總是創造高人氣的話題，也具備極高的美術館參觀率。臺中市立美術館此次赴荷蘭美術館參訪，走訪三座城市，參訪 5 座美術館，2 座庫房，進行為期七天的美術館專業交流訪問，不僅成功展現臺中市立美術館豐沛的藝文能量，更為未來臺荷文化合作開啟新的篇章。以下從各個美術館和庫房，

探討此次參訪交流的重要成果與啟示。

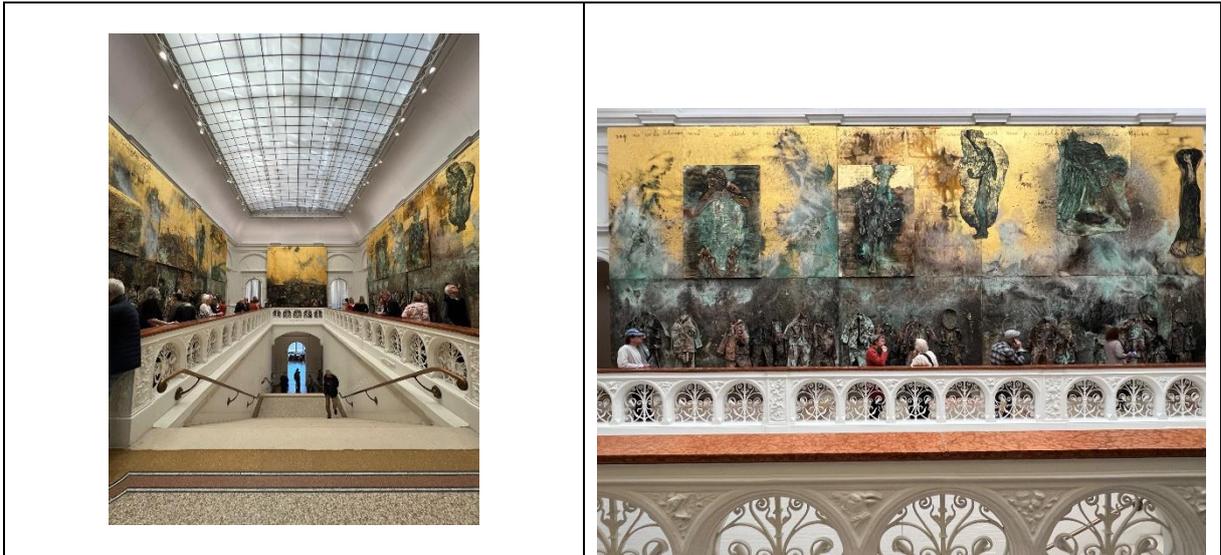
一、阿姆斯特丹市立博物館 Stedelijk Museum Amsterdam

阿姆斯特丹市立博物館是阿姆斯特丹的現代和當代藝術與設計博物館，近年博物館的收藏領域擴展到攝影和設計。該館的典藏涵蓋了現代重要藝術運動，包括風格派、包浩斯、眼鏡蛇藝術、普普藝術等。市立博物館舉辦工作坊、講座和演講，開始探索並重新定義與周圍環境的關係。

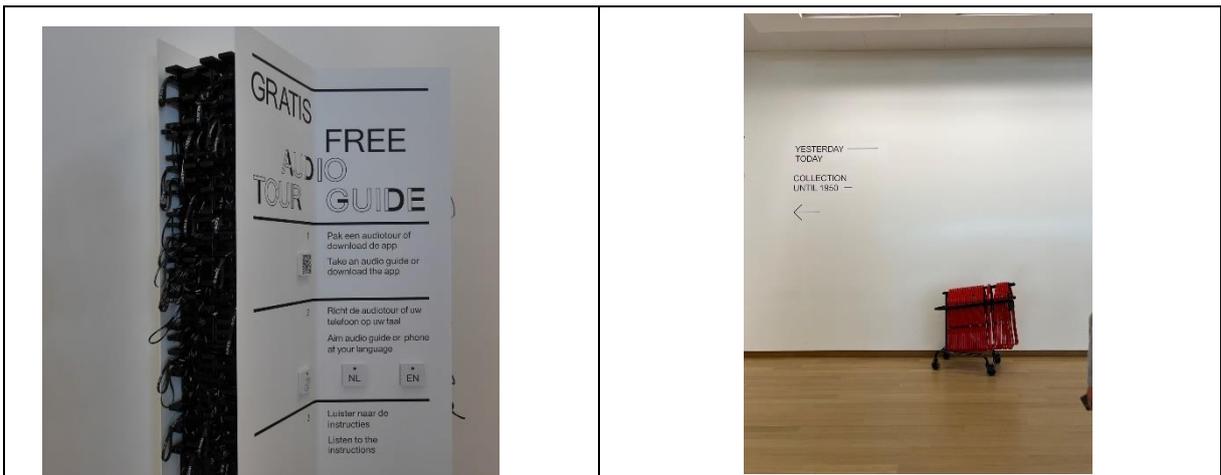
抵達荷蘭進入到阿姆斯特丹市區，就看到了梵谷博物館（Museum Van Gogh）和阿姆斯特丹市立博物館（Stedelijk Museum）合作展出德國藝術家安塞姆·基弗（Anselm Kiefer, 1945-）的大型回顧展的行銷宣傳。從城市到美術館，成功的塑造文化意象。



