

公務出國或赴大陸地區報告(出國類別：考察)

2024 日本「真中祭」 觀光推廣活動

服務機關：臺中市政府

姓名職稱：葉國居參事、廖偉志主任秘書(觀光旅遊局)、吳思穎股
長(觀光旅遊局)、謝宜軒科員(觀光旅遊局)

派赴國家：日本

出國期間：113 年 8 月 22 日至 113 年 8 月 26 日

報告日期：113 年 11 月 9 日

目錄

壹、	摘要	3
貳、	目的	4
參、	出國名單	5
肆、	活動行程及過程	5
伍、	心得與建議事項	17
陸、	照片	19
柒、	媒體報導	22

壹、摘要

臺中市與名古屋市兩地不論是地理區位、文化、人口等條件皆相似，兩地之間往來亦十分密切。

2017 年臺中國際機場與日本中部國際機場締結姊妹機場，並隨後開啟兩地直航包機；2018 年臺中市與名古屋市簽署「觀光友好城市備忘錄」，同時日本公益財團法人真中祭文化財團「日本真中祭」與「臺中國際踩舞嘉年華」締結「促進慶典交流合作備忘錄」，加深兩地之間慶典活動之交流，2019 年與名古屋簽定「觀光友好城市交流協定」。為此，為持續透過節慶活動交流、強化雙邊支援與合作，並向日本旅客宣傳臺中的特色、慶典，以增進日本旅客對本市的了解，進而吸引日本旅客到訪臺中，促進本市觀光發展，爰率領臺中市立文華高級中等學校舞蹈班至日本真中祭表演，行銷臺中。

貳、目的

依據交通部觀光署統計 2024 年 1 月至 8 月日本市場來臺旅客約 79 萬 5 千多人，為來臺旅客第二名之國家，今年 7 月臺中國際機場與名古屋中部國際機場亦重啟雙邊直航。

隨著臺中國際機場與名古屋中部機場直航出現契機，為搶攻日本旅遊市場，使更多日本旅客知曉臺中並至臺中旅遊，同時讓兩地直航可長久飛航，並落實與日本公益財團法人真中祭文化財團「名古屋真中祭」所締結之「促進慶典交流合作備忘錄」，爰參與日本真中祭活動。

此行本府率領臺中市立文華高級中等學校舞蹈班一行 45 位師生，以「大甲媽祖繞境進香」為演出主題，於 2024 年 8 月 22 日至 8 月 26 日赴日本名古屋與真中祭文化財團交流、真中祭活動行銷臺中，期透過臺中特色舞蹈演出，使日本民眾感受臺中的魅力，並進一步入境臺中觀光。本次旅程中，亦同時拜會愛知縣觀光文化會議局、名古屋市政府觀光文化交流局、名古屋中部國際機場公司及公益財團法人名古屋觀光文化交流局，持續互相交流，強化雙邊關係。

參、出國名單

單位	職稱	姓名
臺中市政府	參事	葉國居
臺中市政府 觀光旅遊局	主任秘書	廖偉志
	股長	吳思穎
	科員	謝宜軒

肆、活動行程及過程

一、行程總表

行程	時間	內容
8/22 (四)	09:30-12:20	桃園搭機前往
	14:00-15:00	拜會名古屋中部國際機場/文華高中鳴海聖園天使園公益表演
8/23 (五)	09:10-10:10	拜會公益財團法人名古屋觀光文化交流局觀光推進課
	11:30-12:30	拜會愛知縣觀光文化會議局國際觀光推進課
	12:30-13:30	午餐
	14:00-15:00	拜會名古屋市政府觀光文化交流局
	18:30-19:30	晚餐
	19:30-21:00	前夜祭文華高中演出
8/24 (六)	10:30-11:30	名古屋城會場文華高中演出
	12:00-14:00	名古屋真中祭交流午宴
	14:30-17:30	觀光資源考察-大須觀音寺及商店街
	17:30-18:30	B級美食會場文華高中演出

	19:00-21:00	晚餐
8/25(日)	10:00-11:00	「2024 臺中國際踩舞嘉年華」快閃影片拍攝
	11:30-12:30	午餐
	12:30-14:30	AEON 熱田會場文華高中演出
	15:00-16:00	道德會場文華高中踩街
	16:00-18:00	綠洲 21 會場及名古屋塔會場文華高中演出
	19:30-21:00	真中祭主舞台演出
8/26(一)	09:00-10:00	驅車前往機場
	14:30-17:30	名古屋搭機返臺