照片圖說：阿姆斯特丹市立博物館 Stedelijk Museum Amsterdam 外觀和輕軌火車上安塞姆·基弗的展覽宣傳。



照片圖說：阿姆斯特丹市立博物館 Stedelijk Museum Amsterdam 安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer, 1945-) 的大型回顧展。



照片圖說：阿姆斯特丹市立博物館 Stedelijk Museum Amsterdam 的導覽設備和博物館椅。

而一進入美術館內，除了經典的藏品外，包含導覽設備，博物館椅和參觀動線，以及展覽說明，都成為參訪學習的標的。此次參訪阿姆斯特丹市立博物館，能夠藉由國際館舍的經驗，未來在藝術展覽和教育推廣等領域實踐於館內。

二、荷蘭國家美術館 Rijksmuseum

荷蘭國家美術館是荷蘭的國家博物館，及規模最大的博物館，藏有史前至最新的各種展品。國家博物館研究圖書館 (Rijksmuseum Research Library) 也是該博物館的一部分，也是荷蘭最大的公共的藝術史研究圖書館。2003 年博物館因大規模翻修而關閉，2012 年竣工，2013 年林布蘭(Rembrandt van Rijn，1606-1669)《夜巡》回到了夜巡室。2019 年展開「夜巡修復行動」計畫，是為紀念林布蘭逝世 350 週年的企劃之一，共有 22 名專家參與，包含 12 位修復師，修復金費高達 300 萬歐元。



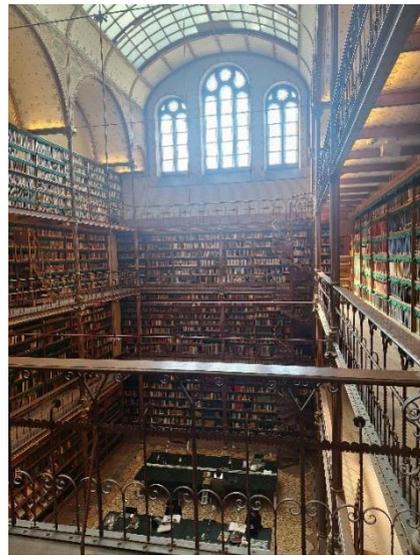
照片圖說：〈夜巡〉修復行動 (Operation Night Watch) 以及〈夜巡〉緊急出口。

此次參訪拜訪館長 Taco Dibbits 和亞洲部門主管 Menno Fitski、策展人王靜靈和教育推廣部門的團隊，進行雙向交流，館方分享了館內的教育推廣、國家美術館的數位推廣等提供深刻的經驗分享。交流後也邀請館方參加 114 年底的開幕活動。



照片圖說：館長 Taco Dibbits 和教育推廣部門的團隊。

國家美術館也歷經了多次的整修，在整體展覽規劃和建築佈局上，都以 17 世紀荷蘭繪畫為核心開展。並且著重於策展研究，而國家博物館的研究圖書館則是提供給研究人員申請使用。



照片圖說：國家美術館策展人王靜靈的建築導覽，和國家博物館研究圖書館（Rijksmuseum Research Library）。

在教育推廣的面向，並且連結學校的歷史課程，針對 17 世紀典藏品的場景進行重建，並且配合學校的歷史課程進行館校的合作。



照片圖說：國家美術館的教育推廣空間，配合典藏品進行戲劇等相關的教育活動。

荷蘭國家博物館在青少年教育推廣上也著力頗深，配合博物館特展，邀請 LGBTQ 性別多元性的青少年與時尚攝影師合作，讓青少年透過自主搭配時尚造型和拍攝時尚照，展現自身獨特的風格魅力，並將照片展示於特展一隅，透過藝術與時尚作品讓更多人理解、包容且

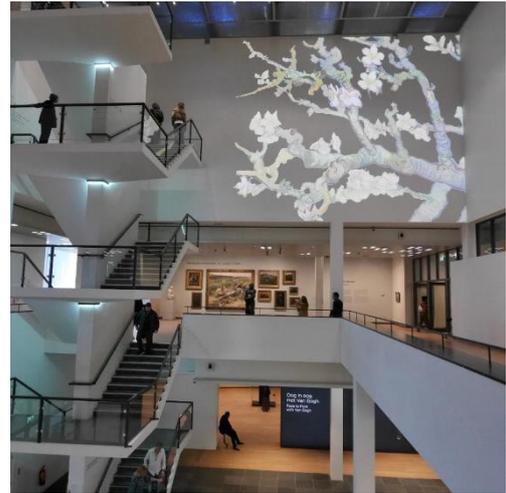
推廣多元性別，營造更友善共融的博物館場域。



照片圖說：青少年的藝術教育推廣活動，以及教育推廣空間。

三、梵谷美術館 Van Gogh Museum

世界知名的梵谷美術館，緊鄰於阿姆斯特丹市立博物館，這此參訪除了參觀和阿姆斯特丹市立博物館合作的安塞姆·基弗的大型回顧展外，也參觀了梵谷的典藏展。梵谷美術館地上共 4 層，有目前世界上最多的梵谷收藏和同時代的作品，在入口處和過道就能看到梵谷作品精彩的投影意象。



照片圖說：梵谷美術館的入口和過道投影。

在梵谷美術館的安塞姆·基弗的展覽，則是配合著梵谷的作品進行跨時空世代的對話。展場中可以看到觀眾能夠很近距離地觀看作品的肌理，展場人員對觀眾是一種信任的態度。



照片圖說：梵谷美術館的安塞姆·基弗的大型回顧展

展覽中，也有對於作品的各種展示設計，讓民眾能夠透過顯微鏡看到顏料的堆疊變化，也能更進一步理解油畫筆觸的堆疊變化，了解到梵谷以顏色融合變化，達到視覺上強烈的效果，並表達豐富的情感。



照片圖說：梵谷美術館中讓民眾能夠觀察到梵谷畫作中的筆觸和顏料的堆疊。

四、荷蘭國家博物館庫 CollectieCentrum Nederland

(圖檔連結網址：<https://www.rijksmuseum.nl/nl/over-ons/wat-we-doen/ccnl>) 荷蘭國家博物館的庫房並不對外開放，因此參訪過程中不能攝影，但是相關的照片在網站上都有介紹。目前荷蘭最大的庫房是由四個單位聯合建造。(the Nederlands Openluchtmuseum, Paleis Het Loo museum, the Rijksmuseum and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands)。

聯合庫房的藏品約 50 萬件，藏品搬遷時間 1 年，共以 869 輛卡車

搬遷。建築方面建築成本是 4400 萬歐(約 16 億臺幣)，建築設計師為 Cepezed (Delft)，另外還有景觀、結構、室內裝修等設計師。這棟聯合庫房還特別有建築燈光藝術家 Herman Kuijer 進行設計，而且安全系統是國防安全等級。

庫房的建築體尺寸：166 x 80 x 24 公尺 (長 x 寬 x 高)，總建築面積：31,500 平方公尺，車輛段建築面積：19,000 平方公尺，辦公部分建築面積：935 平方公尺，建築體總佔地面積：27,000 平方公尺，戶外總面積：9,500 平方公尺，隔離設施面積：293.5 平方公尺。

空間組成：中間兩個 conservation studios，連接 photography studio, research spaces and a packing area，儲存空間高 25 公尺共 4 層。檢疫設施：1 間冷藏室 cold store、1 間除蟲室(藥劑)pesticide treatment chamber、2 間低氧室 low-oxygen chambers，其他設施：2 個保護工作室 (共 1,000 平方公尺)、1 個 X 射線室、1 個攝影工作室 (260 平方公尺)、1 個計劃空間、1 個木工車間、1 個包裝室、3 個卡車裝卸區、25 個停車位、47 個自行車停車位。

建築結構是永續建築 (the BREEAM NL system (rating: Outstanding – 5 stars). BREEAM is a sustainability assessment method used worldwide for the evaluation of new and existing buildings)，有隔熱外牆，利用地熱和太陽能板(3700 平方公尺)，雨水可以回收。目前有約 30 名員工。

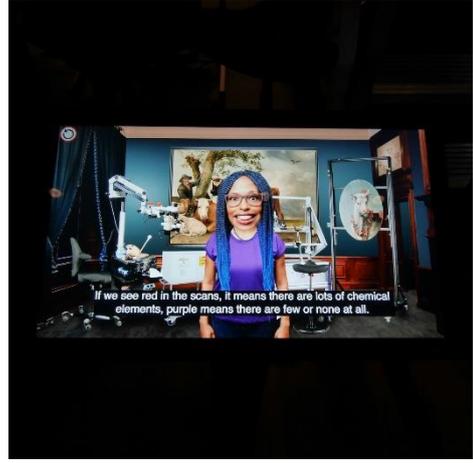
五、海牙莫瑞泰斯皇家美術館 Mauritshuis

莫瑞泰斯皇家美術館是位於海牙的一座 17 世紀的古典主義住宅，目

前有荷蘭畫家維梅爾和林布蘭等知名的典藏作品，不同於現代的美術館空間，這些知名的作品就被安排在這座古典的住宅裡。



這次參訪剛好展示了波特〈公牛〉的修復過程，這件作品在 2023 年經過修復的調查研究後，2024 年 3 月開始修復，預計 2025 年完成。美術館將修復過程的展演以簡單易懂的方式，讓一般民眾能夠了解修復面臨的選擇和問題。