二、內容紀要：

(一)2024 日本名古屋真中祭觀光推廣活動

1. 真中祭簡介：真中祭起源於 1999 年由名古屋學生及市民所自發性的祭典，今(2024)年為第 26 屆，是日本中部地區最大規模的舞蹈祭典，每年於 8 月舉辦，其會場主要以名古屋榮區為主，並擴散到名古屋市其他地區，參與之隊伍透過歌曲與舞蹈表現該地區特色文化與歷史。此外，其為全體人員參加型的節慶活動，意指不分國籍、年齡、性別及文化等都可以盡情參與，其觀眾不僅僅只是觀眾，更是一同創造此慶典的重要角色，以達到「活化當地與人」及「傳承與創新文化」為目標。
2. 名古屋真中祭構想：真中祭在創立時係以 50 年為一個目標構想，期待透過真中祭活化當地人民與地區，其 5 大主軸如下：
 - (1) 人才養成(人材育成)：創造城市、活化城市的最大核心為人，爰期待透過此活動，培育地區所需之人才。
 - (2) 創新與進步(創造進步)：唯有不斷創新進步，才能持續帶給參與者感動，持續吸引更多參與者支持。

- (3) 獨創性(どまつり性):真中祭日文為どまつり,其中ど(Do)為土地的意思,希望每隊表演隊伍都能表現出當地的文化與特色,而其當地文化繼承與創造,正是真中祭的獨特性。
- (4) 創造社區(コミュニティづくり):以各參與隊伍為主軸,創造出新的社區,而因對社區的期待而努力,進而為地區貢獻,而活化當地。
- (5) 地域交流(地域交流):不分男女老少、國籍及年齡等,透過與世界各地不同文化交流,而產生出新的文化。

3. 本次活動內容:

- (1) 時間:113 年 8 月 23 日至 8 月 25 日(五~日)。
(8 月 23 日為前夜祭 17 時至 21 時,周末為 9 時至 21 時)
- (2) 地點:以名古屋市榮區、久屋大通公園、名古屋車站為中心,於名古屋市各地舉辦共 16 個會場。
 - A. 久屋大通公園主會場
地點:久屋大通公園內 Edion 廣場
主辦方:第 26 屆日本真中祭學生委員會及日本真中祭委員會
 - B. 美食廣場(表演及美食攤位)
地點:久屋大通公園內天使廣場
主辦方:日本真中祭委員會
 - C 電視塔踩街會場
地點:名古屋電視塔前廣場
主辦方:日本真中祭委員會
 - D 名古屋車站前 JR Tower Gardens 會場
地點:名古屋 JR 中央大廈
主辦方:日本真中祭委員會及 JR 中央大廈(股)
 - E 綠洲 21 會場(U-40 大會會場)

- 地點：綠洲 21
主辦方：日本真中祭委員會及榮公園振興(股)
- F 光之廣場會場
地點：光之廣場
主辦方：日本真中祭委員會
- G AEON 熱田會場
地點：AEON 熱田停車場
主辦方：AEON 零售股份有限公司及 AEON 熱田
- H Sakae HIROBus 會場
地點：名古屋榮區
主辦方：Sakae HIROBus 會場實行委員會
- I 大須觀音會場
地點：大須觀音
主辦方：日本真中祭委員會及大須商店街聯盟
- J 道德踩街會場
地點：道德通
主辦方：道德學區聯絡協議會
- K 名古屋車站西銀座踩街會場
地點：西銀座商店街
主辦方：名古屋車站西銀座會場實行委員會
- L 名古屋車站西側夏季 Tsubaki 嘉年華會場
地點：JR 名古屋車站太閤通口附近
主辦方：名古屋西側西側夏季 Tsubaki 嘉年華 2024 會場
實行委員會
- M 名古屋城會場
地點：名古屋城內
主辦方：名古屋城會場實行委員會及名古屋市

N Nadia Park 矢場公園會場

地點：矢場公園

主辦方：Nadia Park 矢場公園會場實行委員會

O Bari Bari 平針踩街會場

地點：平針車站前商店街

主辦方：平針車站前商店街振興協會

P 中川荒子公園會場

地點：荒子公園

主辦方：中川荒子公園會場實行委員會

(3) 參加隊伍：共計 202 組。(200 組日本各地隊伍及 2 組海外隊伍包含臺中及塞班島)