照片圖說：莫瑞泰斯皇家美術館中 A Peek at Potter - Investigating the Bull 計畫。

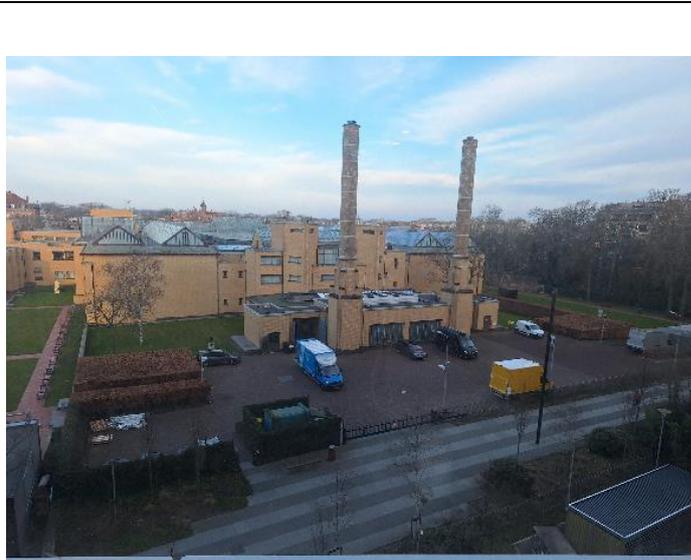
同時，莫瑞泰斯皇家美術館也進行《我的珍珠女孩》計畫，從精美的畫作到兒童畫作等應有盡有，美術館收到超過 2700 份關於維梅爾名作《戴珍珠耳環的少女》的新作品，精選過後這些作品被展示在一個 3D 打印的框架中。



照片圖說：莫瑞泰斯皇家美術館的《我的珍珠女孩》計畫。

六、海牙美術館 Kunstmuseum Den Haag

海牙美術館第一任館長 HE van Gelder (1876-1960) 於 1912 年希望建一座大家的現代化美術館，而不是給威權階級，但無法完成。1931 年由 HP Berlage 設計開始建造，因他沒看到建好就過世，由他女婿完成後續的美術館建築，結果二戰時變成儲藏室。現在的這座海牙美術館，建築師設計一條玻璃走道，讓大家靜下心來準備欣賞藝術，入口大廳的裝飾性是為了大眾的品味，美術館的展覽空間門都不會相對，每個展間像迷宮一樣，建築師希望遊客迷失在展出的作品中。在美術館的牆上建築師為美術館設計了 22 x 11 x 5.5 公分的新型磚窗戶也分成 4 個 11 公分的窗格，他用磚塊編織在建築外觀上。



照片圖說：海牙美術館。

拜訪館長 Margriet Schavemaker，館長彼此間對臺中市立美術館和海牙美術館的營運發展討論。館長交流後，隨即和典藏修復部門，以及教育推廣部門相互交流。館方針對館內營運、策展、典藏庫房管理和教育推廣等提供深入多元的經驗分享。交流後也邀請館方參加 114 年美術館的開幕活動。



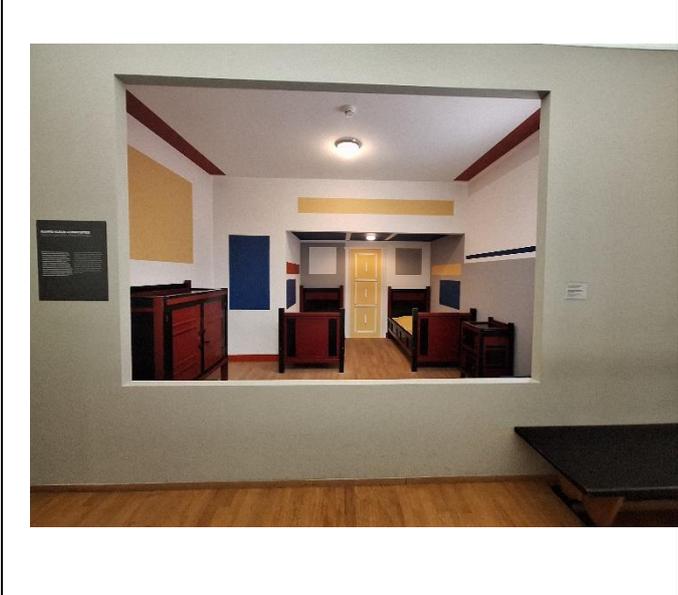
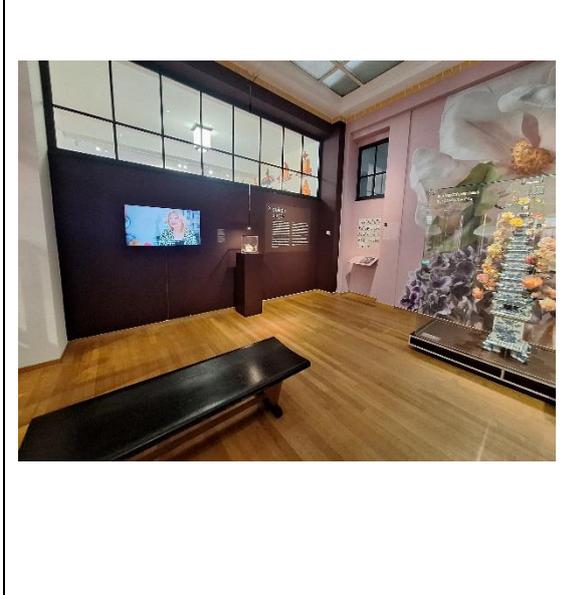
照片圖說：拜訪館長 Margriet Schavemaker。

典藏部門的交流直接前往修復室，和藏品購藏現場討論。海牙美術館的典藏研究是專業人士間的討論，在藏品購藏的典藏展是同樣要面臨多媒材，以及多元的展覽模式狀態。



照片圖說：修復室以及當代作品購藏現況。

此次參訪海牙美術館的展覽，除了以蒙德里安為主題的精彩作品外，最特別的是以館藏的陶瓷器展示為目的的甜點展。展覽裡的甜點和當代藝術家以及知名的甜點大師合作，創作出一系列當代又生活化的展示手法。這些甜點模型被放在館內典藏的瓷盤上，擺放在日常的餐桌。甜點大師也配合展覽做出各種甜點的食譜，生活和藝術完全的融合再一起。



照片圖說：Grand Dessert-the history of the dessert 展覽以及 Mondriaan & De Stijl 展覽。

海牙美術館對所有人敞開大門，尤其是對海牙居民格外歡迎，和社區連結的計畫：City Meets Museum，包括了免費的博物館之夜，創造溫馨的活動氛圍，還提供免費巴士接送海牙各區的居民。家人、朋友和鄰居可以一起度過一個博物館夜晚，參加導覽、品嚐咖啡和甜點、

動手參加工作坊，或欣賞音樂演出。在博物館之夜前，還會在社區中心或社區圖書館舉辦免費的講座與工作坊。2023 年，在 7 個月內特別邀請了超過 6000 名來自海牙各區的居民參觀。許多參加過博物館之夜的訪客，之後也使用美術館提供的免費門票再次自行造訪。2024 年的博物館之夜日期如下

2024 年 3 月 20 日 – 施凡寧根 (Scheveningen) 和塞格布魯克 (Segbroek)

2024 年 3 月 27 日 – 萊茲申芬 / 伊彭堡 (Leidschenveen/Ypenburg)

2024 年 4 月 10 日 – 洛斯杜嫩 (Loosduinen)

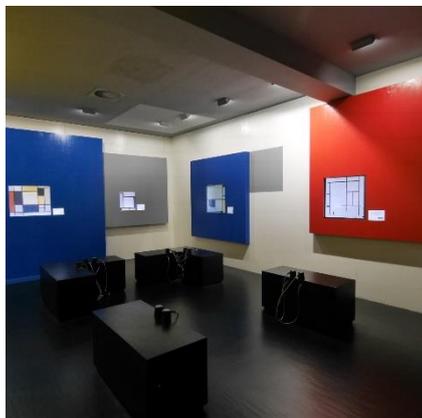
2024 年 5 月 15 日 – 埃斯坎普 (Escamp)

2024 年 5 月 29 日 – 海牙森林區與市中心 (Haagse Hout en Centrum)

2024 年 6 月 12 日 – 拉克與市中心 (Laak en Centrum)

在年輕觀眾的部分，讓年輕觀眾藉由藝術創作來表達自我，分成國小、國高中、青年 (16-25 歲) 職業訓練、Chambers of Wonder 探索空間。國小以 75 分鐘課程，共開發 17 種運用數位載體的課程，每位教育人員帶領 17 位學生，每年 1.5-2 萬名學生進館。國小之後 (小學後就分成四種升學管道，有些是技職導向)，則提供 10 種課程給國高中生；提供 3 種課程給技職教育生，每年服務 1.3-1.6 萬名學生。家庭觀眾的部分，館內有美術館工作室，在每週六開放，提供預約制的工作坊空間，引導孩子先看展覽、再進行創作或寫學習單、素描本。美術館內還有奇幻空間 Chambers of Wonder，是一個讓年輕觀眾自己用平板探索各個角落的典藏品、闖關的互動展覽空間，整個闖關