(4) 隊伍參與規則：

A. 歌曲一定要放入當地的民謠。

B. 每隊人數 150 人以下。

C. 每隊表演時間：4 分鐘以內，包含入場、準備、表演、退場等。

(5) 表演型態：

A. 舞台表演：於固定的舞台、場地表演。

B. 踩街表演：一邊踩街一邊表演。

(6) 表演次數：各隊伍 1 天表演 3~4 場為基準，即使參加 1 天也可以。

(7) 費用：

A. 贊助公益財團發人日本真中祭文化財團之會費：3 萬日圓(不課稅)；企業隊伍為 15 萬日圓(不課稅)。

B. 參加費：依照當日參加人數於事後繳納：國中生以上每人 3,000 日圓(含稅)；國小生以下每人 1,000 日圓(含稅)。

C. 踩街參加費：倘隊伍欲參加踩街需繳交 12 萬日圓參加費。

(8) 評比規則：

A. 評比對象：分 3 種類別

競賽類別	人數	參加時程	參加踩街之 必要性	評比時間
綜合評比	無限制	六日皆須 參加	必須參加	● 8 月 23 日決戰種子隊評比 ● 8 月 24 日踩街地 1 次評比 ● 8 月 24 日決戰種子隊評比 ● 8 月 25 日決賽
U-40 評比	低於 40 人 ※以參加時未 滿 40 人為對 象	六日皆須 參加	參加與否 皆可	● 8 月 24 日第 1 次審查 ● 8 月 25 日決賽 ※獲得大賞隊伍將於決賽主舞台 表演
青少年 大會	1. 80%為國中 生以下 2. 人數無限制	六日揭參加 或是僅參加 星期日	參加與否 皆可	● 8 月 25 日青少年審查 ※獲得金賞隊伍將於決賽主舞台 表演

C. 評比標準：分成兩個項目，總計 60 分，評審為 6 位，每隊
成績為去除評審中最高分及最低分後之平均。

(A) 獨創性總分 30 分

- 當地特色的發掘力：10 分
- 活用當地特色，創作出獨特性的能力：10 分
- 展現真中祭獨創性的表現力：10 分

(B) 娛樂性總分 30 分

- 舞蹈、音樂等之技術面
- 表演者之服裝及裝容、道具等之藝術面
- 時間

(9) 獎項：

A. 決賽獎項：

- 真中祭大賞(內閣總理大臣獎)1 名：獎盃+365 箱伊藤園綠茶
- 準真中祭大賞(愛知縣知事獎)1 名：獎盃+愛知縣花束
- 準真中祭大賞(名古屋市長獎)1 名：獎盃+附含照片之扇子

B. 其他獎項：

- 特別賞：包含作曲獎 1 名、服裝獎 1 名、新人獎 1 名、前輩獎 2 名、高知縣知事獎 1 名、家庭獎 5 名等
- 校園決戰獎 1 名。
- 活化當地部門獎 3 名
- 地區會場獎 10 名

C. U-40 大會獎項：

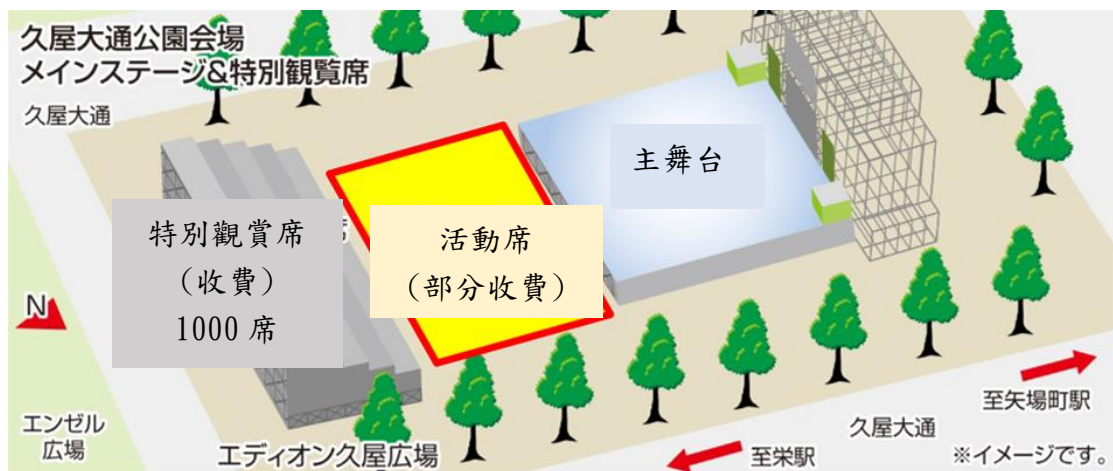
- U-40 大賞 1 名、U-40 準大賞 1 名、優秀賞 10 名、服裝獎 1 名、作曲獎 1 名、新人獎 2 名。

D. 真中祭青少年大會：金賞 1 名、銀賞 2 名

E. 獎勵賞、敢鬥賞(戰鬥精神獎)、健鬥賞(努力奮鬥獎)等若干。

(10) 票價：主會場及名古屋塔踩街會場部分時間需收費詳細如下表格：

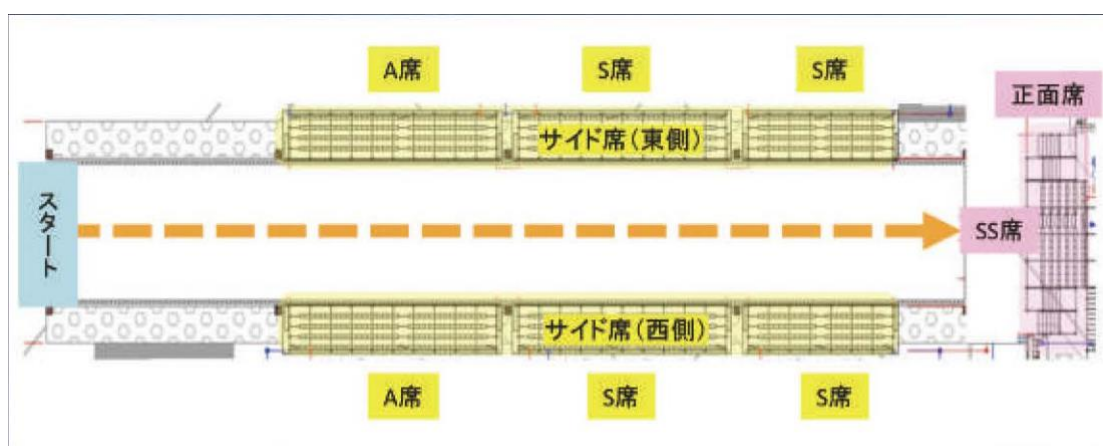
A. 主會場



日 期	時 間	特別 觀 賞 席				活 動 席								1 日 券	
		S 席		A 席		SS 席		S 席		A 席		舞台旁 座 位			
		早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票
8/ 23	16:30~ 21:00	2,500 全 席 指 定	3,000 全 席 指 定	2,000 全 席 指 定	2,500 全 席 指 定	3,500 全 席 指 定	4,000 全 席 指 定	-	-	-	-	-	-	-	-
8/ 24	09:00~ 11:30	-	-	500	600	-	-	-	-	-	-	-	-	2, 0	2, 5
	11:30~ 14:00	-	-	1,000	1,200	-	-	-	-	-	-	-	-	0 0	0 0
	14:00~ 16:30	-	-	1,000	1,200	-	-	-	-	-	-	--	-		
	16:30~ 18:30	-	-	1,000	1,200	-	-	-	-	-	-	-v	-		
	19:00~ 21:00	3,500 全 席 指 定	4,000 全 席 指 定	3,000 全 席 指 定	3,500 全 席 指 定	4,500 全 席 指 定	5,000 全 席 指 定	-	-	-	-	-	-	-	-
8/ 25	09:00~ 11:00	-	-	500	600	-	-	-	-	-	-	-	-	2, 0	2, 5
	11:00~ 13:00	-	-	1,000	1,200	-	-	-	-	-	-v	--	-	0 0	0 0