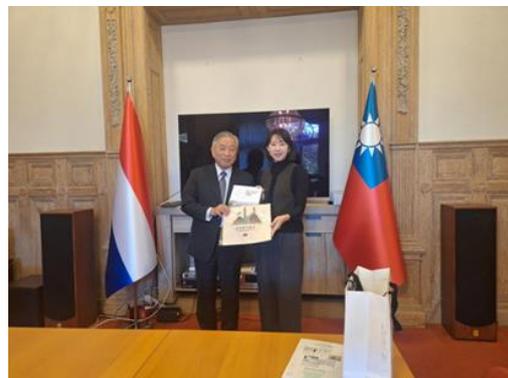
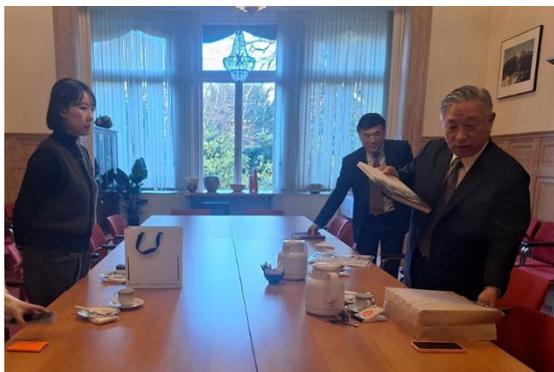
的過程需花費 4-5 小時。除此之外，海牙美術館的教育推廣也配合展覽內容，與出版社合作做繪本，每年至少 2 本；並邀請兒童參與。



照片圖說：奇幻空間 Chambers of Wonder。

七、駐荷蘭代表 Taipei Representative Office in the Netherlands

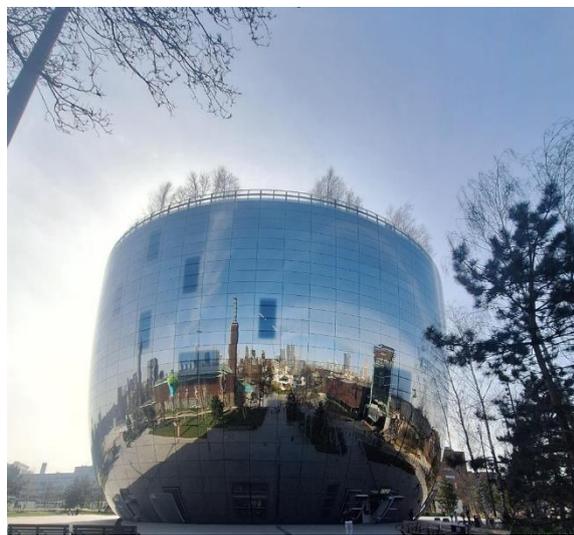
除了美術館參訪，我們也拜訪駐荷蘭代表處，希望未來能夠有一起合作，進行城市藝文活動交流的機會，同時也和田中光大使團隊進行臺荷藝文交流現況的討論。



照片圖說：拜訪駐荷蘭代表處的田中光大使團隊。

八、鹿特丹博伊斯·范伯寧恩開放庫房 Depot Boijmans Van Beuningen

博伊曼斯·范伯寧恩美術館 Museum Boijmans Van Beuningen 的收藏達 15 萬件，作品涵蓋了中世紀早期到 21 世紀的荷蘭和歐洲藝術。而博伊斯·范伯寧恩開放庫房 Depot Boijmans Van Beuningen 在 2021 年 11 月開幕，是世界上第一間對外開放的典藏庫房，這個典藏庫房由 MVRDV 建築事務所設計，以鏡面玻璃映照四面景觀，也大量使用永續建材，例如屋頂裝設太陽能板，建築下方有儲熱和雨水處理系統等，屋頂也打造了空中森林，並讓民眾能在此用餐。



照片圖說：Depot Boijmans Van Beuningen 內外。



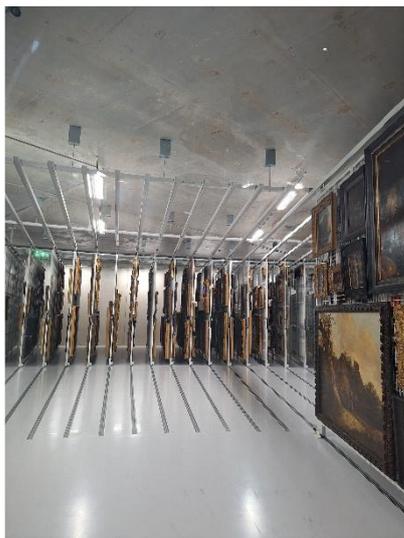
照片圖說：Depot Boijmans Van Beuningen 屋頂的造景和咖啡廳。