日 期	時 間	特別 觀賞席				活動席								1 日 券	
		S 席		A 席		SS 席		S 席		A 席		舞台旁 座位			
		早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票	早 鳥 票	普 通 票
8/ 25	13:00~ 15:00	-	-	1,000	1,200	-	-	-	-	-	-	-	-		
	15:00~ 17:00	-	-	1,000	1,200	-	--	-	--	-	--	-	-		
	17:00~ 18:15	1,500 全席 指定	2,000 全席 指定	1,000 全席 指定	1,500 全席 指定	-		-		-		-	-		
	18:45~ 21:00	6,000 全席 指定	6,500 全席 指定	5,000 全席 指定	5,500 全席 指定	7,000 全席 指定	7,500 全席 指定	5,000 全席 指定	5,500 全席 指定	3,000 全席 指定	3,500 全席 指定	3,000 全席 指定	3,500 全席 指定	-	-

B. 電視塔踩街會場



單位：日圓/張

日期	時間	正面席		東西側			
		SS 席		S 席		A 席	
		早鳥票	普通票	早鳥票	普通票	早鳥票	普通票
8/23	18:00~20:00						
	10:00~11:54	3,000 全席指定	3,500 全席指定				
	11:54~13:42	5,000 全席指定	5,500 全席指定				
	13:48~15:36	5,000 全席指定	5,500 全席指定				
	15:42~17:30	5,000 全席指定	5,500 全席指定				
8/24	17:30~20:00	5,000 全席指定	5,500 全席指定				
	10:00~13:00	3,000 全席指定	3,500 全席指定				
	13:06~16:54	3,000 全席指定	3,500 全席指定				
	17:06~18:30	6,000 全席指定	6,500 全席指定	3,000 全席指定	3,500 全席指定	2,000 全席指定	2,500 全席指定

4. 臺中推廣隊伍及相關宣傳活動：

- (1) 表演團：臺中市立文華高級中等學校舞蹈班
- (2) 舞碼簡介：「媽祖」係為臺灣重要的宗教信仰，每年農曆 3 月 23 日為媽祖誕辰，爰俗諺云：「3 月瘋媽祖」，在每年農曆 3 月臺灣各皆有媽祖慶典，而其媽祖繞境活動已被國外列為世界三大宗教盛事之一，亦於 2009 年被聯合國教科文

組織列入世界人類非物質文化遺產之一。而臺中所著名的「大甲媽祖繞境」更是行之有年的龐大規模，每年長達約 9 天 8 夜的遶境活動，總吸引數十萬國內外旅客朝聖，故本次以「大甲媽祖繞境進香」為演出主題，將其繞境相關元素以舞蹈呈現並結合臺灣傳統舞蹈、現代舞及街舞等動作，向日本民眾宣傳臺中大甲媽祖遶境的活力與朝氣。

(3) 表演場地：鳴海聖園天使園公益表演、日本真中祭美食廣場、綠洲 21、主會場、AEON 熱田會場、名古屋城會場、名古屋塔踩街會場、道德踩街會場等。

(4) 宣傳攤位：本市於日本真中祭會場之一綠洲 21，配合交通部觀光署之推廣攤位，擺放臺中各主題遊程文宣，向日本民眾推廣臺中魅力。

5. 參與人數：第 26 屆日本真中祭 3 天活動，名古屋市內 16 個會場，並集結學生、商店街及相關協會，總計吸引 197 萬 4,200 人參與。

(二) 拜會及交流餐會

1. 拜會愛知縣觀光文化會議局國際觀光推進課：本府觀光旅遊局前曾經於 2023 年 11 月「台灣·台中夜市」活動，拜會愛知縣觀光文化會議局，為持續交流並強化雙方觀光藉參與真中祭活動期間拜會該局，期待未來能夠攜手共同促進雙邊觀光交流。
2. 拜會名古屋市政府觀光文化交流局：臺中市與名古屋市自 2019 年簽署「觀光友好城市交流協定」後，雙方交流十分密切，同時亦每年協助臺中宣傳，舉辦「台灣·台中夜市」活動。為持續互惠，於去年邀請名古屋市役所團隊於本市中區代表性的「鈴蘭通散步納涼會」活動宣傳名古屋市，本次會中雙方就該交流活動及雙方締結 5 周年之相關活動討論，希冀持續深化臺中市與名古屋市情誼，以促進雙方觀光發展。
3. 拜會名古屋中部國際機場：2017 年臺中國際機場與日本中部

國際機場締結姊妹機場後，開啟直航，而後因疫情致雙邊斷航。今(2024)年 7 月名古屋中部國際機場與臺中國際機場雙邊重新飛航後，展開直航的契機，為使航線持續飛航，並促進實質導客，雙方將深化行銷，而今年名古屋中部機場亦將於 11 月「台灣·台中夜市」活動協助宣傳臺中，使日本民眾知曉該航線，後續多多利用中進中出。

4. 拜會公益財團法人名古屋觀光文化交流局：臺中市政府與名古屋市政府交流甚密，為拓展更多可能性，此次亦初次拜會公益財團法人名古屋觀光文化交流局，會中互相了解雙方觀光資源及想法，以利後續互惠合作之機會。

5. 日本名古屋真中祭交流餐會：

此交流餐會是專為本府辦理，邀請本府與北海道 YOSAKOI 索朗祭、名古屋真中祭，以及三重縣安濃津祭典等三大踩街活動舉辦組織之重要人員及名古屋市政府觀光文化交流局佐治局長出席。臺中國際踩舞嘉年華與其三大組織往來密切，每年皆會有不同團體表演互訪，席間雙方感謝長久以來的支持與互訪，亦將持續透過祭典促使臺中與日本觀光及文化之交流及宣傳。

- (三) 日本旅遊景點服務考察：本次考察景點為大須觀音寺及其商店街，該寺廟是名古屋人的信仰中心，其商店街組織每年亦會舉辦各式活動，吸引不同族群到訪，包含本次日本真中祭活動，亦與其組織委員會共同辦理大須觀音會場之演出，透過在地商圈組織力量，將活動擴大舉辦，發揮活動更大的推廣效用。

伍、心得與建議事項

一、心得

- (一)日本名古屋真中祭目前已舉辦第 26 屆，活動規模亦愈來愈大，其成功理由包含善用並導入企業、協會及學生等組織、舉辦時間固定，場所固定(均由名古屋鬧區擴增至名古屋其他地區)，並透過報名費、企業贊助、觀賞席票券的販售、攤位出租、周邊商品販售等方式拓展財源、與協會、學生等合作節省支出，同時亦拓增行銷宣傳管道，政府方主要僅是行政上的協助，不僅減緩政府機關在經費補助上的困難，也維持活動長久經營、創造強大的活動商機，與臺灣活動多為政府籌畫出資居多，極為不同，值得借鏡。
- (二)本次活動在日方及交通部觀光署駐日本辦事處的協助之下，透過表演隊伍、活動摺頁及網站推廣臺中隊伍、配合交通部觀光署攤位推廣，並在祭典期間至各會場、最終決賽主舞台表演，透過動態舞蹈與靜態，相互結合宣傳，增加日本民眾對臺中的認識度，擴大臺中的知名度，不僅發揮了行銷宣傳的效果，也讓本市表演團體文華高中的學生，體驗日本隊伍的舞蹈風格，亦是不錯的交流。
- (三)臺灣的活動往往是由主辦單位出資費用請表演團體演出，而真中祭活動卻是向參與的隊伍收取報名費，且比賽獎品也僅是象徵性的物品，即便如此，每年卻有許多表演隊伍願意報名參與，今年的隊伍高達 200 隊，其概念與臺灣舉辦的活動思維不盡相同，對於真中祭主辦方而言活動或許不單單只是活動，更提供各企業、各組織團體表演的舞臺，所謂的報名費，就如同行銷推廣費概念，主辦方透過策劃活動讓隊伍都有舞臺展現自我，相對參與隊伍亦要有所付出。

二、 建議

（一）適時推動使用者付費機制

臺灣的觀光活動多是由政府主辦，活動的預算來源亦多為政府預算，而其活動的觀賞、接駁、停車等往往也是免費的，使得政府每年都需要耗費龐大的支出，且因預算有限，其活動規模亦有所限制。而因臺灣多數人對於使用者付費的觀念較為薄弱，倘能循序漸進、適時於活動中推動使用者付費，並提供民眾更好的活動參與品質，對於平衡政府活動預算與提升活動品質或促進公私協力是一大幫助。

（二）結合民間力量，擴大活動效益

日本的真中祭是由民間主辦，並靠著許多民間的力量持續擴增，壯大真中祭的品牌，其 16 個會場除由日本真中祭委員會主辦以外，更有許多民間企業、協會及學生等團體協助籌主辦，以品牌加盟概念，一同舉辦擴大活動規模，也同時有許多商家、購物中心等搭配活動推出優惠，吸引旅客到訪。「單絲不成線，獨木不成林」，政府觀光推廣資源有限，活動倘僅依靠政府力量單獨奮鬥，不僅耗費預算，活動可能也無法持久，但如搭配民間力量共同合作，定能發揮一加一大於二的效用，倘活動辦得好，更使得更多人願意加入，在如此好的循環下，活動效益更為擴大，活動亦可永續發展。