在開放庫房內部依照作品媒材分為 5 大收藏展示區，從 1 樓到屋頂，設計有貫穿整棟建築的階梯步道，民眾能從這些展示區直接看到藏品。在導覽方面，開放庫房採用線上預約導覽，現場導覽員會隨機的讓民眾參觀其中一間庫房內部，但為了內部的溫溼度控制，以 10 分鐘為限，並且有保全隨行。在導覽解說方面，和美術館展覽導覽相同，導覽員會針對民眾參觀動線選擇重要藏品講解，和臺灣不同的是，導覽員不是有制式化的講稿，而是會有自己對藝術的喜好所產生的解說。所以在導覽講解上不但深入淺出，也生動有趣。



照片圖說：Depot Boijmans Van Beuningen 導覽。

在庫房內部的展示上，除了限時的入庫導覽外，外部則透過開窗看進庫房內部，燈光按鈕在窗外，民眾可以按了亮燈看到作品在層架上。這些作品並非為了展示而擺放，是實際庫房的使用和需求的狀態。除了庫房外，也有其他空間是展示當代藝術家創作的作品。



照片圖說：Depot Boijmans Van Beuningen 內部展示。

修復室同樣是透過開窗可以看到實際修復師工作的狀態，修復師所進行的修復工作並非展演給民眾，而是日常的工作狀態。民眾的參觀就是直接觀看一座美術館日常的內部工作狀態。



除了庫房的開放展示外，博物館收藏的精選藏品展覽也非常精彩。在展覽中，參觀者可以看到畫作的背面，了解作品的來源和裝框方法。在展覽中使用“玻璃畫架”，這是義大利裔巴西建築師麗娜·博·巴迪（Lina Bo Bardi，1914 - 1992）設計的一種展示裝置。她為聖保羅藝術博物館新建築（1968年）設計了玻璃畫架，當時的目的是為了打破畫作的神聖性。這樣的畫架在這個展覽中運用，除了打開了美術館的庫房，也掀開每件畫作背後的祕密。



照片圖說：博物館收藏的精選藏品展覽。

伍、心得與建議

一、建立國際藝術交流合作網絡

此次參訪實際和荷蘭國家美術館館長，以及海牙市立美術館的館長，和這些館舍的美術館團隊交流。藉由這些國際館舍豐富的經驗，了解到他們在典藏策展和教育推廣上，如何面對新時代的挑戰。

而從交流中也了解到這些國際館舍如何理解一座城市美術館，和城市的歷史脈絡的關係。有鑑於此，建議臺中市立美術館未來除了深入城市藝文的研究外，也必須和國際館舍持續的交流，掌握目前美術館最新的發展方向和議題，成為跨國藝文交流的平臺。

二、典藏研究的專業和開放性

透過此次庫房參訪的經驗，從國家級的聯合大庫房到傳統的美術館庫房；從不公開的庫房到開放式庫房，都有相同之處就是對於美術

館專業的尊重。在這些庫房參訪的過程中，發現許多研究人員都能夠進入庫房，也都有調閱藝術品到討論室研究的機制。

在典藏的維護上，荷蘭的美術館採取的是開放的態度。但是在開放之餘，透過藏品的選擇和放置，也了解到即使是 Depot Boijmans Van Beuningen 對一般民眾的開放，還是經過對珍貴藏品的評估和考慮，包含入庫時間的限制和各種維安的管制，甚至包含透過玻璃觀看的作品區域，都是在作品媒材和狀態考量下展示。因此未來臺中市立美術館透過玻璃窗開放的庫房，也必然會面臨到相同的選擇和問題，而這次的參訪就是未來美術館可以積極參照的部分。

三、典藏修復的數位科技應用

這是參觀的荷蘭國家美術館「夜巡行動」(Operation Night Watch) 計畫，是專業團隊經過數年的籌備，並且經過縝密地科學調查和分析，才開始安排修復的過程。無論是現場的展示和安排人員解說，到線上修復的呈現，這種進距離追蹤修復過程，對大眾而言是很獨特的經驗，就如同一場實境秀。而在莫瑞泰斯皇家美術館中 A Peek at Potter - Investigating the Bull 計畫，則是實際透過深入淺出的數位面板和內容設計，讓民眾能夠理解藝術修復的專業知識，並知道透過現在的技術和方法延續作品的歷史脈絡。