（三）運用祭典活動，增辦 Roadshow 等推廣活動，提升宣傳效益

日本真中祭 3 天活動每年吸引近 200 萬來自日本及世界各地旅客參與，除於祭典會場中表演隊伍外，後續若在時間及預算的許可下，若祭典活動期間或前後，舉辦 Roadshow 或是業者說明會等推廣活動，應能一舉兩得，更提升宣傳效用。

陸、 照片



1. 前夜祭表演



2. 美食廣場會場表演



3. 名古屋塔踩街會場



4. 綠洲 21 會場表演



5. 道德踩街會場



6. 以大甲媽祖繞境為主題
(主會場表演)



7. AEON 熱田會場表演



8. 名古屋城會場表演



9. 本市出訪團合影



10. 本市出訪團與藤田議員合影



11. 本市出訪團與應援團合影



12. 鳴海聖園天使園公益表演



13. 主舞台場地



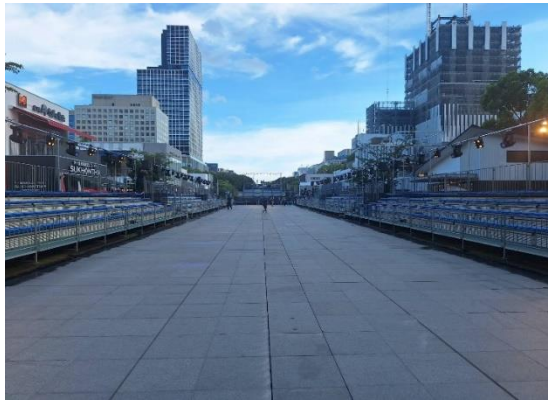
14. 主舞台特別觀賞席



15. 舞台前活動席



16. 電視塔踩街會場



17. 名古屋電視塔觀賞席



18. 配合交通部觀光署攤位宣傳臺中



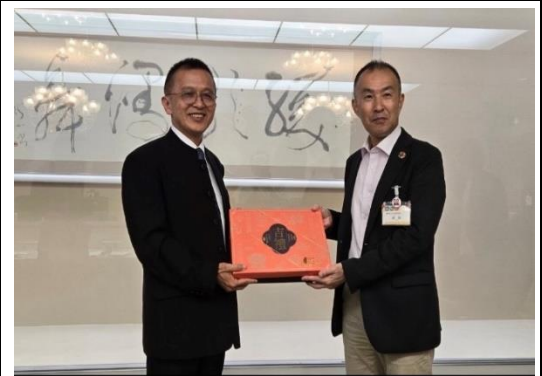
19. 愛知縣觀光文化會議局



20. 拜會名古屋中部國際機場



21. 拜會名古屋市政府觀光文化交流局
佐治局長



22. 本府葉國居參事致贈臺中特色伴手禮予佐治局長



23. 拜會公益財團法人名古屋觀光文化交流局觀光推進課



24. 與日本真中祭文化財團交流午宴



25. 日本真中祭官網介紹臺中表演團



26. 日本真中祭交流茶會

柒、媒體報導



1. 中央社



2. 民視新聞網



3. 中時新聞



4. Line Today

快訊 台電協和電廠因放涼期冰棒原料 食藥署稽查開罰6萬元 17.04

udn | 文教 | 中小學

聽新聞 8:00 / 6:00

擲筊、婆姐入舞 文華高中「瘋媽祖」登上日本真中祭

2024-08-16 14:26 聯合報 / 記者洪敏儀 / 台中即時報導



文華高中舞蹈班編排「三月瘋媽祖」，8月底將登上日本真中祭演出。圖 / 中市府提供

5. 聯合新聞

中市觀旅局深耕日本旅遊市場 名古屋真中祭交流力挺台中

8/24/2024 12:44:00 下午

新華報網站\報導



台中市政府與公益財團法人名古屋觀光會議局交流

日本最大YOSAKOI舞蹈祭典之一——名古屋日本真中祭現正如火如荼茶舉辦中，台中市政府受日方熱情邀請的台中市立文華高中舞蹈班前往名古屋參與盛會，期間拜訪愛知縣政府、名古屋市政府、名古屋市觀光會議局、真中祭文化財團、中部國際機場等單位，持續深耕與愛知縣名古屋市的良好友誼，期待更多日本朋友到訪台中，親身體驗台中魅力。

7. 新華報導

媽祖回仔「日本真中祭」跨海演出大獲掌聲 觀眾直呼不過癮：想來台中繞境

2024-08-26 2:02 下午

【記者彭曉庭台中報導】「日本真中祭」活動於日前於日本名古屋展開高潮，台中市政府的市立文華高中舞蹈班組成表演團體期間，舉此次活動能——組代表台灣赴日演出的團體，以「媽祖回仔」為主題，展現台灣特有的宗教文化，表演大獲現場觀眾好評，並直呼「不過癮，想來台中繞境」，演出成果為台灣及台中在國際舞台爭取曝光。



9. 更生新聞

台中中文高中舞蹈班將於日本真中祭展演「媽祖文化」

記者黃偉傑 / 台中報導 2024年8月23日 星期三 13:03



台中市立文華高中舞蹈班將於日本真中祭展演「媽祖文化」

11. 享新聞



台中市政府美國參事率台中觀光旅遊局參訪名古屋中部國際機場

觀光旅遊局表示，此次由市府參事率領參訪團赴日交流，8月22日首先拜會中部國際機場公司，洽談雙方直航及互相送客等行銜議題，中部國際機場常務執行董事永江秀久也帶領團隊共商，著參事表示，兩地機場互為姊妹機場，市府也曾在此舉辦過台中週的活動，引起熱烈迴響，最後台中與名古屋今年7月重啟兩地直航，盼能保持雙方熱絡的互動，提供給兩地居民更便利的選擇，雙方相談甚歡。

6. 蕃薯藤新聞



名古屋真中祭交流 力挺台中

2024-08-24

中市觀旅局深耕日本旅遊市場 市立文華高中舞蹈班前往名古屋

【記者彭曉庭台中報導】日本最大YOSAKOI舞蹈祭典之一——名古屋日本真中祭現正如火如荼茶舉辦中，台中市政府受日方熱情邀請的台中市立文華高中舞蹈班前往名古屋參與盛會，期間拜訪愛知縣政府、名古屋市政府、名古屋市觀光會議局、真中祭文化財團、中部國際機場等單位，持續深耕與愛知縣名古屋市的良好友誼，期待更多日本朋友到訪台中，親身體驗台中魅力。

8. 臺灣導報



媽祖回仔「日本真中祭」跨海演出大獲掌聲 觀眾直呼不過癮：想來台中繞境

【記者黃偉傑台中報導】「日本真中祭」活動於日前於日本名古屋展開高潮，台中市政府的市立文華高中舞蹈班組成表演團體期間，舉此次活動能——組代表台灣赴日演出的團體，以「媽祖回仔」為主題，展現台灣特有的宗教文化，表演大獲現場觀眾好評，並直呼「不過癮，想來台中繞境」，演出成果為台灣及台中在國際舞台爭取曝光。

媽祖回仔「日本真中祭」跨海演出大獲掌聲 觀眾直呼不過癮：想來台中繞境

【記者黃偉傑台中報導】「日本真中祭」活動於日前於日本名古屋展開高潮，台中市政府的市立文華高中舞蹈班組成表演團體期間，舉此次活動能——組代表台灣赴日演出的團體，以「媽祖回仔」為主題，展現台灣特有的宗教文化，表演大獲現場觀眾好評，並直呼「不過癮，想來台中繞境」，演出成果為台灣及台中在國際舞台爭取曝光。

10. 臺中日報



大玩台中-臺中日報

8月21日 週五

媽祖回仔「日本真中祭」跨海演出大獲掌聲 觀眾直呼不過癮：想來台中繞境

【記者黃偉傑台中報導】「日本真中祭」活動於日前於日本名古屋展開高潮，台中市政府的市立文華高中舞蹈班組成表演團體期間，舉此次活動能——組代表台灣赴日演出的團體，以「媽祖回仔」為主題，展現台灣特有的宗教文化，表演大獲現場觀眾好評，並直呼「不過癮，想來台中繞境」，演出成果為台灣及台中在國際舞台爭取曝光。

12. 大玩臺中粉專