「夜巡行動」成為擴及全球的成功文化行銷的實例，新興科技的力量其實凸顯出當代美術館要如何發揮開放性，在典藏維護和教育推廣間達到專業透明的精神，連結大眾和美術館。

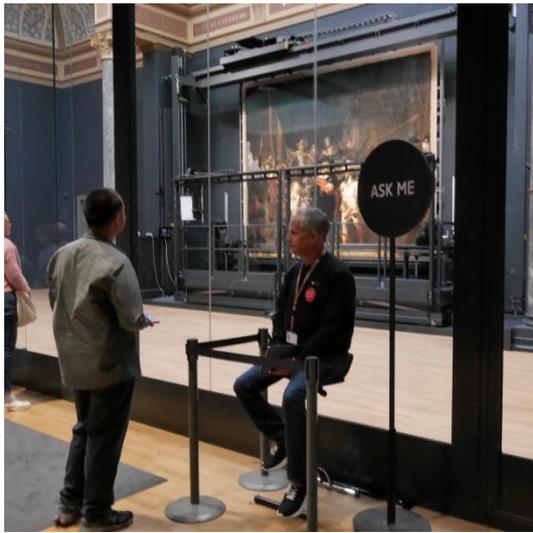
四、美術館教育的平權和進用

荷蘭的美術館在空間的安排，包含參觀動線、無障礙設施和博物館椅、手機 APP 的多國語音導覽等，都融合在場館的指標設計中，並非以大量的告示和紅龍來阻止民眾。而且對於作品本身也沒有拉開很遠的距離，每件作品都能做近距離的欣賞，學齡兒童能夠在展場直接透過老師的指引學習，長者也有足夠的休憩空間。

其中荷蘭國家美術館的 APP 針對身心障礙者的導覽，更是能夠快速有效率的規畫出美術館內部的參觀動線，友善的對於行動不便的人能快速掌握作品的位置。而海牙美術館的教育推廣無論是學校計畫或是空間的營造都能滿足不同年齡層進入到美術館的需求。這些館舍的參訪交流經驗未來都必定成為臺中市立美術館的養分。

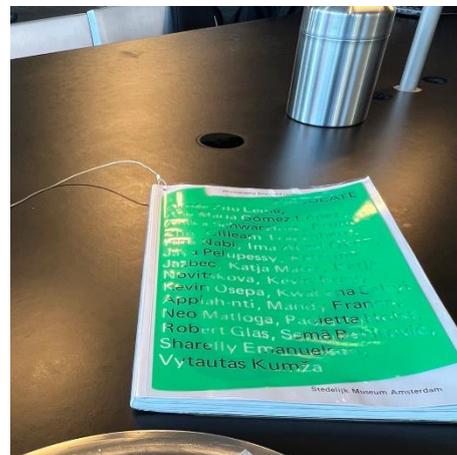
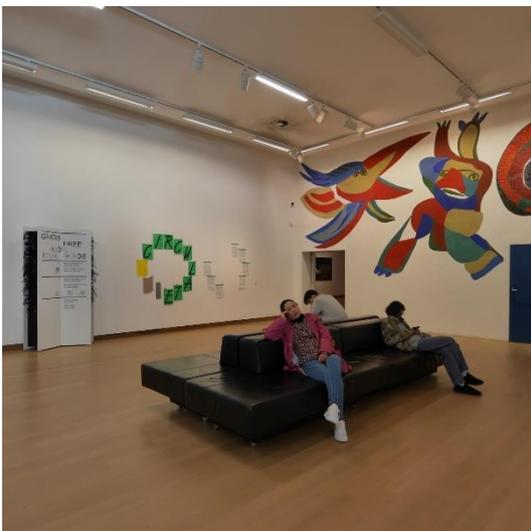
五、荷蘭美術館的友善和共融

這次在各個美術館的參訪中，都能夠發現學校學生在美術館學習的各種狀態。而一般民眾參訪美術館，在荷蘭國家美術館「夜巡行動」前面就有一位人員坐在哪裡，一個「ASK ME」的牌子告訴我們這座美術館對民眾的友善，以及教育意義。



照片圖說：荷蘭國家博物館現場。

除此之外，在各個館舍展覽的參訪過程中，都有足夠的休憩空間，並非逼著民眾快速吸收知識，而是將參觀美術館的經驗轉化成心靈提升的過程。而許多展覽的資料和指引也都會設置在咖啡店，適當的讓休憩的民眾能夠沉澱思考接著的參觀動線規劃。這一切在荷蘭美術館的參訪中都體會到他們對於美術館內部友善共融環境營造的用心。



照片圖說：阿姆斯特丹市立美術館的展場和咖啡廳裡展覽介紹。

六、城市的藝文共融和美術館的經營

無論在荷蘭國家美術館、阿姆斯特丹現代美術館、梵谷美術館和海牙美術館等，都能看到館方積極地運用典藏品策劃展覽和教育推廣活動，並使用科技媒體作為媒介，利用手機 APP 城市或是雲端導覽模式等。這些都是當代美術館面對科技時代來臨的映照，對於臺中市立美術館，新舊館舍的數位應用經驗能夠給我們夠多的啟發，了解不同社群來到一座城市美術館能夠得到的參訪經驗，並回饋給美術館。

除了美術館自身的數位應用，在文化行銷和教育推廣的角度，我們也了解到未來臺中市立美術館必須和城市的藝文活動，學校教育和各種團體間產生連結和對話，這些都需要以平權開放的態度來落實於場館的實際空間中。在這次國際館舍的參訪交流中，我們深刻理解到未來美術館雖然必須深耕地方，但必定要面對國際的挑戰，擴大國際藝文參與的平臺，才能持續提升臺中市在國際藝文界的能見度。